### *7.9 La Importancia de la Huerta para el Fortalecimiento de la Soberanía y la Seguridad Alimentaria de la Casa Propia Territorialidad de "Rondas de Río y Mar"*

Para el Pueblo Eperãarã Siapidaarã la huerta ha sido de vital importancia ya que permite que las familias produzcan alimentos propios que aseguren su autonomía alimentaria, haciendo que no tengan que depender de productos occidentales para tener una alimentación sana.

En la huerta, la familia orienta a las semillas sobre las diferentes formas y clases de siembra, cómo se cosecha y los tiempos indicados desde el andar del tiempo natural para los mismos, de esta manera podemos encontrar alimentos tradicionales, tales como el maíz, el plátano, la yuca, etc.

**Minga de trabajo comunitaria.** Es la Unidad familiar para desarrollar las acciones pedagógicas de la Educación Propia, y ser más práctico en la Pedagogía Comunitaria. Entre las actividades que realizamos está la siembra propia, el arte de labranza, los tejidos, la arquitectura propia, la cacería y pesca tradicional, la recolección de alimentos propios y la medicina tradicional.

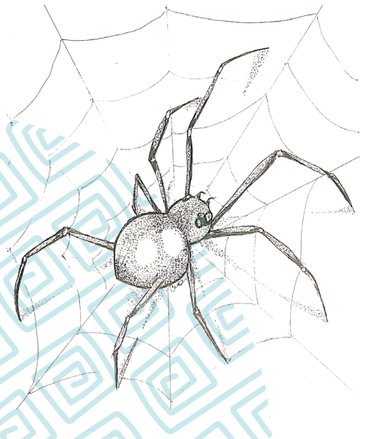




*Tabla 65. Densidad de Siembra de Plantas Comestibles.*

| Densidad de Siembra de Plantas Comestibles en el Ne-U Patadee( Huerta) por ha de la Territorialidad Rondas de Ríos y Mar | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Nombre propio** | **Nombre en Siapede** | **Nombre científico** | **Densidad de siembra/ ha** | **Dist entre surco (m)** | **Dist entre árbol (m)** |
| Banano | Sera | Musa sp. | 3333 | 1 | 3 |
| Papachina | Papachina | Colocasia esculenta | 10000 | 1 | 1 |
| Yuca | Yuca | Manihot sp | 1667 | 2 | 3 |
| Chiros | Chiros | Musa paradisiaca | 3333 | 1 | 3 |
| Plátano | P´ata | Musa sp. | 3333 | 1 | 3 |
| Limón | Limón | Citrus lemon | 1111 | 3 | 3 |
| Maíz | Petau | Zea maiz | 10000 | 1 | 1 |
| Piña | Chijõ | Ananas sp. | 5000 | 2 | 1 |
| Lulo | Lulo | Solanum sp. | 5000 | 1 | 2 |
| Palmicha Naidí | Naloliza | Euterpe cuatrecasana | 3333 | 2 | 1,5 |
| Cacao | Cacao | Theobroma cacao | 1667 | 2 | 3 |
| Guamo machete | T´oitãjõ | Inga sp. | 1667 | 2 | 3 |
| Palma mil pesos | Palma mil pesos | Oenocarpus bataua | 3333 | 2 | 1,5 |
| Zapote | Zapote | Pouteria sp. | 2500 | 2 | 2 |
| Naranja | Naranja | Citrus sinensis | 1111 | 3 | 3 |
| Caña | S´iasõ | Saccharum officinarum | 5000 | 2 | 1 |
| Papaya | Papaño | Carica papaya | 5000 | 1 | 2 |
| Árbol del pan | Árbol del pan | Artocarpus altilis | 1667 | 2 | 3 |
| Madroño | Bedañijõ | Garcinia madruno | 1667 | 2 | 3 |
| Tagua | Tagua | Phytelephas aequatorialis | 1250 | 2 | 4 |
| Caimito | Juk´ujo | Pouteria caimito | 1667 | 3 | 2 |
| Chontaduro | Jẽe | Bactris gasipaes | 2500 | 2 | 2 |
| Corozo | T´ep´uru K´arra | Attalea cohume | 2500 | 2 | 2 |
| Aguacate | Aguacate | Persea sp. | 1667 | 2 | 3 |
| Guayabo | Guayabo | Psidium guajava | 1111 | 3 | 3 |
| Ñame | Ñame | Dioscorea sp. | 5000 | 1 | 2 |
| Achiote o bijia | Achiote o bijia | Bixa orellana | 5000 | 1 | 2 |

**Fuente:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural - Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)

*Tabla 65. Densidad de siembra por m2 de plantas comestibles en el ne-u patadeeTerritorialidad Rondas Río y Mar*

| Densidad de Siembra por m2 de Plantas Comestibles en el Ne-U Patadee Territorialidad Rondas Rios y Mar | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Nombre propio** | **Nombre en Siapede** | **Nombre científico** | **Densidad de siembra m2** | **Entre surco** | **Entre árbol** |
| Orégano | Orégano | Origanum vulgare | 400 | 0,05 | 0,05 |
| Cebolla de rama | Cebolla de rama | Allium fistulosum | 400 | 0,05 | 0,05 |
| Cimarrón | Cimarrón | Eryngium foetidum | 400 | 0,05 | 0,05 |
| Cilantro | Cilantro | Coriandrum sativum | 400 | 0,05 | 0,05 |
| Tomate | Tomate | Solanum sp. | 11 | 0,3 | 0,3 |
| Hierba del chivo | Hierba del chivo | Sin identificar | 25 | 0,2 | 0,2 |
| Limoncillo | Limoncillo | Cymbopogon | 25 | 0,2 | 0,2 |
| Perejil | Perejil | Petroselinum crispum | 25 | 0,2 | 0,2 |

*Tabla 66. Densidad de siembra por ha de plantas medicinales en Territorialidad de Rondas Río y Mar*

| Densidad de Siembra por ha de Plantas Medicinales en Rondas de Ríos y Mar | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Nombre propio** | **Nombre en Siapede** | **Nombre científico** | **Densidad de siembra/ha** | **Dist entre surco** | **Dist entre planta** |
| Maíz | Petau | Zea maiz | 1667 | 2 | 3 |
| Papaya | Papaño | Carica papaya | 1111 | 3 | 3 |
| Aguacate | Pendiente | Persea sp. | 1667 | 2 | 3 |
| Guayabo | Guayabo | Psidium guajava | 1111 | 3 | 3 |
| Popa | Pendiente | Ficus sp. | 500 | 4 | 5 |
| Jagua | Pendiente | Jenipa americana | 833 | 3 | 4 |

Fuente: Programa de Educacion Bilingüe Intercultural - Proceso de espacios de la educacion propia. (2024).



*Tabla 67. Densidad de Siembra por m2 de Plantas Medicinales en Rondas de Río y Mar*

| Densidad de Siembra por m2 de Plantas Medicinales Propias Utilizadas Dentro de la Territorialidad Rondas de Ríos y Mar | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Nombre propio** | **Nombre en Siapede** | **Nombre científico** | **Densidad de siembra/m2** | **Dist entre surco(m)** | **Dist entre planta(m)** |
| Albahaca blanca | Ak´orẽ k´era | Sin identificar | 25 | 0,2 | 0,2 |
| Albahaca morada | Ta para kera | Ocimum basilicum | 25 | 0,2 | 0,2 |
| Paico | Paico | Dysphania ambrosioides | 25 | 0,2 | 0,2 |
| Altamisa | Altamisa | Ambrosia peruviana | 4 | 0,5 | 0,5 |
| Poleo | Poleo | mentha pulegium | 400 | 0,05 | 0,05 |
| Anamú | Anamú | Petiveria alliacea L | 4 | 0,5 | 0,5 |
| Limoncillo | Limoncillo | Cymbopogon | 7 | 0,5 | 0,3 |
| Descansel | Pendiente | Aerva sanguinolenta | 4 | 0,5 | 0,5 |
| Hierba buena | Hierba buena | Mentha spicata | 25 | 0,2 | 0,2 |
| Cordoncillo | Pendiente | Piper sp. | 4 | 0,5 | 0,5 |

**Fuente:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural - Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)

### *7.9.1 Dimensión de Área Propuesta para la Huerta, Tul, Chagra y Semillero de Plantas Nativas en la Territorialidad Rondas de Río y Mar*

Se deben ver en planta 2 soteas (huertas en cama alta) de 1x2m cerca de la ventana de la cocina en la parte externa de la casa. El semillero de plantas nativas con una dimensión de 3x4 m (12m²) a 20 m alejado de la casa. Tener en cuenta por donde sale el sol.



# Tejido de Espacios Comunitarios para el Fortalecimiento de los Dones en las Semillas


*8.1 Kiwe Nas Luuçx-Tierra donde se Otorgan los Dones a las Semillas*

*8.2 Proceso de Formación Cultural Um Nees- El Despertar de los Dones*

*8.3 Proceso de Formación Cultural Kiwe Uma- Madre Tierra*

*8.4 Centro de Formación Cultural Parraderos del Cauca 4+3*

*8.5 Centro de Formación Cultural Phtam Yat (Casa de la Dualidad)*

*8.6 Uma Kiwes We'senxi (Ecos de la Madre Tierra)*

*8.7 Teeçx Çxha´bna Wêçxãa (Pueblo de una Sola Familia)*




8

*Introducción*

Desde la concepción de la casa propia como un espacio de vida y primer espacio para el desarrollo de la Educación Propia surge la necesidad de llevar las orientaciones culturales y espirituales a un segundo espacio de formación, los cuales recogen las necesidades de las semillas y promueven hacia el buen vivir como comunidades indígenas, de tal forma que los Procesos de Formación y los Nidos Lingüísticos, han sido un camino de vital importancia hacia el fortalecimiento de la Educación Propia en nuestros pueblos indígenas, ya que han buscado vivenciar desde diferentes espacios, la cultura y la espiritualidad de la identidad propia en cada pueblo, desde el despertar de los dones y habilidades en las semillas ( niños y niñas).

De este modo, las semillas vivencian la Educación Propia en constante relación con la Madre Tierra, desde las orientaciones y saberes de los mayores y mayoras, quienes orientan desde las prácticas, las diferentes experiencias diarias como la revitalización de la lengua propia, el andar del tiempo, las prácticas culturales y espirituales dependiendo del contexto, convirtiéndose en espacios donde se tejen, se hilan las sabidurías como pueblos indígenas, con el fin de garantizar nuestra pervivencia en el transcurrir del tiempo.

De acuerdo a lo anterior, en los territorios surge la necesidad de contar con espacios adecuados para que las semillas puedan llevar a cabo las vivencias de la Educación Propia como la danza, la música, el tejido, las mingas de pensamiento, diálogos de saberes, las cuales se encaminan al fortalecimiento de la lengua propia en los territorios.

A continuación, se describirán algunos Procesos de Formación y Nidos Lingüísticos donde se han venido realizando esquemas conceptuales de diseño orientados desde las necesidades de la comunidad y el territorio.

- Kiwe Nas Luuçx-Tierra Donde se Otorgan los Dones a las Semillas
- Proceso de Formación Cultural Um Nees- El despertar de los dones
- Proceso de Formación Cultural Kiwe Uma- Madre Tierra
- Centro de Formación Cultural Parranderos del Cauca 4+3
- Phtam Yat (Casa de la Dualidad)
- Uma Kiwes We'senxi (Ecos de la Madre Tierra)
- Teeçx Çxha´bna Wêçxãa (Pueblo de una Sola Familia)

Estos esquemas conceptuales de diseño han surgido en primer momento desde los cateos espirituales con los mayores de cada territorio, los cuales, definen la viabilidad de los espacios a diseñar, siendo unos de los aspectos fundamentales para concebir un espacio propio, desde la conexión con los espíritus de la naturaleza y el permiso de los mismos para que dichos espacios estén en armonía y equilibrio de las energías, para el buen caminar de las semillas (niños y niñas).

*Esquemas Conceptuales de Diseño en los Procesos de Formación Cultural - PFC*

**"Todo lo que se va a construir debe ser cateado, conversado** y dialogado" (Oino, Lino; Pueblo Nasa; Resguardo de Santa Rosa; conversación realizada el 9 de octubre de 2024).

A partir del tejido de saberes entre la comunidad, la sabiduría del territorio y la interpretación que hace el mayor espiritual, se teje desde el territorio el concepto de cada proceso. Llevamos a cabo diálogos de saberes donde pensamos, imaginamos, sentimos y vivenciamos qué elementos y lineamientos son necesarios en las propuestas conceptuales de diseño. Estas cosechas pedagógicas dan cuenta de sus necesidades e identidad como Pueblo Nasa y Pueblo Totoroez, en el cual, resaltamos la voz de los mayores y mayoras espirituales y del tejido de las casas propias para la revitalización de la Educación Propia.

Seguidamente, acompañamos el cateo espiritual orientado por el mayor sabedor, una conversa con los seres del territorio para determinar la ubicación y orientación de los espacios planteados. En la ejecución de este ejercicio se logran hacer armonizaciones y pagamentos para viabilizar las áreas requeridas.

### *8.1 Kiwe Nas Luuçx-Tierra donde se Otorgan los Dones a las Semillas*

Se realiza los esquemas conceptuales de tres espacios con el propósito de generar lugares de encuentro para vivenciar la Educación Propia, pues en Kiwe Nas Luuçx se teje una política educativa diferencial, partiendo de la revitalización y fortalecimiento de los usos y costumbres para tejer una identidad arraigada al ser Nasa, en el cual, se camina desde el andar del tiempo para el cuido de las semillas, en los momentos de vida cultural haciendo énfasis en la lengua originaria como en la espiritualidad.

Kiwe Nas Luuçx surge inicialmente como método de recuperación del idioma propio Nasa Yuwe, en un territorio que ha sido recuperado por mayores a grandes terratenientes que influenciaron fuertemente en la educación dejando de lado los saberes ancestrales de los habitantes originarios de estas tierras, tras la conformación de este nido lingüístico y al ver el impacto que de la recuperación del idioma propio, se siguió fortaleciendo hasta conformarse como Proceso de Formación Cultural, en el que hoy se enseña desde las vivencias , en relación con el territorio y cada uno de los seres que en él habitan. Una de las particularidades y diferencias que tienen los Procesos de Formación Cultural respecto a la educación convencional, es que su educación es vivenciada desde el Nasa Yuwe, y el idioma prestado se limita solo a ciertos momentos, razón por la que es tan importante que las semillas pasen gran parte de su tiempo en estos lugares, pues en muchas de las casas de las semillas no hablan el idioma propio por lo que se retrocede el proceso de aprendizaje.

Actualmente Kiwe Nas Luuçx cuenta con tres espacios, dos de ellos en materiales propios como la tierra, con un sistema constructivo en bahareque, acompañado de la guadua como material estructural; el tercer espacio corresponde a la batería sanitaria elaborada en materiales convencionales, el cual choca de manera visual frente al entorno natural en el que se encuentra. Sin embargo, no se cuenta con espacios que permitan habitar durante todo el día, es por esto que surge la necesidad de tejer nuevas casas como espacios vivos y naturales que permitan a las semillas compartir de manera continua en relación con el territorio.

Las propuestas planteadas han sido tejidas desde la espiritualidad mediante los cateos encaminados a la conexión con los seres que habitan el territorio y le han dado la orientación al mayor sabedor para ubicar cada uno de los espacios a diseñar, así mismo, nos sugiere que la materialidad principal debe ser la tierra acompañada de madera o guadua, al aclararle que se usarán en conjunto con materiales convencionales por requisitos técnicos y normativos nos refiere que se deben realizar armonizaciones para que estas sean aceptadas por el territorio, teniendo en cuenta que hay presencia de seres espirituales (entierros) donde se va a tejer y que se implementarán materiales ajenos a los usados ancestralmente. Dentro de los materiales convencionales que se usarán se encuentra el concreto reforzado como elemento de cimentación y en algunos casos estructural, el ladrillo común debido a dinámicas que pueden generar humedad y deterioro a corto plazo si se usaran solo materiales vivos, de la misma manera la cubierta en material vivo es reemplazada por tejas termoacústicas y asfálticas que para aumentar su durabilidad. En conclusión, se busca un equilibrio entre la materialidad propia que brinda energías y dones para facilitar el aprendizaje, junto con materiales convencionales que brindan durabilidad y aplicabilidad a las normas sismo resistentes actuales.

Kiwe Nas Luuçx surge inicialmente como método de recuperación del idioma propio Nasa Yuwe, en un territorio recuperado por mayores a grandes terratenientes que influenciaron fuertemente en la educación dejando de lado los saberes ancestrales de los habitantes originarios de estas tierras, tras la conformación de este nido lingüístico y al ver el impacto que de la recuperación del idioma propio, se siguió fortaleciendo hasta conformarse como Proceso de Formación Cultural, en el que hoy se enseña desde las vivencias , en relación con el territorio y cada uno de los seres que en él habitan. Una de las particularidades y diferencias que tienen los Procesos de Formación Cultural respecto a la educación convencional, es que su educación es vivenciada desde el Nasa Yuwe, y el idioma prestado se limita solo a ciertos momentos, razón por la que es tan importante que las semillas pasen gran parte de su tiempo en estos lugares, pues en muchas de las casas de las semillas no hablan el idioma propio por lo que se retrocede el proceso de aprendizaje.

Actualmente Kiwe Nas Luuçx cuenta con tres espacios, dos de ellos en materiales propios como la tierra, con un sistema constructivo en bahareque, acompañado de la guadua como material estructural; el tercer espacio corresponde a la batería sanitaria elaborada en materiales convencionales, el cual choca de manera visual frente al entorno natural en el que se encuentra. Sin embargo, no se cuenta con espacios que permitan habitar durante todo el día, es por esto que surge la necesidad de tejer nuevas casas como espacios vivos y naturales que permitan a las semillas compartir de manera continua en relación con el territorio.

Las propuestas planteadas han sido tejidas desde la espiritualidad mediante los cateos encaminados a la conexión con los seres que habitan el territorio y le han dado la orientación al mayor sabedor para ubicar cada uno de los espacios a diseñar, así mismo, nos sugiere que la materialidad principal debe ser la tierra acompañada de madera o guadua, al aclararle que se usarán en conjunto con materiales convencionales por requisitos técnicos y normativos nos refiere que se deben realizar armonizaciones para que estas sean aceptadas por el territorio, teniendo en cuenta que hay presencia de seres espirituales (entierros) donde se va a tejer y que se implementarán materiales ajenos a los usados ancestralmente. Dentro de los materiales convencionales que se usarán se encuentra el concreto reforzado como elemento de cimentación y en algunos casos estructural, el ladrillo común debido a dinámicas que pueden generar humedad y deterioro a corto plazo si se usaran solo materiales vivos, de la misma manera la cubierta en material vivo es reemplazada por tejas termoacústicas y asfálticas que para aumentar su durabilidad. En conclusión, se busca un equilibrio entre la materialidad propia que brinda energías y dones para facilitar el aprendizaje, junto con materiales convencionales que brindan durabilidad y aplicabilidad a las normas sismo resistentes actuales.

A continuación, la explicación del sentido de cada espacio:

- ***Thatxkwe Jxpe'nxis Yat -Casa para el Cuido de los Animales***

El esquema conceptual de diseño es inspirado en la figura del eclipse del sol, una forma de comunicarse con la tierra y a través de su sombra, refrescar del calor en exceso que enferma a las personas. El sol comparte su sabiduría para resistir y producir, brinda su energía y vitalidad para que la tierra se mantenga fuerte (Yule Yatacue, Marcos; Vitonás, Carmen; Pueblo Nasa, 2024, p. 45).

En este sentido, desde el esquema conceptual de diseño de la casa para el cuido de los animales Thatxkwe Jxpe'nxis Yat se promueven las orientaciones de autonomía alimentaria, pues el territorio da todo lo necesario para el buen vivir. Este espacio cuenta con áreas para conejos, cerdos y una zona libre.

- *Piya Yuwe's Atnxi Yat -Casa de la Sabiduría*

El esquema conceptual de diseño de la casa taller se inspiró en la pareja de aves pecho rojo, símbolo de trabajo en dualidad, entendido este concepto como dos alas del ave volando. La cubierta simula las alas; la estructura cuenta con un espacio para el avistamiento de aves y se resaltan las formas de las ventanas y puertas con símbolos de rombos, un mecanismo simbólico de protección. Este espacio también se encuentra conectado con las energías de padre sol y madre luna por la manera en que se implanta este tejido de la casa.

Se resalta durante el cateo de la casa taller, la aparición de una pareja de aves pecho rojo a lo que el mayor Oino Lino del Pueblo Nasa, resguardo de Santa Rosa refiere:

> El espacio es más libre, más calmado, estoy mirando que hay más posibilidad, las aves significan resultado bueno, son vida, quiere decir que tenemos al espacio contento, gozando alegre, por eso la pareja de pecho rojos, nos enseñan cómo vamos a convivir, representan el apoyo entre la dualidad para trabajar y vivir bien. (Conversación realizada el 9 de octubre de 2024)

- *Dxi'j īisx-Camino Viejo que Recorrían Nuestros Mayores y Mayoras / Spaynxi Viç- El Morro Donde se Observan Nuestras Semillas*

Los senderos y miradores fueron diseñados teniendo en cuenta las formas de ser y estar de las semillas, en este caso, elementos que usan mientras juegan para protegerse de la lluvia o el sol.

- *Wa'- Casa de Descanso y Labranza*

Es inspirado en el andar del sol y la luna recordando que, la entrada principal es por el oriente por donde sale el sol y la salida es por donde se oculta, pues es necesario recibir la energía vital del sol en la mañana y de la luna al anochecer. Las siete columnas de la fachada representan el caminar nasa donde cada color del arcoíris expresa el ser Nasa (rojo-Neeç, naranja-conocimiento, amarillo-protección, verde-equilibrio, azul claro-nobleza, azul anochecer. Las siete columnas de la fachada representan el caminar nasa donde cada color del arcoíris expresa el Ser Nasa (rojo-Neeç, naranja-conocimiento, amarillo-protección, verde-equilibrio, azul claro-nobleza, azul oscuro-sabiduría, morado-fuerza).

**Ubicación:** Colombia, departamento del Cauca.

Territorio de Santa Rosa de Capicisco, municipio de Inzá, zona Juan Tama, Pueblo Nasa.

**Territorialidad:** Valles y Altiplanos.

**Nº de semillas:** 160

**Sistema Constructivo:** Estructura en madera y cimentación concreto reforzado.



**Cerramiento:** Bahareque, Tendinoso y mampostería confinada.

**Cubierta:** UPVC Termo acústica y teja asfáltica.

Terminaciones: Acabados en tierra, enchape en zonas húmedas y pisos en concreto pulido.

***Thatxkwe Jxpe'nxis Yat - Casa para el Cuido de los Animales***

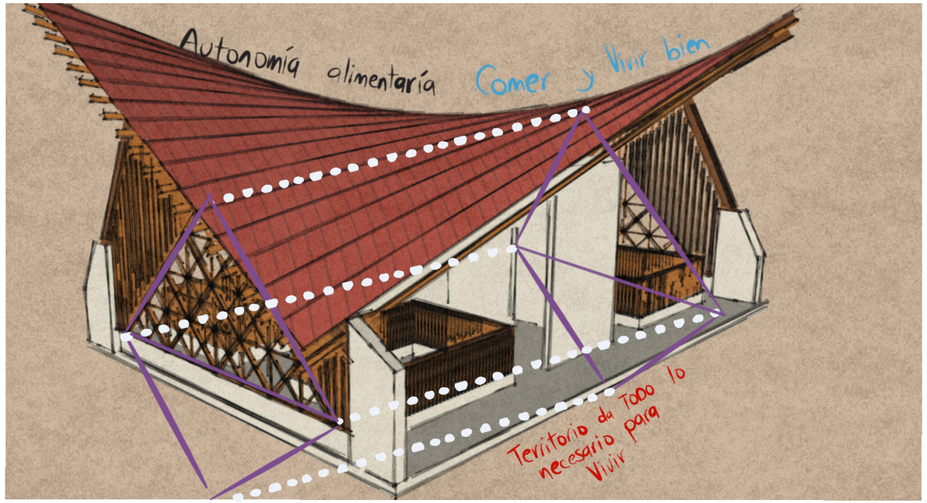



***Imagen 58.*** Esquema básico para el cuido de los animales Kiwe Nas Luuçx.

**Fuente:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural - Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)

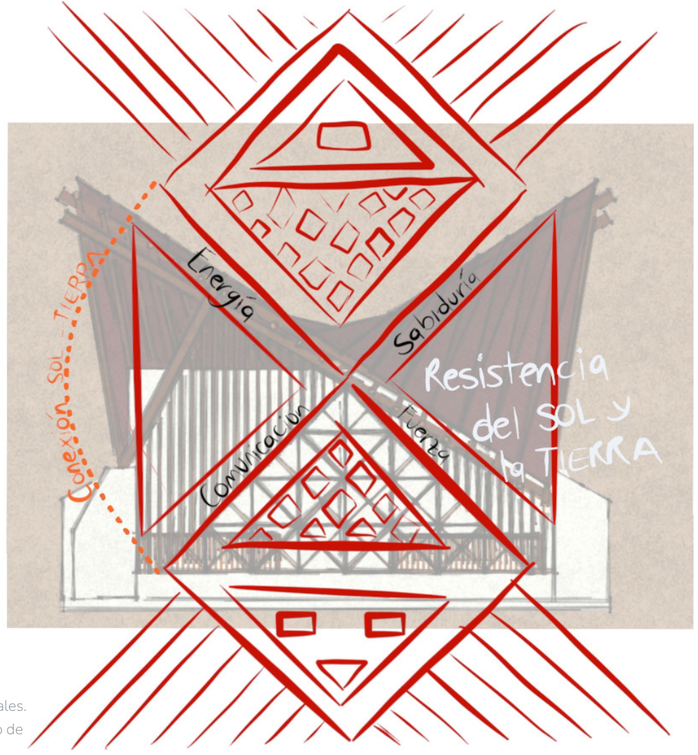



***Imagen 59.*** Concepto espiritual Casa para el cuido de los animales.

**Fuente:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural - Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)



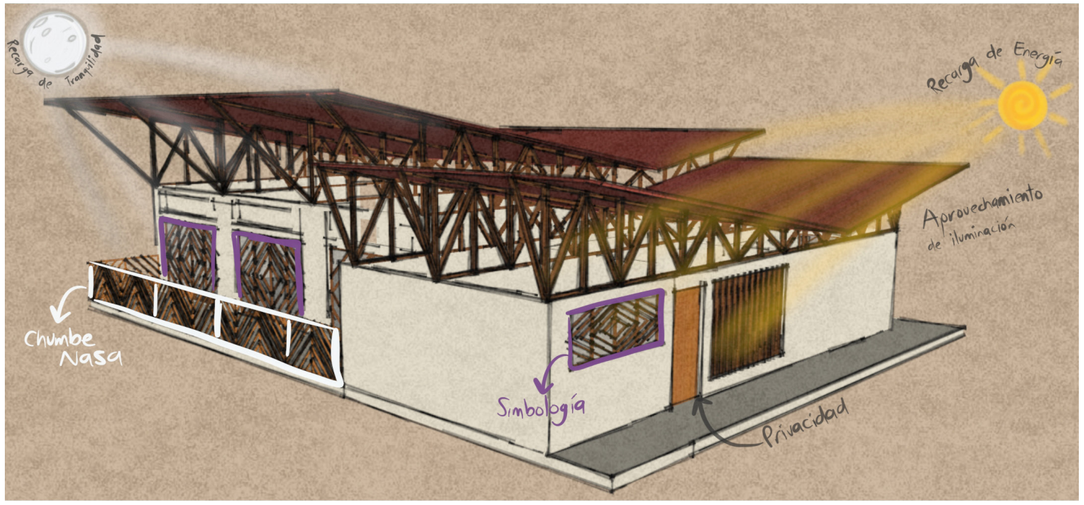



***Imagen 60.*** Esquema básico casa de la sabiduría Kiwe Nas Luuçx.

**Fuente:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural - Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)

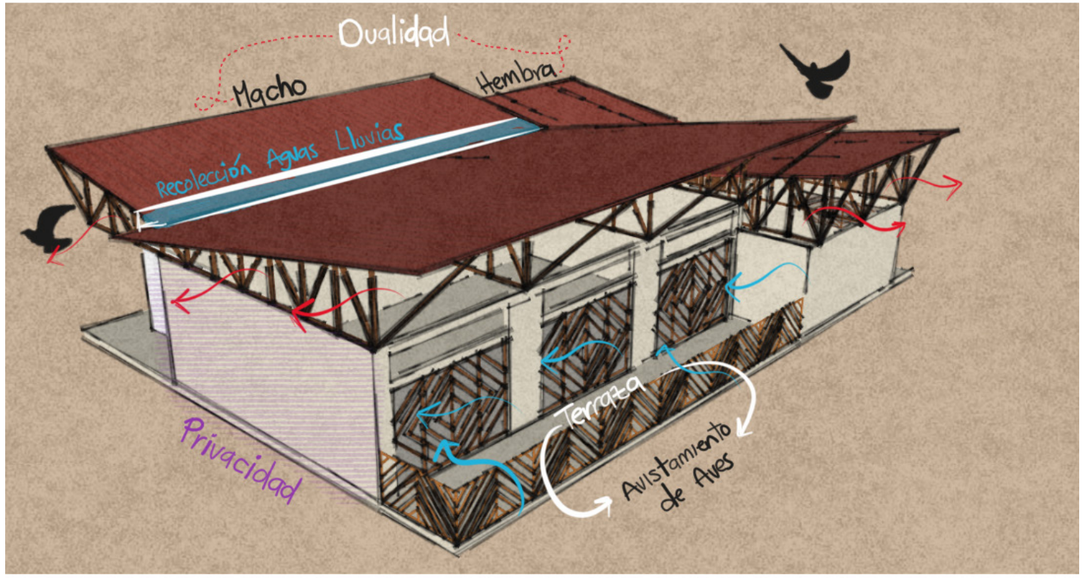
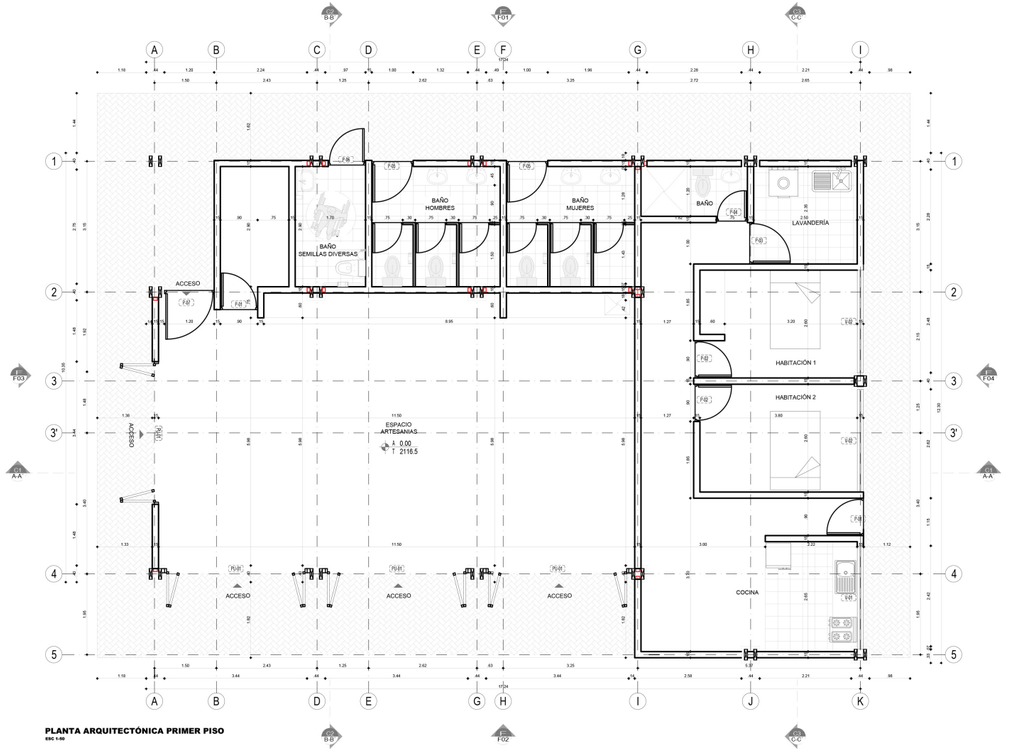



*Imagen 61.* Esquema básico casa de la sabiduría Kiwe Nas Luuçx.
**Fuente:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural - Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)

**Planta Arquitectónica Casa de la Sabiduría Kiwe Nas Luuçx**





*Dxi'j ïisx -Camino Viejo que Recorrían Nuestros Mayores y Mayoras- Spaynxi Viç El Morro donde se Observan Nuestras Semillas*

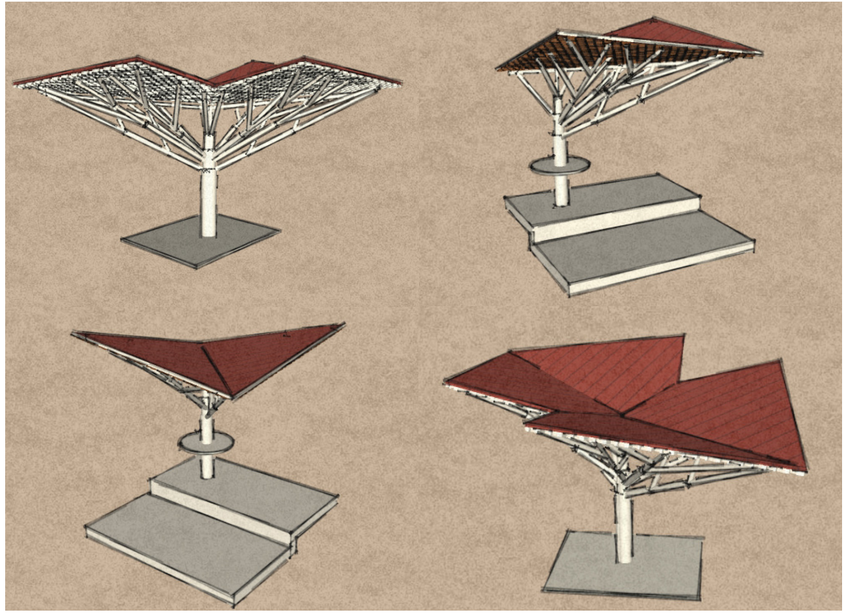


***Imagen 62.*** Formas de ser y estar de las semillas de vida y esquemas básicos de dos prototipos de Dxi' ïisx y Spaynxi Viç Kiwe Nas Luuçx.

**Fuente:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural - Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)





***Imagen 63.*** Formas de ser y estar de las semillas de vida y esquemas básicos de dos prototipos de Dxi' ïisx y Spaynxi Viç Kiwe Nas Luuçx.

**Fuente:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural - Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)

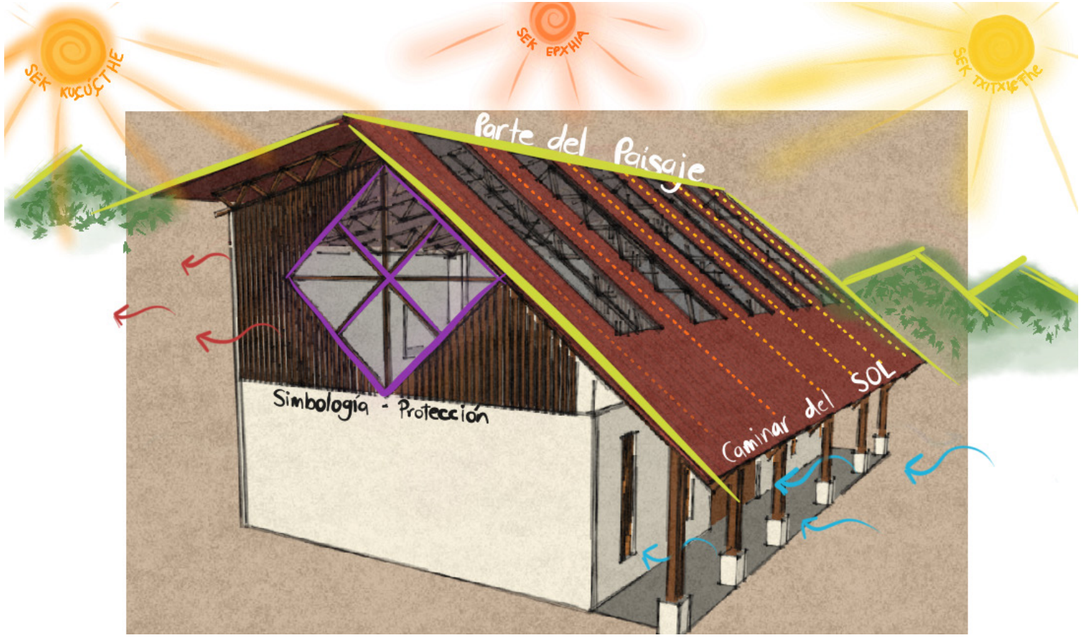



***Imagen 64.*** Esquema básico casa de descanso y labranza Kiwe Nas Luuçx.

**Fuente:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural - Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)



No se trata de ver un plancito y decir aquí hago la casa, porque puede ser que los seres espirituales lo acepten y puede que no, en este caso hay que ver por qué, pues si no acepta toca mirar dónde ubicarse, depende de lo que ellos digan, pues también se puede hacer pagamentos y llegar a un acuerdo. (Oino, Lino; Pueblo Nasa; Resguardo de Santa Rosa, conversación realizada el 9 de octubre de 2024)

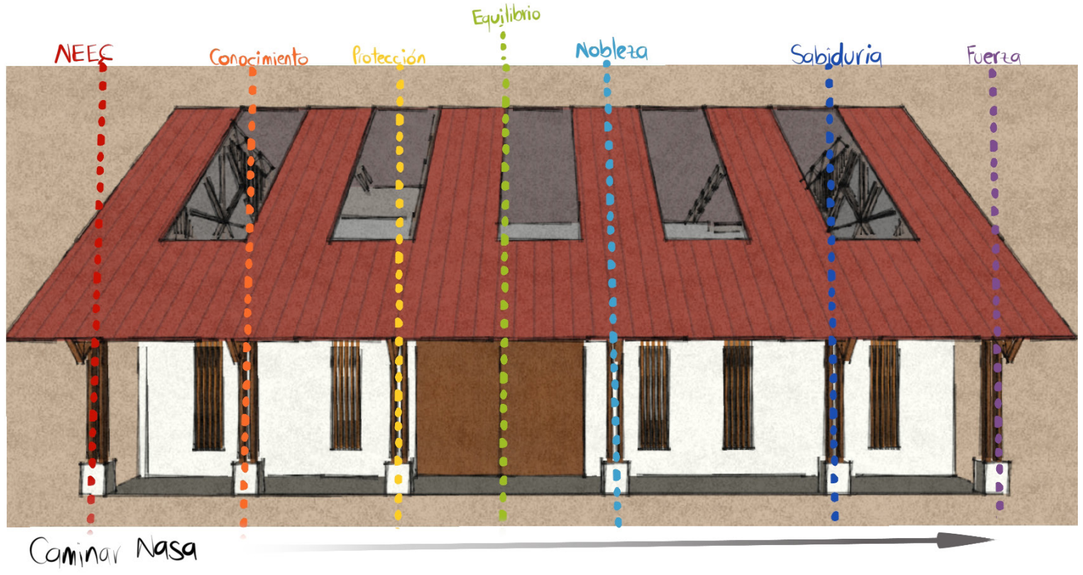



***Imagen 65.*** Programa de Educación Bilingüe e Intercultural / Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)

**Fuente:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural - Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)

### *8.2 Proceso de Formación Cultural Um Nees- El despertar de los dones*

Se diseña la casa de pensamiento, la casa de las Hiladoras y Tejedoras de Vida, con el propósito y la necesidad de brindar un lugar apropiado para revitalizar, fortalecer, valorar y promover los saberes de las tejedoras, así como también, un espacio de reflexión, acompañamiento espiritual, psicosocial para abordar los efectos de la violencia a la mujer y fomentar la sanación emocional para el buen vivir.

Las mujeres cumplen un rol fundamental en la Educación Propia, ya que son las formadoras de las semillas desde que se encuentran en el vientre y posteriormente acompañan en el crecimiento desde la casa y las diferentes labores que ahí se realizan, así mismo, son quienes transforman los materiales naturales y visibilizan hermosas artesanías que expresan el sentir y la simbología del Pueblo Nasa, es por este motivo que se hace necesario contar con una casa para las mujeres donde se puedan sentir seguras, protegidas y puedan seguir vivenciando sus tejidos en compañía de otras mujeres y de sus semillas, siendo así un espacio de aprendizaje colectivo.

Actualmente, se está tejiendo el esquema conceptual de diseño de las mujeres compuesto por dos espacios, el primero conformado por un salón múltiple y los servicios complementarios, al igual que un sitio para exponer las artesanías y en un segundo nivel se ubican las habitaciones para el hospedaje de las mujeres que lo necesiten. contar con un área tan reducida y con usos complementarios como la cocina, baños y zonas de lavado determinan el uso de materiales convencionales que tengan una mayor durabilidad frente al agua, es por esto que se implementa un sistema aporticado en concreto reforzado y cerramientos en ladrillo común, aun así, se siguen conservando simbologías del Pueblo Nasa y materiales vivos como la madera. En el segundo espacio por orientación del mayor espiritual se implementa la tierra como material de cerramiento en muros tendinosos y estructura en madera, acompañada de una cubierta en teja de barro, pues este espacio de aprendizaje cuenta con una fuerte espiritualidad ya que tejer es una acción que ofrenda a la madre tierra y desarrolla habilidades en cada una de las semillas.

A continuación, la explicación del sentido de cada espacio:

- *Casa de Pensamiento*

El espacio de vida de la Casa de Pensamiento se diseña en forma rectangular por orientación del mayor espiritual, alineada de oriente a occidente en consecuencia al camino de padre sol y madre luna. Esta disposición garantiza armonía con las energías cosmogónicas y naturales del entorno. En este sentido, realizamos la cubierta a cuatro aguas, formando dos aperturas que facilitan la entrada de los rayos del padre sol. A determinada hora entran directamente al fogón para transportar su vitalidad y sabiduría que se queda en el espacio comunitario. Así como también, permite identificar la hora o momento del día.

Al igual que en la tulpa tradicional Nasa, se plantean dos accesos, en los cuales, se deja alrededor un espacio para pintar o sobreponer chumbes de color negro, rojo y verde en representación del territorio, la lucha de los los mayores y mayoras y la relación con la naturaleza, pues será un espacio para seguir tejiendo pensamiento y sabiduría sobre el arraigo de la identidad Nasa. Por otra parte, se extiende el área de corredores para realizar diferentes actividades de forma simultánea.



- *La Casa de las Hiladoras y Tejedoras de Vida*

El segundo espacio corresponde a la Casa de las Hiladoras y Tejedoras de Vida. El mayor manifiesta en conjunto con la comunidad, la importancia de fortalecer espiritualmente el espacio con un chumbe en la fachada, en el que, se plasme el agua, la Casa Propia, la dualidad, la mujer en estado de gestación tejiendo, representando a UMA y las mujeres creadoras de vida (pueden tejer o formar las semillas desde el vientre). En este sentido, también se diseñan figuras representativas en las puertas y ventanas, como los rombos y el anaco simbolizando la unidad y los pilares Nasa. Finalmente, la cubierta a dos aguas, personificando la forma de las montañas.

**Ubicación:** Colombia, Cauca. Resguardo de Pueblo Nuevo, zona Sa'th Tama Kiwe, municipio de Caldono Cauca.

**Territorialidad:** Valles y Altiplanos.

**Nº de semillas:** 140

**Sistema Constructivo:** Estructura en madera y mampostería, cimentación concreto reforzado.

**Cerramiento:** Tendinoso y mampostería a la vista.

**Cubierta:** UPVC Termo acústica y teja de barro.

**Terminaciones:** Acabados en tierra, enchape en zonas húmedas y pisos en concreto pulido.

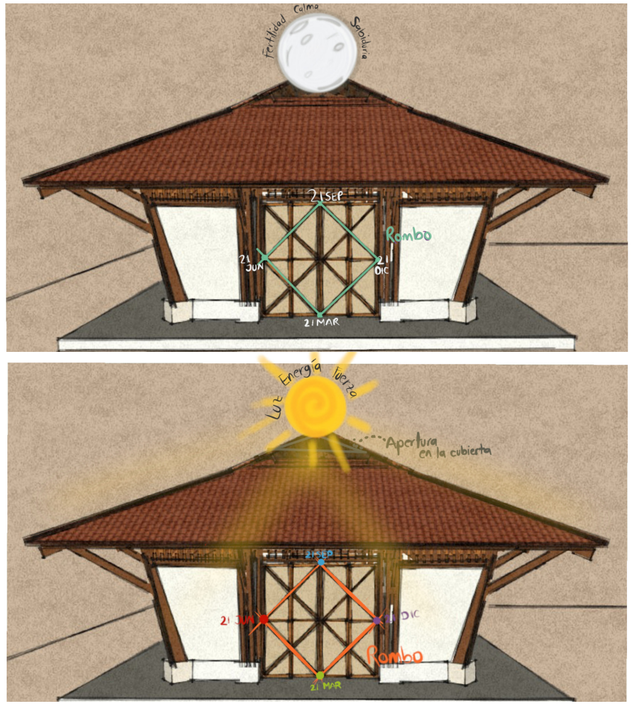
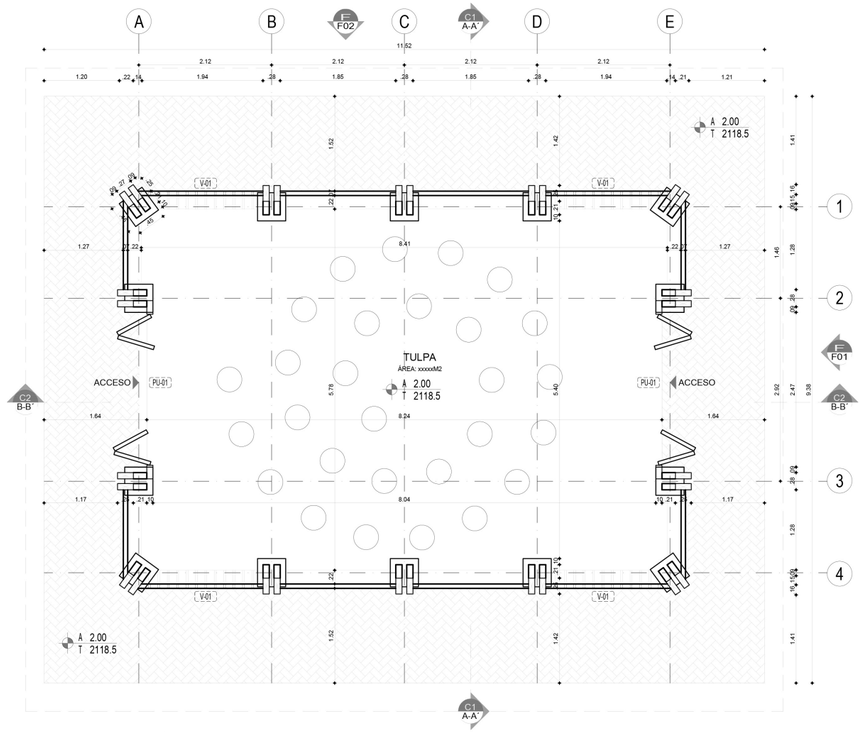



*Imagen 66.* Volumetría Casa de Pensamiento Um Nees.

**Fuente:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural - Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)






**PLANTA ARQUITECTÓNICA**
ESC 1-50

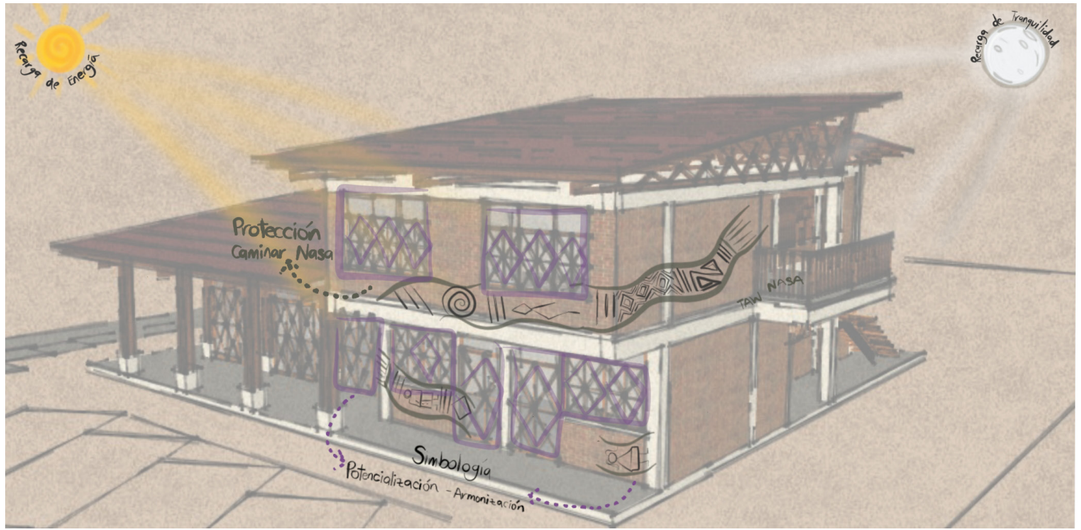



***Imagen 67.*** Volumetría casa de las hiladoras y tejedoras de vida Um Nees.
**Fuente:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural - Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)



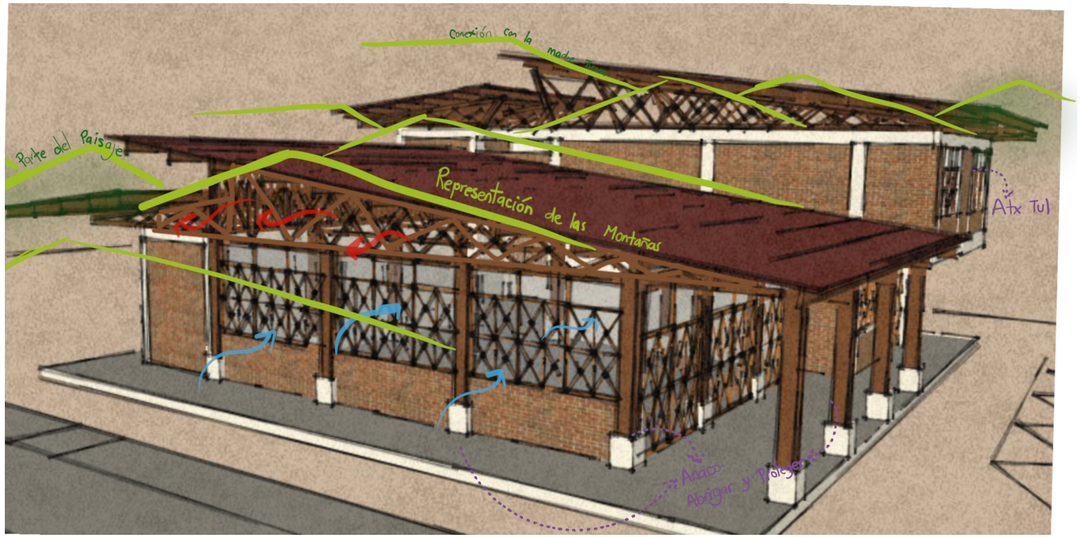
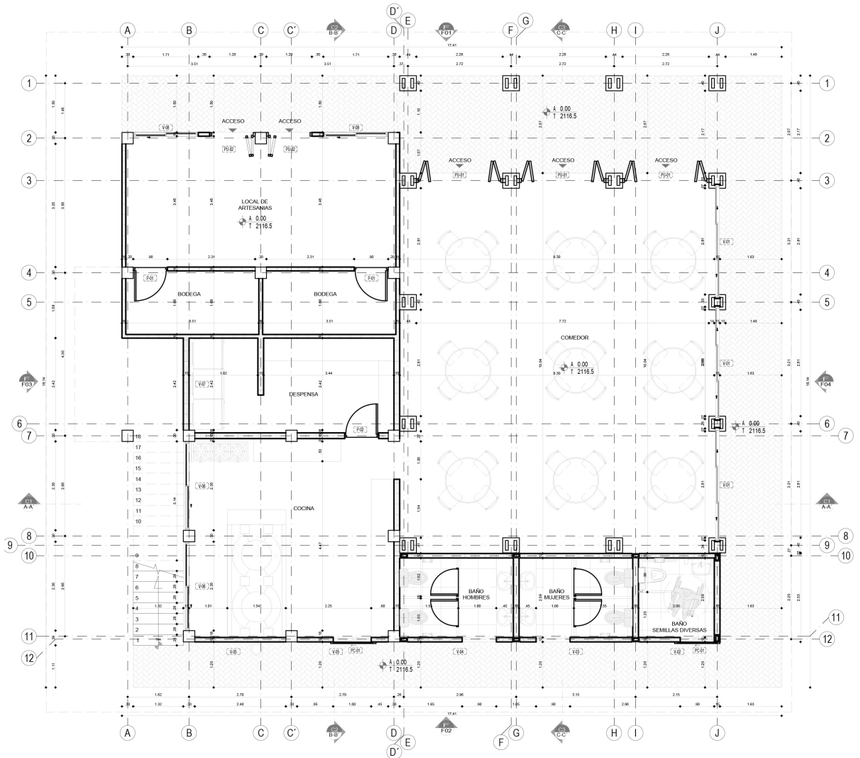


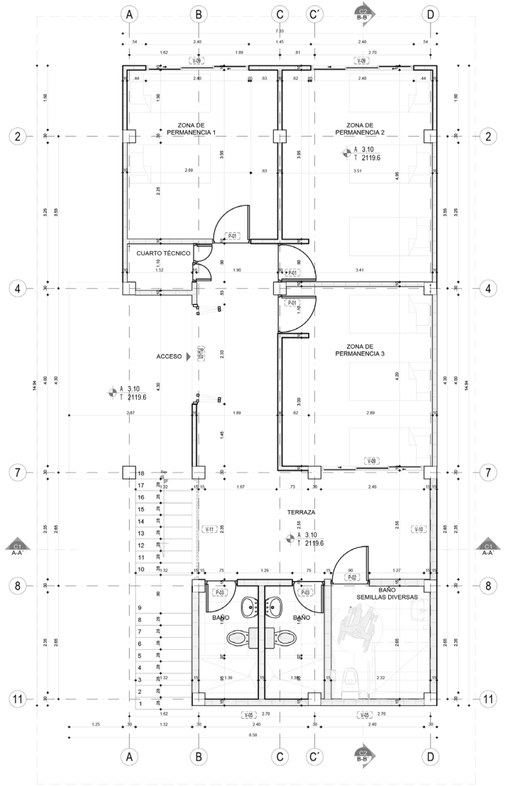

***Imagen 68.*** Volumetría casa de las hiladoras y tejedoras de vida Um Nees.
**Fuente:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural - Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)

# *Planta Arquitectónica Casa de Las Hiladoras y Tejedoras de Vida, Primer y Segundo Piso Um Nees*






**PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER PISO**




**PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO PISO**

### *8.3 Proceso de Formación Cultural Kiwe Uma- Madre Tierra*

Se realiza el tejido del esquema conceptual de diseño de estas áreas con el propósito y necesidad de generar espacios pedagógicos desescolarizados, de investigación y vivencia de los valores, saberes y prácticas culturales del Pueblo Nasa, desde los cuales se siembran sentimientos y pensamientos que valoran la tierra como nuestra madre, "la espiritualidad como principio de identidad y la lengua originaria como expresión del sentir y saber profundo" (C3-PEBI, 2024, p.19).

Este proceso de formación es un referente de Educación Propia, que surgió desde la lucha en contra de modelos educativos convencionales que se alejan completamente de la identidad del Pueblo Nasa. En el año 2013 Algunos líderes y comuneros principalmente oriundos del territorio de Caldera y Tumbichucue se propusieron crear un nuevo espacio educativo en el que se recuperará y se formará a sus semillas con base a las vivencias propias, teniendo en cuenta que estos dos territorios ancestrales en la actualidad son los que más conservan sus raíces originarias fortaleciendo sus saberes ancestrales. El nacimiento de Kiwe Uma, estuvo acompañado de muchas limitaciones, entre ellas la de no contar con apoyos económicos y con ningún espacio construido donde albergar a sus semillas; este último factor fue y sigue siendo determinante en el tejido de la educación que este proceso vivencia, al no contar con ningún tipo de aula (salón convencional), la solución fue volver a la casa como centro de Educación Propia, algunos comuneros prestaron estos espacios, con el fin de que las semillas del sector y sus hijos fueran retomando las enseñanzas con las que ellos fueron criados bajo la filosofía de <<tejer identidad en las semillas generando el saber para la vida>>.

Desde el subcomponente de espacios de la Educación Propia, se están tejiendo nuevas casas para kiwe Uma y la descripción anterior es una breve reseña de horas de conversaciones en las que nos contaron su trayectoria en busca de recuperar la educación Nasa desde la casa, entendiendo siempre la casa no solo como el espacio de descanso si no también, la casa como territorio que debe ser habitado y protegido, por lo tanto, estos aspectos son determinantes al diseñar, ya que ellos no quieren ni se refieren a los espacios como salones, el término utilizado y el espacio donde se ha construido este Proceso de Formación Cultural es la casa, concebida como un primer espacio de Educación Propia desde el vientre de la madre. Convirtiendo este primer espacio en la articulación de las semillas con el territorio y los espacios comunitarios.

En los esquemas conceptuales de diseños propuestos se tuvo la claridad que se diseñarían casas de permanencia, en las que habiten las semillas y a su vez se inculque la educación desde las vivencias, es por esto que cada uno de los cinco espacios a tejer, tiene particularidades formales, espaciales y de materialidades que han sido brindadas desde la espiritualidad durante el cateo y el saber de los mayores que nos acompañaron en la etapa previa al esquema conceptual. Dentro de estos determinantes la materialidad es uno de los factores que tiene gran impacto desde aspectos culturales, pedagógicos, espirituales y también técnicos, ya que al estar regidos bajo una normatividad convencional dentro de la cual no se tienen análisis técnicos de materiales propios que permitan usar este tipo de elementos naturales que nos brinda el territorio.



Para el tejido de estas casas se usará una combinación entre materiales propios y convencionales. Dentro de los materiales propios, al hablar con los mayores se dan algunas orientaciones que son primordiales en el tejido de las casas como lo son: La tierra utilizada por nuestros ancestros, que puede ser implementada en los muros de cerramiento en diferentes técnicas constructivas como el bahareque, los muros tendinosos o el BTC, brindando conexión con el territorio, fortaleciendo las habilidades manuales y artísticas que generan el desarrollo de estas técnicas en compañía de las semillas, otra de las ventajas del uso de la tierra es que brinda excelentes condiciones térmicas y acústicas que son óptimas para las actividades pedagógicas que se desarrollaran en cada uno de estos lugares; el helecho macho es indispensable en el espacio de la tulpa por su conexión espiritual, pero no se puede considerar un elemento estructural debido a las limitaciones normativas, además de ser una planta protegida desde la misma comunidad por su escasez y relación con el cuidado del agua; la guadua se implementa debido a que es usada tradicionalmente y de rápido crecimiento comparado con otras maderas que podrían afectar de manera negativa nuestro territorio como casa grande. Los materiales convencionales que se usarán son principalmente son el concreto reforzado para la cimentación de las construcciones y los elementos de cubierta, los dos implementados en busca de cumplir tres requerimientos: la normativa de sismo resistencia que no involucra los materiales usados tradicionalmente, aumentar la durabilidad de los espacios educativos propios y la tercera y más importante cuidar el territorio de extracción de maderas nativas que se encuentran protegidas, por lo tanto, la Educación Propia tiene que caminar en y con el territorio generando aulas vivas.

A continuación, la explicación del sentido de cada espacio:

- *Ũus Ness Yat -Casa para Fortalecer el Espíritu*

Se diseña el espacio de una casa de espiritual denominada Ũus Mees Yat (Casa Para Fortalecer el Espíritu), en la cual, se representan simbólicamente los tres mundos espirituales. En el mundo de abajo se ubica la cimentación, en el mundo del medio las estructuras con materiales combinados resaltando la Chonta en las esquinas, las ventanas en forma de rombo en representación de los ojos, se realiza completamente cerrada a sugerencia del mayor y la comunidad para conservar el estado de concentración y conexión con el origen del Pueblo Nasa.

Al interior, se encuentran bancos de madera formando la espiral, símbolo del caminar Nasa. Finalmente, en el mundo de arriba se ubica la cubierta, la cual contiene dos orificios u orejas, por donde sale el humo del fogón y entran los rayos de energía del sol y la sabiduría de la luna. Se realiza en orientación sur norte por condiciones del terreno y se diseñan cerchas que permiten el paso de las energías de padre sol en sentido oriente-occidente.

- *Ũ´yat-Casa donde se Comparten los Alimentos*

El segundo espacio corresponde a "Ũ´yat", en la cubierta se plasman las montañas, su forma y simbología significa la constante conexión con la energía vital del sol y la sabiduría de la luna, al igual que en las ventanas se proyecta la forma del maíz, un alimento típico para los Pueblos originarios del Cauca, así como también, un chumbe en una de las fachadas.

- *A´te yat -Casa de la Luna y A´we´sx yat- Casa de las Estrellas*

El siguiente esquema conceptual de diseño, corresponde a la casa de La luna o las mujeres (A´te yat) y, la Casa de las Estrellas o de los hombres (A´we´sx yat), para las cuales se tuvo en cuenta plasmar la casa del agua. Este es un sitio sagrado de poder, seis piedras de enorme extensión que representan la tulpa y la dualidad, recuerda y mantiene el legado de la ley de origen “somos nasa, hijos del agua”.

Este espacio se representa en las cubiertas y en los soportes de cubierta sobre pedestal, simbolizando tres piedras en cada una de las casas como se muestra en la imagen 70. En estas casas además, se conserva la idea del diseño de las ventanas y puertas en forma de rombos.

- *Fxthu Ũçh Yat -Casa donde se Talla la Madera*

Finalmente, el último Espacio a diseñar corresponde a la “Fxthu Ũçh Yat”. En esta oportunidad tuvimos en cuenta el espíritu del Colibrí, en Kiwe Uma se tiene presente el rol que puede ejercer una especie tan pequeña, este frecuenta la zona recorriendo la Madre Naturaleza. A nivel espiritual representa el don y sabiduría de la mujer tejedora, la agilidad de pasar de un tejido a otro dejando huellas en el caminar de la mujer. La cubierta simboliza el vuelo de esta ave, contiene un orificio del cual brota un árbol autóctono, sembrado en el área del banco de trabajo. (ver imagen 69)

**Ubicación:** Colombia, Cauca. Resguardo de San Andrés de Pisimbalá, zona Juan Tama - Tierradentro, municipio de Inzá Cauca.

**Territorialidad:** Valles y Altiplanos.

**Nº de semillas:** 180

**Sistema Constructivo:** Estructura en madera y guadua; cimentación concreta reforzado.

**Cerramiento:** Bahareque y Tendinoso.

**Cubierta:** UPVC Termo acústica, teja de barro y Teja asfáltica.

**Terminaciones:** Acabados en tierra, enchape en zonas húmedas y pisos en concreto pulido.





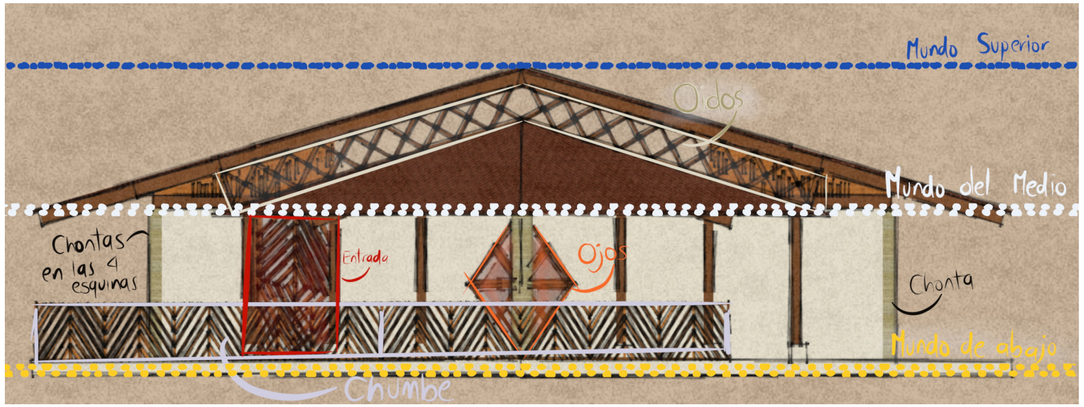



***Imagen 69.*** Esquemas básicos Casa para Fortalecer el Espíritu Kiwe Uma.
**Fuente:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural - Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)

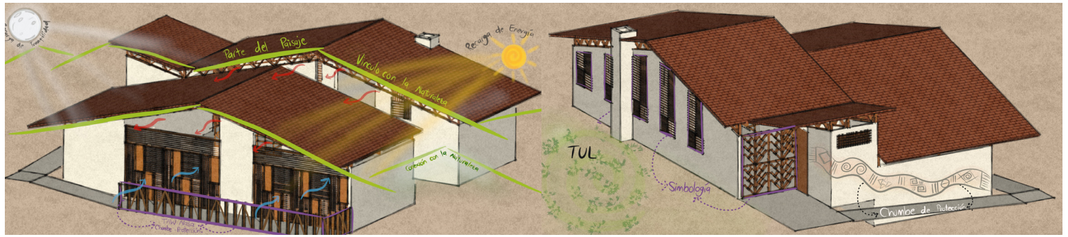



***Imagen 70.*** Esquemas básicos casa donde se comparten los alimentos Kiwe Uma.
**Fuente:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural - Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)

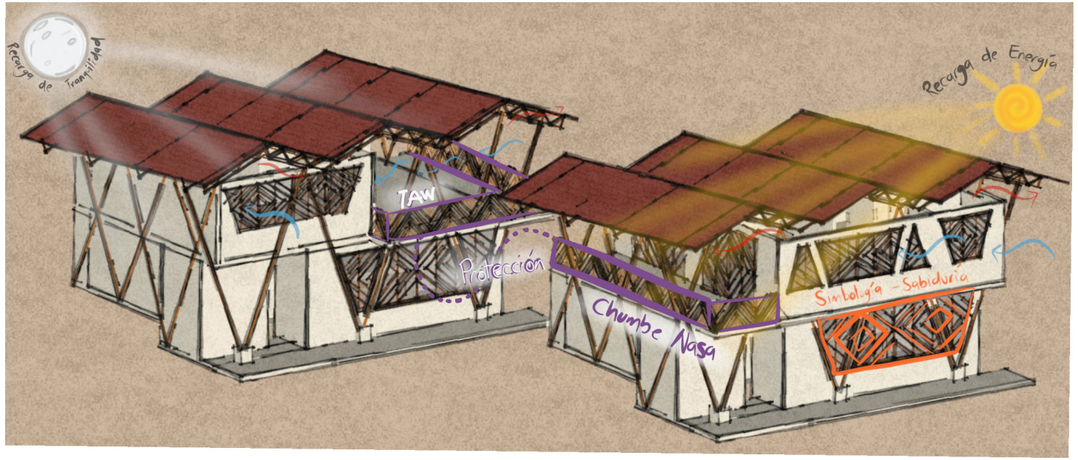



*Imagen 71.* Esquemas básicos casa de la luna y las estrellas Kiwe Uma.
**Fuente:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural - Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)



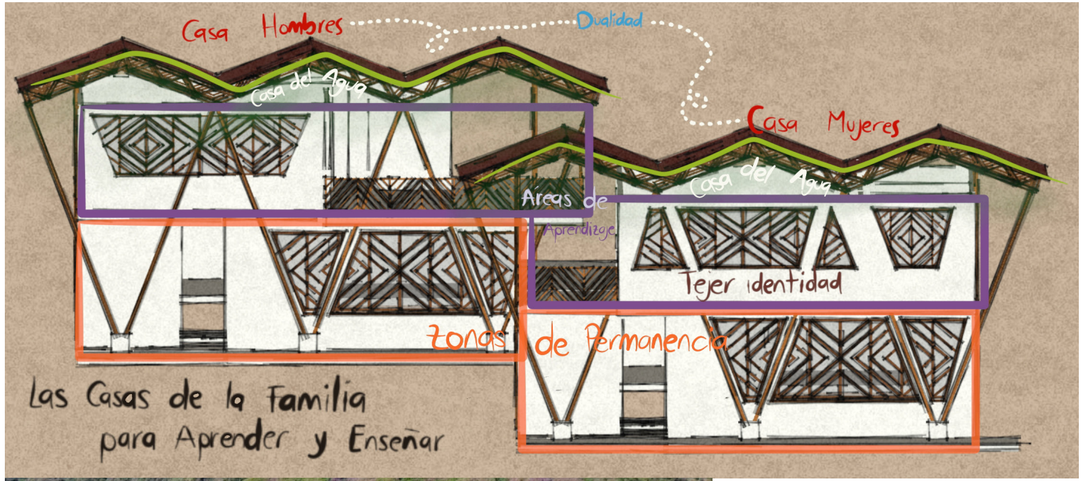






*Imagen 72.* Esquemas básicos casa de la luna y las estrellas Kiwe Uma.

**Fuente:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)

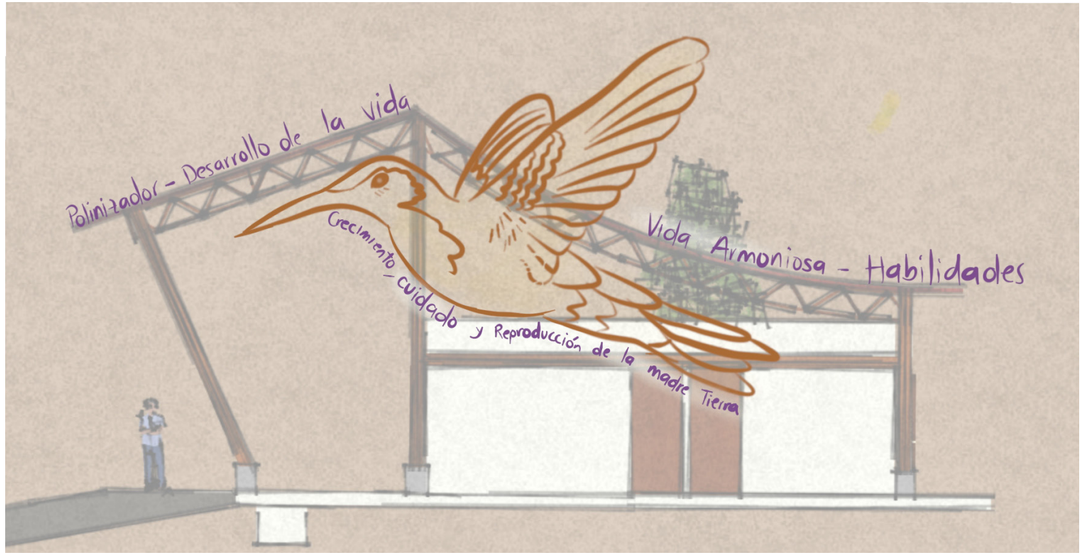



***Imagen 73.*** Esquemas básicos casa de las estrellas y casa de la luna Kiwe Uma.

**Fuente:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)



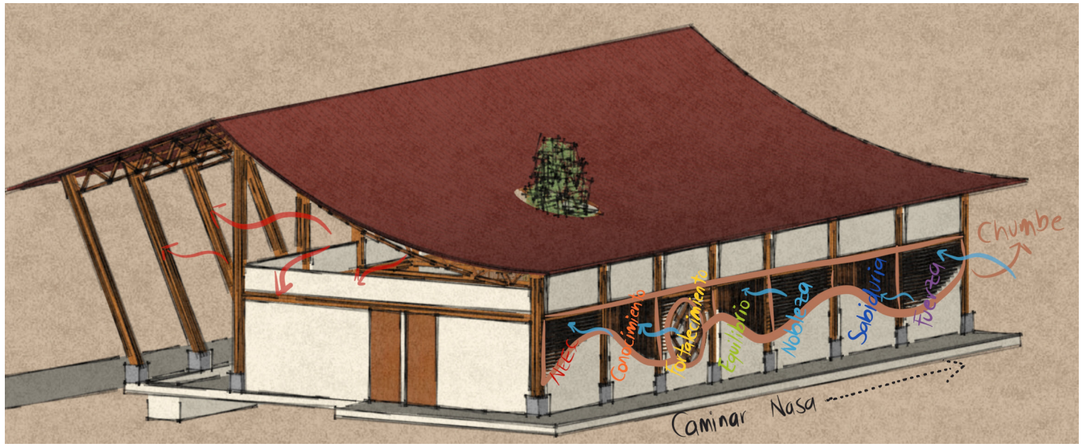



***Imagen 74.*** Esquemas básicos casa de las estrellas y casa de la luna Kiwe Uma.

**Fuente:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)

## *8.4 Centro de Formación Cultural Parraderos del Cauca 4+3*

### *La Casa del Armadillo*

La Casa del Armadillo nace con el propósito y la necesidad de hacer música para la convivencia y enseñanza en el marco pedagógico del aprender haciendo. La creación de este espacio facilitará la estructuración administrativa, política, pedagógica del sistema de Educación Propia de la Cultura Totoró desde su campo de acción que es la música y el arte. La forma del esquema conceptual de diseño refiere a un Armadillo, fue una construcción social a partir del diálogo con la comunidad y la orientación del mayor espiritual. Hubo otros animales que se vinculan al sentir del don musical y otras habilidades, sin embargo, este Ser Espiritual cobija a todos. En este sentido, el armadillo es un ser del territorio caracterizado por despertar habilidades, su dinamismo, resiliencia, fuerza, resistencia, siendo un animal espiritual muy sabio que transmite dones y habilidades necesarias para plasmar en este Proceso de Formación.

En este orden de ideas, una vez se teje el concepto para establecer la forma del Proceso, la segunda etapa corresponde a entender cómo representar la cosmogonía del Pueblo Totoroez de acuerdo al objetivo y las necesidades. En este sentido, desde la espiritualidad hay un orden natural y dentro de este entendimiento, se conoce el mundo de arriba, el mundo del medio y el mundo de abajo. Este simbolismo se interpreta y se plasma en el armadillo, siendo el mundo de arriba la cabeza, las cinco cubiertas traslapadas, a través de ellas se simboliza metafóricamente el caparazón, representando en la cubierta del centro el Naki Trak (fogón) un espacio de enseñanza y aprendizaje para las semillas desde tiempos inmemoriales, en el cual se recrea la tradición oral, fortaleciendo lazos afectivos y estableciendo conexión entre el ombligo y la Madre Tierra (Ver imagen 74).

Seguidamente el fuego, el centro que brinda su calor a las cubiertas laterales, estas simbolizan pasrintsik n'imtrap nai misak amkun (tejer el pensamiento), el telar de la familia (padre, madre e hijos), quienes tejen la identidad y cosmovisión Totoroez.

En el mundo del medio se encuentra la parte central de la estructura. Entre ellos el auditorio, en el cual, también se simboliza en la tarima el Naki Trak, representando el espacio principal donde se teje el pensamiento y el conocimiento, pues aquí las semillas van a compartir sus ideas para crear música, teatro, poesía, así como también, vivenciar el arte y las presentaciones de otros colectivos, es un espacio que reúne.

En el mundo del medio del armadillo también se han diseñado espacios que encaminan a las semillas a tejer otros procesos como: el fortalecimiento de la lengua originaria, proyecto de vida, vivencias espirituales, educación y formación y demás procesos orientados por el plan de vida y el SEIP. Se ubican las cabinas de grabación donde sucederá la magia musical y se dará vida a nuevas melodías y sinfonías. Por último, se encuentra la cola del Armadillo, simboliza la entrada principal de las semillas y conexión directa con el espacio sagrado de vida Cerro Gallinazo, un lugar que transporta su energía, sabiduría y la comparte directamente con este Proceso de Formación musical.



Finalmente, el mundo de abajo, simboliza los preliminares y cimentación en el tejido de un nuevo Espacio. En este caso, el proceso pedagógico de trabajo con la comunidad y voces de mayores y mayoras espirituales para identificar la viabilidad del proyecto en el territorio. Cabe resaltar que el "Centro de Formación y Estudio Musical Parranderos del Cauca 4 + 3" está orientado por el andar del tiempo, recibiendo la fuerza, armonía y energía del sol y la calma, sabiduría y fertilidad de la luna. Es así como se agrupa la cosmovisión y cosmogonía del Pueblo Totoroez, a través del diálogo de saberes, un espacio que nace desde el Sentir indígena del territorio y las necesidades de la colectividad para fortalecer y revitalizar los Procesos de Educación Propia y la pervivencia de los usos y costumbres.

Este proceso de parranderos del Cauca 4+3 surge de la necesidad de contar con un espacio donde se pueda mantener la esencia del Pueblo Totoroez, a través de los saberes ancestrales de la música. Cabe recalcar que, como Pueblo indígena de Totoró, existen varios semilleros musicales propios, y es uno de los territorios con mayor cantidad de grupos musicales reconocidos. Sin embargo, en la actualidad, no se dispone de un espacio donde puedan fortalecer los dones y habilidades de las semillas. El objetivo de este proceso es diseñar un espacio que permita enseñar y aprender con la música hacia un proyecto de vida. Las experiencias vividas, sumadas a la formación que puedan adquirir en este espacio, estarán enfocadas en el fortalecimiento de los dones y del idioma propio, donde se hila el conocimiento, lo cual se refleja en tres aspectos: lo personal, lo comunitario y la conexión con el territorio.

Para responder a las necesidades de este proceso se están tejiendo los esquemas conceptuales de diseño de un Centro de Formación y estudio musical, donde los modos de habitar como Pueblo Totoroez son la base para entrelazar la parte técnica con la espiritual, haciendo una simbiosis que responda a la necesidad conjunta de la comunidad, por lo tanto, para empezar este esquema conceptual se empezó con un cateo el cual brindó los elementos de forma, materialidad, uso y dinámicas socioespaciales.

Desde lo espiritual el mayor orienta que el armadillo es el animal que despierta las habilidades en la semilla, por lo cual debe ir representado en el espacio representando la agilidad y la forma en que el armadillo tiene la destreza para esconderse en la tierra creando la conexión con la madre tierra y fortaleciendo el espacio.

Para los muros se usa el material de la tierra no solo por sus beneficios acústicos y de confort térmico que tiene, siendo los propicios para un espacio donde el uso de instrumentos serán las pedagogías de las vivencias para las semillas, el uso de materiales vivos para este espacio genera un contacto directo con el territorio, la tierra abriga toda la casa generando un entorno de protección y sabiduría. Los materiales convencionales serán complementarios, se usarán en la cimentación y en la cubierta, cumpliendo los requerimientos de la norma sismo resistente, esto con el fin de optimizar el uso de materiales tradicionalmente empleados.

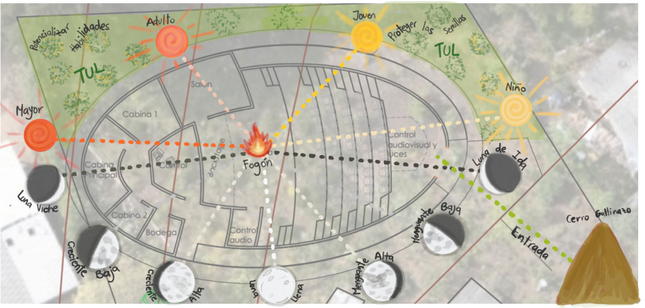



*Imagen 74.* Esquemas básicos casa del Armadillo CFCPC 4+3.

**Fuente:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)

**Ubicación:** Colombia, Cauca. Resguardo Totoroez, Pueblo Totoroez, Vereda Pedregal, municipio de Totoró.

**Territorialidad:** Montañas y Páramos.

**Nº de semillas:** 180

**Sistema Constructivo:** Estructura en madera, estructura metálica para la cubierta y cimentación concreto reforzado.

**Cerramiento:** Bahareque, mampostería a la vista.

**Cubierta:** Teja asfáltica.

**Terminaciones:** Acabados en tierra, enchape en zonas húmedas y pisos en concreto pulido.



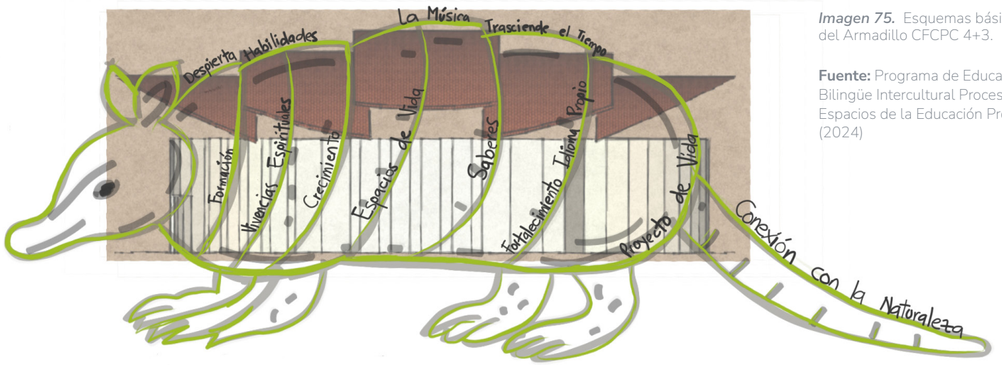



*Imagen 75.* Esquemas básicos casa del Armadillo CFCPC 4+3.

**Fuente:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)

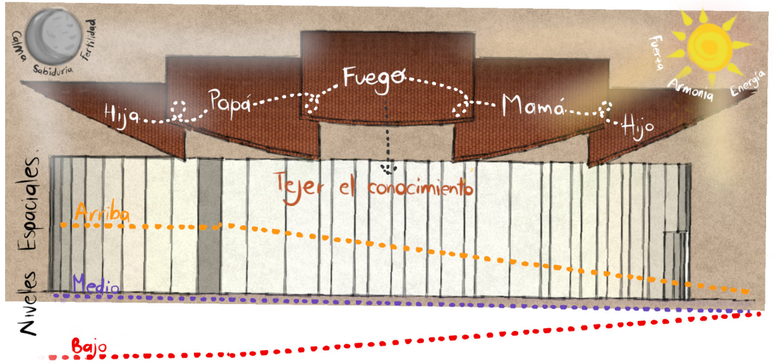



*Imagen 76.* Esquemas básicos casa del Armadillo CFCPC 4+3.

**Fuente:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)

## *8.5 Centro de Formación Cultur Phtam Yat (Casa de la Dualidad)*

El nido lingüístico Ju´gthewesx Wewnxis Kha´çxaçxan (Fortaleciendo el Nasa yuwe ancestral), nace en el año 2019 en el resguardo indígena de Pueblo Nuevo Ceral, con el fin de fortalecer la lengua originaria del Pueblo Nasa, en las semillas que se encuentran en sus primeras etapas de maduración, teniendo en cuenta, la perdida constante del conocimiento ancestral en las nuevas generaciones.

Por lo tanto, se desarrolla el tejido de los espacios para la Educación Propia, encaminado desde el ámbito espiritual y comunitario.

Con la orientación del mayor sabedor ancestral, nace Phtan Yat que traduce «casa de la dualidad». En este tejido se pretende fortalecer el calor de hogar, interpretado por la representación espiritual de la madre y el padre, que revitaliza el aprendizaje en las semillas.

En consecuencia, la fachada está orientada hacia los astros, como la madre luna y el padre sol. Para el Pueblo Nasa, ambos se integran en la simbología del rombo, el cual representa el mundo espiritual y guía hacia el equilibrio de las fuerzas femeninas y masculinas.

La relación de estos elementos se conecta con el interior de la casa, donde va ubicada la tulpa de manera simbólica, puesto que es la esencia para la conexión espiritual, donde milenariamente se ha transmitido el conocimiento.

El sistema constructivo se proyecta utilizando madera de pino y eucalipto, especies comunes en la región, lo que contribuye a la conservación de los árboles nativos, que son cada vez más escasos, por lo tanto, este enfoque favorece el bajo impacto ambiental.

Los espacios están definidos por muros portantes proyectados de adobe, muros divisorios de bareque y muros tendinosos complementados con materiales convencionales como concreto armado, generando un leguaje mixto. Este enfoque busca garantizar la seguridad y durabilidad del tejido de los espacios, cumpliendo con normativas sismorresistentes, sin perder la conexión con el saber ancestral.

**Ubicación**: Resguardo Indígena Nasa Pueblo Nuevo Ceral, Vereda Cascajal, municipio de Buenos Aires, Cauca, Colombia.

**Proyecto:** Nido lingüístico ju´gthewesx wewnxis kha´çxaçxan.

**Número de Semillas Beneficiadas:** 10.

**Rango de Edad:** 18 meses a los 4 años.

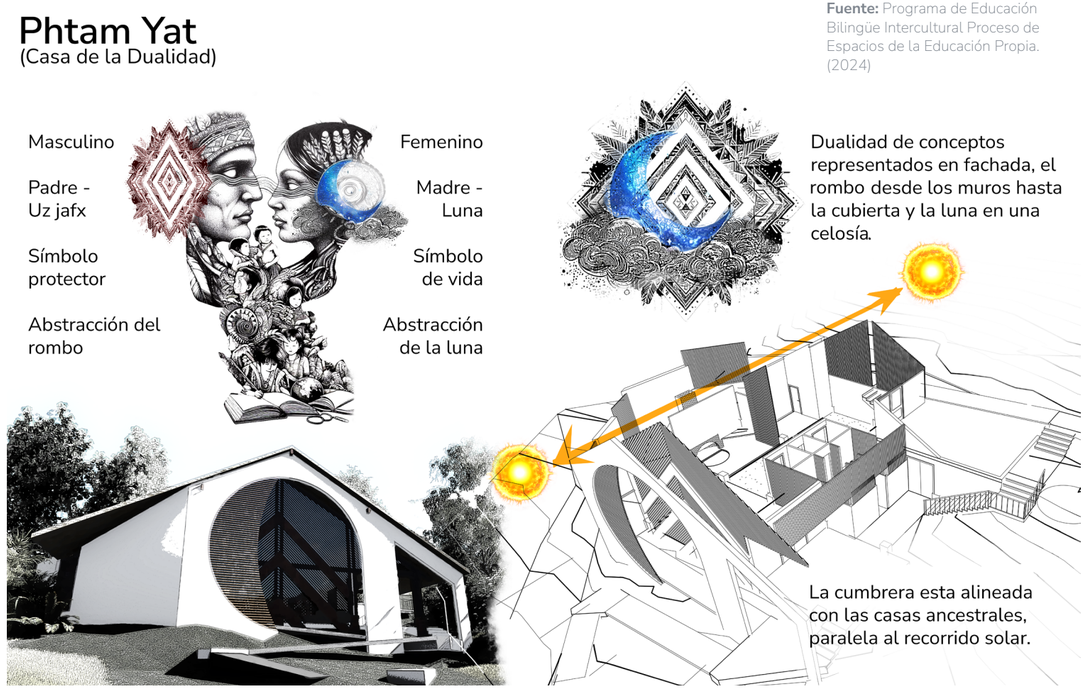
**Área del Predio :** 464,0 m².

**Área a Construir:** 181,5 m².

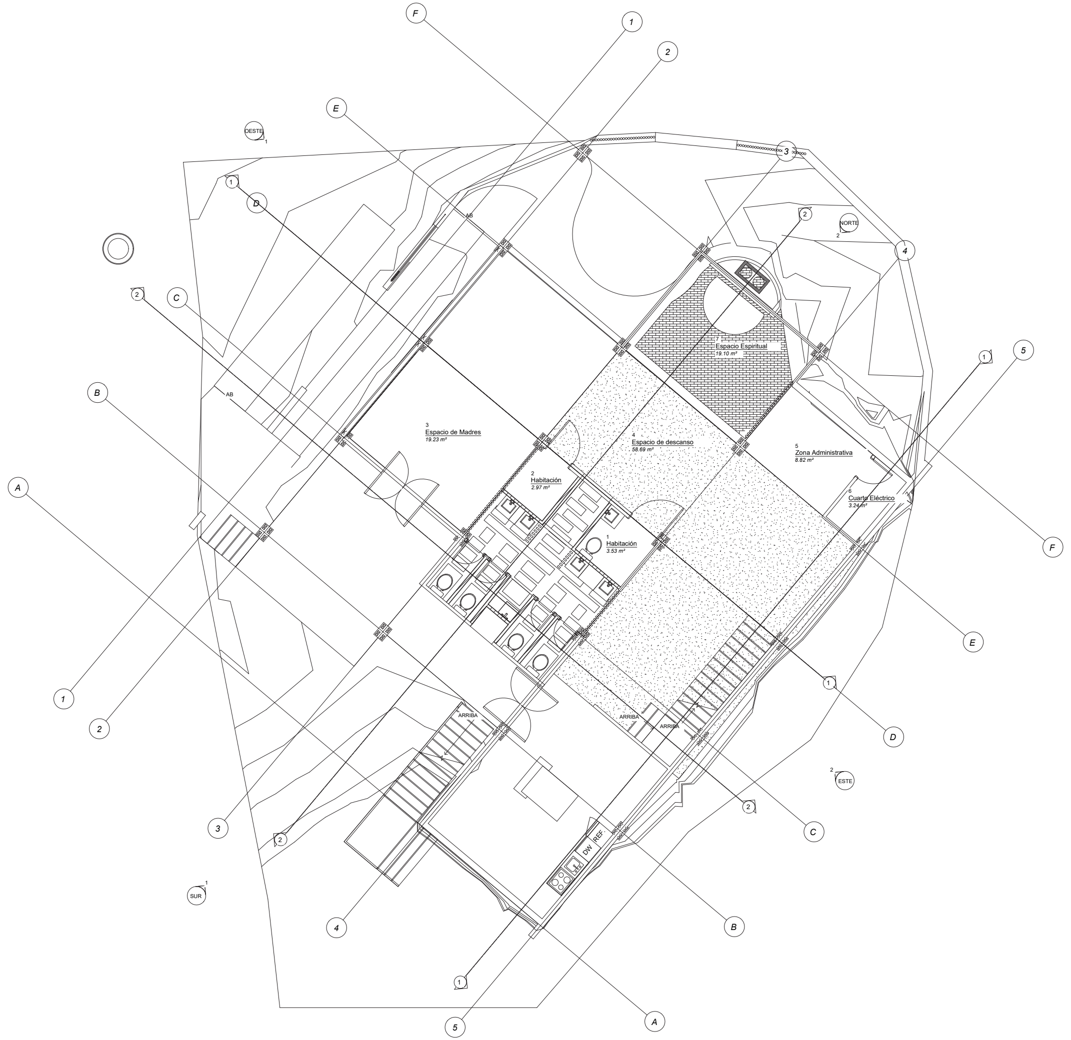


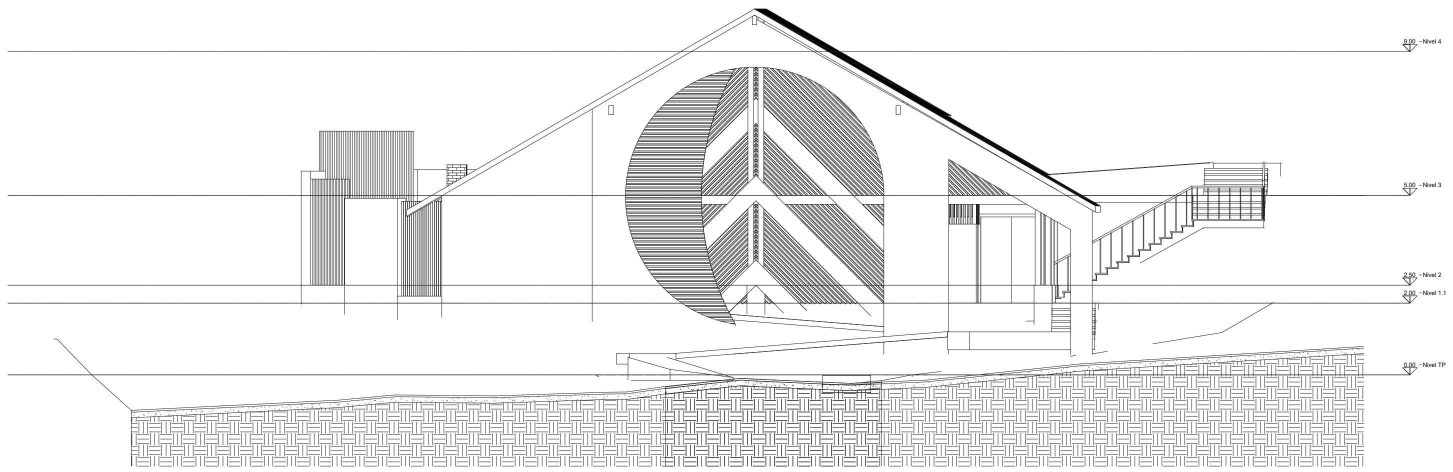
***Imagen 77.*** Espacialidad propia de Phtam Yat - casa de la dualidad.

**Fuente:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)



*Plano Arquitectónico del Primer Piso, Alzado Occidente de Fachada Phtam Yat - Casa de la Dualidad.*



## *8.6 Uma Kiwes We'senxi (Ecos de la Madre Tierra)*

A partir de la perdida constante del idioma originario del Pueblo Nasa, en el resguardo indígena de Jambaló, vereda Loma Pueblito, nace en el año 2021 el semillero lingüístico Luuçx Nasa Yuwe We´wsa Fxiw (semillas hablantes del Nasa Yuwe). Este proceso de formación cultural se centra en revitalizar el conocimiento ancestral en las semillas del territorio.

Razón por la cual, es importante el tejido de los espacios para la Educación Propia, desde un proceso de diseño participativo con la comunidad y escenarios de armonización espiritual guiados por el mayor, quien interpreta el lenguaje de la Madre Tierra, brindando aportes desde los elementos constructivos propios.

El tejido, se denomina como Uma Kiwes We'senxi que traduce «ecos de la madre tierra» ya que refleja en su estructura y fachada las formas de las montañas y los ríos que rodean el territorio, representados en simbologías, que, desde el sentir espiritual del Pueblo Nasa, es la fuerza que revitaliza el conocimiento y genera protección.

Por lo tanto, en cada espacio se pretende generar la sensación de hogar, creando una armonía con el entorno natural, al tener en cuenta el caminar del padre sol y la madre luna, buscando el ingreso de la luz natural que fortalece a nivel espiritual las semillas.

En el sistema estructural, se utilizará madera de eucalipto, carrizo y guadua para la estructura y fachada, el adobe será implementado en los muros y el cerramiento general.

Para cumplir con las normativas de los espacios educativos, así como garantizar la construcción sismorresistente se incorpora materiales convencionales; la base del tejido se compone de concreto armado para darle rigidez y a su vez cuide los materiales naturales de la humedad. Este enfoque busca lograr un equilibrio que favorezca tanto la durabilidad.

**Ubicación:** Resguardo Indígena Nasa de Jambaló, Vereda Loma Pueblito, municipio de Jambaló, Departamento del Cauca, Colombia.

**Proyecto:** Semillero lingüístico Luuçx Nasa Yuwe We´wsa Fxiw.

**Número de Semillas Beneficiadas:** 14

**Rango de Edad:** Desde los 18 meses hasta los 4 años.

**Área del Predio :** 790.0 m²

**Área a Construir:** 222. 9 m²

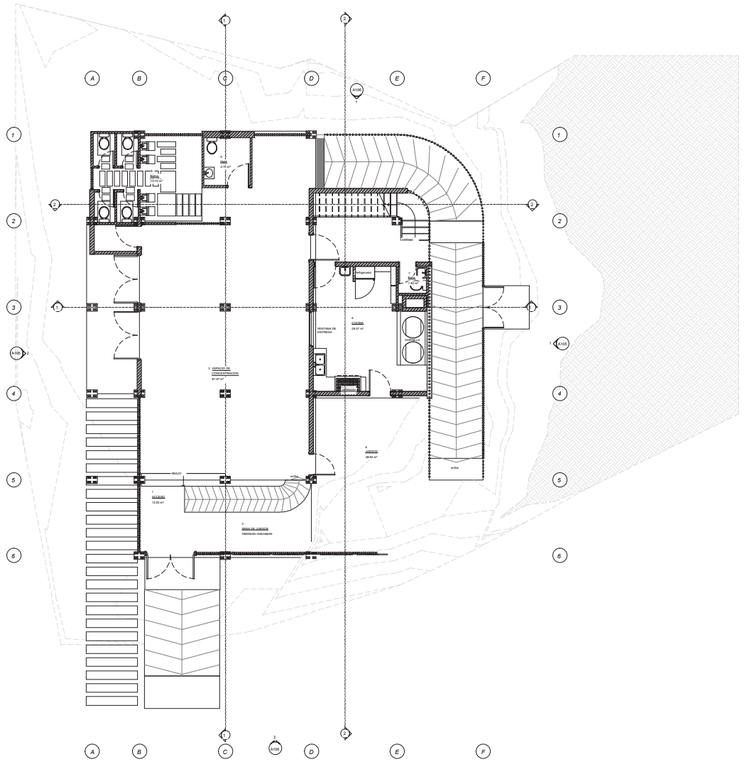




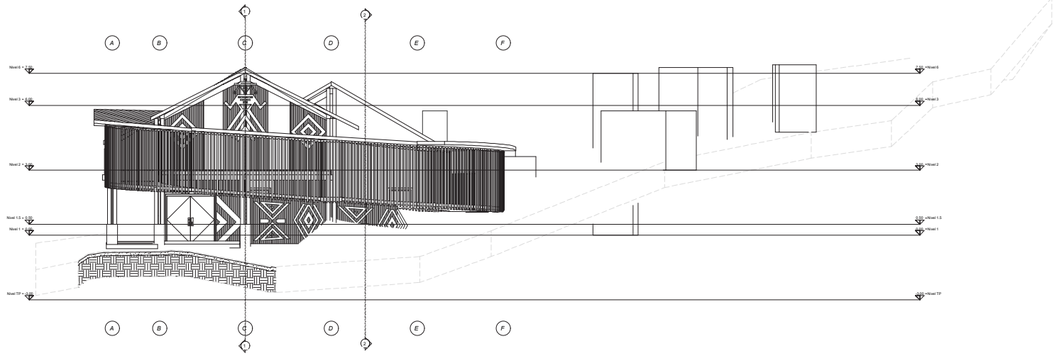

***Imagen 78.*** Espacialidad propia de Uma Kiwes We'senxi - Ecos de la Madre Tierra.

**Fuente:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)

*Plano Arquitectónico del Primer Piso*
*y Fachada Principal del Tejido*
*Uma Kiwes We'senxi*
*Ecos de la Madre Tierra.*







El Nido Lingüístico Busxujx Kwe´sx Yuwes Wewesthaw, (hablando nuestro idioma de origen) ubicado en el resguardo indígena de Tóez Caloto, conlleva un proceso de enraizamiento de la lengua originaria en las semillas del territorio desde el año 2016, sin embargo, hasta la actualidad no cuenta con un espacio adecuado para desarrollar la pedagogía alrededor del saber ancestral.

Por tal motivo, surge el tejido «el pueblo de una sola familia» que nace desde el sentir espiritual y comunitario, transmitido en momentos de armonización y diálogo alrededor de la arquitectura propia, con los mayores sabedores ancestrales quienes orientaron fortalecer los principios de unidad e identidad en el proceso de formación cultural de las semillas del territorio, fomentando el compartir en familia a fin de transmitir la lengua originaria, los valores y las prácticas culturales.

De esta manera, se encamina hacia el despertar de los dones y habilidades de las nuevas generaciones, mediante el arte del Pueblo Nasa, al proyectarse áreas asignadas a la música, danza, alfarería, tejido, pintura, lectura y teatro, en casas pedagógicas semicerradas, que estarán implantadas alrededor de un espacio de encuentro, lugar donde se unifican las experiencias mediante el compartir de la palabra.

De esta manera, se fortalecen vínculos comunitarios, con el propósito de revitalizar el conocimiento ancestral. Por lo tanto, la obra refleja simbología, elementos constructivos y materialidad mixta en armonía con el entorno.

Para el tejido de los espacios, se empleará una combinación de materiales tradicionales y convencionales, aprovechando al máximo los recursos del territorio. Aunque la madera no está disponible debido al proceso de reforestación y recuperación de semillas nativas, se utilizará madera de Chanul en la estructura, ya que ofrece resistencia.

En cuanto al cerramiento, se optará por muros de BTC (bloques de tierra comprimida), que se fabrican mediante una mezcla de tierra y un estabilizante como cal, cemento o arcilla, moldeada y comprimida con una prensa mecánica. Por último, con materiales convencionales se utilizará principalmente el concreto reforzado para la cimentación. De esta manera se genera un impacto positivo, generando comodidad, calidad, confort y conexión espiritual.

**Ubicación:** Resguardo Indígena Nasa Tóez Caloto, municipio de Caloto, Cauca, Colombia.

**Proyecto:** Nido lingüístico Busxujx Kwe´sx Yuwes Wewesthaw.

**Número de Semillas Beneficiadas:** 17

**Rango de Edad:** Desde la etapa de gestación hasta los 5 años.

**Área del Predio:** 4522,50 m2.

**Área a Construir:** 389, 53 m2.



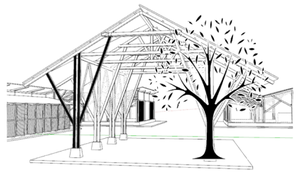
***Imagen 79.*** Conceptualización del tejido Teeçx çxha´bna Wêçxãa. (pueblo de una sola familia)

**Fuente:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural Proceso de Espacios de la Educación Propia. (2024)

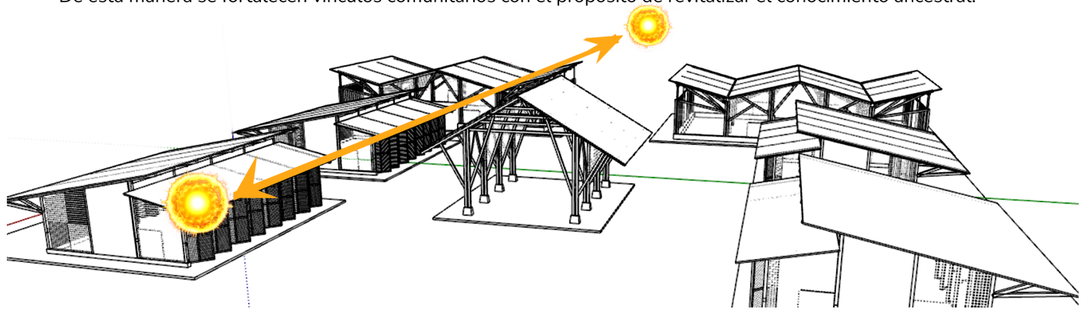
# Teeçx Çxha´bna Wêçxãa
## (Pueblo de una Sola Familia)



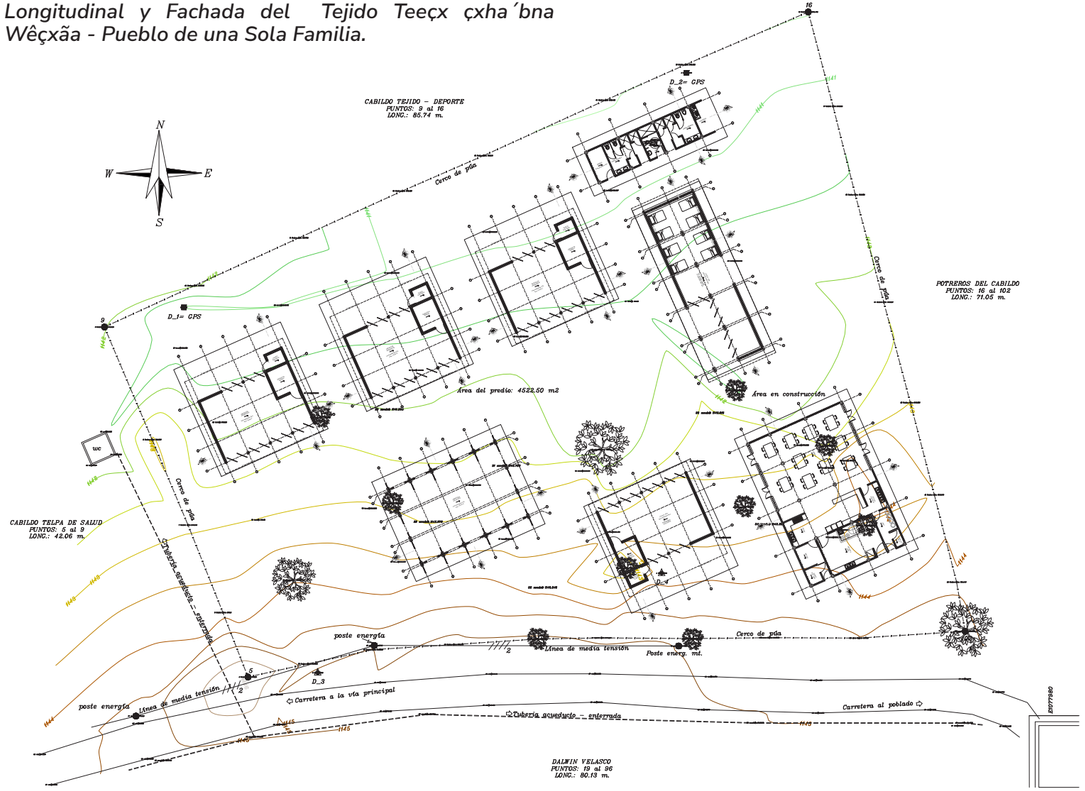
En los pueblos Indígenas la formacíon y pedagogía ocurrían en las casas o viviendas.
Las construcciones ancestrales respetaban los astros y la naturaleza, alineando las cumbreras con el recorrido solar e imitando la geometría natural en la estructura.



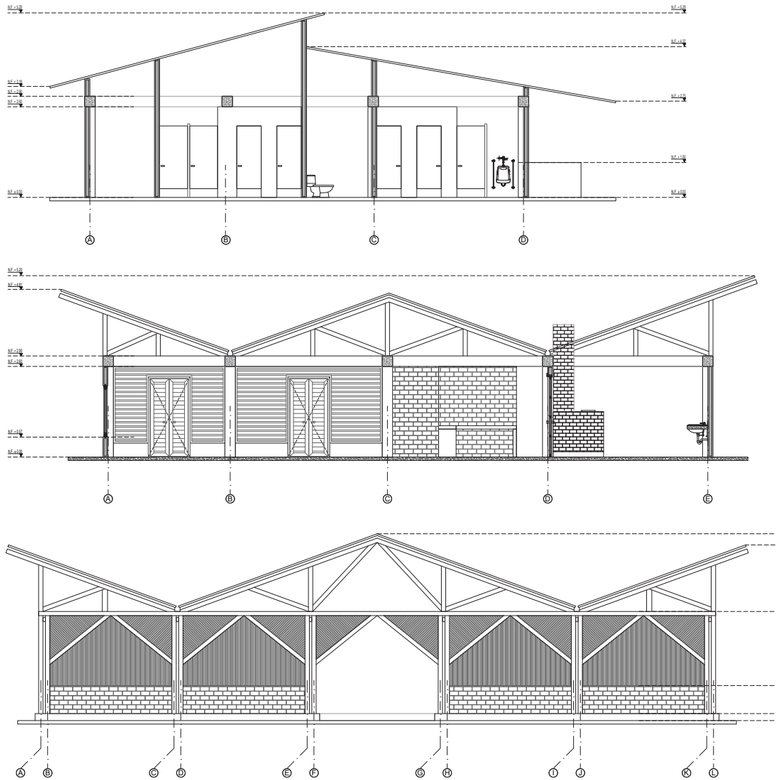
De esta manera se fortalecen vínculos comunitarios con el propósito de revitalizar el conocimiento ancestral.



*Plano Arquitectónico de Implantación y Corte Transversal, Longitudinal y Fachada del Tejido Teeçx çxha´bna Wêçxãa - Pueblo de una Sola Familia.*





# 9

# Conclusiones y Recomendaciones



### *9.1 Plantas Medicinales más Frecuentes en las Cuatro Territorialidades*

Este análisis se realizó con la ayuda del programa Excel obteniendo información de las plantas medicinales más frecuentes dentro de las 4 territorialidades:

De las plantas medicinales reportadas por las comunidades en las 4 territorialidades, se encontró que las más frecuentes fueron el borrachero, la ruda, la ortiga, el paico, el poleo en las territorialidades (páramos y montañas), (Valles y altiplanos) y (Valles selváticos), su uso está relacionado con temas espirituales para protección de la casa propia, la familia y demás comunidad, del mismo modo, estas plantas han sido utilizadas para tratar diferentes enfermedades como el cuidado de la matriz, mejorar la circulación de la sangre, etc.

Otras plantas como el guayabo, el limoncillo se utilizan en la territorialidad de (Valles y altiplanos) y (Valles selváticos), (Rondas de río y mar) para curar enfermedades como la gripe, dolor de estómago y el frío del cuerpo; le siguen el arrayán y el Caspe, reportados en 2 territorialidades (Páramos y montañas), y (Valles y altiplanos), catalogados dentro de los árboles protectores de la casa propia.

Así mismo, en las 2 territorialidades mencionadas anteriormente, también fueron reportadas la sábila (valles y altiplanos), (valles selváticos), la hierbabuena, la caléndula, el cedrón, cimarrón, cordoncillo, descanse rojo, la manzanilla, maíz, matarratón, la menta, la orejuela, el paño, el romero, aguacate, albahaca, alegría, anamú, siempre viva, tabaco, toronjil y la salvia, plantas medicinales usadas para el dolor de estómago, vómito, gripe, fiebre, dolor de articulaciones, picaduras de abejas, curar heridas, frescos de armonización como es el caso de la orejuela. La hoja de paño es usada como curado e inmunizante de las maderas y también como purgante y para curar heridas. Estas plantas medicinales presentadas fueron reportadas en 2 y 3 territorialidades, siendo muy importantes en cada una de ellas e indispensables para atender las afectaciones de salud, físicas y espirituales en las comunidades, por lo cual nunca deben faltar en las huertas, tul o chagras.

### *9.2 Plantas Comestibles más Frecuentes en las Cuatro Territorialidades*

De las plantas comestibles reportadas por las comunidades en las 4 territorialidades, se encontró que las más frecuentes fueron La cebolla larga, el plátano y la yuca reportadas en 3 territorialidades: valles y altiplanos, valles selváticos, ronda de río y mar. Utilizadas para condimentar las comidas, en sopas, fritos, cocinadas. Le siguen el aguacate, el banano, el cacao, los chiros, cilantro, limoncillo, palma mil pesos, piña, cimarrón, guayabas, usadas en ensaladas, jugos, frutas, preparación de chocolate, preparación de sancochos, en fritos, cocinados, hojas utilizadas para condimentar las comidas, aromáticas, elaboración de bebidas como la chucula indispensable en las comidas familiares de los territorios. Estas fueron reportadas en dos territorialidades (rondas de río y mar), (valles selváticos) y el maíz capio y el perejil reportadas para las territorialidades de Páramos y montañas y Valles y altiplanos, El achiote o bijia en Valles y altiplanos y valles selváticos. Estas plantas comestibles fueron reportadas para 2 y 3 territorialidades, siendo muy importantes en cada una de ellas, por lo cual nunca deben faltar en las huertas, tul o chagras familiares.



- ***Otras Plantas Comestibles Como:***

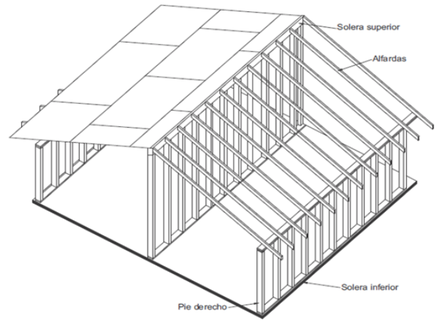
Acelga, Siza, Papa amarilla, papa colorada, papa parda, col crespa, arveja, coliflor, Habas, Majua, ulluco blanco, ulluco rojo, ajo, repollo, Oca, batata (Páramos y montañas), Arracacha, frijol cacha, frijol de arbolito, frijol de vara, (Valles y altiplanos) achira, guanábana, Inchi, uva amazónica, valeriana, zapallo, zapote, Palma Canangucha (valles selváticos). El limón, el Lulo, el madroño, la naranja, el ñame, orégano, palmicha naidí, papa china, papaya, caña, árbol del pan, caimito, chontaduro, corozo, guamo machete, guineo, hierva del chivo (rondas de río y mar) tagua, tomate.

### *9.3 Orientaciones*

#### *9.3.1 Orientaciones Propias y Técnicas en Cuanto a Sistemas Constructivos en las Casas Propias de las Cuatro Territorialidades*

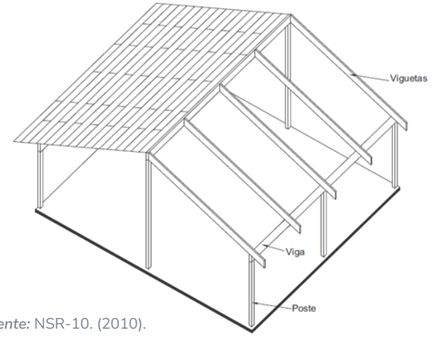
El reglamento colombiano de construcción sismo resistente NSR-10 establece en el numeral G.9 sistemas estructurales, de estructuras en madera, tres tipos de sistemas de los cuales dos pueden ser aplicados a las estructuras de las casas propias. Sistema de entramados livianos: Se compone de dos soleras una inferior y otra superior las cuales conforman un marco junto a pies derechos y pies de amigo. Estos muros son los encargados de resistir cargas verticales y horizontales. (Ver imagen 98) Sistema de poste y viga: Este sistema se basa en una composición de pórticos compuestos por columnas y vigas de madera. Este sistema permite que se puedan tener luces relativamente grandes.

*Imagen 80. Sistema de entramado liviano.*




*Fuente: NSR-10. (2010).*

*Imagen 81. Sistema de poste y viga.*




*Fuente:* NSR-10. (2010).

### *9.3.2 Orientaciones Propias y Técnicas en Cuanto a Espacialidad en las Casas Propias de las Cuatro Territorialidades*

Las orientaciones para estas territorialidades se relacionan con la vivencia y tradicion oral con los mayores y mayoras, donde nos comparten sus saberes para la permanencia de los pueblos indígenas en torno a la consolidación y tejido de las casas propias.

Utilizar pasto o cáscara de arroz o de café; con esta última se puede hacer pisos compactados: La creación de materiales a partir de los residuos orgánicos es una práctica y beneficia de manera significativa al medio ambiente. Algunos de estos residuos como, la cáscara de arroz y café o el bagazo de caña, se pueden utilizar como materiales de construcción sostenibles, por ejemplo, la paja y los residuos del café se comprimen para generar paneles de construcción usados para pisos y paredes.

Para impermeabilizar se puede utilizar cera de abejas y combinada con aceite vegetal y la higuerilla.

Se puede utilizar aceite de linaza para hacer revoques en las casas propias.

### *9.3.3 Creación de Semilleros Nativos en las Cuatro Territorialidades*

Las investigaciones, tesis, artículos y ensayos de domesticación de árboles forestales nativos son muy recientes y es por eso que se recomienda fortalecer los procesos comunitarios sobre manejo de semillas nativas, para dar paso a la producción y multiplicación en vivero por medio de semilleros nativos de una forma efectiva, aumentando el porcentaje de germinación de las plantas maderables nativas, de igual forma obtener información sobre los usos actuales y potenciales de cada especie, ya que cada una tiene resinas, colorantes, corteza y otras partes que son de mucha utilidad para la pervivencia de nuestros pueblos indígenas. También es muy importante el estudio de las propiedades físico-mecánicas de las maderas, identificadas en las visitas de campo. Estas propiedades son esenciales para el cálculo de las dimensiones de las piezas de madera ya que con ellas se podrá determinar la aptitud y desempeño en el diseño estructural.

Como estrategia se propone implementar semilleros nativos (viveros familiares) de árboles en un espacio mínimo de 3x4m adaptando las estructuras a las condiciones específicas de cada territorialidad.

Las actividades de tejido de estos espacios contemplan encuentros comunitarios, familiares y escolares con el fin de incentivar la creación de programas hacia la capacitación, sobre el manejo de semillas nativas, educación ambiental, retomando la sabiduría de nuestros ancestros.

De acuerdo con las visitas realizadas en cada una de las territorialidades se obtiene que por familia habitan aproximadamente 5 personas. En este orden de ideas cada persona perteneciente al grupo familiar se deberá encargar de brindar los cuidados necesarios a 5 plantas de diferente especie desde que es una semilla, hasta que se traslade al sitio de siembra y deberá continuar con su protección hasta los dos primeros años ya que después de estos, se pueden seguir desarrollando solas garantizando la supervivencia de la planta y el éxito de la siembra. Se realizan 2 jornadas de reforestación al año y en temporada de lluvia. Con un buen acompañamiento técnico se espera que cada familia en 4 años haya sembrado 200 árboles incrementando la disponibilidad de materia prima para el tejido de la casa propia.

Las actividades que se proponen para fortalecer los bosques maderables y nativos de cada una de las territorialidades son las siguientes:



Aprender sobre el manejo de las semillas nativas con las comunidades, con el fin de fortalecer e implementar los bosques maderables de una forma sostenible.

Conformación de grupos ambientales para sensibilizar a todos los territorios sobre la necesidad de cuidar los árboles maderables que son la materia prima de las casas propias.

Realizar el monitoreo o seguimiento permanente de las siembras familiares y comunitarias.

Aportar mediante la propuesta al cumplimiento de los planes de manejo ambiental existentes en cada pueblo indígena.

Formular proyectos de reforestación en bosques protectores y de conservación para fortalecer las fuentes hídricas ya que son la existencia de la vida.

Establecer cultivos de paja en las territorialidades de páramo y montañas y valles y altiplanos recuperando las culturas de nuestros mayores y m

# Palabras Escritas


Alcaldía Mayor de Bogotá. (2020). Willkanuna yuyay yuyana runayanakuna: pensamiento y espiritualidad sagrada del pueblo y el cabildo indígena Yanacona en la ciudad de Bogotá, D.C. Tomado de: https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/server/api/core/bitstreams/c82d21ec-624f-46f4-ad93-54dfc165c131/content

Aristizábal L, Angela María. (2020). Bienes y servicios ambientales que ofrece la microcuenca del río Tamauca en Santiago, Putumayo: Facilitadores del desarrollo sostenible de la comunidad indígena Inga. Ambiente y desarrollo. Artículo Universidad de Manizales, Colombia.ISSN:2346-2876(En línea).

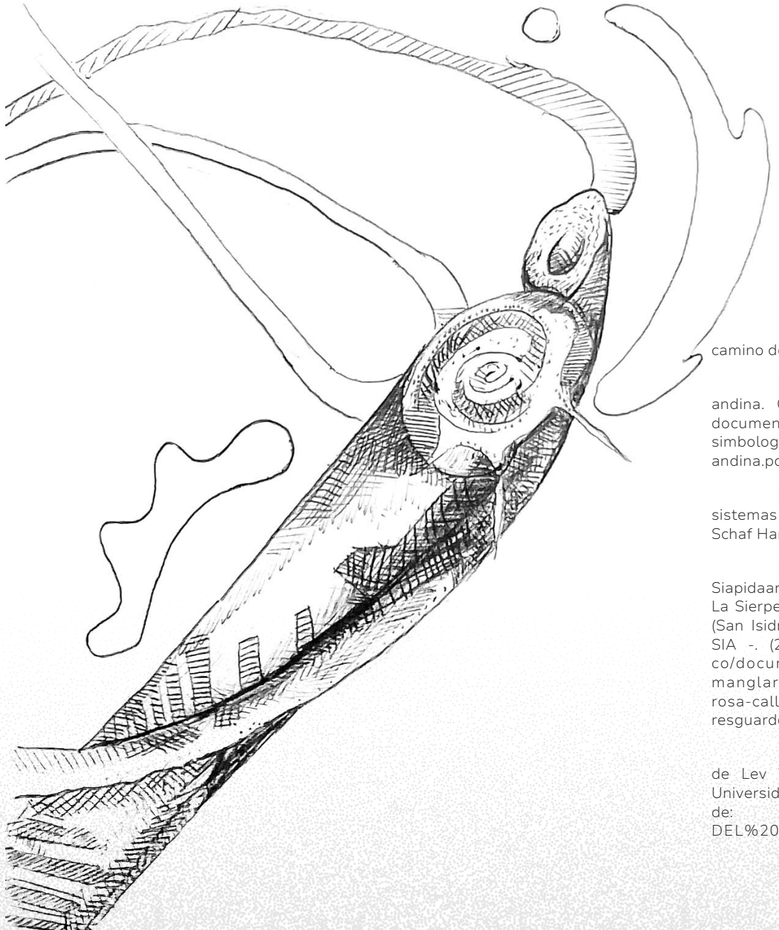
Consejo Regional Indígena del Cauca. Programa de Educación Bilingüe Intercultural. CRIC-PEBI (2016). Tiempo y territorio Nasa Nasawe´sx kiwaka Fxi´zenxi Een. Popayán, Cauca.

Consejo Regional Indígena del Cauca. Programa de Educación Bilingüe Intercultural. CRIC-PEBI (2022). Sistema educativo indígena propio Pueblo Inga. Popayán, Cauca.

Consejo Regional Indígena del Cauca. Programa de Educación Bilingüe Intercultural. CRIC-PEBI (2021). Lineamientos Generales de los Espacios de la Educación Propia en el marco del SEIP-CRIC. Popayán, Cauca.

Consejo Regional Indígena del Cauca. Programa de Educación Bilingüe Intercultural. CRIC-PEBI (2022). Caminos orientadores de los Espacios de la Educación Propia en el marco del SEIP de los 10 pueblos indígenas del departamento del Cauca, Colombia. Popayán, Cauca.

Consejo Regional Indígena del Cauca. Programa de Educación Bilingüe Intercultural. CRIC-PEBI (2023). Espacios y arquitectura propia, camino de vida y sabiduría. Popayán, Cauca.


El Mercurio. (2017). La simbología de la chacana o cruz andina. Centro de documentación CIDAP. Tomado de: http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1656/1/La%20simbolog%C3%ADa%20de%20la%20chacana%20 o%20cruz%20andina.pdf

Faust, Franz Xaver. (1989). Etnobotánica de Puracé: sistemas clasificatorios funcionales. Klaus Renner Verlag. Hohen Schaf Harn. ISBN: 3-87673-125-9.

Guía de restauración ecológica de manglares Eperaarã Siapidaarã del Resguardo Calle Santa Rosa (Calle Santa Rosa, La Sierpe, Unión Málaga y la Peña) y del Resguardo Almorzadero (San Isidro y la Nueva Unión), Departamento del Cauca – GREM SIA -. (2022, enero 31). Gov.co. https://www.minambiente.gov.co/documento-entidad/guia-de-restauracion-ecologica-de-manglares-eperaara-siapidaara-del-resguardo-calle-santa-rosa-calle-santa-rosa-la-sierpe-union-malaga-y-la-pena-y-del-resguardo-almorzadero-san-isidro-y-la-nueva/

Payer, M. (2005). Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget. Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela. Tomado de: https://proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACI%C3%93N%20CON%20LA%20TEORIA%20 JEAN%20PIAGET.pdf

Reglamento Colombiano de construcción sismo resistente NSR-10. (2010). Titulo G, Estructuras de madera y estructuras de guadua. Capítulo E.7, Bahareque encementado. Bogotá, Colombia.

Universidad Autónoma Indígena Intercultural UAIIN CRIC. (2023). Una de las sabidurías del pueblo indígena Nasa Nasawe Sx Jii. Consejo Regional Indígena del Cauca.

Yule Yatacué, Marcos & Vitonás, Carmen. (2019). Taw Nasa. Eclipse de sol. Toribío, Cauca, Colombia.

# Voces del Territorio

- *Territorialidad de Páramos y Montañas*

Manuel Jesús Tunubalá. Pueblo Kishu.
Barbara Muelas Hurtado. Pueblo Misak.
Ana Graciela Tombé Tunubalá. Pueblo Misak.
Juvenal Arturo Canacuan. Pueblo Totoroez.
Jose Olguin Chicangana, Pueblo Yanacona
Donis Juspian, Pueblo Yanacona
Marco Antonio Ulcue. Pueblo Totoroez
Simón Ulcue. Pueblo Totoroez
Julio Cesar Caldon. Pueblo kokonuko
Juan Eduardo Yunda. Pueblo AmpiuilO
Jesús Maria Yalanda. Pueblo AmpiuilO
Omar Chantre Pillimue. Pueblo Totoroez
Jose Manuel Dizu. Pueblo Nasa
Willington Menza. Pueblo Nasa
Wilson Roberto Cuchillo. Pueblo Misak
Gersahin Calambas. Pueblo Misak
Abelino Calambaz. Pueblo AmpiuilO.
Luis Alfonso Mamian. Pueblo Yanacona

• *Territorialidad de Valles y Altiplanos*

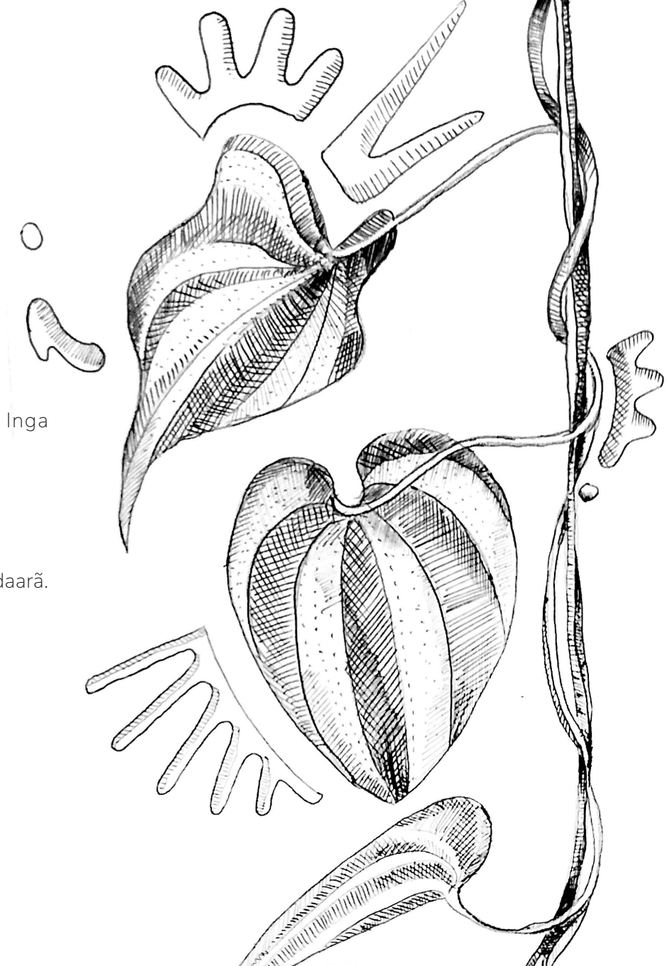
Neis Oliverio Lame. Pueblo Nasa.
Luis Hernando Velasco. Pueblo Nasa.
Jorge Helmer Peña Guetio. Pueblo Nasa.
Lorenzo Piamba Zetty. Pueblo Nasa.
Rosalia Piamba Puni. Pueblo Nasa.
Salvador Tumbo Yafue. Pueblo Nasa.
Neftaly Casso, Pueblo Nasa
Roberto Hurtado. Pueblo Nasa
Elvia Chepe. Pueblo Nasa
Huberth Peña. Pueblo Nasa
Marco Aurelio Yonda. Pueblo Nasa
Jose Luciano Nene. Pueblo Nasa
Luis Hernando Velasco. Pueblo Nasa
Seek Dxij Yujo Chepe. Pueblo Nasa
Florinda Zetty. Pueblo Nasa
Mariano Piamba Puni
Mayor Eli. Pueblo Nasa

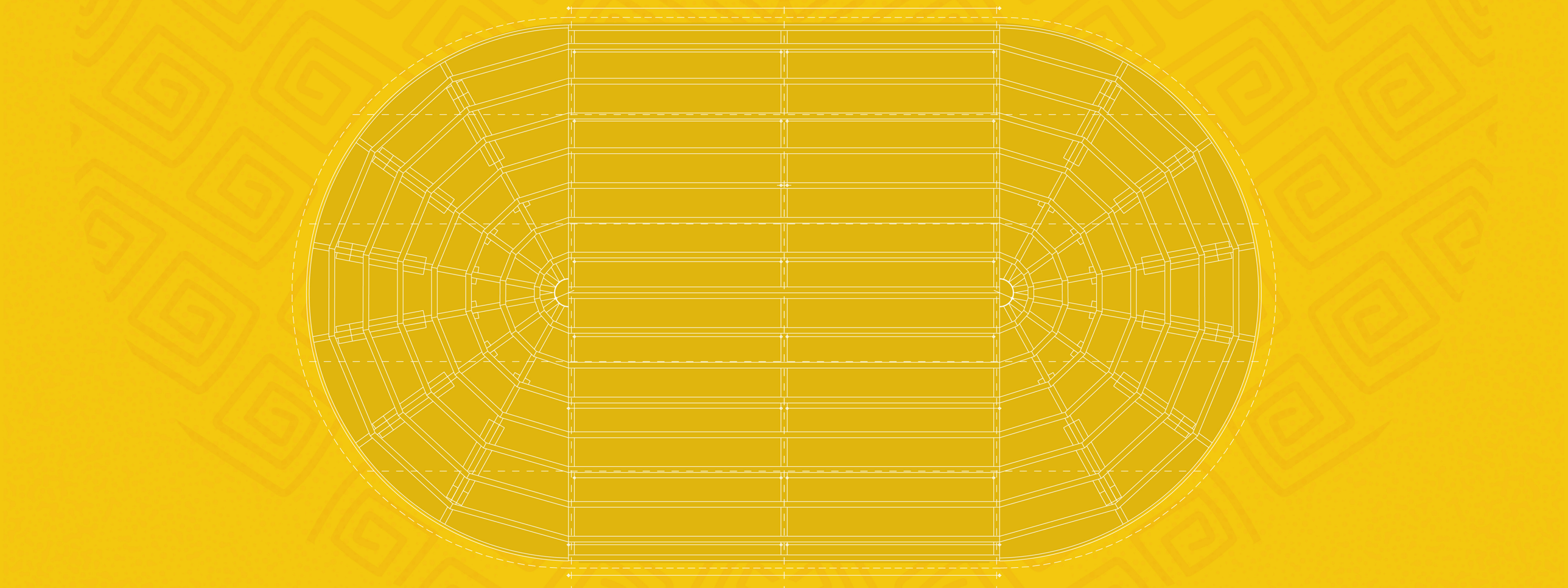
• *Territorialidad de Valles Selváticos*

Tomas Jansasoy. Pueblo Inga.
Manuel Mutumbajoy. Pueblo Inga.
Héctor Fabián Garreta Jansasoy. Pueblo Inga.
Otilia Jansasoy. Pueblo Inga.
Juan Andrés Chindoy. Pueblo Inga.
Yeni Yolanda Jacanamejoy. Pueblo Inga.
Libio Guillermo Quinchoa Becerra. Pueblo Inga

• *Territorialidad de Rondas de Río y Mar*

Lucindo Puama. Pueblo Eperãra Siapidaarã.
Fabiola Chirimía. Pueblo Eperãra Siapidaarã.
Lucita Chiripua González. Pueblo Eperãra Siapidaarã.







CONSEJO REGIONAL INDIGENA DEL CAUCA
CRIC
UNIDAD TIERRA CULTURA Y AUTONOMIA

PEBI