MINISTERIO DE LAS CULTURAS LAS ARTES Y LOS SABERES
DIRECCIÓN DE ARTES CONVENIO No. 4050 de 2023
MINISTERIO DE CULTURA Y LA CORPORACIÓN PI3ENSA
FORMATO SOLICITUD DE CONTRATACIÓN

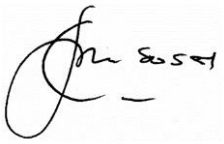
Fecha de Solicitud	24/07/2023
Área Solicitante	Dirección de Artes – Grupo de Música
Delegado del Área para el Proyecto	Coordinador de Formación
Proyecto	**Fortalecimiento y consolidación de escuelas de música**
RUBRO	Ítem N.º 13. Fortalecimiento Escuelas de música comunitarias
TIPO DE CONTRATO	Contrato de prestación de servicios
Nombre del Contratista	JUAN DANIEL LANDAZURI SEGURA FUNDACIÓN DE MUSICA DEL PACÍFICO CHANGÓ,
Cédula	C.C.: 1.004.747.181 Nit.900548244-8
Teléfono	
Correo electrónico	funchango2004@gmail.com
Objeto del Contrato	Desarrollar acciones para el fortalecimiento de la Escuela de Música Comunitaria en Tumaco promoviendo su consolidación, sostenibilidad y el trabajo en red en el marco del Convenio No. 4050 de 2023 suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Corporación Pi3nsa.
Obligaciones	1. Presentar plan de trabajo y cronograma, que dé cuenta de las actividades y alcances a realizar durante la ejecución del contrato. 2. Consolidar el modelo pedagógico que incluya el plan de estudios, rutas pedagógicas y contenidos de formación musical ofertados por la escuela. 3. Consolidar el modelo organizativo y de sostenibilidad de la Escuela de música comunitaria teniendo en cuenta la estructuración del campo de la administración, gestión y proyección de productos y servicios musicales, así como los oficios relacionados con la música tradicional. 4. Desarrollar un proceso de formación musical con una cobertura de 200 personas en Tumaco con el fin de salvaguardar las manifestaciones culturales del pacifico sur de Colombia,

	fortaleciendo la apropiación de las músicas tradicionales y conforme a la metodología planteada en la propuesta que hace parte integral del presente contrato. 5. Realizar la contratación de 4 maestros(as) y un psicólogo(a), para desarrollar su labor en la sede de la Escuela de Música Comunitaria, así: a. Un docente para la práctica de técnica vocal o canto tradicional, con una intensidad horaria semanal de **14** para un total de **56** horas mensuales. b. Un docente para la práctica de Marimba, con una intensidad horaria semanal de **14** para un total de **56** horas mensuales. c. Un docente para la práctica de percusión tradicional, con una intensidad horaria semanal de **14** para un total de **56** horas mensuales. d. Un docente para la práctica de guitarra, con una intensidad horaria semanal de **14** para un total de **56** horas mensuales. NOTA: Los contratos de los docentes y profesionales deben efectuarse a la legalización del presente contrato, con fecha de finalización del 30 de noviembre de 2023. 6. Realizar los procesos de contratación de servicios profesionales, técnicos y logísticos requeridos para el desarrollo del contrato, de conformidad con la propuesta presenta, la cual hace parte integral del presente contrato. 7. Realizar una muestra musical a la finalización del presente contrato. 8. Promover el fortaleciendo del trabajo en red desde el ejercicio de mentoría en sistematización de experiencias de la práctica pedagógica y memoria social. 9. Garantizar la participación de la Escuela en el encuentro de socialización de los ejercicios de sistematización de las prácticas pedagógicas y memoria social. 10. Participar activamente en las reuniones, proporcionado espacios, tiempo, modo y lugar para el trabajo activo de los procesos de sistematización y construcción de memoria social. 11. Desarrollar acciones para el fortalecimiento y proyección de los procesos pedagógicos, creativos, productivos y de circulación de las músicas tradicionales en la Escuela Comunitaria de Música en Tumaco omo estrategia de apropiación social de la música y espacio cultural.

	12. Realizar las gestiones pertinentes con los medios de comunicación presentes en el municipio, para apoyar la difusión de los procesos formativos durante el año 2023. 13. Alojar en la página web de la Red de escuelas, y en plataformas digitales, redes sociales, grupos virtuales, entre otros, contenidos de texto, audio y/o visuales que den cuenta y visibilicen los procesos pedagógicos desarrollados en la Escuela 14. Presentar a la Corporación Pi3nsa los informes parciales requeridos y uno final de actividades técnicas y financieras, adjuntando registro fotográfico, listado de asistencia de los participantes en los talleres y demás evidencias del cumplimiento del objeto contractual, soportes legales de la inversión de los recursos tales como facturas, cuentas de cobro, cotizaciones, comprobantes de egreso, fotocopia del Rut y de la Cédula de Ciudadanía del beneficiario de los pagos, factura en original y copia, y certificación de estar al día en el pago de aportes al Sistema de Seguridad social en salud y parafiscales. 15. Recolectar archivos audiovisuales que evidencien el proceso realizado en la escuela y diligenciar los formatos e insumos de recolección de información proporcionados por el Ministerio de cultura. 16. Las demás que se requieran para el cabal desarrollo del objeto contractual
Valor	SESENTA Y CUATRO MILLONES CIENTO VEINTE MIL PESOS M/CTE ($64.120.000) incluyendo todos los impuestos a que tenga lugar.
Forma de Pago	Un primer desembolso a título de anticipo equivalente al 50% del contrato por valor de TREINTA Y DOS MILLONES SESENTA MIL PESOS M/CTE ($32.060.000), previo perfeccionamiento y legalización del presente contrato, previa entrega de cronograma, plan de trabajo y hojas de vidas de los profesionales vinculados al proyecto. Un segundo desembolso equivalente al 40% por valor de VEINTICINCO MILLONES SEISCIENTOS CUARENTA Y OCHO MIL PESOS M/CTE ($25.648.000), previa entrega de informe de avances con soportes. Un último pago por el 10% por valor de SEIS MILLONES CUATROCIENTOS DOCE MIL PESOS M/CTE ($6.412.000) a la terminación del contrato, previa presentación de informe final de actividades, adjuntando registro fotográfico y demás evidencias de cumplimiento del objeto contractual, factura en original y copia, y certificación de estar al día en el pago de aportes al Sistema de Seguridad social en salud y parafiscales.

Fecha de Inicio (dd/mm/aaaa)	01/08/2023
Fecha de Finalización (dd/mm/aaaa)	30/11/2023
Productos	i. Plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances, productos. ii. Documento de modelo pedagógico que incluya el plan de estudios y contenidos de formación musical ofertados por la escuela. iii. Archivos audiovisuales que den fe del proceso realizado en la escuela y diligenciar los formatos e insumos de recolección de información proporcionados por el Ministerio de cultura. iv. Actas de reuniones como de comités Directivos, Administrativos y Académicos v. Documento de sistematización de experiencias de la práctica pedagógica y memoria social, que incluya el ejercicio de mentoría. vi. Entrega de informes mensuales del desarrollo de las obligaciones del contrato vii. Informe final analítico y de gestión.

Cordialmente,



JORGE ENRIQUE SOSSA SANTOS
Coordinador Grupo de Música
Dirección de Artes
Ministerio de Cultura

Elaboró:	***Revisó:***	***Aprobó:***
L. González y A. Frascica	*Clemencia Noreña*	*Jorge Sossa*
Componente de Formación	*Asesora administrativa*	*Coordinador Música*
Grupo Música	*Dir. Artes*	*Dir. Artes*

PI3NSA Otra educación, otra sociedad	***CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS***	*Código: GP C 004*
CONTRATO No.		Versión No. 01
MCM 0090		Fecha Creación: 29-06-2023

REUNIDOS

La **CORPORACION PI3NSA**, con personería jurídica, inscrita en la Cámara de Comercio bajo el No. 2433 del libro 1 el 21 de septiembre de 2012, con NIT. 900.673.217-3, representada legalmente por **MARÍA CAMILA SUAREZ NAVARRO**, identificado con cédula de ciudadanía No. 1.098.731.604 y**, FUNDACIÓN DE MUSICA DEL PACÍFICO CHANGÓ,** identificada con el NIT. No.900548244-8 representada legalmente por **JUAN DANIEL LANDAZURI SEGURA** identificado(a) con la cédula No. 1.004.747.181 a quien se le denominará **CONTRATISTA**, con quien hemos convenido celebrar un **CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS** que se regulará por las cláusulas que a continuación se expresan:
INTERVIENEN El primero, en nombre y representación de PI3NSA y el segundo, en su propio nombre y derecho. Ambas partes se reconocen mutua y recíprocamente la capacidad legal necesaria para la celebración del presente Acuerdo de Prestación de Servicios.

CLÁUSULAS

PRIMERA. OBJETO. EL CONTRATISTA deberá Desarrollar acciones para el fortalecimiento de la **Escuela de Música Comunitaria en Tumaco** promoviendo su consolidación, sostenibilidad y el trabajo en red en el marco del Convenio No. 4050 de 2023 suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Corporación Pi3nsa

SEGUNDA. EJECUCIÓN DEL CONTRATO. Para una adecuada ejecución del presente contrato y conforme al plan y los requerimientos señalados por **EL CONTRATANTE**, **EL CONTRATISTA** deberá realizar:

OBLIGACIONES
1. Presentar plan de trabajo y cronograma, que dé cuenta de las actividades y alcances a realizar durante la ejecución del contrato. 2. Consolidar el modelo pedagógico que incluya el plan de estudios, rutas pedagógicas y contenidos de formación musical ofertados por la escuela. 3. Consolidar el modelo organizativo y de sostenibilidad de la Escuela de música comunitaria teniendo en cuenta la estructuración del campo de la administración, gestión y proyección de productos y servicios musicales, así como los oficios relacionados con la música tradicional 4.Desarrollar un proceso de formación musical con una cobertura de 200 personas en Tumaco con el fin de salvaguardar las manifestaciones culturales del pacifico sur de Colombia, fortaleciendo la apropiación de las músicas tradicionales y conforme a la metodología planteada en la propuesta que hace parte integral del presente contrato. 5.Realizar la contratación de 4 maestros(as), para desarrollar su labor en la sede de la Escuela de Música Comunitaria, así: a. Un docente para la práctica de técnica vocal o canto tradicional, con una intensidad horaria semanal de 14 para un total de 56 horas mensuales. b. Un docente para la práctica de Marimba, con una intensidad horaria semanal de 14 para un total de 56 horas mensuales. c. un docente para la práctica de percusión tradicional, con una intensidad horaria semanal de 14 para un total de 56 horas mensuales. d. Un docente para la práctica de guitarra, con una intensidad horaria semanal de 14 para un total de 56

Corporación Pi3nsa
Ed. Garcés Oficina 609. Calle 11 # 1-07
602-5218065
Pi3nsa@gmail.com
Cali – Colombia

horas mensuales.
NOTA: Los contratos de los docentes y profesionales deben efectuarse a la legalización del presente contrato, con fecha de finalización del 30 de noviembre de 2023.
6.Realizar los procesos de contratación de servicios profesionales, técnicos y logísticos requeridos para el desarrollo del contrato, de conformidad con la propuesta presenta, la cual hace parte integral del presente contrato.
7.Realizar una muestra musical a la finalización del presente contrato.
8.Promover el fortaleciendo del trabajo en red desde el ejercicio de mentoría en sistematización de experiencias de la práctica pedagógica y memoria social.
9Garantizar la participación de la Escuela en el encuentro de socialización de los ejercicios de sistematización de las prácticas pedagógicas y memoria social.
10.Participar activamente en las reuniones, proporcionado espacios, tiempo, modo y lugar para el trabajo activo de los procesos de sistematización y construcción de memoria social.
11.Desarrollar acciones para el fortalecimiento y proyección de los procesos pedagógicos, creativos, productivos y de circulación de las músicas tradicionales en la Escuela Comunitaria de Música en Tumaco como estrategia de apropiación social de la música y espacio cultural.
12. Realizar las gestiones pertinentes con los medios de comunicación presentes en el municipio, para apoyar la difusión de los procesos formativos durante el año 2023.
13. Alojar en la página web de la Red de escuelas, y en plataformas digitales, redes sociales, grupos virtuales, entre otros, contenidos de texto, audio y/o visuales que den cuenta y visibilicen los procesos pedagógicos desarrollados en la Escuela
14. Presentar a la Corporación Pi3nsa los informes parciales requeridos y uno final de actividades técnicas y financieras, adjuntando registro fotográfico, listado de asistencia de los participantes en los talleres y demás evidencias del cumplimiento del objeto contractual, soportes legales de la inversión de los recursos tales como facturas, cuentas de cobro, cotizaciones, comprobantes de egreso, fotocopia del Rut y de la Cédula de Ciudadanía del beneficiario de los pagos, factura en original y copia, y certificación de estar al día en el pago de aportes al Sistema de Seguridad social en salud y parafiscales.
15. Recolectar archivos audiovisuales que evidencien el proceso realizado en la escuela y diligenciar los formatos e insumos de recolección de información proporcionados por el Ministerio de cultura. 16. Las demás que se requieran para el cabal desarrollo del objeto contractual

PRODUCTOS

I. Plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances, productos. II. Documento de modelo pedagógico que incluya el plan de estudios y contenidos de formación musical ofertados por la escuela.
III. Archivos audiovisuales que den fe del proceso realizado en la escuela y diligenciar los formatos e insumos de recolección de información proporcionados por el Ministerio de cultura.
IV. Actas de reuniones como de comités Directivos, Administrativos y Académicos V. Documento

de sistematización de experiencias de la práctica pedagógica y memoria social, que incluya el ejercicio de mentoría.
VI. Entrega de informes mensuales del desarrollo de las obligaciones del contrato
VII. Informe final analítico y de gestión.

Corporación Pi3nsa
Ed. Garcés Oficina 609. Calle 11 # 1-07 602-5218065
Pi3nsa@gmail.com
Cali – Colombia

TERCER VALOR SESENTA Y CUATRO MILLONES CIENTO VEINTE MIL PESOS M/CTE ($64.120.000) incluyendo todos los impuestos a que tenga lugar.

FORMA DE PAGO Un primer desembolso equivalente al 50% del contrato por valor de TREINTA Y DOS MILLONES SESENTA MIL PESOS M/CTE ($32.060.000), previo perfeccionamiento y legalización del presente contrato, previa entrega de cronograma, plan de trabajo y hojas de vidas de los profesionales vinculados al proyecto. Un segundo desembolso equivalente al 40% por valor de VEINTICINCO MILLONES SEISCIENTOS CUARENTA Y OCHO MIL PESOS M/CTE ($25.648.000), previa entrega de informe de avances con soportes. Un último pago por el 10% por valor de SEIS MILLONES CUATROCIENTOS DOCE MIL PESOS M/CTE ($6.412.000) a la terminación del contrato, previa presentación de informe final de actividades, adjuntando registro fotográfico y demás evidencias de cumplimiento del objeto contractual, factura en original y copia, y certificación de estar al día en el pago de aportes al Sistema de Seguridad social en salud y parafiscales.

EL CONTRATANTE realizará el pago dentro de los cinco (5) días calendario después de recibido los respectivos documentos de cobro, así como los demás requisitos indispensables para el pago.

II. PARÁGRAFO. Serán requisitos indispensables para el pago que EL CONTRATISTA presente: a) Informe periódico de avances; b) Copia del RUT actualizado; c) Planilla integrada de liquidación de aportes (PILA) que acredite el pago al Sistema General de Seguridad Social Integral; d) Cuenta de cobro.

CUARTA. PLAZO. Este contrato tendrá una duración de cuatro meses comprendida entre el 1 de agosto 2023 y el 30 de noviembre de 2023. No obstante, el contrato podrá ser terminado de forma anticipada por parte de EL CONTRATANTE, en cualquier momento previa comunicación escrita, caso en el cual se reconocerán solamente los honorarios equivalentes a las actividades y productos efectivamente entregados a la fecha.

PARÁGRAFO PRIMERO: En caso de terminación anticipada del contrato, EL CONTRATISTA deberá entregar todos los desarrollos, documentos y demás resultados producto de la ejecución contractual realizados hasta la fecha.

PARÁGRAFO SEGUNDO: **EL CONTRATANTE** podrá suspender el presente contrato en cualquier momento previa comunicación escrita, lo cualse formalizará en un acta suscrita por laspartes en la cual se indicará la duración de la suspensión. Si cumplido el plazo de la suspensiónno es posible reanudar las actividades, **EL CONTRATANTE,** a su arbitrio, podrá dar por terminado el contrato de forma unilateral sin que haya lugar a indemnizaciones a cualquier título.

QUINTA. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA. a) Cumplir en forma oportuna el objeto y las actividades acordadas. b) Aportar su experiencia y los conocimientos necesarios para la adecuada ejecución del contrato. c) Absolver las consultas que **EL CONTRATANTE** le solicite, relacionadas con el objeto del contrato. d) Asistir a las reuniones en los días y horas previamenteacordados por **EL**

Corporación Pi3nsa
Ed. Garcés Oficina 609. Calle 11 # 1-07 602-5218065
Pi3nsa@gmail.com
Cali – Colombia

CONTRATANTE. e) Tener vigente al momento de prestar sus servicios profesionales la afiliación al Sistema General de Seguridad Social. f) Efectuar la afiliación al Sistema General de Riesgos Laborales a través de **EL CONTRATANTE** en aquellos casos en los que la duración del contrato sea igual o superior a 30 días o la(s) actividad(es) desarrollada(s)esté(n) catalogada(s) como de alto riesgo. g) Responder ante **EL CONTRATANTE** por los dañosy/o perjuicios ocasionados a éste o a sus empleados, estudiantes o terceros; así como a sus bienes, con motivo de cualquier acción u omisión. h) Garantizar la mejor calidad con respecto a laejecución de las actividades y entregables señalados en la cláusula segunda. En tal sentido, deberásubsanar inmediatamente cualquier incumplimiento total o parcial identificado por **EL CONTRATANTE** y en caso de no recibirlos a completa satisfacción, **EL CONTRATANTE** se reservael derecho de contratar con un tercero idóneo la terminación de las actividades y entregables, caso en el cual **EL CONTRATISTA** asumirá, a título de perjuicios, el valor de los honorarios facturados porel tercero; para lo anterior, autoriza desde ya al **CONTRATANTE** para deducir tales sumas de dinerode los honorarios que pueda adeudarle. i) Cumplir las políticas y reglamentos vigentes de **EL CONTRATANTE** en lo que resulte pertinente. j) Cuando el contrato tenga una duración superiora 30 días, **EL CONTRATISTA** deberá entregar al responsable del contrato el certificado que acredite la realización de un examen pre-ocupacional, teniendo presente que el costo de los exámenes será asumido por **EL CONTRATISTA** y que el certificado debe tener una vigencia máxima de tres (3) años. k) Suministrar por su cuenta y riesgo, el transporte necesario para desplazarse a los lugares en donde deban realizarse las actividades objeto de este contrato l) todas las demás obligaciones que se derivan de la naturaleza de este contrato y aquellas establecidas en la propuesta y demás anexos.

SEXTA. OBLIGACIONES DE EL CONTRATANTE. a) Pagar el valor establecido en la cláusula tercera. b) Facilitar a **EL CONTRATISTA** el acceso a la información que sea necesaria, de manera oportuna y prestar el apoyo requerido para la debida ejecución del objeto del contrato. c) Efectuar la afiliación al Sistema General de Riesgos Laborales de **EL CONTRATISTA** en aquellos casos en los que la duración del contrato sea igual o superior a 30 días o la(s) actividad(es) desarrollada(s) esté(n) catalogada(s) como de alto riesgo. d) Cumplir con loestipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este contrato y demás anexos.

PARÁGRAFO. Durante la ejecución del contrato **EL CONTRATANTE** no asume ninguna obligación de custodia o seguridad en relación con la integridad física del personal o los bienes materiales de **EL CONTRATISTA**.

SÉPTIMA. EXCLUSIÓN DE LA RELACIÓN LABORAL. Dada la naturaleza de este contrato, noexistirá relación laboral alguna entre **EL CONTRATANTE** y **EL CONTRATISTA**, o el personal que éste contrate para apoyar la ejecución del objeto contractual. **EL CONTRATISTA** se compromete con **EL CONTRATANTE** a ejecutar en forma independiente y con plena autonomía técnica y administrativa, el objeto mencionado en la cláusula primera de este documento.

OCTAVA. **DERECHOS PATRIMONIALES Y DERECHOS DE EXPLOTACION**. Se entiende que Por virtud del presente contrato y por tratarse de una obra por encargo, opera la cesión en forma exclusiva, de los derechos patrimoniales o de explotación de los resultados que se generen en la ejecución del mismo, de una manera total y sin limitación alguna por todo el tiempo de protección

Corporación Pi3nsa
Ed. Garcés Oficina 609. Calle 11 # 1-07 602-5218065
Pi3nsa@gmail.com
Cali – Colombia

legal del derecho de autor o de la propiedad industrial, con alcance mundial. Se respetará el derecho moral de autor o inventor y demás titulares de derechos conforme a la normatividad colombiana vigente.

En virtud de lo anterior, **EL CONTRATANTE** adquiere los derechos exclusivos de uso, reproducción, fabricación, adaptación, explotación, transformación, distribución, comercialización, traducción, disposición, exportación, edición, comunicación pública y en general cualquier derecho o forma de explotación o uso de los resultados por cualquier medio, sin que por ello haya lugar a pago alguno a favor de **EL CONTRATISTA**.

PARÁGRAFO PRIMERO. EL CONTRATANTE podrá utilizar los resultados parciales y los productos resultantes de la ejecución del contrato, para adaptarlos e incluirlos en cualquier clasede producto que considere necesario.

PARÁGRAFO SEGUNDO. EL CONTRATISTA garantiza que ha realizado las gestiones y ha suscrito los documentos necesarios con el fin de que sus dependientes o las personas que contrate para el apoyo en la ejecución del contrato, cedan los derechos patrimoniales o de explotación sobre la propiedad intelectual obtenida, manteniendo en todo caso indemne a **EL CONTRATANTE** ante futuras reclamaciones.

PARÁGRAFO TERCERO. EL CONTRATISTA declara que para la ejecución del presente contrato respetará los derechos de propiedad intelectual de terceros o de **EL CONTRATANTE**, manteniendo en todo caso indemne a este ante futuras reclamaciones.

NOVENA. CLÁUSULA DE CONFIDENCIALIDAD. EL CONTRATISTA deberá mantener la Confidencialidad sobre toda la información de **EL CONTRATANTE** que conozca o a la que tenga acceso con ocasión del presente del Contrato con independencia del medio en cual se encuentre

soportada. Se tendrá como información confidencial cualquier información no divulgada que posea legítimamente EL CONTRATANTE que pueda usarse en alguna actividad académica, productiva, industrial o comercial y que sea susceptible de comunicarse a un tercero. Sin fines restrictivos la información confidencial podrá versar sobre invenciones, modelos de utilidad, programas de software, fórmulas, métodos, know-how, procesos, diseños, nuevos productos, trabajos en desarrollo, requisitos de comercialización, planes de mercadeo, nombres de clientesy proveedores existentes y potenciales, así como toda otra información que se identifique como confidencial a **EL CONTRATISTA**. La información confidencial incluye también toda informaciónrecibida de terceros que **EL CONTRATISTA** está obligado a tratar como confidencial, así como lasinformaciones orales que **EL CONTRATANTE** identifique como confidencial.

La información confidencial de **EL CONTRATANTE** no incluye aquella información que: Sea o llegue a ser del dominio público sin que medie acto u omisión de la otra parte o de untercero. Estuviese en posesión legítima de **EL CONTRATISTA** con anterioridad a la divulgación y no hubiese sido obtenida de forma directa o indirecta de la parte propietaria de esta información. Sea legalmente divulgada por un tercero que no esté sujeto a restricciones en cuanto a su divulgación y la haya obtenido de buena fe.
Cuando la divulgación se produzca en cumplimiento de una orden de autoridad competente.En este

Corporación Pi3nsa
Ed. Garcés Oficina 609. Calle 11 # 1-07 602-5218065
Pi3nsa@gmail.com
Cali – Colombia

caso, si **EL CONTRATISTA** es requerido por alguna autoridad judicial o administrativa, deberá notificar previamente tal circunstancia a **EL CONTRATANTE**.

EL CONTRATISTAno podrá sin la previa autorización de**EL CONTRATANTE**realizar cualquiera de las siguientes conductas: 1) Hacer pública o divulgar a cualquier persona no autorizada la información confidencial de **EL CONTRATANTE.** Se exceptuará esta prohibición en aquellos casos en los que EL CONTRATANTE autorice la subcontratación (según cláusula décima cuarta) con respecto a la información que deba ser entregada a cualquier persona que necesariamentedeba conocerla, caso en el cual estas personas deberán suscribir acuerdos de confidencialidad. 2) Realizará reproducción o modificación de la información confidencial. 3) Utilizar la información confidencial para cualquier otro fin distinto a la ejecución del presente Contrato.

EL CONTRATISTA se compromete a adoptar todas las medidas razonablemente necesarias para garantizar que la información confidencial no sea revelada o divulgada por él o por sus empleados o subcontratistas.

Esta obligación se entiende que aplica con respecto a toda información entregada o dada a conocer a **EL CONTRATISTA** con anterioridad a la suscripción del contrato y permanecerá vigente a la terminación del presente contrato siempre que la información siga teniendo el carácter de confidencial. Asimismo, **EL CONTRATISTA**, se obliga a guardar absoluta reserva de los resultados parciales o totales obtenidos en toda la ejecución del presente contrato y aún después de su terminación.
Sin perjuicio de lo anterior, **EL CONTRATISTA** deberá a la terminación del presente contrato (o antes por solicitud de **EL CONTRATANTE)**, devolver cualquier información entregada o dada a

conocer o en su defecto, por solicitud de **EL CONTRATANTE**, procederá a su destrucción o eliminación por un medio seguro que impida su acceso por terceros no autorizados.

DÉCIMA. PROTECCIÓN Y TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES. El contratista Asume la obligación constitucional, legal y reglamentaria de proteger los datos personales a los que acceda con ocasión al contrato. Por tanto, deberá adoptar las medidas que le permita dar cumplimiento a lo dispuesto por la normatividad vigente en la materia y las políticas sobre el tratamiento de datos personales emitidos por **EL CONTRATANTE**. Adicionalmente, **EL CONTRATISTA** se obliga a limitar el tratamiento de los datos personales de terceros que le sean entregados por EL **CONTRATANTE** a la finalidad propia de sus obligaciones, garantizando los derechos de la privacidad, la intimidad y el buen nombre, en el tratamiento de los datos personales y a informar a **EL CONTRATANTE** de cualquiersospecha de pérdida, fuga o ataquecontra la información personal a la que ha accedido.
PARÁGRAFO PRIMERO. EL CONTRATISTA autoriza a **EL CONTRATANTE**, en su condición de responsable del tratamiento de información y a las personas naturales y jurídicas que detentenla calidad de encargados del tratamiento de información, para efectuar el tratamiento de sus datos personales, lo cual incluye la captura, recolección, recaudo, almacenamiento, actualización,

Corporación Pi3nsa
Ed. Garcés Oficina 609. Calle 11 # 1-07 602-5218065
Pi3nsa@gmail.com
Cali – Colombia

uso, circulación, procesamiento, transmisión, transferencia, disposición ysupresión de los mismos, para los siguientes fines: (i) para dar cumplimiento a las obligaciones de su actividad como contratante y verificar el cumplimiento de las actividades de EL CONTRATISTA; (ii) para la expedición de certificados solicitados por EL CONTRATISTA; (iii) para dar cumplimiento a las obligaciones contraídas por **EL CONTRATANTE** con autoridades públicas, contratantes, clientes, proveedores y empleados; (iv) para el envío de información institucional al **CONTRATISTA** a través de los diferentes medios de comunicación de la Universidad: correo electrónico, intranet, correspondencia física a la oficina y/o domicilio, entre otros medios.

PARÁGRAFO SEGUNDO. EL CONTRATISTA certifica que los datos personales suministrados a **EL CONTRATANTE**, son veraces, completos, exactos, actualizados, reales y comprobables. Por tanto, cualquier error en la información suministrada será de su exclusiva responsabilidad, loque exonera a **EL CONTRATANTE**, en calidad de responsable y a sus aliados que actúen como encargados, de cualquier responsabilidad ante las autoridades judiciales y/o administrativas, en especial ante la autoridad de protección de datos personales.

DÉCIMA PRIMERA. GARANTÍAS: Si el contrato tiene un valor superior a treinta (30) salarios mínimos legales mensuales vigentes (SMLMV), **EL CONTRATISTA** a fin de responder por el cumplimiento de todas las obligaciones que adquiere en razón del contrato, prestará la siguiente garantía a favor de **EL CONTRATANTE:** El cumplimiento del contrato: Por el 20% del valor del contrato, por un término igual al del contrato y dos (2) meses más.

PARÁGRAFO PRIMERO: La garantía deberá ser expedida dentro de los cinco (5) días siguientes a la suscripción del contrato.

PARÁGRAFO SEGUNDO: EL CONTRATISTA deberá actualizará los anteriores amparos en caso de ampliación del plazo o modificación del valor contratado.

EL CONTRATISTA declara bajo la gravedad de juramento que los recursos, fondos, dineros, activos o bienes relacionados con este contrato, son de procedencia lícita y no están vinculadoscon el lavado de activos ni con ninguno de sus delitos fuente, así como que el destino de los recursos,fondos, dineros, activos o bienes producto de los mismos no van a ser destinados parala financiación del terrorismo o cualquier otra conducta delictiva, de acuerdo con las normas penales y las que sean aplicables en Colombia, sin perjuicio de las acciones legales pertinentesderivadas del incumplimiento de esta declaración.

DÉCIMA SEGUNDA. CESIÓN. **EL CONTRATISTA** no podrá ceder total ni parcialmente, así comosubcontratar, la ejecución del presente contrato, salvo previa autorización expresa y escrita de **EL CONTRATANTE**.

DÉCIMA TERCERA. TERMINACIÓN. El presente contrato podrá terminar por alguno de los siguientes eventos: **a)** vencimiento del plazo sin que las partes, por mutuo acuerdo y por escrito, manifiesten su intención de prorrogarlo; **b)** decisión unilateral de **EL CONTRATANTE**; **c)** por

Corporación Pi3nsa
Ed. Garcés Oficina 609. Calle 11 # 1-07 602-5218065
Pi3nsa@gmail.com
Cali – Colombia

mutuo acuerdo entre las partes, lo cual deberá constar en acta de terminación; **d)** por incumplimiento de **EL CONTRATISTA** de alguna de las obligaciones. **e)** en cumplimiento de lo prescrito en el parágrafo segundo de la cláusula cuarta del presente contrato.

DÉCIMA CUARTA. DOMICILIO CONTRACTUAL. Para todos los efectos legales, el domicilio contractual será el del contratante distrito especial de Santiago de Cali.

DÉCIMA QUINTA.IMPUESTOS. Sifuere el caso,**EL CONTRATANTE**deducirá de los honorarios a pagar los valores de losimpuestos a que haya lugar de conformidad con lo decretado por la autoridad competente.

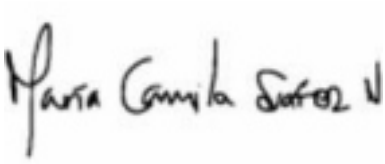
DÉCIMA SEXTA. MODIFICACIONES. Cualquier modificación a los términos y condiciones del presente contrato deberá ser acordada entre las partes y requerirá de un "otrosí" firmado por ellas.

DÉCIMA SEPTIMA. CLAUSULA PENAL. - El incumplimiento que genere el presente contrato por parte del CONTRATISTA por renuncia, ausencia o no cumplimiento de obligaciones y productos genera el derecho al CONTRATANTE de cobrar el 20% del valor total del contrato, a título de sanción penal. Asimismo, se podrá tomar acciones laborales de anulación si no cumple con todos los requisitos expresados en este contrato.

DÉCIMA OCTAVA. ACUERDO. El presente contrato reemplazará en su integridad y deja sin efecto alguno, cualquier otro acuerdo verbal o escrito celebrado con anterioridad entre las partes sobre el mismo objeto.

Para constancia se firma en dos ejemplares, el primero (1) de agosto de 2023.

EL CONTRATANTE EL CONTRATISTA



Representante Legal

JUAN DANIEL LANDAZURI SEGURA
C.C. 1.004.747.181

MARÍA CAMILA SUAREZ NAVARRO
C.C. 1.098.731.604 de Cali.

Corporación Pi3nsa
Ed. Garcés Oficina 609. Calle 11 # 1-07 602-5218065
Pi3nsa@gmail.com
Cali – Colombia

PLAN DE TRABAJO 2023

Nombre del Proyecto:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 4050 del 2023 MINISTERIO DE CULTURA Y LA CORPORACIÓN PI3NSA
Objetivo del Proyecto:	Desarrollar acciones para el fortalecimiento de la Escuela de Música Comunitaria en Tumaco promoviendo su consolidación, sostenibilidad y el trabajo en red en el marco del Convenio No. 4050 de 2023 suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Corporación Pi3nsade la Escuela de Música Comunitaria en Tumaco promoviendo su consolidación, sostenibilidad y el trabajo en red en el marco del Convenio No. 4050 de 2023 suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Corporación Pi3nsa
Lugar (es) de ejecución:	Tumaco, Nariño
Fecha Inicio y finalizacion:	1 de agosto del 2023 - 30 de Noviembre 2023

Planificación Detallada del Proyecto

Componente	Actividad	Responsable	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Estado	% cumplimiento	Observaciones
			S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4			
Alistamiento	Participación del Comité técnico - Convenio No. 4050 Escuela Comunitarias del Pacífico	Fundación de Música del Pacifico Changó	X																		
	Realizar la contratación de 4 maestros(as), para desarrollar su labor en la sede de la Escuela de Música Comunitaria, Un docente para la práctica de técnica vocal o canto tradicional, con una intensidad horaria semanal de 14 para un total de 56 horas mensuales. b. Un docente para la práctica de Marimba, con una intensidad horaria semanal de 14 para un total de 56 horas mensuales. c. un docente para la práctica de percusión tradicional, con una intensidad horaria semanal de 14 para un total de 56. d. Un docente para la práctica de guitarra, con una intensidad horaria semanal de 14 para un total de 56 horas mensuales	Fundación de Música del Pacifico Changó	x	x	x	x															
	Capacitación de formatos con Fundacion changó - mesa de trabajo	Fundación de Música del Pacifico Changó			X																
	Acercamiento y diálogos con las juntas de acción comunal, consejos comunitarios e instituciones educativas a quienes se les plantea el proyecto en el cual va a participar la comunidad en general, sus características, su desarrollo y el producto final.	Fundación de Música del Pacifico Changó	x	x	x	x															
	Convocatoria de estudiantes que se realizará a través de las redes sociales de la Fundación Changó,aliados Fundación Laboratorio Berejú y Festival Internacional de la Marimba. Visita a las juntas de acción comunal, consejos comunitarios, donde se hablará de las características del proyecto y tiempos.	Fundación de Música del Pacifico Changó	x	x	x	x															
	Desarrollar acciones para el fortalecimiento y proyección de los procesos pedagógicos, creativos, productivos y de circulación de las músicas tradicionales en la Escuela Comunitaria de Música en Tumaco como estrategia de apropiación social de la música y espacio cultural.	Fundación de Música del Pacifico Changó		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
	Se realizará la inscripción de los estudiantes, recogiendo la documentación básica para llevar registro y control de los adolescentes y jóvenes (fotocopia de la tarjeta de identidad, o fotocopia de la cédula de ciudadanía, carnet de salud del estudiante, fotocopia de la cédula del acudiente y posteriormente se diligencia el formulario de inscripción.	Fundación de Música del Pacifico Changó	x	x																	
	Citación a una reunión de padres de familia para la socialización del proyecto, aquí de habla de las características generales, horarios establecidos y demás, igualmente se hará la presentación de los directivos y el cuerpo de docentes de la Escuela de música de la fundación Changó	Fundación de Música del Pacifico Changó		x																	
	Consolidar el modelo organizativo y de sostenibilidad de la escuela de música comunitaria teniendo en cuenta la estructuración del campo de la administración, gestión y proyección de productos y servicios musicales , asi como los relacionados con la música tradicional	Fundación de Música del Pacifico Changó									x	x	x								
	Consolidar el modelo pedagógico que incluya el plan de estudios, rutas pedagógicas y contenidos de formación musical ofertados por la escuela.	Fundación de Música del Pacifico Changó	x				x				x				x						
	Desarrollar un proceso de formación musical con una cobertura de 200 personas en Tumaco con el fin de salvaguardar las manifestaciones culturales del Pacifico sur de Colombia, fortaleciendo la apropiación de las músicas tradicionales y conforme a la metodología planteada en la propuesta que hace parte integral del presente contrato	Fundación de Música del Pacifico Changó		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
	Realizar los procesos de contratación de servicios profesionales, técnicos y logísticos requeridos para el desarrollo del contrato, de conformidad con la propuesta presenta, la cual hace parte integral del presente contrato.	Fundación de Música del Pacifico Changó		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				

Ejecución	Actividades lúdicas de integración: aquí los jóvenes y adolescentes realizaran la presentación de cada uno de ellos a través de un canto, una copla, una danza, un baile, una décima u otra expresión artística que quieran. En esta actividad se narran las experiencias significativas de la Fundación y otros referentes de procesos exitosos a través del arte sociocultural	Fundación de Música del Pacifico Changó			x																
	Contexto histórico de los instrumentos musicales del pacifico: bombo, cununo, marimba, maraca y guasa tradicional, además, conocer la función que cumple cada uno de estos instrumentos desde la cosmovisión social, natural y espiritual en nuestro territorio.	Fundación de Música del Pacifico Changó			x																
	Por medio de dibujos los jóvenes y adolescentes se relacionen de una u otra manera con el instrumento. Posteriormente los estudiantes investigan acerca de los instrumentos del pacífico.	Fundación de Música del Pacifico Changó			x	x															
	Actividades de practica en los instrumentos, donde ellos desarrollarán sus habilidades y conocerán el origen de los materiales de los cuales se elaboran.	Fundación de Música del Pacifico Changó			x	x															
	Los estudiantes desarrollarán la construcción de un instrumento sonoro llamado guasa	Fundación de Música del Pacifico Changó			x	x															
	Conocerán la historia de la marimba, el bombo, cununo y guasa (sonaja o maraca) y la importancia que tiene en nuestro territorio. También la manera de cómo se pobló nuestro territorio, cómo la elaboraron e interpretaron nuestros ancestros y cómo aún se sigue conservando esa manera de interpretarla, se les hará saber también cómo está compuesta y la función social que tiene en nuestro territorio.	Fundación de Música del Pacifico Changó					x	x	x	x											
	Se da a conocer la estructura musical de la marimba, asimismo la estructura rítmica del bombo, el cununo y el guasa (maraca o sonaja), realizando de manera lúdica ejercicios básicos rítmicos.	Fundación de Música del Pacifico Changó					x	x	x	x											
	Se trabajará ejercicios rítmicos utilizando el cuerpo cómo instrumento de percusión, de lo más sencillo hasta lo más complejo, haciendo variaciones rítmicas con las figuras musicales básicas, proyectando estos ejercicios a los ritmos que se van a enseñar.	Fundación de Música del Pacifico Changó					x	x	x	x											
	Socialización de los ritmos y variantes del pacifico sur, aprenderán el ritmo Golpe, Arrullo y Patacoré que se interpretan en cada uno de los instrumentos ya mencionados.	Fundación de Música del Pacifico Changó					x	x	x	x											
	A través de onomatopeyas propias del territorio del pacífico sur realizar ejercicios de nivel básico, medio y superior, que le permitan a los estudiantes desarrollar la técnica, destreza y habilidades para interpretación del bombo, cununo, marimba y guasa (maraca o sonaja)	Fundación de Música del Pacifico Changó									x	x	x	x							
	Realizar ejercicios por líneas (percusión, melodía y armonía) que les permita a los estudiantes reconocer la sonoridad de cada uno de los instrumentos durante la práctica e irse adiestrando en la práctica de los mismos.	Fundación de Música del Pacifico Changó									x	x	x	x							
	Harán ejercicios de percusión, melodía y armonía, que permitan lograr en los estudiantes un buen manejo rítmico del Golpe, Arrullo y Patacoré, entendiendo su métrica y los diferentes estilos de interpretación, además montaje de obras sencillas que pongan en práctica lo aprendido hasta el momento	Fundación de Música del Pacifico Changó									x	x	x	x							
	Realizar ejercicios de composición musical (vocal e instrumental) fundamentada en los valores humanos. recogiendo las ideas, pensamientos, sueños y anhelos de los jóvenes y adolescentes, reconociendo su entorno con base en estas actividades en ritmo de Golpe, Arrullo y Patacoré	Fundación de Música del Pacifico Changó									x	x	x	x							
	Realizarán entrevistas a modo de talleres teórico-práctico con distintos sabedores del territorio que sirvan como clases magistrales para los estudiantes puedan conocer personas de su entorno que les transmitan de manera oral la riqueza del folclor afrodescendiente.	Fundación de Música del Pacifico Changó									x	x	x	x							
	Iniciar con el proceso de montaje de obras acordes al desarrollo musical de los jóvenes y adolescentes para la clausura	Fundación de Música del Pacifico Changó									x	x	x	x							
	Práctica general de los instrumentos con onomatopeyas propias del territorio del pacífico sur, utilizando en su gran mayoría la parte vocal y la parte corporal de los estudiantes.	Fundación de Música del Pacifico Changó													x	x	x	x			
	Realizar ensambles musicales con las áreas de formación en percusión, canto y marimba para hacer un diagnóstico musical de las obras que se interpretarán en la muestra final.	Fundación de Música del Pacifico Changó													x	x	x	x			
	Realizar ejercicios musicales que le permitan a los estudiantes corregir sus debilidades en la interpretación de los instrumentos y las obras (canciones) ensambladas para la muestra final	Fundación de Música del Pacifico Changó													x	x	x	x			
	Promover el fortalecimiento del trabajo en red desde el ejercicio de mentoría en sistematización de experiencias de la práctica pedagógica y memoria social que se realizará al proceso formativo del Consejo Comunitario Rio Gualajo	Fundación de Música del Pacifico Changó											x	x							

	Garantizar la participación de la Escuela en el encuentro de socialización de los ejercicios de sistematización de las prácticas pedagógicas y memoria social	Fundación de Música del Pacifico Changó														x	x			
	Participar activamente en las reuniones, proporcionado espacios, tiempo, modo y lugar para el trabajo activo de los procesos de sistematización y construcción de memoria social.	Fundación de Música del Pacifico Changó	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
	Realizar una muestra musical en cada uno de los territorios donde se imparten las clases para visibilizar el trabajo de la formación ante la comunidad.	Fundación de Música del Pacifico Changó												x	x	x	x			
	Muestras musicales para el 26 de noviembre en el marco del evento Celebra la Música	Fundación de Música del Pacifico Changó															x			
Comunicaciones	Realizar campañas de promoción digital para difundir los procesos formativos de la escuela	Fundación de Música del Pacifico Changó			x				x				x							
	Aliarse con los medios de comunicación y canales locales de televisión para generar reportes de los procesos de formación de la escuela, buscando a su vez una mayor aceptación por parte de la comunidad en territorio	Fundación de Música del Pacifico Changó					x	x	x	x										
	Realizar las gestiones pertinentes con los medios de comunicación presentes en el municipio, para apoyar la difusión de los procesos formativos durante el año 2023.	Fundación de Música del Pacifico Changó					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				
	Recolectar archivos audiovisuales que evidencien el proceso realizado en la escuela y diligenciar los formatos e insumos de recolección de información proporcionados por el Ministerio de cultura.	Fundación de Música del Pacifico Changó			x				x				x			x				
	Alojar en la página web de la Red de escuelas, y en plataformas digitales, redes sociales, grupos virtuales, entre otros, contenidos de texto, audio y/o visuales que den cuenta y visibilicen los procesos pedagógicos desarrollados en la Escuela	Fundación de Música del Pacifico Changó			x				x				x			x				Por el momento, el proceso de visibilización de los procesos formativos de la Escuela Changó se realizará a traves de redes sociales debido a que no contamos con un rubro destinado para sostenimiento y mantenimiento de una página web Facebook: https://www.facebook.com/funchango.tumaco Instagram: https://instagram.com/fundacionchango Twitter: https://x.com/fundacionchango?s=11&t=D7NxTOSa9hNSmWoyCQb30g
	Generar entrevistas a los estudiantes al final de cada unidad en la que ellos puedan reflexionar lo aprendido, el impacto que causo en ellos y la utilidad de la misma	Fundación de Música del Pacifico Changó				x				x				x				x			
Seguimiento y monitoreo	Realizar visitas semanales a los diferentes programas de formación de la Escuela con el propósito de identificar a corto plazo las amenazas que ponen en riesgo el desempeño de la Escuela	Fundación de Música del Pacifico Changó	x				x				x				x						
Reporte de información	Generar y entregar un primer informe que contenga plan de trabajo y hojas de vida de maestros vinculados	Fundación de Música del Pacifico Changó				x															
	Levantar y presentar un informe de avances del convenio con sus respectivos soportes	Fundación de Música del Pacifico Changó										x	x								
	Presentar a la Corporación Pi3nsa un informe inicial con plan de trabajo y hojas de vida de los docentes, un informe de avances con soportes y uno final de actividades técnicas y financieras, adjuntando registro fotográfico, listado de asistencia de los participantes en los talleres y demás evidencias del cumplimiento del objeto contractual.	Fundación de Música del Pacifico Changó														x	x			

INFORME DE AVANCES

ESCUELA FUNDACIÓN DE MÚSICA DEL PACÍFICO CHANGÓ

PERIODO

AGOSTO, SEPTIEMBRE Y OCTUBRE DE 2023

FECHA DE PRESENTACIÓN
DICIEMBRE DE 2023

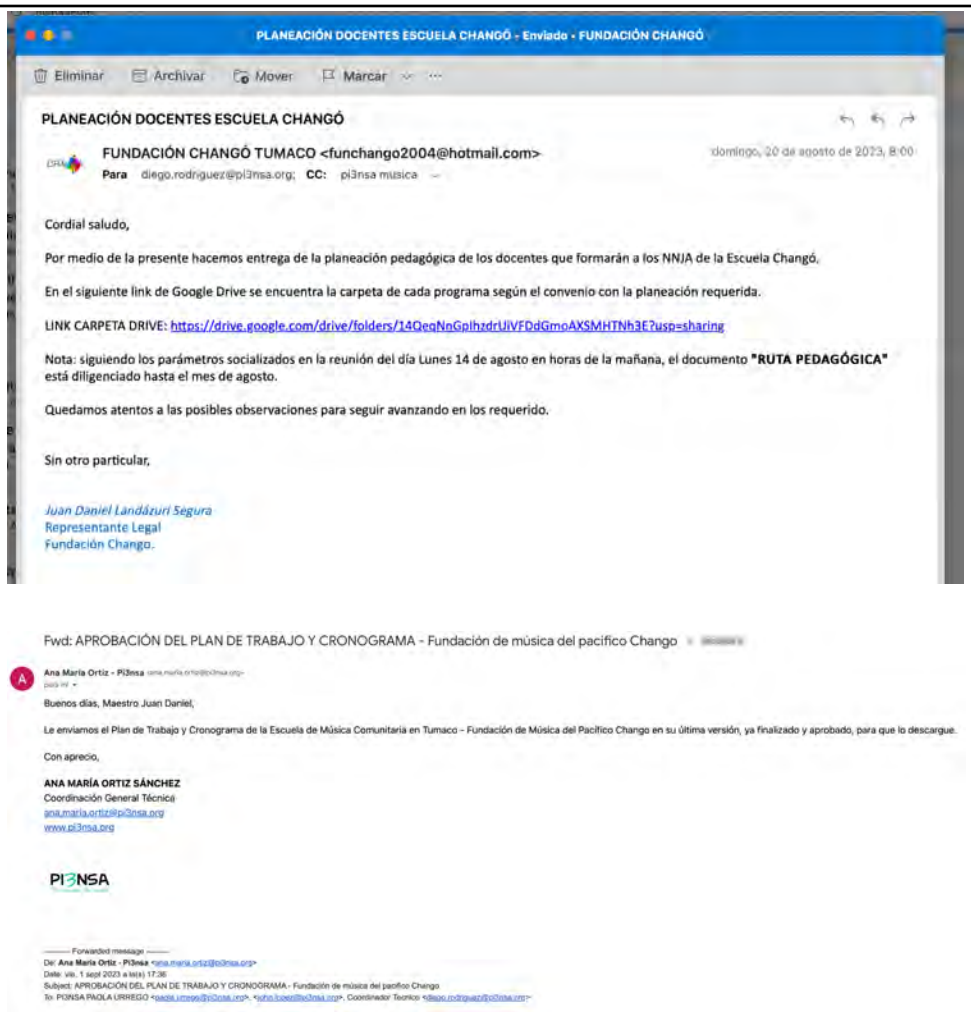
MINISTERIO DE CULTURA - PIENSA
CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 4050 del 2023

FORTALECIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA ESCUELAS COMUNITARIAS

INFORME DE AVANCES - FUNDACIÓN DE MÚSICA DEL PACÍFICO CHANGÓ CONTRATO Nº: 4050

Introducción:
El presente informe tiene como propósito detallar las actividades realizadas en el marco del Convenio No. 4050 de 2023, en el que la CORPORACIÓN PI3NSA en alianza con el MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA han trabajado conjuntamente para "**Aunar recursos humanos, administrativos, financieros y de asistencia técnica para fortalecer procesos de formación, fortalecimiento y consolidación de escuelas y espacios de música en la perspectiva pedagógica y de derechos culturales de las líneas de política del Plan Nacional de Música para la Convivencia"**. El informe se enfoca en el período comprendido entre los meses de agosto y octubre de 2023, y busca resumir los logros, desafíos y aprendizajes obtenidos durante esta etapa del proyecto.

Nombre del Contratista: FUNDACIÓN DE MÚSICA DEL PACÍFICO CHANGÓ	
Número Documento: 900548244	
Período: del 01 de agosto el 31 de octubre	**Fecha presentación informe: 10 de noviembre 2023**
Obligación específica 1: Presentar plan de trabajo y cronograma, que dé cuenta de las actividades y alcances a realizar durante la ejecución del contrato.	
Acciones y fechas: De acuerdo a los requerimientos sugeridos en el convenio No. 4050, el pasado domingo 20 de agosto en horas de la mañana, el equipo de la Fundación Changó hizo entrega -vía correo electrónico- de los documentos, **plan de trabajo y cronograma**, donde se encuentran situadas las actividades que se pretenden realizar en esta vigencia del contrato en alianza con el Ministerio de Cultura y otros detalles relacionados con el proceso de formación de la Escuela de Música Changó. Una vez que se realiza la entrega de dicha obligación, los documentos remitidos pasan por una serie de filtros asociados con revisiones, correcciones y sugerencias, siendo finalmente aprobados el día lunes 4 de septiembre.	
Medios de Verificación: Revisar anexos.	



PLANEACIÓN DOCENTES ESCUELA CHANGÓ - Enviado - FUNDACIÓN CHANGÓ

Eliminar Archivar Mover Marcar

PLANEACIÓN DOCENTES ESCUELA CHANGÓ

FUNDACIÓN CHANGÓ TUMACO <funchango2004@hotmail.com> domingo, 20 de agosto de 2023, 8:00

Para diego.rodriguez@pi3nsa.org; CC: pi3nsa musica

Cordial saludo,

Por medio de la presente hacemos entrega de la planeación pedagógica de los docentes que formarán a los NNJA de la Escuela Changó.

En el siguiente link de Google Drive se encuentra la carpeta de cada programa según el convenio con la planeación requerida.

LINK CARPETA DRIVE: https://drive.google.com/drive/folders/14QeqNnGpIhzdrUiVFDdGmoAXSMHTNh3E?usp=sharing

Nota: siguiendo los parámetros socializados en la reunión del día Lunes 14 de agosto en horas de la mañana, el documento **"RUTA PEDAGÓGICA"** está diligenciado hasta el mes de agosto.

Quedamos atentos a las posibles observaciones para seguir avanzando en los requerido.

Sin otro particular,

Juan Daniel Landázuri Segura
Representante Legal
Fundación Changó.

Fwd: APROBACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA - Fundación de música del pacífico Chango

Ana María Ortiz - Pi3nsa

Buenos días, Maestro Juan Daniel,

Le enviamos el Plan de Trabajo y Cronograma de la Escuela de Música Comunitaria en Tumaco – Fundación de Música del Pacífico Chango en su última versión, ya finalizado y aprobado, para que lo descargue.

Con aprecio,

ANA MARÍA ORTIZ SÁNCHEZ
Coordinación General Técnica
ana.maria.ortiz@pi3nsa.org
www.pi3nsa.org

PI3NSA

---------- Forwarded message ----------
De: **Ana María Ortiz - Pi3nsa**
Date: vie, 1 sept 2023 a la(s) 17:36
Subject: APROBACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA - Fundación de música del pacífico Chango
To: PI3NSA PAOLA URREGO, Coordinador Tecnico

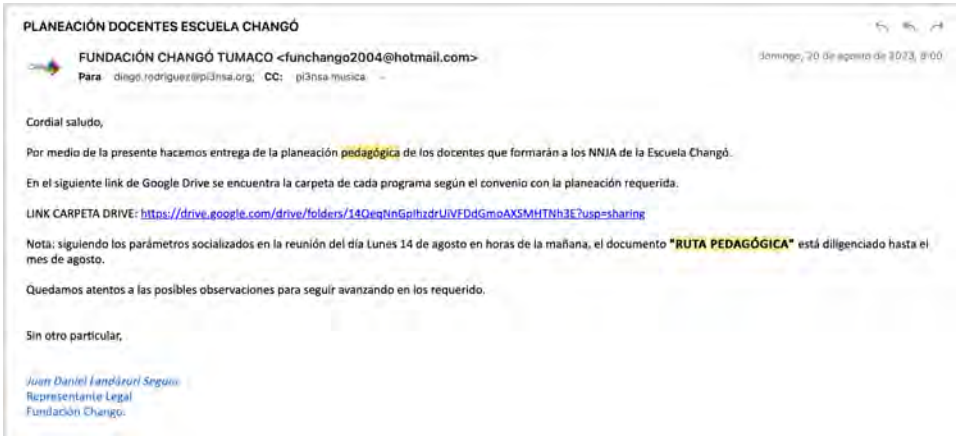
Observaciones: Por parte del equipo de la Fundación resaltamos que el proceso de aprobación de los documentos pertenecientes a la obligación número uno (1) del convenio 4050 tardó más de lo necesario debido a una serie de confusiones y adaptabilidad de formatos de planeación de acuerdo a las directrices del Ministerio de Cultura y la Fundación Changó. Aun así, reconocemos y apreciamos el acompañamiento que ambas instituciones han realizado a la Escuela de Formación Changó para llevar a cabo las actividades planteadas con anterioridad.

Obligación específica 2: Consolidar el modelo pedagógico que incluya el plan de estudios, rutas pedagógicas y contenidos de formación musical ofertados por la escuela.

Acciones y fechas:
Vía Google drive se realizó la entrega de los avances en relación al desarrollo del modelo pedagógico de la Escuela de Formación Changó que incluye los documentos: **plan de estudios, rutas pedagógicas y contenidos de formación musical.** En un principio se había notificado que esta documentación fuese diligenciada hasta el mes de agosto como sugerencia a poder sincronizar las fechas de formulación y ejecución de los contenidos con lo que iba corrido del mes. Sin embargo, la documentación remitida también pasó por un proceso de validación y desde entonces se ha venido alimentando de acuerdo a las semanas de trabajo implementadas.

Revisar anexo de **"CONVENIO PI3NSA MCM 0090".**

Medios de Verificación: Ver anexos Rutas pedagógicas y Proyecto pedagógico en Drive.



PLANEACIÓN DOCENTES ESCUELA CHANGÓ

FUNDACIÓN CHANGÓ TUMACO <funchango2004@hotmail.com>
Para: diego.rodriguez@pi3nsa.org; CC: pi3nsa-musica

Cordial saludo,

Por medio de la presente hacemos entrega de la planeación pedagógica de los docentes que formarán a los NNJA de la Escuela Changó.

En el siguiente link de Google Drive se encuentra la carpeta de cada programa según el convenio con la planeación requerida.

LINK CARPETA DRIVE: https://drive.google.com/drive/folders/14QeqNnGpIhzdrUiVFDdGmoAXSMHTNh3E?usp=sharing

Nota: siguiendo los parámetros socializados en la reunión del día Lunes 14 de agosto en horas de la mañana, el documento **"RUTA PEDAGÓGICA"** está diligenciado hasta el mes de agosto.

Quedamos atentos a las posibles observaciones para seguir avanzando en los requerido.

Sin otro particular,

Juan Daniel Landázuri Segura
Representante Legal
Fundación Changó.

Observaciones:
Sin observaciones.

Obligación específica 3: Consolidar el modelo organizativo y de sostenibilidad de la Escuela de música comunitaria teniendo en cuenta la estructuración del campo de la administración, gestión y proyección de productos y servicios musicales, así como los oficios relacionados con la música tradicional.

Acciones y fechas:
De acuerdo a las instrucciones de Pi3nsa, este documento se va a trabajar durante toda la vigencia y tendrá una única entrega a finales de la misma. Hasta entonces, no se presentarán avances.

Medios de Verificación: En proceso, está programado para el mes de noviembre.

Observaciones: En proceso de elaboración.

Obligación específica 4: Desarrollar un proceso de formación musical con una cobertura de 200 personas en Tumaco con el fin de salvaguardar las manifestaciones culturales del pacifico sur de Colombia, fortaleciendo la apropiación de las músicas tradicionales y conforme a la metodología planteada en la propuesta que hace parte integral del presente contrato.

Acciones y fechas:
Una vez se aprobaron los formatos de planeación pedagógica de la Escuela de Música Changó, la planta docente de la Fundación inició las actividades que se habían establecido en los documentos.

Medios de Verificación: Ver Anexo Formato de caracterización.

MINISTERIO DE CULTURA - PIENSA
CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 4050 del 2023





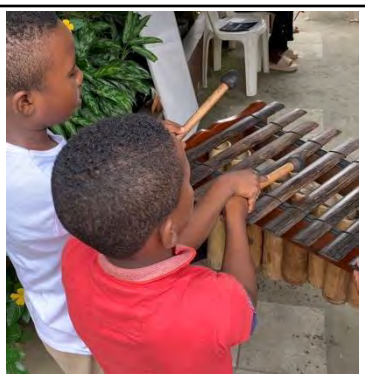









MINISTERIO DE CULTURA - PIENSA
CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 4050 del 2023















Observaciones:
Recomendamos que tanto el equipo de Pi3nsa como el del Ministerio de Cultura puedan revisar las redes sociales de la Fundación Changó, donde reposan archivos de las actividades que se realizan semana a semana en la Escuela de Formación.

Obligación específica 5: Realizar la contratación de 4 maestros(as), para desarrollar su labor en la sede de la Escuela de Música Comunitaria, así:

a. Un docente para la práctica de técnica vocal o canto tradicional, con una intensidad horaria semanal de 14 para un total de 56 horas mensuales.

b. Un docente para la práctica de Marimba, con una intensidad horaria semanal de 14 para un total de 56 horas mensuales.

c. un docente para la práctica de percusión tradicional, con una intensidad horaria semanal de 14 para un total de 56 horas mensuales.

d. Un docente para la práctica de guitarra, con una intensidad horaria semanal de 14 para un total de 56 horas mensuales.

Acciones y fechas:
Actualmente la planta docente cuenta con los siguientes maestros contratados para desarrollar las metas y actividades propuestas en el plan de trabajo y ruta general formulados para el convenio 4050:

WISMAN ROGELIO TENORIO: Técnica vocal/Canto tradicional
JOHAN CAMILO ESTACIO MARQUINEZ: Marimba
ANDRES LEONARDO RACINES ARROYO: Percusión tradicional
ALVARO EMILIO ORTEGA ARÉVALO: Guitarra

Medios de Verificación: Revisar anexo en los archivos de Google Drive donde reposa el resto de la documentación de la Escuela y la Fundación Changó en relación al convenio No. 4050.



RE: Contratacion escuela Comunitaria Tumaco

FUNDACIÓN CHANGÓ TUMACO <funchango2004@hotmail.com> jueves, 10 de agosto de 2023,

Para pi3nsa musica

5. PLANEACION ESC... 290,4 KB | 1. SEGURIDAD SOCI... 269,6 KB | 2. FACTURA ELECTR... 154,1 KB | 3. REFERENCIA BAN... 152,9 KB | 4. RUT FUNCHANG... 565,9 KB

6.1 HOJA DE VIDA D... 272,1 KB | 6.2 HOJA DE VIDA D... 200,5 KB | 6.3 HOJA DE VIDA D... 580,4 KB | 6.4 HOJA DE VIDA D... 169,4 KB | 7. POLIZA CONVENI... 3,5 MB

8. CONVENIO PI3NS... 707 KB

Descargar todo · Vista previa de todo

Estimada
PAOLA XIMENA URREGO ARANGO
Administrativa Corporación PI3NSA

Cordial saludo,

Por medio del presente anexamos los documentos solicitados para efectuar el primer desembolso en relación al contrato No. MCM 0090 del 2023.

Quedamos atentos a las correcciones necesarias para avanzar en lo propuesto.

Sin otro particular,

Observaciones: No hay observaciones

Obligación específica 6: Realizar los procesos de contratación de servicios profesionales, técnicos y logísticos requeridos para el desarrollo del contrato, de conformidad con la propuesta presentada, la cual hace parte integral del presente contrato.

Acciones y fechas:
En la actualidad, tanto la Escuela como la Fundación Changó cuentan con el equipo requerido para llevar a cabo las causales del convenio. Por ende, no se ha hecho necesaria realizar una contratación extra de acuerdo a los lineamientos de la presente obligación.

Medios de Verificación: Sin novedad.

Observaciones: Sin novedad.

Obligación específica 7: Realizar una muestra musical a la finalización del presente contrato.

Acciones y fechas:
Se está preparando la muestra musical de los procesos de formación de la Escuela Changó para el 26 de noviembre.

Medios de Verificación:
Se presentarán en noviembre.

Observaciones: Sin observaciones.

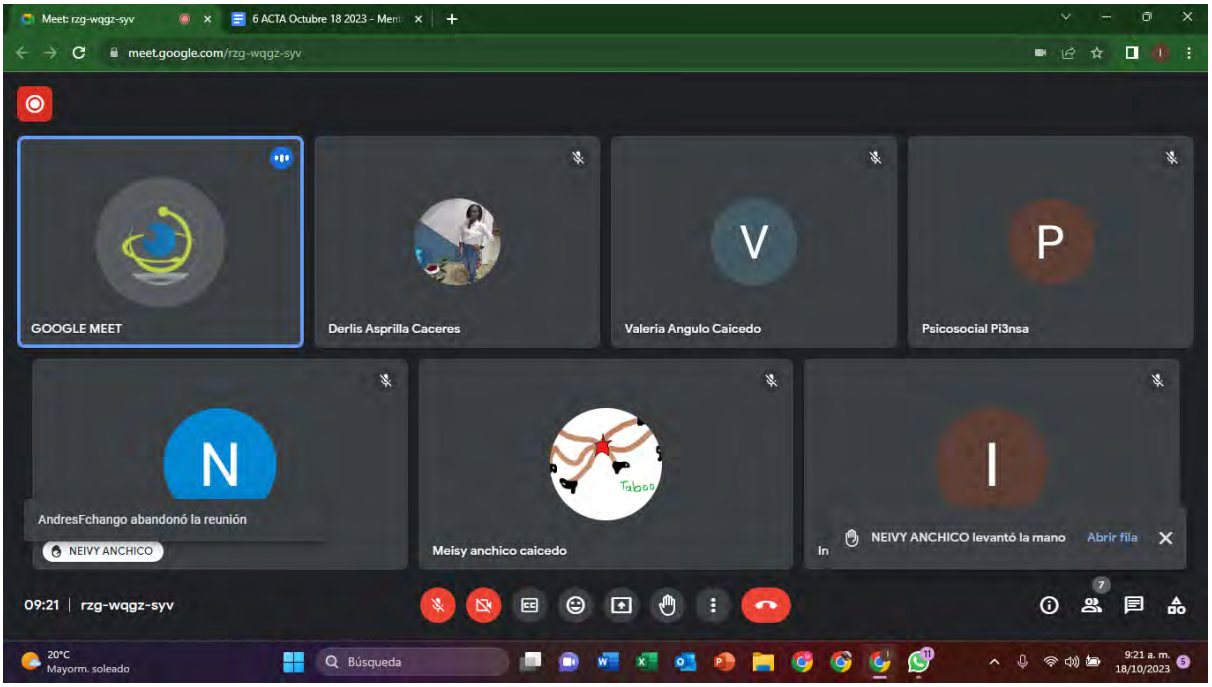
Obligación específica 8: Promover el fortalecimiento del trabajo en red desde el ejercicio de mentoría en sistematización de experiencias de la práctica pedagógica y memoria social.

Acciones y fechas:
Con ayuda de las capacitaciones virtuales que el equipo de la fundación ha podido recibir por parte de Pi3nsa, hemos podido desplazarnos hasta la comunidad de Gualajo para promover el fortalecimiento

del trabajo en red desde el ejercicio de mentoría en sistematización de experiencias, teniendo en cuenta la práctica pedagógica y la construcción de la memoria social. Durante esta reunión pudimos socializar las diferentes etapas que se llevarían a cabo en el proceso de mentoría a la Escuela de música del consejo comunitario Gualajo. Nos fue posible capacitarnos y asesorarnos en cuanto a las herramientas pedagógicas idóneas para afrontar dicho proceso al igual que la manera en la que debíamos abordar la metodología elegida para obtener resultados exitosos.

Fecha 18 de octubre.

Medios de Verificación:









Observaciones: Sin observaciones

Obligación específica 9: Garantizar la participación de la Escuela en el encuentro de socialización de los ejercicios de sistematización de las prácticas pedagógicas y memoria social.

Acciones y fechas:
Bajo el acompañamiento de Pi3nsa, el 4 de octubre de manera presencial la fundación Changó trabajó en el proceso de promover y fortalecer el trabajo en red de la escuela, haciendo énfasis en el proceso de mentoría a través de la sistematización de experiencias pedagógicas.

Medios de Verificación:






Observaciones: Sin observaciones.

Obligación específica 10: Participar activamente en las reuniones, proporcionando espacios, tiempo, modo y lugar para el trabajo activo de los procesos de sistematización y construcción de memoria social.

Acciones y fechas:

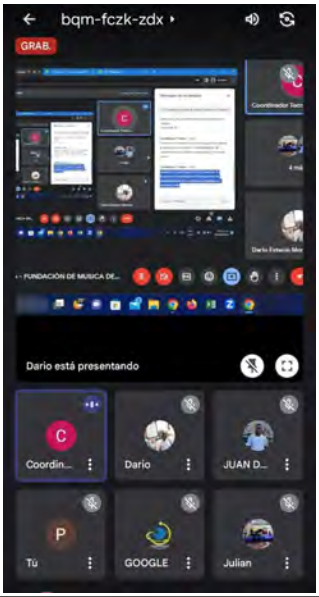
Desde el inicio de la vigencia del convenio 4050, la Fundación Changó y su equipo de trabajo ha mostrado disponibilidad y disposición para sostener las reuniones y los encuentros necesarios que permitan seguir aportándole de manera activa al proceso de sistematización y construcción de memoria social. Además de eso, durante esta reunión se realizó seguimiento al proceso de mentoría social que se estaba desarrollando con la Escuela del consejo comunitario Gualajo el cual se encuentra liderado por el maestro Andrés Racines.

Fechas:
14, 28 de agosto
21 de septiembre

Medios de Verificación:







Observaciones: Sin observaciones.

Obligación específica 11: Desarrollar acciones para el fortalecimiento y proyección de los procesos pedagógicos, creativos, productivos y de circulación de las músicas tradicionales en la Escuela Comunitaria de Música en Tumaco como estrategia de apropiación social de la música y espacio cultural.

Acciones y fechas:
En la carpeta donde reposa este documento (vía Google Drive) se encuentra un documento titulado **"actividades extras"**. En él reposan algunas actividades sujetas al quehacer de la Fundación Changó,

las cuales dejan en evidencia la capacidad de gestión de la organización con el fin de seguir avanzando en las estrategias que fomentan la paz a través de la cultura en el territorio.

Fechas: 8, 17, 18 y 21 de septiembre

Medios de Verificación: Revisar anexo

Observaciones: Sin observaciones.

Obligación específica 12: Realizar las gestiones pertinentes con los medios de comunicación presentes en el municipio, para apoyar la difusión de los procesos formativos durante el año 2023.

Acciones y fechas:
Cumplir con esta obligación ha sido un reto debido a las influencias políticas que co-actúan sobre los medios de comunicación local. No hay mucha flexibilidad ni sentido de pertenencia en quienes están a cargo de estas plataformas, las cuales en épocas anteriores han sido aliados importantes para la divulgación de los procesos de formación de la Fundación Changó.

Medios de Verificación:



Rescatando Los Valores De Nuestro Patrimonio Cultural
NIT. 900548244-8

San Andrés de Tumaco, 30 de agosto de 2023

Señores
Radio RCN – sede Tumaco
Radio Mira – sede Tumaco
Canal CNC Tumaco

Asunto: **APOYO PARA LA DIVULGACIÓN Y VISIBILIZACIÓN DEL PROCESO FORMATIVO DE LA FUNDACIÓN CHANGÓ EN MÚSICAS DE MARIMBA Y CANTOS TRADICIONALES COMO UNA HERRAMIENTA DE CONSTRUCCIÓN DE PAZ EN TUMACO.**

Cordial saludo,

Por medio del presente documento nos dirigimos ustedes con total respeto y admiración por el trabajo que realizan en la comunidad del municipio de Tumaco y todos sus alrededores. Antes que nada, nos gustaría agradecerles por la inmaculada labor de mantener al distrito y la región de la costa pacífica nariñense informada todos de las noticias más importantes a nivel local, regional, nacional e internacional. Teniendo en cuenta lo anterior, nos gustaría entablar las conversaciones necesarias para generar una alianza en la comunicación, divulgación y visibilización de las estrategias implementas por parte de nuestro equipo en el ejercicio dar a conocer en la región el proceso de formación que venimos liderando desde más de 10 años con diferentes niños, niñas, jóvenes y adolescentes.

La propuesta radica básica en poder contar con unas piezas comunicativas y/o cuñas radiales que permitan dar información precisa y veraz a la comunidad acerca del proceso de formación Embajadores de Paz que actualmente lideramos y que alberga a más 700 niños en toda la región de la costa pacífica nariñense.

Quedamos atentos en poder fijar una reunión presencial que nos permita avanzar en la solicitud presentada.

JUAN DANIEL LANDAZURI SEGURA
Rep. Legal Fundación Changó

WISMAN ROGELIO TENORIO
Vicepresidente Fundación Changó

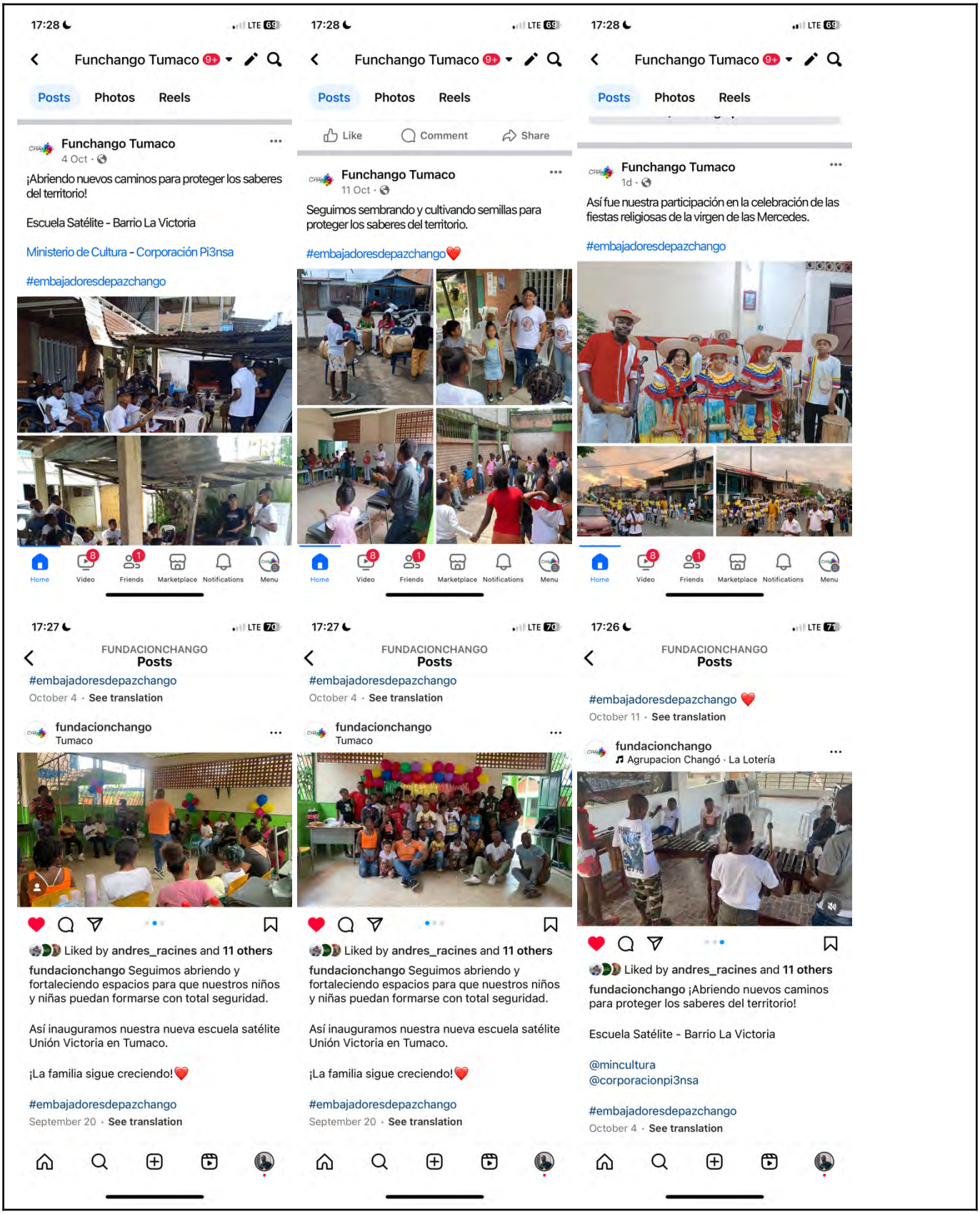
Dirección: Barrio Puente El Progreso
E-mail: fundchango2004@hotmail.com
Celular (+57): 3232348695 - 3114270037

Observaciones:
El pasado 30 de agosto se entregaron cartas formales a los medios de comunicación local pero hasta la fecha no hemos recibido respuestas ni tampoco un acercamiento. La entrega del documento se hizo de manera presencial.

Obligación específica 13: Alojar en la página web de la Red de escuelas, y en plataformas digitales, redes sociales, grupos virtuales, entre otros, contenidos de texto, audio y/o visuales que den cuenta y visibilicen los procesos pedagógicos desarrollados en la Escuela

Acciones y fechas:

Los medios de comunicación que ha empleado la Fundación Changó para visibilizar los procesos de formación de la Escuela han sido a través de las redes sociales Instagram, Twitter (X) y Facebook, debido que en ellas reposan la mayor cantidad de público interesado en el trabajo social de la organización y son las plataforma de mayor consumo dentro y fuera de los límites geográficos donde opera la entidad.
Medios de Verificación:


Funchango Tumaco
Posts
Photos
Reels
Funchango Tumaco
4 Oct ·
¡Abriendo nuevos caminos para proteger los saberes del territorio!
Escuela Satélite - Barrio La Victoria
Ministerio de Cultura - Corporación Pi3nsa
#embajadoresdepazchango
Like
Comment
Share
Funchango Tumaco
11 Oct ·
Seguimos sembrando y cultivando semillas para proteger los saberes del territorio.
#embajadoresdepazchango
Funchango Tumaco
1d ·
Así fue nuestra participación en la celebración de las fiestas religiosas de la virgen de las Mercedes.
#embajadoresdepazchango
Home
Video
Friends
Marketplace
Notifications
Menu
FUNDACIONCHANGO
Posts
#embajadoresdepazchango
October 4 · See translation
fundacionchango
Tumaco
Liked by andres_racines and 11 others
fundacionchango Seguimos abriendo y fortaleciendo espacios para que nuestros niños y niñas puedan formarse con total seguridad.
Así inauguramos nuestra nueva escuela satélite Unión Victoria en Tumaco.
¡La familia sigue creciendo!
#embajadoresdepazchango
September 20 · See translation
#embajadoresdepazchango
October 11 · See translation
fundacionchango
Agrupacion Changó · La Lotería
Liked by andres_racines and 11 others
fundacionchango ¡Abriendo nuevos caminos para proteger los saberes del territorio!
Escuela Satélite - Barrio La Victoria
@mincultura
@corporacionpi3nsa
#embajadoresdepazchango
October 4 · See translation


17:26
FUNDACIONCHANGO
Posts
#embajadoresdepazchango ❤️
October 11 · See translation
fundacionchango
Agrupacion Changó · La Lotería
Liked by andres_racines and 11 others
fundacionchango ¡Abriendo nuevos caminos para proteger los saberes del territorio!
Escuela Satélite - Barrio La Victoria
@mincultura
@corporacionpi3nsa
#embajadoresdepazchango
October 4 · See translation


17:26
FUNDACIONCHANGO
Posts
#embajadoresdepazchango ❤️
October 11 · See translation
fundacionchango
Agrupacion Changó · La Lotería
Liked by andres_racines and 11 others
fundacionchango ¡Abriendo nuevos caminos para proteger los saberes del territorio!
Escuela Satélite - Barrio La Victoria
@mincultura
@corporacionpi3nsa
#embajadoresdepazchango
October 4 · See translation


17:26
FUNDACIONCHANGO
Posts
fundacionchango
Liked by andres_racines and 17 others
fundacionchango Seguimos sembrando y cultivando semillas para proteger los saberes del territorio
#embajadoresdepazchango ❤️
October 11 · See translation


17:26
FUNDACIONCHANGO
Posts
fundacionchango
Liked by andres_racines and 17 others
fundacionchango Seguimos sembrando y cultivando semillas para proteger los saberes del territorio
#embajadoresdepazchango ❤️
October 11 · See translation


17:26
FUNDACIONCHANGO
Posts
fundacionchango
Liked by andres_racines and 17 others
fundacionchango Seguimos sembrando y cultivando semillas para proteger los saberes del territorio
#embajadoresdepazchango ❤️
October 11 · See translation


17:26
FUNDACIONCHANGO
Posts
fundacionchango
Liked by andres_racines and 10 others
fundacionchango Así fue nuestra participación en la celebración de las fiestas religiosas de la virgen de las Mercedes.
#embajadoresdepazchango
1 day ago · See translation
fundacionchango


17:26
FUNDACIONCHANGO
Posts
fundacionchango
Liked by andres_racines and 10 others
fundacionchango Así fue nuestra participación en la celebración de las fiestas religiosas de la virgen de las Mercedes.
#embajadoresdepazchango
1 day ago · See translation
fundacionchango


17:26
FUNDACIONCHANGO
Posts
fundacionchango
Liked by andres_racines and 10 others
fundacionchango Así fue nuestra participación en la celebración de las fiestas religiosas de la virgen de las Mercedes.
#embajadoresdepazchango
1 day ago · See translation
fundacionchango


17:43
Fundación Changó
11 Photos & videos
Posts
Replies
Media
Likes
Fundación Changó @fu... · 20/09/23
¡La familia sigue creciendo!
Apertura Escuela satélite Unión Victoria en Tumaco.
#embajadoresdepazchango
Fundación Changó @fu... · 24/06/23
Un resumen del montaje de altar tradicional que lideraron hoy nuestros niños y niñas de la Escuela Satélite Changó - Sector Los Puentes.
#embajadoresdepazchango
#patrimoniocultural

17:43
Fundación Changó
11 Photos & videos
Posts
Replies
Media
Likes
Fundación Changó @fun... · 4/10/23
¡Abriendo nuevos caminos para proteger los saberes del territorio!
Escuela Satélite - Barrio La Victoria
#embajadoresdepazchango
Fundación Changó @fu... · 20/09/23
¡La familia sigue creciendo!
Apertura Escuela satélite Unión Victoria en Tumaco.
#embajadoresdepazchango

17:43
Fundación Changó
11 Photos & videos
Posts
Replies
Media
Likes
Fundación Changó @fun... · 12/10/23
Sembrando semillas para asegurar el mañana y garantizar el presente.
#embajadoresdepazchango
Fundación Changó @fun... · 4/10/23
¡Abriendo nuevos caminos para proteger los saberes del territorio!
Escuela Satélite - Barrio La Victoria
#embajadoresdepazchango

Observaciones: No se han realizado publicaciones en el sitio web de la red de escuelas del ministerio de cultura debido a que actualmente no se encuentra en funcionamiento.
Obligación específica 14: Presentar a la Corporación Pi3nsa los informes parciales requeridos y uno final de actividades técnicas y financieras, adjuntando registro fotográfico, listado de asistencia de los participantes en los talleres y demás evidencias del cumplimiento del objeto contractual, soportes legales de la inversión de los recursos tales como facturas, cuentas de cobro, cotizaciones, comprobantes de egreso, fotocopia del Rut y de la Cédula de Ciudadanía del beneficiario de los pagos, factura en original y copia, y certificación de estar al día en el pago de aportes al Sistema de Seguridad social en salud y parafiscales.
Acciones y fechas: En la segunda semana del mes de noviembre hicimos entrega del informe parcial en donde se pueden reflejar los avances parciales en la celebración del convenio 4050. Este documento tiene como propósito que Pi3nsa y Ministerio de Cultura puedan darse cuenta y seguir de cerca los avances realizados de la Fundación en aras de cumplir con el objeto del contrato.
Medios de Verificación: El presente informe y Anexos alojados en Drive.
Observaciones: El informe estaba estipulado para entregarse en la segunda semana del mes de octubre, sin embargo, el equipo de la Fundación ha presentado una serie de dificultades en el diligenciamiento de los formatos requeridos por pi3nsa y el ministerio de cultura para cumplir con los tiempo estipulados, por lo que expresamos nuestras más sinceras disculpas por todo el retraso en la entrega de los documentos requeridos.
Obligación específica 15: Recolectar archivos audiovisuales que evidencien el proceso realizado en la escuela y diligenciar los formatos e insumos de recolección de información proporcionados por el Ministerio de Cultura.
Acciones y fechas: En marco del convenio 4050, la Fundación Changó y su equipo de trabajo han recolectado archivos audiovisuales y demás que evidencian el proceso de formación. Asimismo, para los casos requeridos se ha realizado el proceso de diligenciamiento de los formatos proporcionados por el Ministerio de Cultura para garantizar el cumplimiento del convenio.
Medios de Verificación: Revisar anexos (**11.** VIDEOS, AUDIOS Y FOTOS)
Observaciones: Sin observaciones.
Obligación específica 16: Las demás que se requieran para el cabal desarrollo del objeto contractual
Acciones y fechas: Desde la Fundación Changó hemos implementado todas las acciones necesarias para garantizar el cumplimiento del contrato.
Medios de Verificación: Revisar anexos.

Cierre con reflexiones o comentarios finales del informe:

En estos primeros tres (3) meses de trabajo, podemos reconocer que han existido algunas dificultades para cumplir con los tiempos establecidos en la entrega de ciertos documentos. El equipo de la Fundación Changó está pasando por una etapa de reestructuración y la adaptación al modelo de trabajo por parte de los nuevos integrantes ha sido bastante forzosa e intermitente. Aún así, no desconocemos el aprendizaje que hemos obtenido durante esta primera etapa, el acompañamiento de Pi3nsa ha sido vital para lograr que las cosas vayan a flote y sobre la marcha. Como logro destacamos la simple razón de que nuestros niños, niñas, jóvenes y adolescentes puedan seguir asistiendo a las clases. Hacer que los integrantes del proceso nunca dejen de asistir a las sesiones siempre ha sido uno de los retos principales del proceso de formación.

FIRMA: 

NOMBRE: JUAN DANIEL LANDAZURI SEGURA
CÉDULA. 1004747181

MINISTERIO DE CULTURA - PIENSA
CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 4050 del 2023

PROYECTO PEDAGÓGICO Y RUTAS PEDAGÓGICAS

ÁREA CANTO TRADICIONAL

Wisman Rogelio Tenorio



PROYECTO PEDAGÓGICO
ÁREA DE CANTO TRADICIONAL
FUNDACIÓN DE MÚSICA DEL PACÍFICO CHANGÓ

Contenido

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL ÁREA DE CANTO TRADICIONAL 2

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR: 2

2. **TRAYECTORIA DEL PROGRAMA** 2

2.1 Contexto 2

2.2 Antecedentes 2

3. **COMPONENTES DEL PROGRAMA** 2

3.1 Justificación 2

3.2 Objetivo general 2

3.3 Objetivos específicos 3

3.4 Descripción del programa de formación 3

3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación que se desarrollará 3

3.4.2 Niveles 3

3.4.3 Problemáticas de cada área 3

3.5 Población Beneficiada 3

3.6 Distribución del Tiempo 3

3.7 Seguimiento 3

3.8 Diseño de Planes especiales 4

4. **CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN** 4

4.1 Alianzas y gestión 4

4.2 Estrategia de promoción y divulgación 4

4.3 Estrategia de circulación 4

5. **METAS** 4

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL ÁREA DE CANTO TRADICIONAL
Escuela de Formación Musical (Comunitaria) Changó
Municipio Tumaco
Departamento Nariño

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR:

Nombre: Wisman Rogelio Tenorio
Número de Identificación: 1087112699
Dirección de residencia: Barrio Puente El Progreso
Teléfono:
Celular: 3114270037
Barrio o comuna: Barrio Puente El Progreso
Municipio: San Andrés de Tumaco
Departamento: Nariño
Correo electrónico: wismantenorioarboleda@gmail.com

2. TRAYECTORIA DEL PROGRAMA

2.1 Contexto

San Andrés de Tumaco, La Perla del Pacífico, como comúnmente se le llama, es un Distrito Especial con una cantidad de habitantes que oscila entre los 225,000 individuos. En el ámbito musical y comercial, Tumaco ha sido el municipio más importante de la costa pacífica nariñense, convirtiéndose en un punto clave para el comercio e industrialización, tanto de la música popular como la tradicional. Para esta vigencia 2023 de la escuela formación Changó, el programa de canto tradicional se desarrollará en zonas rurales y urbanas de Tumaco, comprendidas en los barrios: El Morrito, California, Puertas Del Sol, Sector Los Puente; y los consejos comunitarios: Tablón Salado y Gualajo.

2.2 Antecedentes

Desde hace más de 10 años, el programa de canto tradicional ha contado con un aforo promedio que va entre los 400 y 500 niños por vigencia. En periodos anteriores, este programa ha podido lograr que los diferentes NNJA del territorio puedan acceder a esos espacios culturales donde se fomenta y dinamiza el patrimonio cultural del pacífico generando esos lazos intergeneracionales. El objetivo principal de este curso siempre ha sido el de poder formar y transmitir los conocimientos básicos de la música vocal tradicional del pacífico y Tumaco, con el fin de generar procesos de vanguardia que tengan la capacidad de crear un sinnúmero de estrategias con un enfoque territorial.

3. COMPONENTES DEL PROGRAMA

3.1 Justificación

Este programa es importante porque permite salvaguardar el acervo cultural que se genera en torno a las Músicas de Marimba y Cantos Tradicionales del Pacífico, manifestación que fue declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en el año 2010 y qué tiempo después, en el año 2015, fue declarada de manera binacional incluyendo las prácticas artísticas de la provincia de Esmeraldas, Ecuador. La

conservación del Canto tradicional del pacífico -como programa e instrumento- es producto de un sincretismo religioso de la memoria africana e indígena que se encuentra asociado a otro tipo de expresiones como la espiritualidad y la religiosidad, cumpliendo una función importante de cara a la construcción de paz y dignificación de la identidad propia de los individuos que conforman el litoral.

3.2 Objetivo general

Formar a NNJA en la interpretación de Cantos tradicionales del Pacífico Sur Nariñense con el fin de preservar las raíces musicales de Tumaco a través de talleres, mentorías y muestras artísticas.

3.3 Objetivos específicos

1. Brindar las herramientas básicas a los estudiantes del programa de Canto tradicional para garantizar una formación idónea y competente de acuerdo las necesidades de cada uno de ellos.
2. Desarrollar materiales pedagógicos y metodológicos que permitan priorizar las habilidades a trabajar en los participantes del programa de Canto tradicional.
3. Garantizar espacios de circulación a los estudiantes del programa de Canto tradicional.

3.4 Descripción del programa de formación

3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación. Describir detalladamente los contenidos, actividades y alcances dentro del proceso de formación. En caso de implementar el plan por niveles, realice uno por cada nivel.

Plan de Estudios del área de Canto tradicional Nivel multinivel			
Contenidos	**Actividades**	**Alcances y Descubrimientos**	
		Musicales	**Actitudinales y Sociales**
Unidad 1 *Contexto histórico de las músicas de marimba y los cantos tradicionales*	Describa las actividades pedagógicas que se vayan a realizar dentro del proceso de formación, acorde a los contenidos. *Conocer acerca de las* ***narrativas del mestizaje entre la cultura afro e indígena de la costa pacífica nariñense y su impacto en la sociedad.***	Describa los descubrimientos y/o alcances musicales que se esperan del estudiante al realizar esta actividad. *Esta actividad tiene como fin lograr que el estudiante pueda identificar la importancia que cumple la cultura afro-indígena en la construcción del tejido social en las comunidades y territorios de Tumaco.*	Describa los descubrimientos y/o alcances actitudinales y sociales que se esperan del estudiante al realizar esta actividad. *Los estudiantes del programa de Canto tradicional muestran interés por las temáticas compartidas y se sienten a gusto con la información socializada.*
	Por medio de material audiovisual los estudiantes podrán conocer a los referentes de los cantos tradicionales del territorio del pacífico más representativos de los últimos años.	*Los estudiantes conocerán la variedad interpretativa que se puede generar dentro de una misma pieza musical por medio de referentes artísticos del territorio. También podrán evidenciar la variedad interpretativa de los cantos de acuerdo a los rangos vocales de cada intérprete.*	*Los estudiantes se muestran a gusto y bastante curiosos con los contenidos compartidos. A medida que avanza el curso van desarrollando el sentido del compañerismo y el trabajo colectivo como estrategia de aprendizaje certera.*
	Ejercicios para la preparación del cuerpo como un instrumento sonoro.	*Durante esta sesión los estudiantes aprenden a reconocer las diferentes partes de su cuerpo con el fin de desarrollar una serie de conductas de cuidado rígido para no entorpecer su proceso de formación.*	*Los estudiantes muestran total predisposición e interés durante la sesión. Entienden la importancia de la temática impartida y la responsabilidad con la cual deben asumirla.*
	Identificar y diferenciar las melodías de los cantos del Bambuco viejo, Juga y Arrullo.	*El objetivo de esta sesión es garantizar que los estudiantes puedan identificar y diferenciar las melodías del Bambuco viejo, Juga y Arrullo en la voz, esto con*	*Para los estudiantes es bastante novedoso entablar una relación espiritual con la voz como instrumento principal por la obviedad de su*

		el fin de interiorizar las dimensiones espirituales que cada uno de estos cantos tiene en las comunidades el pacífico.	*cotidianidad. Aún así se espera que ellos puedan generar conciencia sobre la importancia de la voz en el universo musical de los cantos tradicionales del pacífico*
Unidad 2 *Cantándole a mi territorio*	*Ejercicios de solfeo musical para mejorar la afinación y la interpretación.*	*Los estudiantes abordan una serie de ejercicios de solfeo con los cuales se pretende mejorar significativamente la afinación y la interpretación en general sobre su instrumento.*	*Los estudiantes practican con fluidez los ejercicios propuestos por el docente. Entienden el propósito de su relación y los beneficios musicales que obtendrán al finalizar el módulo.*
	Ejercicios de solfeo musical en el ritmo Rumba para mejorar la afinación y la interpretación del canto.	Los estudiantes aprenderán a controlar la respiración, cuidar de la entonación y mejorar la interpretación del ritmo Rumba a través de solfeos de melodías características, haciendo uso de herramientas como el metrónomo y otros aspectos como la escucha activa.	*Por momentos se siente el que el impacto de los contenidos sobre los estudiantes es un poco desgastante pero aún así no se pierde la motivación por querer seguir formando parte del proceso de formación.*
	Ejercicios de solfeo musical en el ritmo Bambuco viejo para mejorar la afinación y la interpretación del canto.	Los estudiantes aprenderán a controlar la respiración, cuidar de la entonación y mejorar la interpretación del ritmo Bambuco viejo a través de solfeos de melodías características, haciendo uso de herramientas como el metrónomo y otros aspectos como la escucha activa.	*Los estudiantes promueven valores como el respeto y la responsabilidad para cuidar la integridad del grupo y garantizar que todos los participantes del proceso de formación no se atrasen a medida que el proceso de formación avanza.*
	Retroalimentación de las temáticas y contenidos socializados. Medición de impacto e idoneidad de la estrategia pedagógica desarrollada hasta el momento.	*Durante la presente sesión se pretende hacer un pequeño diagnóstico a los estudiantes del curso con el fin de generar espacios de retroalimentación que puedan fortalecer las competencias y habilidades musicales trabajadas hasta el momento. Esto, con el propósito de garantizar que los contenidos compartidos estén cumpliendo una labor significativa en el aprendizaje de los estudiantes.*	*Por medio de un foro, los estudiantes exponen sus debilidades y fortalezas con la idea de poder generar un diagnóstico preciso sobre la apropiación de las temáticas impartidas hasta el momento. El resultado es positivo y alentador.*

Unidad 3 *La voz como instrumento principal*	*Análisis del ritmo Rumba desde la voz/canto como instrumento guía.*	*Los estudiantes aprenden sobre el contexto histórico del ritmo Rumba, los artistas referentes del género y su evolución a través de los años.*	*Los estudiantes se relacionan muy bien con las sesiones que abarcan temas históricos sobre las temáticas, en este tipo de espacio el trabajo en equipo se convierte en la mejor herramienta para fortalecer el aprendizaje colectivo.*
	Análisis del ritmo Bambuco desde la voz/canto como instrumento guía.	*Los estudiantes aprenden sobre el contexto histórico del ritmo Bambuco viejo, los artistas referentes del género y su evolución a través de los años.*	*Los estudiantes hacen uso del valor de la hermandad y la colectividad para alcanzar las metas del curso. Se reconoce el compromiso y la motivación por querer aprender.*
	Análisis del ritmo Juga desde la voz/canto como instrumento guía.	*Los estudiantes aprenden sobre el contexto histórico del ritmo Juga, los artistas referentes del género y su evolución a través de los años.*	*Los estudiantes se muestran bastante motivados y comprometidos con las sesiones abarcadas hasta el momento, manifiestan que sus expectativas se han ido cumpliendo a cabalidad, además de eso se puede reflejar en ellos la unión que han desarrollado con todos los integrantes del grupo, su vínculo se basa en valores como la humildad y la empatía.*
	Evaluación de los contenidos y temáticas impartidas en la Unidad 3.	*Los estudiantes son evaluados por el docente a través de la preparación previa para la interpretación vocal de cada uno de los ritmos trabajados durante las sesiones anteriores. El docente prestará atención a aspectos como:* 1. *Entonación* 2. *Respiración* 3. *Interpretación*	*Los estudiantes han adquirido de manera satisfactoria los conceptos impartidos durante las clases, se nota el dominio sobre los contenidos compartidos y unión que han desarrollado como grupo.*

Unidad 4 *Consolidando mis conocimientos*	*La sesión será iniciada por medio de una actividad rompe hielo por parte del docente, seguido de eso se realizará la socialización de la estrategia de trabajo para esta semana la cual consiste en realizar simulacros de la muestra final del curso enfocados en* ***trabajar el acople de las voces: bajos y barítonos con el acompañamiento del instrumento Guasá, además de ejercicios de solfeo.***	*Durante esta sesión se espera que los estudiantes puedan identificar la intención interpretativa de los diferentes rangos vocales que integran los formatos de músicas tradicionales del pacífico. Esto ayudará a definir la esencia de los cantos al igual que la calidad interpretativa del mismo.*	*Los estudiantes siguen mejorando sus condiciones musicales. Esta vez desde el ámbito conceptual, has desarrollado la capacidad de asociar las dinámicas de los cantos y ritmos con los diferentes rangos vocales del formato tradicional.*
	La sesión será iniciada por medio de una actividad rompe hielo por parte del docente, seguido de eso se realizará la socialización de la estrategia de trabajo para esta semana la cual consiste en realizar simulacros de la muestra final del curso enfocados en ***trabajar el acople de las voces: tenor, contralto y soprano con el acompañamiento del instrumento Guasá, además de ejercicios de solfeo.***	*Durante esta sesión se espera que los estudiantes puedan identificar la intención interpretativa de los diferentes rangos vocales que integran los formatos de músicas tradicionales del pacífico. Esto ayudará a definir la esencia de los cantos al igual que la calidad interpretativa del mismo.*	*En este punto se espera que los estudiantes puedan tener un dominio considerable sobre las temáticas impartidas. Esto ayudará a que puedan desarrollar una conciencia temprana y real sobre la importancia de poder interpretar de manera diferenciada cada uno de los cantos tradicionales del territorio.*
	La sesión será iniciada por medio de una actividad rompe hielo por parte del docente, seguido de eso se realizará la socialización de la estrategia de trabajo para esta semana la cual consiste en realizar simulacros de la muestra final del curso enfocados en ***ensamblar las voces trabajadas en las sesiones anteriores con el fin de realizar aportes de manera colectiva y pulir los últimos detalles de cara a la muestra final del proceso de formación.***	*El ensamble del set completo de las voces ayudará fortalecer competencias como la concentración, el trabajo en equipo y el liderazgo. Musicalmente les permitirá a los estudiantes tener claridad sobre las variantes sonoras e interpretativas de los cantos Bambuco viejo, Juga y Arrullo.*	*Se puede identificar fácilmente en los estudiantes el crecimiento artístico durante estos cuatro (4) meses de formación musical en la escuela de música Changó. Ellos dejan en evidencia la satisfacción del curso, llevándose una concepción diferente de las músicas de marimba y los cantos tradicionales del pacífico sur, después de haberse convertido en los nuevos guardianes en la interpretación de los cantos tradicionales.*
	Realizar una muestra musical como producto del proceso de formación de la Escuela de Música Changó.	*Durante la muestra final se espera que los estudiantes puedan exponer ante la comunidad los conocimientos adquiridos durante estos 4 meses de*	*Los estudiantes muestran un alto grado de compañerismo, hermandad y empatía durante esta última sesión de trabajo.*

		formación musical. El escenario será el cierre del aula de clases, un espacio que les permitió conocer a detalle la esencia de los cantos tradicionales el pacifico sur.	

3.4.2 Niveles

El programa de Canto tradicional trabajará con un grupo multinivel para esta ocasión. Este grupo se caracteriza por tener edades variadas que van entre los 8 hasta los 18 años de edad. Todos los integrantes de este nivel viven en los barrios más marginados de Tumaco, en donde hay una alta presencia de la violencia y donde las autoridades competentes no hacen presencia de manera regular. Este nivel empezará trabajando el contexto histórico de la música tradicional del pacífico enfocada hacia los cantos tradicionales y dará cierre al nivel con la preparación/presentación de una muestra artística en donde se verá reflejado cada una de las temáticas abordadas a lo largo del programa.

3.4.3 Problemáticas de cada área

Algunas de las problemáticas que pueden llegar a presentarse durante el desarrollo del programa están clasificadas en la siguiente lista:

1. Deserción estudiantil a causa de factores ajenos o aquellos que no se encuentran directamente relacionados con la Escuela Changó.
2. Complicación para desarrollar las temáticas y sesiones del plan general de la Escuela a causa del orden público de San Andrés de Tumaco.
3. Que los estudiantes no tengan un lugar o las herramientas básicas en casa para desarrollar las actividades de retroalimentación propuestas por el docente durante las clases.

3.5 Población Beneficiada

La población que será beneficiada mediante el programa de Canto Tradicional está clasificada en niños, niñas, jóvenes, adolescentes, adultos y población con discapacidad de los barrios, veredas, comunas y sectores más vulnerables del casco urbano y rural de San Andrés de Tumaco quienes presentan un rango de edad que va desde los 6 años (infancia) hasta los 18 años (adultos).

3.6 Distribución del Tiempo

El programa de marimba tradicional consta de cuatro fases de formación. Cada una de las fases cumple una función en específico que están intrínsecamente relacionadas con las habilidades y competencias de los estudiantes. En el presente recuadro se muestra la intensidad horaria por días y por semana para cumplir con las obligaciones tanto del contrato como de la escuela.

Días	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total hrs.
Hrs.	2	3	2	3	2	2	14
Grupo	Multinivel	Multinivel	Multinivel	Multinivel	Multinivel	Multinivel	

3.7 Seguimiento

Determine los criterios, procedimientos y parámetros para realizar el seguimiento, bien sea una evaluación, autoevaluación y/o coevaluación que permita establecer el avance al siguiente nivel y/o pertenecer a una agrupación o ensamble.

El programa de marimba tradicional evaluará a los estudiantes del curso al final de cada semana de las actividades que se desarrollen en la unidad determinada. La manera de evaluar la comprensión de los conocimientos será a través de evaluaciones con preguntas abiertas para lograr estimular la capacidad de reflexión de los estudiantes. Así como también, determinar el nivel en el que se encuentran con el fin de elaborar contenidos perfilados para resolver las deficiencias pedagógicas que lleguen a presentar alguno de ellos.

3.8 Diseño de Planes especiales

Desde la coordinación de la Escuela Changó se ha determinado que una de las maneras para evitar la deserción estudiantil del programa es realizando un acompañamiento constante a los núcleos familiares de los participantes del programa de Canto tradicional. Estas sesiones serán acompañadas por el o la profesional psicosocial de la Fundación Changó. Esto, con el fin de generar un diagnóstico preciso acerca del estado de los entornos más trascendentales de los participantes del programa. Asimismo, este recurso nos permitirá atender las situaciones de orden público que lleguen a perjudicar a los asistentes del curso. Finalmente, los docentes estarán en la capacidad de ofrecer sesiones magistrales que logren retroalimentar las temáticas vistas en clases las cuales no pueden ser profundizadas por los estudiantes debido a que no gozan de las herramientas necesarias para poder desarrollarlas en sus respectivos hogares. **Es importante mencionar que por el momento este plan funciona para todos los programas. No ha existido la necesidad de crear planes rotulados o específicos porque los problemas presentados hasta la fecha no requieren ser priorizados de manera singular o gestionados con estrategias diferentes a las que aquí se proponen.**

4. CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN

4.1 Alianzas y gestión

Durante el proceso de formación, la Fundación Changó pudo contar con aliados como los **Consejos Comunitarios de los Ríos Tablón Salado y Gualajo**, al igual que las **Juntas de Acciones Comunales de los Barrios Puertas del Sol, El Morrito, Sector Los Puentes, Unión Victoria y California.** Estas alianzas ayudaron a garantizar la permanencia activa de los procesos de formación al igual que la visibilización, teniendo en cuenta que la cotidianidad de estas comunidades es bastante compleja, su acompañamiento durante el desarrollo de las actividades de la Escuela fue vital para garantizar seguridad y confianza dentro los sectores en los que hicimos presencia. **Es importante mencionar que estas gestiones afectan de manera directa a todos los programas de la Escuela debido a que es una gestión general.**

4.2 Estrategia de promoción y divulgación

Para esta ocasión, al igual que en las vigencias anteriores, la Escuela Changó, contará con el apoyo local de la radio RCN, canal CNC y los medios de comunicación oficial de la Fundación Changó para emplear las estrategias necesarias que vayan encaminadas en la promoción y divulgación del programa de Canto Tradicional.

4.3 Estrategia de circulación

Los procesos de formación de la Escuela de Música Changó, desde el año 2018, han tenido la oportunidad de utilizar el escenario del Festival Internacional de la Marimba y Cantos Tradicionales para visibilizar las acciones encaminadas en la salvaguarda, transmisión y fomento del Patrimonio Cultural del Pacífico. Esta alianza ha sido posible debido a que el Festival siempre se ha preocupado por fortalecer los lazos de diálogo y la transmisión del conocimiento de manera intergeneracional. Para este año, este gran evento tiene fijada su fecha para el mes de noviembre, en donde nuestra escuela volverá a participar por sexta ocasión consecutiva dentro de los distintos módulos de programación artística y académica.

5. METAS

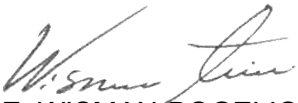
Las metas son la *expresión cuantitativa de los logros* que se pretenden obtener con la ejecución del proceso de formación, es decir, *son los "productos"* e indican el *cómo se obtendrán los resultados concretos; deben estar relacionadas con los objetivos formulados.*

a. Meta No. 1: Lograr que al menos doscientos (200) participantes de la Escuela Changó puedan recibir de manera discriminada los contenidos pedagógicos formulados en el programa de Centro tradicional.

b. Meta No. 3: Realizar el montaje de la canción "Aralé" con autoría del folclor tradicional del Pacífico sur a ritmo de Juga Bambuqueada para mostrarla en el Festival Internacional de la Marimba.

c. Meta No. 4: Realizar el montaje de la canción "Folclor de mi tierra" de la Agrupación Changó, a ritmo de Rumba y Juga Bambuqueada para mostrarla en el Festival Internacional de la Marimba.

d. Meta No. 5: Realizar como mínimo una (1) muestra musical en la clausura del proceso de formación en alguno de los escenarios del Festival Internacional de la Marimba y Cantos Tradicionales.

FIRMA: 
NOMBRE: WISMAN ROGELIO TENORIO
C.C. No. 1087112699

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela Changó (comunitaria) - Área Canto

NOMBRE DEL FORMADOR: Wisman Tenorio

MES: Agosto

OBJETIVO GENERAL: Aprender y comprender el contexto histórico de los Cantos tradicionales de Tumaco y el Pacífico Sur.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Lograr que los asistentes del curso puedad generar un espacio de hermandad dentro del aula de clases.	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
	La primera parte de la clase debe estar enfocada en conectar al grupo y en introducir el tema a trabajar. Para esta actividad se propuso realizar algunas dinamicas de presentación. Esta consistio en generar confianza con cada uno de los participantes, generar un ambiente de sana convivencia y respeto dentro del aula. La actividad a realizar lleva por nombre **GENTE A GENTE.**	A traves de videos documentales los estudiantes concoceran las bases de la historia de la cultura negra de la costa pacifica sur, su razón de ser, el mestizaje que emana de ella y la importancia que ha tenido en la construcción de paz y el fortalecimiento de los tejidos sociales en marco de la violencia.	Reconocer los instrumentos tradicionales de la costa pacifica nariñense.	Enunciar tres (3) razones por la cual las músicas de marimba y cantos tradicionales son un elemento importante y esencial en la construcción de la identidad de las comunidades negras e indígenas de los territorios de la costa pacífica nariñense.
	Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
	Aquí debe reflejarse de manera concreta cómo se desarrollará la actividad planteada para abordar el tema en esa clase. Esta actividad consiste en formar dos circulos con el mismo número de personas, en donde el circulo interior mira hacia afuera y el exterior hacia adentro. Las personas que estén cara a cara se deberán presentar, de acuerdo a lo que haya propuesto el dinamizador de la actividad. El objetivo principal de esta dinámica radica en que todos los participantes o integrantes del aula de clase se presenten y conozcan un poco de la vida personal de sus compañeros para poder familiarizarse y entrar en confianza.	Por medio de una proyección de video, en el auditorio principal de la Escuela de música se reproducirá el documental "Marimba, la reina del pacífico". Esta actividad se plantea para lograr que los estudiantes puedan interiorizar y digerir de manera conciente la importacia y la función que ha tenido la cultura de los pueblos y comunidades del pacífico en la lucha por la salvaguarda del patrimonio.	Se propone realizar una visita al taller de construcción instrumentos y lutheria tradicional del maestro Francisco Tenorio, ubicado en la zona centro de tumaco, uno de los pocos espacios en tumaco, que aún conserva esta práctica ancestral en el territorio. La actividad consistirá en realizar un recorrido en el taller en grupos pequeños, donde el maestro pueda explicar a los estudiantes las bases de construcción de los instrumentos.	A través de un conversatorio con duración máxima de 1hr 30min se pretende que los estudiantes puedan generar tres (3) razones por las cuales, las músicas de marimba y cantos tradicionales son un elemento importante y esencial en la construcción de la identidad de las comunidades negras e indígenas de los territorios de la costa pacífica nariñense. Esta actividad se plantea con el proposito de que los estudiantes vayan creando una conciencia musical colectiva orientada a satisfacer sus necesidades durante el proceso de formación, para generar una experiencia significativa.
	Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
	Debe describirse de manera concreta la forma en que se finaliza la clase y las recomendaciones que se dan a los estudiantes. La clase será finalizada con un canto tradicional del pacífico titulado **¿QUE HORA SON?**. Seguido de eso cada estudiante del curso tendrá un tiempo máximo de un minuto (1:00min)	La clase será finalizada con una sesión de preguntas abiertas en donde se pretende realizar una coevaluación a raíz de las siguientes preguntas: 1. ¿Por qué es importante realizar procesos de formación y de tranmisión del conocimiento? 2. ¿Cree usted que la música crea comunidad?	Se pretende concluir la clase a través de una post evaluación que consistirá en lo siguiente: 1. Mencione cada uno de los instrumentos presentados durante la tutoria del maestro Francisco Tenorio. 2. Indique tres elementos que lo compongan. 3. Defina dos funciones musicales del instrumentos que desee.	La actividad será evaluada a través de una pre evaluación que estará definida por los conocimientos adquiridos en las sesiones anteriores.
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Conocer la historia de la llegada de la marimba a la región del pacífico sur Colombiano teniendo como fuente de información principal los relatos de los mayores y mayoras del territorio.	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***
	Los estudiantes se muestran compromentidos con la tematica compartida. Se destaca la voluntad y la curiosidad por los temas abordados.	Los estudiantes se muestran bastante curiosos y motivados al finalizar la sesión. Manifiestan que los temas impartidos son de mucho interes y les impulsa a seguir tomando las clases.	La visita al taller del maestro Francisco Tenorio fue un plus para seguir estimulando y despertando el interes de los estudiantes. La experiencia de estar rodeados de los instrumentos tradicionales y su proceso de construcción fue un verdadero detonante para ellos.	Se identifica muy facilmente la madurez que el grupo ha ido desarrollando durante el desenlace de las diferentes temáticas impartidas. Es bastante gratificante poder observar el interes y sentido de pertenencia que ellos han dedicado y elaborado en el curso. El grupo ha ido creciendo de manera considerable, muestran buenas señales de dominio sobre las contenidos compartidos. Se sigue destacando la buena energia durante la clase.
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Comprender las diferentes etapas del proceso de construcción de los instrumentos, asi como también, sus materiales y las variadas técnicas de manipulación.				
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Lograr que los estudiantes puedan generar tres (3) reflexiones acerca del rol que historicamente han cumplido las músicas de Marimba y Cantos tradicionales en la región de la costa pacífica nariñense.				

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela Changó (comunitaria) - Área Canto

NOMBRE DEL FORMADOR: Wisman Tenorio

MES: Septiembre

OBJETIVO GENERAL: Acercar a los estudiantes a las raices musicales del territorio haciendo uso de la voz como instrumento principal.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
	Actividad Inicial	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
	Por medio de una actividad rompe hielo se pretende dar inicio a la sesión e introducir la temática a trabajar, la cual esta asociada con el reconocimiento de la voz como un instrumento sonoro.	Partiendo de una reflexión sobre la sesión anterior se da inicio la nueva tematica relacionada con la identificación de los rangos vocales y otras cualidades del canto tradicional del pacífico.	Bajo la implementación de una actividad rompe hielo para poner en condiciones optimos los estados animicos de los participantes damos la bienvenidad a la nueva tematica que esta involucrada en poder identificar y dominar figuras melodicas del ritmo Rumba.	Bajo la implementación de una actividad rompe hielo para poner en condiciones optimos los estados animicos de los participantes damos la bienvenidad a la nueva tematica que esta involucrada en poder identificar y dominar figuras melodicas del ritmo Bambuco viejo.
	Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
	Esta sesión esta orientada en poder lograr que los estudiantes puedan reconocer la voz como un instrumento sonoro teniendo en cuenta implicaciones como su cuidado quien es proporcional al dominio del mismo.	Esta sesión esta orientada en poder lograr que los estudiantes puedan conocer el rango de voz que poseen, como estrategia de que a medida que avanza el curso se puedan organizar ensayos de acuerdo a los timbres, colores, matices y otras cualidades de vocales.	Para esta clase se trabajara en las caracteristicas melodicas del ritmo Rumba con el propósito de ir generando un acercamiento de cara la fase final del proceso de formación. Se abordaran temas asociados con su entonación y particularidades sonoras.	Para esta clase se trabajara en las caracteristicas melodicas del ritmo Bambuco viejo con el propósito de ir generando un acercamiento de cara la fase final del proceso de formación. Se abordaran temas asociados con su entonación y particularidades sonoras.
	Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
	La actividad será finalizada haciendo un cuadro de reflexiones acerca de lo importante que es cuidar la voz como un instrumento.	Al final de la actividad se pretende generar un espacio (mesa de dialogo) donde los participantes puedan dejar en contexto su compromiso pensando en el cuidado de la voz como un instrumento sonoro, al igual que su desconocimiento acerca del rango vocal que poseen.	Al final de la clase se pretende hacer uso de recursos audiovisuales para mostrar referentes en la interpretación del ritmo Rumba a los participantes del curso. Esto con el propósito de generar un punto de partido para la compresión de la temática impartida.	Al final de la clase se pretende hacer uso de recursos audiovisuales para mostrar referentes en la interpretación del ritmo Bambuco viejo a los participantes del curso. Esto con el propósito de generar un punto de partido para la compresión de la temática impartida.
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Lograr que los estudiantes puedan reconocer la voz como un instrumento sonoro				
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Reconcer los rangos vocales como estrategia de trabajo y fomento de la temática planificada para cada sesión.				
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Identificar y dominar las figuras melódicas más caracteristicas del ritmo Rumba.				
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Identificar y dominar las figuras melódicas más caracteristicas del ritmo Bambuco viejo.				
Registro de la experiencia	Los estudiantes se muestran un poco acomplejados debido a que nunca antes habían enfrentado un proceso consciente sobre el cuidado de la voz como un instrumento. Aún así, se muestran comprometidos en querer seguir avanzando frente a las tematicas impartidas.	Los estudiantes muestran mucho interes en poder conocer todo lo relacionado con su voz y la responsabilidad que eso implica.	Los estudiantes se muestran bastantes contentos en etapa del proceso de formación. Sin duda las sesiones prácticas hacen que disfruten del proceso de formación y sigan comprometidos en querer seguir aprendiendo.	Es facíl identificar la destreza y dominio sobre los temas impartidos en los estudiantes. Se reconoce la energía positiva para afrontar las clases.

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela Changó (comunitaria) - Área Canto

NOMBRE DEL FORMADOR: Wisman Tenorio

MES: Octubre

OBJETIVO GENERAL: Preparar a los estudiantes para la muestra final del curso bajo el montajes de canciones con los ritmos Rumba y Bambuco viejo.

Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Actividad Inicial	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
A través de una actividad rompe hielo se abrirá la sesión para poner en condiciones los estados de animos y la disposición de los participantes de cara a la realización de la sesión. Seguido de eso se les presentará la actividad a abordar, la cual esta relacionada con el contexto historico de los ritmos Rumba y Bambuco viejo.	Por medio de la implementación de un foro se elegirá el genero o ritmo por el cual se pretende empezar a trabajar en miras de empezar a preparar la muestra final del proceso de formación	Para iniciar la actividad se pretende realizar primero una revisión detallada de los avances generados en los encuentros anteriores con el propósito de fortalecer las habilidades consolidades y atender las dificultades puntuales que presenta una minoría del grupo. Seguidamente se da paso a la tematica correspodiente a la sesión la cual esta orientada en seguir trabajando en el montaje una canción a ritmo de Rumba.	Una vez que se haya realizado el respectivo analisis de los avances, retos, y dificultades de la sesión anterior, se pretende realizar una actividad rompe hielo para avanzar con la planeación del proceso de cara a la muestra final en la clausura del proyecto. No se presentan cambios en la metodología de trabajo.
Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
Esta actividad esta centrada en generar un primer acercamiento a los estudiantes con los ritmos Rumba y Bambuco viejo con el propósito de empezar a realizar el montaje de las canciones que serán interpretadas en tarima en la clausura del proceso de formación.	La actividad esta centrada en lograr que los estudiantes apredan a interpretar de manera tradicional los ritmos Rumba y Bambuco viejo. En ese orden ideas, en esta sesión se propone empezar por el ritmo Rumba con el propósito de coincidir con la planeación artistica del grupo de Marimba tradicional debido a que la musica y el canto, en el pacífico, van de la mano.	La actividad esta orientada en realizar ensayos de voces en linea (bajones, altas, primas) para afiazar y enriquecer artisticamente la canción a ritmo de Rumba que se pretende mostrar en la clausura final del proyecto.	La actividad esta orientada en realizar ensayos de voces en linea (bajones, altas, primas) para afiazar y enriquecer artisticamente la canción a ritmo de Rumba que se pretende mostrar en la clausura final del proyecto. No se presentan modificaciones en la metodología de trabajo.
Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
Para finalizar la actividad se propone hacer un analisis grupal de las nuevas tematicas y la capacidad de retención que desarrollaron los estudiantes sobre estas. Es importante tener presente que tan significativo es el impacto de las temáticas para poder corregir o adaptar posibles dificultades a las necesidades de los estudiantes.	Finalmente, se socializa con los estudiantes la intención de la ruta pedagógica de este mes al igual que los objetivos que se pretenden alcanzar de cara al final de proceso de formación.	La actividad es concluida haciendo una reflexión sobre la tematica impartida hasta el momento. Se hace un analisis general del avance de los estudiantes y la capacidad con la que se han integrado a cada una de las sesiones. No se presentan modificaciones en la metodología de trabajo.	La actividad es concluida haciendo una reflexión sobre la tematica impartida hasta el momento. Se hace un analisis general del avance de los estudiantes y la capacidad con la que se han integrado a cada una de las sesiones. No se presentan modificaciones en la metodología de trabajo.
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Trabajar en el contexto historico de los ritmos Rumba y Bambuco viejo	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Definir el ritmo tradicional por el cual se empezará a trabajar en el montaje final de la clausura del curso.	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Fortalecer las habilidades consolidades en sesiones anteriores, como la destreza en la interpretación vocal, la afinación y el cuidado del instrumento.	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Fortalecer las habilidades consolidades en sesiones anteriores, como la destreza en la interpretación vocal, la afinación y el cuidado del instrumento.
Registro de la experiencia	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***
Los estudiantes se muestran bastantes energeticos y entusiasmados con las nuevas temáticas. La fase practica del proceso de formación despierta aún más sus intereses por el proceso de formación	La recta final del proceso de formación ha dejado en evidencia la motivación de los participantes y su compromiso para seguir adquieriendo conocimiento. La sesión se desarrollo con un buen clima de trabajo logrando generar avaces significativos de cara al objetivo final.	La intesidad de las sesiones les ha afecta un poco teniendo en cuenta las activadades que tambien realizan los participantes fuera de la escuela de formación. Aún así, se refleja el compromiso y la buena energía para afrontar las temáticas impartidas en clases.	Al final de cada sesión se puede observar como han madurado y avanzado los estudiantes desde la vigencia del proceso de formaión. Pese a ello cada clase se lleva a cabo con el mismo entusiasmo y compromiso.

MINISTERIO DE CULTURA - PIENSA
CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 4050 del 2023

PROYECTO PEDAGÓGICO Y RUTAS PEDAGÓGICAS

ÁREA MARIMBA

Johan Camilo Estacio Marquínez



PROYECTO PEDAGÓGICO
ÁREA DE MARIMBA
FUNDACIÓN DE MÚSICA DEL PACÍFICO CHANGÓ

Contenido

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL ÁREA DE MARIMBA 2

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR: 2

2. **TRAYECTORIA DEL PROGRAMA** 2

2.1 Contexto 2

2.2 Antecedentes 2

3. **COMPONENTES DEL PROGRAMA** 2

3.1 Justificación 2

3.2 Objetivo general 2

3.3 Objetivos específicos 3

3.4 Descripción del programa de formación 3

3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación que se desarrollará 3

3.4.2 Niveles 3

3.4.3 Problemáticas de cada área 3

3.5 Población Beneficiada 3

3.6 Distribución del Tiempo 3

3.7 Seguimiento 3

3.8 Diseño de Planes especiales 4

4. **CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN** 4

4.1 Alianzas y gestión 4

4.2 Estrategia de promoción y divulgación 4

4.3 Estrategia de circulación 4

5. **METAS** 4

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL ÁREA DE MARIMBA TRADICIONAL
Escuela de Formación Musical (Comunitaria) Changó
Municipio Tumaco
Departamento Nariño

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR:

Nombre: Johan Camilo Estacio Marquínez
Número de Identificación: 1193244547
Dirección de residencia: Tres Cruces - Sector La Playa
Teléfono:
Celular: 3225972288
Barrio o comuna: Tres Cruces
Municipio: San Andrés de Tumaco
Departamento: Nariño
Correo electrónico: johanmarquines@gmail.com

2. TRAYECTORIA DEL PROGRAMA

2.1 Contexto

El municipio de San Andrés de Tumaco está ubicado al sur occidente de Colombia y pertenece al departamento de Nariño y la región de la costa pacífica colombiana. Se estima que tiene una población de 221,469 habitantes, siendo el municipio más grande de la costa pacífica nariñense. Puntualmente, el proceso de formación se está desarrollando en los barrios California, El Morrito, Sector Los Puentes y Puertas del Sol, en las casetas comunitarias/centros de acopio de dichos barrios.

2.2 Antecedentes

El programa de marimba tradicional se ha conservado vigente en la oferta de formación en zonas rurales y urbanas de San Andrés de Tumaco desde el año 2018, logrando abarcar un promedio de 480 estudiantes por vigencia, generando un total en promedio de 2880 miembros hasta la fecha. Con el paso del tiempo, estos NNJA se han ido convirtiendo en gestores, portadores, dinamizadores y aliados culturales dentro de sus propias comunidades, con el propósito de facilitar el cumplimiento del objeto social de la Escuela Changó y así contribuir al desarrollo de manera directa del territorio. Estos esfuerzos han permitido que el programa de Marimba Tradicional pueda garantizar que las nuevas generaciones tengan acceso al mismo y que a su vez ha tenido un crecimiento positivo debido a su incidencia en el medio donde se desarrolla, permitiéndonos concluir que las músicas de marimba y cantos tradicionales son un elemento vital en el marco de construcción y fortalecimiento del tejido social de Tumaco y el pacífico en general.

3. COMPONENTES DEL PROGRAMA

3.1 Justificación

Este programa es importante porque permite salvaguardar el acervo cultural que se genera en torno a las Músicas de Marimba y Cantos Tradicionales, manifestación que fue declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en el año 2010 y qué

tiempo después, en el año 2015, fue declarada de manera binacional incluyendo las prácticas artísticas de la provincia de Esmeraldas, Ecuador. La conservación de la Marimba Tradicional -como programa y como instrumento- es producto de un sincretismo religioso de la memoria africana e indígena que se encuentra asociado a otro tipo de expresiones como la espiritualidad y la religiosidad, cumpliendo una función importante de cara a la construcción de paz y dignificación de la identidad propia de los individuos que conforman el litoral.

3.2 *Objetivo general*

Formar y capacitar a mínimo doscientos (200) estudiantes entre NNJA en la interpretación de la Marimba Tradicional del Pacifico Sur nariñense, con el propósito de fortalecer las raíces musicales de Tumaco, para conservar los procesos de transmisión del conocimiento que garantizan la pervivencia del Patrimonio.

3.3 *Objetivos específicos*

1. Realizar talleres de formación musical enfocados en abordar el contexto histórico de la Marimba.
2. Desarrollar rutas de trabajo pedagógicas que permitan abordar el instrumento desde un punto de vista práctico-teórico.
3. Generar contenidos metodológicos que faciliten el aprendizaje del instrumento.

3.4 *Descripción del programa de formación*

3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación. Describir detalladamente los contenidos, actividades y alcances dentro del proceso de formación. En caso de implementar el plan por niveles, realice uno por cada nivel.

Plan de Estudios del área de Marimba - Nivel: Multinivel			
Contenidos	**Actividades**	**Alcances y Descubrimientos**	
		Musicales	**Actitudinales y Sociales**
Unidad 1 *Contexto histórico de las músicas de marimba y los cantos tradicionales*	Describa las actividades pedagógicas que se vayan a realizar dentro del proceso de formación, acorde a los contenidos. *En la actividad uno (1) de la primera unidad de trabajo los estudiantes del programa de marimba tradicional tendrán la oportunidad de conocer acerca de las* ***narrativas del mestizaje entre la cultura afro e indígena de la costa pacífica nariñense y su impacto en la sociedad.***	Describa los descubrimientos y/o alcances musicales que se esperan del estudiante al realizar esta actividad. *El propósito de esta actividad es que el estudiante pueda identificar la importancia que cumple la cultura afro-indígena en la construcción del tejido social en las comunidades y territorios de Tumaco.*	Describa los descubrimientos y/o alcances actitudinales y sociales que se esperan del estudiante al realizar esta actividad. *Los estudiantes del programa de música tradicional muestran interés por las temáticas compartidas y se sienten a gusto con la información socializada.*
	En la actividad dos (2) de la primera unidad de trabajo, los estudiantes del programa de marimba tradicional tendrán la oportunidad de poder reconocer el formato de los instrumentos de las músicas de marimba y los cantos tradicionales.	*En esta sesión los estudiantes tendrán la oportunidad de seguir abordando las cualidades y características de los instrumentos que conforman el formato, set o diagrama de las músicas de marimba y los cantos tradicionales. Esto, con el fin de seguir generando una conciencia musical y territorial sobre ellos (los instrumentos), así como también, identificar y poner en contexto el valor simbólico que radica sobre estos (los instrumentos).*	*Durante esta sesión, los estudiantes muestran interés absoluto sobre las temáticas compartidas, comprenden el contenido compartido y despierta en ellos una profunda curiosidad de seguir profundizando sobre lo socializado.*
	En la actividad tres (3) de la primera unidad de trabajo, los estudiantes empezaran a hacer uso de las onomatopeyas tradicionales para facilitar el solfeo melódico y rítmico sobre los instrumentos.	*El objetivo de esta sesión es garantizar que los estudiantes puedan hacer uso de estrategias pedagógicas como las onomatopeyas para facilitar el aprendizaje tanto social como musical de los instrumentos del pacífico.*	*Para los estudiantes es bastante novedoso entablar una relación espiritual con su instrumento por medio de estrategias o recursos pedagógicos como las onomatopeyas. Ellos argumentan que este tipo de*

			recursos les permite entablar una relación directa con sus instrumentos, mejorando en ellos la comprensión de las temáticas compartidas durante la sesión
Unidad 2 *Reconociendo los sonidos de mi territorio*	*Ejercicios de digitación musical para mejorar la calidad interpretativa de los estudiantes*	*Los estudiantes abordaran una serie de ejercicios de digitación con los cuales se pretende que puedan mejorar la técnica de interpretación y las cualidades sonoras del instrumento. Estos ejercicios se realizarán a través de figuras básicas rítmicas como la galopa, el tresillo, el dosillo y la corchea.*	*Los estudiantes practican con fluidez los ejercicios propuestos por el docente. Entienden el propósito de su relación y los beneficios musicales que obtendrán al finalizar el módulo.*
	Reconocimiento de la escala musical diatónica y pentatónica en la marimba	*En esta segunda unidad los estudiantes deberán aprender a manipular la escala diatónica y pentatónica, así como también, tener presente los ritmos en los que se interpreta en el pacífico, su sonoridad y simbolismo territorial.*	*Los estudiantes presentan dificultades para poder interpretar melodías o recursos melódicos en la escala pentatónica debido a que no están tan familiarizados con ella, aunque pertenezca al formato de las músicas tradicionales del pacifico sur. Aun así, muestran total interés y motivación para superar los retos de la unidad.*
	Ejercicios de improvisación en los ritmos: Rumba, Bambuco Viejo.	*Teniendo en cuenta las actividades anteriores, se pretende que los estudiantes puedan tener una conciencia y dominio musical amplio sobre el ritmo Bambuco Viejo, hasta el punto de tener una concepción clara sobre sus dinámicas.*	*Los estudiantes trabajan de manera colectiva para poder cumplir con el objetivo de la sesión teniendo en cuenta la complejidad de este. Se resalta la participación en clases y la motivación por seguir aprendiendo.*
	Retroalimentación de las temáticas trabajadas hasta el momento.	*Durante la presente sesión se pretende hacer un pequeño diagnóstico a los estudiantes del curso con el fin de generar espacios de retroalimentación que puedan fortalecer las competencias*	*A modo de foro, los estudiantes exponen sus debilidades y fortalezas con la idea de poder generar un diagnóstico preciso sobre la apropiación de las temáticas. El*

		y habilidades musicales. Esto, con el propósito de garantizar que los contenidos compartidos han tenido un impacto significativo en ellos.	*resultado es positivo y alentador.*
Unidad 3 *Evaluando mis conocimientos*	*Reconocimiento del ritmo Rumba: métrica, territorialidad y contexto*	*Durante esta sesión los estudiantes podrán identificar las bases musicales del ritmo Rumba, así como su métrica, contexto histórico y su función musical dentro del territorio. Se espera que para esta sesión los estudiantes puedan contar con la presencia de un (1) tutor magistral del territorio. Así como también, empezar a preparar la muestra musical final del curso.*	*Los estudiantes han fortalecido el trabajo en equipo durante el montaje de la canción para la muestra final del curso. Se reconoce la disposición de los estudiantes y su buena energía para tomar las clases.*
	Reconocimiento del ritmo Rumba: métrica, territorialidad y contexto	*Durante esta sesión los estudiantes podrán identificar las bases musicales del ritmo Rumba, así como su métrica, contexto histórico y su función musical dentro del territorio. Se espera que para esta sesión los estudiantes puedan contar con la presencia de un (1) tutor magistral del territorio. Así como también, empezar a preparar la muestra musical final del curso.*	*Los estudiantes hacen uso del valor de la hermandad y la colectividad para alcanzar las metas del curso, se reconoce el compromiso y la motivación para aprender.*
	Reconocimiento del ritmo rumba: métrica, territorialidad y contexto	*Durante esta sesión los estudiantes podrán identificar las bases musicales del ritmo Rumba, así como su métrica, contexto histórico y su función musical dentro del territorio. Se espera que para esta sesión los estudiantes puedan contar con la presencia de un (1) tutor magistral del territorio. Así como también, empezar a preparar la muestra musical final del curso.*	*A estas alturas del curso se identifica con facilidad la calidad del curso, su crecimiento musical en lo que va del proceso de formación y el dominio de las temáticas compartidas.*
	Interpretar con calidad el ritmo rumba por	*Para esta última sesión de la unidad*	*La presencia de un tutor externo,*

	medio de la canción "Folclor tradicional" con autoría de la Agrupación Changó.	*tres (3), se espera que los estudiantes tengan un amplio dominio de interpretación del ritmo Rumba con la canción "Folclor de mi tierra" con autoría de la Agrupación Changó.*	*referente del territorio en el ámbito de la cultura negra fue un plus para los estudiantes, avivando sus ganas de seguir aprendiendo acerca de su patrimonio cultural y comprender la importancia que hay detrás de él en la construcción de la identidad de los individuos del pacífico.*
Unidad 4 *Consolidando mis conocimientos*	*Reconocimiento del arrullo como Juga Bambuqueada: métrica, territorialidad y contexto*	*Durante esta sesión los estudiantes podrán identificar las bases musicales del ritmo Rumba, así como su métrica, contexto histórico y su función musical dentro del territorio. Se espera que para esta sesión los estudiantes puedan contar con la presencia de un (1) tutor magistral del territorio. Así como también, empezar a preparar la muestra musical final del curso.*	*Los estudiantes siguen mejorando sus condiciones musicales. Esta vez desde el ámbito conceptual, has desarrollado la capacidad de asociar las dinámicas de los cantos y ritmos con las dinámicas sociales del territorio.*
	Reconocimiento del arrullo: métrica, territorialidad y contexto	*Durante esta sesión los estudiantes podrán identificar las bases musicales del ritmo Rumba, así como su métrica, contexto histórico y su función musical dentro del territorio. Se espera que para esta sesión los estudiantes puedan contar con la presencia de un (1) tutor magistral del territorio. Así como también, empezar a preparar la muestra musical final del curso.*	*Los estudiantes siguen creciendo a pasos agigantados, se logra reflejar en ellos el dominio de las temáticas que, trabajado hasta el momento, desarrollando aspectos relacionados con el liderazgo.*
	Interpretar con calidad el arrullo "Aralé" con autoría del folclor tradicional del pacífico	*Durante esta sesión los estudiantes podrán identificar las bases musicales del ritmo Rumba, así como su métrica, contexto histórico y su función musical dentro del territorio. Se espera que para esta sesión los estudiantes puedan contar con la presencia de un (1) tutor magistral del territorio. Así como*	*Se puede identificar fácilmente en los estudiantes el crecimiento artístico durante estos cuatro (4) meses de formación musical en la escuela de música Changó. Ellos dejan en evidencia la satisfacción del curso, llevándose una concepción diferente de las músicas de marimba y los*

		también, empezar a preparar la muestra musical final del curso.	*cantos tradicionales del pacífico sur, después de haberse convertido en los nuevos guardianes de las músicas de marimba y los cantos tradicionales.*
	Realizar una muestra musical	*Durante esta sesión los estudiantes podrán identificar las bases musicales del ritmo Rumba, así como su métrica, contexto histórico y su función musical dentro del territorio. Se espera que para esta sesión los estudiantes puedan contar con la presencia de un (1) tutor magistral del territorio. Así como también, empezar a preparar la muestra musical final del curso.*	*Los estudiantes manifiestan estar a gusto con cada una de las temáticas revisadas en todas las sesiones. Reflexionan sobre su nivel musical a principios y a final del curso, llevándose muy buenas sensaciones del proceso de formación ya que lograron cumplir con sus expectativas*

3.4.2 Niveles

Para esta ocasión, el programa de Marimba tradicional se trabajará con un proceso Multinivel el cual está integrado por diferentes estudiantes provenientes de los barrios California, Morrito, Puertas del Sol, Sector los Puentes y Unión Victoria. Sus edades van desde los 9 hasta los 18 años edad. El tema inicial del curso fue el contexto histórico de la Marimba y el tema final estuvo enfocado en el montaje de tres obras musicales para el concierto celebra la música.

3.4.3 Problemáticas de cada área

Algunas de las problemáticas que pueden llegar a presentarse durante el desarrollo del programa están clasificadas en la siguiente lista:

1. Deserción estudiantil a causa de factores ajenos o aquellos que no se encuentran directamente relacionados con la Escuela Changó.
2. Complicación para desarrollar las temáticas y sesiones del plan general de la Escuela a causa del orden público de San Andrés de Tumaco.
3. Que los estudiantes no tengan un lugar o las herramientas básicas en casa para desarrollar las actividades de realimentación propuestas por el docente durante las clases.

3.5 *Población Beneficiada*

La población que será beneficiada mediante el programa de Marimba Tradicional está clasificada en niños, niñas, jóvenes, adolescentes, adultos y población con discapacidad de los barrios, veredas, comunas y sectores más vulnerables del casco urbano y rural de San Andrés de Tumaco quienes presentan un rango de edad que va desde los 6 años (infancia) hasta los 18 años (adultos).

3.6 *Distribución del Tiempo*

El programa de marimba tradicional consta de cuatro fases de formación. Cada una de las fases cumple una función en específico que están intrínsecamente relacionadas con las habilidades y competencias de los estudiantes. En el presente recuadro se muestra la intensidad horaria por días y por semana para cumplir con las obligaciones tanto del contrato como de la escuela.

Días	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total hrs.
Hrs. Nivel	2 multinivel	3 multinivel	2 multinivel	3 multinivel	2 multinivel	2 multinivel	14

3.7 Seguimiento

El programa de marimba tradicional evaluará a los estudiantes del curso al final de cada semana de las actividades que se desarrollen en la unidad determinada. La manera de evaluar la comprensión de los conocimientos será a través de evaluaciones con preguntas abiertas para lograr estimular la capacidad de reflexión de los estudiantes. Así como también, determinar el nivel en el que se encuentran con el fin de elaborar contenidos perfilados para resolver las deficiencias pedagógicas que lleguen a presentar alguno de ellos.

3.8 Diseño de Planes especiales

Desde la coordinación de la Escuela Changó se ha determinado que una de las maneras para evitar la deserción estudiantil del programa es realizando un acompañamiento constante a los núcleos familiares de los participantes del programa de Canto tradicional. Estas sesiones serán acompañadas por el o la profesional psicosocial de la Fundación Changó. Esto, con el fin de generar un diagnóstico preciso acerca del estado de los entornos más trascendentales de los participantes del programa. Asimismo, este recurso nos permitirá atender las situaciones de orden público que lleguen a perjudicar a los asistentes del curso. Finalmente, los docentes estarán en la capacidad de ofrecer sesiones magistrales que logren retroalimentar las temáticas vistas en clases las cuales no pueden ser profundizadas por los estudiantes debido a que no gozan de las herramientas necesarias para poder desarrollarlas en sus respectivos hogares. **Es importante mencionar que por el momento este plan funciona para todos los programas. No ha existido la necesidad de crear planes rotulados o específicos porque los problemas presentados hasta la fecha no requieren ser priorizados de manera singular o gestionados con estrategias diferentes a las que aquí se proponen.**

4. CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN

4.1 Alianzas y gestión

Durante el proceso de formación, la Fundación Changó pudo contar con aliados como los **Consejos Comunitarios de los Ríos Tablón Salado y Gualajo**, al igual que las **Juntas de Acciones Comunales de los Barrios Puertas del Sol, El Morrito, Sector Los Puentes, Unión Victoria y California.** Estas alianzas ayudaron a garantizar la permanencia activa de los procesos de formación al igual que la visibilización, teniendo en cuenta que la cotidianidad de estas comunidades es bastante compleja, su acompañamiento durante el desarrollo de las actividades de la Escuela fue vital para garantizar seguridad y confianza dentro los sectores en los que hicimos presencia. **Es importante mencionar que estas gestiones afectan de manera directa a todos los programas de la Escuela debido a que es una gestión general.**

4.2 Estrategia de promoción y divulgación

Para esta ocasión, al igual que en las vigencias anteriores, la Escuela Changó, contará con el apoyo local de la radio RCN, canal CNC y los medios de comunicación oficial de la Fundación Changó para emplear las estrategias necesarias que vayan encaminadas en la promoción y divulgación del programa de Marimba Tradicional.

4.3 Estrategia de circulación

Los procesos de formación de la Escuela de Música Changó, desde el año 2018, han tenido la oportunidad de utilizar el escenario del Festival Internacional de la Marimba y Cantos Tradicionales para visibilizar las acciones encaminadas en la salvaguarda, transmisión y fomento del Patrimonio Cultural del Pacífico. Esta alianza ha sido posible debido a que el Festival siempre se ha preocupado por fortalecer los lazos de diálogo y la transmisión del conocimiento de manera intergeneracional. Para este año, este gran evento tiene fijada su fecha para el mes de noviembre, en donde nuestra escuela volverá a participar por sexta ocasión consecutiva dentro de los distintos módulos de programación artística y académica.

5. METAS

Las metas son la *expresión cuantitativa de los logros* que se pretenden obtener con la ejecución del proceso de formación, es decir, *son los "productos"* e indican el *cómo se obtendrán los resultados concretos; deben estar relacionadas con los objetivos formulados.*

a. Meta No. 3: Realizar el montaje de la canción "Aralé" con autoría del folclor tradicional del Pacífico sur, a ritmo de Juga Bambuqueada.

b. Meta No. 4: Realizar el montaje de la canción "Folclor de mi tierra" de la Agrupación Changó, a ritmo de Rumba y Juga Bambuqueada.

c. Meta No. 5: Realizar como mínimo una (1) muestra musical en la clausura del proceso.

FIRMA: Johan Estacio
NOMBRE: JOHAN CAMILO ESTACIO MARQUINEZ
C.C. No. 1.193.244.547

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela Changó (comunitaria) - Área Marimba

NOMBRE DEL FORMADOR: Johan Camilo Marquinez

MES: Agosto

OBJETIVO GENERAL: Aprender y comprender el contexto histórico las músicas de Marimba y los Cantos tradicionales de Tumaco y el Pacífico Sur.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
	Actividad Inicial	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
	La primera parte de la clase debe estar enfocada en conectar al grupo y en introducir el tema a trabajar. Para esta actividad se propuso realizar algunas dinamicas de presentación. Esta consistio en generar confianza con cada uno de los participantes, generar un ambiente de sana convivencia y respeto dentro del aula. La actividad a realizar lleva por nombre **GENTE A GENTE.**	A traves de videos documentales los estudiantes concoceran las bases de la historia de la cultura negra de la costa pacífica sur, su razón de ser, el mestizaje que emana de ella y la importancia que ha tenido en la construcción de paz y el fortalecimiento de los tejidos sociales en marco de la violencia.	Reconocer los instrumentos tradicionales de la costa pacífica nariñense.	Enunciar tres (3) razones por la cual las músicas de marimba y cantos tradicionales son un elemento importante y esencial en la construcción de la identidad de las comunidades negras e indígenas de los territorios de la costa pacífica nariñense.
	Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
	Aquí debe reflejarse de manera concreta cómo se desarrollará la actividad planteada para abordar el tema en esa clase. Esta actividad consiste en formar dos circulos con el mismo número de personas, en donde el círculo interior mira hacia afuera y el exterior hacia adentro. Las personas que estén cara a cara se deberán presentar, de acuerdo a lo que haya propuesto el dinamizador de la actividad. El objetivo principal de esta dinámica radica en que todos los participantes o integrantes del aula de clase se presenten y conozcan un poco de la vida personal de sus compañeros para poder familiarizarse y entrar en confianza.	Por medio de una proyección de video, en el auditorio principal de la Escuela de música se reproducirá el documental "Marimba, la reina del pacífico". Esta actividad se plantea para lograr que los estudiantes puedan interiorizar y digerir de manera conciente la importacia y la función que ha tenido la cultura de los pueblos y comunidades del pacífico en la lucha por la salvaguarda del patrimonio.	Se propone realizar una visita al taller de construcción instrumentos y luthería tradicional del maestro Francisco Tenorio, ubicado en la zona centro de tumaco, uno de los pocos espacios en tumaco, que aún conserva esta práctica ancestral en el territorio. La actividad consistirá en realizar un recorrido en el taller en grupos pequeños, donde el maestro pueda explicar a los estudiantes las bases de construcción de los instrumentos.	A través de un conversatorio con duración máxima de 1hr 30min se pretende que los estudiantes puedan generar tres (3) razones por las cuales, las músicas de marimba y cantos tradicionales son un elemento importante y esencial en la construcción de la identidad de las comunidades negras e indígenas de los territorios de la costa pacífica nariñense. Esta actividad se plantea con el proposito de que los estudiantes vayan creando una conciencia musical colectiva orientada a satisfacer sus necesidades durante el proceso de formación, para generar una experiencia significativa.
	Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
	Debe describirse de manera concreta la forma en que se finaliza la clase y las recomendaciones que se dan a los estudiantes. La clase será finalizada con un canto tradicional del pacífico titulado **¿QUE HORA SON?**. Seguido de eso cada estudiante del curso tendrá un tiempo máximo de un minuto (1:00min)	La clase será finalizada con una sesión de preguntas abiertas en donde se pretende realizar una coevaluación a raíz de las siguientes preguntas: 1. ¿Por qué es importante realizar procesos de formación y de tranmisión del conocimiento? 2. ¿Cree usted que la música crea comunidad?	Se pretende concluir la clase a través de una post evaluación que consistirá en lo siguiente: 1. Mencione cada uno de los instrumentos presentados durante la tutoria del maestro Francisco Tenorio. 2. Indique tres elementos que lo compongan. 3. Defina dos funciones musicales del instrumentos que desee.	La actividad será evaluada a través de una pre evaluación que estará definida por los conocimientos adquiridos en las sesiones anteriores.
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:	Lograr que los asistentes del curso puedad generar un espacio de hermandad dentro del aula de clases.	Conocer la historia de la llegada de la marimba a la región del pacífico sur Colombiano teniendo como fuente de información principal los relatos de los mayores y mayoras del territorio.	Comprender las diferentes etapas del proceso de construcción de los instrumentos, así como también, sus materiales y las variadas técnicas de manipulación.	Lograr que los estudiantes puedan generar tres (3) reflexiones acerca del rol que historicamente han cumplido las músicas de Marimba y Cantos tradicionales en la región de la costa pacífica nariñense.
	Registro de la experiencia	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***
	Los estudiantes mostraron buen ambiente y una gran afinidad en el desarrollo de relaciones interpersonales. Se destaca la buena energía al interior del grupo para desarrollar las actividades propuestas en la planeación mensual del curso.	Los estudiantes se muestran bastantes soprendidos por el material compartido y la información concebida. Algunos de sus testimonios logran dejar en evidencia el acercamiento que este tipo de contenidos puede generar hacia las raices culturales y sociales del territorio.	Los estudiantes se muestran bastante entusiasmados durante la visita al taller del maestro Francisco Tenorio. Despiertan un alto grado de interes en conocer de fondo los procesos de construcción de los instrumentos tradicionales del territorio así como sus técnicas y la espiritualidad que se escondo al interior de estos.	Se identifica muy facilmente la madurez que el grupo ha ido desarrollando durante el desenlace de las diferentes temáticas impartidas. Es bastante gratificante poder observar el interes y sentido de pertenencia que ellos han dedicado y elaborado en el curso.

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela Changó (comunitaria) - Área Marimba

NOMBRE DEL FORMADOR: Johan Camilo Marquinez

MES: Septiembre

OBJETIVO GENERAL: Lograr que los estudiantes de la Escuela Changó puedan reconocer los sonidos de su territorio a través de la marimba como medio principal

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Conocer la historia y origen de la Marimba a nivel local, regional, nacional e internacional.	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
	En esta sesión, como en ocasiones anteriores, se hara un recuento sobre la unidad finalizada en el mes anterior con el propósito de generar una retroalimentación general. Segui do de eso, se introducirá los nuevos contenidos a desarrollarse en el presente mes	A través de juegos, rondas y temáticas infantiles se pretende introducir y continuar con los contenidos del mes de septiemnre, quienes estan enfocados en poder analizar los elementos (materiales) y caracteristicas del instrumento: Marimba.	Por medio de una actividad rompe hielo se pretende instroducir la nueva tematica de trabajo que para esta ocasión consiste en poder estudiar la sonoridad de la Marimba y los diferentes interpretes que se han transformado en leyenda en el territorio.	Durante la úlitma semana del mes de octubre se prente abordar un estudiar acerca de la transformación y simbologia de la Marimba a través del tiempo.
	Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
	La actividad tiene como propósito hacer un analisis sobre la historia de la ruta de la Marimba desde un contexto local, regional, nacional e internacional. Se pretende que los estudiantes puedad conocer el papel importante que cumplieron lugares como los puertos de embarcaciones en el periodo del virreinato de la nueva granada en relación a la expansión de este instrumento por las zonas donde hoy se conserva.	Haciendo uso de la información adquirida en la visita al taller de construcción del maestro Francico Tenorio, en este espacio se hará un analisis a los diferentes elementos (materiales) que integran a la Marimba, la función que cumple cada uno de ellos y las propiedades que contiene.	Bajo la proyección de diferntes videos del Festival Petronio Álvarez se realiza un estudio a la sonoridad del instrumento dejando en claro que su caracteristica esta bastante asociada con la territorialidad (proveniencia), el clima, la distancia que existe entre los grandes, pequeños y medianos asentamientos del territorio. Luego, se realizará un estudio a diferentes interpretes que han sido consagrados de manera historica gracias a su enorme aporte que realizaron a la cultura del territorio desde la interpretación del instrumento	El propósito de la presente actividad esta cimentado en poder hacer un estudio a la simbología que tiene la Marimba en el territorio al igual que la transformación (o evolución) que ha sufrido desde los inicios de su construcción hasta la actualidad.
	Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
	La actividad fue concluida analizando las diferentes rutas que se conocen del instrumento hasta llegar a los primeros registros que se tienen del tipo de Marimba que hoy reposa en la zona de la costa pacífica nariñense.	La actividad será concluida generando una reflexión sobre la importancia de los elementos que componen a la Marimba, al igual que la espiritualidad que reposa en ellos, todo esto con el propósito de que los asistentes del aula puedan generar conciencia y respeto sobre este sagrado instrumento.	Finalmente la clase será concluida haciendo analisis sobre las diferentes familias de músicos más importantes del territorio, quienes se han destacado por transmitir por mas de 4 generaciones el legrado y acervo cultural de la costa pacífico nariñense. Entre esas familias destacan las que llevan los apellidos: Cortes, Cuero, Quiñones, Dajome, Saya y Tenorio	Como actividad de cierre se propone hacer un foro donde el docente exponga sus ideas frente al aula acerca de como la marimba ha sido introducida en otros formatos musicales ajenos a los de sus principios y como esta acción ha influido en la conservación del instrumento. Una vez finalizada la intervención del docente se dará lugar para que los estudiantes puedan dejar sobre la mesa sus ideas o conclusiones acerca del tema abordado.
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Analizar los elementos y materiales que componen el instrumento, asi como sus caracteristicas				
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Estudiar la sonoridad de la marimba y la riqueza cultural que reposa en el instrumento				
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Analizar la transformación del instrumento al igual que su simbología en el territorio a través del tiempo.				
	Registro de la experiencia	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***
	Al final de la clase se pudo identificar a muchos de los estudiantes asombrados por la información compartida lo cuál hace referencia a la profundidad con la que se abordó el tema y todas sus aristas explicadas.	Los estudiantes se mostraron más receptivos en comparación con la sesión anterior. Mejoró la comprensión de los contenidos desarrollados y se sigue conservando el interes por seguir abordando temáticas o espacios que les permita estar más cercade las raices de la música, en este caso, el acercamiento a la construcción de instrumentos fue vital para ello.	La mayoria de los estudiantes se mostraron bastantes entusiasmados al ver que sus apellidos coinciden con aquellos más importantes o más destacados en el ejercicio del fomento, salvaguarda y transmisión de los conocimientos asociados a la practica de las músicas de Marimba y los Cantos tradicionales.	Los estudiantes se sintieron bastante emocionados al conocer rasgos importantes de la Marimba así como también la evolución que esta ha sufrido hasta convertirse en uno de los instrumentos de mayor relevancia en el territorio. Se puede identificar la madurez que ellos han desarrollado durante las tematicas y la profundidad con la que abordan los temas a pesar de ser muy chicos.

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela Changó (comunitaria) - Área Marimba

NOMBRE DEL FORMADOR: Johan Camilo Marquinez

MES: Octubre

OBJETIVO GENERAL: Generar y compartir con los estudiantes de la Escuela Changó los contenidos necesarios para desarrollar el aprendizaje del ritmo Rumba, teniendo en cuenta su métrica, contexto y territorialidad

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Lograr que los estudiantes puedan conocer, a término general, la historia del ritmo Rumba.	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
	Poner en contexto a los estudiantes acerca del ritmo rumba con diferente videos y otros ejemplos audiovisuales que faciliten su compresión sobre el este ritmo.	En esta etapa del proceso de formación, todas las clases irán orientadas pensando en la clausura o presentación final del proceso. Por medio de las diferentes onomatopeyas asociadas al ritmo rumba, se pretende trabajar con los estudiantes dos bordones tradicionales.	En esta etapa del proceso de formación, todas las clases irán orientadas pensando en la clausura o presentación final del proceso. La actividad será introducida teniendo en cuenta los avances de la sesión anterior con el fin de trabajar puntualmente en las dificultades que se han ido presentando a lo largo del curso.	En esta etapa del proceso de formación, todas las clases irán orientadas pensando en la clausura o presentación final del proceso. La actividad será introducida teniendo en cuenta los avances de la sesión anterior con el fin de trabajar puntualmente en las dificultades que se han ido presentando a lo largo del curso. No se presentan cambios en la metodología de trabajo.
	Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
	contexto historico del ritmo rumba en el territorio a través de videos y otros materiales audiovisuales	La actividad consiste en poder transmitir a los estudiantes dos bordones tradicionales del ritmo Rumba en aras de avanzar con los requerimientos artisticos necesarios de la Escuela Changó para la clausura final del proceso de fomrmación.	La actividad esta orientada en seguir practicando de la mano de los estudiantes los bordones del ritmo Rumba en aras de ir preparando la muestra final del proceso de formación.	La actividad esta orientada en seguir practicando de la mano de los estudiantes los bordones del ritmo Rumba en aras de ir preparando la muestra final del proceso de formación. No se presentan cambios en la metodología de trabajo.
	Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
	La actividad fue concluida analizando un video de la agrupación changó como uno de los mayores referentes de este ritmo	La actividad será concluida haciendo un recuento de la temática vista en clase, donde se pueda analizar que tatnto se avanzo en la sesión de hoy y cuales son los retos a resolver en las proximas clases.	La actividad será concluida haciendo un analisis sobre las diferentes dificultades que presentan los estudiantes en la practica de los bordones del ritmo Rumba.	La actividad será concluida haciendo un analisis sobre las diferentes dificultades que presentan los estudiantes en la practica de los bordones del ritmo Rumba. No se presentan cambios en la metodología de trabajo.
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Identificar las onomatopeyas tradicionales del ritmo Rumba para facilitar la practica de dos bordones tradicionales.	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***
	Los estudiantes se muestran bastantes contentos y muy curiosos de los nuevos contenidos que serán impartidos en esta sesión del proceso de formación. Es facíl identificar la cohesión del grupo y el nivel artistico en comparaión con el inicio del curso.	Los estudiantes experimentan algunos episodios negativos de retención durante el proceso de formación, para ello se estan desarrollando sesiones extras y específicas con quienes frecuentan el incoveniente. Aun así, prevalece el entusiasmo y dedicación hacia el proceso de formación.	Los estudiantes han ido superando de a poquito los incovenientes artisticos que se han ido presentando en esta nueva etapa practica del curso. Se logra ver su avance y acople con el resto de sus compañeros.	En este punto del proceso de formación los estudiantes dejan ver su alegría y enstusiasmo por el conocimiento adquirido durante todo el proceso de formación. Cada vez más se su nivel artístico se va acercando al esperado por parte de la Escuela Changó para la muestra final del proceso.

MINISTERIO DE CULTURA - PIENSA
CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 4050 del 2023

PROYECTO PEDAGÓGICO Y RUTAS PEDAGÓGICAS

ÁREA PERCUSIÓN TRADICIONAL

Andrés Leonardo Racines Arroyo



PROYECTO PEDAGÓGICO
ÁREA DE PERCUSIÓN TRADICIONAL
FUNDACIÓN DE MÚSICA DEL PACÍFICO CHANGÓ

Contenido

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL ÁREA DE PERCUSIÓN TRADICIONAL 2

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR: 2

2. **TRAYECTORIA DEL PROGRAMA** 2

2.1 Contexto 2

2.2 Antecedentes 2

3. **COMPONENTES DEL PROGRAMA** 2

3.1 Justificación 2

3.2 Objetivo general 2

3.3 Objetivos específicos 3

3.4 Descripción del programa de formación 4

3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación que se desarrollará 5

3.4.2 Niveles 3

3.4.3 Problemáticas de cada área 3

3.5 Población Beneficiada 3

3.6 Distribución del Tiempo 3

3.7 Seguimiento 3

3.8 Diseño de Planes especiales 4

4. **CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN** 4

4.1 Alianzas y gestión 4

4.2 Estrategia de promoción y divulgación 4

4.3 Estrategia de circulación 4

5. **METAS** 4

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL ÁREA DE PERCUSIÓN TRADICIONAL
Escuela de Formación Musical (Comunitaria) FUNDACIÓN DE MÚSICA
Municipio: Tumaco
Departamento: Nariño

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR:

Nombre: Andrés Leonardo Racines Arroyo
Número de Identificación: 1087207083
Dirección de residencia: Nueva Creación
Teléfono:
Celular: 3157279182
Barrio o comuna: Barrio
Municipio: San Andrés de Tumaco
Departamento: Nariño
Correo electrónico: andres.0112.alra89@gmail.com

2. TRAYECTORIA DEL PROGRAMA

2.1 Contexto

El municipio de San Andrés de Tumaco está ubicado al sur occidente de Colombia y pertenece al departamento de Nariño y la región de la costa pacífica colombiana. Se estima que tiene una población de 221,469 habitantes, siendo el municipio más grande de la costa pacífica nariñense. Puntualmente, el proceso de formación se está desarrollando en los barrios California, El Morrito, Sector Los Puentes y Puertas del Sol, en las casetas comunitarias/centros de acopio de dichos barrios.

2.2 Antecedentes

Este programa lleva 11 años de realización, en el cual los resultados han sido muy significativos ya que nos ha permitió fortalecer los lazos comunitarios con las juntas de acciones comunales, los consejos comunitarios y los líderes y lideresas quienes fueron aliados estratégicos para garantizar la estabilidad y permanencia en cada una de las localidades donde hicimos presencia. Este programa también ha permitido que más de 480 NNJA de diferentes lugares de Tumaco puedan acceder a este programa.

3. COMPONENTES DEL PROGRAMA

3.1 Justificación

Como aprendices y maestros de la música tradicional del Pacífico sur colombiano hemos notado un desarraigo en las nuevas generaciones frente a elementos culturales y tradicionales de nuestro territorio como la música de marimba y los cantos, por esta razón este programa ha sentido la necesidad de acercar a los jóvenes a la historia de Tumaco a través del aprendizaje de la música tradicional, a entender su contexto socio-cultural a través de ella y de formar futuros salvaguardas y dinamizadores del patrimonio cultural del Pacífico.

3.2 Objetivo general

Salvaguardar las músicas de marimba y cantos tradicionales a través de la transmisión de saberes ancestrales a niños, niñas, jóvenes y adolescentes del municipio de Tumaco.

3.3 Objetivos específicos

- Conocer la historia, el proceso de elaboración y mantenimiento, y las partes que componen los instrumentos de percusión que integran el formato de las músicas de marimba
- Interpretar los instrumentos de percusión que integran el formato de las músicas de marimba y cantos tradicionales
- Formar a futuros maestros y salvaguardar las músicas de marimba a través del proceso de enseñanza.

3.4 Descripción del programa de formación

3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación.

Plan de Estudios del área de Percusión Tradicional nivel, inicial e intermedio			
Contenidos	**Actividades**	**Alcances y Descubrimientos**	
		Musicales	**Actitudinales y Sociales**
Unidad 1 INDUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA MÚSICA TRADICIONAL	-Saludo de Bienvenida -Actividad rompe hielo -Diagnóstico: Evaluando conocimientos - Historia acerca del Cununo - Historia acerca del Bombo - Historia acerca del Guasa - Post evaluación de la clases	El estudiante descubre la relación que hay entre la música y la naturaleza de nuestra región además de la importancia de conocer la historia, elaboración, providencia y características de la música del pacífico como elementos que explican gran parte de nuestra esencia y nuestra cultura.	Los estudiantes participan activamente en el desarrollo de cada una de las actividades. Los estudiantes muestran buena actitud y comportamiento en el desarrollo de las actividades. Los estudiantes muestran un gran interés por conocer y entender la música de marimba y cantos tradicionales del pacifico sur. Los estudiantes trabajan colaborativamente.
Unidad 2 FAMILIARIZACIÓN CON LOS INSTRUMENTOS TRADICIONALES	-Saludo de bienvenida -Calentamiento - Posición frente al instrumento Cununo - Golpes del cununo marcador, arrullador y requinto (alto, medio y bajo) - Estructura rítmica del Cununo -Demostración por parte del docente	Los estudiantes conocen los golpes y variaciones del cununo. Los estudiantes descubren la importancia del calentamiento previo como una actividad vital antes de la interpretación y como acercamiento al instrumento, además de tener en cuenta la correcta ubicación y técnica para lograr un mejor	Los estudiantes participan activamente en el desarrollo de cada una de las actividades. Los estudiantes muestran buena actitud y comportamiento en el desarrollo de las actividades.

	- Práctica del estudiante	sonido del mismo.	
Unidad 3 FAMILIARIZACIÓN CON LOS INSTRUMENTOS TRADICIONALES	-Saludo de bienvenida - Calentamiento - posición frente al instrumento (Bombo y Guasá) - Estructura rítmica del Bombo y Guasa Demostración por parte del docente - Práctica del estudiante	Los estudiantes conocen los golpes y variaciones del bombo y el guasa. Los estudiantes descubren la importancia del calentamiento previo como una actividad vital antes de la interpretación y como acercamiento al instrumento, además de tener en cuenta la correcta ubicación y técnica para lograr un mejor sonido del mismo.	Los estudiantes participan activamente en el desarrollo de cada una de las actividades. Los estudiantes muestran buena actitud y comportamiento en el desarrollo de las actividades.
Unidad 4 *Montaje y ensamble de obra.*	-Ensamble de cununo macho,hembra y medio - Ensamble de Bombo y cununos - Ensamble de Bombo, cununo y guasá -Montaje de dos obras musicales	Acople adecuado a su desarrollo musical y su práctica sonora.	*Los NNAJ desarrollan actitudes de cooperación y colaboración fortaleciendo sus vínculos sociales y afectivos.*

3.4.2 Niveles

El programa de percusión tradicional trabajará con un nivel de formación inicial donde las edades de los integrantes oscilan entre los 8 a 15 años. Además, el proceso de formación tendrá una duración de 4 meses en donde primeramente abordaremos el tema: **historia de la música tradicional**, finalizando con el tema: **interpretación de los instrumentos tradicionales.**

3.4.3 Problemáticas de cada área

Algunas de las problemáticas que pueden llegar a presentarse durante el desarrollo del programa están clasificadas en la siguiente lista:

1. Deserción estudiantil a causa de factores ajenos o aquellos que no se encuentran directamente relacionados con la Escuela Changó.
2. Complicación para desarrollar las temáticas y sesiones del plan general de la Escuela a causa del orden público de San Andrés de Tumaco.
3. Que los estudiantes no tengan un lugar o las herramientas básicas en casa para desarrollar las actividades de realimentación propuestas por el docente durante las clases.

3.5 Población Beneficiada

La población que será beneficiada mediante el programa de Marimba Tradicional está clasificada en niños, niñas, jóvenes, adolescentes, adultos y población con discapacidad de los barrios, veredas, comunas y sectores más vulnerables del casco urbano y rural de San Andrés de Tumaco quienes presentan un rango de edad que va desde los 6 años (infancia) hasta los 18 años (adultos).

- Zona urbana, barrios: California, Unión Victoria, Sector los Puentes, Puertas del sol, El Morrito.
- Zona rural, Consejos Comunitarios: Río Tablón salado, Río Gualajo

3.6 Distribución del Tiempo

Determine Fases, secuencias, duración e intensidad horaria teniendo en cuenta el proceso de formación y los niveles.

Días	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total hrs.
Hrs. Nivel	2 inicial	3 inicial	2 inicial	3 inicial	2 inicial	2 inicial	14

3.7 Seguimiento.

Al iniciar el proceso se realiza una evaluación individual musical para ver en qué nivel se ubica al NNAJ, posteriormente se hace un seguimiento de cada integrante para ver sus

avances y así determinar sus falencias y fortalezas para proyectarlo al siguiente nivel y ubicarlo en el ensamble respectivo

3.8 Diseño de Planes especiales

El plan de ayuda para este tipo de educandos es el refuerzo en horas diferentes a las establecidas por la escuela.

Desde la coordinación de la Escuela Changó se ha determinado que una de las maneras para evitar la deserción estudiantil del programa es realizando un acompañamiento constante a los núcleos familiares de los participantes del programa de Canto tradicional. Estas sesiones serán acompañadas por el o la profesional psicosocial de la Fundación Changó. Esto, con el fin de generar un diagnóstico preciso acerca del estado de los entornos más trascendentales de los participantes del programa. Asimismo, este recurso nos permitirá atender las situaciones de orden público que lleguen a perjudicar a los asistentes del curso. Finalmente, los docentes estarán en la capacidad de ofrecer sesiones magistrales que logren retroalimentar las temáticas vistas en clases las cuales no pueden ser profundizadas por los estudiantes debido a que no gozan de las herramientas necesarias para poder desarrollarlas en sus respectivos hogares. **Es importante mencionar que por el momento este plan funciona para todos los programas. No ha existido la necesidad de crear planes rotulados o específicos porque los problemas presentados hasta la fecha no requieren ser priorizados de manera singular o gestionados con estrategias diferentes a las que aquí se proponen.**

4. CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN

4.1 Alianzas y gestión

Describa las alianzas y gestión adelantadas, para visibilizar y fortalecer el proceso de formación.

Durante el proceso de formación, la Fundación Changó pudo contar con aliados como los **Consejos Comunitarios de los Ríos Tablón Salado y Gualajo**, al igual que las **Juntas de Acciones Comunales de los Barrios Puertas del Sol, El Morrito, Sector Los Puentes, Unión Victoria y California.** Estas alianzas ayudaron a garantizar la permanencia activa de los procesos de formación al igual que la visibilización, teniendo en cuenta que la cotidianidad de estas comunidades es bastante compleja, su acompañamiento durante el desarrollo de las actividades de la Escuela fue vital para garantizar seguridad y confianza dentro los sectores en los que hicimos presencia. **Es importante mencionar que estas gestiones afectan de manera directa a todos los programas de la Escuela debido a que es una gestión general.**

4.2 Estrategia de promoción y divulgación

Para esta ocasión, al igual que en las vigencias anteriores, la Escuela Changó, contará con el apoyo local de la radio RCN, canal CNC y los medios de comunicación oficial de la Fundación Changó para emplear las estrategias necesarias que vayan encaminadas en la promoción y divulgación del programa de Marimba Tradicional.

4.3 Estrategia de circulación

Los procesos de formación de la Escuela de Música Changó, desde el año 2018, han tenido la oportunidad de utilizar el escenario del Festival Internacional de la Marimba y Cantos Tradicionales para visibilizar las acciones encaminadas en la salvaguarda, transmisión y fomento del Patrimonio Cultural del Pacífico. Esta alianza ha sido posible debido a que el Festival siempre se ha preocupado por fortalecer los lazos de diálogo y la transmisión del conocimiento de manera intergeneracional. Para este año, este gran evento tiene fijada su fecha para el mes de noviembre, en donde nuestra escuela volverá a participar por sexta ocasión consecutiva dentro de los distintos módulos de programación artística y académica.

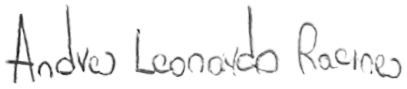
5. METAS

Las metas son la *expresión cuantitativa de los logros* que se pretenden obtener con la ejecución del proceso de formación, es decir, *son los "productos"* e indican el *cómo se obtendrán los resultados concretos; deben estar relacionadas con los objetivos formulados.*

a. Meta No. 1: Realizar una muestra musical con los ritmos trabajados durante la vigencia del convenio 4050.

b. Meta No. 3: Interpretación de los instrumentos tradicionales en el ritmo Bambuco viejo y Juga Bambuqueada.

c. Meta No. 4: Montaje de la obra Arale (Juga Bambuqueada) y La Paz (Bambuco viejo).



NOMBRE: Andrés Leonardo Racines Arroyo
C.C.No. 1087207083

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela comunitaria Changó - Área Percusión

NOMBRE DEL FORMADOR: Andres Leonardo Racines Arroyo

MES: Agosto

OBJETIVO GENERAL: Aprender y comprender el contexto histórico las músicas de Marimba y los Cantos tradicionales de Tumaco y el Pacífico Sur.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Generar un foro preguntas abiertas para diagnosticar el estado conceptual de los participantes.	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
	Saludo de bienvenidad, presentacion del docente y de los estudiantes. Actividiad rompe hielo: Telaraña Se hará un círculo y se utilizará lana, comenzara el docente quien sostiene la punta y dice las expectativas, como quieren que sean las clases y se le lanza a cualquiera de los participantes y dice lo mismo)	Saludo del docente Recibir la investigación de la clases anterior, esto se hara por medio de una actividad recreactiva "Tingo, tingo, tango". El docente entrega un objeto a un estudiante, este estudiantes debera pasar el objeto cuando el docente de la vuelta, el docente empezara a decir tingo tingo cuando diga tango el estudiante que tenga el objeto debera compartir su investigación.	Saludo de bienvenida -Diagnóstico: Evaluando conocimiento. El docente evaluará a sus alumnos por medio de preguntas sobre el Bombo, esto con el fin de saber que conocmiento tienen acerca del mismo.	Saludo de bienvenida -Diagnóstico: Evaluando conocimiento. El docente evaluará a sus alumnos por medio de preguntas sobre el Guasá, esto con el fin de saber que conocmiento tienen acerca del insturmento.
	Actividad Central	*Actividad Central*	*Actividad Central*	*Actividad Central*
	Evaluando conocimientos: el consultor evaluará a sus alumnos por medio de preguntas sobre la música y los instrumentos autóctonos del pacifico, utilizando la interacción entre los mismos para mejorar la adquisición del conocimiento. - Presentacion de video acerca de los instrumentos tradicionales del pacifico.	El docente hablara acerca de la historia del Cununo, la importancia del cununo en la musica tradicional, su fabricacion , sus carcteristica y mantenimiento.	El docente hablara acerca de la historia del Bombo, la importancia del cununo en la musica tradicional, su fabricacion , sus carcteristica y mantenimiento.	El docente hablara acerca de la historia del guasa la importancia del cununo en la musica tradicional, su fabricacion , sus carcteristica y mantenimiento.
	Actividad de Cierre	*Actividad de Cierre*	*Actividad de Cierre*	*Actividad de Cierre*
	Se les dejara una tarea de investigacion, la cual consiste en preguntar a los miembros de la familia los siguiente: 1. ¿Qué saben acerca de las musicas de marimba? 2. ¿Quienes de los miembro de la familia son musicos tradicionales? Actividad recreativa: Detente en el silencio (Los estudiantes del programa comenzaran caminando al ritmo de la música, luego le van agregando las palmas, luego la marcha y cuando la música pare los estudiantes deben quedarse quieto y los que se me muevan van quedando descalificado.	Post evaluacion: el docente hara una evaluación de forma verbal de lo visto en la clases esto con el fin de saber si el estudiante entiendo el tema visto en clases	Post evaluación, el docente hará una evaluación de forma verbal de lo visto en las clases, esto con el fin de saber si el estudiante pudo comprender los temas vistos durante las clases.	Post evaluacion: el docente hara una evaluación de forma verbal de lo visto en la clases esto con el fin de saber si el estudiante entiendo el tema visto en clase
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE. Aprender el contexto histórico del instrumento Cununo, sus procesos/modelos de contrucción y sus caracteristicas.				
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE. Aprender el contexto histórico del instrumento Bombo, sus procesos/modelos de contrucción y sus caracteristicas.				
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE. Aprender el contexto histórico del instrumento Guasá, sus procesos/modelos de contrucción y sus caracteristicas				
Registro de la experiencia	En terminos generales, los estudiantes se muestran bastante conocedores acerca de la temática impartida, tienen un dominio básico sobre el concepto de las músicas de marimba y a su corta edad han podido identitificar a ciertos miembros músicos de su nucleo familiar	Durante esta sesión, los estudiantes se muestran bastantes entusiasmados e interesados por la tematica impartida. Les causa mucha curiosidad todas las particularidades sociales relacionadas la historia del instrumento cununo, aunque desconocen gran parte de la información compartida, se les nota las ganas por querer ahondar en el tema. Estas son buenas señales de inicio del curso.	Los estudiantes muestran una gran familiaridad con el Bombo. Durante muchos años este fue el instrumento insignia en las familias del pacífico debido al proceso de sincretismo religioso forzoso que sufrió la Marimba. En la sesión se pudo notar a grandes rasgos la conexión especial que hay con el instrumento y valor simbolico que ellos han logrado desarrollar sobre este, gracias al desarrollo de sentido pertenencia que traen desde sus hogares.	Para muchos de los presentes, la presencia del Guasá en los hogares esta bastante normalizada, este ha sido un instrumento que ha acompañado a las cantoras por muchos años y ellos han sido testigo del amor y cuidado que sus familiares han desarrollado sobre este en sus diferentes residencias. Eso permitió que el desarrollo de la clase fuese ameno y provechoso para el resto del grupo, debido a que su amplio conocimiento sobre el instrumento facilito la sesión.

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela comunitaria Changó - Área Percusión

NOMBRE DEL FORMADOR: Andres Leonardo Racines Arroyo

MES: Septiembre

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar actividades matrices, ténicas en baqueta e instrumentos membranófonos y reconocimiento de la organología.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Aplicar tecnica de golpes en Instrumentos membranófonos utilizando la onomatopeya "¿Por qué?".	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
	El docente explica a los estudiantes los diferentes tipo de golpes(abierto y cerrado) en los instrumentos membranofono (Cununo).	El docente explica el agarre de baqueta o masos y los golpes abierto y cerrado en el bombo.	El docente explica la forma correcta de tomar el instumento y la posicion correcta que debe pararse frente alde pararse frente al instrumento (guasa).	El docente y el estudiantes construiran "guasa" con materiales recicables (botellas, piedras).
	Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
	Los estudiantes emitaran los golpes en las piernas o en objeto (caneca, balde).	Los estudiantes tomaran los masos y demostraran el correcto agarre de los masos y aplicaran los golpes en el bombo.	El docente les dara la base ritmica del guasa por medio de onomatopeya (CHACA CHACA).	Recordar la base ritmica del guasa y seguir practicandola desde el instrumento.
	Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
	Los estudiantes toman el instrumento (CUNUNO), ejecutan golpes abierto y cerrado con una metrica de 4 tiempo.	Post evaluación de lo aprendido en clases.	Los estudiantes replicaran la onomatopeya con la boca. - Para la proxima clases los estudiantes llevaran botellas plasticas con piedras o maiz.	Refelxion de lo aprendido en clases ¿Cómo se sintieron los alumnos? ¿como se han sentido durante el proceso?
Registro de la experiencia	***Registro de la experiencia***		***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***
Los estudiantes muestran un poco de dificultad en la coordinación de sus extremidades para simular la onomatopeya "¿Por qué?". Se resalta el estusiasmo y la motivación con la que abordan la sesión.	Los estudiantes dominan perfectamente la tecnica con la que se debe emplear los masos para generar sonido al instrumento Bombo, algunos se muestran incomodos porque les molesta el peso de las baquetas pero eso no presenta como un problema para avanzar con la tematica.		Los estudiantes muestran un poco de dificultad en lograr el sonido real que emite el instrumento Guasá. Al ser un instrumento perteneciente a la familia de los ideófonos su dominio es un poco más complejo. Se resalta el compromiso y voluntad de los participantes por querer lograr los resultados esperados.	En esta sesión se nota el avance de los alumnos gracias a su dedicación en querer dominar el instrumento. Aún falta definir un poco más el sonido del instrumento pero los resultados obtenidos hasta el momento son importantes para seguir avanzando en el proceso de formación de la percusión tradicional.

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Aplicar tecnica de golpes en Instrumentos membranófonos utilizando la onomatopeya "Dale duro".

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Aplicar tecnica de golpes en Instrumentos ideófonos utilizando la onomatopeya "CHACA CHACA".

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Aquí debe plantear el objetivo que se establece para la sesión y el cual será el hilo conductor de los tres momentos de la clase.

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela comunitaria Changó - Área Percusión

NOMBRE DEL FORMADOR: Andres Leonardo Racines Arroyo

MES: Octubre

OBJETIVO GENERAL: Interiorización e interpretacion de las bases ritmicas del BUNDE en la Marimba

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Interiorizacion y memorizacion del ritmo Bunde en el instrumento Cununo marcador.	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
	El docente les enseña a los estudiantes la base ritmica del cununo marcador en el BUNDE con la onomatopeya (CONCHA).	El docente y los estudiantes repasaran la base ritmica del cununor marcador.	El docente y los estudiantes repasaran la base ritmica del cununo marcador, cununo requinto y guasa.	El docente y los estudiantes repasaran la base ritmica del cununo marcador, cununo requinto y guasa.
	Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
	Los estudiantes interpretaran las bases ritmicas del bunde en las piernas.	El docente les enseña a los estudiantes la base ritmica del cununo requinto en el BUNDE con la onomatopeya (YO QUIERO MI BUNDE).	Ensamble del guasa, cununo marcador y cununo requinto en un tiempo moderado.	El docente les enseña a los estudiantes la base ritmica del bombo en el BUNDE con la onomatopeya (CHANCLETA), luego los estudiantes la memorizan y la interpetara en el cuerpo.
	Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
	Los estudiantes interpretaran las bases ritmicas del bunde en el intrumento (CUNUNO MARCADOR).	Los estudiantes interpretaran las bases ritmicas del bunde en el intrumento (CUNUNO REQUINTO).	Una reflexion de lo aprendido en la semana ¿Cómo se sintieron los estudiantes?¿como han sido los talleres?¿Que quieren que agreguemos a las clases?	Los estudiantes interpretaran las bases ritmicas del bunde en el intrumento (BOMBO).
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Interiorizacion y memorizacion del ritmo Bunde en el instrumento Cununo requinto.				
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Ensamble sonoro del ritmo Bunde en el instrumento Cununo marcador y requinto.				
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Interiorizacion y memorizacion del ritmo Bunde en el instrumento Bombo.				
Registro de la experiencia	A este punto del proceso de formación los estudiantes logran comprender de manera mucho más facíl las tematicas impartidas. Las sesiones anteriores ayudaron a despertar y desarrollar su sentido musical para poder realizar las actividades propuestas por el consultor durante las sesiones.	Al inicio de la sesión se les complicó el manejo de la sínpoca (figura musical irregular) porque no la habían trabajado con las onomatopeyas anteriores, sin embargo, el caso no generó inconvenientes durante el desarrollo de las sesiones.	Los estudiantes mostraron algo de dificultad a la hora de ensamblar la maqueta completa de los instrumentos y ritmos trabajados en clases. Se les hacia confuso poder interpretar su sección ritmica respetando la de los otros instrumentos que les acompañaba en ese momento. Para ellos se hicieron trabajos por línea (solo Bombos, solo Cununos y solo Guasás) para interiorizar el complemento de los ritmos.	El ejercicio de lineas trabajado en la semana anterior ayudo a diferenciar las secciones ritmicas complementarias de los instrumentos para poder lograr ensamblar todo lo trabajado en los meses anteriores. Los estudiantes muestran un dominio significativo sobre los patrones ritmicos aprendidos.

PROYECTO PEDAGÓGICO Y RUTAS PEDAGÓGICAS

ÁREA GUITARRA POPULAR

ÁLVARO EMILIO ORTEGA ARÉVALO



PROYECTO PEDAGÓGICO
ÁREA DE GUITARRA POPULAR
FUNDACIÓN DE MÚSICA DEL PACÍFICO CHANGÓ

Contenido

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL ÁREA DE GUITARRA POPULAR 2

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR: 2

2. **TRAYECTORIA DEL PROGRAMA** 2

2.1 Contexto 2

2.2 Antecedentes 2

3. **COMPONENTES DEL PROGRAMA** 2

3.1 Justificación 2

3.2 Objetivo general 2

3.3 Objetivos específicos 3

3.4 Descripción del programa de formación 3

3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación que se desarrollará 3

3.4.2 Niveles 3

3.4.3 Problemáticas de cada área 3

3.5 Población Beneficiada 3

3.6 Distribución del Tiempo 3

3.7 Seguimiento 3

3.8 Diseño de Planes especiales 4

4. **CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN** 4

4.1 Alianzas y gestión 4

4.2 Estrategia de promoción y divulgación 4

4.3 Estrategia de circulación 4

5. **METAS** 4

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL ÁREA DE MÚSICA
Escuela de Formación Musical Changó Guitarra Popular
Tumaco - Nariño

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR:

Nombre: Alvaro Emilio Ortega Arévalo
Número de Identificación: 12996386
Dirección de residencia: Calle Santander
Teléfono: 3164461263
Celular: 3164461263
Barrio o comuna: Calle Santander
Municipio: Tumaco
Departamento: Nariño
Correo electrónico: csfn.aortega@hotmail.com

2. TRAYECTORIA DEL PROGRAMA

2.1 Contexto

El municipio de San Andrés de Tumaco está ubicado al sur occidente de Colombia y pertenece al departamento de Nariño y la región de la costa pacífica colombiana. Se estima que tiene una población de 221,469 habitantes, siendo el municipio más grande de la costa pacífica nariñense. Puntualmente, el proceso de formación se está desarrollando en los barrios California, El Morrito, Sector Los Puentes y Puertas del Sol, en las casetas comunitarias/centros de acopio de dichos barrios.

2.2 Antecedentes

El programa de guitarra viene desarrollándose desde hace un año y se han podido realizar diferentes muestras musicales con una calidad musical acorde al desarrollo musical de los NNJA. Ese periodo de vigencia ha permitido abarcar alrededor de veinte (20) estudiantes de diferentes edades, especialmente entre los 8 y 15 años.

3. COMPONENTES DEL PROGRAMA

3.1 Justificación

La guitarra es un instrumento que por naturaleza pertenece al formato de las músicas populares del pacífico sur colombiano pero a través de los años su presencia en el territorio se ha ido desdibujando debido a la falta de ofertas que ofrecen las diferentes escuelas de formación para poder estudiar este valioso instrumento. Por tal motivo, desde la Fundación Changó creemos que este programa es super importante para la población de Tumaco y sus alrededores debido a qué genera un aporte significativo a los procesos de construcción de paz que se dan en el territorio, pero además de eso, es un pilar importante y fundamental en la construcción de la identidad afro de los habitantes del territorio.

3.2 Objetivo general

Rescatar la enseñanza de la guitarra popular como parte fundamental del formato de música tradicional del pacífico.

3.3 Objetivos específicos

1. Generar espacios de participación de la comunidad donde se de a conocer la importancia de la música tradicional del pacífico en su entorno.

2. Rescatar el formato musical de la música tradicional del pacífico.

3. Enseñar la importancia que tuvo la guitarra popular en el desarrollo de la música tradicional del pacífico.

3.4 Descripción del programa de formación

3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación.

Plan de Estudios del área de Guitarra Nivel Iniciación			
Contenidos	**Actividades**	**Alcances y Descubrimientos**	
		Musicales	**Actitudinales y Sociales**
Unidad 1 *La guitarra y sus partes, diapasón, ejercicios básicos de digitación.*	*A través de explicación y videos mostrar la guitarra, sus partes y sus derivaciones de instrumento.*	Conocimiento físico del instrumento Describa los descubrimientos y/o alcances musicales que se esperan del estudiante al realizar esta actividad.	*Los NNAJ desarrollan actitudes de cooperación y colaboración fortaleciendo sus vínculos sociales y afectivos.*
	Actividad 2 *Conocimiento del diapasón de la guitarra a través de juegos*	Conocimiento del diapasón a través de numeración.	*Los NNAJ desarrollan actitudes de cooperación y colaboración fortaleciendo sus vínculos sociales y afectivos.*
Unidad 2 Ritmo a 2/4 Fox, bambuco viejo y currulao.	Explicación de este ritmo a través de audios, vídeos y clase magistral	Conocimiento de estos ritmos en la música tradicional del pacífico, para que el estudiante se vaya encaminado al aprendizaje del instrumento.	*Los NNAJ desarrollan actitudes de cooperación y colaboración fortaleciendo sus vínculos sociales y afectivos.*
	Conocimiento del ritmo de manera auditiva y participativa a través de juegos rítmicos.	El estudiante interiorizará los ritmos por medio de la escucha y realización de ejercicios prácticos rítmicos.	*Los NNAJ desarrollan actitudes de cooperación y colaboración fortaleciendo sus vínculos sociales y afectivos.*

Unidad 3 *Acordes básicos*	Creación del acorde que se va a utilizar en el montaje de las obras a través de cartelera y ejemplo en la guitarra y su práctica.	Memorización de los acordes básicos y práctica de los mismos hasta desarrollar una movilidad adecuada.	*Los NNAJ desarrollan actitudes de cooperación y colaboración fortaleciendo sus vínculos sociales y afectivos.*
Unidad 4 *Montaje y ensamble de obra.*	Ensamble de las obras trabajadas para la respectiva presentación grupal.	Acople adecuado de acuerdo con su desarrollo musical y su práctica sonora,	*Los NNAJ desarrollan actitudes de cooperación y colaboración fortaleciendo sus vínculos sociales y afectivos.*

3.4.2 Niveles

Las edades de la enseñanza del instrumento van desde los 7 años en adelante, los niveles son iniciación y medio.

3.4.3 Problemáticas de cada área

La problemática más palpable es la carencia de los instrumentos en algunas sedes.

3.5 *Población Beneficiada*

La población que será beneficiada mediante el programa de Marimba Tradicional está clasificada en niños, niñas, jóvenes, adolescentes, adultos y población con discapacidad de los barrios, veredas, comunas y sectores más vulnerables del casco urbano y rural de San Andrés de Tumaco quienes presentan un rango de edad que va desde los 6 años (infancia) hasta los 18 años (adultos).

3.6 *Distribución del Tiempo*

Días	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total hrs.
Hrs. Nivel	2 iniciación	3 medio	2 iniciación	3 iniciación	2 medio	2 medio	14

3.7 *Seguimiento*

Al iniciar el proceso se realiza una evaluación individual musical para ver en qué nivel se ubica al NNAJ, posteriormente se hace un seguimiento de cada integrante para ver sus avances y así determinar sus falencias y fortalezas para proyectarlo al siguiente nivel y ubicarlo en el ensamble respectivo.

3.8 *Diseño de Planes especiales*

Para atender la problemática de la carencia de instrumentos en los nodos de trabajo, la Fundación Changó ha puesto a disposición su capacidad de gestión y alianza para garantizar que en dichos espacios se puedan dar las condiciones dignas para el desarrollo de las temáticas propuestas por el consultor. Por ende, debido a la ausencia de la cantidad de instrumentos necesarios para poder atender la demanda de estudiantes del programa, la Fundación ha colocado a disposición los instrumentos (guitarras) de la sede principal para poder garantizar las clases en los lugares requeridos.

4. CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN

4.1 *Alianzas y gestión*

Durante el proceso de formación, la Fundación Changó pudo contar con aliados como los **Consejos Comunitarios de los Ríos Tablón Salado y Gualajo**, al igual que las **Juntas de Acciones Comunales de los Barrios Puertas del Sol, El Morrito, Sector Los Puentes, Unión Victoria y California.** Estas alianzas ayudaron a garantizar la permanencia activa de los procesos de formación al igual que la visibilización, teniendo en cuenta que la cotidianidad de estas comunidades es bastante compleja, su acompañamiento durante el desarrollo de las actividades de la Escuela fue vital para garantizar seguridad y confianza dentro los sectores en los que hicimos presencia. **Es importante mencionar que estas gestiones afectan de manera directa a todos los programas de la Escuela debido a que es una gestión general.**

4.2 *Estrategia de promoción y divulgación*

Esta se realiza por lo general con los líderes comunitarios, voz a voz en los barrios respectivos y redes sociales.

4.3 *Estrategia de circulación*

Canales regionales.

5. METAS

a. Meta No. 1: Realizar el montaje de dos (2) obras con ritmos de la música del pacífico.

b. Meta No. 2: Lograr que los NNJA puedan interpretar con fluidez los ritmos Vals y FOX.

c. Meta No. 3: Realizar una muestra musical en la clausura del convenio 4050 como resultado del proceso de formación.



NOMBRE: Alvaro Emilio Ortega Arévalo
C.C. No. 12996386

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela de Música Fundación Changó - Área Guitarra

NOMBRE DEL FORMADOR: Álvaro Emilio Ortega Arévalo

MES: Agosto

OBJETIVO GENERAL: Conocerá la historia de la guitarra en las músicas del pacífico, algún repertorio y su sonido practicando el ritmo de FOX.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Contarán la historia de la guitarra en las músicas del pacífico sur	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
	En esta clase se introduce a los NNAJ al tema contándoles cómo se introdujo las músicas en nuestro territorio y cúando ingresó la guitarra a dar sus primeras manifestaciones a través de un cuento que ellos van creando con unas pautas establecidas.	Utilizando la repetición con ejercicios rítmicos se encamina al estudiante al ritmo a estudiar, igualmente se canta y toca un currulao para que ellos vayan viendo y escuchando la base de este ritmo en la guitarra.	En una mesa se coloca las manos derecha e izquierda y se empieza hacer un juego de adivinar los nombres de los dedos de ambas manos o por separadas, haciendo que el estudiante se concentre mucho para no perder el juego contra un compañero	Se enseña unos ejercicios de motricidad gruesa utilizando la mano izquierda y derecha y unos vasos en una mesa con un patrón repetitivo, el estudiante debe repetir este patrón sin equivocarse.
	Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
	Se hace escuchar una canción de la costa pacífica del sur, dónde esté incluida la guitarra, y se analiza desde el punto de vista de los NNAJ	Se le indica al estudiante el nombre de los dedos de la mano derecha y cómo debe tocar la cuerda y el nombre de la misma, teniendo en cuenta una sonoridad adecuada más que la velocidad en que se ejecute el ejercicio, igualmente con al mano izquierda, indicándole el traste el cual de presionar y cómo adquirir un buen sonido.	Después de conocer los nombres de los dedos y los números que le corresponden a los dedos de ambas manos se pasa a realizar ejercicios con ambas manos, utilizando las cuerdas y referenciando los trastes de la guitarra.	Con pulsos marcados a varias velocidades se ejecuta ejercicios rítmicos a manera de pregunta y respuesta, el estudiante los imita y se va generando por parte del docente la ruta rítmica del Currulao hasta lograr una combinación del ritmo a estudiar.
	Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
	Al terminar los estudiantes nos van a contar su experiencia de la clase y nos dirán qué fue lo que más les gustó y por qué. Debe describirse de manera concreta, la forma en que termina la clase y las recomendaciones que se le dan al (los) estudiantes.	La clase tremina realizando unos ejercicios nuevos con ambas manos para que el estudiante no se olvide de lo importante que es trabajar con manos separads pero que consiguen un mismo fin.	Se retitera la importancia del manejo de la lateralidad y se hacen ejercicos con manos, brazos y piernas.	Se implemnta la velocidad en los ejercicios planteados y se cuida la parte rítmica al ejecutarlos.
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Trabajará ejercicos de digitación en ambas manos.				
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Combinará la mano derecha realizando ejercicios de alternancia de dedos.				
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Identificará el ritmo de currulao en su cuerpo.				
Registro de la experiencia	Los estudiantes se mostraron bastante sorprendidos al ver la manera en como se integra a la guitarra con instrumentos como la Marimba, el Bombo, el Cununo y el Guasá. Les causa mucha curiosidad la sonoridad particular que se genera cuando estos instrumentos comparten un mismo formato.	El estudiante presenta algo de dificultad en la indepencia de sus dedos. Le cuesta un poco poder generar esa coordicación independiente de cada uno de ellos.	El estudiante ha logrado desarrollar un nivel de concentración asombroso para poder dominar los ejercicios trabajados a dos manos en el instrumento. Se refleja el dominio de los contenidos propuestos durante las clases.	El estudiante va ganando destreza y confianza sobre el dominio del instrumento. La practica de ejercicios a diferentes velocidades ha ayudado a mejorar la habilidad y la técnica sobre la guitarra.

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela de Música Fundación Changó - Área Guitarra

NOMBRE DEL FORMADOR: Alvaro Emilio Ortega Arévalo

MES: Septiembre

OBJETIVO GENERAL: Realizar ejercicios de digitación mano Izquierda y derecha, además empezar a conocer los acordes básicos.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Conocer sus manos y dedos con ejercicios de agilidad a diversas velocidades.	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
	Ejercicios de expresión corporal utilizando ambas manos y el cuerpo con diversos ritmos.	Observando un vídeo se explica la finalidad de los acordes en la guitarra, lo importante de la técnica en la mano izquierda y derecha.	Con pregunta y respuesta rítmica el profesor ejecuta un ritmo con culaquier parte del cuerpo y ellos le responden.	De manera progresiva se ubica un acorde y se inicia aompañando con la mano derecha el ritmo ya establecido.
	Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
	Ejercicios con la mano izquierda y derecha con todos los dedos y familiarizando al estudiante con las cuerdas de la guitarra.	Se enseña los acordes básicos e Em, E, Am, utilizando velocidades lentas en su colocación	Con la mano derecha se les indica un ritmo básico en la guitarra (fox) y a 2/4 con velocidad lenta.	Se realiza el cambio de acorde con el ritmo establecido de manera individual y grupal hasta que independicen las dos manos.
	Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
	En parejas se realiza el ejercicio escogiendo parejas homogéneas de acuerdo a sus habilidades.	Se hace un ejercicio de pregunta y respuesta entre los estudiantes afianzando más la heteroevaluación.	Entre todos se trabaja al mismo tiempo este ritmo y se lo hace a varias velocidades.	Se realiza con los acordes y la mano derecha unos compases en cada acorde y el docente improvisa co su voz una canción para que ellos interioricen estas enseñanzas.
	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Aprender 3 acordes básicos.	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Aprender y practicar el ritmo de FOX con acordes vistos en clases anteriores.	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Unir la parte rítmica con los acordes hechos en la mano derecha.	
Registro de la experiencia	Se llevaron a cabo las actividades de manera exitosa, fomentando el trabajo en grupo y entendiendo el funcionamiento de la guitarra.	Estos acordes que se les enseñó son de mucha facilidad para aprenderlos debido a su cercanía de los dedos y las distancias son adecuadas, esta actividad es muy agradabñle para ellos ya que conocen un sonido nuevo en cada posición.	Este ejercicio aprendeindo un ritmo y combinando los acordes al principio se dificulta un poco ya que no separan lo que hacen ambas manos.	El hecho de manejar ya unos compases para el cambio de acordes desarrolla en ellos independencia de manos, esto se complica en el cambio pero con un repaso adecuado se subsana.

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela de Música Fundación Changó - Área Guitarra

NOMBRE DEL FORMADOR: Alvaro Emilio Ortega Arévalo

MES: Octubre

OBJETIVO GENERAL: Trabajar el ritmo Vals con nuevos acordes que sigan la secuencia del objetivo final.

	Semana 1		Semana 2		Semana 3		Semana 4
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Practicar el ritmo Vals con unidad de medida de 3/4.	***Actividad Inicial***	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Realizar ejercicios de independencia de mano derecha e izquierda.	***Actividad Inicial***	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Practicar el desplazamiento de los acordes sobre el diapazón de la guitarra sin forzar la disposición de ambas manos.	***Actividad Inicial***	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Practicar el montaje de la melodía, ritmo y acordes con total fluidez.	***Actividad Inicial***
	Por medio de ejrecicios corporales se enseña al estudiante la medida 3/4, variando las velocidades		Con juegos se trabaja la independencia no solo de las manos sinó de todo el cuerpo y se hacen ejercicios de lo simple a lo complejo		Se continua trabajando la independencia del lado izquierdo y derecho con dinámicas ritmico. corporales.		Se enseña una canción en 3/4 la parte melódica y la letra, a través de juegos.
	Actividad Central		***Actividad Central***		***Actividad Central***		***Actividad Central***
	En la guitarra se le enseña el ritmo de vals solo con la mano derecha y luego con un acorde sencillo a diversas velocidades.		Se trabaja ejercicios con los acordes enseñados en manera individual y grupal cambiando las velocidades.		Se trabaja el ritmo de vals enseñando una frase melódica sencilla para que los estudiantes puedan realizar el cambio de acorde sin alterar el ritmo.		La canción aprendida se la practica en la guitarra trabajando el ritmo Vals a 3/4 y los acordes básicos.
	Actividad de Cierre		***Actividad de Cierre***		***Actividad de Cierre***		***Actividad de Cierre***
	Se trabaja el ritmo de vals cambiando dos acordes de manera individual y grupal		Se trabaja con un instrumento de perscusión con diversas velocidades el vals con acordes cercanos.		En grupo se retroalimenta lo enseñado para afianzar los acordes y el ritmo trabajado durante la clase.		Se canta y toca la canción aprendida.
Registro de la experiencia		***Registro de la experiencia***		***Registro de la experiencia***		***Registro de la experiencia***	
Para los estudiantes enfrentarse algo nuevo se dificulta como a todos pero ellos pronto se van a costumbrando a esta situación y van mejorando poco a póco.		Es complejo independizar el lado derecho con el izquierdo, por eso se hace mucho trabajo de esta situación.		Poco a poco se va trabajando el ritmo de vals con unos acordes básicos, mejorando poco a poco este proceso.		Después del repaso general nos damos cuenta que los estudiantes se motivan al escuchar el producto.	

COMPONENTE PSICOSOCIAL

PROTOCOLO DE ATENCIÓN PSICOSOCIAL ESCUELA DE MÚSICA EMBAJADORES DE PAZ DE LA FUNDACIÓN CHANGÓ.

Elaborado por:
NEIVY ANCHICO

CONTENIDO

1. TRAYECTORIA DE LA ESCUELA 1.1. Contexto
1.2. Antecedentes
1.3. Problemáticas de la población
1.4. Población Beneficiada

2. PROTOCOLO DE ATENCIÓN PSICOSOCIAL

2.1 Justificación
2.2 Objetivo general
2.3 Objetivos específicos
2.4 Descripción del Protocolo
2.5. Actividades para desarrollar

3. LOGROS

4. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN
4.1. Diseño de Planes especiales

5. ALIANZAS Y GESTIÓN

6. METAS

PROTOCOLO DE ATENCIÓN PSICOSOCIAL
Escuela de Música Embajadores de Paz de la Fundación Changó
Municipio Tumaco
Departamento Nariño

1. TRAYECTORIA DE LA ESCUELA

1.1 ***Contexto***

El municipio de San Andrés de Tumaco está ubicado al sur occidente de Colombia y pertenece al departamento de Nariño y la región de la costa pacífica colombiana. Se estima que tiene una población de 221,469 habitantes, siendo el municipio más grande de la costa pacífica nariñense, por ende, tiene grandes responsabilidades en la economía de la región.

Actualmente, la ciudad tiene 73 barrios, 13 corregimientos y 5 comunas, contando con la presencia de la Fundación en **10 barrios:** California, El Morrito, Panamá, Tres Cruces, Puente Progreso, Puente Venecia, Puente Humberto Manzi, Puente Primavera, Puente Las Flores; **2 corregimientos:** Consejo Comunitario Río Tablón Salado, Consejo Comunitario Río Gualajo; y las **5 comunas.** La presencia en cada uno de estos lugares ha sido posible gracias a los aliados del territorio que nos han permitido seguir ampliando el nodo de focalización de la Escuela Changó para garantizar que un gran número de NNJA puedan tener acceso a los espacios de fomento, transmisión y divulgación de la cultura del pacífico.

1.2 ***Antecedentes***

La FUNDACIÓN DE MÚSICA DEL PACIFICO CHANGÓ nace en el 28 de noviembre del año 2004 en San Andrés de Tumaco, integrada por jóvenes, adolescentes y sabedores de las músicas de marimba y los cantos tradicionales de las zonas urbanas y rurales de Tumaco. El nombre de esta Fundación hace homenaje a la memoria ancestral, espiritual y cultural de nuestra áfrica lejana entre estos al dios Changó, dios del trueno, de los rayos y de los sagrados tambores, en la religión católica se sincretiza con Santa Bárbara bendita y su celebración el 4 de

diciembre. Esta organización se crea con el objetivo de promover el rescate de la identidad cultural, la música, la memoria histórica y los valores ancestrales de las comunidades negras del pacífico colombiano. Desde el año de creación, Changó se ha preocupado profundamente por fomentar la cultura afro-colombiana en sus diversas manifestaciones a través de la investigación, la capacitación y la difusión de los conocimientos de las comunidades, con el fin de generar procesos de transmisión del conocimiento rigurosos que puedan mantenerse vigente a través de los años.

Todo lo mencionado en el párrafo anterior ha permitido que esta organización haya podido transformar la vida de más cinco mil personas, logrando incidencia directa por medio de espacio como: a) Festival Internacional de la Marimba, Cantos y Bailes tradicionales; b) Encuentro Rural Benedicta Cuero; c) Festival Binacional de Música y Danzas tradicionales del Pacífico Sur y la Provincia de Esmeraldas Ecuador, entre otros.

En ese orden de ideas, es importante destacar que la Fundación Changó durante su vigencia laboral ha corrido el riesgo de desplazarse a trabajar a los 10 municipios de la costa pacífica nariñense porque hemos comprendido que las mismas falencias sociales que se presentan en Tumaco son más preponderantes en el resto de municipio que conforman la periferia del país. Municipios como Santa Bárbara de Iscuandé, El Charco, Mosquera, Francisco Pizarro (Salahonda), Roberto Payán, y Barbacoas han sido priorizados por nuestra organización con el propósito de generar el mismo impacto a nivel social y cultural que hemos logrado realizar en Tumaco durante más de 17 años de servicio comunitario.

Ese arduo trabajo permitió que en los años 2015, 2016 y 2017, la presidencia de la república en conjunto con Cancillería nos reconocieran como mejor modelo de construcción de paz del país. Acto que desencadenó en que más de 30 niños de los 10 municipios de la costa pacífica nariñense pudiesen participar de intercambio culturales en los países de EE. UU, Vietnam, Singapur, Francia, México, Cuba y Ecuador, desarrollando una agenda cultural que les permitió hacer presencia en lugares en instituciones como la: ONU, OEA, Harvard University, Howard University, USAID, Casas presidenciales de Vietnam y EE. UU, Conservatorio de

músicas de Vietnam, consulados y embajada de Colombia en EE.UU, Vietnam y Singapur, en donde no solo internacionalizaron la marimba sino también todo el patrimonio cultural.

De esta forma es como la Fundación Changó se ha convertido en una realidad esperanzadora que vela por la transformación y dignificación del territorio. Todo este proceso ha permitido que la escuela logre forjar jóvenes comprometidos y auto representados con su territorio con la idea de que en un futuro no muy lejano sea ellos y ellas quienes lideren las iniciativas de Fundación y los procesos culturales de los municipios ya mencionados.

1.3. ***Problemáticas de la población***

La necesidad de la Escuela Chango y de la Fundación en general radica en poder hacer una regulación al sistema delincuencial que habita en la región del pacifico desde la cultura. Por más de 17 años nos hemos preocupado por garantizar que la población que se encuentra en condiciones de pobreza, violencia, desplazamiento forzado, desempleo, otros, pueda tener un espacio social donde se le permita reencontrarse con la comunidad y crear esos vínculos que le permiten ser al territorio uno solo. La Escuela Changó se ha preocupado por transformar sus aulas de clases en un espacio donde los participantes puedan desarrollar y fortalecer sus habilidades con la total seguridad pese a los diferentes factores sociales que azotan a la población día a día.

1.**4. *Población Beneficiada***

Durante la vigencia del convenio 4050 de 2023, la población beneficiada con el proceso de formación de la Escuela Changó está representada de la siguiente manera: primera infancia **23**, infancia **79**, adolescentes **66** y jóvenes **32**, números que arrojan un total de **200** participantes.

2. **PROTOCOLO DE ATENCIÓN PSICOSOCIAL**

2.1 ***Justificación***

Para la fundación chango y demás escuelas es de vital importancia contar con un protocolo de atención psicosocial ya que este nos permite identificar y abordar una

serie de problemáticas que han venido afectando nuestros entornos familiares y social, además dentro de ello podemos hacer inclusión de cada uno de los núcleos familiares de los participantes. Cabe resaltar que sus conductas de riesgos son muy altas y que a través de estrategias se pueda o permita realizar visitas desde cada uno de los entornos.

El fortalecimiento de las expresiones culturales permite a los participantes transitar en un ambiente seguro y protegido de sana convivencia. La interacción de intercambios, conocimientos y perseverancia de la circulación del patrimonio, a través de herramientas de formación sobre las músicas tradicionales de nuestro territorio, permitiéndonos Becas sociales para procesos de formación. En escuelas o fundaciones, adquiriendo conocimientos culturales que contribuyan al desarrollo comunitario.

Desde el apoyo psicosocial como componente integral y reflexivo, se identificarán los aspectos personales como creencias, emociones y conductas, tales como los aspectos sociales y violaciones de derechos, cabe resaltar que el consumo de sustancias psicoactivas ha sido uno de los factores de afectación principal para nuestra población que hoy en día se convierte en un problema familiar y social y viene afectando las relaciones interpersonales, La Protección de derechos en esta línea, de atención psicosocial tendrá un impacto en los proyectos de vidas de NNJA, sabedoras y sabedoras fortaleciendo habilidades para la música. Los estudiantes de las diferentes instituciones enfrentan diariamente unas series de vulneraciones de sus derechos y víctimas de diversas formas de violencia como muertes violentas, secuestros, desplazamientos, etc. por vivir en comunidades donde se reúnen grupos extralegales. Esto les permite unas series de crisis de ansiedad derivada de estar en el mismo entorno donde se ven amenazados por su integridad física y emocional. Por esta razón queremos que la fundación chango llegue a muchas familias a través de las instituciones prestadoras de servicios profesionales y apoyos de más instituciones de Tumaco para que de esta manera se pueda mitigar estas acciones que han venido dañando o generando desastres psicológicos en cada uno de ellos y se sientan protegidos o cobijados.

2.2 ***Objetivo general***

Desarrollar espacios de acompañamiento psicosocial que permitan el fortalecimiento y el fomento de la sana convivencia de los NNJA de la Fundación Changó desde la formación artística cultural y el desarrollo de habilidades blandas en el marco del Convenio 4050 de 2023.

2.3 ***Objetivos específicos***

1. Desarrollar actividades lúdicas dentro de la inclusión de los procesos formativos.

2. Implementar herramientas y habilidades que les permita a los participantes poder realizar su proyecto de vida.

3. Fortalecer la participación generando espacios para actividades y centros de escucha activa en los NNJA.

4. Brindar apoyo para el desarrollo e inclusión de visitas domiciliaras al niño dentro del entorno familiar y social en función de la música y las culturas de la escuela chango.

INCLUSIÓN

las inclusiones de los procesos culturales en las escuelas de música que permiten que los participantes se puedan mover en entornos protectores y seguros de una sana convivencia integral, este les permitirá establecer intercambio de saberes de sus ancestros no dejando de resaltar las herramientas formativas respecto a la música tradicional de nuestros territorios.

El fortalecimiento de los procesos culturales en las escuelas de músicas les permitirá hacer parte de una sana formación con espacios libres de zona de confort rescatando e intercambiando los saberes de sus ancestros que contribuyan al desarrollo de la comunidad permitiéndoles realizar trabajo en conjunto de otras escuelas o fundaciones.

Frente al acompañamiento como psicosocial como componente integrador para los NNJA se identificarán aspectos personales y sociales (creencias, emociones, conductas) se realizarán o se plantearán centros de escucha activa se harán visitas domiciliarias integradas dentro de los momentos de clases se entrarán con juegos lúdicos junto a ellos se realizará proyectos de vida y actividades integrales con los padres o acompañando familiar de cada participante.

La población que se atiende en los barrios como morrito, california union victoria y zona los puentes son víctimas del conflicto armado atreves o a raíz de la violacion de derechos humanos ocasionando: muertes, balaceras, secuestros, extorsiones, violaciones a menores por parte de estos mismos dando pie al desplazamiento forzado de cada una de las familias de estos participantes dentro de los procesos seguido de las problemáticas de esta entran las escuelas comunitarias en este caso la escuela chango a mitigar y fortalecer el problema social de niñas niños

jovenes y adolecente a través de los procesos culturales y sociales cambiando el nombre de una arma o de una mala acción por un instrumento como el bombo, cununo, guasa, marimba y guitarra cambiando el nombre de violencia por música cultural .
Los efectos de estas guerras generalizadas pueden causar daños físicos mental ante una familia o sociedad de los (NNJA).

2.4.1 Actividades para desarrollar

Describa las actividades pedagógicas que se vayan a realizar dentro del proceso de formación

Tema	Actividad	Fecha	Hallazgos
La música cambia tu sentido	a través de la música y los sonidos de cada instrumento los niños encuentran un sentido de pertenencia	21 -22 -23 de noviembre	

*3. **LOGROS***

Se pudo conseguir y alcanzar dentro del protocolo de atención de psicosocial con este proceso dentro de lo artísticos y cultural cambios de percepción y pensamientos idóneos de cada participante ya que la música los transporta a otro lugar consiguiendo la inclusión de padres de familia haciendo que cada uno de ellos lleven a sus hogares paz y armonía

4. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

1. se continuara con los proceso de integración e inclusión de los participantes y su núcleo familiar haciendo énfasis con las actividades lúdicas visitas de inclusión y centros de escuchas activas seguido de las actividades lúdicas para crear empatías de grupos de NNJA desde este mismo ámbito crear impacto social antes las generaciones y que estos saberes de las artes y las culturas sean temas ancestrales y los sabedores y sabedores dejen registros a nuestras generaciones iniciantes de los procesos y estos saberes se transmitan día a día.

2. logros: se pudo identificar con los protocolos que se plantearon y se atendieron dentro de las actividades con la población que la música los transporta a otro lugar, donde permite que cada uno de ellos se olviden de los diferentes tipos de problemáticas que vienen afectando el ámbito familiar y social. esta misma busca conocer y explorar cada una de sus habilidades que les permitirá transmitir estos saberes ancestrales a sus familiares dentro del hogar y personas que inician procesos de acuerdo al sentimiento que les pone cada uno de ellos por ejemplo: la marimba crea en ellos motivación y construcción.

4.1 ***Diseño de Planes especiales***

En los días 20.21.22 del mes noviembre se realizarán actividades de inclusión familiar y visitas a las familias de los NNJA que se encuentran dentro del proceso de cantos toques y música tradicionales.

- Nombre: actividades de inclusión familiar.
- Fechas: 20.21.22 noviembre.
- Lugar: barrios, morrito, california unión victoria, sector los puentes.

Actividades:

1. Programación de juegos lúdicos donde los padres se involucren y hagan parte de los procesos a trabar.
2. identificar los diferentes tipos de casos y realizando seguimientos de retroalimentación a través de las visitas y los temas abordados buscar alianzas con las diferentes entidades prestadoras de servicio en salud mental.
3. buscar línea de apoyos o líneas telefónicas y darles esa información a la población atendida.
4. formar y asesorar a los jefes de hogar para el seguimiento y la retroalimentación en el núcleo familiar.
5. realizar una jornada donde los NNJA plasmen un proyecto de vida dando énfasis a las culturas ancestrales desde su perspectiva.
6. realizar toques de muestra con el grupo ya fortalecidos en los procesos dentro de las comunidades e invitarles a la población a que se unan y hagan parte de la música y las culturas.

5. ***ALIANZAS Y GESTIÓN***

Describa las alianzas y gestión adelantadas, para visibilizar y fortalecer el protocolo de atención

objetivo momento y duración	aprendizajes esperado	orientaciones didácticas	materiales	sujetos a observar
fomentar con los grupo de NNJA tradiciones culturales con las diferentes actividades ya planteadas con inclusión familiar en el espacio mostrar el proceso y hacer inclusión **duración: 3° horas**	las músicas tradicionales permitieron ser transmitidos a la comunidad para la inclusión de mas población y las familias de los NNJA hicieron parte de todas las actividades programadas	Previamente preparar el espacio dentro de las comunidades y los recursos e invitar a los NNJA ala comunidad realizar este evento con todos los sectores q se viene trabajando los procesos. Orientar a los hogares e implementar estrategias para mejorar las relaciones inter personales	instrumentos marimba cununo wuasapp bombo micrófonos guitarra hojas de block, marcadores, colores e invitaciones a las diferentes entidades aliadas prestadoras de servicios profesionales	todos los NNJA q vienen en los cantos toques de música tradicional

6. ***METAS***

- A corto plazo poder tener un grupo numeroso de NNJA ya transmitiéndoles estos saberes a la población del proceso inicial.
- Poder rescatar esas poblaciones que han venido perdiendo esta tradición a que vuelvan a los escenarios con la fundación chango.
- Hacer incidencias desde el ámbito cultural y enlace psicosocial a que estas familias que han sido afectadas por las violencias de grupos al margen de la ley y la violencias basadas en genero se les siga haciendo seguimiento a través de centros de escucha activa y visitas domiciliarias para poder generar un ambiente sano y un buen impacto social en las comunidades.

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

MANUAL DE CONVIVENCIA- ESCUELA DE MÚSICA CHANGÓ



CONTENIDO

TÍTULO I: DE LA ESCUELA

Capítulo I: Definición Escuela de Música según el Plan Nacional de Música para la Convivencia. **Capítulo II:** Misión y Visión de la Escuela
Capítulo III: De la admisión y permanencia

TITULO II: DE LOS ESTUDIANTES O PARTICIPANTES

Capítulo I: Perfil de los estudiantes o participantes
Capítulo II: Derechos de los estudiantes o participantes
Capítulo III: Deberes y prohibiciones de los estudiantes o participantes
Capítulo IV: Estímulos de los estudiantes o participantes
Capítulo V: Faltas, Correctivos y procedimientos disciplinarios de los estudiantes

TITULO III: DE LOS PADRES DE FAMILIA Y/O ACUDIENTES

Capítulo I: Derechos de los padres de familia y/o acudientes
Capítulo II: Deberes y prohibiciones de los padres de familia y/o acudientes **Capítulo III:** Compromisos de los padres de familia y/o acudientes

TITULO IV: DE LOS DOCENTES Y DIRECTIVOS

Capítulo I: Perfil de los docentes y directivos
Capítulo II: Derechos de los docentes y directivos
Capítulo III: Deberes de los docentes y directivos
Capítulo IV: Funciones de los docentes y directivos

Introducción

Objetivo

Establecer pautas para promover los derechos y deberes de los integrantes de la Escuela de Música de la fundación Changó, detallando acuerdos, normas y lineamientos, con la intención de establecer unas relaciones interpersonales sanas que contribuyan al desarrollo del proyecto.

Alcance

Este documento está dirigido a toda la Escuela de Música de la fundación Changó, que tiene como objetivo crear un ambiente basado en la cordialidad, el respeto por los demás y la diferencia de género, pensamiento u opinión.

Características generales

- El manual de convivencia será creado y dado a conocer a todos los integrantes de la Escuela de Música de Changó, de tal manera que lo conozcan y exista una participación activa, para su cumplimiento.
- Establecer los deberes y derechos de cada miembro de la Escuela de música de la fundación Changó.
- Cumplir con los derechos y deberes de cada miembro de la Escuela de Música.

Propósito del manual de convivencia

Al crear este manual de convivencia se quiere que los integrantes de la Escuela de Música de la Fundación Changó conozcan y cumplan con los derechos y deberes para poder realizar con éxito las actividades y mantengan unas buenas relaciones interpersonales.

Pertenecen a la Escuela de Música los siguientes estamentos:

1-Estudiantes.
2-Maestros.
3-Personal administrativo.
4-Padres de Familia
5-Exalumnos

Es determinante la relación entre docente y estudiante, debe ser cordial, enmarcada dentro del respeto mutuo, la Escuela de Música brinda estos espacios dentro y fuera de la misma, se da en un tiempo determinado, de acuerdo con el convenio que la fundación Changó establezca y apoyen: el personal administrativo y las juntas de acción comunal, concejos comunitarios e instituciones educativas.

TÍTULO I: DE LA ESCUELA

Capítulo I: Definición Escuela de Música según el Plan Nacional de Música para la Convivencia

El plan nacional de música para la convivencia define la Escuelas de Música de la siguiente manera:
La Escuela de Música debe entenderse como:

1- Un proyecto educativo y cultural construido colectivamente, que articule a los distintos espacios y actores de educación musical existentes en el Municipio, de carácter público y privado, urbano y rural.

2- Un programa de educación musical no formal, con una estructura organizativa, pedagógica y musical, a partir de las características e intereses culturales de cada contexto y de las capacidades y recursos reales de que se disponga.

3- Una oportunidad educativa para niños y jóvenes de cobertura masiva y de naturaleza incluyente, orientada por una metodología de diálogo de saberes.

Capítulo II: Misión y Visión de la Escuela

MISIÓN

Recopilar, conservar, crear, fortalecer y difundir la manifestación cultural del pueblo afro del pacifico sur colombiano, en un proceso de fortalecimiento del patrimonio cultural de nuestra región.

VISIÓN

Somos en el 2030, generadores de un modelo ético y político de gestión cultural de la salvaguarda de nuestro patrimonio, el Arte y la Cultura para el fomento y desarrollo de procesos sociales, educativo y cultural sostenibles, dinamizador de transformaciones colectivas, acogido y valorado por las comunidades y los diferentes actores territoriales, institucionales y comunitario.

Capítulo III: De la admisión y permanencia

Condiciones del ingreso: El proceso de ingreso a la institución comienza con el acuerdo entre padres de familia y cuidadores con la Escuela. El estudiante y padres deben cumplir con las siguientes condiciones para garantizar su ingreso:

1- La inscripción tanto para estudiantes nuevos y para estudiantes antiguos es fundamental para pertenecer a la escuela de música, esto quiere decir que acepta ingresar a ella y acata las condiciones que se le imponen.
2- Los padres de familia o acudientes deben llenar los respectivos formularios de inscripción, autorización de imágenes, autorizaciones respectivas y las que dé al lugar a desempeñar éticamente las actividades y demás documentos.
3- Entregar la documentación respectiva; fotocopia de (Documento de identidad del estudiante, padre de familia y/o acudiente además fotografía que será anexada a los formularios respectivos.
4- La edad mínima de ingreso es desde los 6 años.
5- Para el ingreso a la escuela de Música de la fundación Changó no es necesario realizar ninguna prueba de conocimiento.

TITULO II: DE LOS ESTUDIANTES O PARTICIPANTES

Capítulo I: Perfil de los estudiantes o participantes

Se denominan estudiantes o participantes, quienes cumplan los requisitos de ingreso plasmados en el presente documento, asisten a los planes de estudios ofrecidos por la escuela en las diferentes modalidades, y que cumpla los siguientes principios:

1. Ser personas proactivas, responsables, amistosas con capacidad de reconocer y respetar las diferencias entre individuos.
2. Tener una Actitud de aprendizaje, apropiación, protección y difusión de las prácticas ancestrales del Pacifico Sur Colombiano.
3. Reconocen la importancia de la tradición musical del pacífico sur nariñense.
4. Respeto a los sabedores y sabedoras de la comunidad.
5. Son Capaces de transformar realidades desde el arte, buscando la equidad y equilibrio social en nuestro país
6. Ser un Estudiante líder con el compromiso de asumir un papel protagónico en el proceso de relevo generacional
7. Ser personas comprometidas con el proceso para que su aprendizaje de esto pueda rescatar saberes ancestrales y de la misma forma esta información sea impartida o transmitida a otras.
8. Un alumno de la Escuela de música de la fundación Changó es una persona que se encuentra inscrita en uno o más cursos de formación que se ofrecen, llámese Marimba, Cununo, Bombo, Guasá, Guitarra, Canto tradicional, tanto en la sede como en las escuelas satélites y se vincula como alumno a alguna de las actividades pedagógicas y musicales.
9. Los estudiantes ejercen sus derechos y sus deberes consagrados en la Constitución Política y la ley de la niñez y adolescencia de Colombia. Los derechos y deberes

escritos en este manual de convivencia resumen algunos de los artículos contenidos en estos documentos.

Capítulo II: Derechos de los estudiantes o participantes

Todo estudiante de la escuela de música de la fundación changó tiene derecho a:

1. Ser respetado y tratado con respeto.
2. Ser aceptado y apreciado en su rol como persona y en su ambiente cultural.
3. A expresar sus emociones, sentimientos e ideas con respeto y libertad.
4. Desarrollar y manifestar sus actividades musicales en el sitio donde se encuentre.
5. Aprovechar al máximo el proceso educativo que ofrece la Escuela de Música.
6. Tener acceso a los recursos materiales de los que dispone la Escuela de música para su desempeño.
7. Conocer el Manual de Convivencia y los demás documentos que orientan su formación.
8. Ser respetados por los directivos, docentes y compañeros, sin discriminación de ninguna índole.
9. Recibir las clases en el horario programado.
10. Participar de las presentaciones artísticas que se programen o las cuales sean invitados de tal forma que pueda demostrar su crecimiento musical.

Capítulo III: Deberes y prohibiciones de los estudiantes o participantes

Todo estudiante de la escuela de música Changó tiene el deber de:

I. **Generales**:

1. Respetar y tratar a los demás con respeto.
2. Aceptar lo dispuesto en el manual de convivencia.
3. Acogerse a los lineamientos y demás parámetros establecidos por la escuela de música changó.

4. Mostrar entusiasmo y respeto en la ejecución de las tareas relacionadas para su aprendizaje.
5. Cuidar los instrumentos musicales, planta física y enseres que la escuela de música tiene.
6. Hablar bien de la escuela de música y comportarse adecuadamente cuando haya que representarla en cualquier sitio.
7. Acatar con los requerimientos cuando se incumplan las normas establecidas.

II. **DE LOS INSTRUMENTOS Y ENSERES:**

1. Los estudiantes deberán utilizar solamente Los instrumentos y herramientas de trabajo de la fundación que están debidamente marcadas e inventariados
2. Debe cuidar el instrumento que le sea prestado en clase por la fundación para su trabajo musical procurando evitar caídas, rayones, y mal uso, debe asesorarse con el equipo docente para su manejo adecuado antes, durante y después de la actividad.
3. Devolver de manera oportuna los instrumentos u objetos que le sean prestados. En caso de daño el estudiante debe responder por la reparación de este.

III. **LA PRESENTACIÓN PERSONAL**:

1. Mantener una presentación personal acorde a las exigencias de la escuela; estar siempre limpios y utilizar prendas en buen estado.
2. Se debe vestir con la camiseta de la Fundación Escuela de música Changó en todos los eventos relacionados con la Escuela.

IV. DEL VESTUARIO

El vestuario de la escuela Changó es de uso tanto personal como colectivo y debe manejarse así:

1- Todo elemento entregado a un integrante de cualquier agrupación para un evento de cualquier índole debe cuidarlo para que no se ensucie o se dañe.

2- Si un integrante de la agrupación Changó extravía o daña un elemento de la vestimenta deberá arreglarlo o reponerlo sea el caso.

3- Se le entrega una camiseta para uso personal de la fundación y esta debe ser cuidada y lavada siempre para que la porte en los ensayos y presentaciones.

4- La indumentaria utilizada en presentaciones debe siempre estar impecable antes, durante y después de las presentaciones.

V: Prohibiciones de los estudiantes o participantes

1. No consumir alimentos mientras se hace uso de los instrumentos musicales.
2. No realizar actos de discriminación por razones de sexo, orientación sexual, raza, condición social, origen, religión u opinión.
3. Abstenerse de utilizar el nombre de la escuela para presentaciones artísticas, sociales u otro sin autorización del director de la escuela.
4. No utilizar Los instrumentos y herramientas de trabajo de la fundación que no están debidamente marcadas e inventariados
5. No utilizar instrumentos fuera de las instalaciones de la escuela sin permiso del director.
6. No se permite el ingreso de terceros no inscritos o asociados a la escuela para evitar la interrupción de las clases.

Capítulo IV: Estímulos de los estudiantes o participantes

Las aptitudes asumidas en la vida nos llevan al crecimiento personal y desarrollo integral como seres humanos. Se harán merecedores de estímulos los participantes que mantengan los siguientes comportamientos:

1- Quienes asisten de manera puntual e ininterrumpida a los ensayos programados.
2- La cooperación y ayuda en el mantenimiento del espacio de ensayo, preservación y cuidado de los instrumentos de trabajo de la escuela.
3- Distinguirse por su presentación personal y uso correcto de los uniformes aportados por la escuela.
4- Sobresalir por sus habilidades y destrezas artísticas, culturales y cívicas dentro de la escuela y fuera de ella.

5- Mantener un promedio académico sobresaliente en la institución donde se le imparten conocimientos académicos.

Estímulos para valorar y reconocer méritos y esfuerzos en los participantes.

6- Participar en eventos, actividades que representen la institución
7- Una felicitación pública por parte de los docentes y/o director
8- Reconocimiento en clases frente a los compañeros
9- Refrigerios después de las actividades.

Capítulo V: Faltas, Correctivos y procedimientos disciplinarios de los estudiantes

DISPOSICIONES COMUNES A ESTUDIANTES, DOCENTES Y PERSONAL ADMINISTRATIVO

FALTAS DE CONVIVENCIA

1- Son faltas de la convivencia todas aquellas acciones que perturben las buenas relaciones entre las personas que laboran en la Escuela de música.
2- Todo integrante de la Escuela de Música de la Fundación Changó tiene derecho al debido proceso de ser escuchado cuando cometa una falta que atente contra el bienestar de los integrantes de la escuela de música Changó, así mismo buscar las alternativas y caminos para promover la solución de los problemas y así ayudar en su formación personal a través de la música.
3- Las sanciones impartidas por el grupo de personas que lideran la escuela de música tienen una finalidad pedagógica y reparadora, y se evalúan de acuerdo con la gravedad de la falta.
4- Los padres de familia o acudientes participarán y acompañarán en todo momento a los estudiantes menores de edad.
5- La Escuela de Música de la Fundación Changó confía en el buen parecer de sus directivas y en la buena fe de sus integrantes.

Faltas Leves:

1. Ausencia a las clases sin previo aviso o justa causa.

2. Dejar abandonados los instrumentos que le hayan sido asignado para las presentaciones o para el desarrollo de las clases.
3. Presentarse a las clases con prendas de vestir inadecuadas para el espacio y la actividad a realizar.
4. Ingresar elementos que interrumpan o alteren el desarrollo de las clases o actividades programadas.
5. Consumir alimentos sólidos o líquidos mientras se hace uso de los instrumentos musicales.
6. Arrojar basura al piso o depositarla en lugares no destinados para tal fin.
7. Pasar por alto los acuerdos establecidos antes de dar inicio al proceso de formación diaria.

Faltas Graves:

1. Reincidir en faltas leves
2. Mal trato verbal o físico hacia los compañeros o a cualquier miembro de la escuela
3. Destruir los instrumentos musicales, materiales de trabajo o instalaciones.
4. Porte de cualquier tipo de armas.
5. Participar en actos delictivos (robos, estafas) a cualquier miembro de la escuela.
6. Amenazas de cualquier estilo a cualquier miembro de la escuela.

Sanciones

Las sanciones de la fundación van desde las suspensiones y hasta expulsión permanente del proceso de la escuela.

Son causales de expulsión:

1. Agresiones físicas y verbales (amenazas) entre participantes o con miembros de la Fundación
2. Las más de 3 llamados de atención por faltas de inasistencia injustificada y comportamiento inadecuado.
3. Faltas al buen nombre de la escuela.
4. Actuar en nombre de la Fundación sin previa autorización del director de la Escuela.

Las sanciones de la fundación van desde las suspensiones y hasta expulsión permanente del proceso de la Escuela Changó.

Son causantes de expulsión:

1- las agresiones físicas y verbales.
2- Tres amonestaciones por faltas de inasistencia injustificada y comportamiento inadecuado.
3- Faltas al buen nombre de la Escuela de Música Changó.

TITULO III: DE LOS PADRES DE FAMILIA Y/O ACUDIENTES

Capítulo I: Derechos de los padres de familia y/o acudientes

Todo Padre de familia de la Escuela de Música de la Fundación Changó tiene derecho a:

1- Ser respetado y tratado con respeto.
2- Expresar sus emociones, sentimientos e ideas con respeto y libertad.
3- Participar en las actividades de formación y capacitaciones que ofrece la escuela de Música.
4- Conocer el Manual de Convivencia y fomentarlo con sus hijos.
5- Apropiarse de los principios de la misión y visión de la Escuela de Música de la Fundación Changó y contribuir a su cumplimiento.
6- Hacer cumplir los derechos y deberes de sus estudiantes.
7- Ser responsable del proceso de formación moral y ética de sus hijos.
8- Cuidar y conservar los espacios, instrumentos musicales y demás recursos facilitados por la Escuela de Música de la Fundación Changó.
9- Trabajar en equipo de una manera cordial, tolerante y responsable.
10- Participar en actividades que se le asignen en los programas artísticos y demás organizados por la Escuela de Música de la Fundación Changó.
11- Acatar el manual de convivencia y aceptar las sanciones impuestas en caso de infringirlo.
12- Ser responsable de la presentación adecuada y el cuidado personal de su hijo.

Capítulo II: Deberes y prohibiciones de los padres de familia y/o acudientes

Todo Padre de familia de la Escuela de Música de la Fundación Changó tiene derecho a:

1- Ser respetado y tratado con respeto.
2- Expresar sus emociones, sentimientos e ideas con respeto y libertad.
3- Participar en las actividades de formación y capacitaciones que ofrece la escuela de Música.
4- Conocer el Manual de Convivencia y fomentarlo con sus hijos.
5- Apropiarse de los principios de la misión y visión de la Escuela de Música de la Fundación Changó y contribuir a su cumplimiento.
6- Hacer cumplir los derechos y deberes de sus estudiantes.
7- Ser responsable del proceso de formación moral y ética de sus hijos.
8- Cuidar y conservar los espacios, instrumentos musicales y demás recursos facilitados por la Escuela de Música de la Fundación Changó.

Capítulo III: Compromisos de los padres de familia y/o acudientes

1- La escuela de música Changó reconoce la importancia total de los padres de familia en ser partícipes de todas las actividades que se realizan en torno a sus hijos, por eso es importante su presencia, apoyo y acompañamiento en todas las acciones que se desarrollan en la fundación y la escuela de música.
2- El padre tiene la obligación de educar integralmente a sus hijos y la escuela de música de la fundación Changó es colaborador en este proceso.
3- El padre y la madre son responsables del cuidado de su hijo y deben cumplir con el horario académico establecido, comprometiéndose en llevar y recoger a sus hijos en dónde la Escuela de Música así lo requiera.
4- Al vincular a su hijo menor en la escuela de música Changó, el padre de familia se compromete a conocer, aceptar y cumplir el presente Manual de Convivencia.

TITULO IV: DE LOS DOCENTES Y DIRECTIVOS

Capítulo I: Perfil de los docentes y directivos

1. No necesita un título formal para el desempeño de su rol.

1- Musico tradicional con un amplio conocimiento en músicas tradicionales y populares del pacifico sur y norte colombiano.
2- Tiene experiencia en formación docente con niños, niñas adolescentes y jóvenes.
3- Respetuoso de los sabedores y sabedoras de la comunidad.
4- Promueve la relación de las nuevas generaciones de músicos con los músicos sabedores de la comunidad, porque comprende la importancia de salvaguardar la tradición musical del pacifico.
5- Fomenta en las nuevas generaciones el amor por las tradiciones y la cultura negra de la región pacífica.
6- Es participante activo de la organización y programación de eventos y manifestaciones culturales.
7- Genera relaciones de confianza y de respeto con los NNAJ de la escuela
8- Comprende la importancia de los procesos de transferencia musical, a NNAJ para lograr el relevo generacional.
9- Respeta a todos los integrantes de la escuela.
10- Desempeña su rol en la escuela con ética, compromiso y responsabilidad.
11- Ciudadano con sentido político involucrado en la transformación social de la comunidad.

Capítulo II: Derechos de los docentes y directivos

Todo maestro de la escuela de música de la fundación changó tiene derecho a:

1- Ser respetado y tratado con respeto.
2- Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con respeto y libertad.
3- Participar en las actividades de formación y capacitación docente que ofrece la escuela de Música.

4- Acceder y disfrutar de los medios, recursos y elementos facilitados por la escuela de música de la fundación changó para el desempeño de sus funciones.
5- Recibir su salario adecuado y de manera puntual los cincos primeros día del mes.
6- Conocer el manual de convivencia y fomentarlo con sus estudiantes y padres de familia.
7- Apropiarse de los principios de la misión y visión de la escuela de música de la fundación changó y contribuir a su cumplimiento.
8- Hacer cumplir los derechos y deberes de sus estudiantes.
9- Ser responsable del proceso de formación moral y ética de sus alumnos.
10- Desempeñar las funciones del cargo con honestidad y responsabilidad.
11- Cuidar y conservar los espacios, instrumentos musicales y demás recursos facilitados por la Escuela de Música de la Fundación Changó.
12- Cuantificarse en la parte de su formación profesional.
13- Trabajar en equipo de una manera cordial, tolerante y responsable.
14- Participar en actividades que se le asignen y en los programas de inducción y capacitación organizados por la Escuela de Música de la Fundación Changó.
15- Acatar el manual de convivencia y aceptar las sanciones impuestas en caso de infringirlo.

Capítulo III: Deberes de los docentes y directivos

1- Todo el personal administrativo de la escuela de música changó tiene derecho a ser respetado y tratado con respeto.
2- Expresar sus emociones, sentimientos e ideas con respeto y libertad.
3- Participar en las actividades de formación y capacitación docente que ofrece la escuela de Música.
4- Acceder y disfrutar de los medios, recursos y elementos facilitados por la Escuela de Música de la Fundación Changó para el desempeño de sus funciones.
5- Recibir su salario adecuado y de manera puntual los cinco primeros días del mes.
6- Conocer el Manual de Convivencia y fomentarlo con sus estudiantes y padres de familia.
7- Apropiarse de los principios de la misión y visión de la Escuela de Música de la Fundación Changó y contribuir a su cumplimiento.

8- Cumplir a cabalidad con las funciones propias de su cargo y las demás que le sean asignadas.
9- Realizar sus funciones de manera transparente y responsable.
10- Participar en actividades que se le asignen y en los programas de inducción y capacitación organizados por la Escuela de Música de la Fundación Changó.

Capítulo IV: Funciones de los docentes y directivos

1- Liderar de manera oportuna y profesional las tareas que coordinador asigne en los tiempos establecidos.
2- Asistir a la planeación y evaluación de los procesos de la Escuela de música.
3- Asistir a las reuniones programadas los lunes a las 8 am, para revisión de tareas y planeación semanal de actividades.
4- Asumir con compromiso y responsabilidad el proceso de formación de los estudiantes.
5- Planear, organizar y prepara semanalmente las actividades administrativas y el material pedagógico que se utilizará en las clases.
6- Entregar semanalmente: las fotografías, vídeos, el registro de informes musicales semanales y la asistencia al coordinador académico para su respectivo control.
7- Cumplir con los tiempos establecidos para la entrega de tareas asignadas.
8- Fomentar la participación de los adolescentes y jóvenes y sus familias en las actividades de la Escuela de Música.
9- Cumplir a cabalidad el horario que se le ha sido asignado.
10- Mantener un excelente trato con los estudiantes y compañeros de trabajo para trabajar en un ambiente de armonía.
11- Mantener los equipos de cómputo, sonido, los instrumentos musicales, las instalaciones de la Escuela de Música y la fundación Changó en perfectos estados.
12- Que la ética y la lealtad, sea la bandera de la Escuela de música.

LISTADOS DE ASISTENCIA

MES: Agosto

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Wisman Tenorio | ÁREA: Canto tradicional

LUGAR : Union victoria | HORA DE INICIO: | HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 14/8/2023	SEMANA 2 FECHA: 21/8/2023	SEMANA 3 FECHA: 28/8/2023	SEMANA 4 FECHA: ___/___/___	SEMANA 5 FECHA: ___/___/___
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes	✓	✓	✓		
2	Valery Daniela Solis	✓	✓	✓		
3	Manuel Fabian Boone Loaiza	✓	✓	✓		
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES	✓	✓	✓		
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES	✓	✓	✓		
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES	✓	✓	✓		
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES	✓	✓	✓		
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA		✓	✓		
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA		✓	✓		
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL		✓	✓		
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA	✓	✓	✓		
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO	✓	✓	✓		
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS	✓	✓	✓		
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA	✓	✓	✓		
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO	✓	✓	✓		
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO	✓	✓	✓		
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	✓	✓	✓		
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI	✓	✓	✓		
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO	✓	✓	✓		
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	✓	✓	✓		
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO	✓		✓		
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO	✓		✓		
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO	✓	✓	✓		
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA	✓	✓			
25	JUAN MATEO SILVA CUERO	✓	✓	✓		
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA	✓	✓	✓		
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	✓	✓	✓		
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO	✓	✓	✓		
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES	✓	✓	✓		
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA DEL TUTOR/A O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Agosto

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Wisman Tenorio — ÁREA: Canto Tradicional

LUGAR : Morrito — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 15/08/2023	SEMANA 2 FECHA: 22/08/2023	SEMANA 3 FECHA: ___/___/___	SEMANA 4 FECHA: ___/___/___	SEMANA 5 FECHA: ___/___/___
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA	✓	✓			
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO	✓	✓			
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA	✓	✓			
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS	✓	✓			
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN	✓	✓			
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS	✓	✓			
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO	✓	✓			
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO	✓	✓			
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ	✓	✓			
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ	✓	✓			
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA	✓	✓			
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO	✓	✓			
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS	✓	✓			
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES	✓	✓			
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Agosto

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Wisman Tenorio | ÁREA: Canto Tradicional

LUGAR : California | HORA DE INICIO: | HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 16/08/2025	SEMANA 2 FECHA: 23/08/2025	SEMANA 3 FECHA: 30/08/2025	SEMANA 4 FECHA: ___/___/___	SEMANA 5 FECHA: ___/___/___
1	ANABEL ARROYO GUERRERO	✓	✓	✓		
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO	✓	✓	✓		
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO	✓	✓	✓		
4	EILIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES	✓	✓	✓		
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES	✓	✓	✓		
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES	✓	✓	✓		
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES	✓	✓	✓		
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES	✓	✓	✓		
9	SHAIRA ANGELLI COIME MAIRONGO	✓	✓	✓		
10	VIANIS YADIRA COIME MAIRONGO	✓	✓	✓		
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA	✓	✓	✓		
12	MARBIN JOEL QUIÑONES	✓	✓	✓		
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO	✓	✓	✓		
14	FABIAN CORTES GODOY	✓		✓		
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO	✓	✓	✓		
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO	✓	✓	✓		
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO	✓	✓	✓		
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO		✓	✓		
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES		✓	✓		
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO		✓	✓		
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA		✓	✓		
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA		✓	✓		
23	JOEL QUIÑONES					
24	ANTHONY QUIÑONES					
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andres Leonardo Racines

MES: Agosto

LUGAR : California

ÁREA: Percusion Tradicional

HORA DE INICIO:

HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 15/08/2025	SEMANA 2 FECHA: 22/08/2025	SEMANA 3 FECHA: 29/08/2025	SEMANA 4 FECHA: __/__/____	SEMANA 5 FECHA: __/__/____
1	ANABEL ARRROYO GUERRERO	✓				
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO	✓	✓	✓		
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO	✓				
4	EILIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES	✓	✓	✓		
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES	✓	✓	✓		
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES	✓	✓	✓		
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES	✓				
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES	✓				
9	SHAIRA ANGELLI COIME MAIRONGO	✓	✓			
10	VIANIS YADIRA COIME MAIRONGO	✓				
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA	✓	✓	✓		
12	MARBIN JOEL QUIÑONES	✓	✓	✓		
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO	✓	✓	✓		
14	FABIAN CORTES GODOY	✓	✓	✓		
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO	✓	✓	✓		
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO	✓	✓			
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO	✓				
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO	✓				
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES	✓		✓		
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO	✓		✓		
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA	✓		✓		
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA		✓	✓		
23	JOEL QUIÑONES	✓	✓	✓		
24	ANTHONY QUIÑONES	✓	✓	✓		
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

Andres Leonardo Racines

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Agosto

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andres Leonardo Racines | ÁREA: Percusion Tradicional

LUGAR : Morrito | HORA DE INICIO: | HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 17/8/23	SEMANA 2 FECHA: 24/08/2023	SEMANA 3 FECHA: 31/08/2023	SEMANA 4 FECHA: __/__/__	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA		✓	✓		
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO		✓	✓		
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA			✓		
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS	✓	✓	✓		
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN	✓		✓		
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS	✓	✓	✓		
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO			✓		
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO			✓		
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ	✓	✓	✓		
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ	✓	✓	✓		
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA	✓	✓			
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO	✓	✓	✓		
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS		✓	✓		
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES		✓	✓		
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
		1	2	3	4	5

Andres Leonardo Racines
FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Agosto

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andres Leonardo Racines

ÁREA: Percusion tradicional

LUGAR : Union victoria

HORA DE INICIO:

HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 19/08/2023	SEMANA 2 FECHA: 25/08/2023	SEMANA 3 FECHA: __/__/__	SEMANA 4 FECHA: __/__/__	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes		✓			
2	Valery Daniela Solis	✓	✓			
3	Manuel Fabian Boone Loaiza	✓	✓			
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES	✓	✓			
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES	✓				
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES	✓	✓			
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES	✓	✓			
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA	✓	✓			
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA	✓	✓			
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL	✓	✓			
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA	✓	✓			
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO	✓	✓			
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS	✓	✓			
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA	✓	✓			
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO	✓	✓			
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO	✓	✓			
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	✓	✓			
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI	✓	✓			
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO	✓	✓			
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	✓	✓			
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO	✓	✓			
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO	✓	✓			
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO	✓	✓			
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA	✓	✓			
25	JUAN MATEO SILVA CUERO	✓				
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA	✓				
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	✓	✓			
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO	✓	✓			
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES					
30						
31						
32						
33						
34						
		T1	T2	T3	T4	T5

Andres Leonardo Racines

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Agosto

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Johan Camilo Estacion — ÁREA: Marimba Tradicional

LUGAR : Union victoria — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 15/24/23	SEMANA 2 FECHA: 22/23/23	SEMANA 3 FECHA: 24/25/23	SEMANA 4 FECHA: __/__/__	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes	✓	✓	✓		
2	Valery Daniela Solis	✓	✓	✓		
3	Manuel Fabian Boone Loaiza	✓	✓	✓		
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES	✓	✓	✓		
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES	✓	✓	✓		
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES	✓	✓	✓		
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES		✓			
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA	✓	✓			
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA	✓	✓			
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL	✓		✓		
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA	✓		✓		
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO	✓		✓		
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS	✓	✓			
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA	✓	✓			
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO	✓		✓		
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO	✓	✓	✓		
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	✓	✓	✓		
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI			✓		
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO	✓	✓	✓		
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	✓	✓	✓		
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO	✓		✓		
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO	✓		✓		
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO	✓		✓		
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA	✓	✓	✓		
25	JUAN MATEO SILVA CUERO	✓	✓	✓		
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA	✓	✓	✓		
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	✓		✓		
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO	✓	✓	✓		
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES	✓	✓	✓		
30						
31						
32						
33						
34						

Johan Estacio

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Johan Camilo Estacio

MES: Agosto

LUGAR : California

AREA: Marimba Tradicional

HORA DE INICIO:

HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 12/8/2023	SEMANA 2 FECHA: 19/8/2023	SEMANA 3 FECHA: __/__/__	SEMANA 4 FECHA: __/__/__	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ANABEL ARROYO GUERRERO					
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO					
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO					
4	LILIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES					
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES					
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES					
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES					
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES					
9	SHAIRA ANGELLI COIME MAIRONGO					
10	YIANIS YADIRA COIME MAIRONGO					
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA					
12	MARBIN JOEL QUIÑONES					
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO					
14	FABIAN CORTES GODOY					
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO					
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO					
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO					
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO					
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES					
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO					
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA					
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA					
23	JOEL QUIÑONES					
24	ANTHONY QUIÑONES					
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

Johan Estacio

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Johan Camilo Estacio

MES: Agosto

ÁREA: Marimba Tradicional

LUGAR : Morrito

HORA DE INICIO:

HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 11/08/2025	SEMANA 2 FECHA: 19/08/2025	SEMANA 3 FECHA: 26/08/2025	SEMANA 4 FECHA: ___/___/___	SEMANA 5 FECHA: ___/___/___
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA	✓	✓	✓		
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO	✓	✓	✓		
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA	✓	✓	✓		
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS	✓	✓	✓		
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN		✓	✓		
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS	✓	✓	✓		
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO	✓	✓	✓		
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO	✓	✓			
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ	✓	✓	✓		
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ	✓	✓	✓		
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA	✓	✓	✓		
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO	✓	✓	✓		
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS	✓	✓	✓		
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES	✓	✓	✓		
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

Johan Estacio

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Agosto

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Alvaro ortega — ÁREA: Guitarra

LUGAR: Union victoria — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 17/08/2024	SEMANA 2 FECHA: 24/08/2024	SEMANA 3 FECHA: 31/08/2024	SEMANA 4 FECHA: __/__/____	SEMANA 5 FECHA: __/__/____
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes	✓	✓	✓		
2	Valery Daniela Solis	✓	✓	✓		
3	Manuel Fabian Boone Loaiza	✓	✓	✓		
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES	✓		✓		
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES	✓	✓	✓		
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES	✓	✓	✓		
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES	✓	✓	✓		
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA	✓	✓	✓		
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA	✓	✓	✓		
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL	✓	✓	✓		
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA	✓	✓	✓		
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO			✓		
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS		✓	✓		
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA		✓	✓		
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO		✓	✓		
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO	✓	✓	✓		
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	✓	✓	✓		
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI	✓	✓	✓		
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO	✓	✓	✓		
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	✓	✓	✓		
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO					
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO					
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO					
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA		✓	✓		
25	JUAN MATEO SILVA CUERO	✓	✓	✓		
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA	✓	✓	✓		
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	✓	✓	✓		
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO					
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES					
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA MONITOR/DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Agosto

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Alvaro Ortega | ÁREA: Guitarra

LUGAR : Morrito | HORA DE INICIO: | HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 15/08/23	SEMANA 2 FECHA: 22/08/23	SEMANA 3 FECHA: 29/08/23	SEMANA 4 FECHA: __/__/__	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA	✓	✓	✓		
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO	✓		✓		
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA	✓	✓			
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS	✓	✓			
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN	✓	✓	✓		
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS		✓	✓		
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO	✓	✓	✓		
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO	✓				
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ	✓	✓			
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ	✓	✓			
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA	✓	✓	✓		
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO	✓	✓	✓		
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS	✓	✓	✓		
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES	✓	✓	✓		
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
	FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE	1	2	3	4	5

Powered by CamScanner

MES: Agosto

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Alvaro Ortega — AREA: Guitarra

LUGAR: California — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 11/08/2023	SEMANA 2 FECHA: 23/08/2023	SEMANA 3 FECHA: 30/08/2023	SEMANA 4 FECHA: __/__/__	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ANABEL ARROYO GUERRERO	✓	✓	✓		
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO	✓	✓	✓		
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO	✓	✓	✓		
4	ERLIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES	✓	✓	✓		
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES		✓	✓		
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES	✓		✓		
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES	✓	✓	✓		
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES	✓	✓	✓		
9	SHAIRA ANGELLI COIME MAIRONGO	✓	✓	✓		
10	VIANIS YADIRA COIME MAIRONGO	✓	✓	✓		
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA	✓	✓	✓		
12	MARBIN JOEL QUIÑONES	✓	✓			
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO	✓				
14	FABIAN CORTES GODOY	✓	✓	✓		
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO	✓				
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO	✓	✓	✓		
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO	✓	✓	✓		
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO	✓	✓	✓		
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES	✓	✓			
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO					
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA	✓	✓	✓		
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA	✓	✓	✓		
23	JOEL QUIÑONES	✓	✓	✓		
24	ANTHONY QUIÑONES	✓	✓	✓		
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA MONITOR YAO PRESENTE

Powered by CamScanner

MES: Septiembre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Johan Camilo Estacio Marquez | AREA: Marimba

LUGAR: Barrio Vaca Victoria | HORA DE INICIO: | HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	Semana 1 FECHA 05-09-2025	Semana 2 FECHA 12-09-2025	Semana 3 FECHA 19-09-2025	Semana 4 FECHA 26-09-2025	Semana 5 FECHA ___/___/___
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes	✓			✓	
2	Valery Daniela Solis	✓			✓	
3	Manuel Fabian Boone Loaiza	✓			✓	
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES	✓			✓	
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES	✓			✓	
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES	✓				
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES	✓		✓		
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA	✓		✓	✓	
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA	✓	✓	✓	✓	
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL	✓	✓	✓	✓	
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA	✓	✓	✓	✓	
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO	✓	✓	✓	✓	
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS	✓	✓	✓	✓	
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA	✓	✓	✓	✓	
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO	✓		✓		
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO	✓				
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	✓	✓			
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI	✓	✓		✓	
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO	✓			✓	
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	✓				
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO	✓			✓	
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO	✓		✓	✓	
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO	✓		✓		
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA	✓				
25	JUAN MATEO SILVA CUERO	✓				
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA	✓				
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	✓				
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO	✓		✓		
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES	✓				
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA DOCENTE

Powered by CamScanner

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Johan Camilo Estacio Mardinez — MES: Septiembre

LUGAR: Barrio California — AREA: Marimba — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 23/09/2023	SEMANA 2 FECHA: 24/09/2023	SEMANA 3 FECHA: 25/09/2023	SEMANA 4 FECHA: 27/09/2023	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ANABEL ARROYO GUERRERO	✓				
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO	✓			✓	
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO	✓	✓		✓	
4	ERLIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES	✓	✓		✓	
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES	✓				
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES	✓				
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES	✓			✓	
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES	✓	✓		✓	
9	SHAIRA ANGELLI COIME MAIRONGO	✓			✓	
10	YIANIS YADIRA COIME MAIRONGO	✓				
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA	✓	✓		✓	
12	MARBIN JOEL QUIÑONES	✓			✓	
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO	✓				
14	FABIAN CORTES GODOY	✓			✓	
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO	✓				
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO	✓				
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO	✓				
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO	✓	✓		✓	
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES	✓				
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO	✓				
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA	✓	✓		✓	
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA	✓				
23	JOEL QUIÑONES	✓			✓	
24	ANTHONY QUIÑONES	✓			✓	
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA MONITOR(A) DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Septiembre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Johan Camilo Estacio Marquinez | ÁREA: Marimba

LUGAR: Barrio Morrito | HORA DE INICIO: | HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 26/09/2025	SEMANA 2 FECHA: 13/09/2025	SEMANA 3 FECHA: 20/09/2025	SEMANA 4 FECHA: 27/09/2025	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA	✓	✓			
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO	✓		✓	✓	
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA	✓	✓	✓	✓	
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS	✓	✓		✓	
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN	✓	✓	✓	✓	
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS	✓	✓	✓	✓	
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO	✓	✓	✓	✓	
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO	✓	✓	✓	✓	
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ	✓	✓	✓	✓	
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ	✓	✓	✓	✓	
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA	✓	✓	✓	✓	
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO	✓	✓	✓	✓	
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS	✓		✓	✓	
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES	✓		✓		
15		✓	✓		✓	
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA FORMADOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Septiembre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andrea Leonardo Rocha | AREA: Porcinos

LUGAR: Col. Fortuna | HORA DE INICIO: | HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA 5/9/2023	SEMANA 2 FECHA 12/9/2023	SEMANA 3 FECHA 19/9/2023	SEMANA 4 FECHA 26/9/2023	SEMANA 5 FECHA __/__/__
1	ANABEL ARROYO GUERRERO	✓				
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO	✓				
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO	✓	✓	✓	✓	
4	KELIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES	✓	✓	✓	✓	
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES	✓				
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES	✓	✓	✓	✓	
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES	✓				
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES	✓	✓	✓	✓	
9	SHAIRA ANGELLI COIME MAIRONGO	✓				
10	YHANIS YADIRA COIME MAIRONGO	✓	✓			
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA	✓				
12	MARBIN JOEL QUIÑONES	✓				
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO	✓	✓	✓	✓	
14	FABIAN CORTES GODOY	✓				
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO	✓	✓			
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO	✓	✓			
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO	✓	✓			
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO	✓	✓	✓	✓	
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES	✓				
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO	✓				
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA	✓	✓			
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA	✓	✓			
23	JOEL QUIÑONES	✓	✓	✓	✓	
24	ANTHONY QUIÑONES	✓	✓	✓	✓	
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

Andrea Rocha
FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Septiembre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andres Leonardo Rosero Arroyo ÁREA: Percusión

LUGAR: Union Victoria HORA DE INICIO: HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 1/09/2023	SEMANA 2 FECHA: 8/09/2023	SEMANA 3 FECHA: 15/09/2023	SEMANA 4 FECHA: 22/09/2023	SEMANA 5 FECHA: 29/09/2023
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes	✓	✓		✓	✓
2	Valery Daniela Solis	✓			✓	✓
3	Manuel Fabian Boone Loaiza	✓		✓	✓	✓
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES	✓	✓			
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES	✓	✓			
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES	✓	✓	✓	✓	✓
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES	✓	✓	✓	✓	✓
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA	✓	✓		✓	✓
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA	✓	✓	✓		
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL	✓	✓	✓	✓	
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA	✓	✓	✓		
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO	✓	✓	✓	✓	✓
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS	✓	✓	✓		
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA	✓	✓	✓		
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO	✓		✓	✓	
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO	✓	✓	✓		✓
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	✓	✓		✓	✓
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI	✓		✓	✓	
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO	✓		✓	✓	✓
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	✓	✓	✓	✓	✓
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO	✓		✓		✓
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO	✓	✓	✓	✓	✓
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO	✓	✓	✓		
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA	✓		✓		
25	JUAN MATEO SILVA CUERO	✓	✓	✓		✓
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA	✓		✓	✓	✓
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	✓	✓	✓	✓	✓
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO	✓	✓	✓	✓	✓
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES	✓	✓	✓	✓	✓
30						
31						
32						
33						
34						
		T	2	1	1	0

Andres Rosero
FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andres Leonardo Rivera

MES: Septiembre

LUGAR: Morrito

AREA: RUGBY

HORA DE INICIO:

HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 7/9/20	SEMANA 2 FECHA: 14/09/20	SEMANA 3 FECHA: 21/09/20	SEMANA 4 FECHA: 28/09/20	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA	✓	✓	✓		
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO	✓	✓	✓	✓	
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA	✓	✓	✓	✓	
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS	✓	✓		✓	
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN	✓	✓	✓		
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS	✓	✓	✓	✓	
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO	✓	✓	✓		
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO	✓	✓			
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ	✓	✓	✓	✓	
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ	✓	✓	✓		
11	JEHIFFER YANCELI ZUÑIGA	✓	✓			
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO	✓	✓	✓		
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS	✓	✓	✓	✓	
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES	✓	✓	✓	✓	
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

Andres Rivera

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Septiembre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Wilmer Tenorio — AREA: Canto Tradicional

LUGAR: Vaiza Victoria — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN: —

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 5/09/2023	SEMANA 2 FECHA: 12/09/2023	SEMANA 3 FECHA: 19/09/2023	SEMANA 4 FECHA: 26/09/2023	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes	✓	✓	✓	✓	
2	Valery Daniela Solis	✓	✓	✓	✓	
3	Manuel Fabian Boone Loaiza	✓	✓	✓	✓	
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES	✓	✓	✓	✓	
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES	✓	✓	✓		
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES	✓	✓		✓	
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES	✓	✓	✓	✓	
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA	✓	✓	✓		
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA	✓	✓	✓		
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL	✓		✓	✓	
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA	✓	✓		✓	
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO	✓	✓	✓	✓	
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS	✓	✓	✓		
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA	✓	✓	✓	✓	
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO	✓	✓	✓	✓	
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO	✓	✓	✓	✓	
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	✓	✓	✓	✓	
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI	✓	✓			
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO	✓	✓	✓	✓	
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	✓	✓	✓	✓	
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO	✓	✓	✓	✓	
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO	✓	✓		✓	
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO	✓	✓		✓	
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA	✓	✓	✓	✓	
25	JUAN MATEO SILVA CUERO	✓	✓	✓		
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA	✓	✓	✓	✓	
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	✓	✓		✓	
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO	✓	✓	✓		
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES	✓	✓	✓		
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Octubre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Wilmar Tenorio ÁREA: Cos to Tradicional

LUGAR: Marella HORA DE INICIO: HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 8/10/2023	SEMANA 2 FECHA: 15/10/2023	SEMANA 3 FECHA: 22/10/2023	SEMANA 4 FECHA: 29/10/2023	SEMANA 5 FECHA: __/__/____
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA	✓	✓	✓	✓	
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO	✓	✓	✓	✓	
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA	✓				
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS	✓	✓	✓	✓	
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN	✓	✓		✓	
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS	✓	✓	✓	✓	
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO	✓	✓	✓	✓	
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO	✓	✓			
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ	✓	✓	✓	✓	
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ	✓	✓		✓	
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA	✓	✓	✓	✓	
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO	✓		✓	✓	
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS	✓				
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES	✓	✓		✓	
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
	FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE	1	2	3	4	5

Powered by CamScanner

MES: Septiembre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Wilman Tenorio — ÁREA: Costa tradicional

LUGAR: California — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 6/09/2012	SEMANA 2 FECHA: 13/09/2012	SEMANA 3 FECHA: 20/09/2012	SEMANA 4 FECHA: 27/09/2012	SEMANA 5 FECHA: __/__/____
1	ANABEL ARROYO GUERRERO	✓	✓	✓		
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO	✓	✓	✓	✓	
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO	✓				
4	EILIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES	✓		✓	✓	
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES	✓	✓	✓	✓	
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES	✓		✓		
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES	✓	✓	✓	✓	
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES	✓	✓	✓		
9	SHAIRA ANGELLI COIME MAIRONGO	✓	✓	✓	✓	
10	YIANIS YADIRA COIME MAIRONGO	✓	✓	✓	✓	
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA	✓			✓	
12	MARBIN JOEL QUIÑONES	✓			✓	
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO	✓				
14	FABIAN CORTES GODOY	✓				
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO	✓	✓	✓	✓	
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO	✓	✓	✓	✓	
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO	✓	✓	✓	✓	
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO	✓				
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES	✓	✓	✓		
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO	✓	✓	✓	✓	
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA	✓	✓	✓	✓	
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA	✓	✓	✓	✓	
23	JOEL QUIÑONES	✓				
24	ANTHONY QUIÑONES	✓			✓	
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
	FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE	1	2	1	1	0

Powered by CamScanner

MES: Septier

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Alvaro Ortega | ÁREA: Guitarra

LUGAR : Morrito | HORA DE INICIO: | HORA DE FIN

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 5/09/2023	SEMANA 2 FECHA: 12/09/2023	SEMANA 3 FECHA: 19/09/2023	SEMANA 4 FECHA: 26/09/2023
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA	✓	✓		
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO	✓	✓	✓	✓
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA	✓	✓	✓	✓
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS	✓	✓	✓	✓
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN	✓	✓		
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS	✓	✓		
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO	✓	/	✓	
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO	✓	/	✓	✓
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ	✓	/	✓	✓
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ	✓	/		
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA	✓	/	✓	
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO	✓	✓	✓	✓
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS	✓	✓	✓	✓
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES	✓	✓	✓	✓
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Septiembre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Alvaro Ortega | ÁREA: Guitarra

LUGAR : California | HORA DE INICIO: | HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 5/09/23	SEMANA 2 FECHA: 12/09/23	SEMANA 3 FECHA: 19/09/23	SEMANA 4 FECHA: 26/09/23	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ANABEL ARRROYO GUERRERO	✓		✓	✓	
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO	✓	✓	✓	✓	
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO					
4	EILIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES	✓	✓			
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES	✓	✓	✓	✓	
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES			✓		
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES	✓	✓	✓		
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES	✓				
9	SHAIRA ANGELLI COIME MAIRONGO					
10	YIANIS YADIRA COIME MAIRONGO	✓	✓	✓	✓	
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA	✓	✓	✓		
12	MARBIN JOEL QUIÑONES	✓	✓			
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO					
14	FABIAN CORTES GODOY	✓		✓	✓	
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO	✓		✓		
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO	✓	✓	✓	✓	
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO	✓	✓			
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO			✓		
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES		✓	✓		
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO				✓	
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA	✓	✓	✓	✓	
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA	✓	✓		✓	
23	JOEL QUIÑONES	✓	✓	✓		
24	ANTHONY QUIÑONES		✓			
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
	FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE	1	2	3	4	5

Powered by CamScanner

MES: Septiembre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Alvaro ortega — AREA: Guitarra

LUGAR: Union victoria — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN: —

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA 7/09/[illegible]	SEMANA 2 FECHA 14/09/[illegible]	SEMANA 3 FECHA 21/09/[illegible]	SEMANA 4 FECHA 28/09/[illegible]	SEMANA 5 FECHA __/__/__
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes	✓	✓	✓	✓	
2	Valery Daniela Solis	✓		✓	✓	
3	Manuel Fabian Boone Loaiza	✓	✓	✓	✓	
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES	✓	✓	✓	✓	
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES	✓	✓	✓	✓	
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES	✓	✓	✓	✓	
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES	✓	✓		✓	
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA	✓	✓		✓	
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA	✓		✓	✓	
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL	✓		✓	✓	
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA	✓				
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO	✓	✓	✓		
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS	✓	✓	✓		
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA	✓	✓	✓	✓	
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO	✓	✓	✓	✓	
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO	✓				
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	✓				
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI	✓		✓		
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO	✓	✓	✓	✓	
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	✓	✓	✓	✓	
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO					
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO	✓	✓		✓	
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO	✓	✓		✓	
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA	✓	✓	✓		
25	JUAN MATEO SILVA CUERO	✓	✓	✓	✓	
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA	✓	✓	✓	✓	
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	✓	✓	✓	✓	
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO	✓	✓	✓	✓	
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES	✓	✓	✓	✓	
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA DOCENTE

Powered by CamScanner

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andres Leonardo Rojas | MES: octubre

LUGAR: California | ÁREA: Recreación

HORA DE INICIO: | HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 3/10/2023	SEMANA 2 FECHA: 10/10/2023	SEMANA 3 FECHA: 17/10/2023	SEMANA 4 FECHA: 24/10/2023	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ANABEL ARRROYO GUERRERO			✓		
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO					
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO	✓	✓	✓	✓	
4	EILIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES	✓	✓	✓	✓	
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES					
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES	✓	✓	✓	✓	
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES					
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES	✓	✓	✓	✓	
9	SHAIRA ANGELLI COIME MAIRONGO					
10	VIANIS YADIRA COIME MAIRONGO					
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA					
12	MARBIN JOEL QUIÑONES	✓	✓	✓	✓	
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO	✓		✓		
14	FABIAN CORTES GODOY					
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO					
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO					
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO					
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO	✓	✓	✓	✓	
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES					
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO					
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA					
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA					
23	JOEL QUIÑONES	✓	✓	✓	✓	
24	ANTHONY QUIÑONES	✓	✓	✓	✓	
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
		T1	T2	T3	T4	T5

Andres Rojas
FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Octubre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andres Leonardo Bravo | ÁREA: Deportivo

LUGAR: Maxilla | HORA DE INICIO: | HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 5-10-2023	SEMANA 2 FECHA: 12-10-2023	SEMANA 3 FECHA: 19-10-2023	SEMANA 4 FECHA: 26-10-2023	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA					
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO	✓	✓	✓	✓	
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA	✓	✓	✓		
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS	✓	✓			
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN	✓	✓		✓	
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS	✓	✓		✓	
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO					
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO	✓	✓		✓	
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ	✓	✓		✓	
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ					
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA					
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO					
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS					
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES	✓	✓		✓	
15		✓	✓	✓	✓	
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

Andres Bravo
FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Octubre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andres Leonardo Racines

ÁREA: Psicología

LUGAR: Unidad Victoria

HORA DE INICIO:

HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 6/10/2022	SEMANA 2 FECHA: 13/10/2022	SEMANA 3 FECHA: 20/10/2022	SEMANA 4 FECHA: 27/10/2022	SEMANA 5 FECHA: __/__/____
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes	✓		✓	✓	
2	Valery Daniela Solis	✓	✓		✓✓	
3	Manuel Fabian Boone Loaiza	✓	✓✓	✓	✓✓	
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES		✓			
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES					
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES	✓		✓✓	✓	
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES	✓✓	✓	✓✓	✓✓	
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA	✓	✓		✓	
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA					
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL	✓	✓	✓		
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA					
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO					
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS	✓	✓✓	✓	✓	
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA	✓	✓			
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO					
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO					
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	✓	✓		✓	
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI	✓				
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO					
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	✓				
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO	✓	✓	✓		
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO					
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO	✓				
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA					
25	JUAN MATEO SILVA CUERO				✓	
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA	✓	✓	✓	✓	
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	✓	✓		✓	
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO	✓	✓	✓	✓	
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES	✓		✓	✓	
30						
31						
32						
33						
34						

Andres Racines

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Octubre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Johan Camilo Estacio Marquinez — AREA: Marimba

LUGAR: Barrio Unión Victoria — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN: —

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA 03/10/2025	SEMANA 2 FECHA 10/10/2025	SEMANA 3 FECHA 17/10/2025	SEMANA 4 FECHA 24/10/2025	SEMANA 5 FECHA ___/___/___
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes	✓				
2	Valery Daniela Solis				✓	
3	Manuel Fabian Boone Loaiza	✓	✓	✓	✓	
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES	✓		✓	✓	
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES	✓		✓	✓	
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES	✓	✓	✓	✓	
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES	✓	✓		✓	
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA	✓		✓	✓	
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA	✓	✓	✓	✓	
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL	✓	✓	✓	✓	
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA	✓	✓	✓	✓	
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO	✓	✓			
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS	✓	✓	✓	✓	
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA	✓	✓	✓	✓	
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO	✓	✓		✓	
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO	✓		✓	✓	
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	✓	✓	✓		
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI	✓	✓			
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO	✓		✓		
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	✓		✓		
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO	✓		✓		
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO	✓			✓	
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO	✓				
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA	✓		✓		
25	JUAN MATEO SILVA CUERO	✓		✓	✓	
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA	✓	✓	✓	·	
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	✓	✓	✓		
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO	✓		✓	·	
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES	✓				
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Octubre

NOMBRE DEL INSTRUCTOR: Rolan Camilo Urtado Maldonado — AREA: Matemática

LUGAR: Barrio California — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN: —

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA 05 / 10 / 2023	SEMANA 2 FECHA 12 / 10 / 2023	SEMANA 3 FECHA 19 / 10 / 2023	SEMANA 4 FECHA 26 / 10 / 2023	SEMANA 5 FECHA __ / __ / ____
1	[redacted]	✓				
2	[redacted]					
3	[redacted]					
4	[redacted]	✓	✓	✓		
5	[redacted]					
6	[redacted]					
7	[redacted]					
8	[redacted]	✓	✓	✓		
9	[redacted]					
10	[redacted]					
11	[redacted]					
12	[redacted]	✓				
13	[redacted]	✓		✓		
14	[redacted]	✓		✓		
15	[redacted]			✓		
16	[redacted]		✓			
17	[redacted]	✓		✓		
18	[redacted]		✓			
19	[redacted]		✓			
20	[redacted]		✓			
21	[redacted]	✓				
22	[redacted]					
23	[redacted]		✓	✓		
24	[redacted]	✓	✓	✓		
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

Powered by CamScanner

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Johan Camilo Estrada Marquinez

LUGAR: Barrio Melvito

MES: Octubre

AREA: Marimba

HORA DE INICIO:

HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 04/10/2025	SEMANA 2 FECHA: 11/10/2025	SEMANA 3 FECHA: 18/10/2025	SEMANA 4 FECHA: 25/10/2025	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA	✓		✓		
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO		✓			
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA	✓				
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS	✓				
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN	✓	✓	✓	✓	
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS		✓		✓	
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO		✓			
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO	✓	✓	✓	✓	
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ	✓	✓	✓	✓	
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ	✓				
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA			✓	✓	
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO	✓	✓	✓	✓	
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS	✓	✓			
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES	✓		✓		
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
		1	2	3	4	5

FIRMA DOCENTE Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: OCTUBRE

FORMADOR (A) RESPONSABLE: WILMAN TORRES | AREA: Ciclo tradicional

LUGAR: Montelibano | HORA DE INICIO: | HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 5/10/2023	SEMANA 2 FECHA: 12/10/2023	SEMANA 3 FECHA: 19/10/2023	SEMANA 4 FECHA: 26/10/2023	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA	✓	✓	✓		
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO					
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA					
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS	✓	✓	✓		
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN	✓	✓	✓		
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS	✓				
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO	✓	✓	✓		
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO	✓	✓	✓		
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ					
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ	✓	✓	✓	✓	
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA	✓			✓	
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO	✓	✓	✓	✓	
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS	✓	✓	✓	✓	
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES	✓	✓	✓	✓	
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Octubre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Wismen Jerkin ÁREA: Con o Vacuna 23

LUGAR: California HORA DE INICIO: HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 4/10/2023	SEMANA 2 FECHA: 11/10/2023	SEMANA 3 FECHA: 18/10/2023	SEMANA 4 FECHA: 25/10/2023	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ANABEL ARRROYO GUERRERO	✓				
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO					
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO					
4	EILIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES	✓	✓	✓	✓	
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES	✓	✓	✓		
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES	✓			✓	
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES				✓	
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES	✓	✓	✓	✓	
9	SHAIRA ANGELLI COIME MAIRONGO	✓	✓	✓		
10	VIANIS YADIRA COIME MAIRONGO	✓				
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA	✓				
12	MARBIN JOEL QUIÑONES					
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO	✓	✓		✓	
14	FABIAN CORTES GODOY	✓				
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO					
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO					
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO					
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO	✓				
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES					
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO	✓	✓	✓	✓	
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA	✓	✓	✓	✓	
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA	✓	✓	✓	✓	
23	JOEL QUIÑONES					
24	ANTHONY QUIÑONES					
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA MONITOR/DOCENTE

Powered by CamScanner

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Yaimer tenorio

MES: Octubre

LUGAR: Unidad Victoria

AREA: Costa Pacífica

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 4/10/2023	SEMANA 2 FECHA: 11/10/2023	SEMANA 3 FECHA: 18/10/2023	SEMANA 4 FECHA: 25/10/2023	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
		HORA DE INICIO:			HORA DE FIN:	
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes					
2	Valery Daniela Solis	✓				
3	Manuel Fabian Boone Loaiza	✓			✓	
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES					
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES		✓	✓		
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES					
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES	✓				
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA	✓				
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA	✓				
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL		✓	✓	✓	
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA		✓	✓	✓	
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO		✓	✓		
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS					
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA					
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO	✓				
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO	✓				
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	✓	✓	✓	✓	
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI		✓	✓	✓	
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO					
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	✓		✓	✓	
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO	✓	✓	✓	✓	
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO	✓	✓	✓	✓	
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO					
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA		✓			
25	JUAN MATEO SILVA CUERO	✓			✓	
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA	✓				
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO					
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO					
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES	✓				
30		✓	✓	✓	✓	
31						
32						
33						
34						
	FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE	1	2	3	4	5

Powered by CamScanner

MES: Octubre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Alvaro Ortega — ÁREA: Guitarra

LUGAR: California — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 4/12/2021	SEMANA 2 FECHA: 11/12/2021	SEMANA 3 FECHA: 18/12/2021	SEMANA 4 FECHA: 25/12/2021	SEMANA 5 FECHA: ___/___/___
1	ANABEL ARROYO GUERRERO	✓	✓	✓	✓	
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO	✓	✓	✓	✓	
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO	/	✓		✓	
4	EILIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES	/	✓		✓	
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES					
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES	✓			✓	
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES	✓	✓	/	✓	
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES					
9	SHAIRA ANGELLI COIME MAIRONGO	/	✓	✓	✓	
10	YIANIS YADIRA COIME MAIRONGO	✓	✓	✓	✓	
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA					
12	MARBIN JOEL QUIÑONES		✓	✓		
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO		✓	✓		
14	FABIAN CORTES GODOY	✓	/			
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO	✓	/			
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO			✓	✓	
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO			✓	✓	
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO				✓	
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES			✓	✓	
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO					
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA					
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA	✓	✓	✓		
23	JOEL QUIÑONES	✓				
24	ANTHONY QUIÑONES	✓	✓		✓	
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA FORMADOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Alvaro ortega					MES: octubre	
LUGAR : Union victoria				ÁREA: Guitarra		
			HORA DE INICIO:		HORA DE FIN:	
No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 5/10/2023	SEMANA 2 FECHA: 12/10/2023	SEMANA 3 FECHA: 19/10/2023	SEMANA 4 FECHA: 26/10/2023	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes	✓	✓	✓	✓	
2	Valery Daniela Solis	✓	✓	✓	✓	
3	Manuel Fabian Boone Loaiza	✓		✓		
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES	✓		✓		
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES	✓	✓		✓	
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES	✓	✓		✓	
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES	✓		✓		
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA	✓		✓		
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA	✓	✓	✓	✓	
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL	✓	✓	✓	✓	
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA					
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO					
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS					
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA		✓	✓	✓	
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO	✓				
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO	✓	✓	✓		
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	✓	✓	✓		
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI					
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO	✓	✓			
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	✓	✓	✓		
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO	✓	✓	✓	✓	
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO	✓	✓	✓	✓	
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO					
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA	✓		✓	✓	
25	JUAN MATEO SILVA CUERO	✓		✓	✓	
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA	✓	✓	✓	✓	
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	✓	✓	✓	✓	
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO	✓	✓	✓	✓	
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES	✓	✓	✓	✓	
30						
31						
32						
33						
34						
	FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE					

Powered by CamScanner

MES: octubre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Alvaro Ortega — ÁREA: Guitarra

LUGAR: Morrito — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 3/10/23	SEMANA 2 FECHA: 10/10/23	SEMANA 3 FECHA: 17/10/23	SEMANA 4 FECHA: 24/10/23	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA	✓	✓		✓	
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO	✓	✓	✓	✓	
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA	✓				
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS					
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN		✓			
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS	✓	✓	✓	✓	
7	YNAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO	✓	✓	✓	✓	
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO	✓			✓	
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ			✓	✓	
10	MARIA DANIELAAMGULO DIAZ					
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA	✓			✓	
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO	✓	✓		✓	
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS	✓	✓		✓	
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES	✓	✓		✓	
15	Camilo Arboleda	✓			✓	
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA MONITOR(A) DOCENTE

Powered by CamScanner

CARACTERIZACIÓN

#	DEPARTAMENTO	Municipio	Divipola	Institución/Centro Educativo	PROYECTO	TIPO DE DOCUMENTO	Identificación	Apellidos	Nombres	Fecha de nacimiento	Género	Población a la Que pertenece	Discapacidad	SE ENCUENTRA REGISTRADO R.U.V	Nacionalidad	Escolarizado	INSTITUCION EDUCATIVA	Nivel Educativo	Grado o Semestre que Cursa	Hogar con Madre Cabeza de Familia
1	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087813954	VALENCIA REYES	LUISA FERNABNDA	17/4/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MISIONAL SANTA TERESITA	BACHILLERATO	8° GRADO	YADY REYES
2	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087818345	SOLIS	VALERY DANIELA	1/4/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA ELICEO SAN ANDRES DE TUMCO	BACHILLERATO	7° GRADO	CLAUDIA SOLIS
3	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1121944875	BOONE LOAIZA	MANUEL FABIAN	6/4/2015	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	ISNTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	PRIMARIA	4° GRADO	MARIA ELENA LOAIZA MONTAÑO
4	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087821927	TENORIO RODRIGUES	VALLOLET CRISTINA	22/11/2012	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	BACHILLERATO	6° GRADO	LEONELA AMPARO RODRIGUEZ
5	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087830088	TENORIO RODRIGUES	YAELLY	18/2/2016	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO NACIONAL MAX SEIDEL	PRIMARIA	2° GRADO	LEONELA AMPARO RODRIGUEZ
6	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140166839	ORTIZ GARCES	LINA	3/12/2008	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA	BACHILLERATO	10° GRADO	LEIDY MAGALI GRCES BALAREZO
7	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140166901	PINEDA RODRIGUES	MELANY VANESSA	12/1/2009	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION DUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	BACHILLERATO	8° GRADO	DEISY MAGDALENA
8	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087809498	GONZALES VALENCIA	YUDY LORENA	29/4/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA	BACHILLERATO	8° GRADO	MIRNA LORENA VALENCIA
9	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087130696	JURADO MONA	SAMUEL RODRIGO	4/4/2008	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	COLEGIO LOS AMIGOS DE LA CIENCIA	BACHILLERATO	10° GRADO	LINA PATRICIA JURADO
10	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087212429	MONTOYA CHINGAL	MARIA ELISSA	18/8/2017	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO NACIONAL MAX SEIDEL	PRIMARIA	1° GRADO	MARIA EDITH JURADO MONA
11	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087212429	MERCHAN MONTOYA	LUCIANA	18/8/2017	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	COLEGIO LOS AMIGOS DE LA CIENCIA	PRIMARIA	1° GRADO	ELISA MONTOYA CHANGAL
12	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087824808	LANDAZURY ROSERO	MAITE TATIANA	5/12/2013	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTA DE COLOMBIA	PRIMARIA	4° GRADO	CARMEN MIREYA ROSERA OROBIO
13	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087820439	PORTOCARRERO VARGAS	MELODI	23/5/2012	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA SANTA TERESITA	BACHILLERATO	6° GRADO	SANDRA YINETH VARGAS LEUSON
14	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1086421787	VERDUGO MONTOYA	SAER EMANUEL	23/6/2014	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED	PRIMARIA	4° GRADO	ELISA MONTOYA CHANGAL
15	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1023971187	HURTADO CASTILLO	YEIMER DAVID	18/7/2016	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	2° GRADO	MARIA DE LOS ANGELES MEZA
16	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1011557602	ANGULO MAIRONGO	LISS NAHIARA	23/10/2013	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	5° GRADO	YASMIN GRUESO MAIRONGO
17	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087817096	OROBIO QUIÑONES	DANNA GERALDIN	28/10/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA SANTA TERESITA	BACHILLERATO	8° GRADO	ANGIE MELISSA QUIÑONES GALLARDO
18	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	108821877	TENORIO BAI	CARLOS CESAR	6/11/2012	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO NACIONAL MAX SEIDEL	BACHILLERATO	7° GRADO	ANGIE MELISSA QUIÑONES GALLARDO
19	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087828755	ESTACIO CASTILLO	LUIS MATIAS	24/7/2015	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	5° GRADO	YULIETH MERCEDES CASTILLO GUAGUA
20	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087810335	ZAMORA TENORIO	MARIA JOSE	22/7/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA SANTA TERESITA	BACHILLERATO	8° GRADO	MARTHA ELISA ZAMORA ALGULO
21	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087125312	RUIZ HURTADO	DULCE MARIA	26/5/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTA DE COLOMBIA	PRIMARIA	7° GRADO	ROSA ELENA RUIZ HURTADO
22	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087826297	PORTOCARERO ROSERO	DANIEL STEVAN	21/7/2014	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	4° GRADO	EDUAR FERNANDO PORTOCARRERO
23	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087193903	VALENCIA HURTADO	ANA VALERIA	4/8/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	7° GRADO	ROSIO RUIZ HURTADO
24	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087807198	YEPEZ BONILLA	LUZ ANGELA	29/10/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA	BACHILLERTO	8° GRADO	MARIA DEL PILAR BONILLA
25	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087817928	SILVA CUERO	JUAN MATEO	26/3/2011	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA	BACHILLERATO	7° GRADO	SENE CUERO
26	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087827457	ANDRADES ZAMORA	EDER SANTIAGO	20/1/2015	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA	PRIMARIA	4° GRADO	TERESA ZAMORA
27	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087830334	REINOLDS CUERO	ANGEL LEONARDO	30/3/2016	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA	PRIMARIA	3° GRADO	MARGARITA CUERO
28	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087811393	SILVA CUERO	LUIS ALBERTO	28/7/2009	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCIO EDUCATIVA	BACHILLERATO	9° GRADO	NEISY CUERO
29	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087829243	JACOME GONZALES	YEIMER JOSUE	30/9/2015	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA	PRIMARIA	4° GRADO	PILAR GOZALES
30	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087817109	ANGULO NAVARRETE	CRISTIAN JOEL	24/12/2010	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	MARITZA NAVARRETE
31	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087205711	TORRES	JHON ELIO	7/3/2010	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	NIMIA MARIA TORRES
32	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087815605	QUIÑONES	KEIDY MARIA	21/5/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	5° GRADO	GELEN TORRES
33	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087824722	BURBANO OLAYA	ELIAN STEPHANIE	19/9/2013	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	PRIMARIA	3°GRADO	HEIDY BURBANO OLAYA
34	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087191018	PRECIADOBURBANO	JHOSTIN	17/9/2009	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	BACHILLERATO	7°GRADO	EIDIS DANEYBURBANO OLAYA
35	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087822198	ANGULO BANGUERA	ALEX STIVEN	27/12/2012	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LECEO NACIONAL MAX SEIDEL	BACHILLERATO	6°GRADO	DALIA LUCIA BANGUERA
36	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	10140168554	VALVERDE CAVEZAS	ADRIAN STIVEN	10/5/2013	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	PRIMARIA	5°GRADO	TANIA CAVEZAS QUIÑONES
37	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087813710	SOLIS FERRIN	MARIA JOSE	9/4/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO NACIONAL MAX SEIDEL	BACHILLERATO	7°GRADO	KATTY VANESSA FERRIN VELEZ
38	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1030628192	DIAZ PRECIADOS	JHON MATIAS	4/6/2011	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	BACHILLERATO	6°GRADO	ZULENNY DIAZ PRECIADO
39	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087128414	CAICEDO GUERRERO	YHAISA LUCIA	10/9/2016	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	BACHILLERATO	10°GRADO	NELA YESENIA GUERRERO DIAZ
40	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087823330	QUIÑONES PRECIADO	SHAIRA MELISSA	26/2/2013	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	ISNTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	PRIMARIA	4°GRADO	LUCIN DARIAN QUIÑONES PRECIADO
41	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087197967	ANGULO DIAZ	YHON ALEX	29/11/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INTITUCION DEUCATIVA MIXTOLA FLORIDA	BACHILLERATO	7°GRADO	REINA MAYESI ANGULO DIAZ
42	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087819774	ANGULO DIAZ	MARIA DANIELA	23/12/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	BACHILLERATO	6°GRADO	REINA MAYESI ANGULO DIAZ
43	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087121593	ZUÑIGA	JENIFFER YANCELI	22/7/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO NACIONAL MAX SEIDEL	BACHILLERATO	7°GRADO	MARISELA FERRIN ANGULO
44	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140926061	MOSQUERA PRECIADO	SARAY YULIETH	3/5/2013	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	PRIMARIA	5°GRADO	MARISELA PRECIADO
45	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1067819557	VALENCIA CAVEZAS	ELSON ALEXANDER	22/9/2011	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION DUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	PRIMARIA	5°GRADO	GEMA CAVEZAS
46	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1067905181	QUIÑONES PERES	LEONIDAS	16/3/2009	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MXTO LA FLORIDA	BACHILLERATO	7°GRADO	LEONILA GUERRERO PRECIADO
47	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087210277	GUERRERO QUIÑONES	IKER	24/8/2015	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	LUCELY QUIÑONES
48	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140168950	VALENCIA VALENCIA	MARIA ISABEL	5/5/2014	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	MARICEL CUERO
49	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087202258	GUERRERO BONILLA	ANGELA YUSLEY	8/2/2013	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	YANIVE BONILLA
50	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087816995	SOLIS VALENCIA	JENNIFER DAYANA	2/1/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	ALICIA
51	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1148949007	SOLIS ESPAÑA	DEISY SAMARY	12/4/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	DAISY ERNESTINA ESPAÑA
52	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087831061	ESPEÑA OBREGON	CRISTIAN CAMILO	7/5/2016	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	CARMEN ELISSA OBREGON
53	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087826192	QUIÑONES PORTOCARRERO	ANAI	27/5/2013	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	AURA MILENA
54	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087216193	SOLIS CORTES	AILYN VALESKA	21/7/2013	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	MARITZA
55	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087208731	QUIÑONES ORDOÑEZ	LENY ESNEIDER	13/6/2016	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	INGRITH KATHERINE QUIÑONES ORDOÑEZ
56	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087209327	SINISTERRA PRECIADO	EMELY	14/10/2013	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	YULENIS PRECIADO GUERRRERO
57	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087825355	OSPINA HURTADO	MARIA ANGEL	6/3/2014	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	ONEIDA CUERO TENORIO
58	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087825788	QUIÑONES BENABIDES	DIJHONSI	14/5/2014	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	CINDY PAOLA BENAVIDES GUERRERO
59	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087200871	HURTADO PORTOCARRERO	DILAN GUSTAVO	4/8/2012	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	YOSIRIS PORTOCARRERO PRECIADO
60	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087210610	QUIÑONES ESTACIO	CARLOS DEIVY	20/10/2015	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	MARCELA ESTACIO
61	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087834165	GUERRERO BONILLA	JEREMY STIFER	24/4/2017	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	ANAYIBE BONILLA
62	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087816345	CAICEDO SEGURA	CLARA ADOLGISA	10/6/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	EDWIN CUERO
63	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1077736996	QUIIÑONES	SHAIRA KATHIUSKA	18/2/2008	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	EDWIN CUERO
64	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087831165	BALTAN GIMENES	KEIDY YOHANA	12/1/2016	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	ELSY JIMENES
65	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087811656	TENORIO TORRES	LEDER	21/6/2008	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	3° GRADO	JOSE TENORIO
66	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087212267	ESTACIO CEBALLOS	MELANY NAYELI	5/10/2015	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	CLAUDIA CEBALLOS
67	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087819157	ALBAN CORTES	JHON FREDY	1/8/2011	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	5° GRADO	MARITZA CORTES
68	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087827528	BENAVIDES QUIÑONES	YULIETH FERNANDA	30/1/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	6° GRADO	ANGIE QUIÑONES
69	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 D E2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087216864	ESTACIO CEBALLOS	EMELY ADRIANA	15/9/2017	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	7° GRADO	CLAUDIA CEBALLOS
70	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087824229	QUIÑONES	NAFLY SHARYD	27/8/2013	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	8° GRADO	EDWIN CUERO
71	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087820096	JIMENES TORRES	EISER	25/9/2011	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	9° GRADO	PASTOR JIMENES
72	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087832780	HURTADO PORTOCARRERO	HANSEL JOEL	14/5/2007	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	10º GRADO	YASINIS PORTCARRERO
73	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087826187	CUERO OLAYA	EDWIN SEBASTIAN	20/12/2013	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	11° GRADO	YESSICA ARBOLEDA
74	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087123213	ANGULO NAVARRETE	CRISTIAN JOEL	3/2/2013	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	6ºGRADO	NAHEMY NAVARRETE
75	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	10878158881	VIDAL ARBOLEDA	DEILI ZULEMA	1/4/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	6° GRADO	ZULAY ARBOLEDA
76	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087185753	CORTES EBRATTS	WASHINTON	14/2/2009	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	6° GRADO	MONICA PATRICIA EBRATTS
77	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140167798	TORRES ESTACIO	MARIA FELINA	23/8/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	6° GRADO	JOSE ALEXIS TORRES
78	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1148949051	CENTENO MONTAÑO	SARA PAMELA	5/9/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	6° GRADO	FLORA ALICIA MONTAÑO
79	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087814546	NUÑEZ ARBOLEDA	ANA SOFIA	9/6/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	6° GRADO	MARICELA ARBOLEDA CASTILLO
80	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087195620	ESCOBAR MARTINES	MONICA GISEL	31/3/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	6° GRADO	MONICA MARTINES PINILLO
81	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087815564	OSPINA ARBOLEDA	HUGO FABIAN	21/6/2010	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	NAILA JULIANA ARBOLEDA
82	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087819102	ARBOLEDA ARBOLEDA	JOSE LEONEL	27/9/2011	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	7° GRADO	CLAUDIA PATRICIA ARBOLEDA
83	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087817413	QUIÑONES LEDESMA	EDUAR FERNANDO	12/3/2001	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	7° GRADO	DELIS CARINA OSPINA
84	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1103862366	CASTRO PEREZ	KENDRY YOHANA	23/4/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	7° GRADO	MAGDALENA PERES
85	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087810306	QUIÑONES RODRIGUES	ADA MICHAEL	13/9/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	7° GRADO	ANA JULIA RODRIGUES
86	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087815885	ITURRE SINISTERRA	ESTEINER JAVIER	23/12/2014	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRAGO	NIEVE LUCIA SINISTERRA
87	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087826368	VIDAL	EDWIN NEIMAR	12/5/2011	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	7° GRADO	EDITH ZULAY ARBOLEDA
88	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087204209	CASTILLO ARBOLEDA	SHAIRA PATRICIA	20/3/2013	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	CLAUDIA PATRICIA ARBOLEDA MONTAÑO
89	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087821307	MOSQUERA CASTILLO	KEISY PAOLA	3/4/2015	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	JUSTA MELISSA CASTILLO MONTAÑO
90	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	103164352	ARBOLEDA BURBANO	KIARA LUCIANA	23/6/2016	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	DORILA BURBANO CAICEDO
91	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087203965	BARREIRO DE LA CRUZ	MAICOL STIVEN	13/9/2016	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	DILSON FERNANDO CASTILLO
92	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087820373	TORRE ESTACIO	LUIS ALEXIS	19/8/2017	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	JOSE ALEXIS TORRES
93	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087817653	ARRROYO GUERRERO	ANABEL	15/3/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	BACHILLERATO	7° GRADO	DELFA YASMIN GUERRERO
94	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087838471	QUIÑONES CAICEDO	MARIA ANTONIA	20/4/2020	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	SAGRADO CORAZON	JARDIN	1° GRADO	NILSAMIREYA CAICEDO ESTACIO
95	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087199386	MAIRONGO CAICEDO	JOSE MANUEL	15/3/2012	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	3° GRADO	NILSAMIREYA CAICEDO ESTACIO
96	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087824881	NAZARENO ORDOÑES	EILIN YIRETH	31/12/2013	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	4° GRADO	ELI FELISA ORDOÑES
97	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087810181	ORDOÑES QUIÑONES	DARCY NICOL	29/9/2008	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	BACHILLERATO	8° GRADO	ELI FELISA ORDOÑES
98	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087826124	BENAVIDES RODRIGUES	EMERSON SEBASTIAN	17/2/2013	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	4° GRADO	DALIA BENAVIDES
99	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087837359	CORTES BENAVIDES	CRISTIN ALINA	21/5/2019	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	JARDIN LA VICTORIA	JARDIN	1° GRADO	DALIA BENAVIDES
100	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087819333	CIFUENTES QUIÑONES	ANTONY JESUS	11/5/2001	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	5° GRADO	MAYI TATIANA ESCOBAR QUIÑONES
101	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087212860	COIME MAIRONGO	SHAIRA ANGELLI	14/11/2017	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MISIONAL SANTA TERESITA	PRIMARIA	2° GRADO	LUZ CLARITA MAIRONGO
102	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2033	TARJETA DE IDENTIDA	1087205053	COIME MAIRONGO	VIANIS YADIRA	24/3/2014	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MISIONAL SANTA TERESITA	PRIMARIA	4° GRADO	LUZ CLARITA MAIRONGO
103	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087829386	ANGULO ARBOLEDA	DILLAN YUSEY	20/10/2015	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTTUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	1° GRADO	LUZ EIDY ARBOLEDA
104	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087828693	QUIÑONES	MARBIN JOEL	25/9/2014	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLAMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	3° GRADO	MARIA DEL CARME QUIÑONES
105	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087205612	CUERO CAICEDO	ANGELO JOSUE	17/6/2014	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	3° GRADO	AMANDA CAICEDO ESTACIO
106	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 D E2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087817573	CORTES GODOY	FABIAN	13/3/2011	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	3° GRADO	ANIA CORTES GODOY
107	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1086753089	TENORIO MONTAÑO	LUNA SOFIA	22/1/2012	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	5° GRADO	IGRID VIVIANA MONTAÑO ALEGRIA
108	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087200857	MOIRONGO CASTILLO	MAIRA ALEJANDRA	6/9/2012	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MISIONAL SANTA TERESITA	PRIMARIA	5° GRADO	MILA DAYANA CASTILLO ESPAÑA
109	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	10878322911	QUIÑONES GUERRERO	LIA DANIELA	13/3/2017	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MISIONAL SANTA TERESITA	PRIMARIA	1° GRADO	DELFA YASMIN GUERRERO
110	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087828200	QUIÑONES GUERRERO	LAURA SOFIA	30/3/2015	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MISIONAL SNTA TERESITA	PRIMARIA	2° GRADO	DELFA YASMIN GUERRERO
111	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 20423	TARJETA DE IDENTIDA	08503020-7	VALVERDE CORTES	LINA MARI PAZ	29/6/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	ECUATORIANA	SI	INTITUCION EDUCATIVA IBERIA	BACHILLERTO	6°GRADO	YAMILE STEFANIA CORTES BASAN
112	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087203346	CORTES PRECIADO	KIMBERLI ANDREA	1/8/2013	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INTITUCION EDUCATIVA SANTA TERESITA	PRIMARIA	3° GRADO	YENNIFER PRECIADO
113	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087207789	PRECIADO ESPAÑA	SKAIRELI	8/1/2015	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA SANTA TERESITA	PRIMARIA	2° GRADO	YENNIFER PRECIADO
114	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087212640	PRECIADO ESPAÑA	BRITANY KAHORY	18/9/2017	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTTUCIO EDUCATIVA SANTA TERESITA	PRESCOLAR	0° GRADDO	YENNIFER PRECIADO
115	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087828693	QUIÑONES	JOEL	22/7/2012	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA	BACHILLERATO	6° GRADO	DANIELA QUIÑONES
116	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087819333	QUIÑONES	ANTHONY	11/5/2011	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	5° GRADO	DALI MARUA QUIÑONES CUERO
117	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087810204	PAI CORTES	ANGIE PAOLA	30/05/2008	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LA VARIANTE	BACHILLERATO	6° GRADO	CARMEN ALICIA CORTES SANCHEZ
118	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087197632	GONZALEZ	WENDY FARINA	31/7/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LA VARIANTE	BACHILLERATO	6° GRADO	CRISTINA GONZALES VALENCIA
119	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1089542606	GODOY ANGULO	LUISA XIMENA	24/10/2007	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLONBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LA VARIANTE	BACHILLERATO	6° GRADO	JOHANA PATRICIA ANGULO CAICEDO
120	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087129401	LANDAZURI CORTES	JOSE FELIPE	10/2/2010	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LA VARIANTE	BACHILLERATO	7° GRADO	DIGNA ESPERANZA CORTES PRECIADO
121	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087801305	CAICEDO CASTILLO	DIANA PATRICIA	12/9/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LA VARIANTE	BACHILLERATO	9ºGRADO	DAISI RUBIELA CASTILLO PALACIO
122	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1089540731	CORTES CAICEDO	VIVIANA	3/2/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVO LA VARIANTE	BACHILLERATO	9° GRADO	HERMITON CORTES
123	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087790270	CHURTA FERRIN	YESSICA ALEXANDRA	20/10/2012	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LA VARIANTE	BACHILLERATO	8° GRADO	MARIA EMILIA CHURTA
124	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087796906	LANDAZURI MOSQUERA	DANNY MAURICIO	21/1/2013	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LA VARIANTE	BACHILLERATO	6° GRADO	JORY LANDAZURI
125	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140166185	GUTIERREZ	INGRID DANIELA	29/4/2010	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LA VARIANTE	BACHILLERATO	9º GRADO	KAREN QUIÑONES BECERRA
126	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087126378	VALLECILLA ARAUJO	ERICK LEONARDO	15/06/2007	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVO JOSE DE CALDAS	UNIVERCITARIO	2° SEMESTRE	MARIA CRISTINA ARAUJO
127	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087812311	VILLAREAL	HAROLD	11/09/2009	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	9° GRADO	BRIGGITE LEITON VILLAREAL
128	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087815147	ESTUPIÑAN	ANA LUCIA	03/01/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	8° GRADO	MARTHA LILIANA ANDRADE
129	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087796717	CORTES CUERO	LUIS ALFREDO	29/01/2007	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	6° GRADO	MARI CUERO
130	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087815030	MOLINO TENORIO	YANI NICOL	02/07/2010	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	6° GRADO	ELSI MARIEL TENORIO ARIAS
131	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087816850	PORTOCARRERO	SOFIA	29/12/2010	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	8° GRADO	MARTA SOFIA ARBOLEDA
132	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1089010123	MORENO	ANDERSON DAVID	28/08/2006	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	11° GRADO	GRACIELA CASTILLO RODRIGUEZ
133	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140167407	SARA	TENORIO SINISTERRA	05/10/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	9° GRADO	MARIA NUBIA SINISTERRA
134	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087805895	CRISTIAN	TENORIO PAZ	12/03/2008	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	10° GRADO	DIANA PAZ
135	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087185267	PANESO OROBIO	MARIA ALEJANDRA	09/01/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	9° GRADO	MARIA EDITA PANESO
136	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1072654035	MURCIA ESTRADA	CAMILO ANDRES	22/09/2007	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	11° GRADO	LISETH ESTRADA DE LA CRUZ

137	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087797688	CORTES	DANNY JAIR	27/03/2007	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	11° GRADO	BERENICE CORTES TORRES
138	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087130408	CASTILLO CEVILLANO	KAREN YENISA	06/03/2006	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	11° GRADO	DIGNA CASTILLO
139	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140167281	MARTINES SINISTERRA	WENDY ARACELY	15/06/2006	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	10° GRADO	YOLIS YADIRA BASTIDAS
140	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087119670	CORTES BANGUERA	DANIEL ESTEBAN	23/4/2017	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	PRIMARIA	5° GRADO	CARMEN ALICIA BANGUERA
141	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140164937	CASTILLO	JUAN DAVID	23/12/2005	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUTUCIO EDUCATIVO JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	11° GRADO	DERCY DANIELA CASTILLO
142	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087112994	CORTES	DARWIN ALEJANDRO	07/11/2004	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	11° GRADO	LUCIA CORTES QUIÑONES
143	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087712216	PERLAZA JIMENES	MABELYN	31/01/2006	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	I.E. TECNICO AGROPECUARIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	TECNICO	1° SEMESTRE	LUZ DARLI LANDAZURI
144	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140145809	CABEZAS MICOLTA	IVETH	15/02/2006	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	I.E. TECNICO AGROPECUARIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	TECNICO	1° SEMESTRE	ROSA CABEZAS MICOLTA
145	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087131799	PERLAZA QUIÑONES	ANDRES	04/02/2008	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	I.E. TECNICO AGROPECUARIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	TECNICO	1° SEMESTRE	YULIANA PERLAZA
146	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087796755	GRANJA CORTES	FRANCISCO	26/10/2005	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	I.E. TECNICO AGROPECUARIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	TECNICO	1° SEMESTRE	CLAUDIA CORTES QUIÑONES
147	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087114339	QUIÑONES	CAMILA	07/05/2005	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	I.E. TECNICO AGROPECUARIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	TECNICO	1° SEMESTRE	DIANA PAOLA QUIÑONES
148	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087114431	CORTES QUILÑONES	SOFIA	14/11/2007	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	I.E. TECNICO AGROPECUARIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	TECNICO	1° SEMESTRE	LUZ MERY DEL CARMEN
149	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087208931	ROSERO QUIÑONES	HELEN ELIANIS	3/9/2015	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	PRIMARIA	4° GRADO	LUCIN DARIAN QUIÑONES PRECIADO
150	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087813480	QUIÑONES CASTILLO	MAUREN YENEISIS	7/9/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	BACHILLERATO	6° GRADO	MARIA YANETH CASTILLO GUERRERO
151	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087814776	ARBOLEDA ITURBE	LEIDY YOHANA	6/6/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	BACHILLERATO	9° GRADO	ITURBE HURTADO LEIDY YOHANA
152	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087199218	OROBIO LANDUZURY	MIRIAM VALERIA	14/4/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	BACHILLERATO	7° GRADO	MIRIAM LANDUZURY QUIÑONES
153	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087186671	CASTRO TORRES	KEINER ALEXANDER	13/3/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	5° GRADO	MARIO ORTIZ
154	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52833	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140168807	OSPINA CAICEDO	BENKOS ANDRES	22/1/2014	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	5° GRADO	KATTY CAICEDO CASTRO
155	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087808871	TORRES	LUIS ALBERTO	22/9/2005	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	9° GRADO	MARISELA TORRES
156	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1111548720	CASTILLO ARBOLEDA	ANDI ALEXIS	7/4/2009	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	6° GRADO	DILSON FERNANDO CASTILLO
157	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1012379956	TERAN PEÑA	MICHEL	2/9/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	YOGEDIS BEÑAS LONDOÑO
158	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087820881	ANGULO ARBOLEDA	DILAN ALBERTO	13/5/2012	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	CLAUDIA PATRICIA ARBOLEDA
159	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1146127001	ARBOLEDA CASTILLO	JUAN ESTEBAN	7/6/2015	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	ORFA BALBINA CASTILLO PRECIADO
160	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52833	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087815881	VIDAL ARBOLEDA	DEILY ZULEIMA	7/9/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	6° GRADO	EDITH ZULAY ARBOLEDA
161	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087807109	NAVARRETE ARBOLEDA	CRISTIAN JOEL	12/7/2010	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	6° GRADO	NOHEMY NAVARRETE ARBOLEDA
162	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087820781	ARBOLEDA ARBOLEDA	LUIS EDUARDO	21/12/2012	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	5° GRADO	AVIS LENNIS ARBOLEDA QUIÑONES
163	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087203965	BARRERO DE LA CRUZ	MAICOL STIVEN	12/5/2014	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	DILSON FERNANDO CASTILLO
164	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087820668	VIDAL	EDUAR NEIMAR	5/7/2010	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	DENNIS VIDAL
165	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087810386	QUIÑONES RODRIGUES	AIDA MICHAEL	5/2/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	6° GRADO	TERESA QUIÑONES
166	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087806185	SINISTERRA MOJARRANGO	DANIELA	2/4/2008	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	MAYER MOJARRANGO
167	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087797154	PRECIADO SINISTERRA	VICTOR DANILO	21/12/2006	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	6° GRADO	OBED SINISTERRA
168	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087812400	LEDESMA	HERMY YESED	10/8/2009	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	MARIA LEDESMA
169	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087805791	QUIÑONES SOLIS	JAKSON ALVENI	21/8/2008	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	7° GRADO	MARTHA SOLIS
170	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087852071	OSPINA	LILI ESTEVAN	13/4/2008	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	BETTY OSPINA
171	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087825017	CENTENO	JOSE ANDRIS	6/2/2014	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	MERCEDES CENTENO
172	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087808871	TORRES	LUIS ALBERTO	22/9/2005	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	MARLEN TORRES
173	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140167798	TORRES ESTACIO	MAIRA FELINA	27/7/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	7° GRADO	ELISA MONTAÑO
174	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087197226	MONTAÑO MONTAÑO	EVELIN DAYANA	22/8/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	7° GRADO	MARIEN MONTAÑO
175	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087123677	ITURRI ARBOLEDA	ANYI YULIETH	4/7/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	SOFIA ARBOLEDA
176	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1103862366	CASTRO PEREZ	KENDRI YOHANA	24/1/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	6° GRADO	MARTHA PEREZ
177	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087813009	GRUESO MAIRONGO	MARYI YULIETH	14/10/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	SARA MARIEN MAIRONGO
178	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087810305	QUIÑONES RODRIGUES	LUISA BRIGITH	14/2/2006	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	7° GRADO	SENGA EULOGIA RODRIGUES
179	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52833	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087180190	ARBOLEDA MONTAÑO	KAROL YULIETH	7/1/2008	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	9° GRADO	EVELIN MONTAÑO
180	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087822206	ESTACIO OBREGON	MALEIDY YULIETH	1/1/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA NUEVA FLORIDA	BACHILLERATO	7° GRADO	KENESIS ESTACIO OBREGON
181	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087806384	BANGUERA RUIZ	DARLIS JOSELIT	7/10/2008	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MISIONAL SANTA TERESITA	BACHILLERATO	8° GRADO	SANDRA RUIZ PANESO
182	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087811580	VIVAS MEZA	YOSELIN VALERIA	1/10/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA NUEVA FLORIDA	BACHILLERATO	9° GRADO	GLADIS DARLEMY MEZA QUIÑONES
183	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087811233	MESA BETANCURTH	KIARA DE LAS LAJAS	15/9/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA SANTA TERESITA	BACHILLERATO	8° GRADO	YOHANA BETANCURTH	
184	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087822653	CORTES MEZA	VALERIE NAHOMY	1/1/2012	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MISIONAL SANTA TERESITA	PRIMARIA	5° GRADO	KAREN YULIETH MEZA PRECIADO
185	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52833	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087607596	ESCOBAR OSPINA	LARRY PATRICIA	13/12/2208	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO NACIONAL MAX SEIDEL	BACHILLERATO	6° GRADO	ANABEL OSPINA BURBANO
186	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087809900	ARROYO ESTACIO	HAROLD STIVEN	13/6/2009	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL NACION	BACHILLERATO	6° GRADO	MELISSA ESTACIO
187	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52833	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1086726148	BASQUEZ MONTAÑO	FRANK DEIVY	14/11/2006	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA I.P.T.C	BACHILLERATO	11°GRADO	YESSICA YOHANA BASQUES MONTAÑO
188	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52833	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140164822	SEGURA ESTACIO	JEISON CAMILO	12/11/2005	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	UNIVERSIDAD NACIONAL	UNIVERSITARIO	1° SEMESTRE	PATRICIA MARIA ESTACIO
189	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087220822	TENORIO MONTAÑO	LUZ SABELYS	22/4/2013	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	LUCERO MONTAÑO
190	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52833	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087727024	SOLANO ROJAS	VICTOR ALFREDO	8/4/2008	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA I.P.T.C	BACHILLERATO	9° GRADO	WISMAN TENORIO ARBOLEDA
191	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52833	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1031166976	SEGURA SERPA	YHONSEP	21/5/2014	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	3° GRADO	PAOLA SERPA
192	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087208448	SALAZAR RIVERA	YHON SMITH	13/9/2017	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	MONICA PATRICIA EBRATTS
193	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52833	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087836011	CASTILLO WUISAMANO	DULCE FERNANDA	20/11/2018	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	2° GRADO	DILSON FERNANDO CASTILLO
194	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52833	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1098556664	ANGULO ORTIZ	YUSSI YIRLEY	23/3/2016	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	MARIO ORTIZ
195	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087831477	MOSQUERA CASTILLO	ASLI NATHALIA	14/6/2016	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	JUSTA MELISSA CASTILLO MONTAÑO
196	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087833489	GONZALES BURBANO	IAN SAMUEL	3/2/2017	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	3° GRADO	NEREIDA GRUESO
197	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087720107	TORRES CAICEDO	JEISON SEBASTIAN	30/8/2017	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	3° GRADO	SARA CAICEDO
198	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087833817	CENTENO TORRES	DIMA	16/7/2016	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	3° GRADO	YERLY MARCEL TORRES ESCOBAR
199	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087836698	MONTAÑO QUIÑONES	MARLEN ANDREA	17/8/2018	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	LAURA QUIÑONES DAJOME
200	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087819064	ZUÑIGA FERRIN	MARICELA FERRIN	22/7/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO NACIONAL MAX SEIDEL	BACHILLERATO	7° GRADO	LEIDY YOHANA FERRIN

SOPORTES

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14963180197

(415)7707212489984(8020) 000001496318019 7

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 5 4 8 2 4 4	8	Impuestos y Aduanas de Pasto 1 4	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social
FUNDACION DE MUSICA DEL PACIFICO CHANGO

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Nariño 5 2	San Andres de Tumaco 8 3 5

41. Dirección principal
BRR EL PROGRESO

42. Correo electrónico funchango2004@hotmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 1 4 2 7 0 0 3 7	3 2 0 4 2 8 5 3 6 7

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 4 9 9	2 0 1 0 0 1 1 0	8 4 1 3	2 0 1 7 0 8 0 2	9 0 0 8				

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	5	7	1	4	1	6	4	2	5	2	5	5														

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar
07- Retención en la fuente a título de rent
14- Informante de exogena
16- Obligación facturar por ingresos bienes
42- Obligado a llevar contabilidad
52 - Facturador electrónico
55 - Informante de Beneficiarios Finales

Usuarios aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2023 - 11 - 17 / 17 : 32: 54

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre LANDAZURI SEGURA JUAN DANIEL

985. Cargo Representante legal Certificado

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14963180197

(415)7707212489984(8020) **000001496318019 7**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 5 4 8 2 4 4	8	Impuestos y Aduanas de Pasto 1 4	

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza	2	63. Formas asociativas		64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas	1 6	70. Beneficio	2

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase	0 4	
72. Número	0	
73. Fecha	2 0 1 1 0 1 1 0	
74. Número de notaría		
75. Entidad de registro	0 3	
76. Fecha de registro	2 0 1 2 0 6 1 9	
77. No. Matrícula mercantil	0 0 1 4 8 3 5 0	
78. Departamento	5 2	
79. Ciudad/Municipio	3 7	
Vigencia		
80. Desde		
81. Hasta		

Composición del Capital

82. Nacional	0 %
83. Nacional público	0 . 0 %
84. Nacional privado	0 . 0 %
85. Extranjero	0 %
86. Extranjero público	0 . 0 %
87. Extranjero privado	0 . 0 %

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control: Gobernación 9

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1	8 0	2 0 1 7 0 8 0 2		-
2		Año Mes Día		-
3		Año Mes Día		-
4		Año Mes Día		-
5		Año Mes Día		-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV.

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Representación

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14963180197

(415)7707212489984(8020) **000001496318019 7**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
9 0 0 5 4 8 2 4 4	8	Impuestos y Aduanas de Pasto	1 4	

Representación

1

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación		
REPRS LEGAL PRIN 1 8	2 0 2 1 1 0 1 5		
100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadaní 1 3	1 0 0 4 7 4 7 1 8 1		
104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
LANDAZURI	SEGURA	JUAN	DANIEL
108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal	

2

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación		
100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal	

3

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación		
100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal	

4

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación		
100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal	

5

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación		
100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal	

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14963180197

(415)7707212489984(8020) **000001496318019 7**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
9 0 0 5 4 8 2 4 4	8	Impuestos y Aduanas de Pasto	1 4	

Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

	111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad	115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres	119. Razón social	120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
1	Cédula de Ciudada 1 3	1 0 8 7 1 1 2 6 9 9		COLOMBIA 1 6 9	TENORIO		WISMAN	ROGELIO				2 0 1 1 0 1 1 0	
2	Cédula de Ciudada 1 3	1 0 8 7 7 8 2 2 7 7		COLOMBIA 1 6 9	JIMENEZ	TENORIO	EDWIN	IVAN				2 0 1 1 0 1 1 0	
3	Cédula de Ciudada 1 3	1 0 8 7 1 2 1 3 7 1		COLOMBIA 1 6 9	MARTINEZ	RIASCOS	WILLIAM	JAIR				2 0 1 1 0 1 1 0	
4	Cédula de Ciudadan 1 3	1 0 8 7 1 2 4 1 6 7		COLOMBIA 1 6 9	CUERO	CABEZAS	ORLIN	DAVID				2 0 1 1 0 1 1 0	
5	Cédula de Ciudadan 1 3	6 6 9 7 8 0 4 0		COLOMBIA 1 6 9	LANDAZURI	CORTES	ANA	LUCIA				2 0 1 9 0 2 0 3	

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

CERTIFICADO

El suscrito **JUAN DANIELLANDAZURI SEGURA** identificado con la cedula de ciudadanía 1004747181 expedida en la ciudad de Tumaco, en mi condición de Representante Legal, de **FUNDACION DE MUSICA DEL PACIFICO CHANGO**, identificada con NIT. 900548244-8, debidamente inscrita en la Cámara de Comercio de Tumaco manifiesto bajo la gravedad de juramento que la fundación se encuentra a paz y salvo por todo concepto correspondiente a las obligaciones con el sistema general de seguridad social en pensiones, salud y aportes parafiscales; debido a que la fundación no cuenta con personal de planta y los contratos que se han realizado han sido por prestación de servicios.

Dada en Tumaco a los 11 días del mes de diciembre de 2023.

FIRMA: _____
JUAN DANIEL LANDAZURI SEGURA
C. C. No. 1.004.747.181 de Tumaco

Firma: _____
JAIR ANDRES ORTIZ RUIZ
C.C. 87946839 de Tumaco
Contador Público.
TP. 281600-T

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO
87.946.839
ORTIZ RUIZ
APELLIDOS

JAIR ANDRES
NOMBRES

JAIR ORTIZ
FIRMA





FECHA DE NACIMIENTO 05-JUN-1984
TUMACO
(NARIÑO)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.82 ESTATURA | O+ G.S. RH | M SEXO

12-SEP-2002 TUMACO
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SANCHEZ TORRES

A-2413900-00375546 M 0087946839 20120511 0029892670A 1 38292872

República de Colombia
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL | JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

281600-T



JAIR ANDRES
ORTIZ RUIZ
C.C. 87946839
RES. INSCRIPCION 1266 DEL 17/06/2021
CORPORACION UNIVERSITARIA AUTONOMA DE NARIÑO

JOSE ORLANDO RAMIREZ ZULUAGA
DIRECTOR GENERAL

304079 **318588**

Identificación Plástica S.A. 200834/1220

República de Colombia
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL | JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

Esta tarjeta es el único documento que lo acredita como Contador Público de acuerdo con lo establecido en la Ley 43 de 1990. Es personal e intransferible.

Agradecemos a quien encuentre esta tarjeta comunicarse al PBX: (57)(1) 644 4450 o devolverla a la UAE – Junta Central de Contadores a la Carrera 16 No. 97- 46 Of.301 en Bogotá D.C.

FIRMA

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

9088BCE603DF91B9

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **JAIR ANDRES ORTIZ RUIZ** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 87946839 de SAN ANDRES DE TUMACO (NARIÑO) Y Tarjeta Profesional No 281600-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde la fecha de Inscripción.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS ******************************
****
****

Dado en BOGOTA a los 11 días del mes de Diciembre de 2023 con vigencia de (3) Meses, contados a partir de la fecha de su expedición.

DIRECTOR GENERAL

ESTE CERTIFICADO DIGITAL TIENE PLENA VALIDEZ DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 2 DE LA LEY 527 DE 1999, DECRETO UNICO REGLAMENTARIO 1074 DE 2015 Y ARTICULO 6 PARAGRAFO 3 DE LA LEY 962 DEL 2005

Para confirmar los datos y veracidad de este certificado, lo puede consultar en la página web www.jcc.gov.co digitando el número del certificado

FUNDACION DE MUSICA DEL PACIFICO CHANGO
NIT 900.548.244-
PUENTE EL PROGRESO
Tel: (032) 7274875
Tumaco - Colombia
funchango2004@hotmail.com

Factura electrónica de venta
No. 1056

Señores	CORPORACION PI3NSA		
NIT	900.673.217-3	**Teléfono**	(602) 3016444672 - Ext. 000
Dirección	CL 11 1 07 ED GARCES OF 609	**Ciudad**	Cali - Colombia

Fecha y hora Factura	
Generación	11/12/2023, 22:25
Expedición	11/12/2023, 22:25
Vencimiento	11/12/2023

Ítem	Descripción	Cantidad	Vr. Total
1	Segundo desembolso del 40% contrato prestación de servicios MCM0090	1.00	25,648,000.00

Total items: 1

Valor en Letras:
Veinticinco millones seiscientos cuarenta y ocho mil pesos m/cte

Total Bruto	25,648,000.00
Total a Pagar	25,648,000.00

Condiciones de Pago:
Transferencia $ 25,648,000.00

Observaciones:

A esta factura de venta aplican las normas relativas a la letra de cambio (artículo 5 Ley 1231 de 2008). Con esta el Comprador declara haber recibido real y materialmente las mercancías o prestación de servicios descritos en este título - Valor. **Número Autorización 18764061275165 aprobado en 20231205 prefijo desde el número 1001 al 2000 Vigencia: 12 Meses**
- Actividad Económica 9499 Actividades de otras asociaciones n.c.p. Tarifa
CUFE: 11a604dc1e8b732873c170b5c96302925f76997679650c2b2dabb78561d09653878a0354f0589d577965c207e72caeae

Fabricante Software y Proveedor tecnológico: Siigo SAS - Nit 830.048.145-8. Nombre Software: Siigo Nube. Firma electrónica: ver en el XML

INFORME FINAL

FUNDACION DE MUSICA DEL PACIFICO CHANGÓ

PERIODO DE REVISIÓN
AGOSTO, SEPTIEMBRE, OCTUBRE Y NOVIEMBRE DE 2023

FECHA DE PRESENTACIÓN
ENERO DE 2024

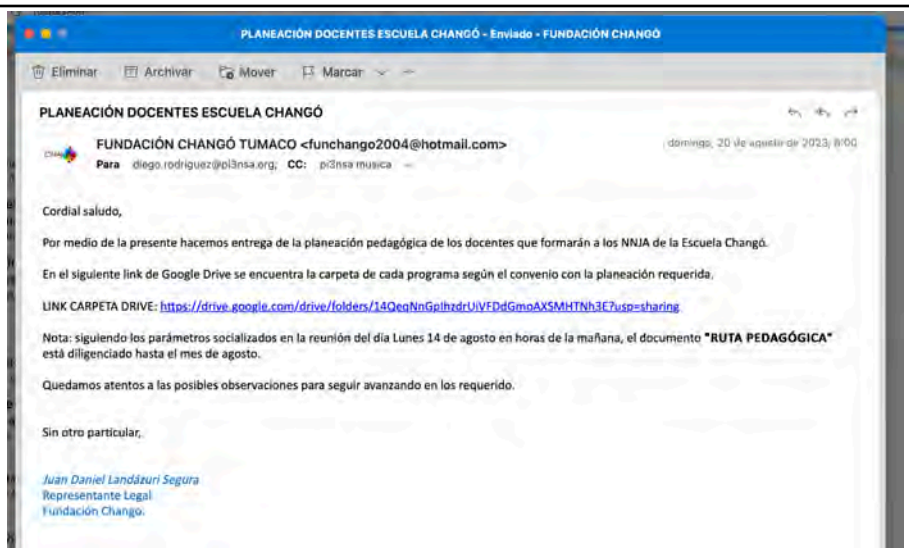
MINISTERIO DE CULTURA - PIENSA
CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 4050 del 2023

FORTALECIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA ESCUELAS COMUNITARIAS

INFORME FINAL - FUNDACIÓN DE MÚSICA DEL PACÍFICO CHANGÓ CONTRATO Nº: 4050

Introducción:
El presente informe tiene como propósito detallar las actividades realizadas en el marco del Convenio No. 4050 de 2023, en el que la CORPORACIÓN PI3NSA en alianza con el MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA han trabajado conjuntamente para "**Aunar recursos humanos, administrativos, financieros y de asistencia técnica para fortalecer procesos de formación, fortalecimiento y consolidación de escuelas y espacios de música en la perspectiva pedagógica y de derechos culturales de las líneas de política del Plan Nacional de Música para la Convivencia"**. El informe se enfoca en el período comprendido entre los meses de agosto y noviembre de 2023, y busca resumir los logros, desafíos y aprendizajes obtenidos durante esta etapa del proyecto.

Nombre del Contratista: FUNDACIÓN DE MÚSICA DEL PACÍFICO CHANGÓ	
Número Documento: 900548244	
Período: del 01 de agosto el 30 de noviembre	**Fecha presentación informe: 24 de enero 2024**
Obligación específica 1: Presentar plan de trabajo y cronograma, que dé cuenta de las actividades y alcances a realizar durante la ejecución del contrato.	
Acciones y fechas: De acuerdo a los requerimientos sugeridos en el convenio No. 4050, el pasado domingo 20 de agosto en horas de la mañana, el equipo de la Fundación Changó hizo entrega -vía correo electrónico- de los documentos, **plan de trabajo y cronograma**, donde se encuentran situadas las actividades que se pretenden realizar en esta vigencia del contrato en alianza con el Ministerio de Cultura y otros detalles relacionados con el proceso de formación de la Escuela de Música Changó. Una vez que se realiza la entrega de dicha obligación, los documentos remitidos pasan por una serie de filtros asociados con revisiones, correcciones y sugerencias, siendo finalmente aprobados el día lunes 4 de septiembre.	
Medios de Verificación: Revisar anexos.	


PLANEACIÓN DOCENTES ESCUELA CHANGÓ - Enviado - FUNDACIÓN CHANGÓ

Eliminar Archivar Mover Marcar

PLANEACIÓN DOCENTES ESCUELA CHANGÓ

FUNDACIÓN CHANGÓ TUMACO <funchango2004@hotmail.com> domingo, 20 de agosto de 2023, 8:00

Para diego.rodriguez@pi3nsa.org; **CC:** pi3nsa musica

Cordial saludo,

Por medio de la presente hacemos entrega de la planeación pedagógica de los docentes que formarán a los NNJA de la Escuela Changó.

En el siguiente link de Google Drive se encuentra la carpeta de cada programa según el convenio con la planeación requerida.

LINK CARPETA DRIVE: https://drive.google.com/drive/folders/14QeqNnGpIhzdrUiVFDdGmoAXSMHTNh3E?usp=sharing

Nota: siguiendo los parámetros socializados en la reunión del día Lunes 14 de agosto en horas de la mañana, el documento **"RUTA PEDAGÓGICA"** está diligenciado hasta el mes de agosto.

Quedamos atentos a las posibles observaciones para seguir avanzando en los requerido.

Sin otro particular,

Juan Daniel Landázuri Segura
Representante Legal
Fundación Changó.


Fwd: APROBACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA - Fundación de música del pacífico Chango

Ana María Ortiz - Pi3nsa

Buenos días, Maestro Juan Daniel,

Le enviamos el Plan de Trabajo y Cronograma de la Escuela de Música Comunitaria en Tumaco - Fundación de Música del Pacífico Chango en su última versión, ya finalizado y aprobado, para que lo descargue.

Con aprecio,

ANA MARÍA ORTIZ SÁNCHEZ
Coordinación General Técnica
ana.maria.ortiz@pi3nsa.org
www.pi3nsa.org

PI3NSA

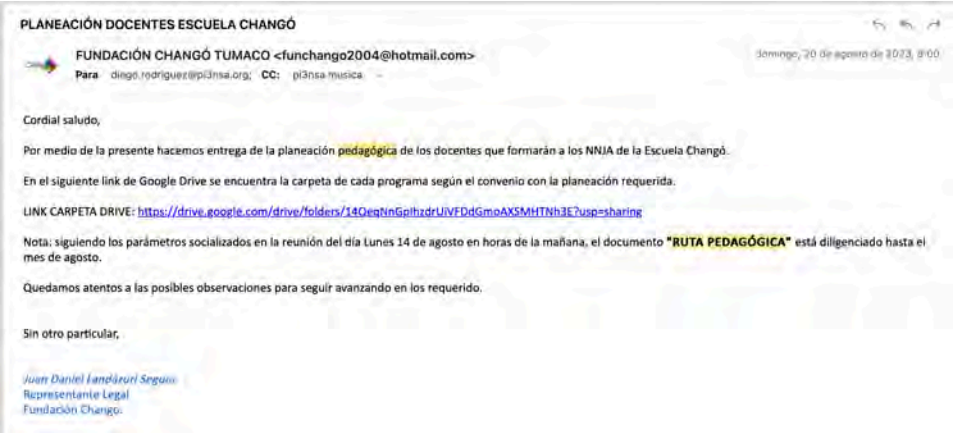
---------- Forwarded message ---------
De: **Ana María Ortiz - Pi3nsa**
Date: vie, 1 sept 2023 a la(s) 17:36
Subject: APROBACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA - Fundación de música del pacífico Chango
To: PI3NSA PAOLA URREGO, Coordinador Tecnico

Observaciones: Por parte del equipo de la Fundación resaltamos que el proceso de aprobación de los documentos pertenecientes a la obligación número uno (1) del convenio 4050 tardó más de lo necesario debido a una serie de confusiones y adaptabilidad de formatos de planeación de acuerdo a las directrices del Ministerio de Cultura y la Fundación Changó. Aun así, reconocemos y apreciamos el acompañamiento que ambas instituciones han realizado a la Escuela de Formación Changó para llevar a cabo las actividades planteadas con anterioridad.

Obligación específica 2: Consolidar el modelo pedagógico que incluya el plan de estudios, rutas pedagógicas y contenidos de formación musical ofertados por la escuela.

Acciones y fechas: Vía Google drive se realizó la entrega de los avances en relación al desarrollo del modelo pedagógico de la Escuela de Formación Changó que incluye los documentos: **plan de estudios, rutas pedagógicas y contenidos de formación musical.** En un principio se había notificado que esta documentación fuese diligenciada hasta el mes de agosto como sugerencia a poder sincronizar las fechas de formulación y ejecución de los contenidos con lo que iba corrido del mes. Sin embargo, la documentación remitida también pasó por un proceso de validación y desde entonces se ha venido alimentando de acuerdo a las semanas de trabajo implementadas.
Revisar anexo de **"CONVENIO PI3NSA MCM 0090".**

Medios de Verificación: Ver anexos Rutas pedagógicas y Proyecto pedagógico en Drive.



PLANEACIÓN DOCENTES ESCUELA CHANGÓ

FUNDACIÓN CHANGÓ TUMACO <funchango2004@hotmail.com>
Para: diego.rodriguez@pi3nsa.org; CC: pi3nsa-musica

Cordial saludo,

Por medio de la presente hacemos entrega de la planeación pedagógica de los docentes que formarán a los NNJA de la Escuela Changó.

En el siguiente link de Google Drive se encuentra la carpeta de cada programa según el convenio con la planeación requerida.

LINK CARPETA DRIVE: https://drive.google.com/drive/folders/14QeqNnGpIhzdrUiVFDdGmoAXSMHTNh3E?usp=sharing

Nota: siguiendo los parámetros socializados en la reunión del día Lunes 14 de agosto en horas de la mañana, el documento **"RUTA PEDAGÓGICA"** está diligenciado hasta el mes de agosto.

Quedamos atentos a las posibles observaciones para seguir avanzando en los requerido.

Sin otro particular,

Juan Daniel Landázuri Segura
Representante Legal
Fundación Changó.

Observaciones: Sin observaciones.

Obligación específica 3: Consolidar el modelo organizativo y de sostenibilidad de la Escuela de música comunitaria teniendo en cuenta la estructuración del campo de la administración, gestión y proyección de productos y servicios musicales, así como los oficios relacionados con la música tradicional.

Acciones y fechas: El 16 de enero de 2024 se realizó entrega (vía correo electrónico) del formato de sostenibilidad de la Escuela Changó, donde a partir de la fecha ha sido modificado en diferentes ocasiones con el propósito de generar una versión sólida y coherente en relación con el presente y futuro de la Escuela.

Medios de Verificación: Ver anexo "Modelo organizativo y de sostenibilidad" en carpeta Drive.

Observaciones: Documento finalizado con éxito.

Obligación específica 4: Desarrollar un proceso de formación musical con una cobertura de 200 personas en Tumaco con el fin de salvaguardar las manifestaciones culturales del pacifico sur de Colombia, fortaleciendo la apropiación de las músicas tradicionales y conforme a la metodología planteada en la propuesta que hace parte integral del presente contrato.

Acciones y fechas: Una vez se aprobaron los formatos de planeación pedagógica de la Escuela de Música Changó, la planta docente de la Fundación inició las actividades que se habían establecido en los documentos. Durante la vigencia los docentes trabajaron en los Barrios: El Morrito, California, Sector los puentes, Unión victoria, Puertas del sol; Consejos Comunitarios: Tablón salado y Gualajo.

Medios de Verificación: Ver Anexo Formato de Caracterización.

MINISTERIO DE CULTURA - PIENSA
CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 4050 del 2023














MINISTERIO DE CULTURA - PIENSA
CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 4050 del 2023


















Observaciones: Recomendamos que tanto el equipo de Pi3nsa como el del Ministerio de Cultura puedan revisar las redes sociales de la Fundación Changó, donde reposan archivos de las actividades que se realizan semana a semana en la Escuela de Formación.

Obligación específica 5: Realizar la contratación de 4 maestros(as), para desarrollar su labor en la sede de la Escuela de Música Comunitaria, así:

a. Un docente para la práctica de técnica vocal o canto tradicional, con una intensidad horaria semanal de 14 para un total de 56 horas mensuales.

b. Un docente para la práctica de Marimba, con una intensidad horaria semanal de 14 para un total de 56 horas mensuales.

c. un docente para la práctica de percusión tradicional, con una intensidad horaria semanal de 14 para un total de 56 horas mensuales.

d. Un docente para la práctica de guitarra, con una intensidad horaria semanal de 14 para un total de 56 horas mensuales.

Acciones y fechas: Actualmente la planta docente cuenta con los siguientes maestros contratados para desarrollar las metas y actividades propuestas en el plan de trabajo y ruta general formulados para el convenio 4050:

WISMAN ROGELIO TENORIO: Técnica vocal/Canto tradicional
JOHAN CAMILO ESTACIO MARQUINEZ: Marimba
ANDRES LEONARDO RACINES ARROYO: Percusión tradicional
ALVARO EMILIO ORTEGA ARÉVALO: Guitarra

Medios de Verificación: Revisar anexo en los archivos de Google Drive donde reposa el resto de la documentación de la Escuela y la Fundación Changó en relación al convenio No. 4050.



RE: Contratacion escuela Comunitaria Tumaco

FUNDACIÓN CHANGÓ TUMACO <funchango2004@hotmail.com> jueves, 10 de agosto de 2023,

Para pi3nsa musica

5. PLANEACION ESC... 290,4 KB | 1. SEGURIDAD SOCI... 269,6 KB | 2. FACTURA ELECTR... 154,1 KB | 3. REFERENCIA BAN... 152,9 KB | 4. RUT FUNCHANG... 565,9 KB

6.1 HOJA DE VIDA D... 272,1 KB | 6.2 HOJA DE VIDA D... 200,5 KB | 6.3 HOJA DE VIDA D... 680,4 KB | 6.4 HOJA DE VIDA D... 169,4 KB | 7. POLIZA CONVENI... 3,5 MB

8. CONVENIO PI3NS... 707 KB

Descargar todo · Vista previa de todo

Estimada
PAOLA XIMENA URREGO ARANGO
Administrativa Corporación PI3NSA

Cordial saludo,

Por medio del presente anexamos los documentos solicitados para efectuar el primer desembolso en relación al contrato No. MCM 0090 del 2023.

Quedamos atentos a las correcciones necesarias para avanzar en lo propuesto.

Sin otro particular,

Observaciones: No hay observaciones

Obligación específica 6: Realizar los procesos de contratación de servicios profesionales, técnicos y logísticos requeridos para el desarrollo del contrato, de conformidad con la propuesta presentada, la cual hace parte integral del presente contrato.

Acciones y fechas: Durante la vigencia (1 de agosto a noviembre 30), la Escuela Changó no realizó contrataciones extras. Todas las actividades propuestas en el plan de acción de la Escuela fueron desarrolladas con el mismo personal que se contrató a través del convenio celebrado entre Pi3nsa y el Ministerio de Cultura.

Medios de Verificación: Sin novedad.

Observaciones: No hay observaciones.

Obligación específica 7: Realizar una muestra musical a la finalización del presente contrato.

Acciones y fechas: El pasado 26 de noviembre de 2023 a partir de las 10:00 a.m., se llevó a cabo la muestra musical de los procesos de formación de la Escuela Changó en compañía de la comunidad y familiares de los participantes como público invitado al evento. En un principio la muestra estaba para realizarse en la sede de la Fundación Changó pero por capacidad de aforo se llevó a cabo en el barrio california, uno de nuestros nodos descentralizados.

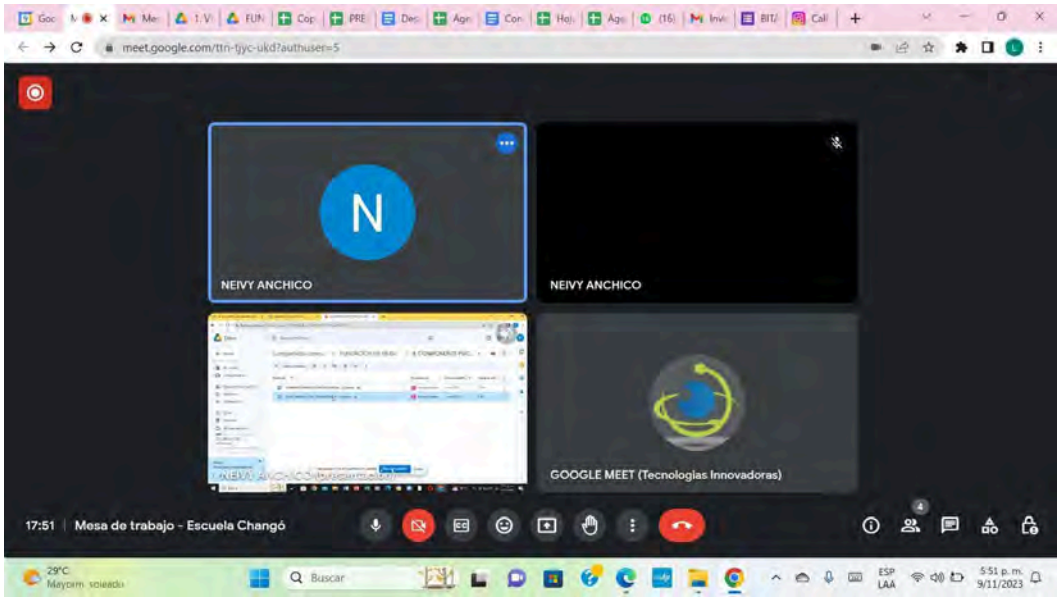
Medios de Verificación: Revisar anexos en la carpeta "**11. VIDEOS, AUDIOS Y FOTOS**", luego ir a "**CELEBRA LA MÚSICA**".

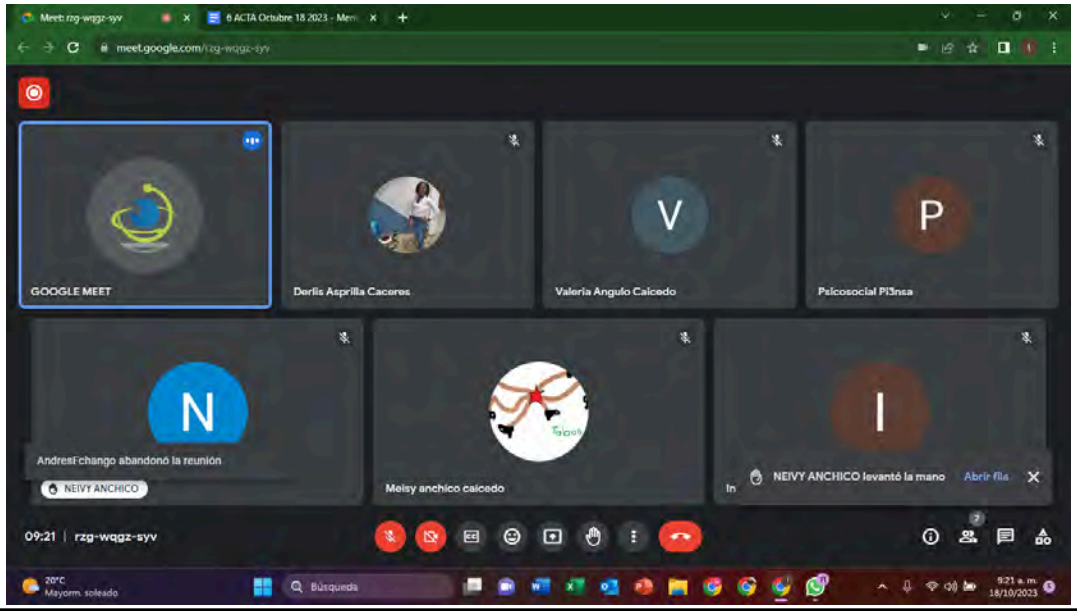
Observaciones: Sin observaciones.

Obligación específica 8: Promover el fortalecimiento del trabajo en red desde el ejercicio de mentoría en sistematización de experiencias de la práctica pedagógica y memoria social.

Acciones y fechas: Fechas 18 de octubre y 9 de noviembre. Con ayuda de las capacitaciones virtuales que el equipo de la fundación ha podido recibir por parte de Pi3nsa, hemos podido desplazarnos hasta la comunidad de Gualajo para promover el fortalecimiento del trabajo en red desde el ejercicio de mentoría en sistematización de experiencias, teniendo en cuenta la práctica pedagógica y la construcción de la memoria social. Durante estas reuniones pudimos socializar las diferentes etapas que se llevarían a cabo en el proceso de mentoría a la Escuela de música del consejo comunitario Gualajo. Nos fue posible capacitarnos y asesorarnos en cuanto a las herramientas pedagógicas idóneas para afrontar dicho proceso al igual que la manera en la que debíamos abordar la metodología elegida para obtener resultados exitosos.

Medios de Verificación:











Observaciones: Sin observaciones

Obligación específica 9: Garantizar la participación de la Escuela en el encuentro de socialización de los ejercicios de sistematización de las prácticas pedagógicas y memoria social.

Acciones y fechas: Bajo el acompañamiento de Pi3nsa, el 4 de octubre de manera presencial la fundación Changó trabajó en el proceso de promover y fortalecer el trabajo en red de la escuela, haciendo énfasis en el proceso de mentoría a través de la sistematización de experiencias pedagógicas.

Igualmente, del 27 al 30 de noviembre se llevó a cabo el Encuentro de socialización de los ejercicios de sistematización de las prácticas pedagógicas y memoria social, efectuado en Zipaquirá, contando con la participación de las Escuelas: Escuela de Música Changó, Fundación Escuela Canalón, Fundación Escuela Semblanzas, Escuela municipal de música, artes, oficios y violín caucano, Escuela de música Lucho Bermúdez, Fundación Escuela Palenque Primo Hermano, Escuela de música Nuevo Horizonte Tumaco y finalmente el Programa Sonidos para la Construcción de Paz PSCP. El objetivo de este espacio era reconocer la presencia integradora de las músicas en todo el territorio colombiano, estos

testimonios nos ahondan en las memorias sociales, donde la diversidad de los lenguajes musicales y las voces que los entonan narran la potente historia de las músicas como agentes de sensibilización, conexión, disfrute, práctica, conocimiento e imaginación.

Además de ello, se realizaron exposiciones por parte de Pi3nsa, hincapié en la importancia del trabajo social en el desarrollo de las actividades musicales y el aporte grandioso de estas áreas en el desarrollo humano.

Medios de Verificación:






ENCUENTRO DE SOCIALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS DE SISTEMATIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS Y MEMORIA SOCIAL EFECTUADO EN ZIPAQUIRÁ.





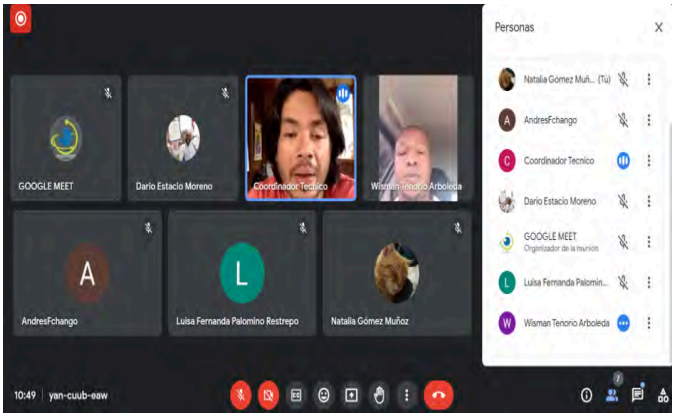

Observaciones: Sin observaciones.

Obligación específica 10: Participar activamente en las reuniones, proporcionando espacios, tiempo, modo y lugar para el trabajo activo de los procesos de sistematización y construcción de memoria social.

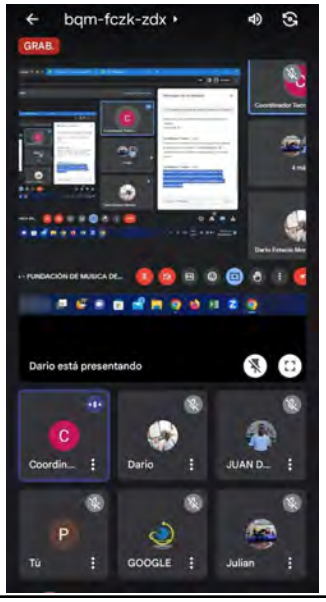
Acciones y fechas: Desde el inicio de la vigencia del convenio 4050, la Fundación Changó y su equipo de trabajo ha mostrado disponibilidad y disposición para sostener las reuniones y los encuentros necesarios que permitan seguir aportándole de manera activa al proceso de sistematización y construcción de memoria social. Además de eso, durante esta reunión se realizó seguimiento al proceso de mentoría social que se estaba desarrollando con la Escuela del consejo comunitario Gualajo el cual se encuentra liderado por el maestro Andrés Racines.

Fechas:
14, 28 de agosto
21 de septiembre

Medios de Verificación:







Observaciones: Sin observaciones.

Obligación específica 11: Desarrollar acciones para el fortalecimiento y proyección de los procesos pedagógicos, creativos, productivos y de circulación de las músicas tradicionales en la Escuela Comunitaria de Música en Tumaco como estrategia de apropiación social de la música y espacio cultural.

Acciones y fechas: A continuación se describen algunas actividades sujetas al quehacer de la Fundación Changó, las cuales dejan en evidencia la capacidad de gestión de la organización con el fin de seguir avanzando en las estrategias que fomentan la paz a través de la cultura en el territorio.

08 de septiembre se reunió representante del ministerio de cultura las juntas de acción comunal, docentes y administrativo y los representantes de los consejos comunitarios de Gualajo y Río Tablón Salada. En esta reunión cada uno de los asistentes expresaron la experiencia con la fundación Changó, así como sus aspectos positivos y algunos retos que se tiene para poder responder a dificultades presentes en los barrios y consejos comunitarios presentes en la reunión.

17 de septiembre reunión de los Fondo Paz, representantes de junta de acción comunal, docentes de música, administrativo y rectores de instituciones educativas zona carretera. Los asistentes expresaron la experiencia que han tenido trabajando con la fundación Changó, lo que ha representado para sus comunidades y cuál es el reto para poder mejorar y atender algunas problemáticas.

21 de septiembre, visita de representantes del Ministerio de Cultura y Fundación Changó a los procesos de formación del Río Gualajo. En este evento que incluyó un concierto para la comunidad educativa, los visitantes y familiares, participaron padres de familia, representante legal del consejo Gualajo, docentes de la Institución Educativa y comunidad en general

Procesión de la Virgen de la Merced, en este acto religioso, participaron padres de familia, representantes de juntas de acción comunal, niños, niñas y adolescentes de las escuelas comunitarias Morrito, California, sector Los Puentes, Unión Victoria.

Medios de Verificación: Revisar anexo en Drive

Actividad del 8 de septiembre



Actividad del 17 de septiembre







Visita y concierto del 21 de septiembre







Procesión de la Virgen de la Merced





Observaciones: Sin observaciones.

Obligación específica 12: Realizar las gestiones pertinentes con los medios de comunicación presentes en el municipio, para apoyar la difusión de los procesos formativos durante el año 2023.

Acciones y fechas: Hasta la fecha de finalización de la vigencia no se pudo concretar una alianza con los medios de comunicación local para lograr que las actividades de la Escuela Changó llegaran a más

hogares de Tumaco y la Costa Pacífica Nariñense en sí. Nos queda como tarea para futuras vigencias ahondar sobre el caso y permitir que este tipo de situaciones no vuelva a suceder.

Medios de Verificación:



Rescatando Los Valores De Nuestro Patrimonio Cultural
NIT. 900548244-8

San Andrés de Tumaco, 30 de agosto de 2023

Señores
Radio RCN – sede Tumaco
Radio Mira – sede Tumaco
Canal CNC Tumaco

Asunto: **APOYO PARA LA DIVULGACIÓN Y VISIBILIZACIÓN DEL PROCESO FORMATIVO DE LA FUNDACIÓN CHANGÓ EN MÚSICAS DE MARIMBA Y CANTOS TRADICIONALES COMO UNA HERRAMIENTA DE CONSTRUCCIÓN DE PAZ EN TUMACO.**

Cordial saludo,

Por medio del presente documento nos dirigimos ustedes con total respeto y admiración por el trabajo que realizan en la comunidad del municipio de Tumaco y todos sus alrededores. Antes que nada, nos gustaría agradecerles por la inmaculada labor de mantener al distrito y la región de la costa pacífica nariñense informada todos de las noticias más importantes a nivel local, regional, nacional e internacional. Teniendo en cuenta lo anterior, nos gustaría entablar las conversaciones necesarias para generar una alianza en la comunicación, divulgación y visibilización de las estrategias implementas por parte de nuestro equipo en el ejercicio dar a conocer en la región el proceso de formación que venimos liderando desde más de 10 años con diferentes niños, niñas, jóvenes y adolescentes.

La propuesta radica básica en poder contar con unas piezas comunicativas y/o cuñas radiales que permitan dar información precisa y veraz a la comunidad acerca del proceso de formación Embajadores de Paz que actualmente lideramos y que alberga a más 700 niños en toda la región de la costa pacífica nariñense.

Quedamos atentos en poder fijar una reunión presencial que nos permita avanzar en la solicitud presentada.

JUAN DANIEL LANDAZURI SEGURA
Rep. Legal Fundación Changó

WISMAN ROGELIO TENORIO
Vicepresidente Fundación Changó

Dirección: Barrio Puente El Progreso
E-mail: fundchango2004@hotmail.com
Celular (+57): 3232348695 - 3114270037

Observaciones: El pasado 30 de agosto se entregaron cartas formales a los medios de comunicación local pero no se recibieron respuestas ni tampoco un acercamiento. La entrega del documento se hizo de manera presencial.

Obligación específica 13: Alojar en la página web de la Red de escuelas, y en plataformas digitales, redes sociales, grupos virtuales, entre otros, contenidos de texto, audio y/o visuales que den cuenta y visibilicen los procesos pedagógicos desarrollados en la Escuela

Acciones y fechas: Los medios de comunicación que ha empleado la Fundación Changó para visibilizar los procesos de formación de la Escuela han sido a través de las redes sociales **Instagram, Twitter (X) y Facebook**, debido que en ellas reposan la mayor cantidad de público interesado en el trabajo social de la organización y son las plataforma de mayor consumo dentro y fuera de los límites geográficos donde opera la entidad.

No obstante para el mes de noviembre se realizaron algunas publicaciones en el sitio web de REMA pero ninguna de estas estaban asociadas a la reactivación de la escuela chango en el territorio.

Medios de Verificación: Anexo link del sitio web: https://remapacifico.org/noticias/


17:28
Funchango Tumaco
Posts
Photos
Reels
Funchango Tumaco
4 Oct ·
¡Abriendo nuevos caminos para proteger los saberes del territorio!
Escuela Satélite - Barrio La Victoria
Ministerio de Cultura - Corporación Pi3nsa
#embajadoresdepazchango
Home
Video
Friends
Marketplace
Notifications
Menu

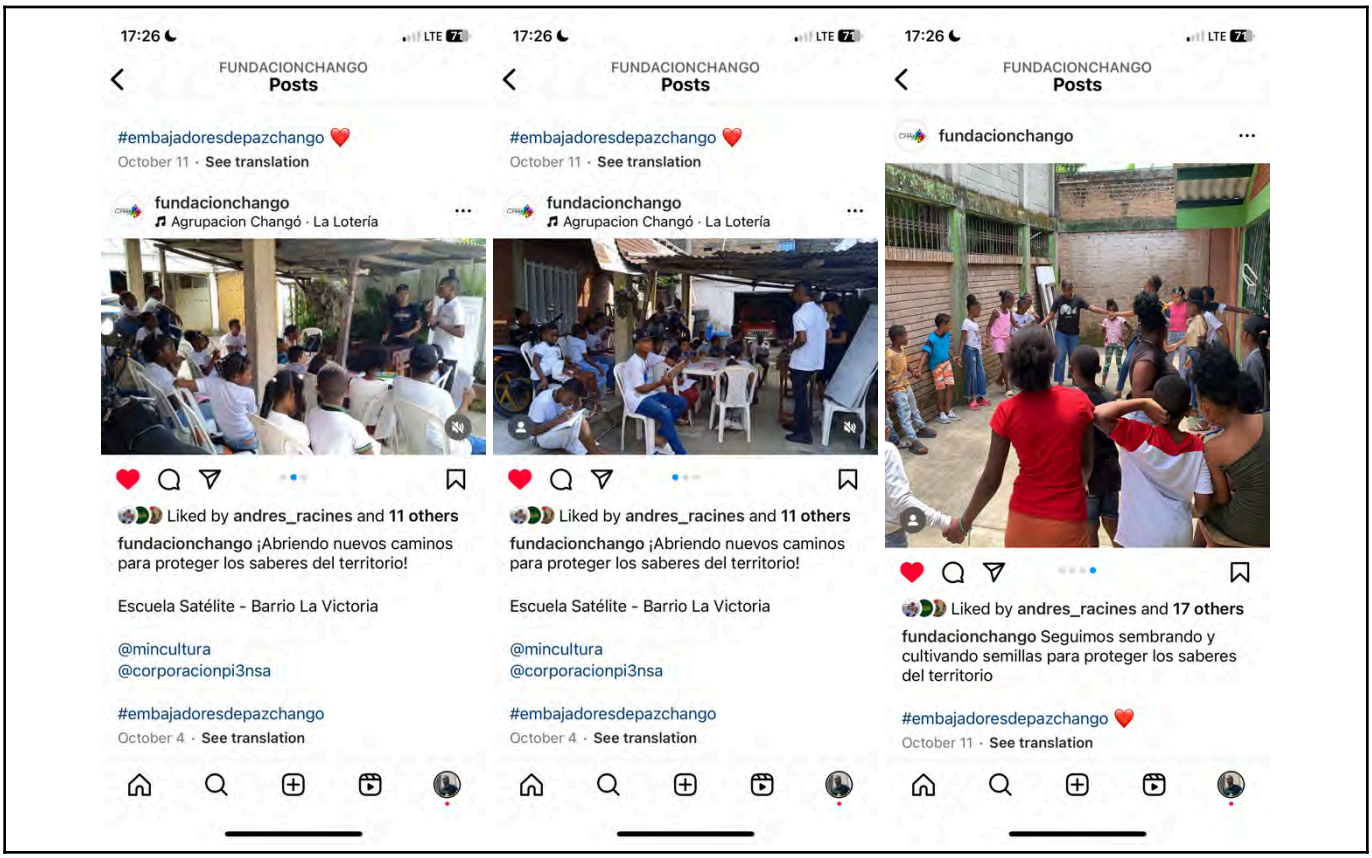

17:28
Funchango Tumaco
Posts
Photos
Reels
Like
Comment
Share
Funchango Tumaco
11 Oct ·
Seguimos sembrando y cultivando semillas para proteger los saberes del territorio.
#embajadoresdepazchango
Home
Video
Friends
Marketplace
Notifications
Menu


17:28
Funchango Tumaco
Posts
Photos
Reels
Funchango Tumaco
1d ·
Así fue nuestra participación en la celebración de las fiestas religiosas de la virgen de las Mercedes.
#embajadoresdepazchango
Home
Video
Friends
Marketplace
Notifications
Menu


17:27
FUNDACIONCHANGO
Posts
#embajadoresdepazchango
October 4 · See translation
fundacionchango
Tumaco
Liked by andres_racines and 11 others
fundacionchango Seguimos abriendo y fortaleciendo espacios para que nuestros niños y niñas puedan formarse con total seguridad.
Así inauguramos nuestra nueva escuela satélite Unión Victoria en Tumaco.
¡La familia sigue creciendo!
#embajadoresdepazchango
September 20 · See translation


17:27
FUNDACIONCHANGO
Posts
#embajadoresdepazchango
October 4 · See translation
fundacionchango
Tumaco
Liked by andres_racines and 11 others
fundacionchango Seguimos abriendo y fortaleciendo espacios para que nuestros niños y niñas puedan formarse con total seguridad.
Así inauguramos nuestra nueva escuela satélite Unión Victoria en Tumaco.
¡La familia sigue creciendo!
#embajadoresdepazchango
September 20 · See translation


17:26
FUNDACIONCHANGO
Posts
#embajadoresdepazchango
October 11 · See translation
fundacionchango
Agrupacion Changó · La Lotería
Liked by andres_racines and 11 others
fundacionchango ¡Abriendo nuevos caminos para proteger los saberes del territorio!
Escuela Satélite - Barrio La Victoria
@mincultura
@corporacionpi3nsa
#embajadoresdepazchango
October 4 · See translation


17:26
FUNDACIONCHANGO
Posts
#embajadoresdepazchango ❤️
October 11 · See translation
fundacionchango
Agrupacion Changó · La Lotería
Liked by andres_racines and 11 others
fundacionchango ¡Abriendo nuevos caminos para proteger los saberes del territorio!
Escuela Satélite - Barrio La Victoria
@mincultura
@corporacionpi3nsa
#embajadoresdepazchango
October 4 · See translation
17:26
FUNDACIONCHANGO
Posts
#embajadoresdepazchango ❤️
October 11 · See translation
fundacionchango
Agrupacion Changó · La Lotería
Liked by andres_racines and 11 others
fundacionchango ¡Abriendo nuevos caminos para proteger los saberes del territorio!
Escuela Satélite - Barrio La Victoria
@mincultura
@corporacionpi3nsa
#embajadoresdepazchango
October 4 · See translation
17:26
FUNDACIONCHANGO
Posts
fundacionchango
Liked by andres_racines and 17 others
fundacionchango Seguimos sembrando y cultivando semillas para proteger los saberes del territorio
#embajadoresdepazchango ❤️
October 11 · See translation


17:26
FUNDACIONCHANGO
Posts
fundacionchango
Liked by andres_racines and 17 others
fundacionchango Seguimos sembrando y cultivando semillas para proteger los saberes del territorio
#embajadoresdepazchango
October 11 · See translation


17:26
FUNDACIONCHANGO
Posts
fundacionchango
Liked by andres_racines and 17 others
fundacionchango Seguimos sembrando y cultivando semillas para proteger los saberes del territorio
#embajadoresdepazchango
October 11 · See translation


17:26
FUNDACIONCHANGO
Posts
fundacionchango
Liked by andres_racines and 10 others
fundacionchango Así fue nuestra participación en la celebración de las fiestas religiosas de la virgen de las Mercedes.
#embajadoresdepazchango
1 day ago · See translation
fundacionchango


17:26
FUNDACIONCHANGO
Posts
fundacionchango
Liked by andres_racines and 10 others
fundacionchango Así fue nuestra participación en la celebración de las fiestas religiosas de la virgen de las Mercedes.
#embajadoresdepazchango
1 day ago · See translation
fundacionchango


17:26
FUNDACIONCHANGO
Posts
fundacionchango
Liked by andres_racines and 10 others
fundacionchango Así fue nuestra participación en la celebración de las fiestas religiosas de la virgen de las Mercedes.
#embajadoresdepazchango
1 day ago · See translation
fundacionchango


17:43
Fundación Changó
11 Photos & videos
Posts
Replies
Media
Likes
Fundación Changó @fu... · 20/09/23
¡La familia sigue creciendo!
Apertura Escuela satélite Unión Victoria en Tumaco.
#embajadoresdepazchango
Fundación Changó @fu... · 24/06/23
Un resumen del montaje de altar tradicional que lideraron hoy nuestros niños y niñas de la Escuela Satélite Changó - Sector Los Puentes.
#embajadoresdepazchango
#patrimoniocultural



Observaciones: ningún miembro del equipo encargado de manejar la página web se puso en contacto con la escuela para recopilar alguna información que fuese a ser publicada en el sitio web.

Obligación específica 14: Presentar a la Corporación Pi3nsa los informes parciales requeridos y uno final de actividades técnicas y financieras, adjuntando registro fotográfico, listado de asistencia de los participantes en los talleres y demás evidencias del cumplimiento del objeto contractual, soportes legales de la inversión de los recursos tales como facturas, cuentas de cobro, cotizaciones, comprobantes de egreso, fotocopia del Rut y de la Cédula de Ciudadanía del beneficiario de los pagos, factura en original y copia, y certificación de estar al día en el pago de aportes al Sistema de Seguridad social en salud y parafiscales.

Acciones y fechas: En la segunda semana del mes de noviembre hicimos entrega del informe parcial en donde se pueden reflejar los avances parciales en la celebración del convenio 4050. Este documento tiene como propósito que Pi3nsa y Ministerio de Cultura puedan darse cuenta y seguir de cerca los avances realizados de la Fundación en aras de cumplir con el objeto del contrato. El presente informe final se entrega con todos los ajustes requeridos en el mes de enero de 2024.

Medios de Verificación: Informe de avances y final con Anexos alojados en Drive.

Observaciones: El informe de avances estaba estipulado para entregarse en la segunda semana del mes de octubre, sin embargo, el equipo de la Fundación ha presentado una serie de dificultades en el diligenciamiento de los formatos requeridos por Pi3nsa y el Ministerio de Cultura para cumplir con los tiempos estipulados, por lo que expresamos nuestras más sinceras disculpas por todo el retraso en la entrega de los documentos requeridos.

Obligación específica 15: Recolectar archivos audiovisuales que evidencien el proceso realizado en la escuela y diligenciar los formatos e insumos de recolección de información proporcionados por el Ministerio de Cultura.
Acciones y fechas: En el marco del convenio 4050, la Fundación Changó y su equipo de trabajo han recolectado archivos audiovisuales y demás que evidencian el proceso de formación. Así mismo, para los casos requeridos se ha realizado el proceso de diligenciamiento de los formatos proporcionados por el Ministerio de Cultura para garantizar el cumplimiento del convenio.
Medios de Verificación: Revisar anexos (11. VIDEOS, AUDIOS Y FOTOS)
Observaciones: Sin observaciones.
Obligación específica 16: Las demás que se requieran para el cabal desarrollo del objeto contractual
Acciones y fechas: Desde la Fundación Changó hemos implementado todas las acciones necesarias para garantizar el cumplimiento del contrato.
Medios de Verificación: Revisar anexos en carpeta Drive.
Observaciones: Sin observaciones.

Cierre con reflexiones o comentarios finales del informe:

Durante los 4 meses de trabajo hemos podido atender de manera satisfactoria la cobertura demandada por parte del convenio 4050, pero además de eso, nos llena de orgullo el hecho de haber podido hacer presencia en barrios donde los gobiernos de turnos se rehúsan a visitar por la dificultad de su cotidianidad. Barrios como Unión Victoria, El Morrito y California han venido presentando un abandono por parte de los gobiernos locales, siendo excluidos de las ofertas instituciones culturales y artísticas del municipio por más de 10 años. Pero la Escuela Changó en compañía del apoyo realizado por Pi3nsa y el Ministerio de Cultura, hemos garantizado la participación de más 500 niños en los barrios ya mencionados, quienes ocupan sus ratos libres en conocer la historia de sus raíces a través de la interpretación de un instrumento, un simple pretexto para transforma la realidad social de toda una comunidad.

FIRMA: 

NOMBRE: JUAN DANIEL LANDAZURI SEGURA
CÉDULA. 1004747181

PROYECTO PEDAGÓGICO Y RUTAS PEDAGÓGICAS

ÁREA CANTO

MAESTRO
Wisman Rogelio Tenorio



PROYECTO PEDAGÓGICO
ÁREA DE CANTO TRADICIONAL
FUNDACIÓN DE MÚSICA DEL PACÍFICO CHANGÓ

Contenido

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL ÁREA DE CANTO TRADICIONAL 2

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR 2

2. **TRAYECTORIA DEL PROGRAMA** 2

2.1 Contexto 2

2.2 Antecedentes 2

3. **COMPONENTES DEL PROGRAMA** 2

3.1 Justificación 2

3.2 Objetivo general 2

3.3 Objetivos específicos 3

3.4 Descripción del programa de formación 3

3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación que se desarrollará 3

3.4.2 Niveles 3

3.4.3 Problemáticas de cada área 3

3.5 Población Beneficiada 3

3.6 Distribución del Tiempo 3

3.7 Seguimiento 3

3.8 Diseño de Planes especiales 4

4. **CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN** 4

4.1 Alianzas y gestión 4

4.2 Estrategia de promoción y divulgación 4

4.3 Estrategia de circulación 4

5. **METAS** 4

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL ÁREA DE CANTO TRADICIONAL
Escuela de Formación Musical (Comunitaria) Changó
Municipio Tumaco
Departamento Nariño

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR:

Nombre: Wisman Rogelio Tenorio
Número de Identificación: 1087112699
Dirección de residencia: Barrio Puente El Progreso
Celular: 3114270037
Barrio o comuna: Barrio Puente El Progreso
Municipio: San Andrés de Tumaco
Departamento: Nariño
Correo electrónico: wismantenorioarboleda@gmail.com

2. TRAYECTORIA DEL PROGRAMA

2.1 Contexto

San Andrés de Tumaco, La Perla del Pacífico, como comúnmente se le llama, es un Distrito Especial con una cantidad de habitantes que oscila entre los 225,000 individuos. En el ámbito musical y comercial, Tumaco ha sido el municipio más importante de la costa pacífica nariñense, convirtiéndose en un punto clave para el comercio e industrialización, tanto de la música popular como la tradicional. Para esta vigencia 2023 de la escuela formación Changó, el programa de canto tradicional se desarrollará en zonas rurales y urbanas de Tumaco, comprendidas en los barrios: El Morrito, California, Puertas Del Sol, Sector Los Puente; y los consejos comunitarios: Tablón Salado y Gualajo.

2.2 Antecedentes

Desde hace más de 10 años, el programa de canto tradicional ha contado con un aforo promedio que va entre los 400 y 500 niños por vigencia. En periodos anteriores, este programa ha podido lograr que los diferentes NNJA del territorio puedan acceder a esos espacios culturales donde se fomenta y dinamiza el patrimonio cultural del pacífico generando esos lazos intergeneracionales. El objetivo principal de este curso siempre ha sido el de poder formar y transmitir los conocimientos básicos de la música vocal tradicional del pacífico y Tumaco, con el fin de generar procesos de vanguardia que tengan la capacidad de crear un sinnúmero de estrategias con un enfoque territorial.

3. COMPONENTES DEL PROGRAMA

3.1 Justificación

Este programa es importante porque permite salvaguardar el acervo cultural que se genera en torno a las Músicas de Marimba y Cantos Tradicionales del Pacífico, manifestación que fue declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en el año 2010 y qué tiempo después, en el año 2015, fue declarada de manera binacional incluyendo las prácticas artísticas de la provincia de Esmeraldas, Ecuador. La

conservación del Canto tradicional del pacífico - como programa e instrumento- es producto de un sincretismo religioso de la memoria africana e indígena que se encuentra asociado a otro tipo de expresiones como la espiritualidad y la religiosidad, cumpliendo una función importante de cara a la construcción de paz y dignificación de la identidad propia de los individuos que conforman el litoral.

3.2 Objetivo general

Formar a NNJA en la interpretación de Cantos tradicionales del Pacífico Sur Nariñense con el fin de preservar las raíces musicales de Tumaco a través de talleres, mentorías y muestras artísticas.

3.3 Objetivos específicos

1. Brindar las herramientas básicas a los estudiantes del programa de Canto tradicional para garantizar una formación idónea y competente de acuerdo las necesidades de cada uno de ellos.
2. Desarrollar materiales pedagógicos y metodológicos que permitan priorizar las habilidades a trabajar en los participantes del programa de Canto tradicional.
3. Garantizar espacios de circulación a los estudiantes del programa de Canto tradicional.

3.4 Descripción del programa de formación

3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación:

Plan de Estudios del área de Canto tradicional Nivel multinivel			
Contenidos	**Actividades**	**Alcances y Descubrimientos**	
		Musicales	**Actitudinales y Sociales**
Unidad 1 Contexto histórico de las músicas de marimba y los cantos tradicionales	Describa las actividades pedagógicas que se vayan a realizar dentro del proceso de formación, acorde a los contenidos. Conocer acerca de las **narrativas del mestizaje entre la cultura afro e indígena de la costa pacífica nariñense y su impacto en la sociedad.**	Describa los descubrimientos y/o alcances musicales que se esperan del estudiante al realizar esta actividad. Esta actividad tiene como fin lograr que el estudiante pueda identificar la importancia que cumple la cultura afro-indígena en la construcción del tejido social en las comunidades y territorios de Tumaco.	Describa los descubrimientos y/o alcances actitudinales y sociales que se esperan del estudiante al realizar esta actividad. Los estudiantes del programa de Canto tradicional muestran interés por las temáticas compartidas y se sienten a gusto con la información socializada.
	Por medio de material audiovisual los estudiantes podrán conocer a los referentes de los cantos tradicionales del territorio del pacífico más representativos de los últimos años.	Los estudiantes conocerán la variedad interpretativa que se puede generar dentro de una misma pieza musical por medio de referentes artísticos del territorio. También podrán evidenciar la variedad interpretativa de los cantos de acuerdo a los rangos vocales de cada intérprete.	Los estudiantes se muestran a gusto y bastante curiosos con los contenidos compartidos. A medida que avanza el curso van desarrollando el sentido del compañerismo y el trabajo colectivo como estrategia de aprendizaje certera.
	Ejercicios para la preparación del cuerpo como un instrumento sonoro.	Durante esta sesión los estudiantes aprenden a reconocer las diferentes partes de su cuerpo con el fin de desarrollar una serie de conductas de cuidado rígido para no entorpecer su proceso de formación.	Los estudiantes muestran total predisposición e interés durante la sesión. Entienden la importancia de la temática impartida y la responsabilidad con la cual deben asumirla.
	Identificar y diferenciar las melodías de los cantos del Bambuco viejo, Juga y Arrullo.	El objetivo de esta sesión es garantizar que los estudiantes puedan identificar y diferenciar las melodías del Bambuco viejo, Juga y Arrullo en la voz, esto con el fin de interiorizar las dimensiones	Para los estudiantes es bastante novedoso entablar una relación espiritual con la voz como instrumento principal por la obviedad de su cotidianidad. Aún así se espera que

		espirituales que cada uno de estos cantos tiene en las comunidades el pacífico.	ellos puedan generar conciencia sobre la importancia de la voz en el universo musical de los cantos tradicionales del pacífico
Unidad 2 Cantándole a mi territorio	Ejercicios de solfeo musical para mejorar la afinación y la interpretación.	Los estudiantes abordan una serie de ejercicios de solfeo con los cuales se pretende mejorar significativamente la afinación y la interpretación en general sobre su instrumento.	Los estudiantes practican con fluidez los ejercicios propuestos por el docente. Entienden el propósito de su relación y los beneficios musicales que obtendrán al finalizar el módulo.
	Ejercicios de solfeo musical en el ritmo Rumba para mejorar la afinación y la interpretación del canto.	Los estudiantes aprenderán a controlar la respiración, cuidar de la entonación y mejorar la interpretación del ritmo Rumba a través de solfeos de melodías características, haciendo uso de herramientas como el metrónomo y otros aspectos como la escucha activa.	Por momentos se siente el que el impacto de los contenidos sobre los estudiantes es un poco desgastante pero aún así no se pierde la motivación por querer seguir formando parte del proceso de formación.
	Ejercicios de solfeo musical en el ritmo Bambuco viejo para mejorar la afinación y la interpretación del canto.	Los estudiantes aprenderán a controlar la respiración, cuidar de la entonación y mejorar la interpretación del ritmo Bambuco viejo a través de solfeos de melodías características, haciendo uso de herramientas como el metrónomo y otros aspectos como la escucha activa.	Los estudiantes promueven valores como el respeto y la responsabilidad para cuidar la integridad del grupo y garantizar que todos los participantes del proceso de formación no se atrasen a medida que el proceso de formación avanza.
	Retroalimentación de las temáticas y contenidos socializados. Medición de impacto e idoneidad de la estrategia pedagógica desarrollada hasta el momento.	Durante la presente sesión se pretende hacer un pequeño diagnóstico a los estudiantes del curso con el fin de generar espacios de retroalimentación que puedan fortalecer las competencias y habilidades musicales trabajadas hasta el momento. Esto, con el propósito de garantizar que los contenidos compartidos estén cumpliendo una labor significativa en el aprendizaje de los estudiantes.	Por medio de un foro, los estudiantes exponen sus debilidades y fortalezas con la idea de poder generar un diagnóstico preciso sobre la apropiación de las temáticas impartidas hasta el momento. El resultado es positivo y alentador.

Unidad 3 La voz como instrumento principal	Análisis del ritmo Rumba desde la voz/canto como instrumento guía.	Los estudiantes aprenden sobre el contexto histórico del ritmo Rumba, los artistas referentes del género y su evolución a través de los años.	Los estudiantes se relacionan muy bien con las sesiones que abarcan temas históricos sobre las temáticas, en este tipo de espacio el trabajo en equipo se convierte en la mejor herramienta para fortalecer el aprendizaje colectivo.
	Análisis del ritmo Bambuco desde la voz/canto como instrumento guía.	Los estudiantes aprenden sobre el contexto histórico del ritmo Bambuco viejo, los artistas referentes del género y su evolución a través de los años.	Los estudiantes hacen uso del valor de la hermandad y la colectividad para alcanzar las metas del curso. Se reconoce el compromiso y la motivación por querer aprender.
	Análisis del ritmo Juga desde la voz/canto como instrumento guía.	Los estudiantes aprenden sobre el contexto histórico del ritmo Juga, los artistas referentes del género y su evolución a través de los años.	Los estudiantes se muestran bastante motivados y comprometidos con las sesiones abarcadas hasta el momento, manifiestan que sus expectativas se han ido cumpliendo a cabalidad, además de eso se puede reflejar en ellos la unión que han desarrollado con todos los integrantes del grupo, su vínculo se basa en valores como la humildad y la empatía.
	Evaluación de los contenidos y temáticas impartidas en la Unidad 3.	Los estudiantes son evaluados por el docente a través de la preparación previa para la interpretación vocal de cada uno de los ritmos trabajados durante las sesiones anteriores. El docente prestará atención a aspectos como: 1. Entonación 2. Respiración 3. Interpretación	Los estudiantes han adquirido de manera satisfactoria los conceptos impartidos durante las clases, se nota el dominio sobre los contenidos compartidos y unión que han desarrollado como grupo.

Unidad 4 Consolidando mis conocimientos	La sesión será iniciada por medio de una actividad rompe hielo por parte del docente, seguido de eso se realizará la socialización de la estrategia de trabajo para esta semana la cual consiste en realizar simulacros de la muestra final del curso enfocados en **trabajar el acople de las voces: bajos y barítonos con el acompañamiento del instrumento Guasá, además de ejercicios de solfeo.**	Durante esta sesión se espera que los estudiantes puedan identificar la intención interpretativa de los diferentes rangos vocales que integran los formatos de músicas tradicionales del pacífico. Esto ayudará a definir la esencia de los cantos al igual que la calidad interpretativa del mismo.	Los estudiantes siguen mejorando sus condiciones musicales. Esta vez desde el ámbito conceptual, has desarrollado la capacidad de asociar las dinámicas de los cantos y ritmos con los diferentes rangos vocales del formato tradicional.
	La sesión será iniciada por medio de una actividad rompe hielo por parte del docente, seguido de eso se realizará la socialización de la estrategia de trabajo para esta semana la cual consiste en realizar simulacros de la muestra final del curso enfocados en **trabajar el acople de las voces: tenor, contralto y soprano con el acompañamiento del instrumento Guasá, además de ejercicios de solfeo.**	Durante esta sesión se espera que los estudiantes puedan identificar la intención interpretativa de los diferentes rangos vocales que integran los formatos de músicas tradicionales del pacífico. Esto ayudará a definir la esencia de los cantos al igual que la calidad interpretativa del mismo.	En este punto se espera que los estudiantes puedan tener un dominio considerable sobre las temáticas impartidas. Esto ayudará a que puedan desarrollar una conciencia temprana y real sobre la importancia de poder interpretar de manera diferenciada cada uno de los cantos tradicionales del territorio.
	La sesión será iniciada por medio de una actividad rompe hielo por parte del docente, seguido de eso se realizará la socialización de la estrategia de trabajo para esta semana la cual consiste en realizar simulacros de la muestra final del curso enfocados en **ensamblar las voces trabajadas en las sesiones anteriores con el fin de realizar aportes de manera colectiva y pulir los últimos detalles de cara a la muestra final del proceso de formación.**	El ensamble del set completo de las voces ayudará fortalecer competencias como la concentración, el trabajo en equipo y el liderazgo. Musicalmente les permitirá a los estudiantes tener claridad sobre las variantes sonoras e interpretativas de los cantos Bambuco viejo, Juga y Arrullo.	Se puede identificar fácilmente en los estudiantes el crecimiento artístico durante estos cuatro (4) meses de formación musical en la escuela de música Changó. Ellos dejan en evidencia la satisfacción del curso, llevándose una concepción diferente de las músicas de marimba y los cantos tradicionales del pacífico sur, después de haberse convertido en los nuevos guardianes en la interpretación de los cantos tradicionales.
	Realizar una muestra musical como producto del proceso de formación de la Escuela de Música Changó.	Durante la muestra final se espera que los estudiantes puedan exponer ante la comunidad los conocimientos adquiridos durante estos 4 meses de	Los estudiantes muestran un alto grado de compañerismo, hermandad y empatía durante esta última sesión de trabajo.

		formación musical. El escenario será el cierre del aula de clases, un espacio que les permitió conocer a detalle la esencia de los cantos tradicionales el pacifico sur.	

3.4.2 Niveles

El programa de Canto tradicional trabajará con un grupo multinivel para esta ocasión. Este grupo se caracteriza por tener edades variadas que van entre los 8 hasta los 18 años de edad. Todos los integrantes de este nivel viven en los barrios más marginados de Tumaco, en donde hay una alta presencia de la violencia y donde las autoridades competentes no hacen presencia de manera regular. Este nivel empezará trabajando el contexto histórico de la música tradicional del pacífico enfocada hacia los cantos tradicionales y dará cierre al nivel con la preparación/presentación de una muestra artística en donde se verá reflejado cada una de las temáticas abordadas a lo largo del programa.

3.4.3 Problemáticas de cada área

Algunas de las problemáticas que pueden llegar a presentarse durante el desarrollo del programa están clasificadas en la siguiente lista:

1. Deserción estudiantil a causa de factores ajenos o aquellos que no se encuentran directamente relacionados con la Escuela Changó.
2. Complicación para desarrollar las temáticas y sesiones del plan general de la Escuela a causa del orden público de San Andrés de Tumaco.
3. Que los estudiantes no tengan un lugar o las herramientas básicas en casa para desarrollar las actividades de retroalimentación propuestas por el docente durante las clases.

3.5 Población Beneficiada

La población que será beneficiada mediante el programa de Canto Tradicional está clasificada en niños, niñas, jóvenes, adolescentes, adultos y población con discapacidad de los barrios, veredas, comunas y sectores más vulnerables del casco urbano y rural de San Andrés de Tumaco quienes presentan un rango de edad que va desde los 6 años (infancia) hasta los 18 años (adultos).

3.6 Distribución del Tiempo

El programa de Canto tradicional consta de cuatro fases de formación. Cada una de las fases cumple una función en específico que están intrínsecamente relacionadas con las habilidades y competencias de los estudiantes. En el presente recuadro se muestra la intensidad horaria por días y por semana para cumplir con las obligaciones tanto del contrato como de la escuela.

Días	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total hrs.
Hrs.	2	3	2	3	2	2	14
Grupo	Multinivel	Multinivel	Multinivel	Multinivel	Multinivel	Multinivel	

3.7 Seguimiento

El programa de Canto tradicional evaluará a los estudiantes del curso al final de cada semana de las actividades que se desarrollen en la unidad determinada. La manera de evaluar la comprensión de los conocimientos será a través de evaluaciones con preguntas abiertas para lograr estimular la capacidad de reflexión de los estudiantes. Así como también, determinar el nivel en el que se encuentran con el fin de elaborar contenidos perfilados para resolver las deficiencias pedagógicas que lleguen a presentar alguno de ellos.

3.8 Diseño de Planes especiales

Desde la coordinación de la Escuela Changó se ha determinado que una de las maneras para evitar la deserción estudiantil del programa es realizando un acompañamiento constante a los núcleos familiares de los participantes del programa de Canto tradicional. Estas sesiones serán acompañadas por el o la profesional psicosocial de la Fundación Changó. Esto, con el fin de generar un diagnóstico preciso acerca del estado de los entornos más trascendentales de los participantes del programa. Asimismo, este recurso nos permitirá atender las situaciones de orden público que lleguen a perjudicar a los asistentes del curso. Finalmente, los docentes estarán en la capacidad de ofrecer sesiones magistrales que logren retroalimentar las temáticas vistas en clases las cuales no pueden ser profundizadas por los estudiantes debido a que no gozan de las herramientas necesarias para poder desarrollarlas en sus respectivos hogares. **Es importante mencionar que por el momento este plan funciona para todos los programas. No ha existido la necesidad de crear planes rotulados o específicos porque los problemas presentados hasta la fecha no requieren ser priorizados de manera singular o gestionados con estrategias diferentes a las que aquí se proponen.**

4. CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN

4.1 Alianzas y gestión

Durante el proceso de formación, la Fundación Changó pudo contar con aliados como los **Consejos Comunitarios de los Ríos Tablón Salado y Gualajo**, al igual que las **Juntas de Acciones Comunales de los Barrios Puertas del Sol, El Morrito, Sector Los Puentes, Unión Victoria y California.** Estas alianzas ayudaron a garantizar la permanencia activa de los procesos de formación al igual que la visibilización, teniendo en cuenta que la cotidianidad de estas comunidades es bastante compleja, su acompañamiento durante el desarrollo de las actividades de la Escuela fue vital para garantizar seguridad y confianza dentro los sectores en los que hicimos presencia. **Es importante mencionar que estas gestiones afectan de manera directa a todos los programas de la Escuela debido a que es una gestión general.**

4.2 Estrategia de promoción y divulgación

Para esta ocasión, al igual que en las vigencias anteriores, la Escuela Changó, contará con el apoyo local de la radio RCN, canal CNC y los medios de comunicación oficial de la Fundación Changó para emplear las estrategias necesarias que vayan encaminadas en la promoción y divulgación del programa de Canto Tradicional.

4.3 *Estrategia de circulación*

Los procesos de formación de la Escuela de Música Changó, desde el año 2018, han tenido la oportunidad de utilizar el escenario del Festival Internacional de la Marimba y Cantos Tradicionales para visibilizar las acciones encaminadas en la salvaguarda, transmisión y fomento del Patrimonio Cultural del Pacífico. Esta alianza ha sido posible debido a que el Festival siempre se ha preocupado por fortalecer los lazos de diálogo y la transmisión del conocimiento de manera intergeneracional. Para este año, este gran evento tiene fijada su fecha para el mes de noviembre, en donde nuestra escuela volverá a participar por sexta ocasión consecutiva dentro de los distintos módulos de programación artística y académica.

5. METAS

a. Meta No. 1: Lograr que al menos doscientos (200) participantes de la Escuela Changó puedan recibir de manera discriminada los contenidos pedagógicos formulados en el programa de Canto tradicional.

b. Meta No. 2: Realizar el montaje de la canción “Arare” con autoría del folclor tradicional del Pacífico sur a ritmo de Juga Bambuqueada para mostrarla en el Festival Internacional de la Marimba.

c. Meta No. 3: Realizar el montaje de la canción “Folclor de mi tierra” de la Agrupación Changó, a ritmo de Rumba y Juga Bambuqueada para mostrarla en el Festival Internacional de la Marimba.

d. Meta No. 4: Realizar como mínimo una (1) muestra musical en la clausura del proceso de formación en alguno de los escenarios del Festival Internacional de la Marimba y Cantos Tradicionales.

FIRMA:
NOMBRE: WISMAN ROGELIO TENORIO
C.C. No. 1087112699

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela Changó (comunitaria) - Área Canto

NOMBRE DEL FORMADOR: Wisman Tenorio

MES: Agosto

OBJETIVO GENERAL: Aprender y comprender el contexto histórico de los Cantos tradicionales de Tumaco y el Pacífico Sur.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Lograr que los asistentes del curso puedad generar un espacio de hermandad dentro del aula de clases.	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
	La primera parte de la clase debe estar enfocada en conectar al grupo y en introducir el tema a trabajar. Para esta actividad se propuso realizar algunas dinamicas de presentación. Esta consistio en generar confianza con cada uno de los participantes, generar un ambiente de sana convivencia y respeto dentro del aula. La actividad a realizar lleva por nombre **GENTE A GENTE.**	A traves de videos documentales los estudiantes concoceran las bases de la historia de la cultura negra de la costa pacífica sur, su razón de ser, el mestizaje que emana de ella y la importancia que ha tenido en la construcción de paz y el fortalecimiento de los tejidos sociales en marco de la violencia.	Reconocer los instrumentos tradicionales de la costa pacifica nariñense.	Enunciar tres (3) razones por la cual las músicas de marimba y cantos tradicionales son un elemento importante y esencial en la construcción de la identidad de las comunidades negras e indígenas de los territorios de la costa pacífica nariñense.
	Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
	Aquí debe reflejarse de manera concreta cómo se desarrollará la actividad planteada para abordar el tema en esa clase. Esta actividad consiste en formar dos círculos con el mismo número de personas, en donde el círculo interior mira hacia afuera y el exterior hacia adentro. Las personas que estén cara a cara se deberán presentar, de acuerdo a lo que haya propuesto el dinamizador de la actividad. El objetivo principal de esta dinámica radica en que todos los participantes o integrantes del aula de clase se presenten y conozcan un poco de la vida personal de sus compañeros para poder familiarizarse y entrar en confianza.	Por medio de una proyección de video, en el auditorio principal de la Escuela de música se reproducirá el documental "Marimba, la reina del pacífico". Esta actividad se plantea para lograr que los estudiantes puedan interiorizar y digerir de manera conciente la importacia y la función que ha tenido la cultura de los pueblos y comunidades del pacífico en la lucha por la salvaguarda del patrimonio.	Se propone realizar una visita al taller de construcción instrumentos y luthería tradicional del maestro Francisco Tenorio, ubicado en la zona centro de tumaco, uno de los pocos espacios en tumaco, que aún conserva esta práctica ancestral en el territorio. La actividad consistirá en realizar un recorrido en el taller en grupos pequeños, donde el maestro pueda explicar a los estudiantes las bases de construcción de los instrumentos.	A través de un conversatorio con duración máxima de 1hr 30min se pretende que los estudiantes puedan generar tres (3) razones por las cuales, las músicas de marimba y cantos tradicionales son un elemento importante y esencial en la construcción de la identidad de las comunidades negras e indígenas de los territorios de la costa pacífica nariñense. Esta actividad se plantea con el proposito de que los estudiantes vayan creando una conciencia musical colectiva orientada a satisfacer sus necesidades durante el proceso de formación, para generar una experiencia significativa.
	Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
	Debe describirse de manera concreta la forma en que se finaliza la clase y las recomendaciones que se dan a los estudiantes. La clase será finalizada con un canto tradicional del pacífico titulado **¿QUE HORA SON?**. Seguido de eso cada estudiante del curso tendrá un tiempo máximo de un minuto (1:00min)	La clase será finalizada con una sesión de preguntas abiertas en donde se pretende realizar una coevaluación a raiz de las siguientes preguntas: 1. ¿Por qué es importante realizar procesos de formación y de tranmisión del conocimiento? 2. ¿Cree usted que la música crea comunidad?	Se pretende concluir la clase a través de una post evaluación que consistirá en lo siguiente: 1. Mencione cada uno de los instrumentos presentados durante la tutoria del maestro Francisco Tenorio. 2. Indique tres elementos que lo compongan. 3. Defina dos funciones musicales del instrumentos que desee.	La actividad será evaluada a través de una pre evaluación que estará definida por los conocimientos adquiridos en las sesiones anteriores.
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Conocer la historia de la llegada de la marimba a la región del pacífico sur Colombiano teniendo como fuente de información principal los relatos de los mayores y mayoras del territorio.				
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Comprender las diferentes etapas del proceso de construcción de los instrumentos, así como también, sus materiales y las variadas técnicas de manipulación.				
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Lograr que los estudiantes puedan generar tres (3) reflexiones acerca del rol que historicamente han cumplido las músicas de Marimba y Cantos tradicionales en la región de la costa pacífica nariñense.				
	Registro de la experiencia	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***
	Los estudiantes se muestran compromentidos con la tematica compartida. Se destaca la voluntad y la curiosidad por los temas abordados.	Los estudiantes se muestran bastante curiosos y motivados al finalizar la sesión. Manifiestan que los temas impartidos son de mucho interes y les impulsa a seguir tomando las clases.	La visita al taller del maestro Francisco Tenorio fue un plus para seguir estimulando y despertando el interes de los estudiantes. La experiencia de estar rodeados de los instrumentos tradicionales y su proceso de construcción fue un verdadero detonante para ellos.	Se identifica muy facilmente la madurez que el grupo ha ido desarrollando durante el desenlace de las diferentes temáticas impartidas. Es bastante gratificante poder observar el interes y sentido de pertenencia que ellos han dedicado y elaborado en el curso. El grupo ha ido creciendo de manera considerable, muestran buenas señales de dominio sobre las contenidos compartidos. Se sigue destacando la buena energia durante la clase.

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela Changó (comunitaria) - Área Canto

NOMBRE DEL FORMADOR: Wisman Tenorio

MES: Septiembre

OBJETIVO GENERAL: Acercar a los estudiantes a las raices musicales del territorio haciendo uso de la voz como instrumento principal.

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Lograr que los estudiantes puedan reconocer la voz como un instrumento sonoro	Semana 1	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Reconcer los rangos vocales como estrategia de trabajo y fomento de la temática planificada para cada sesión.	Semana 2	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Identificar y dominar las figuras melódicas más caracteristicas del ritmo Rumba.	Semana 3	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Identificar y dominar las figuras melódicas más caracteristicas del ritmo Bambuco viejo.	Semana 4
	Actividad Inicial		***Actividad Inicial***		***Actividad Inicial***		***Actividad Inicial***
	Por medio de una actividad rompe hielo se pretende dar inicio a la sesión e introducir la temática a trabajar, la cual esta asociada con el reconocimiento de la voz como un instrumento sonoro.		Partiendo de una reflexión sobre la sesión anterior se da inicio la nueva tematica relacionada con la identificación de los rangos vocales y otras cualidades del canto tradicional del pacífico.		Bajo la implementación de una actividad rompe hielo para poner en condiciones optimos los estados animicos de los participantes damos la bienvenidad a la nueva tematica que esta involucrada en poder identificar y dominar figuras melodicas del ritmo Rumba.		Bajo la implementación de una actividad rompe hielo para poner en condiciones optimos los estados animicos de los participantes damos la bienvenidad a la nueva tematica que esta involucrada en poder identificar y dominar figuras melodicas del ritmo Bambuco viejo.
	Actividad Central		***Actividad Central***		***Actividad Central***		***Actividad Central***
	Esta sesión esta orientada en poder lograr que los estudiantes puedan reconocer la voz como un instrumento sonoro teniendo en cuenta implicaciones como su cuidado quien es proporcional al dominio del mismo.		Esta sesión esta orientada en poder lograr que los estudiantes puedan conocer el rango de voz que poseen, como estrategia de que a medida que avanza el curso se puedan organizar ensayos de acuerdo a los timbres, colores, matices y otras cualidades de vocales.		Para esta clase se trabajara en las caracteristicas melodicas del ritmo Rumba con el propósito de ir generando un acercamiento de cara la fase final del proceso de formación. Se abordaran temas asociados con su entonación y particularidades sonoras.		Para esta clase se trabajara en las caracteristicas melodicas del ritmo Bambuco viejo con el propósito de ir generando un acercamiento de cara la fase final del proceso de formación. Se abordaran temas asociados con su entonación y particularidades sonoras.
	Actividad de Cierre		***Actividad de Cierre***		***Actividad de Cierre***		***Actividad de Cierre***
	La actividad será finalizada haciendo un cuadro de reflexiones acerca de lo importante que es cuidar la voz como un instrumento.		Al final de la actividad se pretende generar un espacio (mesa de dialogo) donde los participantes puedan dejar en contexto su compromiso pensando en el cuidado de la voz como un instrumento sonoro, al igual que su desconocimiento acerca del rango vocal que poseen.		Al final de la clase se pretende hacer uso de recursos audiovisuales para mostrar referentes en la interpretación del ritmo Rumba a los participantes del curso. Esto con el propósito de generar un punto de partido para la compresión de la temática impartida.		Al final de la clase se pretende hacer uso de recursos audiovisuales para mostrar referentes en la interpretación del ritmo Bambuco viejo a los participantes del curso. Esto con el propósito de generar un punto de partido para la compresión de la temática impartida.
Registro de la experiencia		***Registro de la experiencia***		***Registro de la experiencia***		***Registro de la experiencia***	
Los estudiantes se muestran un poco acomplejados debido a que nunca antes habían enfrentado un proceso consciente sobre el cuidado de la voz como un instrumento. Aún así, se muestran comprometidos en querer seguir avanzando frente a las tematicas impartidas.		Los estudiantes muestran mucho interes en poder conocer todo lo relacionado con su voz y la responsabilidad que eso implica.		Los estudiantes se muestran bastantes contentos en etapa del proceso de formación. Sin duda las sesiones prácticas hacen que disfruten del proceso de formación y sigan comprometidos en querer seguir aprendiendo.		Es facíl identificar la destreza y dominio sobre los temas impartidos en los estudiantes. Se reconoce la energía positiva para afrontar las clases.	

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela Changó (comunitaria) - Área Canto

NOMBRE DEL FORMADOR: Wisman Tenorio

MES: Octubre

OBJETIVO GENERAL: Preparar a los estudiantes para la muestra final del curso bajo el montajes de canciones con los ritmos Rumba y Bambuco viejo.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Trabajar en el contexto historico de los ritmos Rumba y Bambuco viejo	***Actividad Inicial*** A través de una actividad rompe hielo se abrirá la sesión para poner en condiciones los estados de animos y la disposición de los participantes de cara a la realización de la sesión. Seguido de eso se les presentará la actividad a abordar, la cual esta relacionada con el contexto historico de los ritmos Rumba y Bambuco viejo. ***Actividad Central*** Esta actividad esta centrada en generar un primer acercamiento a los estudiantes con los ritmos Rumba y Bambuco viejo con el propósito de empezar a realizar el montaje de las canciones que serán interpretadas en tarima en la clausura del proceso de formación. ***Actividad de Cierre*** Para finalizar la actividad se propone hacer un analisis grupal de las nuevas tematicas y la capacidad de retención que desarrollaron los estudiantes sobre estas. Es importante tener presente que tan significativo es el impacto de las temáticas para poder corregir o adaptar posibles dificultades a las necesidades de los estudiantes.	***Actividad Inicial*** Por medio de la implementación de un foro se elegirá el genero o ritmo por el cual se pretende empezar a trabajar en miras de empezar a preparar la muestra final del proceso de formación ***Actividad Central*** La actividad esta centrada en lograr que los estudiantes apredan a interpretar de manera tradicional los ritmos Rumba y Bambuco viejo. En ese orden ideas, en esta sesión se propone empezar por el ritmo Rumba con el propósito de coincidir con la planeación artistica del grupo de Marimba tradicional debido a que la musica y el canto, en el pacífico, van de la mano. ***Actividad de Cierre*** Finalmente, se socializa con los estudiantes la intención de la ruta pedagógica de este mes al igual que los objetivos que se pretenden alcanzar de cara al final de proceso de formación.	***Actividad Inicial*** Para iniciar la actividad se pretende realizar primero una revisión detallada de los avances generados en los encuentros anteriores con el propósito de fortalecer las habilidades consolidades y atender las dificultades puntuales que presenta una minoría del grupo. Seguidamente se da paso a la tematica correspodiente a la sesión la cual esta orientada en seguir trabajando en el montaje una canción a ritmo de Rumba. ***Actividad Central*** La actividad esta orientada en realizar ensayos de voces en linea (bajones, altas, primas) para afiazar y enriquecer artisticamente la canción a ritmo de Rumba que se pretende mostrar en la clausura final del proyecto. ***Actividad de Cierre*** La actividad es concluida haciendo una reflexión sobre la tematica impartida hasta el momento. Se hace un analisis general del avance de los estudiantes y la capacidad con la que se han integrado a cada una de las sesiones. No se presentan modificaciones en la metodología de trabajo.	***Actividad Inicial*** Una vez que se haya realizado el respectivo analisis de los avances, retos, y dificultades de la sesión anterior, se pretende realizar una actividad rompe hielo para avanzar con la planeación del proceso de cara a la muestra final en la clausura del proyecto. No se presentan cambios en la metodología de trabajo. ***Actividad Central*** La actividad esta orientada en realizar ensayos de voces en linea (bajones, altas, primas) para afiazar y enriquecer artisticamente la canción a ritmo de Rumba que se pretende mostrar en la clausura final del proyecto. No se presentan modificaciones en la metodología de trabajo. ***Actividad de Cierre*** La actividad es concluida haciendo una reflexión sobre la tematica impartida hasta el momento. Se hace un analisis general del avance de los estudiantes y la capacidad con la que se han integrado a cada una de las sesiones. No se presentan modificaciones en la metodología de trabajo.
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Definir el ritmo tradicional por el cual se empezará a trabajar en el montaje final de la clausura del curso.				
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Fortalecer las habilidades consolidades en sesiones anteriores, como la destreza en la interpretación vocal, la afinación y el cuidado del instrumento.				
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Fortalecer las habilidades consolidades en sesiones anteriores, como la destreza en la interpretación vocal, la afinación y el cuidado del instrumento.				
Registro de la experiencia	Los estudiantes se muestran bastantes energeticos y entusiasmados con las nuevas temáticas. La fase practica del proceso de formación despierta aún más sus intereses por el proceso de formación	La recta final del proceso de formación ha dejado en evidencia la motivación de los participantes y su compromiso para seguir adquieriendo conocimiento. La sesión se desarrollo con un buen clima de trabajo logrando generar avaces significativos de cara al objetivo final.	La intesidad de las sesiones les ha afecta un poco teniendo en cuenta las activadades que tambien realizan los participantes fuera de la escuela de formación. Aún así, se refleja el compromiso y la buena energía para afrontar las temáticas impartidas en clases.	Al final de cada sesión se puede observar como han madurado y avanzado los estudiantes desde la vigencia del proceso de formaión. Pese a ello cada clase se lleva a cabo con el mismo entusiasmo y compromiso.

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela Changó (comunitaria) - Área Canto

NOMBRE DEL FORMADOR: Wisman Tenorio

MES: Noviembre

OBJETIVO GENERAL: Generar una muestra artistica como resultado del proceso de formación (preparación del montaje final).

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Trabajar el dominio del escenario así como también las emociones y otros aspectos relevantes.	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
	Una vez que se haya realizado el respectivo analisis de los avances, retos, y dificultades de la sesión anterior, se pretende realizar una actividad rompe hielo para avanzar con la planeación del proceso de cara a la muestra final en la clausura del proyecto. No se presentan cambios en la metodología de trabajo.	Una vez que se haya realizado el respectivo analisis de los avances, retos, y dificultades de la sesión anterior, se pretende realizar una actividad rompe hielo para avanzar con la planeación del proceso de cara a la muestra final en la clausura del proyecto. No se presentan cambios en la metodología de trabajo.	Una vez que se haya realizado el respectivo analisis de los avances, retos, y dificultades de la sesión anterior, se pretende realizar una actividad rompe hielo para avanzar con la planeación del proceso de cara a la muestra final en la clausura del proyecto. No se presentan cambios en la metodología de trabajo.	Muestra final del proceso de formación
	Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
	La actividad esta orientada en realizar ensayos de voces en linea (bajones, altas, primas) para afianzar y enriquecer artisticamente la canción a ritmo de Rumba que se pretende mostrar en la clausura final del proyecto. No se presentan modificaciones en la metodología de trabajo.	La actividad esta orientada en realizar ensayos de voces en linea (bajones, altas, primas) para afiazar y enriquecer artisticamente la canción a ritmo de Bambuco viejo que se pretende mostrar en la clausura final del proyecto.	La actividad esta orientada en realizar ensayos de voces en linea (bajones, altas, primas) para afiazar y enriquecer artisticamente la canción a ritmo de Bambuco viejo que se pretende mostrar en la clausura final del proyecto. No se presentan modificaciones en la metodología de trabajo.	Muestra final del proceso de formación
	Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
	La actividad es concluida haciendo una reflexión sobre la tematica impartida hasta el momento. Se hace un analisis general del avance de los estudiantes y la capacidad con la que se han integrado a cada una de las sesiones. No se presentan modificaciones en la metodología de trabajo.	La actividad es concluida haciendo una reflexión sobre la tematica impartida hasta el momento. Se hace un analisis general del avance de los estudiantes y la capacidad con la que se han integrado a cada una de las sesiones. No se presentan modificaciones en la metodología de trabajo.	La actividad es concluida haciendo una reflexión sobre la tematica impartida hasta el momento. Se hace un analisis general del avance de los estudiantes y la capacidad con la que se han integrado a cada una de las sesiones. No se presentan modificaciones en la metodología de trabajo.	Muestra final del proceso de formación
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Trabajar el dominio del escenario así como también las emociones y otros aspectos relevantes.				
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Interpretar las obras de acuerdo a la estructura de la presentación final (simulacro).				
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Interpretar las obras de acuerdo a la estructura de la presentación final.				
Registro de la experiencia	Los estudiantes han desarrollado una sincronía significativa para llevar a cabo los propósitos del curso de cara la clausura final del proyecto. El compromiso individual ha nutrido las metas colectivas.	Se puede evidenciar la confianza y seguridad que han desarrollado los estudiantes a lo largo del curso. En este punto he realizado observaciones puntuales relacionados con temas estéticos y actitudinales.	En su última clase, los estudiantes se notaron un poco nerviosos y ansiosos por afrontar la muestra final del curso. Por medio de un foro cada uno de ellos expresó sus sentimientos de cara al concierto al igual que sus expectativas.	Durante la presentación de la muestra final del curso se pudo evidenciar el trabajo de las tematicas abordadas durante las clases en estos cuatro (4) meses de trabajo. Los estudiantes afrontaron el compromiso con total responsabilidad y entrega, para la mayoria esa era su primera presentación frente a un público y por momentos los nervios pudieron dominar sus capacidades, aún así, la confianza y hermandad grupal hizo que la presentación fuese éxitosa. Como docente de este grupo multinivel, me causa mucha ilusión poder seguir compartiendoles mis conocimientos en futuras vigencias, quedo con muchas expectativas del hermoso proceso que les queda por delante.

PROYECTO PEDAGÓGICO Y RUTAS PEDAGÓGICAS

ÁREA MARIMBA

MAESTRO
Johan Camilo Estacio Marquínez



PROYECTO PEDAGÓGICO
ÁREA DE MARIMBA
FUNDACIÓN DE MÚSICA DEL PACÍFICO CHANGÓ

Contenido

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL ÁREA DE MARIMBA 2

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR 2

2. **TRAYECTORIA DEL PROGRAMA** 2

   2.1 Contexto 2

   2.2 Antecedentes 2

3. **COMPONENTES DEL PROGRAMA** 2

   3.1 Justificación 2

   3.2 Objetivo general 2

   3.3 Objetivos específicos 3

   3.4 Descripción del programa de formación 3

   3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación que se desarrollará 3

   3.4.2 Niveles 3

   3.4.3 Problemáticas de cada área 3

   3.5 Población Beneficiada 3

   3.6 Distribución del Tiempo 3

   3.7 Seguimiento 3

   3.8 Diseño de Planes especiales 4

4. **CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN** 4

   4.1 Alianzas y gestión 4

   4.2 Estrategia de promoción y divulgación 4

   4.3 Estrategia de circulación 4

5. **METAS** 4

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL ÁREA DE MARIMBA TRADICIONAL
Escuela de Formación Musical (Comunitaria) Changó
Municipio Tumaco - Departamento Nariño

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR:

Nombre: Johan Camilo Estacio Marquínez
Número de Identificación: 1193244547
Dirección de residencia: Tres Cruces - Sector La Playa
Celular: 3225972288
Barrio o comuna: Tres Cruces
Municipio: San Andrés de Tumaco
Departamento: Nariño
Correo electrónico: johanmarquines@gmail.com

2. TRAYECTORIA DEL PROGRAMA

2.1 Contexto

El municipio de San Andrés de Tumaco está ubicado al sur occidente de Colombia y pertenece al departamento de Nariño y la región de la costa pacífica colombiana. Se estima que tiene una población de 221,469 habitantes, siendo el municipio más grande de la costa pacífica nariñense. Puntualmente, el proceso de formación se está desarrollando en los barrios California, El Morrito, Sector Los Puentes y Puertas del Sol, en las casetas comunitarias/centros de acopio de dichos barrios.

2.2 Antecedentes

El programa de Marimba Tradicional se ha conservado vigente en la oferta de formación en zonas rurales y urbanas de San Andrés de Tumaco desde el año 2018, logrando abarcar un promedio de 480 estudiantes por vigencia, generando un total en promedio de 2880 miembros hasta la fecha. Con el paso del tiempo, estos NNJA se han ido convirtiendo en gestores, portadores, dinamizadores y aliados culturales dentro de sus propias comunidades, con el propósito de facilitar el cumplimiento del objeto social de la Escuela Changó y así contribuir al desarrollo de manera directa del territorio. Estos esfuerzos han permitido que el programa de Marimba Tradicional pueda garantizar que las nuevas generaciones tengan acceso al mismo y que a su vez ha tenido un crecimiento positivo debido a su incidencia en el medio donde se desarrolla, permitiéndonos concluir que las músicas de marimba y cantos tradicionales son un elemento vital en el marco de construcción y fortalecimiento del tejido social de Tumaco y el pacífico en general.

3. COMPONENTES DEL PROGRAMA

3.1 Justificación

Este programa es importante porque permite salvaguardar el acervo cultural que se genera en torno a las Músicas de Marimba y Cantos Tradicionales, manifestación que fue declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en el año 2010 y qué tiempo después, en el año 2015, fue declarada de manera binacional incluyendo las prácticas artísticas de la provincia de Esmeraldas, Ecuador. La conservación de la

Marimba Tradicional -como programa y como instrumento- es producto de un sincretismo religioso de la memoria africana e indígena que se encuentra asociado a otro tipo de expresiones como la espiritualidad y la religiosidad, cumpliendo una función importante de cara a la construcción de paz y dignificación de la identidad propia de los individuos que conforman el litoral.

3.2 Objetivo general

Formar y capacitar a mínimo doscientos (200) estudiantes entre NNJA en la interpretación de la Marimba Tradicional del Pacifico Sur nariñense, con el propósito de fortalecer las raíces musicales de Tumaco, para conservar los procesos de transmisión del conocimiento que garantizan la pervivencia del Patrimonio.

3.3 Objetivos específicos

1. Realizar talleres de formación musical enfocados en abordar el contexto histórico de la Marimba.
2. Desarrollar rutas de trabajo pedagógicas que permitan abordar el instrumento desde un punto de vista práctico-teórico.
3. Generar contenidos metodológicos que faciliten el aprendizaje del instrumento.

3.4 Descripción del programa de formación

3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación:

Plan de Estudios del área de Marimba - Nivel: Multinivel			
Contenidos	**Actividades**	**Alcances y Descubrimientos**	
		Musicales	**Actitudinales y Sociales**
Unidad 1 Contexto histórico de las músicas de marimba y los cantos tradicionales	En la actividad uno (1) de la primera unidad de trabajo los estudiantes del programa de marimba tradicional tendrán la oportunidad de conocer acerca de las **narrativas del mestizaje entre la cultura afro e indígena de la costa pacífica nariñense y su impacto en la sociedad.**	El propósito de esta actividad es que el estudiante pueda identificar la importancia que cumple la cultura afro-indígena en la construcción del tejido social en las comunidades y territorios de Tumaco.	Los estudiantes del programa de música tradicional muestran interés por las temáticas compartidas y se sienten a gusto con la información socializada.
	En la actividad dos (2) de la primera unidad de trabajo, los estudiantes del programa de marimba tradicional tendrán la oportunidad de poder reconocer el formato de los instrumentos de las músicas de marimba y los cantos tradicionales.	En esta sesión los estudiantes tendrán la oportunidad de seguir abordando las cualidades y características de los instrumentos que conforman el formato, set o diagrama de las músicas de marimba y los cantos tradicionales. Esto, con el fin de seguir generando una conciencia musical y territorial sobre ellos (los instrumentos), así como también, identificar y poner en contexto el valor simbólico que radica sobre estos (los instrumentos).	Durante esta sesión, los estudiantes muestran interés absoluto sobre las temáticas compartidas, comprenden el contenido compartido y despierta en ellos una profunda curiosidad de seguir profundizando sobre lo socializado.
	En la actividad tres (3) de la primera unidad de trabajo, los estudiantes	El objetivo de esta sesión es garantizar que los estudiantes	Para los estudiantes es bastante novedoso entablar

	empezaran a hacer uso de las onomatopeyas tradicionales para facilitar el solfeo melódico y rítmico sobre los instrumentos.	puedan hacer uso de estrategias pedagógicas como las onomatopeyas para facilitar el aprendizaje tanto social como musical de los instrumentos del pacífico.	una relación espiritual con su instrumento por medio de estrategias o recursos pedagógicos como las onomatopeyas. Ellos argumentan que este tipo de recursos les permite entablar una relación directa con sus instrumentos, mejorando en ellos la comprensión de las temáticas compartidas durante la sesión
Unidad 2 Reconociendo los sonidos de mi territorio	Ejercicios de digitación musical para mejorar la calidad interpretativa de los estudiantes	Los estudiantes abordaran una serie de ejercicios de digitación con los cuales se pretende que puedan mejorar la técnica de interpretación y las cualidades sonoras del instrumento. Estos ejercicios se realizarán a través de figuras básicas rítmicas como la galopa, el tresillo, el dosillo y la corchea.	Los estudiantes practican con fluidez los ejercicios propuestos por el docente. Entienden el propósito de su relación y los beneficios musicales que obtendrán al finalizar el módulo.
	Reconocimiento de la escala musical diatónica y pentatónica en la marimba	En esta segunda unidad los estudiantes deberán aprender a manipular la escala diatónica y pentatónica, así como también, tener presente los ritmos en los que se interpreta en el pacífico, su sonoridad y simbolismo territorial.	Los estudiantes presentan dificultades para poder interpretar melodías o recursos melódicos en la escala pentatónica debido a que no están tan familiarizados con ella, aunque pertenezca al formato de las músicas tradicionales del pacifico sur. Aun así, muestran total interés y motivación para superar los retos de la unidad.

	Ejercicios de improvisación en los ritmos: Rumba, Bambuco Viejo.	Teniendo en cuenta las actividades anteriores, se pretende que los estudiantes puedan tener una conciencia y dominio musical amplio sobre el ritmo Bambuco Viejo, hasta el punto de tener una concepción clara sobre sus dinámicas.	Los estudiantes trabajan de manera colectiva para poder cumplir con el objetivo de la sesión teniendo en cuenta la complejidad de este. Se resalta la participación en clases y la motivación por seguir aprendiendo.
	Retroalimentación de las temáticas trabajadas hasta el momento.	Durante la presente sesión se pretende hacer un pequeño diagnóstico a los estudiantes del curso con el fin de generar espacios de retroalimentación que puedan fortalecer las competencias y habilidades musicales. Esto, con el propósito de garantizar que los contenidos compartidos han tenido un impacto significativo en ellos.	A modo de foro, los estudiantes exponen sus debilidades y fortalezas con la idea de poder generar un diagnóstico preciso sobre la apropiación de las temáticas. El resultado es positivo y alentador.
Unidad 3 Evaluando mis conocimientos	Reconocimiento del ritmo Rumba: métrica, territorialidad y contexto	Durante esta sesión los estudiantes podrán identificar las bases musicales del ritmo Rumba, así como su métrica, contexto histórico y su función musical dentro del territorio. Se espera que para esta sesión los estudiantes puedan contar con la presencia de un (1) tutor magistral del territorio. Así como también, empezar a preparar la muestra musical final del curso.	Los estudiantes han fortalecido el trabajo en equipo durante el montaje de la canción para la muestra final del curso. Se reconoce la disposición de los estudiantes y su buena energía para tomar las clases.

	Reconocimiento del ritmo Rumba: métrica, territorialidad y contexto	Durante esta sesión los estudiantes podrán identificar las bases musicales del ritmo Rumba, así como su métrica, contexto histórico y su función musical dentro del territorio. Se espera que para esta sesión los estudiantes puedan contar con la presencia de un (1) tutor magistral del territorio. Así como también, empezar a preparar la muestra musical final del curso.	Los estudiantes hacen uso del valor de la hermandad y la colectividad para alcanzar las metas del curso, se reconoce el compromiso y la motivación para aprender.
	Reconocimiento del ritmo rumba: métrica, territorialidad y contexto	Durante esta sesión los estudiantes podrán identificar las bases musicales del ritmo Rumba, así como su métrica, contexto histórico y su función musical dentro del territorio. Se espera que para esta sesión los estudiantes puedan contar con la presencia de un (1) tutor magistral del territorio. Así como también, empezar a preparar la muestra musical final del curso.	A estas alturas del curso se identifica con facilidad la calidad del curso, su crecimiento musical en lo que va del proceso de formación y el dominio de las temáticas compartidas.
	Interpretar con calidad el ritmo rumba por medio de la canción “Folclor tradicional” con autoría de la Agrupación Changó.	Para esta última sesión de la unidad tres (3), se espera que los estudiantes tengan un amplio dominio de interpretación del ritmo Rumba con la canción “Folclor de mi tierra” con autoría de la Agrupación Changó.	La presencia de un tutor externo, referente del territorio en el ámbito de la cultura negra fue un plus para los estudiantes, avivando sus ganas de seguir aprendiendo acerca de su patrimonio cultural y comprender la importancia que hay detrás de él en la construcción de la identidad de

			los individuos del pacífico.
Unidad 4 Consolidando mis conocimientos	Reconocimiento del arrullo como Juga Bambuqueada: métrica, territorialidad y contexto	Durante esta sesión los estudiantes podrán identificar las bases musicales del ritmo Rumba, así como su métrica, contexto histórico y su función musical dentro del territorio. Se espera que para esta sesión los estudiantes puedan contar con la presencia de un (1) tutor magistral del territorio. Así como también, empezar a preparar la muestra musical final del curso.	Los estudiantes siguen mejorando sus condiciones musicales. Esta vez desde el ámbito conceptual, has desarrollado la capacidad de asociar las dinámicas de los cantos y ritmos con las dinámicas sociales del territorio.
	Reconocimiento del arrullo: métrica, territorialidad y contexto	Durante esta sesión los estudiantes podrán identificar las bases musicales del ritmo Rumba, así como su métrica, contexto histórico y su función musical dentro del territorio. Se espera que para esta sesión los estudiantes puedan contar con la presencia de un (1) tutor magistral del territorio. Así como también, empezar a preparar la muestra musical final del curso.	Los estudiantes siguen creciendo a pasos agigantados, se logra reflejar en ellos el dominio de las temáticas que, trabajado hasta el momento, desarrollando aspectos relacionados con el liderazgo.
	Interpretar con calidad el arrullo “Aralé” con autoría del folclor tradicional del pacífico	Durante esta sesión los estudiantes podrán identificar las bases musicales del ritmo Rumba, así como su métrica, contexto histórico y su función musical dentro del territorio. Se espera que para esta sesión los estudiantes puedan contar con	Se puede identificar fácilmente en los estudiantes el crecimiento artístico durante estos cuatro (4) meses de formación musical en la escuela de música Changó. Ellos dejan en evidencia la satisfacción del curso, llevándose una

		la presencia de un (1) tutor magistral del territorio. Así como también, empezar a preparar la muestra musical final del curso.	concepción diferente de las músicas de marimba y los cantos tradicionales del pacífico sur, después de haberse convertido en los nuevos guardianes de las músicas de marimba y los cantos tradicionales.
	Realizar una muestra musical	Durante esta sesión los estudiantes podrán identificar las bases musicales del ritmo Rumba, así como su métrica, contexto histórico y su función musical dentro del territorio. Se espera que para esta sesión los estudiantes puedan contar con la presencia de un (1) tutor magistral del territorio. Así como también, empezar a preparar la muestra musical final del curso.	Los estudiantes manifiestan estar a gusto con cada una de las temáticas revisadas en todas las sesiones. Reflexionan sobre su nivel musical a principios y a final del curso, llevándose muy buenas sensaciones del proceso de formación ya que lograron cumplir con sus expectativas

3.4.2 Niveles

Para esta ocasión, el programa de Marimba tradicional se trabajará con un proceso Multinivel el cual está integrado por diferentes estudiantes provenientes de los barrios California, Morrito, Puertas del Sol, Sector los Puentes y Unión Victoria. Sus edades van desde los 9 hasta los 18 años edad. El tema inicial del curso fue el contexto histórico de la Marimba y el tema final estuvo enfocado en el montaje de tres obras musicales para el concierto celebra la música.

3.4.3 Problemáticas de cada área

Algunas de las problemáticas que pueden llegar a presentarse durante el desarrollo del programa están clasificadas en la siguiente lista:

1. Deserción estudiantil a causa de factores ajenos o aquellos que no se encuentran directamente relacionados con la Escuela Changó.
2. Complicación para desarrollar las temáticas y sesiones del plan general de la Escuela a causa del orden público de San Andrés de Tumaco.
3. Que los estudiantes no tengan un lugar o las herramientas básicas en casa para desarrollar las actividades de realimentación propuestas por el docente durante las clases.

3.5 Población Beneficiada

La población que será beneficiada mediante el programa de Marimba Tradicional está clasificada en niños, niñas, jóvenes, adolescentes, adultos y población con discapacidad de los barrios, veredas, comunas y sectores más vulnerables del casco urbano y rural de San Andrés de Tumaco quienes presentan un rango de edad que va desde los 6 años (infancia) hasta los 18 años (adultos).

3.6 Distribución del Tiempo

El programa de marimba tradicional consta de cuatro fases de formación. Cada una de las fases cumple una función en específico que están intrínsecamente relacionadas con las habilidades y competencias de los estudiantes. En el presente recuadro se muestra la intensidad horaria por días y por semana para cumplir con las obligaciones tanto del contrato como de la escuela.

Días	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total hrs.
Hrs.	2	3	2	3	2	2	14
Nivel	multinivel	multinivel	multinivel	multinivel	multinivel	multinivel	

3.7 Seguimiento

El programa de Marimba Tradicional evaluará a los estudiantes del curso al final de cada semana de las actividades que se desarrollen en la unidad determinada. La manera de evaluar la comprensión de los conocimientos será a través de evaluaciones con preguntas

abiertas para lograr estimular la capacidad de reflexión de los estudiantes. Así como también, determinar el nivel en el que se encuentran con el fin de elaborar contenidos perfilados para resolver las deficiencias pedagógicas que lleguen a presentar alguno de ellos.

3.8 Diseño de Planes especiales

Desde la coordinación de la Escuela Changó se ha determinado que una de las maneras para evitar la deserción estudiantil del programa es realizando un acompañamiento constante a los núcleos familiares de los participantes del programa de Marimba tradicional. Estas sesiones serán acompañadas por el o la profesional psicosocial de la Fundación Changó. Esto, con el fin de generar un diagnóstico preciso acerca del estado de los entornos más trascendentales de los participantes del programa. Asimismo, este recurso nos permitirá atender las situaciones de orden público que lleguen a perjudicar a los asistentes del curso. Finalmente, los docentes estarán en la capacidad de ofrecer sesiones magistrales que logren retroalimentar las temáticas vistas en clases las cuales no pueden ser profundizadas por los estudiantes debido a que no gozan de las herramientas necesarias para poder desarrollarlas en sus respectivos hogares. **Es importante mencionar que por el momento este plan funciona para todos los programas. No ha existido la necesidad de crear planes rotulados o específicos porque los problemas presentados hasta la fecha no requieren ser priorizados de manera singular o gestionados con estrategias diferentes a las que aquí se proponen.**

4. CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN

4.1 Alianzas y gestión

Durante el proceso de formación, la Fundación Changó pudo contar con aliados como los **Consejos Comunitarios de los Ríos Tablón Salado y Gualajo**, al igual que las **Juntas de Acciones Comunales de los Barrios Puertas del Sol, El Morrito, Sector Los Puentes, Unión Victoria y California.** Estas alianzas ayudaron a garantizar la permanencia activa de los procesos de formación al igual que la visibilización, teniendo en cuenta que la cotidianidad de estas comunidades es bastante compleja, su acompañamiento durante el desarrollo de las actividades de la Escuela fue vital para garantizar seguridad y confianza dentro los sectores en los que hicimos presencia. **Es importante mencionar que estas gestiones afectan de manera directa a todos los programas de la Escuela debido a que es una gestión general.**

4.2 Estrategia de promoción y divulgación

Para esta ocasión, al igual que en las vigencias anteriores, la Escuela Changó, contará con el apoyo local de la radio RCN, canal CNC y los medios de comunicación oficial de la Fundación Changó para emplear las estrategias necesarias que vayan encaminadas en la promoción y divulgación del programa de Marimba Tradicional.

4.3 *Estrategia de circulación*

Los procesos de formación de la Escuela de Música Changó, desde el año 2018, han tenido la oportunidad de utilizar el escenario del Festival Internacional de la Marimba y Cantos Tradicionales para visibilizar las acciones encaminadas en la salvaguarda, transmisión y fomento del Patrimonio Cultural del Pacífico. Esta alianza ha sido posible debido a que el Festival siempre se ha preocupado por fortalecer los lazos de diálogo y la transmisión del conocimiento de manera intergeneracional. Para este año, este gran evento tiene fijada su fecha para el mes de noviembre, en donde nuestra escuela volverá a participar por sexta ocasión consecutiva dentro de los distintos módulos de programación artística y académica.

5. METAS

a. Meta No. 3: Realizar el montaje de la canción “Arare” con autoría del folclor tradicional del Pacífico sur, a ritmo de Juga Bambuqueada.

b. Meta No. 4: Realizar el montaje de la canción “Folclor de mi tierra” de la Agrupación Changó, a ritmo de Rumba y Juga Bambuqueada.

c. Meta No. 5: Realizar como mínimo una (1) muestra musical en la clausura del proceso.

FIRMA: Johan Estacio
NOMBRE: JOHAN CAMILO ESTACIO MARQUINEZ
C.C. No. 1.193.244.547

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela Changó (comunitaria) - Área Marimba

NOMBRE DEL FORMADOR: Johan Camilo Marquinez

MES: Agosto

OBJETIVO GENERAL: Aprender y comprender el contexto histórico las músicas de Marimba y los Cantos tradicionales de Tumaco y el Pacífico Sur.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Lograr que los asistentes del curso puedad generar un espacio de hermandad dentro del aula de clases.	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
	La primera parte de la clase debe estar enfocada en conectar al grupo y en introducir el tema a trabajar. Para esta actividad se propuso realizar algunas dinamicas de presentación. Esta consistio en generar confianza con cada uno de los participantes, generar un ambiente de sana convivencia y respeto dentro del aula. La actividad a realizar lleva por nombre **GENTE A GENTE.**	A traves de videos documentales los estudiantes concoceran las bases de la historia de la cultura negra de la costa pacífica sur, su razón de ser, el mestizaje que emana de ella y la importancia que ha tenido en la construcción de paz y el fortalecimiento de los tejidos sociales en marco de la violencia.	Reconocer los instrumentos tradicionales de la costa pacífica nariñense.	Enunciar tres (3) razones por la cual las músicas de marimba y cantos tradicionales son un elemento importante y esencial en la construcción de la identidad de las comunidades negras e indígenas de los territorios de la costa pacífica nariñense.
	Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
	Aquí debe reflejarse de manera concreta cómo se desarrollará la actividad planteada para abordar el tema en esa clase. Esta actividad consiste en formar dos círculos con el mismo número de personas, en donde el círculo interior mira hacia afuera y el exterior hacia adentro. Las personas que estén cara a cara se deberán presentar, de acuerdo a lo que haya propuesto el dinamizador de la actividad. El objetivo principal de esta dinámica radica en que todos los participantes o integrantes del aula de clase se presenten y conozcan un poco de la vida personal de sus compañeros para poder familiarizarse y entrar en confianza.	Por medio de una proyección de video, en el auditorio principal de la Escuela de música se reproducirá el documental "Marimba, la reina del pacífico". Esta actividad se plantea para lograr que los estudiantes puedan interiorizar y digerir de manera conciente la importacia y la función que ha tenido la cultura de los pueblos y comunidades del pacífico en la lucha por la salvaguarda del patrimonio.	Se propone realizar una visita al taller de construcción instrumentos y luthería tradicional del maestro Francisco Tenorio, ubicado en la zona centro de tumaco, uno de los pocos espacios en tumaco, que aún conserva esta práctica ancestral en el territorio. La actividad consistirá en realizar un recorrido en el taller en grupos pequeños, donde el maestro pueda explicar a los estudiantes las bases de construcción de los instrumentos.	A través de un conversatorio con duración máxima de 1hr 30min se pretende que los estudiantes puedan generar tres (3) razones por las cuales, las músicas de marimba y cantos tradicionales son un elemento importante y esencial en la construcción de la identidad de las comunidades negras e indígenas de los territorios de la costa pacífica nariñense. Esta actividad se plantea con el proposito de que los estudiantes vayan creando una conciencia musical colectiva orientada a satisfacer sus necesidades durante el proceso de formación, para generar una experiencia significativa.
	Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
	Debe describirse de manera concreta la forma en que se finaliza la clase y las recomendaciones que se dan a los estudiantes. La clase será finalizada con un canto tradicional del pacífico titulado **¿QUE HORA SON?**. Seguido de eso cada estudiante del curso tendrá un tiempo máximo de un minuto (1:00min)	La clase será finalizada con una sesión de preguntas abiertas en donde se pretende realizar una coevaluación a raíz de las siguientes preguntas: 1. ¿Por qué es importante realizar procesos de formación y de tranmisión del conocimiento? 2. ¿Cree usted que la música crea comunidad?	Se pretende concluir la clase a través de una post evaluación que consistirá en lo siguiente: 1. Mencione cada uno de los instrumentos presentados durante la tutoria del maestro Francisco Tenorio. 2. Indique tres elementos que lo compongan. 3. Defina dos funciones musicales del instrumentos que desee.	La actividad será evaluada a través de una pre evaluación que estará definida por los conocimientos adquiridos en las sesiones anteriores.
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Conocer la historia de la llegada de la marimba a la región del pacífico sur Colombiano teniendo como fuente de información principal los relatos de los mayores y mayoras del territorio.	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***
	Los estudiantes mostraron buen ambiente y una gran afinidad en el desarrollo de relaciones interpersonales. Se destaca la buena energía al interior del grupo para desarrollar las actividades propuestas en la planeación mensual del curso.	Los estudiantes se muestran bastantes soprendidos por el material compartido y la información concebida. Algunos de sus testimonios logran dejar en evidencia el acercamiento que este tipo de contenidos puede generar hacia las raices culturales y sociales del territorio.	Los estudiantes se muestran bastante entusiasmados durante la visita al taller del maestro Francisco Tenorio. Despiertan un alto grado de interes en conocer de fondo los procesos de construcción de los instrumentos tradicionales del territorio así como sus técnicas y la espiritualidad que se escondo al interior de estos.	Se identifica muy facilmente la madurez que el grupo ha ido desarrollando durante el desenlace de las diferentes temáticas impartidas. Es bastante gratificante poder observar el interes y sentido de pertenencia que ellos han dedicado y elaborado en el curso.
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Comprender las diferentes etapas del proceso de construcción de los instrumentos, así como también, sus materiales y las variadas técnicas de manipulación.				
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Lograr que los estudiantes puedan generar tres (3) reflexiones acerca del rol que historicamente han cumplido las músicas de Marimba y Cantos tradicionales en la región de la costa pacífica nariñense.				

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela Changó (comunitaria) - Área Marimba

NOMBRE DEL FORMADOR: Johan Camilo Marquinez

MES: Septiembre

OBJETIVO GENERAL: Lograr que los estudiantes de la Escuela Changó puedan reconocer los sonidos de su territorio a través de la marimba como medio principal

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
	Actividad Inicial	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
	En esta sesión, como en ocasiones anteriores, se hara un recuento sobre la unidad finalizada en el mes anterior con el propósito de generar una retroalimentación general. Segui do de eso, se introducirá los nuevos contenidos a desarrollarse en el presente mes.	A través de juegos, rondas y temáticas infantiles se pretende introducir y continuar con los contenidos del mes de septiemnre, quienes estan enfocados en poder analizar los elementos (materiales) y caracteristicas del instrumento: Marimba.	Por medio de una actividad rompe hielo se pretende instroducir la nueva tematica de trabajo que para esta ocasión consiste en poder estudiar la sonoridad de la Marimba y los diferentes interpretes que se han transformado en leyenda en el territorio.	Durante la úlitma semana del mes de octubre se prente abordar un estudiar acerca de la transformación y simbologia de la Marimba a través del tiempo.
	Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Conocer la historia y origen de la Marimba a nivel local, regional, nacional e internacional.	La actividad tiene como propósito hacer un analisis sobre la historia de la ruta de la Marimba desde un contexto local, regional, nacional e internacional. Se pretende que los estudiantes puedad conocer el papel importante que cumplieron lugares como los puertos de embarcaciones en el periodo del virreinato de la nueva granada en relación a la expansión de este instrumento por las zonas donde hoy se conserva.	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE**: Analizar los elementos y materiales que componen el instrumento, así como sus caracteristicas Haciendo uso de la información adquirida en la visita al taller de construcción del maestro Francico Tenorio, en este espacio se hará un analísis a los diferentes elementos (materiales) que integran a la Marimba, la función que cumple cada uno de ellos y las propiedades que contiene.	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE**: Estudiar la sonoridad de la marimba y la riqueza cultural que reposa en el instrumento Bajo la proyección de diferntes videos del Festival Petronio Álvarez se realiza un estudio a la sonoridad del instrumento dejando en claro que su caracteristica esta bastante asociada con la territorialidad (proveniencia), el clima, la distancia que existe entre los grandes, pequeños y medianos asentamientos del territorio. Luego, se realizará un estudio a diferentes interpretes que han sido consagrados de manera historica gracias a su enorme aporte que realizaron a la cultura del territorio desde la interpretación del instrumento.	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Analizar la transformación del instrumento al igual que su simbologia en el territorio a través del tiempo. El propósito de la presente actividad esta cimentado en poder hacer un estudio a la simbología que tiene la Marimba en el territorio al igual que la transformación (o evolución) que ha sufrido desde los inicios de su construcción hasta la actualidad.
	Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
	La actividad fue concluida analizando las diferentes rutas que se conocen del instrumento hasta llegar a los primeros registros que se tienen del tipo de Marimba que hoy reposa en la zona de la costa pacífica nariñense.	La actividad será concluida generando una reflexión sobre la importancia de los elementos que componen a la Marimba, al igual que la espiritualidad que reposa en ellos, todo esto con el propósito de que los asistentes del aula puedan generar conciencia y respeto sobre este sagrado instrumento.	Finalmente la clase será concluida haciendo analisis sobre las diferentes familias de músicos más importantes del territorio, quienes se han destacado por transmitir por mas de 4 generaciones el legrado y acervo cultural de la costa pacífico nariñense. Entre esas familias destacan las que llevan los apellidos: Cortes, Cuero, Quiñones, Dajome, Saya y Tenorio	Como actividad de cierre se propone hacer un foro donde el docente exponga sus ideas frente al aula acerca de como la marimba ha sido introducida en otros formatos musicales ajenos a los de sus principios y como esta acción ha influido en la conservación del instrumento. Una vez finalizada la intervención del docente se dará lugar para que los estudiantes puedan dejar sobre la mesa sus ideas o conclusiones acerca del tema abordado.
Registro de la experiencia	Al final de la clase se pudo identificar a muchos de los estudiantes asombrados por la información compartida lo cuál hace referencia a la profundidad con la que se abordó el tema y todas sus aristas explicadas.	Los estudiantes se mostraron más receptivos en comparación con la sesión anterior. Mejoró la comprensión de los contenidos desarrollados y se sigue conservando el interes por seguir abordando temáticas o espacios que les permita estar más cercade las raices de la música, en este caso, el acercamiento a la construcción de instrumentos fue vital para ello.	La mayoria de los estudiantes se mostraron bastantes entusiasmados al ver que sus apellidos coinciden con aquellos más importantes o más destacados en el ejercicio del fomento, salvaguarda y transmisión de los conocimientos asociados a la practica de las músicas de Marimba y los Cantos tradicionales.	Los estudiantes se sintieron bastante emocionados al conocer rasgos importantes de la Marimba así como también la evolución que esta ha sufrido hasta convertirse en uno de los instrumentos de mayor relevancia en el territorio. Se puede identificar la madurez que ellos han desarrollado durante las tematicas y la profundidad con la que abordan los temas a pesar de ser muy chicos.

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela Changó (comunitaria) - Área Marimba

NOMBRE DEL FORMADOR: Johan Camilo Marquinez

MES: Octubre

OBJETIVO GENERAL: Generar y compartir con los estudiantes de la Escuela Changó los contenidos necesarios para desarrollar el aprendizaje del ritmo Rumba, teniendo en cuenta su métrica, contexto y territorialidad

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Lograr que los estudiantes puedan conocer, a término general, la historia del ritmo Rumba.	***Actividad Inicial*** Poner en contexto a los estudiantes acerca del ritmo rumba con diferente videos y otros ejemplos audiovisuales que faciliten su compresión sobre el este ritmo. ***Actividad Central*** contexto historico del ritmo rumba en el territorio a través de videos y otros materiales audiovisuales ***Actividad de Cierre*** La actividad fue concluida analizando un video de la agrupación changó como uno de los mayores referentes de este ritmo	***Actividad Inicial*** En esta etapa del proceso de formación, todas las clases irán orientadas pensando en la clausura o presentación final del proceso. Por medio de las diferentes onomatopeyas asociadas al ritmo rumba, se pretende trabajar con los estudiantes dos bordones tradicionales. ***Actividad Central*** La actividad consiste en poder transmitir a los estudiantes dos bordones tradicionales del ritmo Rumba en aras de avanzar con los requerimientos artisticos necesarios de la Escuela Changó para la clausura final del proceso de fomrmación. ***Actividad de Cierre*** La actividad será concluida haciendo un recuento de la temática vista en clase, donde se pueda analizar que tatnto se avanzo en la sesión de hoy y cuales son los retos a resolver en las proximas clases.	***Actividad Inicial*** En esta etapa del proceso de formación, todas las clases irán orientadas pensando en la clausura o presentación final del proceso. La actividad será introducida teniendo en cuenta los avances de la sesión anterior con el fin de trabajar puntualmente en las dificultades que se han ido presentando a lo largo del curso. ***Actividad Central*** La actividad esta orientada en seguir practicando de la mano de los estudiantes los bordones del ritmo Rumba en aras de ir preparando la muestra final del proceso de formación. ***Actividad de Cierre*** La actividad será concluida haciendo un analisis sobre las diferentes dificultades que presentan los estudiantes en la practica de los bordones del ritmo Rumba.	***Actividad Inicial*** En esta etapa del proceso de formación, todas las clases irán orientadas pensando en la clausura o presentación final del proceso. La actividad será introducida teniendo en cuenta los avances de la sesión anterior con el fin de trabajar puntualmente en las dificultades que se han ido presentando a lo largo del curso. No se presentan cambios en la metodología de trabajo. ***Actividad Central*** La actividad esta orientada en seguir practicando de la mano de los estudiantes los bordones del ritmo Rumba en aras de ir preparando la muestra final del proceso de formación. No se presentan cambios en la metodología de trabajo. ***Actividad de Cierre*** La actividad será concluida haciendo un analisis sobre las diferentes dificultades que presentan los estudiantes en la practica de los bordones del ritmo Rumba. No se presentan cambios en la metodología de trabajo.
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Identificar las onomatopeyas tradicionales del ritmo Rumba para facilitar la practica de dos bordones tradicionales.				
Registro de la experiencia	Los estudiantes se muestran bastantes contentos y muy curiosos de los nuevos contenidos que serán impartidos en esta sesión del proceso de formación. Es facíl identificar la cohesión del grupo y el nivel artistico en comparaión con el inicio del curso.	Los estudiantes experimentan algunos episodios negativos de retención durante el proceso de formación, para ello se estan desarrollando sesiones extras y específicas con quienes frecuentan el incoveniente. Aun así, prevalece el entusiasmo y dedicación hacia el proceso de formación.	Los estudiantes han ido superando de a poquito los incovenientes artisticos que se han ido presentando en esta nueva etapa practica del curso. Se logra ver su avance y acople con el resto de sus compañeros.	En este punto del proceso de formación los estudiantes dejan ver su alegría y enstusiasmo por el conocimiento adquirido durante todo el proceso de formación. Cada vez más se su nivel artístico se va acercando al esperado por parte de la Escuela Changó para la muestra final del proceso.

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela Changó (comunitaria) - Área Marimba

NOMBRE DEL FORMADOR: Johan Camilo Marquinez

MES: Noviembre

OBJETIVO GENERAL: Lograr que los estudiantes puedan realizar el montaje de dos (2) obras musicales para la clausura del proceso de formación en marco del Festival Internacional de la Marimba y Cantos tradicionales.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Practicar a modo de simulacro la presentación final del curso trabajando en específico la coordanicación de los participantes en tarima.	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
	saludo del docente, explicación del metodo de trabajo para la semana y alistamiento de actividades.	saludo del docente, explicación del metodo de trabajo para la semana y alistamiento de actividades.	saludo del docente, explicación del metodo de trabajo para la semana y alistamiento de actividades.	saludo del docente, explicación del metodo de trabajo para la semana y alistamiento de actividades.
	Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
	La actividad consiste en realizar un simulacro de la presentación final del curso teniendo como prioridad trabajar la coordinación en tarima.	La actividad consiste en realizar un simulacro de la presentación final del curso teniendo como prioridad trabajar conceptos asociados a la estetica, lo actitudinal y lo psicológico.	La actividad consiste en realizar un simulacro de la presentación final del curso teniendo como prioridad trabajar el tiempo en tarima.	La actividad consiste en preparar los detalles finales para la presentación final del curso en la clausura del proyecto.
	Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
	La actividad será finalizada haciendo un circulo de conclusión acerca de lo trabajado durante la clase para fortalecerlo (en caso de que sea necesario) en las siguientes sesiones.	La actividad será finalizada haciendo un circulo de conclusión acerca de lo trabajado durante la clase para fortalecerlo (en caso de que sea necesario) en las siguientes sesiones.	La actividad será finalizada haciendo un circulo de conclusión acerca de lo trabajado durante la clase para fortalecerlo (en caso de que sea necesario) en las siguientes sesiones.	Reflexiones generales en relación a la muestra final del curso.
	Registro de la experiencia	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***
	Los estudiantes expresan sus pensamientos acerca de los resultados obtenidos durante la semana de trabajo, proponen algunas dinamicas de estudio para sacarle mas provecho a las sesiones y seguir puliendo aspectos puntuales de la muestra final.	Los estudiantes presentaron un pequeño cuadro de estres porque algunas sesiones de la semana no se desarrollaron como se esperaban debido a la ausencia de compañeros importantes para el formato musical del grupo. Dicha situación no fue un problema mayor para los próximos ensayos gracias a que se reestableció la asistencia de todos los participantes del curso.	En la ultima semana de trabajo se nota la madurez de los estudiantes de cara a la presentación final del curso. Se reconoce la entrega y compromiso de los estudiantes.	Fue muy hermoso ver el resultado final de proceso de formación, la entrega de los estudiantes hizo que la muestra final fuese una experiencia inolvidable tanto para el equipo de traajo de la Fundación como para la comunidada asistente al espacio.
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE. Practicar a modo de simulacro la presentación final del curso trabajando en específico aspectos psicológicos y actitudinales.				
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Practicar a modo de simulacro la presentación final del curso trabajando en específico el tiempo de la muestra musical en tarima.				
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Definir en conjunto el vestuario para la presentación de la muestra final.				

PROYECTO PEDAGÓGICO Y RUTAS PEDAGÓGICAS

ÁREA PERCUSIÓN

MAESTRO
Andrés Leonardo Racines Arroyo



PROYECTO PEDAGÓGICO
ÁREA DE PERCUSIÓN TRADICIONAL
FUNDACIÓN DE MÚSICA DEL PACÍFICO CHANGÓ

Contenido

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL ÁREA DE PERCUSIÓN TRADICIONAL 2

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR 2

2. **TRAYECTORIA DEL PROGRAMA** 2

2.1 Contexto 2

2.2 Antecedentes 2

3. **COMPONENTES DEL PROGRAMA** 2

3.1 Justificación 2

3.2 Objetivo general 2

3.3 Objetivos específicos 3

3.4 Descripción del programa de formación 4

3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación que se desarrollará 5

3.4.2 Niveles 3

3.4.3 Problemáticas de cada área 3

3.5 Población Beneficiada 3

3.6 Distribución del Tiempo 3

3.7 Seguimiento 3

3.8 Diseño de Planes especiales 4

4. **CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN** 4

4.1 Alianzas y gestión 4

4.2 Estrategia de promoción y divulgación 4

4.3 Estrategia de circulación 4

5. **METAS** 4

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL ÁREA DE PERCUSIÓN TRADICIONAL
Escuela de Formación Musical (Comunitaria) FUNDACIÓN DE MÚSICA
Municipio: Tumaco - Departamento: Nariño

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR:

Nombre: Andrés Leonardo Racines Arroyo
Número de Identificación: 1087207083
Dirección de residencia: Nueva Creación
Celular: 3157279182
Barrio o comuna: Barrio
Municipio: San Andrés de Tumaco
Departamento: Nariño
Correo electrónico: andres.0112.alra89@gmail.com

2. TRAYECTORIA DEL PROGRAMA

2.1 Contexto

El municipio de San Andrés de Tumaco está ubicado al sur occidente de Colombia y pertenece al departamento de Nariño y la región de la costa pacífica colombiana. Se estima que tiene una población de 221,469 habitantes, siendo el municipio más grande de la costa pacífica nariñense. Puntualmente, el proceso de formación se está desarrollando en los barrios California, El Morrito, Sector Los Puentes y Puertas del Sol, en las casetas comunitarias/centros de acopio de dichos barrios.

2.2 Antecedentes

Este programa lleva 11 años de realización, en el cual los resultados han sido muy significativos ya que nos ha permitió fortalecer los lazos comunitarios con las juntas de acciones comunales, los consejos comunitarios y los líderes y lideresas quienes fueron aliados estratégicos para garantizar la estabilidad y permanencia en cada una de las localidades donde hicimos presencia. Este programa también ha permitido que más de 480 NNJA de diferentes lugares de Tumaco puedan acceder a este programa.

3. COMPONENTES DEL PROGRAMA

3.1 Justificación

Como aprendices y maestros de la música tradicional del Pacífico sur colombiano hemos notado un desarraigo en las nuevas generaciones frente a elementos culturales y tradicionales de nuestro territorio como la música de marimba y los cantos, por esta razón este programa ha sentido la necesidad de acercar a los jóvenes a la historia de Tumaco a través del aprendizaje de la música tradicional, a entender su contexto socio-cultural a través de ella y de formar futuros salvaguardas y dinamizadores del patrimonio cultural del Pacífico.

3.2 Objetivo general

Salvaguardar las músicas de marimba y cantos tradicionales a través de la transmisión de saberes ancestrales a niños, niñas, jóvenes y adolescentes del municipio de Tumaco.

3.3 Objetivos específicos

- Conocer la historia, el proceso de elaboración y mantenimiento, y las partes que componen los instrumentos de percusión que integran el formato de las músicas de marimba
- Interpretar los instrumentos de percusión que integran el formato de las músicas de marimba y cantos tradicionales
- Formar a futuros maestros y salvaguardar las músicas de marimba a través del proceso de enseñanza.

3.4 Descripción del programa de formación

3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación:

Plan de Estudios del área de Percusión Tradicional nivel inicial			
Contenidos	**Actividades**	**Alcances y Descubrimientos**	
		Musicales	**Actitudinales y Sociales**
Unidad 1 INDUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA MÚSICA TRADICIONAL	-Saludo de Bienvenida -Actividad rompe hielo -Diagnóstico: Evaluando conocimientos - Historia acerca del Cununo - Historia acerca del Bombo - Historia acerca del Guasa - Post evaluación de la clases	El estudiante descubre la relación que hay entre la música y la naturaleza de nuestra región además de la importancia de conocer la historia, elaboración, providencia y características de la música del pacífico como elementos que explican gran parte de nuestra esencia y nuestra cultura.	Los estudiantes participan activamente en el desarrollo de cada una de las actividades. Los estudiantes muestran buena actitud y comportamiento en el desarrollo de las actividades. Los estudiantes muestran un gran interés por conocer y entender la música de marimba y cantos tradicionales del pacifico sur. Los estudiantes trabajan colaborativamente.
Unidad 2 FAMILIARIZACIÓN CON LOS INSTRUMENTOS TRADICIONALES	-Saludo de bienvenida -Calentamiento - Posición frente al instrumento Cununo - Golpes del cununo marcador, arrullador y requinto (alto, medio y bajo) - Estructura rítmica del Cununo -Demostración por parte del docente	Los estudiantes conocen los golpes y variaciones del cununo. Los estudiantes descubren la importancia del calentamiento previo como una actividad vital antes de la interpretación y como acercamiento al instrumento, además de tener en cuenta la correcta ubicación y técnica para lograr un mejor	Los estudiantes participan activamente en el desarrollo de cada una de las actividades. Los estudiantes muestran buena actitud y comportamiento en el desarrollo de las actividades.

	- Práctica del estudiante	sonido del mismo.	
Unidad 3 FAMILIARIZACIÓN CON LOS INSTRUMENTOS TRADICIONALES	-Saludo de bienvenida - Calentamiento - posición frente al instrumento (Bombo y Guasá) - Estructura rítmica del Bombo y Guasa Demostración por parte del docente - Práctica del estudiante	Los estudiantes conocen los golpes y variaciones del bombo y el guasa. Los estudiantes descubren la importancia del calentamiento previo como una actividad vital antes de la interpretación y como acercamiento al instrumento, además de tener en cuenta la correcta ubicación y técnica para lograr un mejor sonido del mismo.	Los estudiantes participan activamente en el desarrollo de cada una de las actividades. Los estudiantes muestran buena actitud y comportamiento en el desarrollo de las actividades.
Unidad 4 *Montaje y ensamble de obra.*	-Ensamble de cununo macho,hembra y medio - Ensamble de Bombo y cununos - Ensamble de Bombo, cununo y guasá -Montaje de dos obras musicales	Acople adecuado a su desarrollo musical y su práctica sonora.	Los NNAJ desarrollan actitudes de cooperación y colaboración fortaleciendo sus vínculos sociales y afectivos.

3.4.2 Niveles

El programa de percusión tradicional trabajará con un nivel de formación inicial donde las edades de los integrantes oscilan entre los 8 a 15 años. Además, el proceso de formación tendrá una duración de 4 meses en donde primeramente abordaremos el tema: **historia de la música tradicional**, finalizando con el tema: **interpretación de los instrumentos tradicionales.**

3.4.3 Problemáticas de cada área

Algunas de las problemáticas que pueden llegar a presentarse durante el desarrollo del programa están clasificadas en la siguiente lista:

1. Deserción estudiantil a causa de factores ajenos o aquellos que no se encuentran directamente relacionados con la Escuela Changó.
2. Complicación para desarrollar las temáticas y sesiones del plan general de la Escuela a causa del orden público de San Andrés de Tumaco.
3. Que los estudiantes no tengan un lugar o las herramientas básicas en casa para desarrollar las actividades de realimentación propuestas por el docente durante las clases.

3.5 Población Beneficiada

La población que será beneficiada mediante el programa de Percusión Tradicional está clasificada en niños, niñas, jóvenes, adolescentes, adultos y población con discapacidad de los barrios, veredas, comunas y sectores más vulnerables del casco urbano y rural de San Andrés de Tumaco quienes presentan un rango de edad que va desde los 6 años (infancia) hasta los 18 años (adultos).

- Zona urbana, barrios: California, Unión Victoria, Sector los Puentes, Puertas del sol, El Morrito.
- Zona rural, Consejos Comunitarios: Río Tablón salado, Río Gualajo

3.6 Distribución del Tiempo

Días	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total hrs.
Hrs. Nivel	2 inicial	3 inicial	2 inicial	3 inicial	2 inicial	2 inicial	14

3.7 Seguimiento.

Al iniciar el proceso se realiza una evaluación individual musical para ver en qué nivel se ubica al NNAJ, posteriormente se hace un seguimiento de cada integrante para ver sus avances y así determinar sus falencias y fortalezas para proyectarlo al siguiente nivel y ubicarlo en el ensamble respectivo.

3.8 Diseño de Planes especiales

El plan de ayuda para este tipo de educandos es el refuerzo en horas diferentes a las establecidas por la escuela.

Desde la coordinación de la Escuela Changó se ha determinado que una de las maneras para evitar la deserción estudiantil del programa es realizando un acompañamiento constante a los núcleos familiares de los participantes del programa de Percusión tradicional. Estas sesiones serán acompañadas por el o la profesional psicosocial de la Fundación Changó. Esto, con el fin de generar un diagnóstico preciso acerca del estado de los entornos más trascendentales de los participantes del programa. Así mismo, este recurso nos permitirá atender las situaciones de orden público que lleguen a perjudicar a los asistentes del curso. Finalmente, los docentes estarán en la capacidad de ofrecer sesiones magistrales que logren retroalimentar las temáticas vistas en clases las cuales no pueden ser profundizadas por los estudiantes debido a que no gozan de las herramientas necesarias para poder desarrollarlas en sus respectivos hogares. **Es importante mencionar que por el momento este plan funciona para todos los programas. No ha existido la necesidad de crear planes rotulados o específicos porque los problemas presentados hasta la fecha no requieren ser priorizados de manera singular o gestionados con estrategias diferentes a las que aquí se proponen.**

4. CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN

4.1 Alianzas y gestión

Durante el proceso de formación, la Fundación Changó pudo contar con aliados como los **Consejos Comunitarios de los Ríos Tablón Salado y Gualajo**, al igual que las **Juntas de Acciones Comunales de los Barrios Puertas del Sol, El Morrito, Sector Los Puentes, Unión Victoria y California.** Estas alianzas ayudaron a garantizar la permanencia activa de los procesos de formación al igual que la visibilización, teniendo en cuenta que la cotidianidad de estas comunidades es bastante compleja, su acompañamiento durante el desarrollo de las actividades de la Escuela fue vital para garantizar seguridad y confianza dentro los sectores en los que hicimos presencia. **Es importante mencionar que estas gestiones afectan de manera directa a todos los programas de la Escuela debido a que es una gestión general.**

4.2 Estrategia de promoción y divulgación

Para esta ocasión, al igual que en las vigencias anteriores, la Escuela Changó, contará con el apoyo local de la radio RCN, canal CNC y los medios de comunicación oficial de la Fundación Changó para emplear las estrategias necesarias que vayan encaminadas en la promoción y divulgación del programa de Percusión Tradicional.

4.3 Estrategia de circulación

Los procesos de formación de la Escuela de Música Changó, desde el año 2018, han tenido la oportunidad de utilizar el escenario del Festival Internacional de la Marimba y Cantos Tradicionales para visibilizar las acciones encaminadas en la salvaguarda, transmisión y fomento del Patrimonio Cultural del Pacífico. Esta alianza ha sido posible debido a que el Festival siempre se ha preocupado por fortalecer los lazos de diálogo y la

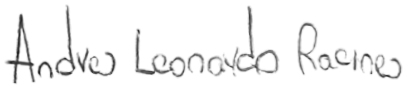
transmisión del conocimiento de manera intergeneracional. Para este año, este gran evento tiene fijada su fecha para el mes de noviembre, en donde nuestra escuela volverá a participar por sexta ocasión consecutiva dentro de los distintos módulos de programación artística y académica.

5. METAS

a. Meta No. 1: Realizar una muestra musical con los ritmos trabajados durante la vigencia del convenio 4050.

b. Meta No. 3: Interpretación de los instrumentos tradicionales en el ritmo Bambuco viejo y Juga Bambuqueada.

c. Meta No. 4: Montaje de la obra Arale (Juga Bambuqueada) y La Paz (Bambuco viejo).



Andrés Leonardo Racines Arroyo
C.C.No. 1087207083

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela comunitaria Changó - Área Percusión

NOMBRE DEL FORMADOR: Andres Leonardo Racines Arroyo

MES: Agosto

OBJETIVO GENERAL: Aprender y comprender el contexto histórico las músicas de Marimba y los Cantos tradicionales de Tumaco y el Pacífico Sur.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Generar un foro preguntas abiertas para diagnosticar el estado conceptual de los participantes.	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
	Saludo de bienvenidad, presentacion del docente y de los estudiantes. Actividiad rompe hielo: Telaraña Se hará un círculo y se utilizará lana, comenzara el docente quien sostiene la punta y dice las expectativas, como quieren que sean las clases y se le lanza a cualquiera de los participantes y dice lo mismo)	Saludo del docente Recibir la investigación de la clases anterior, esto se hara por medio de una actividad recreactiva "Tingo, tingo, tango". El docente entrega un objeto a un estudiante, este estudiantes debera pasar el objeto cuando el docente de la vuelta, el docente empezara a decir tingo tingo cuando diga tango el estudiante que tenga el objeto debera compartir su investigación.	Saludo de bienvenida -Diagnóstico: Evaluando conocimiento. El docente evaluará a sus alumnos por medio de preguntas sobre el Bombo, esto con el fin de saber que conocmiento tienen acerca del mismo.	Saludo de bienvenida -Diagnóstico: Evaluando conocimiento. El docente evaluará a sus alumnos por medio de preguntas sobre el Guasá, esto con el fin de saber que conocmiento tienen acerca del insturmento.
	Actividad Central	*Actividad Central*	*Actividad Central*	*Actividad Central*
	Evaluando conocimientos: el consultor evaluará a sus alumnos por medio de preguntas sobre la música y los instrumentos autóctonos del pacifico, utilizando la interacción entre los mismos para mejorar la adquisición del conocimiento. - Presentacion de video acerca de los instrumentos tradicionales del pacifico.	El docente hablara acerca de la historia del Cununo, la importancia del cununo en la musica tradicional, su fabricacion , sus carcteristica y mantenimiento.	El docente hablara acerca de la historia del Bombo, la importancia del cununo en la musica tradicional, su fabricacion , sus carcteristica y mantenimiento.	El docente hablara acerca de la historia del guasa la importancia del cununo en la musica tradicional, su fabricacion , sus carcteristica y mantenimiento.
	Actividad de Cierre	*Actividad de Cierre*	*Actividad de Cierre*	*Actividad de Cierre*
	Se les dejara una tarea de investigacion, la cual consiste en preguntar a los miembros de la familia los siguiente: 1. ¿Qué saben acerca de las musicas de marimba? 2. ¿Quienes de los miembro de la familia son musicos tradicionales? Actividad recreativa: Detente en el silencio (Los estudiantes del programa comenzaran caminando al ritmo de la música, luego le van agregando las palmas, luego la marcha y cuando la música pare los estudiantes deben quedarse quieto y los que se me muevan van quedando descalificado.	Post evaluacion: el docente hara una evaluación de forma verbal de lo visto en la clases esto con el fin de saber si el estudiante entiendo el tema visto en clases	Post evaluación, el docente hará una evaluación de forma verbal de lo visto en las clases, esto con el fin de saber si el estudiante pudo comprender los temas vistos durante las clases.	Post evaluacion: el docente hara una evaluación de forma verbal de lo visto en la clases esto con el fin de saber si el estudiante entiendo el tema visto en clase
	Registro de la experiencia	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***
	En terminos generales, los estudiantes se muestran bastante conocedores acerca de la temática impartida, tienen un dominio básico sobre el concepto de las músicas de marimba y a su corta edad han podido identitificar a ciertos miembros músicos de su nucleo familiar	Durante esta sesión, los estudiantes se muestran bastantes entusiasmados e interesados por la tematica impartida. Les causa mucha curiosidad todas las particularidades sociales relacionadas la historia del instrumento cununo, aunque desconocen gran parte de la información compartida, se les nota las ganas por querer ahondar en el tema. Estas son buenas señales de inicio del curso.	Los estudiantes muestran una gran familiaridad con el Bombo. Durante muchos años este fue el instrumento insignia en las familias del pacífico debido al proceso de sincretismo religioso forzoso que sufrió la Marimba. En la sesión se pudo notar a grandes rasgos la conexión especial que hay con el instrumento y valor simbolico que ellos han logrado desarrollar sobre este, gracias al desarrollo de sentido pertenencia que traen desde sus hogares.	Para muchos de los presentes, la presencia del Guasá en los hogares esta bastante normalizada, este ha sido un instrumento que ha acompañado a las cantoras por muchos años y ellos han sido testigo del amor y cuidado que sus familiares han desarrollado sobre este en sus diferentes residencias. Eso permitió que el desarrollo de la clase fuese ameno y provechoso para el resto del grupo, debido a que su amplio conocimiento sobre el instrumento facilito la sesión.

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE. Aprender el contexto histórico del instrumento Cununo, sus procesos/modelos de contrucción y sus caracteristicas.

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE. Aprender el contexto histórico del instrumento Bombo, sus procesos/modelos de contrucción y sus caracteristicas.

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE. Aprender el contexto histórico del instrumento Guasá, sus procesos/modelos de contrucción y sus caracteristicas

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela comunitaria Changó - Área Percusión

NOMBRE DEL FORMADOR: Andres Leonardo Racines Arroyo

MES: Septiembre

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar actividades matrices, ténicas en baqueta e instrumentos membranófonos y reconocimiento de la organología.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
	Actividad Inicial	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
	El docente explica a los estudiantes los diferentes tipo de golpes(abierto y cerrado) en los instrumentos membranofono (Cununo).	El docente explica el agarre de baqueta o masos y los golpes abierto y cerrado en el bombo.	El docente explica la forma correcta de tomar el instumento y la posicion correcta que debe pararse frente alde pararse frente al instrumento (guasa).	El docente y el estudiantes construiran "guasa" con materiales recicables (botellas, piedras).
	Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
	Los estudiantes emitaran los golpes en las piernas o en objeto (caneca, balde).	Los estudiantes tomaran los masos y demostraran el correcto agarre de los masos y aplicaran los golpes en el bombo.	El docente les dara la base ritmica del guasa por medio de onomatopeya (CHACA CHACA).	Recordar la base ritmica del guasa y seguir practicandola desde el instrumento.
	Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
	Los estudiantes toman el instrumento (CUNUNO), ejecutan golpes abierto y cerrado con una metrica de 4 tiempo.	Post evaluación de lo aprendido en clases.	Los estudiantes replicaran la onomatopeya con la boca. - Para la proxima clases los estudiantes llevaran botellas plasticas con piedras o maiz.	Refelxion de lo aprendido en clases ¿Cómo se sintieron los alumnos?¿como se han sentido durante el proceso?
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:	Aplicar tecnica de golpes en Instrumentos membranófonos utilizando la onomatopeya "¿Por qué?".	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Aplicar tecnica de golpes en Instrumentos membranófonos utilizando la onomatopeya "Dale duro".	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Aplicar tecnica de golpes en Instrumentos ideófonos utilizando la onomatopeya "CHACA CHACA".	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Aquí debe plantear el objetivo que se establece para la sesión y el cual será el hilo conductor de los tres momentos de la clase.
Registro de la experiencia	Los estudiantes muestran un poco de dificultad en la coordinación de sus extremidades para simular la onomatopeya "¿Por qué?". Se resalta el estusiasmo y la motivación con la que abordan la sesión.	Los estudiantes dominan perfectamente la tecnica con la que se debe emplear los masos para generar sonido al instrumento Bombo, algunos se muestran incomodos porque les molesta el peso de las baquetas pero eso no presenta como un problema para avanzar con la tematica.	Los estudiantes muestran un poco de dificultad en lograr el sonido real que emite el instrumento Guasá. Al ser un instrumento perteneciente a la familia de los ideófonos su dominio es un poco más complejo. Se resalta el compromiso y voluntad de los participantes por querer lograr los resultados esperados.	En esta sesión se nota el avance de los alumnos gracias a su dedicación en querer dominar el instrumento. Aún falta definir un poco más el sonido del instrumento pero los resultados obtenidos hasta el momento son importantes para seguir avanzando en el proceso de formación de la percusión tradicional.

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela comunitaria Changó - Área Percusión

NOMBRE DEL FORMADOR: Andres Leonardo Racines Arroyo

MES: Octubre

OBJETIVO GENERAL: Interiorización e interpretacion de las bases ritmicas del BUNDE en la Marimba

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Interiorizacion y memorizacion del ritmo Bunde en el instrumento Cununo marcador.	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
	El docente les enseña a los estudiantes la base ritmica del cununo marcador en el BUNDE con la onomatopeya (CONCHA).	El docente y los estudiantes repasaran la base ritmica del cununor marcador.	El docente y los estudiantes repasaran la base ritmica del cununo marcador, cununo requinto y guasa.	El docente y los estudiantes repasaran la base ritmica del cununo marcador, cununo requinto y guasa.
	Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
	Los estudiantes interpretaran las bases ritmicas del bunde en las piernas.	El docente les enseña a los estudiantes la base ritmica del cununo requinto en el BUNDE con la onomatopeya (YO QUIERO MI BUNDE).	Ensamble del guasa, cununo marcador y cununo requinto en un tiempo moderado.	El docente les enseña a los estudiantes la base ritmica del bombo en el BUNDE con la onomatopeya (CHANCLETA), luego los estudiantes la memorizan y la interpetara en el cuerpo.
	Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
	Los estudiantes interpretaran las bases ritmicas del bunde en el intrumento (CUNUNO MARCADOR).	Los estudiantes interpretaran las bases ritmicas del bunde en el intrumento (CUNUNO REQUINTO).	Una reflexion de lo aprendido en la semana ¿Cómo se sintieron los estudiantes?¿como han sido los talleres?¿Que quieren que agreguemos a las clases?	Los estudiantes interpretaran las bases ritmicas del bunde en el intrumento (BOMBO).
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Interiorizacion y memorizacion del ritmo Cununo requinto.				
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Ensamble sonoro del ritmo Bunde en el instrumento Cununo marcador y requinto.				
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Interiorizacion y memorizacion del ritmo Bunde en el instrumento Bombo.				
Registro de la experiencia	A este punto del proceso de formación los estudiantes logran comprender de manera mucho más facíl las tematicas impartidas. Las sesiones anteriores ayudaron a despertar y desarrollar su sentido musical para poder realizar las actividades propuestas por el consultor durante las sesiones.	Al inicio de la sesión se les complicó el manejo de la sínpoca (figura musical irregular) porque no la habían trabajado con las onomatopeyas anteriores, sin embargo, el caso no generó inconvenientes durante el desarrollo de las sesiones.	Los estudiantes mostraron algo de dificultad a la hora de ensamblar la maqueta completa de los instrumentos y ritmos trabajados en clases. Se les hacia confuso poder interpretar su sección ritmica respetando la de los otros instrumentos que les acompañaba en ese momento. Para ellos se hicieron trabajos por línea (solo Bombos, solo Cununos y solo Guasás) para interiorizar el complemento de los ritmos.	El ejercicio de lineas trabajado en la semana anterior ayudo a diferenciar las secciones ritmicas complementarias de los instrumentos para poder lograr ensamblar todo lo trabajado en los meses anteriores. Los estudiantes muestran un dominio significativo sobre los patrones ritmicos aprendidos.

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela comunitaria Changó - Área Percusión

NOMBRE DEL FORMADOR: Andres Leonardo Racines Arroyo

MES: Noviembre

OBJETIVO GENERAL: Preparar la muestra final del proceso de formación a través de simulacros.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
	Actividad Inicial	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
	Saludo del docente, explicación del metodo de trabajo para la semana y alistamiento de actividades.	Saludo del docente, explicación del metodo de trabajo para la semana y alistamiento de actividades.	Saludo del docente, explicación del metodo de trabajo para la semana y alistamiento de actividades.	Saludo del docente, explicación del metodo de trabajo para la semana y alistamiento de actividades.
	Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Practicar la base ritmica del **Bunde** en los instrumentos Bombos, Cununos y Guasa para definir detalles artísticos de cara a la muestra final del proceso de formación.	Primeramente se realizaran calentamientos y estiramientos de las extremidades previo a la ejecución del instrumento, seguido de eso, se hará un repaso de las bases ritmicas del Bombo en el ritmo Bunde.	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Practicar la base ritmica del **Bambuco viejo** en los instrumentos Bombos, Cununos y Guasá para definir detalles artísticos de cara a la muestra final del proceso de formación. Primeramente se realizaran calentamientos y estiramientos de las extremidades previo a la ejecución del instrumento, seguido de eso, se hará un repaso de las bases ritmicas del ritmo Bambuco viejo en el Bombo, Cununo y Guasa.	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Realizar simulacros de la muestra artística final del proceso de formación para consolidar la propuesta. La actividad consiste en realizar un simulacro de la presentación final del curso teniendo como prioridad trabajar el tiempo en tarima.	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Realizar muestra artística final del proceso de formación. La actividad consiste en preparar los detalles finales para la presentación final del curso, para esto se llamo a los padres de familia para la presentarles la obra, esto como estrategia para superar los miedos y nervios de los estudiantes.
	Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
	Espacio de refelxion: pregunta orientadora ¿como se sienten en este punto del proceso de formación?¿las dificultades presentadas han sido resueltas?	Para finalizar la clases intentar un ensamble del cununo marcador, cununo requinto y bombo tarea ya que con estoe atividad se comenzara en la siguiente clase.	Epacio de refelxion: ¿como se sienten?¿Se encuentran listos para la muestra final?	Conversatorio de ¿como se sintieron durante todo el proceso de formacion?¿que mas quieren que otras manifstaciones quieren para su proceso de fotmacion?
Registro de la experiencia	Este dia fue muy productivo ya que los estudiantes estuvieron repasando en casa las bases ritmicas y afirman que estos les ha ayudado avanzar y obtener mas habilidad y destreza en el instrumento, además los estudiantes expresaron cuales son sus sentimientos y pensamientos en este punto del proceso de formacion.	Al llegar al area de clases, los estudiantes estaban intentando ensamblar por su cuenta el bombo,cununos y guasa lo cual facilito mucho la actividad ya que los niños, jovenes y adolescentes tenian toda la actitud y motivacion.	Los estudiantes estaban muy nervisoso por la presentacion ya que para varios era su primera presentacion el cual todos opinaron estrategias para vencer los nervios.	Haber llamado a los padres de familia y presentarles la obra musical fue de mucho exitos ya que los estudiantes se llenaron de mas seguridad y confianza, ademas de ver la reaccion de los padres de flia y la felicidad de los niños al interpretar el instrumento.

PROYECTO PEDAGÓGICO Y RUTAS PEDAGÓGICAS

ÁREA GUITARRA

MAESTRO
Alvaro Emilio Ortega Arévalo



PROYECTO PEDAGÓGICO
ÁREA DE GUITARRA POPULAR
FUNDACIÓN DE MÚSICA DEL PACÍFICO CHANGÓ

Contenido

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL ÁREA DE GUITARRA POPULAR 2

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR 2

2. **TRAYECTORIA DEL PROGRAMA** 2

   2.1 Contexto 2

   2.2 Antecedentes 2

3. **COMPONENTES DEL PROGRAMA** 2

   3.1 Justificación 2

   3.2 Objetivo general 2

   3.3 Objetivos específicos 3

   3.4 Descripción del programa de formación 3

   3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación que se desarrollará 3

   3.4.2 Niveles 3

   3.4.3 Problemáticas de cada área 3

   3.5 Población Beneficiada 3

   3.6 Distribución del Tiempo 3

   3.7 Seguimiento 3

   3.8 Diseño de Planes especiales 4

4. **CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN** 4

   4.1 Alianzas y gestión 4

   4.2 Estrategia de promoción y divulgación 4

   4.3 Estrategia de circulación 4

5. **METAS** 4

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL ÁREA DE GUITARRA POPULAR
Escuela de Formación Musical Changó
Tumaco - Nariño

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR:

Nombre: Alvaro Emilio Ortega Arévalo
Número de Identificación: 12996386
Dirección de residencia: Calle Santander
Teléfono: 3164461263
Celular: 3164461263
Barrio o comuna: Calle Santander
Municipio: Tumaco
Departamento: Nariño
Correo electrónico: csfn.aortega@hotmail.com

2. TRAYECTORIA DEL PROGRAMA

2.1 Contexto

El municipio de San Andrés de Tumaco está ubicado al sur occidente de Colombia y pertenece al departamento de Nariño y la región de la costa pacífica colombiana. Se estima que tiene una población de 221,469 habitantes, siendo el municipio más grande de la costa pacífica nariñense. Puntualmente, el proceso de formación se está desarrollando en los barrios California, El Morrito, Sector Los Puentes y Puertas del Sol, en las casetas comunitarias/centros de acopio de dichos barrios.

2.2 Antecedentes

El programa de guitarra viene desarrollándose desde hace un año y se han podido realizar diferentes muestras musicales con una calidad musical acorde al desarrollo musical de los NNJA. Ese periodo de vigencia ha permitido abarcar alrededor de veinte (20) estudiantes de diferentes edades, especialmente entre los 8 y 15 años.

3. COMPONENTES DEL PROGRAMA

3.1 Justificación

La guitarra es un instrumento que por naturaleza pertenece al formato de las músicas populares del pacífico sur colombiano pero a través de los años su presencia en el territorio se ha ido desdibujando debido a la falta de ofertas que ofrecen las diferentes escuelas de formación para poder estudiar este valioso instrumento. Por tal motivo, desde la Fundación Changó creemos que este programa es super importante para la población de Tumaco y sus alrededores debido a qué genera un aporte significativo a los procesos de construcción de paz que se dan en el territorio, pero además de eso, es un pilar importante y fundamental en la construcción de la identidad afro de los habitantes del territorio.

3.2 Objetivo general

Rescatar la enseñanza de la guitarra popular como parte fundamental del formato de música tradicional del pacífico.

3.3 Objetivos específicos

1. Generar espacios de participación de la comunidad donde se dé a conocer la importancia de la música tradicional del pacífico en su entorno.

2. Rescatar el formato musical de la música tradicional del pacífico.

3. Enseñar la importancia que tuvo la guitarra popular en el desarrollo de la música tradicional del pacífico.

3.4 Descripción del programa de formación

3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación.

Plan de Estudios del área de Guitarra Popular Nivel Iniciación y medio			
Contenidos	**Actividades**	**Alcances y Descubrimientos**	
		Musicales	**Actitudinales y Sociales**
Unidad 1 *La guitarra y sus partes, diapasón, ejercicios básicos de digitación.*	*A través de explicación y videos mostrar la guitarra, sus partes y sus derivaciones de instrumento.*	Conocimiento físico del instrumento Describa los descubrimientos y/o alcances musicales que se esperan del estudiante al realizar esta actividad.	*Los NNAJ desarrollan actitudes de cooperación y colaboración fortaleciendo sus vínculos sociales y afectivos.*
	Actividad 2 *Conocimiento del diapasón de la guitarra a través de juegos*	Conocimiento del diapasón a través de numeración.	*Los NNAJ desarrollan actitudes de cooperación y colaboración fortaleciendo sus vínculos sociales y afectivos.*
Unidad 2 Ritmo a 2/4 Fox, bambuco viejo y currulao.	Explicación de este ritmo a través de audios, vídeos y clase magistral	Conocimiento de estos ritmos en la música tradicional del pacífico, para que el estudiante se vaya encaminado al aprendizaje del instrumento.	*Los NNAJ desarrollan actitudes de cooperación y colaboración fortaleciendo sus vínculos sociales y afectivos.*
	Conocimiento del ritmo de manera auditiva y participativa a través de juegos rítmicos.	El estudiante interiorizará los ritmos por medio de la escucha y realización de ejercicios prácticos rítmicos.	*Los NNAJ desarrollan actitudes de cooperación y colaboración fortaleciendo sus vínculos sociales y afectivos.*

Unidad 3 *Acordes básicos*	Creación del acorde que se va a utilizar en el montaje de las obras a través de cartelera y ejemplo en la guitarra y su práctica.	Memorización de los acordes básicos y práctica de los mismos hasta desarrollar una movilidad adecuada.	*Los NNAJ desarrollan actitudes de cooperación y colaboración fortaleciendo sus vínculos sociales y afectivos.*
Unidad 4 *Montaje y ensamble de obra.*	Ensamble de las obras trabajadas para la respectiva presentación grupal.	Acople adecuado de acuerdo con su desarrollo musical y su práctica sonora,	*Los NNAJ desarrollan actitudes de cooperación y colaboración fortaleciendo sus vínculos sociales y afectivos.*

3.4.2 Niveles

Las edades de la enseñanza del instrumento van desde los 7 años en adelante, los niveles son iniciación y medio.

3.4.3 Problemáticas de cada área

La problemática más palpable es la carencia de los instrumentos en algunas sedes.

3.5 Población Beneficiada

La población que será beneficiada mediante el programa de Guitarra Popular está clasificada en niños, niñas, jóvenes, adolescentes, adultos y población con discapacidad de los barrios, veredas, comunas y sectores más vulnerables del casco urbano y rural de San Andrés de Tumaco quienes presentan un rango de edad que va desde los 7 años (infancia) hasta los 18 años (adultos).

3.6 Distribución del Tiempo

Días	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total hrs.
Hrs. Nivel	2 iniciación	3 medio	2 iniciación	3 iniciación	2 medio	2 medio	14

3.7 Seguimiento

Al iniciar el proceso se realiza una evaluación individual musical para ver en qué nivel se ubica al NNAJ, posteriormente se hace un seguimiento de cada integrante para ver sus avances y así determinar sus falencias y fortalezas para proyectarlo al siguiente nivel y ubicarlo en el ensamble respectivo.

3.8 Diseño de Planes especiales

Para atender la problemática de la carencia de instrumentos en los nodos de trabajo, la Fundación Changó ha puesto a disposición su capacidad de gestión y alianza para garantizar que en dichos espacios se puedan dar las condiciones dignas para el desarrollo de las temáticas propuestas por el consultor. Por ende, debido a la ausencia de la cantidad de instrumentos necesarios para poder atender la demanda de estudiantes del programa, la Fundación ha colocado a disposición los instrumentos (guitarras) de la sede principal para poder garantizar las clases en los lugares requeridos.

4. CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN

4.1 Alianzas y gestión

Durante el proceso de formación, la Fundación Changó pudo contar con aliados como los **Consejos Comunitarios de los Ríos Tablón Salado y Gualajo**, al igual que las **Juntas de Acciones Comunales de los Barrios Puertas del Sol, El Morrito, Sector Los Puentes, Unión Victoria y California.** Estas alianzas ayudaron a garantizar la permanencia activa de los procesos de formación al igual que la visibilización, teniendo en

cuenta que la cotidianidad de estas comunidades es bastante compleja, su acompañamiento durante el desarrollo de las actividades de la Escuela fue vital para garantizar seguridad y confianza dentro los sectores en los que hicimos presencia. **Es importante mencionar que estas gestiones afectan de manera directa a todos los programas de la Escuela debido a que es una gestión general.**

4.2 *Estrategia de promoción y divulgación*

Esta se realiza por lo general con los líderes comunitarios, voz a voz en los barrios respectivos y redes sociales.

4.3 *Estrategia de circulación*

Canales regionales.

5. METAS

a. Meta No. 1: Realizar el montaje de dos (2) obras con ritmos de la música del pacífico.

b. Meta No. 2: Lograr que los NNJA puedan interpretar con fluidez los ritmos Vals y FOX.

c. Meta No. 3: Realizar una muestra musical en la clausura del convenio 4050 como resultado del proceso de formación.



NOMBRE: Alvaro Emilio Ortega Arévalo
C.C. No. 12996386

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela de Música Fundación Changó - Área Guitarra

NOMBRE DEL FORMADOR: Álvaro Emilio Ortega Arévalo

MES: Agosto

OBJETIVO GENERAL: Conocerá la historia de la guitarra en las músicas del pacífico, algún repertorio y su sonido practicando el ritmo de FOX.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Contarán la historia de la guitarra en las músicas del pacífico sur	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
	En esta clase se introduce a los NNAJ al tema contándoles cómo se introdujo las músicas en nuestro territorio y cúando ingresó la guitarra a dar sus primeras manifestaciones a través de un cuento que ellos van creando con unas pautas establecidas.	Utilizando la repetición con ejercicios rítmicos se encamina al estudiante al ritmo a estudiar, igualmente se canta y toca un currulao para que ellos vayan viendo y escuchando la base de este ritmo en la guitarra.	En una mesa se coloca las manos derecha e izquierda y se empieza hacer un juego de adivinar los nombres de los dedos de ambas manos o por separadas, haciendo que el estudiante se concentre mucho para no perder el juego contra un compañero	Se enseña unos ejercicios de motricidad gruesa utilizando la mano izquierda y derecha y unos vasos en una mesa con un patrón repetitivo, el estudiante debe repetir este patrón sin equivocarse.
	Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
	Se hace escuchar una canción de la costa pacífica del sur, dónde esté incluida la guitarra, y se analiza desde el punto de vista de los NNAJ	Se le indica al estudiante el nombre de los dedos de la mano derecha y cómo debe tocar la cuerda y el nombre de la misma, teniendo en cuenta una sonoridad adecuada más que la velocidad en que se ejecute el ejercicio, igualmente con al mano izquierda, indicándole el traste el cual de presionar y cómo adquirir un buen sonido.	Después de conocer los nombres de los dedos y los números que le corresponden a los dedos de ambas manos se pasa a realizar ejercicios con ambas manos, utilizando las cuerdas y referenciando los trastes de la guitarra.	Con pulsos marcados a varias velocidades se ejecuta ejercicos rítmicos a manera de pregunta y respuesta, el estudiante los imita y se va generando por parte del docente la ruta rítmica del Currulao hasta lograr una combinación del ritmo a estudiar.
	Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
	Al terminar los estudiantes nos van a contar su experiencia de la clase y nos dirán qué fue lo que más les gustó y por qué. Debe describirse de manera concreta, la forma en que termina la clase y las recomendaciones que se le dan al (los) estudiantes.	La clase tremina realizando unos ejercicios nuevos con ambas manos para que el estudiante no se olvide de lo importante que es trabajar con manos separads pero que consiguen un mismo fin.	Se retitera la importancia del manejo de la lateralidad y se hacen ejercicos con manos, brazos y piernas.	Se implemnta la velocidad en los ejercicios planteados y se cuida la parte rítmica al ejecutarlos.
	Registro de la experiencia	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***
	Los estudiantes se mostraron bastante sorprendidos al ver la manera en como se integra a la guitarra con instrumentos como la Marimba, el Bombo, el Cununo y el Guasá. Les causa mucha curiosidad la sonoridad particular que se genera cuando estos instrumentos comparten un mismo formato.	El estudiante presenta algo de dificultad en la indepencia de sus dedos. Le cuesta un poco poder generar esa coordicación independiente de cada uno de ellos.	El estudiante ha logrado desarrollar un nivel de concentración asombroso para poder dominar los ejercicios trabajados a dos manos en el instrumento. Se refleja el dominio de los contenidos propuestos durante las clases.	El estudiante va ganando destreza y confianza sobre el dominio del instrumento. La practica de ejercicios a diferentes velocidades ha ayudado a mejorar la habilidad y la técnica sobre la guitarra.

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Trabajará ejercicos de digitación en ambas manos.

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Combinará la mano derecha realizando ejercicios de alternancia de dedos.

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Identificará el ritmo de currulao en su cuerpo.

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela de Música Fundación Changó - Área Guitarra

NOMBRE DEL FORMADOR: Alvaro Emilio Ortega Arévalo

MES: Septiembre

OBJETIVO GENERAL: Realizar ejercicios de digitación mano Izquierda y derecha, además empezar a conocer los acordes básicos.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
	Actividad Inicial	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
	Ejercicios de expresión corporal utilizando ambas manos y el cuerpo con diversos ritmos.	Observando un vídeo se explica la finalidad de los acordes en la guitarra, lo importante de la técnica en la mano izquierda y derecha.	Con pregunta y respuesta rítmica el profesor ejecuta un ritmo con culaquier parte del cuerpo y ellos le responden.	De manera progresiva se ubica un acorde y se inicia aompañando con la mano derecha el ritmo ya establecido.
	Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
	Ejercicios con la mano izquierda y derecha con todos los dedos y familiarizando al estudiante con las cuerdas de la guitarra.	Se enseña los acordes básicos e Em, E, Am, utilizando velocidades lentas en su colocación	Con la mano derecha se les indica un ritmo básico en la guitarra (fox) y a 2/4 con velocidad lenta.	Se realiza el cambio de acorde con el ritmo establecido de manera individual y grupal hasta que independicen las dos manos.
	Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
	En parejas se realiza el ejercicio escogiendo parejas homogéneas de acuerdo a sus habilidades.	Se hace un ejercicio de pregunta y respuesta entre los estudiantes afianzando más la heteroevaluación.	Entre todos se trabaja al mismo tiempo este ritmo y se lo hace a varias velocidades.	Se realiza con los acordes y la mano derecha unos compases en cada acorde y el docente improvisa co su voz una canción para que ellos interioricen estas enseñanzas.
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:	Conocer sus manos y dedos con ejercicios de agilidad a diversas velocidades.	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Aprender 3 acordes básicos.	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Aprender y practicar el ritmo de FOX con acordes vistos en clases anteriores.	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Unir la parte ritmica con los acordes hechos en la mano derecha.
Registro de la experiencia	Se llevaron a cabo las actividades de manera exitosa, fomentando el trabajo en grupo y entendiendo el funcionamiento de la guitarra.	Estos acordes que se les enseñó son de mucha facilidad para aprenderlos debido a su cercanía de los dedos y las distancias son adecuadas, esta actividad es muy agradabñle para ellos ya que conocen un sonido nuevo en cada posición.	Este ejercicio aprendeindo un ritmo y combinando los acordes al principio se dificulta un poco ya que no separan lo que hacen ambas manos.	El hecho de manejar ya unos compases para el cambio de acordes desarrolla en ellos independencia de manos, esto se complica en el cambio pero con un repaso adecuado se subsana.

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela de Música Fundación Changó - Área Guitarra

NOMBRE DEL FORMADOR: Alvaro Emilio Ortega Arévalo

MES: Octubre

OBJETIVO GENERAL: Trabajar el ritmo Vals con nuevos acordes que sigan la secuencia del objetivo final.

	Semana 1		Semana 2		Semana 3		Semana 4
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Practicar el ritmo Vals con unidad de medida de 3/4.	***Actividad Inicial***	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Realizar ejercicios de independencia de mano derecha e izquierda.	***Actividad Inicial***	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Practicar el desplazamiento de los acordes sobre el diapazón de la guitarra sin forzar la dispoción de ambas manos.	***Actividad Inicial***	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Practicar el montaje de la melodía, ritmo y acordes con total fluidez.	***Actividad Inicial***
	Por medio de ejrecicios corporales se enseña al estudiante la medida 3/4, variando las velocidades		Con juegos se trabaja la independencia no solo de las manos sinó de todo el cuerpo y se hacen ejercicios de lo simple a lo complejo		Se continua trabajando la independencia del lado izquierdo y derecho con dinámicas ritmico.corporales.		Se enseña una canción en 3/4 la parte melódica y la letra, a través de juegos.
	Actividad Central		***Actividad Central***		***Actividad Central***		***Actividad Central***
	En la guitarra se le enseña el ritmo de vals solo con la mano derecha y luego con un acorde sencillo a diversas velocidades.		Se trabaja ejercicios con los acordes enseñados en manera individual y grupal cambiando las velocidades.		Se trabaja el ritmo de vals enseñando una frase melódica sencilla para que los estudiantes puedan realizar el cambio de acorde sin alterar el ritmo.		La canción aprendida se la practica en la guitarra trabajando el ritmo Vals a 3/4 y los acordes básicos.
	Actividad de Cierre		***Actividad de Cierre***		***Actividad de Cierre***		***Actividad de Cierre***
	Se trabaja el ritmo de vals cambiando dos acordes de manera individual y grupal		Se trabaja con un instrumento de perscusión con diversas velocidades el vals con acordes cercanos.		En grupo se retroalimenta lo enseñado para afianzar los acordes y el ritmo trabajado durante la clase.		Se canta y toca la canción aprendida.
Registro de la experiencia		***Registro de la experiencia***		***Registro de la experiencia***		***Registro de la experiencia***	
Para los estudiantes enfrentarse algo nuevo se dificulta como a todos pero ellos pronto se van a costumbrando a esta situación y van mejorando poco a póco.		Es complejo independizar el lado derecho con el izquierdo, por eso se hace mucho trabajo de esta situación.		Poco a poco se va trabajando el ritmo de vals con unos acordes básicos, mejorando poco a poco este proceso.		Después del repaso general nos damos cuenta que los estudiantes se motivan al escuchar el producto.	

ESCUELA DE MÚSICA: Escuela de Música Fundación Changó - Área Guitarra

NOMBRE DEL FORMADOR: Alvaro Emilio Ortega Arévalo

MES: Noviembre

OBJETIVO GENERAL: Trabajar el ritmo Currulao con los acordes vistos en los meses anteriores para terminar de preparar la clausura del curso.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Practicar el rasgueo del ritmo currulao a una velocidad de 80 Bpm.	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
	Saludo de bievenida y socialización de los temas a trabajar durante la semana.	Saludo de bievenida y socialización de los temas a trabajar durante la semana.	Saludo de bievenida y socialización de los temas a trabajar durante la semana.	Saludo de bievenida y socialización de los temas a trabajar durante la semana.
	Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
	La actividad consiste en identificar las caracteristicas del ritmo currulao en la guitarra y definir el patrón ritmico a trabajar con los estudiantes.	Implementar el rasgueo trabajado en la semana anterior a una melodía de curruluao para trabajar la coordinación ritmica y el solfeo.	Realizar simulacros artisticos de la muestra final del curso para poner en evidencia cada una de las temáticas trabajadas durante el curso.	Realizar simulacros artisticos de la muestra final del curso para poner en evidencia cada una de las temáticas trabajadas durante el curso.
	Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
	La actividad será finalizada a través de un foro de conclusiones en donde se les permitirá a los estudiantes expresar sus ideas sobre el nuevo ritmo que estamos trabajando.	La actividad será concluida por medio de una evalución individual a cada estudiante. Cada uno de ellos deberá implementar el ritmo y la melodía para identificar el nivel en que se encuentran y programar sesiones de refuerzo en caso de ser necesario.	La actividad será finalizada realizando un analisis general de la sesión resaltando las cosas positivas y negativas del proceso con el fin de generar mecanismo de refuerzo en caso de ser necesario.	Acompañamiento psicosocial referido de cara a la muestra final del proceso de formación, como medida de cuidado y responsabilidad colectiva.
	Registro de la experiencia	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***	***Registro de la experiencia***
	Los estudiantes dan a conocer curiosidad sobre la interpretación del ritmo currulao en guitarra debido al desconocimiento que tenían sobre él.	Los estudiantes muestran un poco de inseguridad al ser abordados de manera individual pero aún así no pierden la concentración sobre el trabajo realizado en tiempo real.	Los estudiantes asumen con total responsabilidad los comentarios positivos y negativos sobre la semana de trabajo dirigida a los simulacros de muestra final del curso, es facill identificar su compromiso con tan especial evento para ellos.	La presencia del profesional psicosocial hizo que la mayoria de los estudiantes puedan sentirse con confianza y seguridad para la presentación final del proceso de formación.

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Practicar el rasgueo del ritmo currulao a una velocidad de 80 Bpm.

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Desarrollar un simulacro de la muestra final del curso para preparar mentalmente a los estudiantes que participaran de la muestra.

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Realizar la muestra final el proceso de formación.

LISTADOS DE ASISTENCIA

MES: Agosto

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Wisman Tenorio | ÁREA: Canto tradicional

LUGAR : Union victoria | HORA DE INICIO: | HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 12/8/2025	SEMANA 2 FECHA: 19/8/2025	SEMANA 3 FECHA: 26/8/2025	SEMANA 4 FECHA: ___/___/___	SEMANA 5 FECHA: ___/___/___
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes	✓	✓	✓		
2	Valery Daniela Solis	✓	✓	✓		
3	Manuel Fabian Boone Loaiza	✓	✓	✓		
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES	✓	✓	✓		
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES	✓	✓	✓		
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES	✓	✓	✓		
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES	✓	✓	✓		
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA		✓	✓		
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA		✓	✓		
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL		✓	✓		
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA	✓	✓	✓		
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO	✓	✓	✓		
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS	✓	✓	✓		
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA	✓	✓	✓		
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO	✓	✓	✓		
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO	✓	✓	✓		
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	✓	✓	✓		
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI	✓	✓	✓		
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO	✓	✓	✓		
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	✓	✓	✓		
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO	✓		✓		
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO	✓		✓		
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO	✓	✓	✓		
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA	✓	✓			
25	JUAN MATEO SILVA CUERO	✓	✓	✓		
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA	✓	✓	✓		
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	✓	✓	✓		
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO	✓	✓	✓		
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES	✓	✓	✓		
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA DEL ORIENTADOR/A O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Agosto

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Wisman Tenorio — ÁREA: Canto Tradicional

LUGAR : Morrito — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 19/08/2023	SEMANA 2 FECHA: 26/08/2023	SEMANA 3 FECHA: ___/___/___	SEMANA 4 FECHA: ___/___/___	SEMANA 5 FECHA: ___/___/___
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA	✓	✓			
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO	✓	✓			
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA	✓	✓			
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS	✓	✓			
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN	✓	✓			
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS	✓	✓			
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO	✓	✓			
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO	✓	✓			
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ	✓	✓			
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ	✓	✓			
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA	✓	✓			
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO	✓	✓			
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS	✓	✓			
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES	✓	✓			
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Agosto

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Wisman Tenorio | ÁREA: Canto Tradicional

LUGAR : California | HORA DE INICIO: | HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 16/08/2025	SEMANA 2 FECHA: 23/08/2025	SEMANA 3 FECHA: 30/08/2025	SEMANA 4 FECHA: ___/___/___	SEMANA 5 FECHA: ___/___/___
1	ANABEL ARROYO GUERRERO	✓	✓	✓		
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO	✓	✓	✓		
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO	✓	✓	✓		
4	EILIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES	✓	✓	✓		
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES	✓	✓	✓		
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES	✓	✓	✓		
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES	✓	✓	✓		
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES	✓	✓	✓		
9	SHAIRA ANGELLI COIME MAIRONGO	✓	✓	✓		
10	VIANIS YADIRA COIME MAIRONGO	✓	✓	✓		
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA	✓	✓	✓		
12	MARBIN JOEL QUIÑONES	✓	✓	✓		
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO	✓	✓	✓		
14	FABIAN CORTES GODOY	✓		✓		
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO	✓	✓	✓		
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO	✓	✓	✓		
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO	✓	✓	✓		
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO		✓	✓		
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES		✓	✓		
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO		✓	✓		
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA		✓	✓		
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA		✓	✓		
23	JOEL QUIÑONES					
24	ANTHONY QUIÑONES					
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Noviembre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Wilmer Tenorio | AREA: Canto Tradicional

LUGAR: Vuelta Victoria | HORA DE INICIO: | HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 5/09/2023	SEMANA 2 FECHA: 12/09/2023	SEMANA 3 FECHA: 19/09/2023	SEMANA 4 FECHA: 26/09/2023	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes	✓	✓	✓	✓	
2	Valery Daniela Solis	✓	✓	✓	✓	
3	Manuel Fabian Boone Loaiza	✓	✓	✓	✓	
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES	✓	✓	✓	✓	
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES	✓	✓	✓		
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES	✓	✓		✓	
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES	✓	✓	✓	✓	
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA	✓	✓	✓		
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA	✓	✓	✓		
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL	✓		✓	✓	
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA	✓	✓		✓	
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO	✓	✓	✓	✓	
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS	✓	✓	✓		
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA	✓	✓	✓	✓	
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO	✓	✓	✓	✓	
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO	✓	✓	✓	✓	
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	✓	✓	✓	✓	
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI	✓	✓			
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO	✓	✓	✓	✓	
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	✓	✓	✓	✓	
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO	✓	✓	✓	✓	
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO	✓	✓		✓	
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO	✓	✓		✓	
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA	✓	✓	✓	✓	
25	JUAN MATEO SILVA CUERO	✓	✓	✓		
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA	✓	✓	✓	✓	
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	✓	✓		✓	
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO	✓	✓	✓		
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES	✓	✓	✓		
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Octubre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Wilmar Tenorio ÁREA: Co to Tradicional

LUGAR: Malecón HORA DE INICIO: HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 8/09/2023	SEMANA 2 FECHA: 15/09/2023	SEMANA 3 FECHA: 22/09/2023	SEMANA 4 FECHA: 29/09/2023	SEMANA 5 FECHA: __/__/____
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA	✓	✓	✓	✓	
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO	✓	✓	✓	✓	
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA	✓		✓		
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS	✓	✓	✓	✓	
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN	✓	✓		✓	
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS	✓	✓	✓	✓	
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO	✓	✓	✓	✓	
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO	✓	✓			
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ	✓	✓	✓	✓	
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ	✓	✓		✓	
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA	✓	✓	✓	✓	
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO	✓	✓	✓	✓	
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS	✓	✓		✓	
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES	✓	✓		✓	
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
	FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE	1	2	3	4	5

Powered by CamScanner

MES: Septiembre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Wilman Tenorio — ÁREA: Costa tradicional

LUGAR: Caltaxnia — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 6/09/2012	SEMANA 2 FECHA: 13/09/2012	SEMANA 3 FECHA: 20/09/2012	SEMANA 4 FECHA: 27/09/2012	SEMANA 5 FECHA: __/__/____
1	ANABEL ARROYO GUERRERO	√	√	√	√	
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO	√	√	√	√	
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO	√				
4	EILIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES	√		√		
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES	√	√	√	√	
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES	√		√		
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES	√	√	√	√	
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES	√	√	√		
9	SHAIRA ANGELLI COIME MAIRONGO	√	√	√	√	
10	YIANIS YADIRA COIME MAIRONGO	√	√	√	√	
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA	√				
12	MARBIN JOEL QUIÑONES	√			√	
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO	√				
14	FABIAN CORTES GODOY	√		√		
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO	√	√	√	√	
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO	√	√	√	√	
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO	√	√	√	√	
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO	√				
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES	√	√	√		
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO	√	√	√	√	
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA	√	√	√	√	
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA	√	√	√	√	
23	JOEL QUIÑONES	√				
24	ANTHONY QUIÑONES	√			√	
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
		1	2	1	1	0

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: OCTUBRE

FORMADOR (A) RESPONSABLE: WILMAN MORAN

AREA: Ciclo tradicional

LUGAR: Montelo

HORA DE INICIO:

HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 5-10-2023	SEMANA 2 FECHA: 12-10-2023	SEMANA 3 FECHA: 19-10-2023	SEMANA 4 FECHA: 26-10-2023	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA	✓	✓	✓		
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO					
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA					
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS	✓	✓	✓		
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN	✓	✓	✓		
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS	✓				
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO	✓	✓	✓		
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO	✓	✓	✓		
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ					
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ	✓	✓	✓	✓	
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA	✓			✓	
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO	✓	✓	✓	✓	
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS	✓	✓	✓	✓	
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES	✓	✓	✓	✓	
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Octubre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Wismen Jerkin

ÁREA: Con Vocación

LUGAR: California

HORA DE INICIO:

HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 4/10/2023	SEMANA 2 FECHA: 11/10/2023	SEMANA 3 FECHA: 18/10/2023	SEMANA 4 FECHA: 25/10/2023	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ANABEL ARRROYO GUERRERO	✓				
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO					
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO					
4	EILIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES	✓	✓	✓	✓	
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES	✓	✓	✓		
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES	✓			✓	
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES					
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES	✓	✓	✓	✓	
9	SHAIRA ANGELLI COIME MAIRONGO	✓	✓	✓		
10	VIANIS YADIRA COIME MAIRONGO	✓				
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA	✓				
12	MARBIN JOEL QUIÑONES					
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO	✓	✓		✓	
14	FABIAN CORTES GODOY	✓				
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO					
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO					
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO					
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO	✓				
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES					
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO	✓	✓	✓	✓	
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA	✓	✓	✓	✓	
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA	✓	✓	✓	✓	
23	JOEL QUIÑONES					
24	ANTHONY QUIÑONES					
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA MONITOR (A) DOCENTE

Powered by CamScanner

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Yaimer Tenorio

MES: Octubre

LUGAR: Unidad Victoria

ÁREA: Costa Hidrocarburos

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 4/10/2023	SEMANA 2 FECHA: 11/10/2023	SEMANA 3 FECHA: 18/10/2023	SEMANA 4 FECHA: 25/10/2023	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
		HORA DE INICIO:			HORA DE FIN:	
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes					
2	Valery Daniela Solis	✓				
3	Manuel Fabian Boone Loaiza	✓			✓	
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES					
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES		✓	✓		
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES					
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES	✓				
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA	✓				
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA	✓				
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL		✓	✓	✓	
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA		✓	✓	✓	
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO		✓	✓		
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS					
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA					
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO	✓				
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO	✓				
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	✓	✓	✓	✓	
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI		✓	✓	✓	
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO					
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	✓		✓	✓	
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO	✓	✓	✓	✓	
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO	✓	✓	✓	✓	
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO					
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA		✓			
25	JUAN MATEO SILVA CUERO	✓			✓	
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA	✓				
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO					
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO					
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES	✓				
30		✓	✓	✓	✓	
31						
32						
33						
34						
	FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE	1	2	3	4	5

Powered by CamScanner

FORMADOR (A) RESPONSABLE: [illegible] | MES: Noviembre

LUGAR: Montería | ÁREA: [illegible] tradicional | HORA DE INICIO: | HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 3/11/2023	SEMANA 2 FECHA: 10/11/2023	SEMANA 3 FECHA: 17/11/2023	SEMANA 4 FECHA: 24/11/2023	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA	✓		✓		
2	JHONTIN PRECIADOBURBANO					
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA					
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS					
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN	✓	✓	✓	✓	
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS					
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO	✓	✓	✓	✓	
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO	✓	✓	✓	✓	
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ					
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ	✓	✓			
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA	✓	✓	✓		
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO	✓	✓			
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS	✓	✓	✓	✓	
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES	✓	✓	✓	✓	
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Noviembre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Yasman Tenorio | AREA: Comunidad

LUGAR: California | HORA DE INICIO: | HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 1/11/2023	SEMANA 2 FECHA: 8/11/2023	SEMANA 3 FECHA: 15/11/2023	SEMANA 4 FECHA: 22/11/2023	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ANABEL ARROYO GUERRERO					
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO	✓	✓			
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO					
4	ERLIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES	✓	✓			
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES	✓				
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES					
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES					
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES	✓		✓		
9	SHAIRA ANGELLI COIME MAIRONGO	✓		✓		
10	VIANIS YADIRA COIME MAIRONGO	✓		✓		
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA					
12	MARBIN JOEL QUIÑONES					
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO	✓		✓		
14	FABIAN CORTES GODOY	✓	✓	✓		
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO	✓	✓	✓		
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO	✓	✓			
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO	✓				
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO	✓				
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES	✓				
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO	✓	✓	✓	✓	
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA	✓	✓	✓	✓	
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA	✓	✓	✓	✓	
23	JOEL QUIÑONES					
24	ANTHONY QUIÑONES					
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
		1	2	3	4	5

Powered by CamScanner

MES: Noviembre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Yasmen Fonseca | AREA: Costa Pacífica

LUGAR: Vaina Victoria | HORA DE INICIO: | HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 1/11/23	SEMANA 2 FECHA: 8/11/2023	SEMANA 3 FECHA: 15/11/23	SEMANA 4 FECHA: 22/11/23	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes	✓		✓		
2	Valery Daniela Solis	✓		✓		
3	Manuel Fabian Boone Loaiza					
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES					
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES					
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES		✓	✓	✓	
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES					
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA	✓				
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA		✓	✓	✓	
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL		✓	✓	✓	
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA		✓	✓	✓	
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO		✓			
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS					
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA	✓				
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO	✓				
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO	✓				
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	✓				
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI	✓				
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO	✓				
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO					
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO		✓	✓	✓	
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO					
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO				✓	
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA		✓	✓	✓	
25	JUAN MATEO SILVA CUERO		✓	✓		
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA					
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	✓		✓		
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO	✓		✓		
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES	✓		✓		
30						
31						
32						
33						
34						
		7	12	13	14	15

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Yasmin Fontalvo

LUGAR: Vaina Victoria

MES: Noviembre

ÁREA: Cocina Básica

HORA DE INICIO:

HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 1/11/2023	SEMANA 2 FECHA: 8/11/2023	SEMANA 3 FECHA: 15/11/2023	SEMANA 4 FECHA: 22/11/2023	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes			✓		
2	Valery Daniela Solis	✓		✓		
3	Manuel Fabian Boone Loaiza					
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES					
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES					
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES		✓	✓	✓	
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES					
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA	✓				
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA		✓	✓	✓	
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL		✓	✓	✓	
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA		✓	✓	✓	
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO		✓		✓	
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS					
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA	✓				
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO	✓				
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO	✓				
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	✓				
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI	✓				
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO	✓				
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	✓				
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO		✓	✓	✓	
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO					
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO				✓	
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA		✓	✓	✓	
25	JUAN MATEO SILVA CUERO		✓	✓		
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA					
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	✓		✓		
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO	✓		✓		
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES	✓		✓		
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Agosto

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Johan Camilo Estacion

ÁREA: Marimba Tradicional

LUGAR : Union victoria

HORA DE INICIO:

HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 15/24/23	SEMANA 2 FECHA: 22/23/23	SEMANA 3 FECHA: 24/25/23	SEMANA 4 FECHA: __/__/__	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes	✓	✓	✓		
2	Valery Daniela Solis	✓	✓	✓		
3	Manuel Fabian Boone Loaiza	✓	✓	✓		
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES	✓	✓	✓		
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES	✓	✓	✓		
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES	✓	✓	✓		
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES		✓			
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA	✓	✓			
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA	✓	✓	✓		
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL	✓		✓		
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA	✓		✓		
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO	✓		✓		
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS	✓	✓			
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA	✓	✓			
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO	✓		✓		
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO	✓	✓	✓		
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	✓	✓			
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI			✓		
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO	✓	✓	✓		
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	✓	✓	✓		
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO	✓		✓		
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO	✓		✓		
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO	✓		✓		
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA	✓	✓	✓		
25	JUAN MATEO SILVA CUERO	✓	✓	✓		
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA	✓	✓	✓		
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	✓	✓	✓		
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO	✓	✓	✓		
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES	✓	✓	✓		
30						
31						
32						
33						
34						

Johan Estacio

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Johan Camilo Estacio

MES: Agosto

LUGAR: California

AREA: Marimba Tradicional

HORA DE INICIO:

HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 12/8/2023	SEMANA 2 FECHA: 19/8/2023	SEMANA 3 FECHA: __/__/__	SEMANA 4 FECHA: __/__/__	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ANABEL ARROYO GUERRERO	✓	✓			
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO	✓	✓			
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO		✓			
4	UILIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES	✓	✓			
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES	✓	✓			
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES	✓	✓			
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES	✓	✓			
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES	✓	✓			
9	SHAIRA ANGELLI COIME MAIRONGO	✓				
10	YIANIS YADIRA COIME MAIRONGO	✓	✓			
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA	✓	✓			
12	MARBIN JOEL QUIÑONES	✓	✓			
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO	✓	✓			
14	FABIAN CORTES GODOY	✓				
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO	✓				
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO	✓				
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO	✓	✓			
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO	✓				
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES	✓	✓			
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO	✓				
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA		✓			
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA		✓			
23	JOEL QUIÑONES					
24	ANTHONY QUIÑONES					
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

Johan Estacio

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Johan Camilo Estacio

MES: Agosto

LUGAR : Morrito

ÁREA: Marimba Tradicional

HORA DE INICIO:

HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 11/08/2022	SEMANA 2 FECHA: 19/08/2022	SEMANA 3 FECHA: 24/08/2022	SEMANA 4 FECHA: ___/___/___	SEMANA 5 FECHA: ___/___/___
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA	✓	✓	✓		
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO	✓	✓	✓		
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA	✓	✓	✓		
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS	✓	✓	✓		
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN		✓	✓		
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS	✓	✓	✓		
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO	✓	✓	✓		
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO	✓	✓			
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ	✓	✓	✓		
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ	✓	✓	✓		
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA	✓	✓	✓		
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO	✓	✓	✓		
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS	✓	✓	✓		
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES	✓	✓	✓		
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
		1	2	3	4	5

Johan Estacio

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Septiembre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Johan Camilo Estacio Narvaez — AREA: Marimba

LUGAR: Barrio Vaca Victoria — HORA DE INICIO — HORA DE FIN

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	Semana 1 FECHA 05-09-2025	Semana 2 FECHA 12-09-2025	Semana 3 FECHA 19-09-2025	Semana 4 FECHA 26-09-2025	Semana 5 FECHA __/__/____
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes	✓			✓	
2	Valery Daniela Solis	✓			✓	
3	Manuel Fabian Boone Loaiza	✓			✓	
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES	✓			✓	
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES	✓			✓	
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES	✓				
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES	✓		✓		
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA	✓		✓	✓	
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA	✓	✓	✓	✓	
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL	✓	✓	✓	✓	
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA	✓	✓	✓	✓	
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO	✓	✓	✓	✓	
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS	✓	✓	✓	✓	
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA	✓	✓	✓	✓	
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO	✓		✓		
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO	✓		✓		
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUINONES	✓	✓			
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI	✓	✓		✓	
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO	✓			✓	
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	✓				
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO	✓			✓	
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO	✓		✓	✓	
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO	✓		✓		
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA	✓				
25	JUAN MATEO SILVA CUERO	✓				
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA	✓				
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	✓				
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO	✓		✓		
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES	✓				
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA DOCENTE

Powered by CamScanner

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Johan Camilo Estacio Mardinez — MES: Septiembre

LUGAR: Barrio California — AREA: Marimba — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 23/09/2023	SEMANA 2 FECHA: 24/09/2023	SEMANA 3 FECHA: 25/09/2023	SEMANA 4 FECHA: 27/09/2023	SEMANA 5 FECHA: ___/___/___
1	ANABEL ARROYO GUERRERO	✓				
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO	✓			✓	
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO	✓	✓		✓	
4	ERLIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES	✓	✓		✓	
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES	✓				
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES	✓				
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES	✓			✓	
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES	✓	✓		✓	
9	SHAIRA ANGELLI COME MAIRONGO	✓			✓	
10	YIANIS YADIRA COME MAIRONGO	✓				
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA	✓	✓		✓	
12	MARBIN JOEL QUIÑONES	✓			✓	
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO	✓				
14	FABIAN CORTES GODOY	✓			✓	
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO	✓				
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO	✓				
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO	✓				
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO	✓	✓		✓	
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES	✓				
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO	✓				
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA	✓	✓		✓	
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA	✓				
23	JOEL QUIÑONES	✓			✓	
24	ANTHONY QUIÑONES	✓			✓	
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA MONITOR(A) DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Septiembre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Johan Camilo Estacio Marquinez ÁREA: Marimba

LUGAR: Barrio Morrito HORA DE INICIO: HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 26/09/2025	SEMANA 2 FECHA: 13/09/2025	SEMANA 3 FECHA: 20/09/2025	SEMANA 4 FECHA: 27/09/2025	SEMANA 5 FECHA: __/__/____
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA	✓	✓			
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO	✓		✓	✓	
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA	✓	✓	✓	✓	
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS	✓	✓		✓	
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN	✓	✓	✓	✓	
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS	✓	✓	✓	✓	
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO	✓	✓	✓	✓	
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO	✓	✓	✓	✓	
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ	✓	✓	✓	✓	
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ	✓	✓	✓	✓	
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA	✓	✓	✓	✓	
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO	✓	✓	✓	✓	
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS	✓		✓	✓	
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES	✓		✓		
15		✓	✓		✓	
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA FORMADOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Octubre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Johan camilo Estacio Marquinez — AREA: Marimba

LUGAR: Barrio Unión Victoria — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN: —

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA 03/10/2025	SEMANA 2 FECHA 10/10/2025	SEMANA 3 FECHA 17/10/2025	SEMANA 4 FECHA 24/10/2025	SEMANA 5 FECHA ___/___/___
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes	✓				
2	Valery Daniela Solis				✓	
3	Manuel Fabian Boone Loaiza	✓	✓	✓	✓	
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES	✓		✓	✓	
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES	✓		✓	✓	
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES	✓	✓	✓	✓	
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES	✓	✓		✓	
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA	✓				
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA	✓	✓	✓	✓	
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL	✓	✓	✓	✓	
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA	✓	✓	✓	✓	
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO	✓	✓			
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS	✓	✓	✓	✓	
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA	✓	✓	✓	✓	
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO	✓	✓		✓	
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO	✓		✓		
17	DANNA GERALDIN ORIOBIO QUIÑONES	✓	✓			
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI	✓				
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO	✓		✓		
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	✓		✓		
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO	✓			✓	
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO	✓				
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO	✓				
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA	✓		✓		
25	JUAN MATEO SILVA CUERO	✓			✓	
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA	✓	✓	✓	✓	
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	✓				
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO	✓		✓		
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES					
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Octubre

Docente: Rolan Camilo Urtado Maldonado — AREA: Matemática

Lugar: Barrio California — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN: —

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA 05 / 10 / 2023	SEMANA 2 FECHA 12 / 10 / 2023	SEMANA 3 FECHA 19 / 10 / 2023	SEMANA 4 FECHA 26 / 10 / 2023	SEMANA 5 FECHA ___ / ___ / ___
1		✓				
2						
3						
4		✓	✓	✓		
5						
6						
7						
8		✓	✓	✓		
9						
10						
11						
12		✓				
13				✓		
14		✓				
15				✓		
16			✓			
17		✓		✓		
18						
19			✓			
20			✓			
21		✓				
22						
23			✓	✓		
24		✓				
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

Firma docente

Powered by CamScanner

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Johan Camilo Estrada Marquinez

LUGAR: Barrio Melvito

MES: Octubre

AREA: Marimba

HORA DE INICIO:

HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 04/10/2025	SEMANA 2 FECHA: 11/10/2025	SEMANA 3 FECHA: 18/10/2025	SEMANA 4 FECHA: 25/10/2025	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA	✓		✓		
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO		✓			
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA	✓				
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS	✓				
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN	✓	✓	✓	✓	
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS		✓		✓	
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO		✓			
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO	✓	✓	✓	✓	
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ	✓	✓	✓	✓	
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ	✓				
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA			✓	✓	
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO	✓	✓	✓	✓	
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS	✓	✓			
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES	✓		✓		
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
		1	2	3	4	5

FIRMA DOCENTE Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Noviembre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Tonda Camilo Estacio Marquinez — ÁREA: Marimba

LUGAR: Barrio - California — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 06/11/2023	SEMANA 2 FECHA: 07/11/2023	SEMANA 3 FECHA: 14/11/2023	SEMANA 4 FECHA: 21/11/2023	SEMANA 5 FECHA: ___/___/___
1	ANAÑEL ARROYO GUERRERO					
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO					
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO					
4	EILIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES	✓		✓		
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES					
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES					
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES					
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES	✓		✓		
9	SHAIRA ANGELLI COIME MAIRONGO					
10	YIANIS YADIRA COIME MAIRONGO	✓				
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA					
12	MARBIN JOEL QUIÑONES	✓				
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO					
14	FABIAN CORTES GODOY	✓				
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO					
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO	✓				
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO					
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO					
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES	✓				
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO	✓				
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA					
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA					
23	JOEL QUIÑONES					
24	ANTHONY QUIÑONES	✓				
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA FORMADOR (A) / DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Noviembre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Jorge Camilo Estacio Madrigal — ÁREA: Marimba

LUGAR: Barrio Unión Victoria — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 17/11/2025	SEMANA 2 FECHA: 19/11/2025	SEMANA 3 FECHA: 24/11/2025	SEMANA 4 FECHA: 26/11/2025	SEMANA 5 FECHA: __/__/____
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes	✓	✓	✓		
2	Valery Daniela Solis					
3	Manuel Fabian Boone Loaiza		✓			
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES					
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES					
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES	✓	✓			
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES					
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA					
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA	✓	✓	✓		
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL	✓	✓	✓		
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA	✓	✓	✓		
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO					
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS					
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA	✓	✓	✓		
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO		✓			
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO		✓			
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES					
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI					
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO					
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO					
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO					
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO	✓	✓	✓		
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO					
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA					
25	JUAN MATEO SILVA CUERO					
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA					
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO					
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO					
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES	✓		✓		
30						
31						
32						
33						
34						
	FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE	T1	T2	T3	T4	T5

Powered by CamScanner

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Johan Camilo Estacio Marquinez

MES: Noviembre

LUGAR: Barrio Morro

ÁREA: Marimba

HORA DE INICIO:

HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 20/11/2025	SEMANA 2 FECHA: 25/11/2025	SEMANA 3 FECHA: 27/11/2025	SEMANA 4 FECHA: 29/11/2025	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA		✓			
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO		✓			
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA		✓			
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS		✓			
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN		✓			
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS		✓			
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO		✓			
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO		✓			
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ		✓			
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ		✓			
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA		✓			
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO		✓			
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS		✓			
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES		✓			
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
	FIRMA MONITOR/A O DOCENTE	1	2	3	4	5

Powered by CamScanner

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andres Leonardo Racines

MES: Agosto

LUGAR : California

ÁREA: Percusion Tradicional

HORA DE INICIO:

HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 15/08/2023	SEMANA 2 FECHA: 22/08/2023	SEMANA 3 FECHA: 29/08/2023	SEMANA 4 FECHA: __/__/____	SEMANA 5 FECHA: __/__/____
1	ANABEL ARRROYO GUERRERO	✓				
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO	✓	✓	✓		
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO	✓				
4	EILIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES	✓	✓	✓		
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES	✓	✓	✓		
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES	✓	✓	✓		
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES	✓				
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES	✓				
9	SHAIRA ANGELLI COIME MAIRONGO	✓	✓			
10	VIANIS YADIRA COIME MAIRONGO	✓				
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA	✓	✓	✓		
12	MARBIN JOEL QUIÑONES	✓	✓	✓		
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO	✓	✓	✓		
14	FABIAN CORTES GODOY	✓	✓	✓		
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO	✓	✓	✓		
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO	✓	✓			
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO	✓				
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO	✓				
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES	✓		✓		
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO	✓		✓		
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA	✓		✓		
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA					
23	JOEL QUIÑONES	✓	✓	✓		
24	ANTHONY QUIÑONES	✓	✓	✓		
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
		1	2	3	4	5

Andres Leonardo Racines

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Agosto

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andres Leonardo Racines

ÁREA: Percusion Tradicional

LUGAR : Morrito

HORA DE INICIO:

HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 17/8/23	SEMANA 2 FECHA: 24/08/2023	SEMANA 3 FECHA: 31/08/2023	SEMANA 4 FECHA: __/__/__	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA		✓	✓		
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO		✓	✓		
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA			✓		
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS	✓	✓	✓		
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN	✓		✓		
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS	✓	✓	✓		
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO			✓		
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO			✓		
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ	✓	✓	✓		
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ	✓	✓	✓		
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA	✓	✓			
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO	✓	✓	✓		
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS		✓	✓		
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES		✓	✓		
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

Andres Leonardo Racines

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Agosto

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andres Leonardo Racines

ÁREA: Percusion tradicional

LUGAR : Union victoria

HORA DE INICIO:

HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 19/08/2023	SEMANA 2 FECHA: 25/08/2023	SEMANA 3 FECHA: __/__/__	SEMANA 4 FECHA: __/__/__	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes		✓			
2	Valery Daniela Solis	✓	✓			
3	Manuel Fabian Boone Loaiza	✓	✓			
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES	✓	✓			
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES	✓				
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES	✓	✓			
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES	✓	✓			
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA	✓	✓			
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA	✓	✓			
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL	✓	✓			
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA	✓	✓			
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO	✓	✓			
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS	✓	✓			
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA	✓	✓			
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO	✓	✓			
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO	✓	✓			
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	✓	✓			
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI	✓	✓			
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO	✓	✓			
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	✓	✓			
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO	✓	✓			
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO	✓	✓			
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO	✓	✓			
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA	✓	✓			
25	JUAN MATEO SILVA CUERO	✓				
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA	✓				
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	✓	✓			
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO	✓	✓			
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES					
30						
31						
32						
33						
34						
		T1	T2	T3	T4	T5

Andres Leonardo Racines

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Septiembre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andrea Lorenzo Rocnes | AREA: Porcinos

LUGAR: Col. Fortuna | HORA DE INICIO: | HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA 5/9/2023	SEMANA 2 FECHA 12/9/2023	SEMANA 3 FECHA 19/9/2023	SEMANA 4 FECHA 26/9/2023	SEMANA 5 FECHA __/__/__
1	ANABEL ARROYO GUERRERO	✓				
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO	✓				
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO	✓	✓	✓	✓	
4	KELIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES	✓	✓	✓	✓	
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES	✓				
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES	✓	✓	✓	✓	
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES	✓				
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES	✓	✓	✓	✓	
9	SHAIRA ANGELLI COIME MAIRONGO	✓				
10	YHANIS YADIRA COIME MAIRONGO	✓	✓			
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA	✓				
12	MARBIN JOEL QUIÑONES	✓				
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO	✓	✓	✓	✓	
14	FABIAN CORTES GODOY	✓				
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO	✓	✓			
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO	✓	✓			
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO	✓	✓			
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO	✓	✓	✓	✓	
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES	✓				
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO	✓				
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA	✓	✓			
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA	✓	✓			
23	JOEL QUIÑONES	✓	✓	✓	✓	
24	ANTHONY QUIÑONES	✓	✓	✓	✓	
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
		5	12	19	26	

Andrea Rocnes
FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Septiembre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andres Leonardo Rosero Arroyo ÁREA: Percusion

LUGAR: Union Victoria HORA DE INICIO: HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 1/09/2023	SEMANA 2 FECHA: 8/09/2023	SEMANA 3 FECHA: 15/09/2023	SEMANA 4 FECHA: 22/09/2023	SEMANA 5 FECHA: 29/09/2023
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes	✓	✓		✓	✓
2	Valery Daniela Solis	✓			✓	✓
3	Manuel Fabian Boone Loaiza	✓		✓	✓	✓
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES	✓	✓			
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES	✓	✓			
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES	✓	✓	✓	✓	✓
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES	✓	✓	✓	✓	✓
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA	✓	✓		✓	✓
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA	✓		✓		
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL	✓	✓	✓	✓	
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA	✓	✓	✓		
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO	✓	✓	✓	✓	✓
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS	✓				
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA	✓	✓	✓		
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO	✓			✓	
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO	✓	✓	✓		✓
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	✓	✓		✓	✓
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI	✓		✓	✓	
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO	✓				✓
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	✓	✓	✓	✓	✓
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO	✓				
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO	✓	✓	✓	✓	✓
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO	✓	✓			
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA	✓		✓		
25	JUAN MATEO SILVA CUERO	✓	✓	✓		✓
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA	✓		✓	✓	✓
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	✓	✓	✓	✓	✓
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO	✓	✓	✓	✓	✓
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES	✓	✓	✓	✓	✓
30						
31						
32						
33						
34						
		T	2	3	4	5

Andres Rosero
FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andres Leonardo Rivera

MES: Septiembre

LUGAR: Morrito

AREA: RUCA 2021

HORA DE INICIO:

HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 7/9/20	SEMANA 2 FECHA: 14/09/2020	SEMANA 3 FECHA: 21/09/2020	SEMANA 4 FECHA: 28/09/2020	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA	✓	✓	✓		
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO	✓	✓	✓	✓	
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA	✓	✓	✓	✓	
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS	✓	✓		✓	
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN	✓	✓	✓		
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS	✓	✓	✓	✓	
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO	✓	✓	✓		
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO	✓	✓			
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ	✓	✓	✓	✓	
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ	✓	✓	✓		
11	JEHIFFER YANCELI ZUÑIGA	✓	✓			
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO	✓	✓	✓		
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS	✓	✓	✓	✓	
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES	✓	✓	✓	✓	
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

Andres Rivera

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andres Leonardo Rojas | MES: Octubre

LUGAR: California | ÁREA: Recreación

HORA DE INICIO: | HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 3/10/2013	SEMANA 2 FECHA: 10/10/2013	SEMANA 3 FECHA: 17/10/2013	SEMANA 4 FECHA: 24/10/2013	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ANABEL ARRROYO GUERRERO			✓		
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO					
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO	✓	✓	✓	✓	
4	EILIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES	✓	✓	✓	✓	
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES					
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES	✓	✓	✓	✓	
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES					
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES	✓	✓	✓	✓	
9	SHAIRA ANGELLI COIME MAIRONGO					
10	YIANIS YADIRA COIME MAIRONGO					
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA					
12	MARBIN JOEL QUIÑONES	✓	✓	✓	✓	
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO	✓		✓		
14	FABIAN CORTES GODOY					
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO					
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO					
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO					
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO	✓	✓	✓	✓	
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES					
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO					
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA					
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA					
23	JOEL QUIÑONES	✓	✓	✓	✓	
24	ANTHONY QUIÑONES	✓	✓	✓	✓	
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
		1	2	3	4	5

Andres Rojas
FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Octubre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andres Leonardo Bravo | ÁREA: Deportivo

LUGAR: Maicao | HORA DE INICIO: | HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 5-10-2023	SEMANA 2 FECHA: 12-10-2023	SEMANA 3 FECHA: 19-10-2023	SEMANA 4 FECHA: 26-10-2023	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA					
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO	✓	✓	✓	✓	
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA	✓	✓	✓		
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS	✓	✓			
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN	✓	✓		✓	
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS	✓	✓		✓	
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO					
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO	✓	✓		✓	
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ	✓	✓		✓	
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ					
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA					
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO					
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS					
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES	✓	✓		✓	
15		✓	✓	✓	✓	
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

Andres Bravo
FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Octubre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andrea Leonardo Racines

ÁREA: Futbol

LUGAR: Barrio Victoria

HORA DE INICIO:

HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 6/10/2022	SEMANA 2 FECHA: 13/10/2022	SEMANA 3 FECHA: 20/10/2022	SEMANA 4 FECHA: 27/10/2022	SEMANA 5 FECHA: __/__/____
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes	✓		✓	✓	
2	Valery Daniela Solis	✓	✓		✓	
3	Manuel Fabian Boone Loaiza	✓	✓	✓	✓	
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES		✓			
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES					
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES	✓		✓	✓	
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES	✓	✓	✓	✓	
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA	✓	✓		✓	
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA					
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL	✓	✓	✓		
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA					
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO					
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS	✓	✓	✓	✓	
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA	✓	✓			
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO					
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO					
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	✓	✓		✓	
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI	✓				
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO					
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	✓				
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO	✓	✓	✓		
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO					
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO	✓				
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA					
25	JUAN MATEO SILVA CUERO				✓	
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA	✓	✓	✓	✓	
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	✓	✓		✓	
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO	✓	✓	✓	✓	
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES	✓		✓	✓	
30						
31						
32						
33						
34						
		5	2	3	4	0

Andrea Racines
FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andrea Leonarda Rocha

MES: Noviembre

LUGAR: Cabecera

ÁREA: Biblioteca

HORA DE INICIO:

HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 3/11/2023	SEMANA 2 FECHA: 4/11/2023	SEMANA 3 FECHA: 11/11/2023	SEMANA 4 FECHA: __/__/__	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ANABEL ARROYO GUERRERO					
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO		✓	✓		
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO	✓	✓	✓		
4	EILIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES	✓	✓	✓		
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES					
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES					
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES			✓		
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES	✓	✓	✓		
9	SHAIRA ANGELLI COIME MAIRONGO					
10	VIANIS YADIRA COIME MAIRONGO					
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA					
12	MARBIN JOEL QUIÑONES	✓	✓	✓		
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO	✓	✓	✓		
14	FABIAN CORTES GODOY					
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO					
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO					
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO					
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO	✓	✓	✓		
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES					
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO					
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA					
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA					
23	JOEL QUIÑONES	✓	✓	✓		
24	ANTHONY QUIÑONES	✓	✓	✓		
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
		1	2	3	4	5

Andrea Rocha

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Noviembre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andres Leonardo Rojas | ÁREA: Voleibol

LUGAR: Villa Victoria | HORA DE INICIO: | HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA 3/11/23	SEMANA 2 FECHA 10/11/23	SEMANA 3 FECHA 17/11/23	SEMANA 4 FECHA 24/11/23	SEMANA 5 FECHA __/__/__
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes	✓				
2	Valery Daniela Solis	✓		✓		
3	Manuel Fabian Boone Loaiza	✓		✓		
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES			✓	✓	
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES	✓		✓	✓	
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES	✓		✓	✓	
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES	✓		✓	✓	
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA					
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA	✓		✓		
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL					
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA					
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO	✓		✓		
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS	✓		✓		
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA					
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO					
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO	✓		✓		
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	✓		✓		
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI	✓				
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO					
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO					
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO			✓		
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO	✓				
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO	✓				
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA					
25	JUAN MATEO SILVA CUERO					
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA	✓			✓	
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	✓			✓	
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO	✓			✓	
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES	✓			✓	
30						
31						
32						
33						
34						

Andres Rojas
FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Andrea Lorena Ramos | MES: noviembre

LUGAR: Montería | AREA: ACADEMIA

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)		HORA DE INICIO		HORA DE FIN	
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA	✓		✓	✓	
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO	✓		✓	✓	
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA	✓	✓	✓	✓	
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS	✓	✓	✓	✓	
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN	✓	✓	✓	✓	
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS	✓	✓	✓	✓	
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO	✓		✓	✓	
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO	✓		✓	✓	
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ	✓	✓		✓	
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ	✓	✓		✓	
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA	✓		✓	✓	
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO	✓			✓	
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS	✓		✓	✓	
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES	✓		✓	✓	
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

Andrea Ramos
FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Agosto

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Alvaro ortega — ÁREA: Guitarra

LUGAR: Union victoria — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 17/08/2024	SEMANA 2 FECHA: 24/08/2024	SEMANA 3 FECHA: 31/08/2024	SEMANA 4 FECHA: __/__/____	SEMANA 5 FECHA: __/__/____
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes	✓	✓	✓		
2	Valery Daniela Solis	✓	✓			
3	Manuel Fabian Boone Loaiza	✓	✓	✓		
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES	✓		✓		
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES	✓	✓	✓		
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES	✓	✓	✓		
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES	✓	✓	✓		
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA	✓	✓	✓		
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA	✓	✓	✓		
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL	✓	✓	✓		
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA	✓	✓	✓		
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO			✓		
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS		✓	✓		
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA		✓	✓		
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO		✓	✓		
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO	✓	✓	✓		
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	✓		✓		
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI	✓	✓	✓		
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO	✓	✓	✓		
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	✓	✓	✓		
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO					
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO					
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO					
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA		✓	✓		
25	JUAN MATEO SILVA CUERO	✓	✓	✓		
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA	✓	✓	✓		
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	✓	✓	✓		
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO					
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES					
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA MONITOR/DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Agosto

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Alvaro Ortega | ÁREA: Guitarra

LUGAR : Morrito | HORA DE INICIO: | HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 15/08/23	SEMANA 2 FECHA: 22/08/23	SEMANA 3 FECHA: 29/08/23	SEMANA 4 FECHA: __/__/__	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA	✓	✓	✓		
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO	✓		✓		
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA	✓	✓			
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS	✓	✓			
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN	✓	✓	✓		
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS		✓	✓		
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO	✓	✓	✓		
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO	✓				
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ	✓	✓			
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ	✓	✓			
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA	✓	✓	✓		
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO	✓	✓	✓		
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS	✓	✓	✓		
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES	✓	✓	✓		
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
		1	2	3	4	5

FIRMA MONITOR ~~Y/O DOCENTE~~

Powered by CamScanner

MES: Agosto

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Alvaro Ortega — AREA: Guitarra

LUGAR: California — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 11/08/2023	SEMANA 2 FECHA: 13/08/2023	SEMANA 3 FECHA: 30/08/2023	SEMANA 4 FECHA: __/__/__	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ANABEL ARROYO GUERRERO	✓	✓	✓		
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO	✓	✓	✓		
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO	✓	✓	✓		
4	ERLIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES	✓	✓	✓		
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES		✓	✓		
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES	✓				
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES	✓	✓	✓		
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES	✓	✓	✓		
9	SHAIRA ANGELLI COIME MAIRONGO	✓	✓	✓		
10	VIANIS YADIRA COIME MAIRONGO	✓	✓	✓		
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA	✓	✓	✓		
12	MARBIN JOEL QUIÑONES	✓	✓			
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO	✓	✓			
14	FABIAN CORTES GODOY	✓	✓	✓		
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO	✓				
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO	✓	✓	✓		
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO	✓	✓	✓		
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO	✓	✓	✓		
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES	✓	✓			
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO					
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA	✓	✓	✓		
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA	✓	✓	✓		
23	JOEL QUIÑONES	✓	✓	✓		
24	ANTHONY QUIÑONES	✓	✓	✓		
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA MONITOR YAO PRESENTE

Powered by CamScanner

MES: Septier

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Alvaro Ortega | ÁREA: Guitarra

LUGAR : Morrito | HORA DE INICIO: | HORA DE FIN

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 5/09/2023	SEMANA 2 FECHA: 12/09/2023	SEMANA 3 FECHA: 19/09/2023	SEMANA 4 FECHA: 26/09/2023
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA	✓	✓		
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO	✓	✓	✓	✓
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA	✓	✓	✓	✓
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS	✓	✓	✓	✓
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN	✓	✓		
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS	✓	✓		
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO	✓	/	✓	
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO	✓	/	✓	✓
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ	✓	/	✓	✓
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ	✓	/		
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA	✓	/	✓	
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO	✓	✓	✓	✓
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS	✓	✓	✓	✓
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES	✓	✓	✓	✓
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					

FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Septiembre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Alvaro Ortega | ÁREA: Guitarra

LUGAR : California | HORA DE INICIO: | HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 5/09/23	SEMANA 2 FECHA: 12/09/23	SEMANA 3 FECHA: 19/09/23	SEMANA 4 FECHA: 26/09/23	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ANABEL ARRROYO GUERRERO	✓		✓	✓	
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO	✓	✓	✓	✓	
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO					
4	EILIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES	✓	✓			
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES	✓	✓	✓	✓	
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES			✓		
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES	✓	✓	✓		
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES	✓				
9	SHAIRA ANGELLI COIME MAIRONGO			✓	✓	
10	YIANIS YADIRA COIME MAIRONGO	✓	✓	✓	✓	
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA	✓	✓	✓		
12	MARBIN JOEL QUIÑONES	✓	✓			
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO					
14	FABIAN CORTES GODOY	✓		✓	✓	
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO	✓		✓		
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO	✓	✓	✓	✓	
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO	✓	✓			
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO			✓		
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES		✓	✓		
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO	✓			✓	
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA	✓	✓	✓	✓	
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA	✓	✓	✓	✓	
23	JOEL QUIÑONES	✓	✓	✓	✓	
24	ANTHONY QUIÑONES		✓			
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
	FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE	1	2	3	4	5

Powered by CamScanner

MES: Septiembre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Alvaro ortega — AREA: Guitarra

LUGAR: Union victoria — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN: —

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA 7-04-(24)	SEMANA 2 FECHA 14-04-(24)	SEMANA 3 FECHA 21-04-(24)	SEMANA 4 FECHA 28-04-(24)	SEMANA 5 FECHA ___/___/___
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes	√	√	√	√	
2	Valery Daniela Solis	√		√	√	
3	Manuel Fabian Boone Loaiza	√	√	√	√	
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES	√	√	√	√	
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES		√	√	√	
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES	√	√	√	√	
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES	√	√		√	
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA	√	√		√	
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA			√	√	
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL	√		√	√	
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA	√				
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO	√	√	√		
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS	√	√	√		
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA	√	√	√	√	
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO	√	√	√	√	
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO	√				
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	√				
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI	√		√		
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO	√	√	√	√	
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	√	√	√	√	
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO					
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO	√	√		√	
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO	√	√		√	
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA	√	√	√		
25	JUAN MATEO SILVA CUERO	√	√	√	√	
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA	√	√	√	√	
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	√	√	√	√	
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO	√	√	√	√	
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES	√	√	√	√	
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Octubre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Alvaro Ortega — ÁREA: Guitarra

LUGAR: California — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 4/12/2021	SEMANA 2 FECHA: 11/12/2021	SEMANA 3 FECHA: 18/12/2021	SEMANA 4 FECHA: 25/12/2021	SEMANA 5 FECHA: ___/___/___
1	ANABEL ARROYO GUERRERO	✓	✓	✓	✓	
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO	✓	✓	✓	✓	
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO					
4	EILIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES	/	✓		✓	
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES					
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES	✓	✓	/	✓	
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES	✓	✓	/	✓	
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES					
9	SHAIRA ANGELLI COIME MAIRONGO	✓	✓	✓	✓	
10	YIANIS YADIRA COIME MAIRONGO	✓	✓	✓	✓	
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA					
12	MARBIN JOEL QUIÑONES		✓	✓		
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO		✓	✓		
14	FABIAN CORTES GODOY	✓	/			
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO	✓	/			
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO			✓	✓	
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO			✓	✓	
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO			✓	✓	
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES			✓	✓	
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO					
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA	✓				
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA	✓	✓	✓		
23	JOEL QUIÑONES	✓				
24	ANTHONY QUIÑONES	✓	✓		✓	
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA FORMADOR Y/O DOCENTE

Powered by CamScanner

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Alvaro ortega					MES: octubre	
LUGAR : Union victoria				ÁREA: Guitarra		
			HORA DE INICIO:		HORA DE FIN:	
No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 5/10/2023	SEMANA 2 FECHA: 12/10/2023	SEMANA 3 FECHA: 19/10/2023	SEMANA 4 FECHA: 26/10/2023	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes	✓	✓	✓	✓	
2	Valery Daniela Solis	✓	✓	✓	✓	
3	Manuel Fabian Boone Loaiza	✓		✓		
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES	✓		✓		
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES	✓	✓		✓	
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES	✓	✓		✓	
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES	✓		✓		
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA	✓		✓		
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA	✓	✓	✓	✓	
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL	✓	✓	✓	✓	
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA					
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO					
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS					
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA		✓	✓	✓	
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO	✓				
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO	✓	✓	✓		
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	✓	✓	✓		
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI					
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO	✓	✓			
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	✓	✓	✓		
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO	✓	✓	✓	✓	
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO	✓	✓	✓	✓	
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO					
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA	✓		✓	✓	
25	JUAN MATEO SILVA CUERO	✓		✓	✓	
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA	✓	✓	✓	✓	
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	✓	✓	✓	✓	
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO	✓	✓	✓	✓	
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES	✓	✓	✓	✓	
30						
31						
32						
33						
34						
FIRMA MONITOR Y/O DOCENTE						

Powered by CamScanner

MES: octubre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Alvaro Ortega — ÁREA: Guitarra

LUGAR: Morrito — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 3/10/23	SEMANA 2 FECHA: 10/10/23	SEMANA 3 FECHA: 17/10/23	SEMANA 4 FECHA: 24/10/23	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA	✓	✓	✓	✓	
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO	✓	✓	✓	✓	
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA	✓				
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS					
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN		✓			
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS	✓	✓	✓	✓	
7	YNAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO	✓	✓	✓	✓	
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO	✓		✓	✓	
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ			✓	✓	
10	MARIA DANIELAAMGULO DIAZ					
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA	✓			✓	
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO	✓	✓		✓	
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS	✓	✓		✓	
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES	✓	✓		✓	
15	Camilo Arboleda	✓			✓	
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA MONITOR(A) DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Noviembre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Alvaro Ortega — ÁREA: Guitarra

LUGAR : California — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 1/11/23	SEMANA 2 FECHA: 8/11/23	SEMANA 3 FECHA: 15/11/23	SEMANA 4 FECHA: 22/11/23	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ANABEL ARRROYO GUERRERO	✓	✓	✓	✓	
2	MARIA ANTONIA QUIÑONES CAICEDO	✓	✓	✓	✓	
3	JOSE MANUEL MAIRONGO CAICEDO	✓	✓	✓		
4	EILIN YIRETH NAZARENO ORDOÑES	✓		✓		
5	DARCY NICOL ORDOÑES QUIÑONES	✓	✓	✓	✓	
6	EMERSON SEBASTIAN BENAVIDES RODRIGUES					
7	CRISTIN ALINA CORTES BENAVIDES	✓	✓		✓	
8	ANTONY JESUS CIFUENTES QUIÑONES	✓	✓		✓	
9	SHAIRA ANGELLI COIME MAIRONGO					
10	VIANIS YADIRA COIME MAIRONGO	✓		✓		
11	DILLAN YUSEY ANGULO ARBOLEDA	✓				
12	MARBIN JOEL QUIÑONES	✓	✓			
13	ANGELO JOSUE CUERO CAICEDO	✓	✓			
14	FABIAN CORTES GODOY					
15	LUNA SOFIA TENORIO MONTAÑO					
16	MAIRA ALEJANDRA MOIRONGO CASTILLO					
17	LIA DANIELA QUIÑONES GUERRERO	✓	✓	✓		
18	LAURA SOFIA QUIÑONES GUERRERO	✓	✓	✓		
19	LINA MARI PAZ VALVERDE CORTES		✓	✓		
20	KIMBERLI ANDREA CORTES PRECIADO		✓	✓		
21	SKAIRELI PRECIADO ESPAÑA	✓	✓		✓	
22	BRITANY KAHORY PRECIADO ESPAÑA	✓	✓		✓	
23	JOEL QUIÑONES					
24	ANTHONY QUIÑONES					
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA MONITOR X/O PRESENTE

Powered by CamScanner

MES: Noviembre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Alvaro ortega — ÁREA: Guitarra

LUGAR: Union victoria — HORA DE INICIO: — HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 2/11/23	SEMANA 2 FECHA: 9/11/23	SEMANA 3 FECHA: 16/11/23	SEMANA 4 FECHA: 23/11/23	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	Luisa Fernanda Valencia Reyes	✓	✓	✓	✓	
2	Valery Daniela Solis	✓	✓	✓	✓	
3	Manuel Fabian Boone Loaiza					
4	VALLOLET CRISTINA TENORIO RODRIGUES		✓	✓	✓	
5	YAELLY TENORIO RODRIGUES	✓				
6	MELANY VANESSA ORTIZ GARCES	✓				
7	DAVID YIRED PINEDA RODRIGUES				✓	
8	YUDY LORENA GONZALES VALENCIA		✓		✓	
9	SAMUEL RODRIGO URADO MONA	✓	✓			
10	MARIA ELISSA MONTOYA CHINGAL					
11	LUCIANA MERCHAN MONTOYA					
12	MAITE TATIANA LANDAZURY ROSERO					
13	MELODI PORTOCARRERO VARGAS			✓	✓	
14	SAER EMANUEL VERDUGO MONTOYA	✓		✓	✓	
15	YEIMER DAVID HURTADO CASTILLO					
16	LISS NAHIARA ANGULO MAIRONGO					
17	DANNA GERALDIN OROBIO QUIÑONES	✓	✓			
18	CARLOS CESAR TENORIO BAI					
19	LUIS MATIAS ESTACIO CASTILLO	✓	✓	✓	✓	
20	MARIA JOSE ZAMORA TENORIO	✓	✓	✓	✓	
21	DULCE MARIA RUIZ HURTADO					
22	DANIEL STEVAN PORTOCARERO ROSERO	✓	✓	✓	✓	
23	ANA VALERIA VALENCIA HURTADO		✓	✓	✓	
24	LUZ ANGELA YEPEZ BONILLA	✓	✓			
25	JUAN MATEO SILVA CUERO	✓	✓			
26	EDER SANTIAGO ANDRADES ZAMORA		✓		✓	
27	ANGEL LEONARDO REINOLDS CUERO	✓	✓		✓	
28	LUIS ALBERTO SILVA CUERO	✓	✓	✓	✓	
29	YEIMER JOSUE JACOME GONZALES	✓	✓	✓	✓	
30						
31						
32						
33						
34						

FIRMA MONITOR/A/DOCENTE

Powered by CamScanner

MES: Noviembre

FORMADOR (A) RESPONSABLE: Alvaro Ortega

ÁREA: Guitarra

LUGAR: Morrito

HORA DE INICIO:

HORA DE FIN:

No.	Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES)	SEMANA 1 FECHA: 14/11/23	SEMANA 2 FECHA: 21/11/23	SEMANA 3 FECHA: __/__/__	SEMANA 4 FECHA: __/__/__	SEMANA 5 FECHA: __/__/__
1	ELIAN STEPHANIE BURBANO OLAYA	✓				
2	JHOSTIN PRECIADOBURBANO	✓	✓			
3	ALEX STIVEN ANGULO BANGUERA	✓	✓			
4	ADRIAN STIVEN VALVERDE CAVEZAS	✓	✓			
5	MARIA JOSE SOLIS FERRIN	-				
6	JHON MATIAS DIAZ PRECIADOS					
7	YHAISA LUCIA CAICEDO GUERRERO		✓			
8	SHAIRA MELISSA QUIÑONES PRECIADO	✓	✓			
9	JHON ALEX ANGULO DIAZ	✓				
10	MARIA DANIELAANGULO DIAZ	✓				
11	JENIFFER YANCELI ZUÑIGA	✓				
12	SARAY YULIETH MOSQUERA PRECIADO		✓			
13	ELSON ALEXANDER VALENCIA CAVEZAS		✓			
14	LEONIDAS QUIÑONES PERES					
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
	FIRMA MONITOR RESPONSABLE	1	2	3	4	5

Powered by CamScanner

CARACTERIZACIÓN

#	DEPARTAMENTO	Municipio	Divipola	Institución/Centro Educativo	PROYECTO	TIPO DE DOCUMENTO	Identificación	Apellidos	Nombres	Fecha de nacimiento	Género	Población a la Que pertenece	Discapacidad	SE ENCUENTRA REGISTRADO R.U.V	Nacionalidad	Escolarizado	INSTITUCION EDUCATIVA	Nivel Educativo	Grado o Semestre que Cursa	Hogar con Madre Cabeza de Familia
1	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087813954	VALENCIA REYES	LUISA FERNABNDA	17/4/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MISIONAL SANTA TERESITA	BACHILLERATO	8° GRADO	YADY REYES
2	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087818345	SOLIS	VALERY DANIELA	1/4/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA ELICEO SAN ANDRES DE TUMCO	BACHILLERATO	7° GRADO	CLAUDIA SOLIS
3	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1121944875	BOONE LOAIZA	MANUEL FABIAN	6/4/2015	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	ISNTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	PRIMARIA	4° GRADO	MARIA ELENA LOAIZA MONTAÑO
4	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087821927	TENORIO RODRIGUES	VALLOLET CRISTINA	22/11/2012	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	BACHILLERATO	6° GRADO	LEONELA AMPARO RODRIGUEZ
5	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087830088	TENORIO RODRIGUES	YAELLY	18/2/2016	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO NACIONAL MAX SEIDEL	PRIMARIA	2° GRADO	LEONELA AMPARO RODRIGUEZ
6	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140166839	ORTIZ GARCES	LINA	3/12/2008	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA	BACHILLERATO	10° GRADO	LEIDY MAGALI GRCES BALAREZO
7	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140166901	PINEDA RODRIGUES	MELANY VANESSA	12/1/2009	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION DUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	BACHILLERATO	8° GRADO	DEISY MAGDALENA
8	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087809498	GONZALES VALENCIA	YUDY LORENA	29/4/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA	BACHILLERATO	8° GRADO	MIRNA LORENA VALENCIA
9	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087130696	JURADO MONA	SAMUEL RODRIGO	4/4/2008	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	COLEGIO LOS AMIGOS DE LA CIENCIA	BACHILLERATO	10° GRADO	LINA PATRICIA JURADO
10	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087212429	MONTOYA CHINGAL	MARIA ELISSA	18/8/2017	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO NACIONAL MAX SEIDEL	PRIMARIA	1° GRADO	MARIA EDITH JURADO MONA
11	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087212429	MERCHAN MONTOYA	LUCIANA	18/8/2017	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	COLEGIO LOS AMIGOS DE LA CIENCIA	PRIMARIA	1° GRADO	ELISA MONTOYA CHANGAL
12	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087824808	LANDAZURY ROSERO	MAITE TATIANA	5/12/2013	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTA DE COLOMBIA	PRIMARIA	4° GRADO	CARMEN MIREYA ROSERA OROBIO
13	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087820439	PORTOCARRERO VARGAS	MELODI	23/5/2012	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA SANTA TERESITA	BACHILLERATO	6° GRADO	SANDRA YINETH VARGAS LEUSON
14	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1086421787	VERDUGO MONTOYA	SAER EMANUEL	23/6/2014	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED	PRIMARIA	4° GRADO	ELISA MONTOYA CHANGAL
15	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1023971187	HURTADO CASTILLO	YEIMER DAVID	18/7/2016	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	2° GRADO	MARIA DE LOS ANGELES MEZA
16	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1011557602	ANGULO MAIRONGO	LISS NAHIARA	23/10/2013	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	5° GRADO	YASMIN GRUESO MAIRONGO
17	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087817096	OROBIO QUIÑONES	DANNA GERALDIN	28/10/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA SANTA TERESITA	BACHILLERATO	8° GRADO	ANGIE MELISSA QUIÑONES GALLARDO
18	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	108821877	TENORIO BAI	CARLOS CESAR	6/11/2012	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO NACIONAL MAX SEIDEL	BACHILLERATO	7° GRADO	ANGIE MELISSA QUIÑONES GALLARDO
19	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087828755	ESTACIO CASTILLO	LUIS MATIAS	24/7/2015	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	5° GRADO	YULIETH MERCEDES CASTILLO GUAGUA
20	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087810335	ZAMORA TENORIO	MARIA JOSE	22/7/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA SANTA TERESITA	BACHILLERATO	8° GRADO	MARTHA ELISA ZAMORA ALGULO
21	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087125312	RUIZ HURTADO	DULCE MARIA	26/5/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTA DE COLOMBIA	PRIMARIA	7° GRADO	ROSA ELENA RUIZ HURTADO
22	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087826297	PORTOCARERO ROSERO	DANIEL STEVAN	21/7/2014	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	4° GRADO	EDUAR FERNANDO PORTOCARRERO
23	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087193903	VALENCIA HURTADO	ANA VALERIA	4/8/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	7° GRADO	ROSIO RUIZ HURTADO
24	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087807198	YEPEZ BONILLA	LUZ ANGELA	29/10/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA	BACHILLERTO	8° GRADO	MARIA DEL PILAR BONILLA
25	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087817928	SILVA CUERO	JUAN MATEO	26/3/2011	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA	BACHILLERATO	7° GRADO	SENE CUERO
26	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087827457	ANDRADES ZAMORA	EDER SANTIAGO	20/1/2015	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA	PRIMARIA	4° GRADO	TERESA ZAMORA
27	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087830334	REINOLDS CUERO	ANGEL LEONARDO	30/3/2016	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA	PRIMARIA	3° GRADO	MARGARITA CUERO
28	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087811393	SILVA CUERO	LUIS ALBERTO	28/7/2009	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCIO EDUCATIVA	BACHILLERATO	9° GRADO	NEISY CUERO
29	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087829243	JACOME GONZALES	YEIMER JOSUE	30/9/2015	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA	PRIMARIA	4° GRADO	PILAR GOZALES
30	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087817109	ANGULO NAVARRETE	CRISTIAN JOEL	24/12/2010	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	MARITZA NAVARRETE
31	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087205711	TORRES	JHON ELIO	7/3/2010	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	NIMIA MARIA TORRES
32	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087815605	QUIÑIONES	KEIDY MARIA	21/5/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	5° GRADO	GELEN TORRES
33	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087824722	BURBANO OLAYA	ELIAN STEPHANIE	19/9/2013	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	PRIMARIA	3°GRADO	HEIDY BURBANO OLAYA
34	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087191018	PRECIADOBURBANO	JHOSTIN	17/9/2009	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	BACHILLERATO	7°GRADO	EIDIS DANEYBURBANO OLAYA
35	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087822198	ANGULO BANGUERA	ALEX STIVEN	27/12/2012	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LECEO NACIONAL MAX SEIDEL	BACHILLERATO	6°GRADO	DALIA LUCIA BANGUERA
36	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	10140168554	VALVERDE CAVEZAS	ADRIAN STIVEN	10/5/2013	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	PRIMARIA	5°GRADO	TANIA CAVEZAS QUIÑONES
37	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087813710	SOLIS FERRIN	MARIA JOSE	9/4/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO NACIONAL MAX SEIDEL	BACHILLERATO	7°GRADO	KATTY VANESSA FERRIN VELEZ
38	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1030628192	DIAZ PRECIADOS	JHON MATIAS	4/6/2011	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	BACHILLERATO	6°GRADO	ZULENNY DIAZ PRECIADO
39	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087128414	CAICEDO GUERRERO	YHAISA LUCIA	10/9/2016	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	BACHILLERATO	10°GRADO	NELA YESENIA GUERRERO DIAZ
40	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087823330	QUIÑONES PRECIADO	SHAIRA MELISSA	26/2/2013	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	ISNTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	PRIMARIA	4°GRADO	LUCIN DARIAN QUIÑONES PRECIADO
41	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087197967	ANGULO DIAZ	YHON ALEX	29/11/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INTITUCION DEUCATIVA MIXTOLA FLORIDA	BACHILLERATO	7°GRADO	REINA MAYESI ANGULO DIAZ
42	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087819774	ANGULO DIAZ	MARIA DANIELA	23/12/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	BACHILLERATO	6°GRADO	REINA MAYESI ANGULO DIAZ
43	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087121593	ZUÑIGA	JENIFFER YANCELI	22/7/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO NACIONAL MAX SEIDEL	BACHILLERATO	7°GRADO	MARISELA FERRIN ANGULO
44	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140926061	MOSQUERA PRECIADO	SARAY YULIETH	3/5/2013	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	PRIMARIA	5°GRADO	MARISELA PRECIADO
45	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1067819557	VALENCIA CAVEZAS	ELSON ALEXANDER	22/9/2011	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION DUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	PRIMARIA	5°GRADO	GEMA CAVEZAS
46	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1067905181	QUIÑONES PERES	LEONIDAS	16/3/2009	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MXTO LA FLORIDA	BACHILLERATO	7°GRADO	LEONILA GUERRERO PRECIADO
47	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087210277	GUERRERO QUIÑONES	IKER	24/8/2015	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	LUCELY QUIÑONES
48	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140168950	VALENCIA VALENCIA	MARIA ISABEL	5/5/2014	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	MARICEL CUERO
49	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087202258	GUERRERO BONILLA	ANGELA YUSLEY	8/2/2013	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	YANIVE BONILLA
50	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087816995	SOLIS VALENCIA	JENNIFER DAYANA	2/1/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	ALICIA
51	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1148949007	SOLIS ESPAÑA	DEISY SAMARY	12/4/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	DAISY ERNESTINA ESPAÑA
52	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087831061	ESPEÑA OBREGON	CRISTIAN CAMILO	7/5/2016	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	CARMEN ELISSA OBREGON
53	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087826192	QUIÑONES PORTOCARRERO	ANAI	27/5/2013	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	AURA MILENA
54	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087216193	SOLIS CORTES	AILYN VALESKA	21/7/2013	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	MARITZA
55	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087208731	QUIÑONES ORDOÑEZ	LENY ESNEIDER	13/6/2016	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	INGRITH KATHERINE QUIÑONES ORDOÑEZ
56	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087209327	SINISTERRA PRECIADO	EMELY	14/10/2013	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	YULENIS PRECIADO GUERRRERO
57	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087825355	OSPINA HURTADO	MARIA ANGEL	6/3/2014	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	ONEIDA CUERO TENORIO
58	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087825788	QUIÑONES BENABIDES	DIJHONSI	14/5/2014	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	CINDY PAOLA BENAVIDES GUERRERO
59	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087200871	HURTADO PORTOCARRERO	DILAN GUSTAVO	4/8/2012	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	YOSIRIS PORTOCARRERO PRECIADO
60	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087210610	QUIÑONES ESTACIO	CARLOS DEIVY	20/10/2015	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	MARCELA ESTACIO
61	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087834165	GUERRERO BONILLA	JEREMY STIFER	24/4/2017	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	ANAYIBE BONILLA
62	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087816345	CAICEDO SEGURA	CLARA ADOLGISA	10/6/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	EDWIN CUERO
63	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1077736996	QUIIÑONES	SHAIRA KATHIUSKA	18/2/2008	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	EDWIN CUERO
64	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087831165	BALTAN GIMENES	KEIDY YOHANA	12/1/2016	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4ºGRADO	ELSY JIMENES
65	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087811656	TENORIO TORRES	LEDER	21/6/2008	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	3º GRADO	JOSE TENORIO
66	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087212267	ESTACIO CEBALLOS	MELANY NAYELI	5/10/2015	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4º GRADO	CLAUDIA CEBALLOS
67	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087819157	ALBAN CORTES	JHON FREDY	1/8/2011	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	5º GRADO	MARITZA CORTES
68	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087827528	BENAVIDES QUIÑONES	YULIETH FERNANDA	30/1/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	6º GRADO	ANGIE QUIÑONES
69	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 D E2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087216864	ESTACIO CEBALLOS	EMELY ADRIANA	15/9/2017	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	7º GRADO	CLAUDIA CEBALLOS
70	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087824229	QUIÑONES	NAFLY SHARYD	27/8/2013	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	8º GRADO	EDWIN CUERO
71	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087820096	JIMENES TORRES	EISER	25/9/2011	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	9º GRADO	PASTOR JIMENES
72	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087832780	HURTADO PORTOCARRERO	HANSEL JOEL	14/5/2007	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	10º GRADO	YASINIS PORTCARRERO
73	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087826187	CUERO OLAYA	EDWIN SEBASTIAN	20/12/2013	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	11º GRADO	YESSICA ARBOLEDA
74	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087123213	ANGULO NAVARRETE	CRISTIAN JOEL	3/2/2013	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	6ºGRADO	NAHEMY NAVARRETE
75	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	10878158881	VIDAL ARBOLEDA	DEILI ZULEMA	1/4/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	6° GRADO	ZULAY ARBOLEDA
76	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087185753	CORTES EBRATTS	WASHINTON	14/2/2009	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	6° GRADO	MONICA PATRICIA EBRATTS
77	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140167798	TORRES ESTACIO	MARIA FELINA	23/8/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	6° GRADO	JOSE ALEXIS TORRES
78	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1148949051	CENTENO MONTAÑO	SARA PAMELA	5/9/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	6° GRADO	FLORA ALICIA MONTAÑO
79	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087814546	NUÑEZ ARBOLEDA	ANA SOFIA	9/6/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	6° GRADO	MARICELA ARBOLEDA CASTILLO
80	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087195620	ESCOBAR MARTINES	MONICA GISEL	31/3/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	6° GRADO	MONICA MARTINES PINILLO
81	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087815564	OSPINA ARBOLEDA	HUGO FABIAN	21/6/2010	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	NAILA JULIANA ARBOLEDA
82	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087819102	ARBOLEDA ARBOLEDA	JOSE LEONEL	27/9/2011	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	7° GRADO	CLAUDIA PATRICIA ARBOLEDA
83	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087817413	QUIÑONES LEDESMA	EDUAR FERNANDO	12/3/2001	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	7° GRADO	DELIS CARINA OSPINA
84	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1103862366	CASTRO PEREZ	KENDRY YOHANA	23/4/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	7° GRADO	MAGDALENA PERES
85	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087810306	QUIÑONES RODRIGUES	ADA MICHAEL	13/9/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	7° GRADO	ANA JULIA RODRIGUES
86	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087815885	ITURRE SINISTERRA	ESTEINER JAVIER	23/12/2014	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRAGO	NIEVE LUCIA SINISTERRA
87	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087826368	VIDAL	EDWIN NEIMAR	12/5/2011	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	7° GRADO	EDITH ZULAY ARBOLEDA
88	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087204209	CASTILLO ARBOLEDA	SHAIRA PATRICIA	20/3/2013	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	CLAUDIA PATRICIA ARBOLEDA MONTAÑO
89	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087821307	MOSQUERA CASTILLO	KEISY PAOLA	3/4/2015	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	JUSTA MELISSA CASTILLO MONTAÑO
90	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	103164352	ARBOLEDA BURBANO	KIARA LUCIANA	23/6/2016	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	DORILA BURBANO CAICEDO
91	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087203965	BARREIRO DE LA CRUZ	MAICOL STIVEN	13/9/2016	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	DILSON FERNANDO CASTILLO
92	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087820373	TORRE ESTACIO	LUIS ALEXIS	19/8/2017	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	JOSE ALEXIS TORRES
93	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087817653	ARRROYO GUERRERO	ANABEL	15/3/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	BACHILLERATO	7º GRADO	DELFA YASMIN GUERRERO
94	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087838471	QUIÑONES CAICEDO	MARIA ANTONIA	20/4/2020	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	SAGRADO CORAZON	JARDIN	1° GRADO	NILSAMIREYA CAICEDO ESTACIO
95	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087199386	MAIRONGO CAICEDO	JOSE MANUEL	15/3/2012	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	3° GRADO	NILSAMIREYA CAICEDO ESTACIO
96	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087824881	NAZARENO ORDOÑES	EILIN YIRETH	31/12/2013	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	4° GRADO	ELI FELISA ORDOÑES
97	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087810181	ORDOÑES QUIÑONES	DARCY NICOL	29/9/2008	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	BACHILLERATO	8º GRADO	ELI FELISA ORDOÑES
98	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087826124	BENAVIDES RODRIGUES	EMERSON SEBASTIAN	17/2/2013	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	4° GRADO	DALIA BENAVIDES
99	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087837359	CORTES BENAVIDES	CRISTIN ALINA	21/5/2019	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	JARDIN LA VICTORIA	JARDIN	1° GRADO	DALIA BENAVIDES
100	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087819333	CIFUENTES QUIÑONES	ANTONY JESUS	11/5/2001	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	5° GRADO	MAYI TATIANA ESCOBAR QUIÑONES
101	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087212860	COIME MAIRONGO	SHAIRA ANGELLI	14/11/2017	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MISIONAL SANTA TERESITA	PRIMARIA	2° GRADO	LUZ CLARITA MAIRONGO
102	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2033	TARJETA DE IDENTIDA	1087205053	COIME MAIRONGO	VIANIS YADIRA	24/3/2014	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MISIONAL SANTA TERESITA	PRIMARIA	4° GRADO	LUZ CLARITA MAIRONGO
103	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087829386	ANGULO ARBOLEDA	DILLAN YUSEY	20/10/2015	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTTUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	1º GRADO	LUZ EIDY ARBOLEDA
104	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087828693	QUIÑONES	MARBIN JOEL	25/9/2014	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLAMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	3º GRADO	MARIA DEL CARME QUIÑONES
105	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087205612	CUERO CAICEDO	ANGELO JOSUE	17/6/2014	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	3º GRADO	AMANDA CAICEDO ESTACIO
106	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 D E2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087817573	CORTES GODOY	FABIAN	13/3/2011	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	3º GRADO	ANIA CORTES GODOY
107	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1086753089	TENORIO MONTAÑO	LUNA SOFIA	22/1/2012	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	5° GRADO	IGRID VIVIANA MONTAÑO ALEGRIA
108	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087200857	MOIRONGO CASTILLO	MAIRA ALEJANDRA	6/9/2012	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MISIONAL SANTA TERESITA	PRIMARIA	5° GRADO	MILA DAYANA CASTILLO ESPAÑA
109	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	10878322911	QUIÑONES GUERRERO	LIA DANIELA	13/3/2017	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MISIONAL SANTA TERESITA	PRIMARIA	1º GRADO	DELFA YASMIN GUERRERO
110	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087828200	QUIÑONES GUERRERO	LAURA SOFIA	30/3/2015	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MISIONAL SNTA TERESITA	PRIMARIA	2º GRADO	DELFA YASMIN GUERRERO
111	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 20423	TARJETA DE IDENTIDA	08503020-7	VALVERDE CORTES	LINA MARI PAZ	29/6/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	ECUATORIANA	SI	INTITUCION EDUCATIVA IBERIA	BACHILLERTO	6°GRADO	YAMILE STEFANIA CORTES BASAN
112	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087203346	CORTES PRECIADO	KIMBERLI ANDREA	1/8/2013	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INTITUCION EDUCATIVA SANTA TERESITA	PRIMARIA	3º GRADO	YENNIFER PRECIADO
113	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087207789	PRECIADO ESPAÑA	SKAIRELI	8/1/2015	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA SANTA TERESITA	PRIMARIA	2º GRADO	YENNIFER PRECIADO
114	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087212640	PRECIADO ESPAÑA	BRITANY KAHORY	18/9/2017	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTTUCIO EDUCATIVA SANTA TERESITA	PRESCOLAR	0° GRADDO	YENNIFER PRECIADO
115	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087828693	QUIÑONES	JOEL	22/7/2012	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA	BACHILLERATO	6° GRADO	DANIELA QUIÑONES
116	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087819333	QUIÑONES	ANTHONY	11/5/2011	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA IBERIA	PRIMARIA	5° GRADO	DALI MARUA QUIÑONES CUERO
117	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087810204	PAI CORTES	ANGIE PAOLA	30/05/2008	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LA VARIANTE	BACHILLERATO	6º GRADO	CARMEN ALICIA CORTES SANCHEZ
118	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087197632	GONZALEZ	WENDY FARINA	31/7/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LA VARIANTE	BACHILLERATO	6º GRADO	CRISTINA GONZALES VALENCIA
119	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1089542606	GODOY ANGULO	LUISA XIMENA	24/10/2007	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLONBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LA VARIANTE	BACHILLERATO	6º GRADO	JOHANA PATRICIA ANGULO CAICEDO
120	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087129401	LANDAZURI CORTES	JOSE FELIPE	10/2/2010	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LA VARIANTE	BACHILLERATO	7° GRADO	DIGNA ESPERANZA CORTES PRECIADO
121	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087801305	CAICEDO CASTILLO	DIANA PATRICIA	12/9/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LA VARIANTE	BACHILLERATO	9ºGRADO	DAISI RUBIELA CASTILLO PALACIO
122	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1089540731	CORTES CAICEDO	VIVIANA	3/2/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVO LA VARIANTE	BACHILLERATO	9° GRADO	HERMITON CORTES
123	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087790270	CHURTA FERRIN	YESSICA ALEXANDRA	20/10/2012	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LA VARIANTE	BACHILLERATO	8° GRADO	MARIA EMILIA CHURTA
124	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087796906	LANDAZURI MOSQUERA	DANNY MAURICIO	21/1/2013	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LA VARIANTE	BACHILLERATO	6° GRADO	JORY LANDAZURI
125	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140166185	GUTIERREZ	INGRID DANIELA	29/4/2010	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LA VARIANTE	BACHILLERATO	9º GRADO	KAREN QUIÑONES BECERRA
126	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087126378	VALLECILLA ARAUJO	ERICK LEONARDO	15/06/2007	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVO JOSE DE CALDAS	UNIVERCITARIO	2° SEMESTRE	MARIA CRISTINA ARAUJO
127	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087812311	VILLAREAL	HAROLD	11/09/2009	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	9° GRADO	BRIGGITE LEITON VILLAREAL
128	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087815147	ESTUPIÑAN	ANA LUCIA	03/01/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	8° GRADO	MARTHA LILIANA ANDRADE
129	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087796717	CORTES CUERO	LUIS ALFREDO	29/01/2007	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	6º GRADO	MARI CUERO
130	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087815030	MOLINO TENORIO	YANI NICOL	02/07/2010	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	6º GRADO	ELSI MARIEL TENORIO ARIAS
131	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087816850	PORTOCARRERO	SOFIA	29/12/2010	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	8° GRADO	MARTA SOFIA ARBOLEDA
132	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1089010123	MORENO	ANDERSON DAVID	28/08/2006	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	11° GRADO	GRACIELA CASTILLO RODRIGUEZ
133	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140167407	SARA	TENORIO SINISTERRA	05/10/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	9° GRADO	MARIA NUBIA SINISTERRA
134	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087805895	CRISTIAN	TENORIO PAZ	12/03/2008	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	10° GRADO	DIANA PAZ
135	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087185267	PANESO OROBIO	MARIA ALEJANDRA	09/01/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	9° GRADO	MARIA EDITA PANESO
136	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1072654035	MURCIA ESTRADA	CAMILO ANDRES	22/09/2007	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	11° GRADO	LISETH ESTRADA DE LA CRUZ

137	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087797688	CORTES	DANNY JAIR	27/03/2007	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	11° GRADO	BERENICE CORTES TORRES
138	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087130408	CASTILLO CEVILLANO	KAREN YENISA	06/03/2006	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	11° GRADO	DIGNA CASTILLO
139	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140165701	MARTINES SINISTERRA	WENDY ARACELY	15/06/2006	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	10° GRADO	YOLIS YADIRA BASTIDAS
140	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087119670	CORTES BANGUERA	DANIEL ESTEBAN	23/4/2017	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	PRIMARIA	5° GRADO	CARMEN ALICIA BANGUERA
141	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140164937	CASTILLO	JUAN DAVID	23/12/2005	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUTUCIO EDUCATIVO JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	11° GRADO	DERCY DANIELA CASTILLO
142	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087112994	CORTES	DARWIN ALEJANDRO	07/11/2004	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE CALDAS	BACHILLERATO	11° GRADO	LUCIA CORTES QUIÑONES
143	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087712216	PERLAZA JIMENES	MARELYN	31/01/2006	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	I.E. TECNICO AGROPECUARIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	TECNICO	1° SEMESTRE	LUZ DARI LANDAZURI
144	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140145809	CABEZAS MICOLTA	IVETH	15/02/2006	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	I.E. TECNICO AGROPECUARIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	TECNICO	1° SEMESTRE	ROSA CABEZAS MICOLTA
145	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087131799	PERLAZA QUIÑONES	ANDRES	04/02/2008	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	I.E. TECNICO AGROPECUARIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	TECNICO	1° SEMESTRE	YULIANA PERLAZA
146	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087796755	GRANJA CORTES	FRANCISCO	28/10/2005	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	I.E. TECNICO AGROPECUARIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	TECNICO	1° SEMESTRE	CLAUDIA CORTES QUIÑONES
147	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087114339	QUIÑONES	CAMILA	07/05/2005	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	I.E. TECNICO AGROPECUARIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	TECNICO	1° SEMESTRE	DIANA PAOLA QUIÑONES
148	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087114431	CORTES QUILÑONES	SOFIA	14/11/2007	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	I.E. TECNICO AGROPECUARIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	TECNICO	1° SEMESTRE	LUZ MERY DEL CARMEN
149	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087208931	ROSERO QUIÑONES	HELEN ELIANIS	3/9/2015	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	PRIMARIA	4° GRADO	LUCIN DARIAN QUIÑONES PRECIADO
150	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087813400	QUIÑONES CASTILLO	MAUREN YENEISIS	7/9/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	BACHILLERATO	6° GRADO	MARIA YANETH CASTILLO GUERRERO
151	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087814776	ARBOLEDA ITURRE	LEIDY YOHANA	6/6/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	BACHILLERATO	9° GRADO	ITURRE HURTADO LEIDY YOHANA
152	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087198218	OROBIO LANDUZURY	MIRIAM VALERIA	14/4/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MIXTO LA FLORIDA	BACHILLERATO	7° GRADO	MIRIAM LANDUZURY QUIÑONES
153	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087186671	CASTRO TORRES	KEINER ALEXANDER	13/3/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	5° GRADO	MARIO ORTIZ
154	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140168807	OSPINA CAICEDO	BENKOS ANDRES	22/1/2014	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	5° GRADO	KATTY CAICEDO CASTRO
155	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087808871	TORRES	LUIS ALBERTO	22/9/2005	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	9° GRADO	MARISELA TORRES
156	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1111548720	CASTILLO ARBOLEDA	ANDI ALEXIS	7/4/2009	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	DILSON FERNANDO CASTILLO
157	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1012379956	TERAN PEÑA	MICHEL	2/9/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	YOGEIDIS BENAS LONDOÑO
158	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087820881	ANGULO ARBOLEDA	DILAN ALBERTO	13/5/2012	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	CLAUDIA PATRICIA ARBOLEDA
159	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1146127004	ARBOLEDA CASTILLO	JUAN ESTEBAN	7/6/2015	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	ORFA BALBINA CASTILLO PRECIADO
160	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087815881	VIDAL ARBOLEDA	DEILY ZULEIMA	7/9/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	6° GRADO	EDITH ZULAY ARBOLEDA
161	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087807109	NAVARRETE ARBOLEDA	CRISTIAN JOEL	12/7/2010	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	6° GRADO	NOHEMY NAVARRETE ARBOLEDA
162	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087820781	ARBOLEDA ARBOLEDA	LUIS EDUARDO	23/12/2012	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	5° GRADO	AVIS LENNIS ARBOLEDA QUIÑONES
163	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087203965	BARREIRO DE LA CRUZ	MAICOL STIVEN	12/5/2014	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	DILSON FERNANDO CASTILLO
164	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087820668	VIDAL	EDUAR NEIMAR	5/7/2010	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	DENNIS VIDAL
165	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087810306	QUIÑONES RODRIGUES	ADA MICHAEL	5/2/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	TERESA QUIÑONES
166	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087806185	SINISTERRA MOJARRANGO	DANIELA	2/4/2008	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	MAYER MOJARRANGO
167	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087797154	PRECIADO SINISTERRA	VICTOR DANILO	21/12/2006	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	ORFA SINISTERRA
168	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087812480	LEDESMA	HERMY YESID	10/8/2009	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	MARIA LEDESMA
169	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087805791	QUIÑONES SOLIS	JAKSON ALVENI	21/8/2008	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	7° GRADO	MARTHA SOLIS
170	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087852071	OSPINA	ELI ESTIVAN	13/4/2008	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	BETTY OSPINA
171	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087825057	CENTENO	JOSE ANDRES	6/2/2014	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	MERCEDES CENTENO
172	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087808871	TORRES	LUIS ALBERTO	22/9/2005	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	MARLEN TORRES
173	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140167798	TORRES ESTACIO	MAIRA FELINA	27/7/2010	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	7° GRADO	ELISA MONTAÑO
174	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087197226	MONTAÑO MONTAÑO	EVELIN DAYANA	22/8/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	7° GRADO	MARIEN MONTAÑO
175	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087123677	ITURRI ARBOLEDA	ANYI YULIETH	4/7/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	SOFIA ARBOLEDA
176	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1103862366	CASTRO PEREZ	KENDRI YOHANA	24/1/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	6° GRADO	MARTHA PEREZ
177	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087813069	GRUESO MAIRONGO	MARYI YULIETH	14/10/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	8° GRADO	SARA MAHEN MAIRONGO
178	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087810305	QUIÑONES RODRIGUES	LUISA BRIGITH	14/2/2006	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	7° GRADO	SENGA EULOGIA RODRIGUES
179	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087180190	ARBOLEDA MONTAÑO	KAROL YULIETH	7/1/2008	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	BACHILLERATO	9° GRADO	EVELIN MONTAÑO
180	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087822206	ESTACIO OBREGON	MALEDY YULIETH	1/1/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA NUEVA FLORIDA	BACHILLERATO	7° GRADO	KENESIS ESTACIO OBREGON
181	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087806384	BANGUERA RUIZ	DARLIS JOSELIT	7/10/2008	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MISIONAL SANTA TERESITA	BACHILLERATO	8° GRADO	SANDRA RUIZ PANESO
182	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087811500	VIVAS MEZA	YOSELIN VALERIA	1/10/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA NUEVA FLORIDA	BACHILLERATO	9° GRADO	GLADIS DARLEMY MEZA QUIÑONES
183	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087811233	MESA BETANCURTH	KIARA DE LAS LAJAS	15/9/2009	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION ESDUCATIVA SANTA TERESITA	BACHILLERATO	8° GRADO	YOHANA BETANCURTH
184	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087822653	CORTES MEZA	VALERIE NAHOMY	1/1/2012	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA MISIONAL SANTA TERESITA	PRIMARIA	5° GRADO	KAREN YULIETH MEZA PRECIADO
185	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087607596	ESCOBAR OSPINA	LARRY PATRICIA	13/12/2208	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO NACIONAL MAX SEIDEL	BACHILLERATO	6° GRADO	ANABEL OSPINA BURBANO
186	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087609960	ARROYO ESTACIO	HAROLD STIVEN	13/6/2009	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL NACIO	BACHILLERATO	6° GRADO	MELISSA ESTACIO
187	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1086726148	BASQUEZ MONTAÑO	FRANK DEIVY	14/11/2006	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA I.P.T.C	BACHILLERATO	11°GRADO	YESSICA YOHANA BASQUES MONTAÑO
188	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1140164822	SEGURA ESTACIO	JEISON CAMILO	12/11/2005	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	UNIVERSIDAD NACIONAL	UNIVERSITARIO	1° SEMESTRE	PATRICIA MARIA ESTACIO
189	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087208822	TENORIO MONTAÑO	LUZ SAIRELYS	22/4/2015	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	LUCERO MONTAÑO
190	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087727024	SOLANO ROJAS	VICTOR ALFREDO	8/4/2008	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	INSTITUCION EDUCATIVA I.P.T.C	BACHILLERATO	9° GRADO	WISMAN TENORIO ARBOLEDA
191	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1031166976	SEGURA SERPA	YHONSEP	21/5/2014	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	3° GRADO	PAOLA SERPA
192	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087209468	SALAZAR RIVERA	YHON SMITH	13/9/2017	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	MONICA PATRICIA EBRATTS
193	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087836011	CASTILLO WUISAMANO	DULCE FERNANDA	20/11/2018	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	2° GRADO	DILSON FERNANDO CASTILLO
194	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1098556664	ANGULO ORTIZ	YUSSI YIRLEV	23/5/2016	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	MARIO ORTIZ
195	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087811477	MOSQUERA CASTILLO	ASLUNATHALIA	14/6/2016	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	JUSTA MELISSA CASTILLO MONTAÑO
196	NARIÑO	SAN ADRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087833489	GONZALES BURBANO	SAN SAMUEL	3/2/2017	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	3° GRADO	NEREIDA GRUESO
197	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087720107	TORRES CAICEDO	JEISON SEBASTIAN	30/8/2017	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	3° GRADO	SARA CAICEDO
198	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087833817	CENTENO TORRES	DIMA	16/7/2016	M	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANO	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	3° GRADO	YERLY MARCEL TORRES ESCOBAR
199	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087830698	MONTAÑO QUIÑONES	MARLEN ANDREA	17/8/2018	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	CENTRO EDUCATIVO TABLONES DULCE	PRIMARIA	4° GRADO	LAURA QUIÑONES DAJOME
200	NARIÑO	SAN ANDRES DE TUMACO	52835	FUNDACION CHANGO	CONVENIO 4050 DE 2023	TARJETA DE IDENTIDA	1087819064	ZUÑIGA FERRIN	MARICELA FERRIN	22/7/2011	F	AFRO DESENDIENTE	NO	NO	COLOMBIANA	SI	INSTITUCION EDUCATIVA LICEO NACIONAL MAX SEIDEL	BACHILLERATO	7° GRADO	LEIDY YOHANA FERRIN

COMPONENTE PSICOSOCIAL

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

MANUAL DE CONVIVENCIA- ESCUELA DE MÚSICA CHANGÓ

FUNDACIÓN CHANGÓ TUMACO

CONTENIDO

TÍTULO I: DE LA ESCUELA

Capítulo I: Definición Escuela de Música según el Plan Nacional de Música para la Convivencia. **Capítulo II:** Misión y Visión de la Escuela
Capítulo III: De la admisión y permanencia

TÍTULO II: DE LOS ESTUDIANTES O PARTICIPANTES

Capítulo I: Perfil de los estudiantes o participantes
Capítulo II: Derechos de los estudiantes o participantes
Capítulo III: Deberes y prohibiciones de los estudiantes o participantes
Capítulo IV: Estímulos de los estudiantes o participantes
Capítulo V: Faltas, Correctivos y procedimientos disciplinarios de los estudiantes

TITULO III: DE LOS PADRES DE FAMILIA Y/O ACUDIENTES

Capítulo I: Derechos de los padres de familia y/o acudientes
Capítulo II: Deberes y prohibiciones de los padres de familia y/o acudientes **Capítulo III:** Compromisos de los padres de familia y/o acudientes

TITULO IV: DE LOS DOCENTES Y DIRECTIVOS

Capítulo I: Perfil de los docentes y directivos
Capítulo II: Derechos de los docentes y directivos
Capítulo III: Deberes de los docentes y directivos
Capítulo IV: Funciones de los docentes y directivos

Introducción

Objetivo

Establecer pautas para promover los derechos y deberes de los integrantes de la Escuela de Música de la fundación Changó, detallando acuerdos, normas y lineamientos, con la intención de establecer unas relaciones interpersonales sanas que contribuyan al desarrollo del proyecto.

Alcance

Este documento está dirigido a toda la Escuela de Música de la fundación Changó, que tiene como objetivo crear un ambiente basado en la cordialidad, el respeto por los demás y la diferencia de género, pensamiento u opinión.

Características generales

- El manual de convivencia será creado y dado a conocer a todos los integrantes de la Escuela de Música de Changó, de tal manera que lo conozcan y exista una participación activa, para su cumplimiento.
- Establecer los deberes y derechos de cada miembro de la Escuela de música de la fundación Changó.
- Cumplir con los derechos y deberes de cada miembro de la Escuela de Música.

Propósito del manual de convivencia

Al crear este manual de convivencia se quiere que los integrantes de la Escuela de Música de la Fundación Changó conozcan y cumplan con los derechos y deberes para poder realizar con éxito las actividades y mantengan unas buenas relaciones interpersonales.

Pertenecen a la Escuela de Música los siguientes estamentos:

1-Estudiantes.
2-Maestros.
3-Personal administrativo.
4-Padres de Familia
5-Exalumnos

Es determinante la relación entre docente y estudiante, debe ser cordial, enmarcada dentro del respeto mutuo, la Escuela de Música brinda estos espacios dentro y fuera de la misma, se da en un tiempo determinado, de acuerdo con el convenio que la fundación Changó establezca y apoyen: el personal administrativo y las juntas de acción comunal, concejos comunitarios e instituciones educativas.

TÍTULO I: DE LA ESCUELA

Capítulo I: Definición Escuela de Música según el Plan Nacional de Música para la Convivencia

El plan nacional de música para la convivencia define la Escuelas de Música de la siguiente manera:
La Escuela de Música debe entenderse como:

1- Un proyecto educativo y cultural construido colectivamente, que articule a los distintos espacios y actores de educación musical existentes en el Municipio, de carácter público y privado, urbano y rural.

2- Un programa de educación musical no formal, con una estructura organizativa, pedagógica y musical, a partir de las características e intereses culturales de cada contexto y de las capacidades y recursos reales de que se disponga.

3- Una oportunidad educativa para niños y jóvenes de cobertura masiva y de naturaleza incluyente, orientada por una metodología de diálogo de saberes.

Capítulo II: Misión y Visión de la Escuela

MISIÓN

Recopilar, conservar, crear, fortalecer y difundir la manifestación cultural del pueblo afro del pacifico sur colombiano, en un proceso de fortalecimiento del patrimonio cultural de nuestra región.

VISIÓN

Somos en el 2030, generadores de un modelo ético y político de gestión cultural de la salvaguarda de nuestro patrimonio, el Arte y la Cultura para el fomento y desarrollo de procesos sociales, educativo y cultural sostenibles, dinamizador de transformaciones colectivas, acogido y valorado por las comunidades y los diferentes actores territoriales, institucionales y comunitario.

Capítulo III: De la admisión y permanencia

Condiciones del ingreso: El proceso de ingreso a la institución comienza con el acuerdo entre padres de familia y cuidadores con la Escuela. El estudiante y padres deben cumplir con las siguientes condiciones para garantizar su ingreso:

1- La inscripción tanto para estudiantes nuevos y para estudiantes antiguos es fundamental para pertenecer a la escuela de música, esto quiere decir que acepta ingresar a ella y acata las condiciones que se le imponen.
2- Los padres de familia o acudientes deben llenar los respectivos formularios de inscripción, autorización de imágenes, autorizaciones respectivas y las que dé al lugar a desempeñar éticamente las actividades y demás documentos.
3- Entregar la documentación respectiva; fotocopia de (Documento de identidad del estudiante, padre de familia y/o acudiente además fotografía que será anexada a los formularios respectivos.
4- La edad mínima de ingreso es desde los 6 años.
5- Para el ingreso a la escuela de Música de la fundación Changó no es necesario realizar ninguna prueba de conocimiento.

TITULO II: DE LOS ESTUDIANTES O PARTICIPANTES

Capítulo I: Perfil de los estudiantes o participantes

Se denominan estudiantes o participantes, quienes cumplan los requisitos de ingreso plasmados en el presente documento, asisten a los planes de estudios ofrecidos por la escuela en las diferentes modalidades, y que cumpla los siguientes principios:

1. Ser personas proactivas, responsables, amistosas con capacidad de reconocer y respetar las diferencias entre individuos.
2. Tener una Actitud de aprendizaje, apropiación, protección y difusión de las prácticas ancestrales del Pacifico Sur Colombiano.
3. Reconocen la importancia de la tradición musical del pacífico sur nariñense.
4. Respeto a los sabedores y sabedoras de la comunidad.
5. Son Capaces de transformar realidades desde el arte, buscando la equidad y equilibrio social en nuestro país
6. Ser un Estudiante líder con el compromiso de asumir un papel protagónico en el proceso de relevo generacional
7. Ser personas comprometidas con el proceso para que su aprendizaje de esto pueda rescatar saberes ancestrales y de la misma forma esta información sea impartida o transmitida a otras.
8. Un alumno de la Escuela de música de la fundación Changó es una persona que se encuentra inscrita en uno o más cursos de formación que se ofrecen, llámese Marimba, Cununo, Bombo, Guasá, Guitarra, Canto tradicional, tanto en la sede como en las escuelas satélites y se vincula como alumno a alguna de las actividades pedagógicas y musicales.
9. Los estudiantes ejercen sus derechos y sus deberes consagrados en la Constitución Política y la ley de la niñez y adolescencia de Colombia. Los derechos y deberes

escritos en este manual de convivencia resumen algunos de los artículos contenidos en estos documentos.

Capítulo II: Derechos de los estudiantes o participantes

Todo estudiante de la escuela de música de la fundación changó tiene derecho a:

1. Ser respetado y tratado con respeto.
2. Ser aceptado y apreciado en su rol como persona y en su ambiente cultural.
3. A expresar sus emociones, sentimientos e ideas con respeto y libertad.
4. Desarrollar y manifestar sus actividades musicales en el sitio donde se encuentre.
5. Aprovechar al máximo el proceso educativo que ofrece la Escuela de Música.
6. Tener acceso a los recursos materiales de los que dispone la Escuela de música para su desempeño.
7. Conocer el Manual de Convivencia y los demás documentos que orientan su formación.
8. Ser respetados por los directivos, docentes y compañeros, sin discriminación de ninguna índole.
9. Recibir las clases en el horario programado.
10. Participar de las presentaciones artísticas que se programen o las cuales sean invitados de tal forma que pueda demostrar su crecimiento musical.

Capítulo III: Deberes y prohibiciones de los estudiantes o participantes

Todo estudiante de la escuela de música Changó tiene el deber de:

I. **Generales**:

1. Respetar y tratar a los demás con respeto.
2. Aceptar lo dispuesto en el manual de convivencia.
3. Acogerse a los lineamientos y demás parámetros establecidos por la escuela de música changó.

4. Mostrar entusiasmo y respeto en la ejecución de las tareas relacionadas para su aprendizaje.
5. Cuidar los instrumentos musicales, planta física y enseres que la escuela de música tiene.
6. Hablar bien de la escuela de música y comportarse adecuadamente cuando haya que representarla en cualquier sitio.
7. Acatar con los requerimientos cuando se incumplan las normas establecidas.

II. DE LOS INSTRUMENTOS Y ENSERES:

1. Los estudiantes deberán utilizar solamente Los instrumentos y herramientas de trabajo de la fundación que están debidamente marcadas e inventariados
2. Debe cuidar el instrumento que le sea prestado en clase por la fundación para su trabajo musical procurando evitar caídas, rayones, y mal uso, debe asesorarse con el equipo docente para su manejo adecuado antes, durante y después de la actividad.
3. Devolver de manera oportuna los instrumentos u objetos que le sean prestados. En caso de daño el estudiante debe responder por la reparación de este.

III. **LA PRESENTACIÓN PERSONAL**:

1. Mantener una presentación personal acorde a las exigencias de la escuela; estar siempre limpios y utilizar prendas en buen estado.
2. Se debe vestir con la camiseta de la Fundación Escuela de música Changó en todos los eventos relacionados con la Escuela.

IV. DEL VESTUARIO

El vestuario de la escuela Changó es de uso tanto personal como colectivo y debe manejarse así:

1- Todo elemento entregado a un integrante de cualquier agrupación para un evento de cualquier índole debe cuidarlo para que no se ensucie o se dañe.

2- Si un integrante de la agrupación Changó extravía o daña un elemento de la vestimenta deberá arreglarlo o reponerlo sea el caso.

3- Se le entrega una camiseta para uso personal de la fundación y esta debe ser cuidada y lavada siempre para que la porte en los ensayos y presentaciones.

4- La indumentaria utilizada en presentaciones debe siempre estar impecable antes, durante y después de las presentaciones.

V: Prohibiciones de los estudiantes o participantes

1. No consumir alimentos mientras se hace uso de los instrumentos musicales.
2. No realizar actos de discriminación por razones de sexo, orientación sexual, raza, condición social, origen, religión u opinión.
3. Abstenerse de utilizar el nombre de la escuela para presentaciones artísticas, sociales u otro sin autorización del director de la escuela.
4. No utilizar Los instrumentos y herramientas de trabajo de la fundación que no están debidamente marcadas e inventariados
5. No utilizar instrumentos fuera de las instalaciones de la escuela sin permiso del director.
6. No se permite el ingreso de terceros no inscritos o asociados a la escuela para evitar la interrupción de las clases.

Capítulo IV: Estímulos de los estudiantes o participantes

Las aptitudes asumidas en la vida nos llevan al crecimiento personal y desarrollo integral como seres humanos. Se harán merecedores de estímulos los participantes que mantengan los siguientes comportamientos:

1- Quienes asisten de manera puntual e ininterrumpida a los ensayos programados.
2- La cooperación y ayuda en el mantenimiento del espacio de ensayo, preservación y cuidado de los instrumentos de trabajo de la escuela.
3- Distinguirse por su presentación personal y uso correcto de los uniformes aportados por la escuela.
4- Sobresalir por sus habilidades y destrezas artísticas, culturales y cívicas dentro de la escuela y fuera de ella.

5- Mantener un promedio académico sobresaliente en la institución donde se le imparten conocimientos académicos.

Estímulos para valorar y reconocer méritos y esfuerzos en los participantes.

6- Participar en eventos, actividades que representen la institución
7- Una felicitación pública por parte de los docentes y/o director
8- Reconocimiento en clases frente a los compañeros
9- Refrigerios después de las actividades.

Capítulo V: Faltas, Correctivos y procedimientos disciplinarios de los estudiantes

DISPOSICIONES COMUNES A ESTUDIANTES, DOCENTES Y PERSONAL ADMINISTRATIVO

FALTAS DE CONVIVENCIA

1- Son faltas de la convivencia todas aquellas acciones que perturben las buenas relaciones entre las personas que laboran en la Escuela de música.
2- Todo integrante de la Escuela de Música de la Fundación Changó tiene derecho al debido proceso de ser escuchado cuando cometa una falta que atente contra el bienestar de los integrantes de la escuela de música Changó, así mismo buscar las alternativas y caminos para promover la solución de los problemas y así ayudar en su formación personal a través de la música.
3- Las sanciones impartidas por el grupo de personas que lideran la escuela de música tienen una finalidad pedagógica y reparadora, y se evalúan de acuerdo con la gravedad de la falta.
4- Los padres de familia o acudientes participarán y acompañarán en todo momento a los estudiantes menores de edad.
5- La Escuela de Música de la Fundación Changó confía en el buen parecer de sus directivas y en la buena fe de sus integrantes.

Faltas Leves:

1. Ausencia a las clases sin previo aviso o justa causa.

2. Dejar abandonados los instrumentos que le hayan sido asignado para las presentaciones o para el desarrollo de las clases.
3. Presentarse a las clases con prendas de vestir inadecuadas para el espacio y la actividad a realizar.
4. Ingresar elementos que interrumpan o alteren el desarrollo de las clases o actividades programadas.
5. Consumir alimentos sólidos o líquidos mientras se hace uso de los instrumentos musicales.
6. Arrojar basura al piso o depositarla en lugares no destinados para tal fin.
7. Pasar por alto los acuerdos establecidos antes de dar inicio al proceso de formación diaria.

Faltas Graves:

1. Reincidir en faltas leves
2. Mal trato verbal o físico hacia los compañeros o a cualquier miembro de la escuela
3. Destruir los instrumentos musicales, materiales de trabajo o instalaciones.
4. Porte de cualquier tipo de armas.
5. Participar en actos delictivos (robos, estafas) a cualquier miembro de la escuela.
6. Amenazas de cualquier estilo a cualquier miembro de la escuela.

Sanciones

Las sanciones de la fundación van desde las suspensiones y hasta expulsión permanente del proceso de la escuela.

Son causales de expulsión:

1. Agresiones físicas y verbales (amenazas) entre participantes o con miembros de la Fundación
2. Las más de 3 llamados de atención por faltas de inasistencia injustificada y comportamiento inadecuado.
3. Faltas al buen nombre de la escuela.
4. Actuar en nombre de la Fundación sin previa autorización del director de la Escuela.

Las sanciones de la fundación van desde las suspensiones y hasta expulsión permanente del proceso de la Escuela Changó.

Son causantes de expulsión:

1- las agresiones físicas y verbales.
2- Tres amonestaciones por faltas de inasistencia injustificada y comportamiento inadecuado.
3- Faltas al buen nombre de la Escuela de Música Changó.

TITULO III: DE LOS PADRES DE FAMILIA Y/O ACUDIENTES

Capítulo I: Derechos de los padres de familia y/o acudientes

Todo Padre de familia de la Escuela de Música de la Fundación Changó tiene derecho a:

1- Ser respetado y tratado con respeto.
2- Expresar sus emociones, sentimientos e ideas con respeto y libertad.
3- Participar en las actividades de formación y capacitaciones que ofrece la escuela de Música.
4- Conocer el Manual de Convivencia y fomentarlo con sus hijos.
5- Apropiarse de los principios de la misión y visión de la Escuela de Música de la Fundación Changó y contribuir a su cumplimiento.
6- Hacer cumplir los derechos y deberes de sus estudiantes.
7- Ser responsable del proceso de formación moral y ética de sus hijos.
8- Cuidar y conservar los espacios, instrumentos musicales y demás recursos facilitados por la Escuela de Música de la Fundación Changó.
9- Trabajar en equipo de una manera cordial, tolerante y responsable.
10- Participar en actividades que se le asignen en los programas artísticos y demás organizados por la Escuela de Música de la Fundación Changó.
11- Acatar el manual de convivencia y aceptar las sanciones impuestas en caso de infringirlo.
12- Ser responsable de la presentación adecuada y el cuidado personal de su hijo.

Capítulo II: Deberes y prohibiciones de los padres de familia y/o acudientes

Todo Padre de familia de la Escuela de Música de la Fundación Changó tiene derecho a:

1- Ser respetado y tratado con respeto.
2- Expresar sus emociones, sentimientos e ideas con respeto y libertad.
3- Participar en las actividades de formación y capacitaciones que ofrece la escuela de Música.
4- Conocer el Manual de Convivencia y fomentarlo con sus hijos.
5- Apropiarse de los principios de la misión y visión de la Escuela de Música de la Fundación Changó y contribuir a su cumplimiento.
6- Hacer cumplir los derechos y deberes de sus estudiantes.
7- Ser responsable del proceso de formación moral y ética de sus hijos.
8- Cuidar y conservar los espacios, instrumentos musicales y demás recursos facilitados por la Escuela de Música de la Fundación Changó.

Capítulo III: Compromisos de los padres de familia y/o acudientes

1- La escuela de música Changó reconoce la importancia total de los padres de familia en ser partícipes de todas las actividades que se realizan en torno a sus hijos, por eso es importante su presencia, apoyo y acompañamiento en todas las acciones que se desarrollan en la fundación y la escuela de música.
2- El padre tiene la obligación de educar integralmente a sus hijos y la escuela de música de la fundación Changó es colaborador en este proceso.
3- El padre y la madre son responsables del cuidado de su hijo y deben cumplir con el horario académico establecido, comprometiéndose en llevar y recoger a sus hijos en dónde la Escuela de Música así lo requiera.
4- Al vincular a su hijo menor en la escuela de música Changó, el padre de familia se compromete a conocer, aceptar y cumplir el presente Manual de Convivencia.

TITULO IV: DE LOS DOCENTES Y DIRECTIVOS

Capítulo I: Perfil de los docentes y directivos

1. No necesita un título formal para el desempeño de su rol.

1- Musico tradicional con un amplio conocimiento en músicas tradicionales y populares del pacifico sur y norte colombiano.
2- Tiene experiencia en formación docente con niños, niñas adolescentes y jóvenes.
3- Respetuoso de los sabedores y sabedoras de la comunidad.
4- Promueve la relación de las nuevas generaciones de músicos con los músicos sabedores de la comunidad, porque comprende la importancia de salvaguardar la tradición musical del pacifico.
5- Fomenta en las nuevas generaciones el amor por las tradiciones y la cultura negra de la región pacífica.
6- Es participante activo de la organización y programación de eventos y manifestaciones culturales.
7- Genera relaciones de confianza y de respeto con los NNAJ de la escuela
8- Comprende la importancia de los procesos de transferencia musical, a NNAJ para lograr el relevo generacional.
9- Respeta a todos los integrantes de la escuela.
10- Desempeña su rol en la escuela con ética, compromiso y responsabilidad.
11- Ciudadano con sentido político involucrado en la transformación social de la comunidad.

Capítulo II: Derechos de los docentes y directivos

Todo maestro de la escuela de música de la fundación changó tiene derecho a:

1- Ser respetado y tratado con respeto.
2- Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con respeto y libertad.
3- Participar en las actividades de formación y capacitación docente que ofrece la escuela de Música.

4- Acceder y disfrutar de los medios, recursos y elementos facilitados por la escuela de música de la fundación changó para el desempeño de sus funciones.
5- Recibir su salario adecuado y de manera puntual los cincos primeros día del mes.
6- Conocer el manual de convivencia y fomentarlo con sus estudiantes y padres de familia.
7- Apropiarse de los principios de la misión y visión de la escuela de música de la fundación changó y contribuir a su cumplimiento.
8- Hacer cumplir los derechos y deberes de sus estudiantes.
9- Ser responsable del proceso de formación moral y ética de sus alumnos.
10- Desempeñar las funciones del cargo con honestidad y responsabilidad.
11- Cuidar y conservar los espacios, instrumentos musicales y demás recursos facilitados por la Escuela de Música de la Fundación Changó.
12- Cuantificarse en la parte de su formación profesional.
13- Trabajar en equipo de una manera cordial, tolerante y responsable.
14- Participar en actividades que se le asignen y en los programas de inducción y capacitación organizados por la Escuela de Música de la Fundación Changó.
15- Acatar el manual de convivencia y aceptar las sanciones impuestas en caso de infringirlo.

Capítulo III: Deberes de los docentes y directivos

1- Todo el personal administrativo de la escuela de música changó tiene derecho a ser respetado y tratado con respeto.
2- Expresar sus emociones, sentimientos e ideas con respeto y libertad.
3- Participar en las actividades de formación y capacitación docente que ofrece la escuela de Música.
4- Acceder y disfrutar de los medios, recursos y elementos facilitados por la Escuela de Música de la Fundación Changó para el desempeño de sus funciones.
5- Recibir su salario adecuado y de manera puntual los cinco primeros días del mes.
6- Conocer el Manual de Convivencia y fomentarlo con sus estudiantes y padres de familia.
7- Apropiarse de los principios de la misión y visión de la Escuela de Música de la Fundación Changó y contribuir a su cumplimiento.

8- Cumplir a cabalidad con las funciones propias de su cargo y las demás que le sean asignadas.
9- Realizar sus funciones de manera transparente y responsable.
10- Participar en actividades que se le asignen y en los programas de inducción y capacitación organizados por la Escuela de Música de la Fundación Changó.

Capítulo IV: Funciones de los docentes y directivos

1- Liderar de manera oportuna y profesional las tareas que coordinador asigne en los tiempos establecidos.
2- Asistir a la planeación y evaluación de los procesos de la Escuela de música.
3- Asistir a las reuniones programadas los lunes a las 8 am, para revisión de tareas y planeación semanal de actividades.
4- Asumir con compromiso y responsabilidad el proceso de formación de los estudiantes.
5- Planear, organizar y prepara semanalmente las actividades administrativas y el material pedagógico que se utilizará en las clases.
6- Entregar semanalmente: las fotografías, vídeos, el registro de informes musicales semanales y la asistencia al coordinador académico para su respectivo control.
7- Cumplir con los tiempos establecidos para la entrega de tareas asignadas.
8- Fomentar la participación de los adolescentes y jóvenes y sus familias en las actividades de la Escuela de Música.
9- Cumplir a cabalidad el horario que se le ha sido asignado.
10- Mantener un excelente trato con los estudiantes y compañeros de trabajo para trabajar en un ambiente de armonía.
11- Mantener los equipos de cómputo, sonido, los instrumentos musicales, las instalaciones de la Escuela de Música y la fundación Changó en perfectos estados.
12- Que la ética y la lealtad, sean la bandera de la Escuela de música.

PROTOCOLO DE ATENCIÓN PSICOSOCIAL ESCUELA DE MÚSICA EMBAJADORES DE PAZ DE LA FUNDACIÓN CHANGÓ.

Elaborado por:
NEIVY ANCHICO

CONTENIDO

1. TRAYECTORIA DE LA ESCUELA 1.1. Contexto
1.2. Antecedentes
1.3. Problemáticas de la población
1.4. Población Beneficiada

2. PROTOCOLO DE ATENCIÓN PSICOSOCIAL

2.1 Justificación
2.2 Objetivo general
2.3 Objetivos específicos
2.4 Descripción del Protocolo
2.5. Actividades para desarrollar

3. LOGROS

4. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN
4.1. Diseño de Planes especiales

5. ALIANZAS Y GESTIÓN

6. METAS

PROTOCOLO DE ATENCIÓN PSICOSOCIAL
Escuela de Música Embajadores de Paz de la Fundación Changó
Municipio Tumaco
Departamento Nariño

1. TRAYECTORIA DE LA ESCUELA

1.1 ***Contexto***

El municipio de San Andrés de Tumaco está ubicado al sur occidente de Colombia y pertenece al departamento de Nariño y la región de la costa pacífica colombiana. Se estima que tiene una población de 221,469 habitantes, siendo el municipio más grande de la costa pacífica nariñense, por ende, tiene grandes responsabilidades en la economía de la región.

Actualmente, la ciudad tiene 73 barrios, 13 corregimientos y 5 comunas, contando con la presencia de la Fundación en **10 barrios:** California, El Morrito, Panamá, Tres Cruces, Puente Progreso, Puente Venecia, Puente Humberto Manzi, Puente Primavera, Puente Las Flores; **2 corregimientos:** Consejo Comunitario Río Tablón Salado, Consejo Comunitario Río Gualajo; y las **5 comunas.** La presencia en cada uno de estos lugares ha sido posible gracias a los aliados del territorio que nos han permitido seguir ampliando el nodo de focalización de la Escuela Changó para garantizar que un gran número de NNJA puedan tener acceso a los espacios de fomento, transmisión y divulgación de la cultura del pacífico.

1.2 ***Antecedentes***

La FUNDACIÓN DE MÚSICA DEL PACIFICO CHANGÓ nace en el 28 de noviembre del año 2004 en San Andrés de Tumaco, integrada por jóvenes, adolescentes y sabedores de las músicas de marimba y los cantos tradicionales de las zonas urbanas y rurales de Tumaco. El nombre de esta Fundación hace homenaje a la memoria ancestral, espiritual y cultural de nuestra áfrica lejana entre estos al dios Changó, dios del trueno, de los rayos y de los sagrados tambores, en la religión católica se sincretiza con Santa Bárbara bendita y su celebración el 4 de

diciembre. Esta organización se crea con el objetivo de promover el rescate de la identidad cultural, la música, la memoria histórica y los valores ancestrales de las comunidades negras del pacífico colombiano. Desde el año de creación, Changó se ha preocupado profundamente por fomentar la cultura afro-colombiana en sus diversas manifestaciones a través de la investigación, la capacitación y la difusión de los conocimientos de las comunidades, con el fin de generar procesos de transmisión del conocimiento rigurosos que puedan mantenerse vigente a través de los años.

Todo lo mencionado en el párrafo anterior ha permitido que esta organización haya podido transformar la vida de más cinco mil personas, logrando incidencia directa por medio de espacio como: a) Festival Internacional de la Marimba, Cantos y Bailes tradicionales; b) Encuentro Rural Benedicta Cuero; c) Festival Binacional de Música y Danzas tradicionales del Pacífico Sur y la Provincia de Esmeraldas Ecuador, entre otros.

En ese orden de ideas, es importante destacar que la Fundación Changó durante su vigencia laboral ha corrido el riesgo de desplazarse a trabajar a los 10 municipios de la costa pacífica nariñense porque hemos comprendido que las mismas falencias sociales que se presentan en Tumaco son más preponderantes en el resto de municipio que conforman la periferia del país. Municipios como Santa Bárbara de Iscuandé, El Charco, Mosquera, Francisco Pizarro (Salahonda), Roberto Payán, y Barbacoas han sido priorizados por nuestra organización con el propósito de generar el mismo impacto a nivel social y cultural que hemos logrado realizar en Tumaco durante más de 17 años de servicio comunitario.

Ese arduo trabajo permitió que en los años 2015, 2016 y 2017, la presidencia de la república en conjunto con Cancillería nos reconocieran como mejor modelo de construcción de paz del país. Acto que desencadenó en que más de 30 niños de los 10 municipios de la costa pacífica nariñense pudiesen participar de intercambio culturales en los países de EE. UU, Vietnam, Singapur, Francia, México, Cuba y Ecuador, desarrollando una agenda cultural que les permitió hacer presencia en lugares en instituciones como la: ONU, OEA, Harvard University, Howard University, USAID, Casas presidenciales de Vietnam y EE. UU, Conservatorio de

músicas de Vietnam, consulados y embajada de Colombia en EE.UU, Vietnam y Singapur, en donde no solo internacionalizaron la marimba sino también todo el patrimonio cultural.

De esta forma es como la Fundación Changó se ha convertido en una realidad esperanzadora que vela por la transformación y dignificación del territorio. Todo este proceso ha permitido que la escuela logre forjar jóvenes comprometidos y auto representados con su territorio con la idea de que en un futuro no muy lejano sea ellos y ellas quienes lideren las iniciativas de Fundación y los procesos culturales de los municipios ya mencionados.

1.3. ***Problemáticas de la población***

La necesidad de la Escuela Chango y de la Fundación en general radica en poder hacer una regulación al sistema delincuencial que habita en la región del pacifico desde la cultura. Por más de 17 años nos hemos preocupado por garantizar que la población que se encuentra en condiciones de pobreza, violencia, desplazamiento forzado, desempleo, otros, pueda tener un espacio social donde se le permita reencontrarse con la comunidad y crear esos vínculos que le permiten ser al territorio uno solo. La Escuela Changó se ha preocupado por transformar sus aulas de clases en un espacio donde los participantes puedan desarrollar y fortalecer sus habilidades con la total seguridad pese a los diferentes factores sociales que azotan a la población día a día.

1.**4. *Población Beneficiada***

Durante la vigencia del convenio 4050 de 2023, la población beneficiada con el proceso de formación de la Escuela Changó está representada de la siguiente manera: primera infancia **23**, infancia **79**, adolescentes **66** y jóvenes **32**, números que arrojan un total de **200** participantes.

2. **PROTOCOLO DE ATENCIÓN PSICOSOCIAL**

2.1 ***Justificación***

Para la fundación chango y demás escuelas es de vital importancia contar con un protocolo de atención psicosocial ya que este nos permite identificar y abordar una

serie de problemáticas que han venido afectando nuestros entornos familiares y social, además dentro de ello podemos hacer inclusión de cada uno de los núcleos familiares de los participantes. Cabe resaltar que sus conductas de riesgos son muy altas y que a través de estrategias se pueda o permita realizar visitas desde cada uno de los entornos.

El fortalecimiento de las expresiones culturales permite a los participantes transitar en un ambiente seguro y protegido de sana convivencia. La interacción de intercambios, conocimientos y perseverancia de la circulación del patrimonio, a través de herramientas de formación sobre las músicas tradicionales de nuestro territorio, permitiéndonos Becas sociales para procesos de formación. En escuelas o fundaciones, adquiriendo conocimientos culturales que contribuyan al desarrollo comunitario.

Desde el apoyo psicosocial como componente integral y reflexivo, se identificarán los aspectos personales como creencias, emociones y conductas, tales como los aspectos sociales y violaciones de derechos, cabe resaltar que el consumo de sustancias psicoactivas ha sido uno de los factores de afectación principal para nuestra población que hoy en día se convierte en un problema familiar y social y viene afectando las relaciones interpersonales, La Protección de derechos en esta línea, de atención psicosocial tendrá un impacto en los proyectos de vidas de NNJA, sabedoras y sabedoras fortaleciendo habilidades para la música. Los estudiantes de las diferentes instituciones enfrentan diariamente unas series de vulneraciones de sus derechos y víctimas de diversas formas de violencia como muertes violentas, secuestros, desplazamientos, etc. por vivir en comunidades donde se reúnen grupos extralegales. Esto les permite unas series de crisis de ansiedad derivada de estar en el mismo entorno donde se ven amenazados por su integridad física y emocional. Por esta razón queremos que la fundación chango llegue a muchas familias a través de las instituciones prestadoras de servicios profesionales y apoyos de más instituciones de Tumaco para que de esta manera se pueda mitigar estas acciones que han venido dañando o generando desastres psicológicos en cada uno de ellos y se sientan protegidos o cobijados.

2.2 ***Objetivo general***

Desarrollar espacios de acompañamiento psicosocial que permitan el fortalecimiento y el fomento de la sana convivencia de los NNJA de la Fundación Changó desde la formación artística cultural y el desarrollo de habilidades blandas en el marco del Convenio 4050 de 2023.

2.3 ***Objetivos específicos***

1. Desarrollar actividades lúdicas dentro de la inclusión de los procesos formativos.

2. Implementar herramientas y habilidades que les permita a los participantes poder realizar su proyecto de vida.

3. Fortalecer la participación generando espacios para actividades y centros de escucha activa en los NNJA.

4. Brindar apoyo para el desarrollo e inclusión de visitas domiciliaras al niño dentro del entorno familiar y social en función de la música y las culturas de la escuela chango.

INCLUSIÓN

las inclusiones de los procesos culturales en las escuelas de música que permiten que los participantes se puedan mover en entornos protectores y seguros de una sana convivencia integral, este les permitirá establecer intercambio de saberes de sus ancestros no dejando de resaltar las herramientas formativas respecto a la música tradicional de nuestros territorios.

El fortalecimiento de los procesos culturales en las escuelas de músicas les permitirá hacer parte de una sana formación con espacios libres de zona de confort rescatando e intercambiando los saberes de sus ancestros que contribuyan al desarrollo de la comunidad permitiéndoles realizar trabajo en conjunto de otras escuelas o fundaciones.

Frente al acompañamiento como psicosocial como componente integrador para los NNJA se identificarán aspectos personales y sociales (creencias, emociones, conductas) se realizarán o se plantearán centros de escucha activa se harán visitas domiciliarias integradas dentro de los momentos de clases se entrarán con juegos lúdicos junto a ellos se realizará proyectos de vida y actividades integrales con los padres o acompañando familiar de cada participante.

La población que se atiende en los barrios como morrito, california union victoria y zona los puentes son víctimas del conflicto armado atreves o a raíz de la violacion de derechos humanos ocasionando: muertes, balaceras, secuestros, extorsiones, violaciones a menores por parte de estos mismos dando pie al desplazamiento forzado de cada una de las familias de estos participantes dentro de los procesos seguido de las problemáticas de esta entran las escuelas comunitarias en este caso la escuela chango a mitigar y fortalecer el problema social de niñas niños

jovenes y adolecente a través de los procesos culturales y sociales cambiando el nombre de una arma o de una mala acción por un instrumento como el bombo, cununo, guasa, marimba y guitarra cambiando el nombre de violencia por música cultural .
Los efectos de estas guerras generalizadas pueden causar daños físicos mental ante una familia o sociedad de los (NNJA).

2.4.1 Actividades para desarrollar

Describa las actividades pedagógicas que se vayan a realizar dentro del proceso de formación

Tema	Actividad	Fecha	Hallazgos
La música cambia tu sentido	a través de la música y los sonidos de cada instrumento los niños encuentran un sentido de pertenencia	21 -22 -23 de noviembre	

3. LOGROS

Se pudo conseguir y alcanzar dentro del protocolo de atención de psicosocial con este proceso dentro de lo artísticos y cultural cambios de percepción y pensamientos idóneos de cada participante ya que la música los transporta a otro lugar consiguiendo la inclusión de padres de familia haciendo que cada uno de ellos lleven a sus hogares paz y armonía

4. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

1. se continuara con los proceso de integración e inclusión de los participantes y su núcleo familiar haciendo énfasis con las actividades lúdicas visitas de inclusión y centros de escuchas activas seguido de las actividades lúdicas para crear empatías de grupos de NNJA desde este mismo ámbito crear impacto social antes las generaciones y que estos saberes de las artes y las culturas sean temas ancestrales y los sabedores y sabedores dejen registros a nuestras generaciones iniciantes de los procesos y estos saberes se transmitan día a día.

2. logros: se pudo identificar con los protocolos que se plantearon y se atendieron dentro de las actividades con la población que la música los transporta a otro lugar, donde permite que cada uno de ellos se olviden de los diferentes tipos de problemáticas que vienen afectando el ámbito familiar y social. esta misma busca conocer y explorar cada una de sus habilidades que les permitirá transmitir estos saberes ancestrales a sus familiares dentro del hogar y personas que inician procesos de acuerdo al sentimiento que les pone cada uno de ellos por ejemplo: la marimba crea en ellos motivación y construcción.

4.1 ***Diseño de Planes especiales***

En los días 20.21.22 del mes noviembre se realizarán actividades de inclusión familiar y visitas a las familias de los NNJA que se encuentran dentro del proceso de cantos toques y música tradicionales.

- Nombre: actividades de inclusión familiar.
- Fechas: 20.21.22 noviembre.
- Lugar: barrios, morrito, california unión victoria, sector los puentes.

Actividades:

1. Programación de juegos lúdicos donde los padres se involucren y hagan parte de los procesos a trabar.
2. identificar los diferentes tipos de casos y realizando seguimientos de retroalimentación a través de las visitas y los temas abordados buscar alianzas con las diferentes entidades prestadoras de servicio en salud mental.
3. buscar línea de apoyos o líneas telefónicas y darles esa información a la población atendida.
4. formar y asesorar a los jefes de hogar para el seguimiento y la retroalimentación en el núcleo familiar.
5. realizar una jornada donde los NNJA plasmen un proyecto de vida dando énfasis a las culturas ancestrales desde su perspectiva.
6. realizar toques de muestra con el grupo ya fortalecidos en los procesos dentro de las comunidades e invitarles a la población a que se unan y hagan parte de la música y las culturas.

5. ***ALIANZAS Y GESTIÓN***

Describa las alianzas y gestión adelantadas, para visibilizar y fortalecer el protocolo de atención

objetivo momento y duración	aprendizajes esperado	orientaciones didácticas	materiales	sujetos a observar
fomentar con los grupo de NNJA tradiciones culturales con las diferentes actividades ya planteadas con inclusión familiar en el espacio mostrar el proceso y hacer inclusión **duración: 3° horas**	las músicas tradicionales permitieron ser transmitidos a la comunidad para la inclusión de mas población y las familias de los NNJA hicieron parte de todas las actividades programadas	Previamente preparar el espacio dentro de las comunidades y los recursos e invitar a los NNJA ala comunidad realizar este evento con todos los sectores q se viene trabajando los procesos. Orientar a los hogares e implementar estrategias para mejorar las relaciones inter personales	instrumentos marimba cununo wuasapp bombo micrófonos guitarra hojas de block, marcadores, colores e invitaciones a las diferentes entidades aliadas prestadoras de servicios profesionales	todos los NNJA q vienen en los cantos toques de música tradicional

6. ***METAS***

- A corto plazo poder tener un grupo numeroso de NNJA ya transmitiéndoles estos saberes a la población del proceso inicial.
- Poder rescatar esas poblaciones que han venido perdiendo esta tradición a que vuelvan a los escenarios con la fundación chango.
- Hacer incidencias desde el ámbito cultural y enlace psicosocial a que estas familias que han sido afectadas por las violencias de grupos al margen de la ley y la violencias basadas en genero se les siga haciendo seguimiento a través de centros de escucha activa y visitas domiciliarias para poder generar un ambiente sano y un buen impacto social en las comunidades.

MINISTERIO DE CULTURA - PIENSA
CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 4050 del 2023

DOCUMENTO DE SISTEMATIZACIÓN DE LA MEMORIA SOCIAL

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES
CORPORACIÓN PI3NSA

CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 4050 del 2023

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS Y DEL PROCESO DE MENTORÍA

PRESENTADO A:
MINISTERIO DE CULTURA, DIRECCIÓN DE ARTES

PRESENTADO POR:
ESCUELA COMUNITARIA CHANGÓ

Colombia

2023

2. Breve presentación del concepto de mentoría, la metodología aplicada y su objetivo:

La mentoría es un proceso en el cual una persona con más experiencia y conocimiento guía, aconseja y comparte sus habilidades con otra persona menos experimentada o más nueva en un campo específico. Este proceso busca el desarrollo personal y profesional de la persona de menor conocimiento en el área, proporcionándole orientación, apoyo y enseñanzas para alcanzar sus metas y crecer en su camino.

El objetivo de esta mentoría fue con el fin de transmitirle el conocimiento a la escuela de iniciación ubicada en el consejo comunitario con sede principal en la vereda San Agustín para que realizaran una cartografía en la cual iban a reflejar dónde vivían sus sabedores, sabedoras, portadores, portadoras, maestros, mayores y mayoras para mostrar y contar sus vivencias, experiencias, historias de como iniciaron con la actividad que ellos desarrollan.

El proceso de mentoría inició primero una transmisión desde la Corporación Pi3nsa a la escuela comunitaria Changó, luego la escuela Changó realizó la transferencia al responsable de la escuela Gualajo.

3. Descripción resumida de la experiencia de mentoría.

Se realizaron 12 mentorías: 6 virtuales por la plataforma Meet y 6 presenciales las cuales se realizaron en la fundación Changó y en el consejo comunitario Río Gualajo.

Las mentorías se realizaron de la siguiente manera:
1 mentoría se realizó el 12 de septiembre, 2da mentoría el 20 de septiembre, 3ra mentoría 21 de septiembre, 4ta mentoría 17 de octubre, 5ta mentoría 26 de octubre, 6ta mentoría 27 de octubre, 7ma mentoría 3 de noviembre, 8va mentoría 8 de noviembre, 9na mentoría el 14 de noviembre y la última mentoría fue el 18 de noviembre.

En esta mentoría participaron la Corporación Pi3nsa que realizó la primera transferencia de conocimientos, Andres Leonardo Racines docente de la Fundación Changó encargado de realizar la mentoría al consejo comunitario Gualajo, Ibis Montaño presidenta del consejo comunitario y Mónica Ebratt docente encargada de la escuela Gualajo.

4. Reflexión sobre la mentoría

¿Cree que es importante que más escuelas de música del territorio generen procesos de memoria social?, ¿por qué?

Sí, creo que es importante que las escuelas de música fomenten procesos de memoria social. La música no solo es una expresión artística, sino también un vehículo poderoso para preservar la cultura, la historia y las tradiciones de una sociedad. Al integrar la memoria social en la educación musical, se fortalece el sentido de identidad, se enriquece la comprensión cultural y se promueve la preservación de las raíces culturales a través de la música. Esto ayuda a los estudiantes a apreciar y valorar su patrimonio cultural mientras desarrollan habilidades musicales.

Después de su experiencia, ¿cree que el **sistema de mentorías** es útil para hacer que más escuelas de música del territorio generen procesos de memoria social?, ¿por qué?

Sí, el sistema de mentorías puede ser muy útil para fomentar procesos de memoria social en las escuelas de música. Los mentores (sabedores, sabedoras, portadores) pueden transmitir no solo conocimientos musicales, sino también la importancia de preservar la historia y la cultura a través de la música. Al contar con maestros que valoran y enseñan sobre la memoria social, también inspira a los estudiantes a explorar y comprender cómo la música está conectada con la historia y la identidad cultural de su territorio. Esta conexión directa y personalizada con un sabedor puede impulsar un mayor compromiso y comprensión de la importancia de preservar la memoria social a través de la música.

¿Cree que el proceso de **mentoría** le permitió a la **escuela mentora** fortalecer sus propios procesos organizativos?, ¿por qué?

Sí, el proceso de mentoría fortaleció los procesos organizativos de la escuela mentora. Al asumir el rol de mentor, la escuela tuvo la oportunidad de reflexionar sobre sus propios métodos, enfoques y estrategias educativas. Al compartir sus conocimientos y experiencias con otras escuelas, la escuela mentora pudo revisar sus propias prácticas, identificar áreas de mejora y perfeccionar sus procesos organizativos. Este intercambio fue beneficioso ya que ahora la escuela mentora puede conducir a una mayor eficiencia, adaptabilidad y calidad en la enseñanza y en la gestión interna de la escuela mentora.

En el caso de que se presentara la oportunidad de ser **escuela mentora** por segunda vez, ¿qué harían de la misma forma?, ¿qué harían de forma diferente?, ¿por qué?

En caso de que se presentara la oportunidad de ser escuela mentora por segunda vez se realizarían algunos pasos similares como:

- Mantener activo el intercambio de experiencias y conocimientos entre la escuela mentora y la escuela beneficiaria de la mentoría.
- Fomentar la reflexión continua sobre las propias prácticas pedagógicas y artísticas de los docentes y estudiantes.
- Facilitar oportunidades para la colaboración entre sabedores,sabedoras, portadores para generar redes de apoyo entre la escuelas de música con el fin de impulsar el intercambio constante de ideas y saberes

De forma diferente haríamos:

- Implementar un seguimiento más riguroso del progreso de las actividades desarrolladas por las escuelas receptoras, con evaluaciones más frecuentes para garantizar un mejor apoyo de parte de la escuela mentora.
- Introducir nuevos métodos pedagógicos para fomentar la creatividad y la innovación en las escuelas receptoras.
- Definir metas más desafiantes para trabajar en conjunto y alcanzar el objetivo.

Describa las dificultades enfrentadas durante la mentoría, y la forma de

abordarlas.

La única dificultad que encontramos fue la comunicación ya que la escuela motorizada queda retirada del centro del municipio y la señal en la vereda es mala y su único acceso es de forma fluvial. Tampoco teníamos los recursos para hacer un buen seguimiento.

Describa los resultados y/o los logros obtenidos en la mentoría, tanto para la escuela mentorizada como para la escuela mentora.

La escuela mentorizada logró una mayor comprensión y valoración de su patrimonio cultural, logró reconocer cada uno de los saberes y talentos que tiene cada uno de las maestras en la vereda. Además, como escuela mentora se pudo reforzar, validar e incorporar enfoques metodológicos para mejorar sus procesos educativos.

Describa sus proyecciones como escuela mentora.

Como escuela mentora, las proyecciones suelen incluir metas y aspiraciones a futuro para seguir mejorando y expandiendo el impacto positivo de la mentoría. Algunas proyecciones podrían ser:

- Buscar oportunidades para ampliar la mentoría a más escuelas o instituciones interesadas en el desarrollo de la educación musical y la preservación de la memoria social a través de la música.
- Crear y compartir recursos educativos, materiales didácticos o herramientas innovadoras que puedan beneficiar a un mayor número de escuelas y estudiantes.
- Realizar investigaciones y documentar las mejores prácticas en la enseñanza de la música y la preservación de la memoria social para compartir conocimientos y experiencias con una comunidad más amplia.

DOCUMENTO MODELO ORGANIZATIVO Y DE SOSTENIBILIDAD

MODELO ORGANIZATIVO Y DE SOSTENIBILIDAD

Escuela de Música: Changó

Ubicación: Tumaco, Nariño

Fecha de Fundación: 19 de julio de 2012

Responsable de la Escuela: Wisman Rogelio Tenorio

Fecha de Diligenciamiento: 15 de diciembre de 2023

MODELO ORGANIZATIVO Y DE SOSTENIBILIDAD
Escuela de Música CHANGÓ
Municipio TUMACO
Departamento NARIÑO

1. ASPECTOS ORGANIZATIVOS

1.1 Contexto

El departamento de Nariño está ubicado en el suroccidente de Colombia, es una región de gran relevancia geográfica y cultural, siendo la ciudad de San Juan de Pasto su capital desde 1904. La costa pacífica de Nariño, que se extiende a lo largo del Océano Pacífico, juega un papel fundamental en la configuración del departamento. Esta región costera es conocida por su exuberante biodiversidad, paisajes impresionantes y una rica herencia cultural. La zona alberga una gran variedad de ecosistemas que van desde manglares hasta selvas tropicales, contribuyendo a la preservación de una amplia gama de especies vegetales y animales. Las comunidades que habitan la costa pacífica de Nariño son conocidas por su diversidad étnica y cultural. La presencia de grupos étnicos como los indígenas (awá) y los afrodescendientes, enriquece la identidad cultural de la región.

El municipio de Tumaco tiene una población total de 253,637 (DANE, 2019), de la que creemos que la Escuela ha beneficiado entre 3.500 y 5.200 a partir del 2012, sosteniendo un promedio de matriculados activos que van de 780 y a los 1.200 estudiantes (activos) pertenecientes a las zonas rurales, urbanas y carretera del distrito, sumando los procesos articulados en los 10 municipios de la costa pacífica nariñense.

La Fundación de Música del Pacífico Changó y su Escuela Embajadores de Paz están ubicados en la zona palafítica del distrito de Tumaco, conservando nodos descentralizados en los barrios, Panamá, California, El morrito, Puertas del Sol y Unión Victoria. Los Consejos Comunitarios del río Gualajo y Tablón Salado, al igual que la zona carretera donde se encuentran las Instituciones Educativas: Integrada de Chilví – CHILVÍ, Francisco José de Caldas – ESPRIELLA, Centro educativo Km 54 – LA VARIANTE.

En la actualidad la Fundación Changó cuenta con un espacio digno y apto para recibir a los diferentes NNJA en sus aulas que se encuentren interesados en formarse en los programas de CANTO, PERCUSIÓN Y MARIMBA TRADICIONAL, al igual que GUITARRA. Desde mediados de 2018 el espacio fue adquirido en condición de renta, donde más de 450 participantes del sector Los Puentes de la zona palafítica de Tumaco (Progreso, Humberto Manzi, Primavera, Márquez, Simón Bolívar, San Judas, Las Flores, Venecia) reciben de manera discriminada los diferentes contenidos pedagógicos que están orientados en generar procesos de investigación y salvaguarda del patrimonio cultural del pacífico, en especial de las músicas de Marimba y los Cantos tradicionales.

1.2 Antecedentes

La Escuela de Música Changó – Embajadores de Paz, nace en el año 2008 como respuesta al proyecto ruta de la Marimba, quien tenía como propósito “establecer un modelo de investigación que pudiese

promover espacios, iniciativas y redes de trabajo orientadas a la sistematización de información relevante sobre las tradiciones musicales en la región sur del pacifico colombiano, en especial, las que comprenden las músicas de Marimba y los Cantos tradicionales". Años más tarde (2010), el Ministerio de Cultura declararía estas prácticas ancestrales como patrimonio nacional. Luego, en el año 2015 la UNESCO las incluiría en la lista representativa de patrimonio inmaterial de la humanidad, anexando también las prácticas de la provincia de Esmeraldas (Ecuador), convirtiéndo las Músicas de Marimba y los Cantos tradicionales en una declaratoria Binacional. La iniciativa de crear un espacio lúdico-recreativo de oferta masiva ante la comunidad toma fuerza precisamente con el impacto generado en el territorio por parte de las declaratorias patrimoniales y el proyecto ruta de la marimba. Llegamos a la conclusión de que el patrimonio cultural se estaba debilitando, pero no existían propuestas de salvaguarda frente a esa problemática. Por tal motivo decidimos crear, más que una escuela, un espacio comunitario que ofreciera las garantías de mantener viva la esencia e identidad cultural del territorio como un componente en la construcción de paz en los niños, niñas, jóvenes, adolescentes, adultos, adultos mayores, LGBTQ+ y la población discapacitada.

El trabajo incesante y voluntarioso de la Escuela ha marcado huellas imborrables en los 10 municipios de la costa pacífica nariñense, otorgándo la oportunidad de ser una de las escuelas de formación piloto a nivel local, regional, departamental y nacional. Recibiendo en el año 2015 el reconocimiento como la Escuela con el mejor modelo cultural para la construcción de paz en la costa pacífica nariñense por el expresidente Juan Manuel Santos, quedando consignada en el documento de los tratados y los diálogos de paz en la Habana, Cuba. Este reconocimiento permitió que NNJA de los municipios de Santa Bárbara de Iscuandé, El Charco, Mosquera, Francisco Pizarro (Salahonda), Roberto Payán, Barbacoas, Tumaco, en alianza con las juntas de acciones comunales y consejos comunitarios lograran participar en diferentes intercambios culturales con el programa de diplomacia cultural y deportiva del Ministerios de Relaciones Exteriores (Cancillería) a los países de EE. UU, Vietnam, Singapur, Francia, México, Cuba y Ecuador, en donde a través de talleres, seminarios y conversatorios pudieron representar a toda una región en instituciones como la: ONU, OEA, Harvard University, Howard University, USAID, Casas presidenciales de Vietnam y EE. UU, Conservatorio de músicas de Vietnam, consulado y embajada de Colombia en EE.UU, Vietnam y Singapur, en donde no solo internacionalizaron la Marimba sino también todo el patrimonio cultural que reposa en ella.

A lo largo de los años hemos recibido apoyo de organizaciones como Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación, Ministerio de Relaciones Exteriores, Colombia Transforma (USAID), OIM, Fondo Paz, Gobernación de Nariño, Alcaldía de Tumaco, entre otros.

Desde la filosofía de la Fundación siempre se ha cultivado la idea de generar una capacidad instalada en áreas como la administración, gerencia, coordinación y financiación para garantizar que los procesos o escuelas satélites puedan operar con y sin la presencia de la Fundación. En primera instancia lo que hacemos es identificar una comunidad o un grupo de líderes sociales que estén interesados en aunar esfuerzos para transformar la cotidianidad de su barrio, vereda, corregimiento, etc. Luego generamos una serie de capacitaciones a través de reuniones con instituciones como el Ministerio de Cultura, Alcaldía local de Tumaco, Gobernación de Nariño, Operadores territoriales y Cooperación internacional, para que la comunidad o líderes sociales tengan conocimiento de las diferentes fuentes de financiación y gestión a las cuales se puede acudir. Este tipo de acciones nos ha garantizado crear/apoyar procesos con una mentalidad autónoma y con la capacidad de autogestionarse cuando la Fundación no puede cubrir -económicamente- todos a todos los nodos.

1.3. Población Atendida

Desde el 2012 hasta la actualidad, la Escuela Embajadores de Paz ha capacitado una cantidad aproximada de participantes que oscila entre los 3.500 y los 5.200, teniendo como capacidad máxima de atención por vigencia 400 estudiantes, pero siendo superado hasta los 650 y 780 por cada semestre.

Las edades de la población atendida en la Escuela Embajadores de Paz, va desde los 5 años (primera infancia) hasta los 28 años (adultos).

1.4. Misión y Visión

En el 2030, seremos los generadores de un modelo ético y político de gestión cultural de la salvaguarda de nuestro patrimonio para el fomento y desarrollo de procesos sociales, educativo y cultural sostenibles, dinamizador de transformaciones colectivas, acogido y valorado por las comunidades y los diferentes actores territoriales, institucionales y comunitario.

1.5. Objetivos de la Escuela

1.5.1. ***Objetivo general*:** Formar a NNJA en el área de músicas de marimba y cantos tradicionales de la costa pacífica nariñense, para generar estrategias culturales enfocadas en la construcción de paz por medio del relevo generacional, a través de clases, talleres, conversatorios y procesos de investigación enfocados en la salvaguarda y dinamización del patrimonio ancestral.

1.5.2. ***Objetivos específicos y metas*:**

Objetivo Específico 1: generar espacios aptos de formación para que los participantes puedan recibir de manera discriminada las temáticas implementadas por cada programa de la Escuela.
Meta a corto plazo: dotar las aulas de clases con instrumentos y material pedagógico para garantizar el perfecto desempeño de las sesiones.
Meta a mediano plazo: contratar a sabedores y sabedoras externos a la planta docente de la escuela para realizar sesiones especializadas.

Objetivo Específico 2: elaborar un manual de convivencia que permita a la escuela hacer un seguimiento sobre el componente actitudinal y psicosocial de los estudiantes.
Meta a corto plazo: ofrecer sesiones enfocadas a trabajar el cuerpo y el espíritu de los estudiantes como respuesta al cuidado y atención a la salud mental.
Meta a mediano plazo:

Objetivo Específico 3: producir espacios de circulación artística como vitrina del proceso de formación frente a la comunidad.
Meta a corto plazo: crear alianzas con festivales locales, regionales y nacionales para garantizar el

fomento y visibilización de los procesos de formación de la Escuela Changó.
Meta a mediano plazo: crear memorias audiovisuales como resultado, testimonio y constancia del proceso de formación que se lleve a cabo en cada vigencia.

1.6. Esquema del Plan Estratégico

A continuación, se presenta un esquema para la elaboración de su plan estratégico. Utilice la tabla proporcionada a continuación para detallar sus objetivos estratégicos, estado deseado, estado actual, acciones estratégicas, responsables, productos o logros y plazos. Este plan estratégico ayudará a guiar el desarrollo de su escuela de música a lo largo del tiempo. Asegúrese de considerar cada uno de los siguientes elementos al completar la tabla:

Objetivo Estratégico: En esta columna, describa el objetivo estratégico que su escuela de música desea alcanzar. Esto debería estar relacionado con su visión a largo plazo y los resultados que busca lograr.

Estado Deseado: Explique cómo espera que se vea la escuela en el futuro en relación con este objetivo estratégico. ¿Cuál es su visión a largo plazo en este aspecto?

Estado Actual: Proporcione una evaluación realista del estado actual de la escuela en relación con este objetivo estratégico. ¿Dónde se encuentra en este momento?

Acciones Estratégicas: Enumere las acciones específicas que planea llevar a cabo para alcanzar el objetivo estratégico. Estas acciones deben ser claras y concretas.

Responsable: Indique quién será el responsable de llevar a cabo cada una de las acciones estratégicas. Esto garantiza la rendición de cuentas.

Productos o Logros: Describa los productos o logros que espera obtener como resultado de las acciones estratégicas. Estos son los hitos que indicarán el progreso hacia el objetivo.

Plazos: Establezca plazos para cada acción estratégica. ¿Cuándo espera completar cada acción? Esto ayuda a darle seguimiento y garantizar que el progreso se mantenga en marcha.

A medida que complete la tabla, asegúrese de ser específico y realista en sus objetivos y acciones. Además, considere que un plan estratégico no es estático y debe revisarse y actualizarse periódicamente para reflejar los cambios en el entorno y los logros alcanzados.

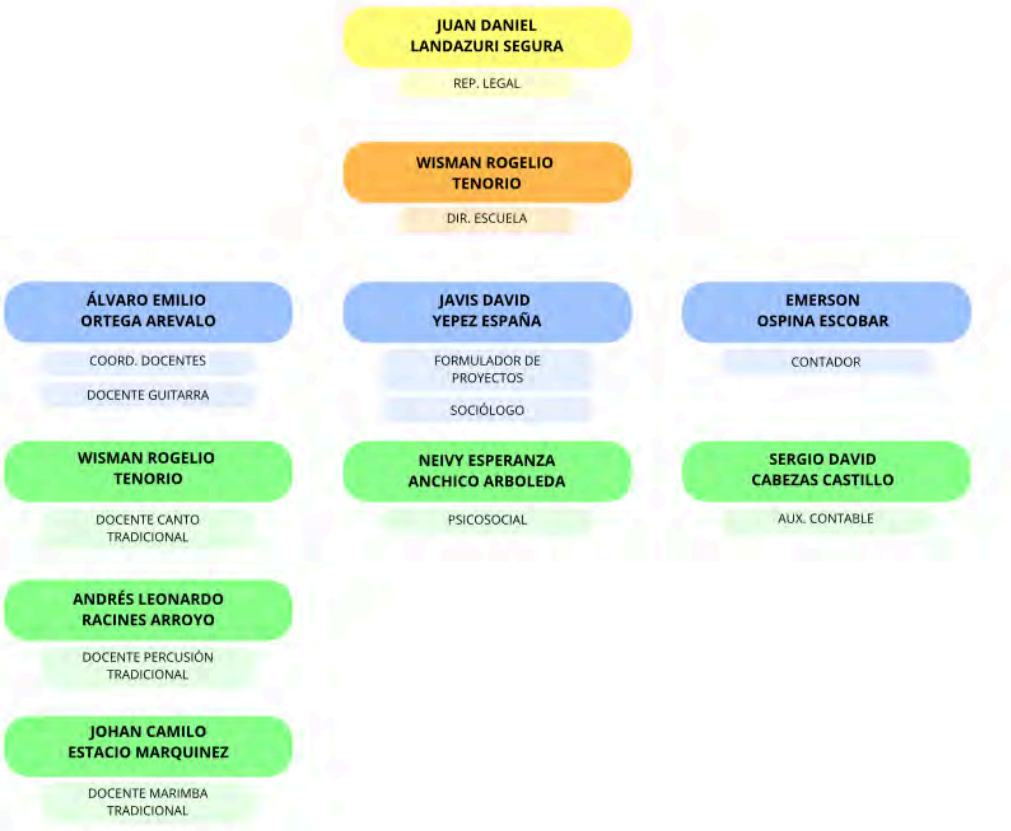
Utilice esta tabla para estructurar y planificar su enfoque estratégico y guiar el crecimiento y desarrollo de su escuela de música a lo largo del tiempo. Recuerde que los ejemplos en color rojo, deben ser tomados como una referencia, agregue las filas que considere necesarias y borre la información que no necesite.

Objetivo Estratégico	Estado Deseado	Estado Actual	Acciones Estratégicas	Responsable	Productos o Logros	Plazos
Dotar las aulas de clases con variedad de elementos pedagógicos para ampliar los recursos de trabajo de los docentes	*Convertirnos en una Escuela diversa e integral que haga uso de otras facultades o disciplinas asociadas a la formación musical.*	*Contamos con espacios básicos de trabajo donde garantizamos el desarrollo de los programas ofertados de manera discriminada*	*Generar alianzas con instituciones como el Ministerio de Educación para construir un modelo educativo funcional certificado, que responda primeramente a las necesidades de los participantes sin perder la calidad y proyección del programa.*	*Wisman Rogelio Tenorio, Director de la Escuela* *Juan Daniel Landázuri Segura, Rep. Legal Fundación Changó*	*Desarrollo del Manual de Convivencia (80%), planeación de los proyectos pedagógicos de cada programa de formación, apoyo de líderes territoriales para facilitar la intervención en las comunidades.*	*4 años*
Fortalecer las Escuelas satélites en temas de gestión, gerencia y financiación	*Transformar a las Escuelas satélites en nodos autosostenibles para aumentar su capacidad de credibilidad y mejorar su relación frente al territorio*	*Hay interés por parte de la comunidad pero se dificultan los medios para generar espacios de capacitación profesional o a nivel de masterclass*	*Utilizar la infraestructura de espacios como el Festival de la Marimba, Petronio Álvarez y demás, para tener acceso a charlas, talleres, conversatorio y demás que nos ayuden a seguir alcanzando la meta deseada*	*Wisman Rogelio Tenorio, Director de la Escuela* *Juan Daniel Landázuri Segura, Rep. Legal Fundación Changó*	*Las Escuelas satélites han estado activas durante todo el año, pese a las limitaciones económicas hemos logrado mantener su funcionamiento, los líderes de cada han buscan por sus propios medios espacio de capacitación, las entidades locales, regionales y nacionales, apoyan de manera discriminada la labor de las escuelas satélites sin importar su dependencia de*	*2 año*

					la sede principal como tal.	
Incluir otros programas de formación del patrimonio cultural del pacífico	*Ofertar a la comunidad programas de formación en altares, gastronomía y espiritualidad*	*Únicamente contamos con la capacidad profesional y financiera de brindar los programas de Marimba, Canto, Percusión y Guitarra*	*Buscar instituciones u otras fundaciones/escuelas interesadas en aunar esfuerzos para ampliar los programas de formación a la población vulnerable del territorio como respuesta sólida a la salvaguarda de las manifestaciones culturales del pacífico.*	*Wisman Rogelio Tenorio, Director de la Escuela* *Juan Daniel Landázuri Segura, Rep. Legal Fundación Changó*	*En fase de desarrollo de los programas mencionados en los cuadros anteriores*	*4 años*
Mejorar la estrategia de comunicación	*Promover la inclusión para que cualquier miembro de la comunidad tenga la posibilidad de formar parte de la escuela. A su vez, brindar soluciones reales para atender las problemáticas que se derivan de dicho caso*	*Estrategia de comunicación obsoleta por falta de conocimiento y usabilidad de las nuevas tecnologías y otras herramientas*	*Capacitar al equipo de comunicación de la fundación en temas de géneros, estratos, identidad y demás para saber atender la problemática de manera profesional sin descuidar los pormenores.*	*Juan Daniel Landázuri Segura, Rep. Legal Fundación Changó*	*Vinculación de un sociólogo al equipo de la fundación.*	*1 años*

1.7. Equipo Humano y Organigrama

Organigrama:



Representante legal: es el encargado de garantizar que tanto la fundación como la escuela cultiven las relaciones jurídicas, diplomáticas y territoriales que se han venido construyendo desde hace 18 años aproximadamente. Además, debe garantizar que cada miembro del equipo de trabajo cuente con las herramientas básicas para garantizar un desempeño idóneo con relación a las pretensiones de la organización. No obstante, debe otorgar que cada nodo cuente con un espacio digno donde los estudiantes recibirán las clases, entre otras funciones.

Director de la escuela: en compañía con el representante legal, es el encargado de gestionar, potenciar y poner en escena la escuela de música y sus diferentes procesos de formación al igual que los programas que se ofertan año tras año. Debe garantizar que la escuela cumpla con los lineamientos estipulados en la misión y visión de la Fundación Changó. Por último, es el encargado de organizar la planta docente de la escuela con el propósito de que los estudiantes reciban la mejor calidad de contenidos pedagógicos durante cada vigencia, entre otras funciones.

Formulador de proyectos/sociólogo: es el encargado de postular a la Fundación Changó y sus diferentes procesos a las convocatorias, estímulos y demás escenarios que permitan generar una fuente de ingreso externa a las que ya se encuentran consolidadas por medio de relaciones

diplomáticas, convirtiéndose a su vez en un apoyo y orientador de las labores psicosociales por las competencias afines que comparten ambas profesiones.

Trabajadora psicosocial: se dedica a implementar y fomentar estrategias de aprendizaje ajenas a la rutina común para garantizar que los estudiantes gocen de una experiencia significativa durante su proceso de formación. Es el enlace entre la Fundación y los hogares de familia con el propósito de generar un acompañamiento transversal y sólido entre el estudiante y el aula.

Contador: se dedica a asesorar y llevar registro contable de los movimientos financieros y económicos de la fundación, además de velar por mantener una relación sana frente a las instituciones competentes y minimizar los riesgos frente a inversiones considerables.

Auxiliar contable: apoyo administrativo en las labores del contador.

Coordinador de docentes: garantiza que cada docente cumple con sus obligaciones de cara a la formulación, planeación, desarrollo, presentación de informes (parciales, finales) y ejecución de contenidos pedagógicos. Debe cerciorarse de que cada docente esté al día con la documentación requerida y cumpla con los perfiles que requiere la escuela para brindar sesiones de calidad y profesionales a los estudiantes.

Docente Canto tradicional: planificar, desarrollar y ejecutar contenidos pedagógicos que permitan transmitir los conocimientos ancestrales del área de canto tradicional de la costa pacífica nariñense y sus alrededores a niños, niñas, jóvenes, adolescentes y adultos, en los tiempos y periodos que la fundación considere pertinentes, cumpliendo con una intensidad horario que garantice el perfecto desarrollo de las temáticas que se desean impartir, en los espacios y/o localidades designadas.

Docente Percusión tradicional: planificar, desarrollar y ejecutar contenidos pedagógicos que permitan transmitir los conocimientos ancestrales del área de percusión tradicional de la costa pacífica nariñense y sus alrededores a niños, niñas, jóvenes, adolescentes y adultos, en los tiempos y periodos que la fundación considere pertinentes, cumpliendo con una intensidad horario que garantice el perfecto desarrollo de las temáticas que se desean impartir, en los espacios y/o localidades designadas.

Docente Marimba tradicional: planificar, desarrollar y ejecutar contenidos pedagógicos que permitan transmitir los conocimientos ancestrales del área de Marimba tradicional de la costa pacífica nariñense y sus alrededores a niños, niñas, jóvenes, adolescentes y adultos, en los tiempos y periodos que la fundación considere pertinentes, cumpliendo con una intensidad horario que garantice el perfecto desarrollo de las temáticas que se desean impartir, en los espacios y/o localidades designadas.

Docente de Guitarra: planificar, desarrollar y ejecutar contenidos pedagógicos que permitan transmitir los conocimientos ancestrales del área de Guitarra de la costa pacífica nariñense y sus alrededores a niños, niñas, jóvenes, adolescentes y adultos, en los tiempos y periodos que la fundación considere pertinentes, cumpliendo con una intensidad horario que garantice el perfecto desarrollo de las temáticas que se desean impartir, en los espacios y/o localidades designadas.

Perfiles del Equipo:

- **Representante legal:** gestor cultural, músico tradicional del pacífico, director de la Agrupación Changó, ganador de la estatuilla Liderazgos Visibles y becado por la primera edición de Pacífico Master Beat de Manos Visibles para estudiar música en la Universidad ICESI (Cali, Colombia). Ingeniero informático de profesión, asesor musical de la agrupación Herencia de los Ríos: ganadores del festival Petronio Álvarez en la modalidad de Marimba 2022. Director musical e intérprete de Marimba en el álbum Berejú de la Agrupación Changó y ex docente de medio tiempo en la Escuela de Música Nuevo Horizonte de Tumaco. Durante su estancia en la fundación ha ayudado a fortalecer los procesos jurídicos y legales de la organización, brindando apoyo en el área de comunicación y curaduría en la selección de los docentes para integrar la planta académica de la escuela.

- **Director escuela de música:** gestor cultural, director del Festival Internacional de la Marimba y Cantos tradicionales, secretario de la Red de Formadores del Pacífico Sur y asesor del Grupo Gestor del Plan Especial de Salvaguarda del Pacífico PES MARIMBA. Ha potenciado los procesos de gestión, financiación y relaciones diplomáticas con instituciones locales, nacionales e internacionales. En sus más de 15 años de servicio en la organización se ha transformado en la cara política tanto de la Escuela como de la Fundación ayudando a diversificar las fuentes de ingresos y los aliados del proceso cultural y social que se ha venido desarrollando desde los inicios de la escuela.

- **Coordinador de docentes:** Licenciado en música y salvaguarda de las músicas populares y tradicionales de la región andina del departamento de Nariño. su profesionalismo ha permitido ganar mayor claridad y experiencia sobre los procesos pedagógicos, curriculares y demás de la escuela de formación. Su experiencia en Batuta ha contribuido de manera directa en el crecimiento de las diferentes etapas formativas de cada programa de la escuela.

1.8. Financiación

Fuentes de Financiamiento: Enumere las diferentes fuentes de financiamiento de la escuela de música. Esto puede incluir:

Recursos públicos (subvenciones gubernamentales, fondos municipales, apoyo estatal).
Recursos privados (donaciones, patrocinios, membresías).
Recursos propios generados por la escuela (tarifas de inscripción, matrículas, ventas de productos, eventos).
Otras fuentes (colaboraciones con organizaciones culturales, alianzas estratégicas, etc.).

Nuestras fuentes de financiación se enumeran de la siguiente manera:

1. Recursos públicos
2. Recursos propios
3. Recursos privados (no es tan frecuente)
4. Alianzas con organizaciones afines a nuestra labor social

Retos Financieros: Si existen desafíos financieros o amenazas a la sostenibilidad, identifíquelos y describa las estrategias para abordarlos.

2. ESCUELA SOSTENIBLE

2.1. Concepto de Escuela Sostenible

Generar una demanda educativa mínima por medio de los diferentes programas ofertados año tras año, permitiendo que la población más vulnerable del territorio sea la primera en beneficiarse de los esfuerzos y alianzas que desde la escuela se puedan gestionar. Planificar estrategias de trabajo enfocadas a las problemáticas que enfrenta la comunidad, ser condescendientes con los desafíos que se deben afrontar para promover estrategias orientadas en minimizar la inestabilidad cultural y social. Asimismo, garantizar programas de formación con la calidad requerida para potenciar las habilidades de los líderes y lideresas del territorio, esto con el fin de velar por el bienestar de la comunidad y fomentar el trabajo en equipo en otros escenarios de la región del pacífico.

Identifique y describa las dimensiones específicas de la sostenibilidad que su escuela considera importantes. Esto podría incluir aspectos económicos, ambientales, sociales y culturales.

1. Contar con una capacidad económica estable que permita llevar a cabo los planes de la escuela a través del tiempo.
2. Mejorar tras cada vigencia la relación con el territorio, fortalecer los vínculos con los líderes sociales.
3. Afianzar la misión y visión de la escuela con las necesidades más cruciales del territorio.

Enumere los objetivos de sostenibilidad que la escuela se ha propuesto alcanzar. Estos objetivos deben reflejar la visión a largo plazo de la institución en términos de sostenibilidad.

1. Seguir ofertando como mínimo los programas de formación en: guitarra, canto, marimba y percusión tradicional en espacios con condiciones óptimas a las competencias y habilidades de los estudiantes.
2. Potenciar las fuentes de financiación para mejorar las condiciones de las instalaciones de la escuela.
3. Formar parte de las escuelas comunitarias priorizadas del ministerio de cultura para contar con un presupuesto de base anual o semestral.
4. Aspirar a conseguir una sede propia para poder realizar las modificaciones pertinentes, transformándola en un espacio único en la práctica del fomento y transmisión del conocimiento.

Especifique cómo medirá y evaluará el progreso hacia los objetivos de sostenibilidad. Identifique los indicadores que utilizará para medir el desempeño y el impacto en cada dimensión de sostenibilidad.

Describa las estrategias y acciones que la escuela planea implementar para promover la sostenibilidad en todas las dimensiones identificadas. Esto podría incluir prácticas de gestión

financiera responsable, programas de educación ambiental, iniciativas de inclusión social y proyectos comunitarios.

Una de las estrategias de sostenibilidad que tenemos contemplado implementar es la vinculación de los programas de formación de la Fundación Changó en instituciones educativas del municipio de Tumaco como complemento al área artística. Esto nos permitirá contar con las herramientas y recursos pedagógicos de las instituciones aliadas en pro de seguir fortaleciendo y expandiendo los procesos de salvaguarda del patrimonio en los espacios trascendentales del territorio. Del mismo modo, estamos realizando los esfuerzos necesarios para que la Escuela pueda contar con un pénsum certificable, esto nos permitirá atraer otras fuentes de financiación a las ya mencionadas en párrafos anteriores, mejorando considerablemente la oferta educativa de la organización al igual que la inclusión de nuevas comunidades. Finalmente, pretendemos seguir fortaleciendo los vínculos de trabajo con los líderes, lideresas y demás actores culturales para facilitar el enlace con la comunidad.

2.2. Factores de Sostenibilidad

En este apartado, se espera que la escuela de música defina y describa los principios y valores que guían su enfoque hacia la sostenibilidad. Estos principios y valores son fundamentales para orientar las decisiones, acciones y políticas de la institución en su búsqueda de la sostenibilidad a largo plazo.

2.2.1. ***Institucionalización:*** este aspecto está dirigido al desarrollo de las acciones de planeación, Este aspecto se refiere a la formalización y estabilidad de la escuela como una entidad educativa. Aquí, la escuela deberá describir los siguientes aspectos:

- ¿La escuela cuenta con un acuerdo municipal que respalda su existencia y funcionamiento? Si es así, proporcione detalles sobre este acuerdo, como la fecha de creación, los términos y las condiciones.
  - En el momento la escuela no cuenta con este requerimiento, sin embargo, se encuentra legalmente registrada y constituida en Cámara de Comercio de Tumaco desde el 19 de junio de 2012.

- ¿La escuela tiene una estructura organizativa y legal sólida que respalda sus operaciones, como estatutos, reglamentos internos o políticas de funcionamiento? Describa la estructura legal y las políticas que rigen su funcionamiento.
  - La escuela se encuentra estructurada bajo el orden de sin ánimo de lucro teniendo como objeto: *velar porque las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico Sur se mantengan como eje transversal en la construcción de tejido social desde la cosmovisión del hombre negro del Pacífico, promoviendo e impulsando el desarrollo de la comunidad en general mediante procesos de crecimiento cultural, social, económico, ambiental y organizacional; apropiándose de alternativas tecnológicas que impulsen el desarrollo integral de las personas y comunidades.*

- ¿La escuela ha establecido mecanismos de gestión y administración efectivos para respaldar su funcionamiento continuo, como la contratación continua de maestros y personal clave? Explique cómo se gestionan los recursos humanos y financieros de la

escuela.

- Tras cada vigencia, la escuela se dirige a las diferentes instituciones del gobierno (Alcaldía local de Tumaco, Gobernación de Nariño, Ministerio de Cultura) para gestionar los recursos necesarios que garanticen la permanencia de los programas de formación al igual que la calidad de este. Hemos tomado la decisión de hacer presencia en las diferentes instalaciones mencionadas de manera constante ya que la relación que nos convoca al mismo objeto social de transformar al pacífico en un territorio de paz no es estable por más voluntad que exista en algunos casos.

- ¿Se han establecido acuerdos de colaboración con otras entidades o instituciones, como el gobierno local, organizaciones sin fines de lucro u otros actores, para fortalecer la institucionalización de la escuela? Describa cualquier colaboración o alianza estratégica que contribuya a la estabilidad y el respaldo de la escuela.
  - No existe un acuerdo de colaboración que garantice el fortalecimiento de la escuela. Tras cada vigencia, la Escuela en compañía de la Fundación debe realizar las gestiones pertinentes para garantizar la permanencia de los procesos culturales.

2.2.2. Infraestructura: Este ítem se relaciona con la inversión en adecuación de un espacio y la dotación de instrumentos y materiales pedagógicos para el desarrollo de los procesos formativos. La escuela debe describir:

- Las instalaciones y la infraestructura física de la escuela, incluyendo las aulas, salas de ensayo, equipos de sonido, instrumentos musicales y cualquier otro recurso relacionado con la enseñanza musical.
  - La sede principal de la escuela (en alquiler) consta de dos pisos, cada uno de ellos tiene dos salones con un espacio considerablemente amplio para almacenar, practicar y ofrecer los horarios de atención de oficina a la comunidad en general. Tiene 4 juegos de instrumentos (4 marimbas, 6 bombos, 6 cununos, 8 guasas, 6 guitarras, 4 guitarrillos) que son utilizados para atender a las escuelas satélites en los barrios más alejados de la sede principal. Un estudio de grabación en construcción, 2 tableros, 1 proyector de video, entre otros elementos.
  - Las escuelas satélites reciben las clases en las casetas comunales, casas de líderes sociales o en ocasiones en alguna institución educativa.

- Detalles sobre las mejoras o inversiones realizadas en la infraestructura para mejorar el entorno de aprendizaje.
  - Al ser un espacio en alquiler ha sido difícil poder realizar mejoras a la infraestructura por todo lo que su condición de renta implica. En este apartado no se presentan grandes avances, aunque cabe mencionar que el espacio se encuentra en perfecto estado para llevar a cabo el desarrollo de las sesiones.

- La disponibilidad de instrumentos y materiales pedagógicos para los estudiantes y cómo se gestionan estos recursos.
  - Los instrumentos son gestionados a través de dotaciones realizadas por parte del

operador o aliado laboral en aras de atender las necesidades de la escuela, en la mayoría de los casos se nos propone hacer una lista de necesidades (de mayor a menor urgencia) para que sean suplidas en un tiempo determinado y con unos recursos específicos que casi siempre hacen parte del valor general del convenio celebrado entre ambas partes.

2.2.3. ***Participación:*** *Este aspecto se relaciona con el desarrollo de procesos comunitarios y oportunidades para garantizar el arraigo social en torno a la escuela. La escuela debe proporcionar información sobre:*

- Las actividades y programas que promueven la participación activa de la comunidad en la vida de la escuela, como eventos abiertos al público, actividades culturales, talleres comunitarios, entre otros.
  - La escuela promueve activamente espacios de muestras culturales en cada uno de los barrios donde opera con el propósito de vincular a la comunidad a los procesos formativos y a la toma de decisiones frente a la proyección de los colectivos de formación. Por eso, los eventos de inauguración y clausuras de los procesos se celebran dentro de la comunidad y no en la sede principal de la escuela.

- Cualquier iniciativa que fomente la colaboración entre la escuela y la comunidad local para fortalecer los lazos sociales.
  - La personificación de los procesos de gestión financiera y logística de las escuelas satélites se realizan en conjunto con la Fundación Changó como demostración al compromiso de fortalecer a toda costa los procesos descentralizados de la escuela, pero sobre todo, capacitar a los líderes externos en temas de gerencia y administración para crear procesos autónomos y sostenibles a lo largo del tiempo.

2.2.4. Formación: *Este ítem tiene acciones dirigidas a los docentes en cuanto a la importancia de la actualización continua y el diseño de procesos formativos dirigidos a la población participante, que estén acordes con el contexto y sus intereses formativos. La escuela debe detallar:*

- Las oportunidades de formación y capacitación que se brindan a los docentes y personal de la escuela para mantenerse actualizados en las tendencias educativas y musicales.
  - La escuela y la Fundación Changó siempre están buscando espacios de aprendizaje para que los docentes puedan actualizar los conceptos sobre estrategias de manejo de cursos, formulación de los contenidos pedagógicos, planeación de la vigencia e idoneidad sobre los contenidos. Constantemente tratamos de que ellos se puedan capacitar por medio de los diferentes diplomados, cursos y talleres que brinda el Ministerio de Cultura, la Gobernación de Nariño, Acdi-Voca, entre otros.

- Cómo se diseñan los programas formativos dirigidos a los estudiantes, teniendo en cuenta el contexto y los intereses de la población atendida.

- En la formulación de los programas siempre se priorizan a los barrios o comunidades que requieren de una atención inmediata con una intensidad horaria diferente a las otras localidades que presentan otro tipo de dificultades y que de alguna manera se pueden tramitar con mayor facilidad. Durante la planeación de los programas se tienen en cuenta factores como la complejidad de la zona (en qué estado se encuentra), los programas de interés por parte de los encuestados a través del apoyo de las Juntas de Acciones Comunales o Consejos Comunitarios y la cantidad de participantes que se vincularían al proceso, esto nos permitirá identificar los elementos o recursos pedagógicos que se deben emplear para realizar una intervención positiva sobre el lugar identificado.

2.2.5. Producción: *Este aspecto se relaciona con los procesos de creación y emprendimiento desarrollados por las escuelas para fortalecer su capacidad productiva y proyección artística. La escuela debe proporcionar información sobre:*

- Las actividades de producción musical o artística que realiza, como conciertos, grabaciones, eventos culturales y proyectos creativos.
  - Anualmente la Fundación Changó desarrollo los eventos: Fiestas Patronales San Antonio de Padua (Santo Patrón Fundación Changó, Junio), Festival Internacional de la Marimba y Cantos tradicionales (Noviembre), Encuentro de Jóvenes Resilientes (Noviembre) y Fiestas Patronales Virgen del Carmen en Tablón Salado (Julio), donde cada uno de los procesos de artísticos de la organización tiene participación directa con los espacios mencionados, asistiendo a talleres, conversatorios, conciertos y tertulias en marco de cada celebración.

- Cómo se promueve el emprendimiento y la creación de proyectos musicales por parte de los estudiantes y la comunidad.
  - Hacemos uso de los vínculos establecidos con otras organizaciones para promover en todas las escalas posibles los proyectos musicales. Principalmente hacemos uso de los medios de comunicación local como Radio Mira, Radio Marina Stereo, Radio RCN, Canal CNC Tumaco y Canal Caracol (sede Tumaco). A través de estos espacios implementamos diferentes estrategias de comunicación con el fin de que la comunidad esté al tanto de los productos musicales y demás emprendimientos que se desarrollan en la Escuela y Fundación Changó.

- La forma en que la escuela participa en la circulación musical y proyectos comunitarios que fortalezcan su proyección artística y su impacto en la comunidad.
  - A nivel local, nacional e internacional postulamos los proyectos musicales a las diferentes convocatorias para circular en espacios como carnavales, fiestas patronales, ferias, programaciones de teatros y demás con el fin de promover los nuevos talentos y productos musicales que se gestan desde la Escuela Changó.

3. MECANISMOS DE GESTIÓN PARA SOSTENIBILIDAD

Este apartado tiene como objetivo que la escuela de música describa los mecanismos y estrategias específicas que utiliza para gestionar y promover la sostenibilidad de la institución en áreas clave. Los

mecanismos de gestión son esenciales para garantizar que la escuela cumpla con su misión y visión a largo plazo. A continuación, se detallan los componentes clave que deben incluirse en este apartado:

3.1. Gestión Financiera: En esta sección, la escuela debe proporcionar información sobre cómo gestiona sus recursos financieros de manera sostenible. Se pueden abordar los siguientes aspectos:

- Presupuesto: Describe cómo se elabora el presupuesto de la escuela, incluyendo la asignación de recursos para diferentes áreas, como personal, infraestructura, adquisición de instrumentos, y actividades educativas y culturales.
    - El presupuesto de la escuela es organizado por medio de porcentajes con relación a las necesidades más puntuales del desarrollo de los procesos de formación. Sobre la totalidad estipulada, un 50% de los recursos está orientado al pago de docentes incluyendo todas las prestaciones y demás requisitos que demanda la ley para poder contratar personal de trabajo. Un 20% destinado a cubrir refrigerios para las jornadas de trabajo en las zonas de mayor complejidad y que requieren una atención especial desde todas las perspectivas posibles. Un 20% para adecuación, reparación y compra de instrumentos, al igual que materiales didácticos y pedagógicos en pro de garantizar las herramientas necesarias para que los docentes puedan desarrollar un buen trabajo de formación. El 10% de los recursos restantes son utilizados para el pago de pólizas, estampillas y demás documentos que exige la ley para poder legalizar un contrato acorde a los lineamientos del estado nacional.

- Fuentes de Financiamiento: Enumera las fuentes de ingresos de la escuela, como financiamiento público, donaciones, matrículas, patrocinios, entre otros.
    - Financiamiento público: Ministerio de Cultura y Gobernación de Nariño.
    - Financiamiento privado: USAID, Acdi-Voca, Colombia Transforma.
    - Alianzas con organizaciones territoriales: Gobierno local de turno, Juntas de Acción Comunal, Consejos Comunitarios.

- Sostenibilidad Económica: Explique cómo la escuela garantiza la sostenibilidad económica a largo plazo, incluyendo estrategias de recaudación de fondos, diversificación de ingresos y gestión eficiente de los recursos financieros.
    - Anualmente o por cada semestre se realizan las gestiones pertinentes para contar con mínimo dos inversores que a través de subvenciones, donaciones, estímulos y demás, le permita a la escuela desarrollar sus actividades con la tranquilidad de saber que existe un músculo económico que respalda las iniciativas y actividades de la organización. Aún así, las primeras relaciones entabladas son los vínculos con las organizaciones territoriales que comparten a fin los mismos intereses que la escuela o que su objeto social se relaciona con el de nuestra organización, entre las que se destacan: JAC, Consejos Comunitarios, Instituciones Educativas, Cooperación Internacional, Procesos Comunitarios, entre otras.

3.2. Gestión de Recursos Humanos: *En* esta sección, la escuela debe describir cómo gestiona su personal de manera efectiva y sostenible. Pueden considerarse los siguientes aspectos:

- Contratación y Desarrollo del Personal: Describe cómo se lleva a cabo el proceso de contratación de maestros y personal clave, así como las iniciativas de desarrollo profesional y capacitación.
    - Para el área de los docentes, cada aspirante debe pasar por unos filtros con el propósito de demostrar su experiencia en los procesos pedagógicos que se deben desarrollar en aras de demostrar su conocimiento sobre el manejo de la temática a abordar, al igual que los códigos del aula, certificados que avalen su condición profesional o ancestral, entre otros requisitos. Para el caso de cargos como el de director de la escuela, coordinador de docentes, contador, auxiliar contable, psicosocial y formulador de proyectos, existen dos maneras de tramitar su vinculación a nuestra organización. La primera se basa en demostrar su titulación y los aportes realizados en su profesión (u otras carreras afines) con tiempo mínimo de 2 años. La segunda se basa en avalar su conocimiento sobre el cargo a emplear por medio de certificaciones de otras organizaciones que promuevan estrategias acordes a las de la Escuela.

- Participación de la Comunidad: Muestra cómo involucra a la comunidad en la selección y participación de docentes y personal, y cómo promueve la colaboración con otros actores locales.
    - En este apartado es importante tener en cuenta que todas las escuelas satélites que la Fundación ha inaugurado ha sido a través del apoyo y la alianza con otros procesos comunitarios. Procesos que ya llevan una trayectoria en el territorio implementado acciones culturales para crear paz por medio de los saberes ancestrales del pacífico, pero que en algún momento sus esfuerzos se han quedado obsoletos bajo la demanda u oferta académica/formativa que requieren los barrios, veredas y demás. Los docentes satélites, son propuestos por los líderes de dicha comunidad o por la junta de acción comunal, como apoyo a la planta académica docente de la sede principal de la Escuela Changó.

- Políticas Laborales: Detalla las políticas laborales, incluyendo beneficios, salarios, condiciones laborales y programas de bienestar para el personal.
    - En estos momentos, la escuela no cuenta con políticas de trabajo ajenas a las de cualquier organización que respete legalmente los tiempos de trabajo de los empleados y coloque como prioridad su condición de salud física, mental y emocional.

***3.3. Gestión de Programas Educativos*:** Esta sección se enfoca en cómo la escuela gestiona y desarrolla programas educativos sostenibles. Pueden abordarse los siguientes puntos:

- Diseño de Programas: Describe cómo se diseñan y adaptan los programas educativos para satisfacer las necesidades de la población atendida y el contexto local.
    - Los programas educativos se desarrollan bajo la curaduría y acompañamiento de los representantes de las escuelas satélites, Juntas de Acciones Comunales y sede principal de la Fundación Changó. Antes de pasar a su formulación se realiza un análisis e informe de las metas y objetivos (cumplidas o no) de la vigencia anterior,

esto, con la intención de no sobreescribir las rutas pedagógicas que ya fueron diseñadas. Luego, se analiza el estado pedagógico y académico en el que se encuentra la escuela (oferta institucional) para que seguidamente se identifiquen los programas a implementarse en cada nodo.

- Evaluación y Mejora Continua: Explica cómo se realiza la evaluación de los programas y cómo se utilizan los resultados para mejorar la calidad y la pertinencia de la educación musical.
    - Tras la culminación anual de cada vigencia el equipo conceptual de la Escuela de formación en cabeza de su director, realiza un análisis de minucioso de cada programa en donde se priorizan puntos como el acercamiento a la comunidad, la valoración del curso por parte de los estudiantes, las estrategias o métodos pedagógicos que utiliza el profesor para impartirlo con los participantes y la cantidad de egresados. Revisando dichos aspectos bajo la asesoría de profesionales externos en el área, realizamos los ajustes pertinentes para garantizar que el proceso de formación sea de calidad y pertinente para la comunidad.

- Inclusión y Accesibilidad: Destaca las estrategias que utiliza para promover la inclusión y la accesibilidad de los programas educativos, asegurando que estén disponibles para diferentes grupos de población.
    - La principal estrategia que destacamos para garantizar la accesibilidad e inclusión de los programas de formación es la gratuidad de los procesos de inscripción y permanencia de los estudiantes en los diferentes procesos educativos.

3.4. Gestión de Colaboraciones y Alianzas: En esta sección, la escuela debe describir cómo gestiona y desarrolla colaboraciones y alianzas estratégicas con otras instituciones y actores. Considere los siguientes aspectos:

- Colaboraciones Locales y Regionales: Enumera las entidades, organizaciones y colaboradores locales y regionales con los que la escuela trabaja en proyectos conjuntos.
    - Gobernación de Nariño
    - Dirección Administrativa de Cultura de Nariño
    - Juntas de Acciones Comunales:
        - El Morrito
        - California
        - Puertas del Sol
        - Panamá
        - Unión Victoria
        - Sector Los Puentes: Progreso, Humberto Manzi, Primavera, Márquez, Simón Bolívar, San Judas, Las Flores, Venecia
    - Escuela de Música Prototipo Nuevo Horizonte
    - Fundación Manglaria Diversa
    - Fundación Tumac
    - Pakaselele
    - Fundación Tumbos de Cualimán
    - Herencia de los Ríos

- Impacto en la Comunidad: Muestra cómo estas colaboraciones contribuyen al impacto de la escuela en la comunidad y fortalecen su papel en el tejido social.
    - Las relaciones establecidas con las organizaciones mencionadas han permitido que la población de la costa pacífica nariñense goce de una variedad de espacios donde se fomenta y se construye paz a través de la práctica de expresiones culturales como la música, danza, teatro, oralidad, entre otras. Estos espacios se han transformado en lugares seguros para los guardianes de la tradición del pacífico al igual que las nuevas generaciones, todo esto, por las estrategias implementadas desde los diferentes municipios para garantizar los medios y mecanismos necesarios que permitan sostener vivo el patrimonio.

- Evaluación de Colaboraciones: Describe cómo se evalúan y gestionan las colaboraciones para garantizar que sean mutuamente beneficiosas y coherentes con los valores de la escuela.
    - En la actualidad no contamos con un sistema de evaluación sobre las relaciones o colaboraciones con las demás organizaciones. Por lo general, nos basamos en la participación activa y la incidencia directa que las organizaciones generan sobre espacios decisivos en el territorio.

3.5. Evaluación y Seguimiento: Esta sección se centra en cómo la escuela evalúa y realiza un seguimiento de sus mecanismos de gestión para sostenibilidad. Puede incluir:

- Indicadores de Desempeño: Define los indicadores utilizados para evaluar el rendimiento financiero, la eficiencia de los programas educativos y el impacto en la comunidad.

- Proceso de Evaluación: Describe cómo se lleva a cabo la evaluación regular de los mecanismos de gestión y cómo se utilizan los resultados para la toma de decisiones.

- Mejora Continua: Explica cómo se implementan cambios y mejoras en función de los resultados de la evaluación y el seguimiento.

4. ARTICULACIÓN Y FINANCIACIÓN DE ACCIONES

Este apartado tiene como objetivo identificar las acciones de articulación y financiación que la escuela de música ha logrado desarrollar con diferentes entidades e instituciones para el apoyo y el fortalecimiento de sus proyectos y actividades. La colaboración y la financiación externa son fundamentales para la sostenibilidad y el crecimiento de la escuela.

Es importante proporcionar ejemplos concretos de colaboraciones exitosas y financiamientos que la escuela de música haya logrado establecer en estas diferentes categorías. Además, destaque cómo estas acciones han contribuido al desarrollo y la sostenibilidad de la escuela y sus proyectos educativos y culturales.

A continuación, se detallan las categorías clave de acciones a considerar:

4.1. Acciones del Ministerio de Cultura: En esta sección, describa las acciones o programas del Ministerio de Cultura u otras entidades gubernamentales relacionados con la música y la

educación artística en los que la escuela de música ha participado o se ha beneficiado. Incluya detalles sobre los proyectos, programas o iniciativas específicas, así como el nivel de financiamiento o apoyo recibido.

Concertación y Estímulo: proyectos financiados con rubros que van entre los 50 y 100 millones de pesos colombianos, formulados para potenciar las actividades curriculares de la Escuela de formación y sus diferentes programas, culminando con un encuentro musical, tertulia o en ocasiones festival.

Jóvenes en Movimiento: proyectos financiados con montos que van desde los 8 hasta los 20 millones de pesos colombianos en donde hemos postulado a jóvenes líderes de las distintas comunidades donde la Escuela hace presencia para fortalecer y suplir necesidades asociadas a la dotación de instrumentos, herramientas pedagógicas y contratación de docentes.

Plan Nacional de Música para la Convivencia: capacitación a docentes de la Escuela de formación, apoyo en revisión técnica de planeación de proyectos pedagógicos sin financiación económica.

4.2. Acciones de los Gobiernos Departamentales: En este apartado, identifique las acciones o programas de los gobiernos departamentales con los que la escuela de música ha colaborado o recibido financiamiento. Proporcione información sobre los proyectos o iniciativas apoyados, así como los resultados o impactos de estas colaboraciones.

La Escuela Changó no se ha beneficiado de manera directa de recursos destinados por los gobiernos departamentales, pero si ha tenido participación por medio de eventos producidos de la Fundación que han requerido del apoyo de estos gobiernos. Los programas o rubros de los cuales se ha beneficiado la Escuela de manera indirecta son: Cultura Viva, Recursos INC, Recursos Propios, entre otros, con los cuales se han producido eventos como el Festival Internacional de la Marimba y Cantos tradicionales, Encuentro Benedicta Cuero.

4.3. Acciones de las Alcaldías Municipales: Describa las acciones o proyectos respaldados por las alcaldías municipales en las que la escuela de música ha participado. Incluya detalles sobre la naturaleza de la colaboración y el nivel de financiamiento o apoyo proporcionado por las alcaldías.

La Escuela no se ha beneficiado de programas, proyectos o colaboraciones de las alcaldías municipales. La financiación de esta entidad está enfocada a festividades folclóricas puntuales como Carnavales del Fuego, Cumpleaños de Tumaco, Fiestas Religiosas, entre otros.Sin embargo, en algunas oportunidades ha podido beneficiarse de manera indirecta por medio del apoyo realizado al Festival Internacional de la Marimba y Cantos tradicionales.

4.4. Entidades de Formación y Músicos: Identifique las entidades de formación musical, músicos profesionales o grupos musicales con los que la escuela de música ha establecido colaboraciones. Describa cómo estas colaboraciones han contribuido a los objetivos y actividades de la escuela, así como cualquier tipo de apoyo financiero o en especie recibido.

Hasta el momento no se ha presentado el caso.

4.5. Acciones de la Comunidad: En esta sección, destaque las acciones de colaboración y financiación que involucran a la comunidad local. Esto podría incluir iniciativas de recaudación de fondos, donaciones de individuos, patrocinios locales o cualquier otra forma de apoyo proporcionada por la comunidad en general.

Hasta el momento no se ha dado el caso.

4.6. Acciones Internacionales: Describa las acciones de colaboración y financiación que involucran a entidades, organizaciones o individuos internacionales. Esto podría incluir programas de intercambio, becas, proyectos conjuntos con instituciones extranjeras o cualquier forma de apoyo financiero proveniente del ámbito internacional.

Se ha recibido el apoyo de la cooperación internacional pero para realizar proyectos puntuales de la Fundación que no siempre se encuentran relacionados con la Escuela de Formación. Entre las instituciones se destacan OIM, USAID, Colombia Transforma y ACDI-VOCA.

INFORME ANALÍTICO

INFORME ANALÍTICO Y DE GESTIÓN

1. **Sugerencias de mejora en los formatos técnicos, pedagógicos y administrativos.**

    a. En este apartado sugerimos priorizar los formatos y la información a diligenciarse en ellos. Creemos que los documentos: **plan de trabajo, ruta y proyecto pedagógico**, pueden ser simplificados a la mayor brevedad posible debido que los tres conservan casi el 80% de la información en común. Esto permitirá que las Escuelas no presenten tantas dificultades a la hora de planear las actividades pedagógicas del proceso de formación y sobre todo que la información no sea la misma, pero en diferentes formatos.

2. **Sugerencias de mejora en el acompañamiento técnico: cada cuánto debe ser, qué aspectos se deben priorizar, qué canales de comunicación utilizar.**

    a. Recomendamos generar espacios de acompañamiento rotulados por cada Escuela de manera previa y una vez que las vigencias entren en desarrollo. Esto permitirá que cada organización pueda ser escuchada y atendida con el tiempo suficiente en aras de poder realizar un impacto real en su planeación y estructuración. Además de ello, le permitirá a cada Escuela proponer una óptica diferente de realizar los acompañamientos con el fin de que las partes implicadas en el proceso puedan entender su lenguaje de trabajo.

3. **Se debe evidenciar lo relacionado al proceso y desarrollo de las metas establecidas en los proyectos pedagógicos de la escuela, al igual que el seguimiento y proceso de evaluación de los estudiantes.** En relación con las metas propuestas en el modelo pedagógico de la Escuela Changó, los programas Canto, percusión, marimba tradicional y guitarra, pudieron dar cumplimiento a:

    a. **CANTO TRADICIONAL**:

        i. Formar como mínimo a 200 participantes durante un tiempo estipulado de 4 meses a partir del mes de agosto del año 2023. Estos participantes recibieron contenidos discriminados del programa y de la Escuela en general cualificados en: técnica vocal, ritmos, aires, variantes, conceptos y mitología tradicional del territorio.

ii. Montar (ensamblar) y poner en escena la canción “Arare” a ritmo de Juga Bambuqueada y “Folclor de mi tierra” a ritmo de rumba. Se recomienda revisar los anexos para dar fe del cumplimiento de dicha meta. (11. VIDEOS, AUDIOS Y FOTOS). La canción fue presentada con un total de 7 niños en la clausura del 30 de noviembre de 2023.

iii. Presentación festival de la marimba (revisar).

b. PERCUSIÓN TRADICIONAL:

i. Realizar una muestra musical con los ritmos Bambuco viejo y Juga Bambuqueada, los cuales fueron trabajados a la largo de la vigencia 4050. Las canciones interpretadas fueron La Paz y Arare, en el nodo del barrio California perteneciente a la Fundación Changó (Escuela).

c. MARIMBA TRADICIONAL:

i. Realizar el montaje y ensamble de las canciones “Arare” y “Folclor de mi tierra” a ritmo de Juga Bambuqueada y Rumba respectivamente con los participantes del proceso de formación perteneciente a la vigencia 4050 de 2023. El proceso artístico se llevó a cabo durante los cuatro meses de trabajo estipulado en el convenio mencionado, teniendo como fecha de culminación el 30 de noviembre de 2023. Para dar fe y testimonio del caso, se recomienda revisar los anexos en drive. (11. VIDEOS, AUDIOS Y FOTOS).

d. GUITARRA POPULAR:

i. Realizar el montaje de dos (2) obras con ritmos de la música del pacífico. Durante la vigencia del convenio 4050 entre el Ministerio de Cultura y Pi3nsa se realizaron el montaje de las obras Mi Buenaventura, San Antonio.

ii. Lograr que los NNJA puedan interpretar con fluidez los ritmos Vals y FOX. Los estudiantes pudieron dominar los ritmos que se mencionan en la presente meta, los cuales fueron fundamentales para el montaje de las obras y el desarrollo general del curso, se recomienda revisar anexos en la carpeta de evidencias alojada en Google Drive para dar fe y cumplimiento de lo sucedido.

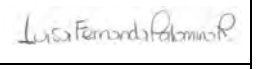
4. **El impacto de las acciones para el fortalecimiento y proyección de los procesos pedagógicos, creativos, productivos y de circulación de la escuela como estrategia de apropiación social de la música y espacio cultural (obligación 11 del contrato).**

    a. El acompañamiento realizado por parte del equipo de Pi3nsa permitió a los maestros de la Escuela Changó tener mayor claridad y dominio sobre las diferentes etapas del proceso de planeación, formulación y ejecución de los modelos pedagógicos en las aulas de trabajo de los diferentes nodos donde opera la Fundación. Durante el proceso, se logró emplear estrategias para facilitar las formas en cómo se debe transmitir el conocimiento a través del arraigo territorial a los participantes de los diferentes programas de formación.

ANEXOS

ACTAS

Objetivo: Seguimiento Psicosocial y Sistematización/Memoria Social - Fundación Changó		
Responsable: Luisa Fernanda Palomino Restrepo	**Dependencia:** Componente Formación Grupo de Música Dirección de Artes Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	**Lugar y Fecha:** 5 DE SEPTIEMBRE 2023 / GOOGLE MEET

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Luisa Fernanda Palomino Restrepo	Sistematización - Memoria social	CORPORACIÓN PI3NSA	3162585318	luisa.palomino@pi3nsa.org	
2	Natalia Gómez Muñoz	Apoyo Psicosocial	CORPORACIÓN PI3NSA	3176820521	nata199lia@gmail.com	
3	Michelle Lopez Bedoya	Profesional investigación	CORPORACIÓN PI3NSA	3152280383	Michell.lopez@correoinivalle.Edu.co	
4	WISMAN TENORIO	Representante Legal	FUNDACIÓN DE MÚSICA DEL PACÍFICO CHANGÓ	311 4270037	funchango2004@gmail.com	

No.	ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS
1	**Saludos** Se da la bienvenida, estableciendo como objetivo conocer y hacer el seguimiento a la psicosocial de la escuela.
2	**Planeación Mentoría Memoria Social** -Antes de estar la psicosocial el maestro Andrés Racines lideraba este proceso, ahora la psicosocial Elena queda a cargo de la lideración de este proceso. - La reunión tiene dos tiempos: 1- capacitación formatos y 2- capacitación en función de la sistematización y memoria social - Mentoria. -Se explica el protocolo de atención psicosocial con ejemplos en cada uno de los puntos a través de su formato y la importancia de la justificación detallada en cada objetivo y el contexto. En este formato la psicosocial manifiesta que no tiene dudas. -Se presenta la guía sugerida para la estructura del manual de convivencia. En esta se explica el objetivo de cada capítulo y se enfatiza en la construcción de la definición del tipo de escuela, la cual se trabajará en conjunto. También sobre sus derechos y deberes, prohibiciones, caracterización de los estudiantes y estímulos, correctivo y procedimientos disciplinarios. Derechos y deberes de los padres y acudientes y compromisos. - Sumando a lo anterior, también se aplica lo mismo con los docentes, funciones, perfiles, derechos y deberes. -Aún no se han compartido los formatos a la psicosocial, por lo cual se enviarán. - Se enseña el formato de caracterización y su diligenciamiento y se establece que por medio de correo se compartirá el acuerdo de entrega de este formato. -Se presenta el proceso de sistematización de experiencia y memoria social - Mentoría (planeación en sus diferentes etapas). En este caso, se menciona que se realizará un proceso de mentoría, en la cual se replicará los productos y transferencia metodológica de la escuela Chango a la escuela del consejo comunitario del Río Gualajo. - Se presenta y se explica qué es la memoria social con base a la presentación guiada por el ministerio y lo que se espera del proceso reflexivo, de aprendizaje y conocimiento. -Se presenta a los responsables de Pi3nsa para llevar a cabo el proceso de Memoria Social y se espera en la próxima reunión definir quiénes serán los responsables de la escuela. -Por último, se presenta la ficha Canvas y se explica que es la escuela quién define qué desea mostrar en torno a su memoria social.
3	**Compromisos** ● Transferir toda la información al maestro Andrés Racines a cargo de la psicosocial Elena Loaiza. ● Reenviar formatos a la psicosocial, acta y video de la capacitación.

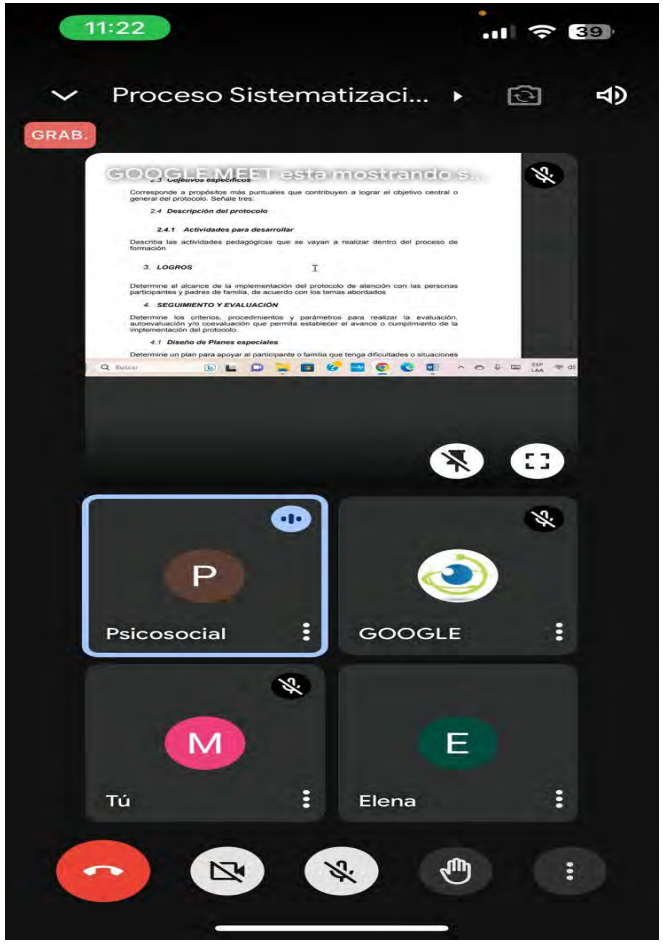
Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

	• A partir de esta reunión, la psicosocial debe de diligenciar la ficha canvas para la primera semana de septiembre y realizar el proceso de instauración de la planeación.para la próxima reunión.
4	**Cierre y despedida**

No.	Compromisos	Responsable del compromiso	Fecha de Cumplimiento
1	**Entrega de formatos**	**Pi3nsa**	
2			

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co



Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Objetivo: Mesa de trabajo Fundación de Música del Pacífico Changó		
Responsable: Diego	**Dependencia:** Componente Formación Grupo Coordinación General Técnicade Música Dirección de Artes Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	**Lugar y Fecha:** AGOSTO 14 DE 2023/ MICROSOFT TEAMS

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Ana María Ortiz Sánchez	Coordinación General Técnica	CORPORACIÓN PI3NSA	9736895617	ana.maria.ortiz@pi3nsa.org	
2	Diego Alejandro Rodriguez Castañeda	Coordinación Pedagógica	CORPORACIÓN PI3NSA	3232202557	diego.rodriguez@pi3nsa.org	
3	Luisa Fernanda Palomino Restrepo	Sistematización - Memoria social	CORPORACIÓN PI3NSA	3162585318	luisa.palomino@pi3nsa.org	
4	Natalia Gómez Muñoz	Apoyo Psicosocial	CORPORACIÓN PI3NSA	3176820521	nata199lia@gmail.com	
5	Michelle Lopez Bedoya	Profesional investigación	CORPORACIÓN PI3NSA	3152280383	Michell.lopez@correoinivalle.Edu.co	
6	WISMAN TENORIO	Representante Legal	FUNDACIÓN DE MÚSICA DEL PACÍFICO CHANGÓ	311 4270037	funchango2004@gmail.com	
7	Andres Racines	Maestro	CHANGÓ	315 7279182	andresfchango8@gmail.com	

No.	ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS
1	**Presentación** Se les da la bienvenida a los docentes, y estos proceden a presentarse, posteriormente lo hace el equipo Piensa. Aquí se aclara que algunos docentes cumplen también el rol de administrativos
2	**Presentación Plan de Trabajo** Los docentes refieren que ya han llenado parte del plan de trabajo, pero utilizando otro formato, por lo cual se les sugiere usar la información que ya tienen para llenar el formato correcto. Se les aclaró que es importante tener en cuenta el evento de "Celebra la Música". Se tiene la duda sobre si ellos llenan individualmente el plan de trabajo o es uno en general para todos. Queda pendiente hacer esta pregunta internamente para responderles prontamente.
3	**Presentación Proyecto Pedagógico** Se explican los componentes de este: la tabla de contenido, su trayectoria (donde es importante poner cuántos años llevan en el proceso o si es algo reciente), también sobre la justificación y los objetivos, argumentando la importancia de impartir estas clases. Durante la explicación del plan de estudios, se usa como ejemplo el archivo que está construyendo el profesor Andrés, que ya ha llenado gran parte de este. Se hacen las respectivas correcciones, con respecto a la brevedad que debe tener el proyecto pedagógico, ya que la descripción del desarrollo de las actividades se escribe en otro formato, llamado ruta pedagógica.

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

	Se resalta que este formato es especialmente algo más general que específico. También tienen que darle importancia a la distribución de sus tiempos, con el seguimiento de diseños de planes especiales, la respectiva circulación y divulgación, aclarando que aliados tienen el camino o con quienes pueden contar si se llega a presentar una situación (bullying, abuso físico o sexual, etc).
4	**Aspecto Psicosocial** Se hace una pausa de las explicaciones de los formatos, para discutir el tema sobre la falta de un/a psicosocial en la escuela. El representante de la escuela, ya había anunciado que no tendrían este factor, porque se contrató a un profesor de guitarra. Sin embargo, en un principio del contrato se estableció que sí debían tener este personal en el equipo, aunque en el contrato que ellos firmaron, no estaba esta cláusula, Por ende, se tiene que consultar con el ministerio cómo se realizará el proceso psicosocial con la escuela y cómo se procederá con esta desde el aspecto de lo psicosocial.
5	**Ruta Pedagógica y otros formatos** En este formato es donde deben explicar a mayor profundidad las actividades, junto a los resultados que obtuvieron luego de realizarlas. Se hace una breve explicación del listado de asistencia. Los docentes preguntan si entregan informes mensuales, se responde que ellos entregan en total 3 informes (uno inicial, otro de seguimiento y el último con los resultados). Se comprometen los profesores a entregar el plan de trabajo y el proyecto pedagógico el 16 de Agosto, para revisar qué ajustes deben hacerse.
6	**Compromisos y conclusiones** ● Se preguntará sobre si la entrega del plan del trabajo es individual o colectiva. ● Se tiene que dar una solución al tema de la parte psicosocial, quién tiene qué ser designada por la fundación. ● Entrega del avance del proyecto pedagógico y plan de trabajo para el 16 de agosto. ● Establecer fechas con el área administrativa para capacitación de formatos. ● El conducto para contactarse con la parte administrativa es con el profesor Dario. Para aspectos más generales es con el representante legal, Daniel, quien no pudo asistir a la reunión.
7	**Cierre.**

No.	Compromisos	Responsable del compromiso	Fecha de Cumplimiento
	Responder a las dudas correspondientes	**Pi3nsa**	
	Establecer fechas de capacitación formatos administrativos	**Pi3nsa**	
	Entrega de Proyecto pedagógico y Plan de trabajo	**Fundación de música Changó**	**16 de Agosto**

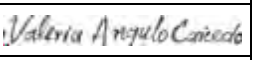
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co



Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Objetivo: Mesa de trabajo - Acompañamiento Manual de convivencia escuelas comunitaria		
Responsable: Luisa Fernanda Palomino Restrepo	**Dependencia:** Componente Formación Grupo de Música Dirección de Artes Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	**Lugar y Fecha:** 24 DE OCTUBRE 2023 / GOOGLE MEET

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Luisa Fernanda Palomino Restrepo	Sistematización - Memoria social	CORPORACIÓN PI3NSA	3162585318	luisa.palomino@pi3nsa.org	
2	Natalia Gómez Muñoz	Apoyo Psicosocial	CORPORACIÓN PI3NSA	3176820521	nata199lia@gmail.com	
3	Michelle Lopez Bedoya	Profesional investigación	CORPORACIÓN PI3NSA	3152280383	Michell.lopez@correounivalle.Edu.co	
4	Derlys Asprilla	psicosocial	PRIMO HERMANO	317 4033872	derneaca@gmail.com	
5	Valeria Angulo	psicosocial	CANALÓN	320 5014542	valeriaangulocaicedo@gmail.com	
6	Meisy Anchico	psicosocial	SEMBLANZAS	310 3788052	m3i5yl@gmail.com	
7	Neivy Angulo	Pisococial	CHANGÓ	315 3054406	neivyanchico15@gmail.com	

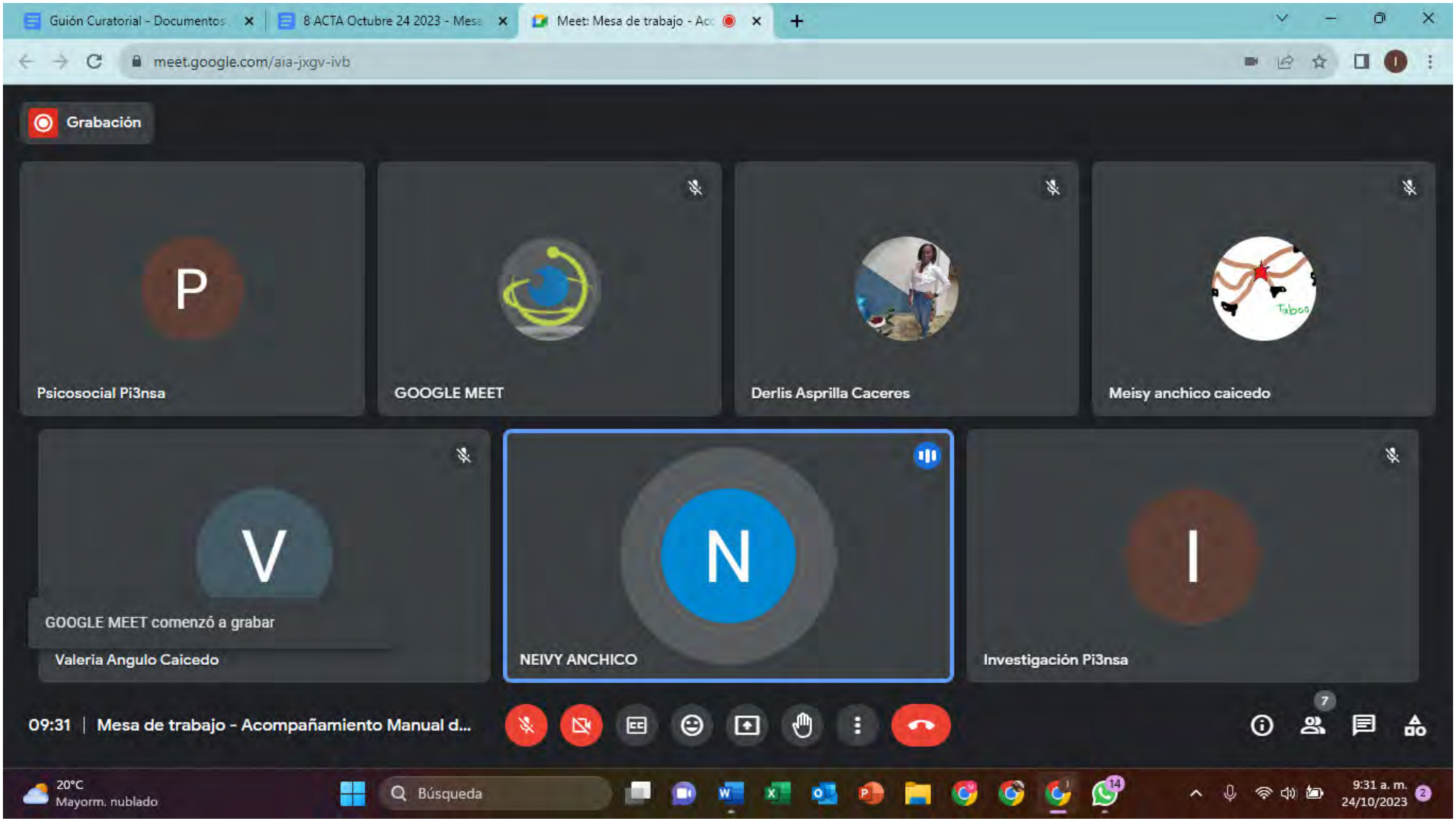
No.	ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS
1	**Saludos** Se da la bienvenida,
2	**Desarrollo** Se pregunta cómo van los avances, Neivy menciona que está a la espera de Guajalo y Tablones para más tardar mañana ya que apenas llevaron papelería el día de ayer. Respecto a los formatos de atención psicosocial y manual, aún está pendiente, se comprometen a enviar la información el día jueves, sin embargo, presenta confusión y requiere una retroalimentación, por lo cual se retomará el tema del manual en la reunión. Se les recuerda nuevamente los compromisos que se tuvieron la semana pasada de tener estos formatos listos para iniciar con el producto de memoria social y se aclara que la caracterización es de la escuela, no de las mentorizadas. Cada escuela tiene 200 niños. Por otro lado, Derlys pregunta sobre todos los entregables y fechas, respecto a la mentoría inician mañana porque apenas llegaron los materiales. Pero requiere aclaración para su producto que son colchas sonoras. Requiere más tiempo por timbiqui respecto a su situación actual. En aras de dar cumplimiento, Canalón menciona que el balance es positivo para el tiempo establecido. Por lo cual, se propone trabajar en conjunto para algunos formatos y puedan agregar esas particularidades. Ficha de caracterización, producto memoria social y dos formatos psicosociales: ruta y manual. Por otro lado, se menciona sobre el nuevo formato de informe de sistematización, aqui todas concuerdan que de esto lo tenian conocimiento y lo tenían que socializar al principio. Se aclara que el año pasado fue una PPT y ahora es un documento.
4	**Cierre y despedida**

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

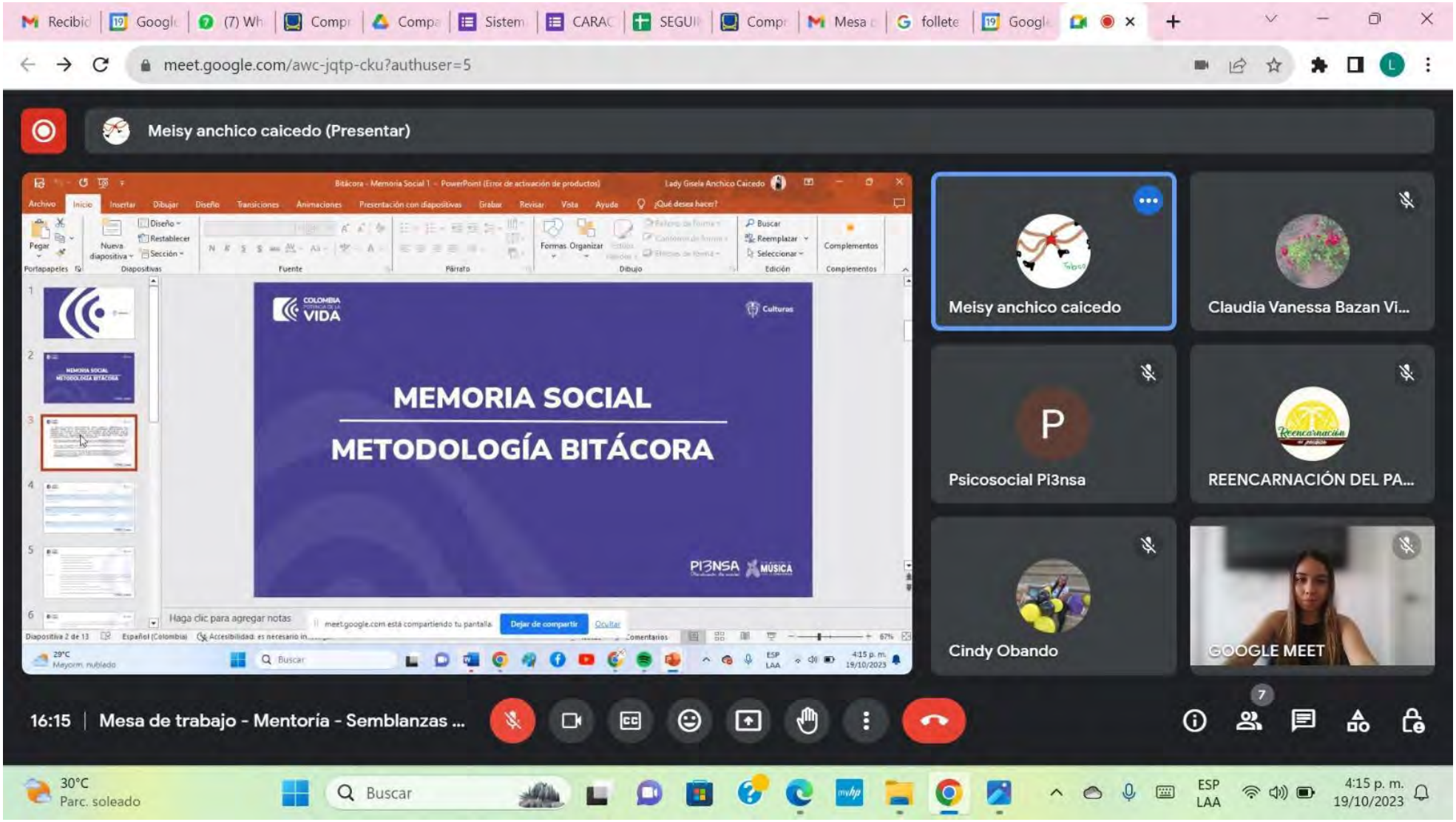
No.	Compromisos	Responsable del compromiso	Fecha de Cumplimiento
1			
2			

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co



Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co



Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Objetivo: Formatos psicosociales E. Municipales		
Responsable: Luisa Fernanda Palomino Restrepo	**Dependencia:** Componente Formación Grupo de Música Dirección de Artes Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	**Lugar y Fecha:** 27 DE OCTUBRE 2023 / GOOGLE MEET

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Luisa Fernanda Palomino Restrepo	Sistematización - Memoria social	CORPORACIÓN PI3NSA	3162585318	luisa.palomino@pi3nsa.org	
2	Natalia Gómez Muñoz	Apoyo Psicosocial	CORPORACIÓN PI3NSA	3176820521	nata199lia@gmail.com	
3	Michelle Lopez Bedoya	Profesional investigación	CORPORACIÓN PI3NSA	3152280383	Michell.lopez@correounivalle.Edu.co	
4	Derlys Asprilla	psicosocial	PRIMO HERMANO	317 4033872	derneaca@gmail.com	
5	Valeria Angulo	psicosocial	CANALÓN	320 5014542	valeriaangulocaicedo@gmail.com	
6	Meisy Anchico	psicosocial	SEMBLANZAS	310 3788052	m3i5yl@gmail.com	
7	Neivy Angulo	Pisococial	CHANGÓ	315 3054406	neivyanchico15@gmail.com	

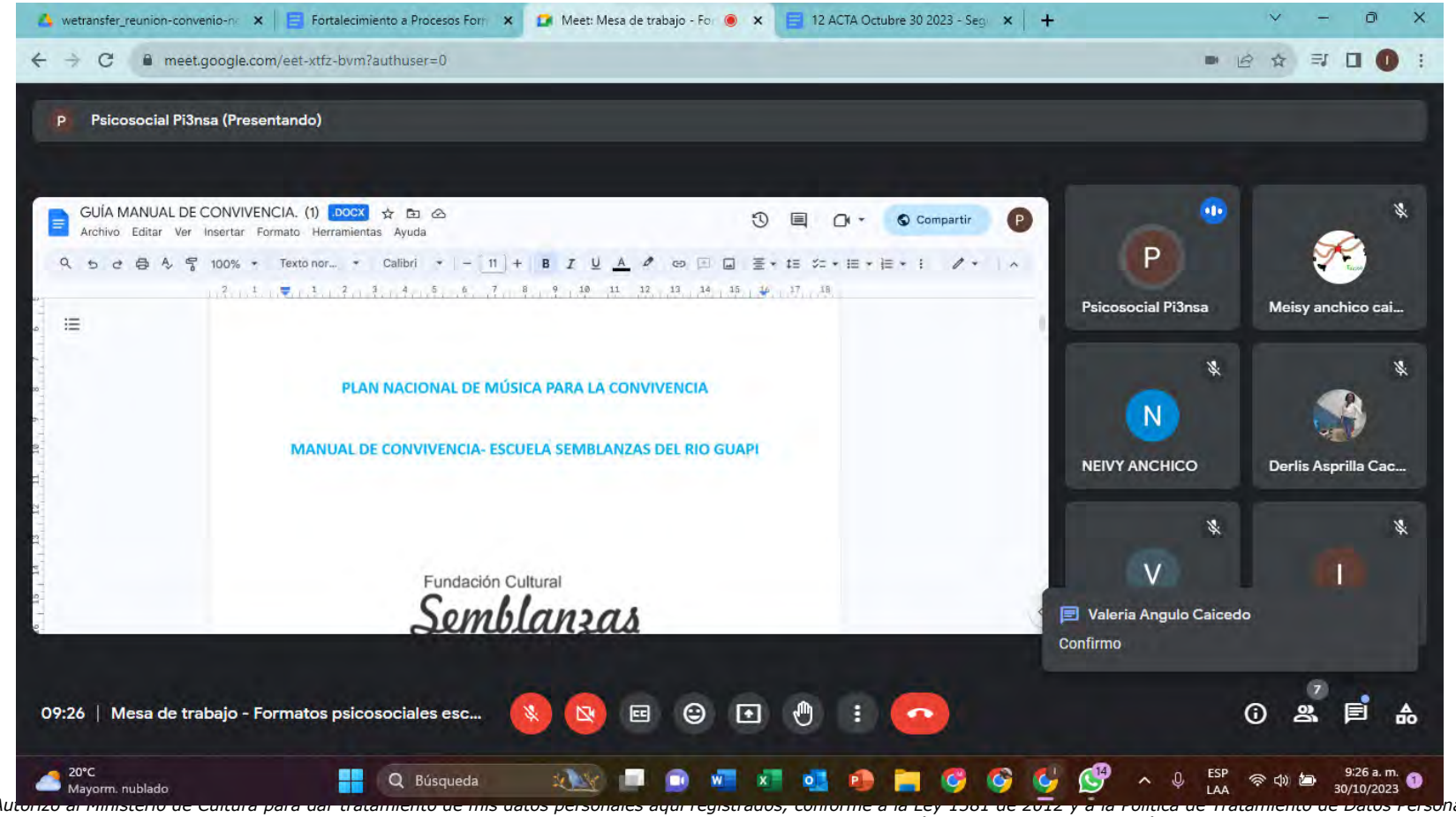
No.	ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS
1	**Saludos** Se da la bienvenida,
2	**Desarrollo** Se plantea continuar con la revisión del manual de convivencia y su entrega con un plazo máximo del 10 de noviembre. Changó menciona que ya tuvo un reunión y se contextualizó mejor con el maestro Rancinez y Luisa. Menciona sus avances con la escuela mentorizada y todas acuerdan fecha límite 10 de noviembre. Se pregunta por el formato de sistematización para ir avanzando y Neivy pregunta si el maestro Rancinez se puede unir. Por otro lado, Valeria menciona que ya que aún no hay respuesta ella cambiará su metodología del producto por una de las tres establecidas: una línea del tiempo. Se aclara el producto de cada escuela. Se propone que alguna exponga su producto (semblanzas) y aclarar con ello dudas a Changó. Se aclara que debe de seguir la estructura dada por el Ministerio. Se realiza su revisión, instrucción desde las particularidades de su cada escuela. Changó pregunta sobre el acuerdo municipal y se aclara que este es el documento oficial que justifica la creación de la escuela, sus lineamientos, contratos o acuerdos y se pregunta si ninguna cuenta con un acuerdo municipal si es mejor omitirlo. En la parte de la definición de la escuela de acuerdo al PNMC se pregunta si es diferente o general, se aclara que general. Misión y visión: individual. Capitulo 3: admisión y permanencia: se diferencia en pago de la matrícula, edades.y en que no hacen prueba en algunas escuelas. Titulo 2: de los estudiantes o participantes: Se recomienda un perfil ideal general y se construye entre todas. Respecto a los derechos de los mismo, todas concuerdan en los que ya están establecidos, sin cambios,

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

	Por otra parte, en los deberes de los estudiantes: también serán generales, sin embargo, en instrumentos y enseres, presentación personal .y los diferenciales quedarían abajo en un subtítulo. Se trata sobre las prohibiciones y se revisan los puntos establecidos para dejarlos de manera general y agregar como punto aparte las escuelas que prohíben ingresos. Por último, se trata sobre los estimulos y las sanciones.
4	**Cierre y despedida**

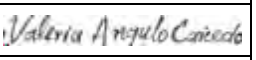
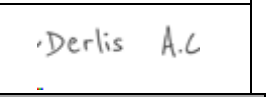
No.	Compromisos	Responsable del compromiso	Fecha de Cumplimiento
1	**compartir el documento en el grupo**	**Pi3nsa**	
2	**Derlys compartirá su manual al grupo como guía**		

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Objetivo: Seguimiento formato psicosociales- Escuelas comunitarias del Pacífico		
Responsable: Luisa Fernanda Palomino Restrepo	**Dependencia:** Componente Formación Grupo de Música Dirección de Artes Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	**Lugar y Fecha:** 21 DE SEPTIEMBRE 2023 / GOOGLE MEET

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Luisa Fernanda Palomino Restrepo	Sistematización - Memoria social	CORPORACIÓN PI3NSA	3162585318	luisa.palomino@pi3nsa.org	
2	Natalia Gómez Muñoz	Apoyo Psicosocial	CORPORACIÓN PI3NSA	3176820521	nata199lia@gmail.com	
3	Michelle Lopez Bedoya	Profesional investigación	CORPORACIÓN PI3NSA	3152280383	Michell.lopez@correoinivalle.Edu.co	
4	Meisy Anchico	Psicosocial	SEMBLANZAS	3103788052	m3i5yl@gmail.com	
5	Valeria Angulo	psicosocial	CANALÓN	320 5014542	valeriaangulocaicedo@gmail.com	
6	Derlys Asprilla	psicosocial	PRIMO HERMANO	317 4033872	derneaca@gmail.com	

No.	ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS
1	**Saludos** Se da la bienvenida, falto la psicosocial de Changó, se propone luego darle retroalimentación
2	**Planeación** Formatos psicosociales: se explica que entre todas las escuelas comunitarias alimentaria los formatos, pero cada uno va a tener su formato propio para presentación de sus respectivos avances. Se procede a presentar y diligenciar el protocolo de atención psicosocial con la escuela de música Palenque Primo Hermano como ejemplo: contexto, antecedentes, problemática, población… La psicosocial de canalón propone abordar los antecedentes y contexto de cada escuela de manera individual, ya que suelen ser más específicos, por lo cual se aclara que sí, que este cambia con cada escuela. Sumado a lo anterior, las escuelas mencionan que la primera parte ya fue adelantada por algunas, por lo cual, se hace la presentación y retroalimentación con el avance de Primo Hermano: Se revisa la justificación y esta es específica de la escuela, por lo cual, se recomienda que la justificación sea general entre las 5 escuelas y se pregunta si ellas desean que esta sea particular o individual, por lo cual se llega al consenso de que esta sea un trabajo en red, es decir, que la justificación trate problemáticas en común y las independientes en el resto de puntos en función de la necesidad de cada territorio. Se revisa como ejemplo también el manual de una escuela municipal y se procede a trabajar en conjunto la redacción de la justificación entre todas las escuelas, los objetivos general y específicos,actividades a realizar (esta de manera más específica con el fin de hacer seguimiento), para este último, se propone apoyarse en el grupo de whatsapp para compartir ideas en el caso de alguna propuesta.
4	**Cierre y despedida**

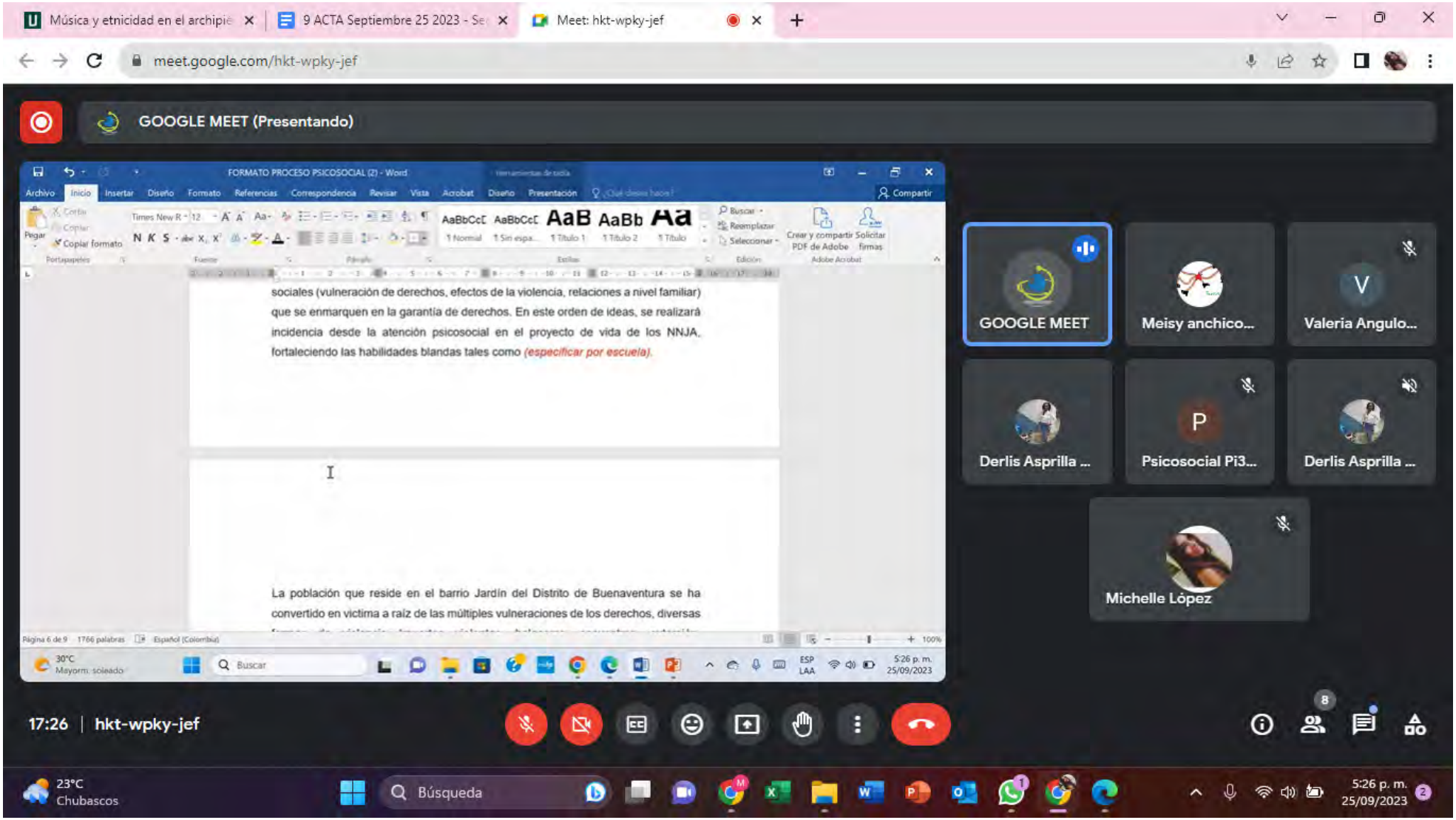
No.	Compromisos	Responsable del compromiso	Fecha de Cumplimiento

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

1	**para la próxima reunión tener listo el punto 1, la justificación y objetivos ajustados y las actividades**	**TODAS LAS ESCUELAS**	
2	**Se establece realizar la reunión de seguimiento el una semana, por lo cual queda por confirmar la fecha por el grupo, con horario a convenir en la tarde para todas las psicosociales.**	**Pi3nsa**	

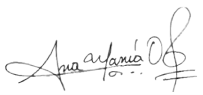
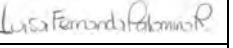
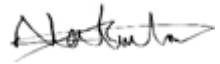
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co



Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Objetivo: Mesa de trabajo Fundación de Música del Pacífico Changó, corrección del plan de trabajo		
Responsable: Diego Alejandro Rodriguez Castañeda	**Dependencia:** Componente Formación Grupo Coordinación General Técnica De Música Dirección de Artes Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	**Lugar y Fecha:** AGOSTO 28 DE 2023/ GOOGLE MEET

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Ana María Ortiz Sánchez	Coordinación General Técnica	CORPORACIÓN PI3NSA	9736895617	ana.maria.ortiz@pi3nsa.org	
2	Diego Alejandro Rodriguez Castañeda	Coordinación Pedagógica	CORPORACIÓN PI3NSA	3232202557	diego.rodriguez@pi3nsa.org	
3	Luisa Fernanda Palomino Restrepo	Sistematización - Memoria social	CORPORACIÓN PI3NSA	3162585318	luisa.palomino@pi3nsa.org	
4	Natalia Gómez Muñoz	Apoyo Psicosocial	CORPORACIÓN PI3NSA	3176820521	nata199lia@gmail.com	
5	WISMAN TENORIO	Representante Legal	FUNDACIÓN DE MÚSICA DEL PACÍFICO CHANGÓ	311 4270037	funchango2004@gmail.com	

No.	ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS
1	**Saludo**
2	**Redes de Comunicación** La fundación expresa las condiciones que han evitado que tengan una buena organización, entre ellas, el tema del correo electrónico. Así que se solicita que toda la información se mande al correo institucional: funchango2004@hotmail.com, para evitar la pérdida de información.
3	**Corrección Plan de Trabajo** Antes de iniciar, se les recuerda que ya se solicitó la reunión con el Ministerio de Cultura para discutir el tema de lo psicosocial. Al revisar el apartado de ejecución, se establece que se deben poner las obligaciones de manera puntual. También, copiar las obligaciones tal cuál en el documento, para evitar confusiones; Tener en cuenta que las mentorías son un acompañamiento y no una sistematización. La fundación actúa en varios barrios, por eso tienen dos tipos de muestra musical: una directa con los niños y otra en las en las comunidades para que vean que se hizo presencia en esos lugares. La muestra final se dará el 26 de noviembre. Recogieron las actividades importantes, para no ser tan redundantes ya que son obligaciones que ya están firmadas. Pero es importante plasmarlo en el cronograma. Tener la ruta pedagógica y proyecto es importante antes de iniciar clases. El personal de la fundación hace la observación de que cada vigencia los toman desde 0, aunque ya han hecho varias veces proyectos con el ministerio, por lo cual sienten que se vuelve redundante hacer lo mismo cada año. Se explica que es importante llevar este seguimiento ya que la escuela puede sufrir cambios.

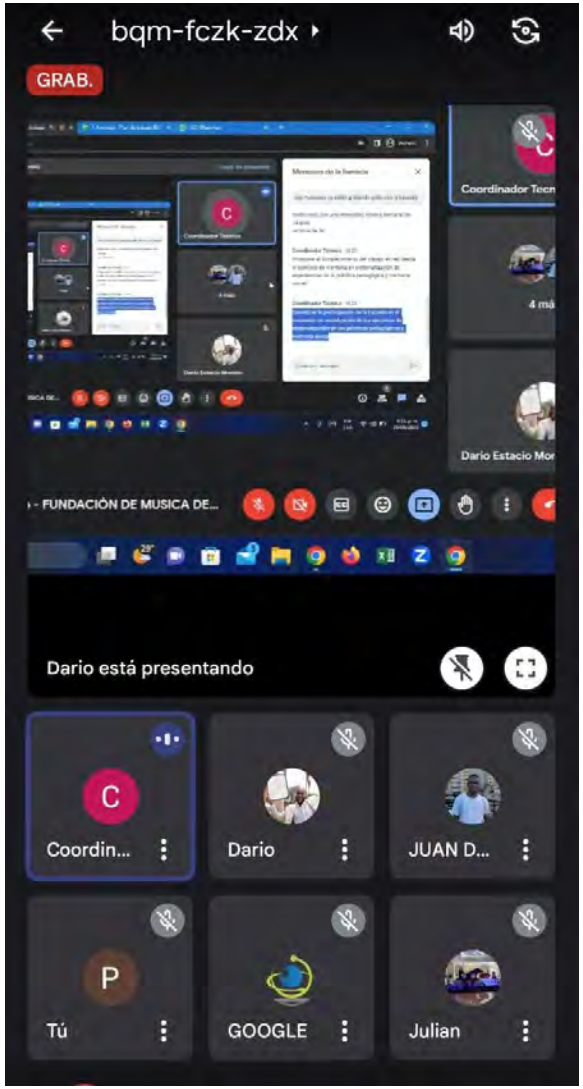
Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

	Por eso, se recomienda consolidar un modelo pedagógico que incluya los formatos pedagógicos (plan de estudios, rutas pedagógicas y contenidos de formación musical), para adelantar los procesos, y usarlo en los años siguientes si lo ven viable. Aclarar fechas que ya estén programadas, todavía falta establecer correctamente el día del conversatorio y de las visitas. Ellos dan el aviso de que a finales de septiembre no pueden recibir visitas por otros eventos, sería la primera de octubre. La fundación resalta que las rutas pedagógicas de cada programa ya están listas. Se establece que la segunda semana de octubre se da el informe de avances,en la tercera y cuarta semana de noviembre informe final.
4	**Programación** Tener en cuenta las fechas de: Visita a los barrios, el evento Celebra la Música, la visita a territorio para la segunda semana de octubre. Poner en observaciones porqué se van a trabajar en comunicaciones las redes. Programar una capacitación con el equipo de changó para el formato de caracterización y las mentorías
5	**Cierre.**

No.	Compromisos	Responsable del compromiso	Fecha de Cumplimiento
	Aplicar las correcciones en el plan de trabajo		
	Consolidar un modelo pedagógico		

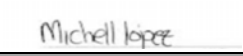
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co



Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Objetivo: Mentoria - Mentoria - Escuela Canalon - Escuela Arte y Vida para Todos		
Responsable: Luisa Fernanda Palomino Restrepo	**Dependencia:** Componente Formación Grupo de Música Dirección de Artes Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	**Lugar y Fecha:** 08 DE SEPTIEMBRE 2023 / GOOGLE MEET

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Luisa Fernanda Palomino Restrepo	Sistematización - Memoria social	CORPORACIÓN PI3NSA	3162585318	luisa.palomino@pi3nsa.org	
2	Natalia Gómez Muñoz	Apoyo Psicosocial	CORPORACIÓN PI3NSA	3176820521	nata199lia@gmail.com	
3	Michelle Lopez Bedoya	Profesional investigación	CORPORACIÓN PI3NSA	3152280383	Michell.lopez@correoinivalle.Edu.co	

No.	ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS
1	**Saludos** Se da la bienvenida
2	**Planeación Memoria Social** Se presentan los formatos establecidos por el convenio y se enfatiza en los dos del área psicosocial: 1- protocolo de atención psicosocial y cada una de sus partes, se explica que será un trabajo en conjuntos con las psicosociales de las escuelas y que se estará alimentando entre todas las 4 escuelas, con fecha para trabajarlo conjuntamente el 21 de septiembre. 2- Manual de convivencia y sus capítulos y cómo definirlo en cada uno de sus puntos: derechos, deberes, funciones. Como se trata de un trabajo en red, al igual que el protocolo de atención, este manual también se trabajará en equipo pero se presentará por separado. -Se procede a explicar sobre la transferencia metodológica y el cronograma para aplicarla: instalación de la planeación (Memoria Social), diligenciamiento ficha (canvas) , socialización taller para elección del producto con libertad de elección de la escuela mentorizada, implementación de metodología y presentación y socialización del producto de Memoria Social en noviembre. -Se realiza la conceptualización de Memoria social, sus principios orientadores, definición de estrategia y elaboración y su fin: divulgación. -Se realiza la capacitación de la ficha Canvas. -Para finalizar, se solicita confirmar reunión de instalación con la Escuela Rio Gualajo para el día de hoy.
3	**Cierre y despedida**

No.	Compromisos	Responsable del compromiso	Fecha de Cumplimiento
1	confirmar reunión de instalación con la Escuela Rio Gualajo para el día de hoy.	**Changó**	
2	**Compartir formatos y presentación**	**Pi3nsa**	

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co



Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Objetivo: Comité de seguimiento		
Responsable: Angelica Frasisca	**Dependencia:** Componente Formación Grupo de Música Dirección de Artes Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	**Lugar y Fecha:** NOVIEMBRE 11 DE 2023 / GOOGLE TEAMS

No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Diego Alejandro Rodriguez Castañeda	Coordinación Pedagógica	CORPORACIÓN PI3NSA	3232202557	diego.rodriguez@pi3nsa.org	
2	Luisa Fernanda Palomino	Memoria social y Sistematización	CORPORACIÓN PI3NSA	3162585318	sistematizacionpiensa@gmail.com	
3	Natalia Gómez Muñoz	Apoyo Psicosocial	CORPORACIÓN PI3NSA	3176820521	nata199lia@gmail.com	
4	Michelle Lopez Bedoya	Profesional investigación	CORPORACIÓN PI3NSA	3152280383	Michell.lopez@correoinivalle.Edu.co	
5	Angelica Frasisca		MINISTERIO DE CULTURAS	314 2918252	afrascica@mincultura.gov.co	
6	Diana Lopez		MINISTERIO DE CULTURAS	321 2328944	componenteformacion@gmail.com	
7	RENSO DELGADO	Representante Legal	FUNDACIÓN ESCUELA CANALÓN (CALI Y TIMBIQUÍ)	310 5398245	proyectosescuelacanalon@gmail.com	
8	YAMILE CORTEZ VERGARA	Representante Legal	FUNDACIÓN SEMBLANZAS RÍO GUAPI	310 6177684	semblanzasdelrioguapi2014@gmail.com	
9	JARY ALBERTO ARAGÓN GONZÁLEZ	Representante Legal	FUNDACIÓN SOCIAL, ARTISTICA Y CULTURAL PALENQUE EL PRIMO	318 7533896	pjarybuenaventura@gmail.com	
10	WISMAN TENORIO	Representante Legal	FUNDACIÓN DE MÚSICA DEL PACÍFICO CHANGÓ	311 4270037	funchango2004@gmail.com	

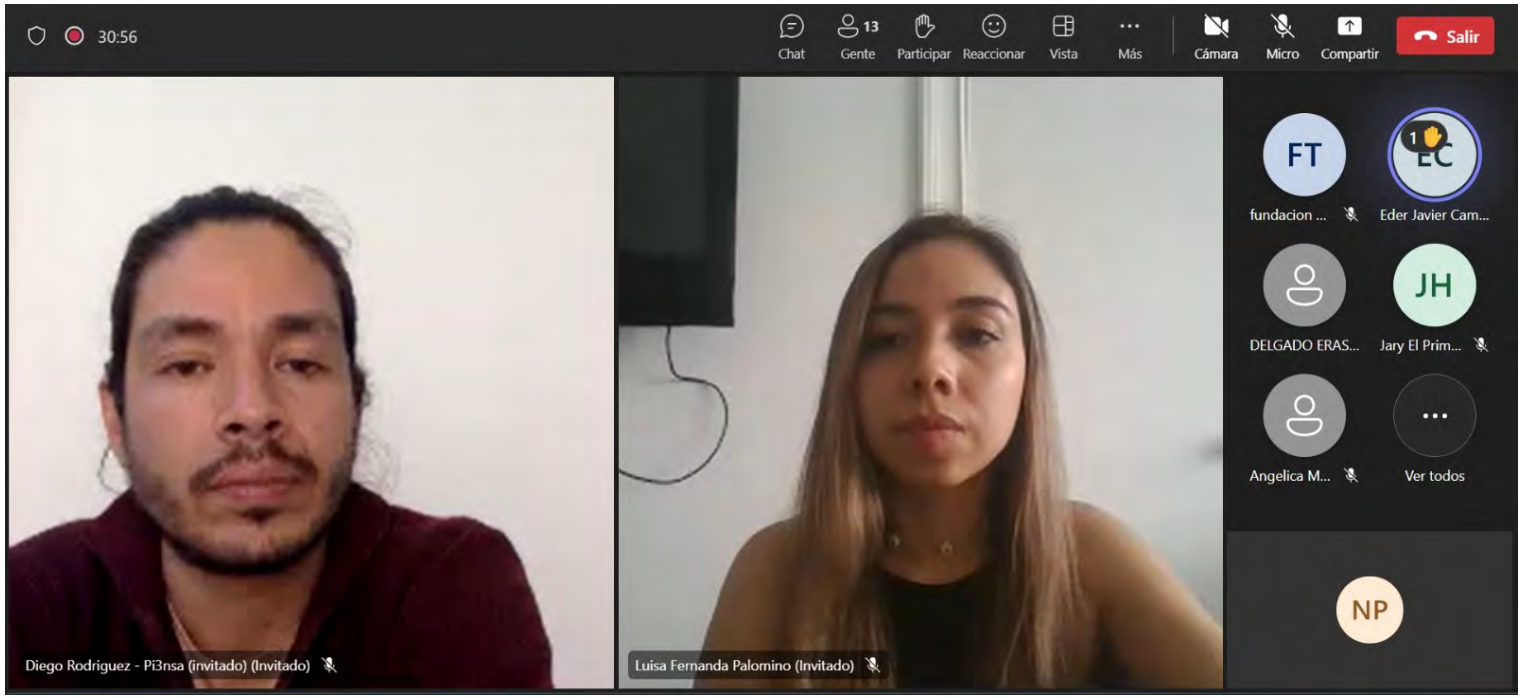
No.	ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS
1	**Saludo y presentación** Se da la bienvenida a la reunión, agradeciendo la asistencia. El objetivo es socializar los avances dentro del convenio

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

2	Canalon: tienen dos presentaciones artísticas, por sus dos territorios de Cali y Timbiquí, el informe de avances se está revisando. Se hace énfasis en la importancia de la participación en el encuentro de memoria social que se lleva a cabo del 27 al 30 de noviembre. Al menos debe ser un representante, no tiene que ser el líder de la escuela, si les cuesta ir todo los 4 días, recordar la importancia de participar. Los maestros comentan sus horarios, ante lo cual se dice que ya se habló esto con la encargada de memoria social. Se comenta la caracterización de cada escuela. Primo Hermano comenta sobre su presentación artística y menciona la falta de presupuesto, ya que suele ser complicado organizar eventos en el territorio debido a las condiciones climáticas, pero aun así Pi3nsa no se puede comprometer a hacer desembolso antes sin haber tenido el informe aprobado Se va a programar una reunión para verificar el modelo organizativo de sostenibilidad Se solicita información para poder enviar a la coordinadora de comunicaciones
3	**Cierre y despedida.**

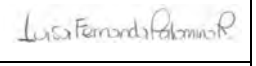
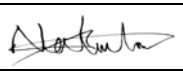
No.	Compromisos	Responsable del compromiso	Fecha de Cumplimiento

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:



Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

Objetivo: Mesa de trabajo - Mentoria escuela Chango - Rio Gualajo		
Responsable: Ana María Ortiz Sánchez	**Dependencia:** Componente Formación Grupo de Música Dirección de Artes Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	**Lugar y Fecha:** OCTUBRE 27 DE 2023 / MICROSOFT TEAMS

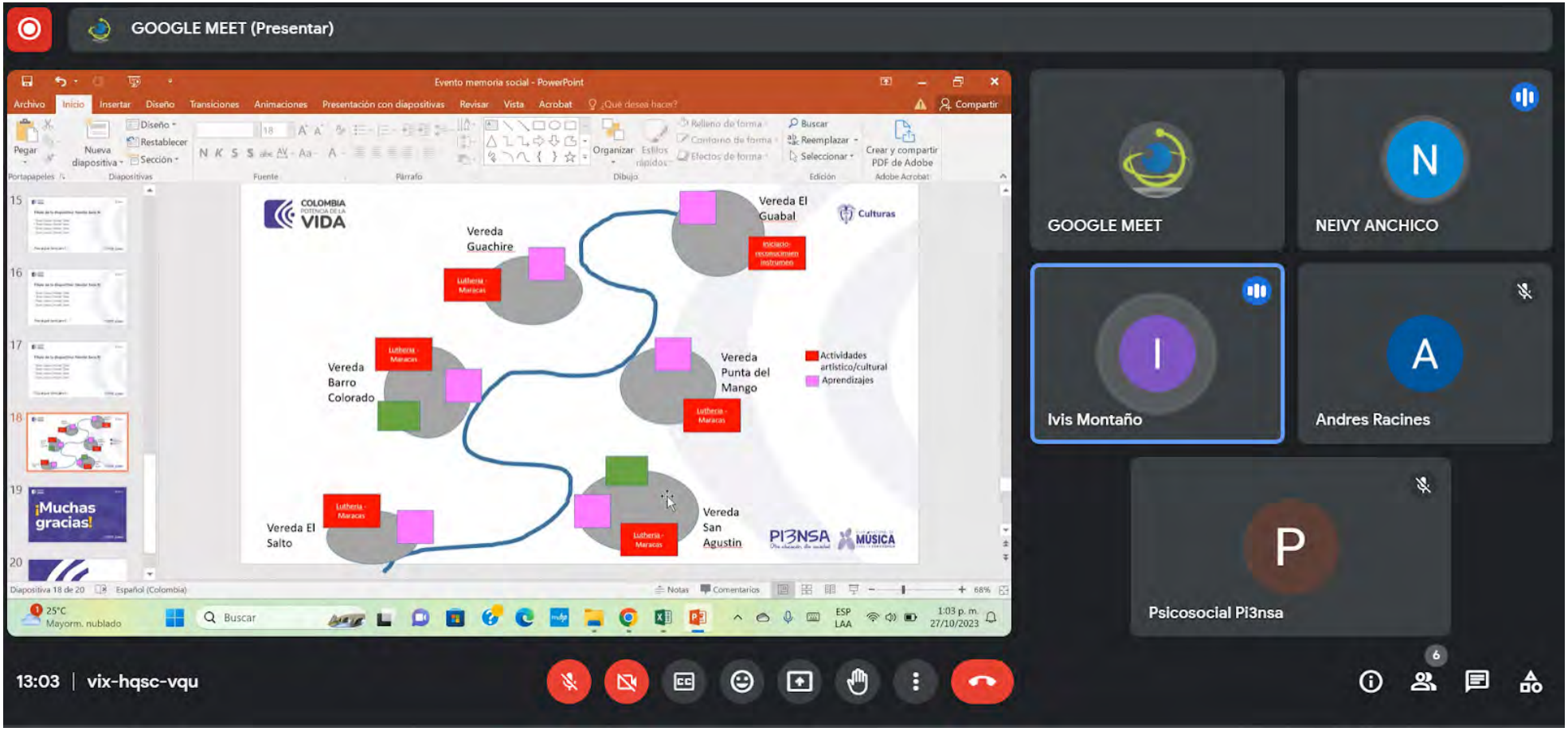
No	Nombre y Apellidos	Cargo	Entidad/Dependencia	Celular Teléfono Fijo	Correo electrónico	Firma
1	Luisa Fernanda Palomino Restrepo	Sistematización - Memoria social	CORPORACIÓN PI3NSA	3162585318	luisa.palomino@pi3nsa.org	
2	Natalia Gómez Muñoz	Apoyo Psicosocial	CORPORACIÓN PI3NSA	3176820521	nata199lia@gmail.com	
3	Andres Racines	Maestro	CHANGÓ	315 7279182	andresfchango8@gmail.com	
4	Neivy Angulo	Pisococial	CHANGÓ	315 3054406	neivyanchico15@gmail.com	
5	Monica Ebatt	Maestra	ESCUELA RIO GUALAJO	321 4727270	mopaesa@hotmail.com	

No.	ACTIVIDADES DESARROLLADAS / TEMAS TRATADOS
1	**Saludo y presentación** Se da la bienvenida a la reunión, agradeciendo la asistencia. Tocar el tema de los formatos psicosociales y saber que dudas hay con respecto al proceso de mentorías con la escuela Gualajo.
2	**Socialización metodología** Se está pensando llevar la metodología de cartografía, se piensa hacer por medios audiovisuales donde se puedan grabar entrevistas semi-estructuradas con sabedores y personas de la comunidad en compañía de los niños. En el vídeo se va a mostrar el reencuentro. El producto final será la cartografía, ¿cómo piensan mostrarlo? Por medio de un dibujo el tejido del territorio. Se repasa cómo realizar la cartografía social, por medio de unas diapositivas, se resalta la importancia de identificar los territorios que se piensan mostrar y los actores de los mismos, reconociendo cuáles son los instrumentos más utilizados que los representen. La idea es darle esa transferencia de conocimiento a la representante de Río Gualajo para que pueda realizar correctamente la metodología. Se recalca la importancia de hacerlo en un material resistente ya que va a ser enviado del territorio a Bogotá. Falta confirmar sobre las personas que van a ir al evento de memoria social, ya que en un primer momento se estableció que sería Wisman, pero ahora están pensando en que Neivy sea la representante. Se recuerda que el producto debe quedar listo para la 1 semana de noviembre. Se crea un boceto de la cartografía acorde a la información brindada por los profesores. Pi3nsa hace la infografía de la escuela Changó, pero es necesario recolectar la información pertinente para poder plasmarla. Changó está encargado de llenar el formato de sistematización y la cartografía del proceso de Rio Gualajo.
3	**Cierre y despedida.**

No.	Compromisos	Responsable del compromiso	Fecha de Cumplimiento

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:



Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co

AUTORIZACIONES

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

Lugar y fecha:

Yo Yenifer Preciado Espinal, identificado con C.C. número 1004606031, expedida en Kimberly Cortes TI en calidad de padres y/o acudientes del menor Kimberly A. Cortes P., lo autorizo a participar en el _____, el día _____a realizarse en el municipio _____ por lo cual acepto las condiciones, horarios que implique la salida a este evento.

INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre: Kimberly Cortes

Sexo F X M ___

No. Tarjeta de identidad: 1087203346

RH: O+

EPS o Servicio Médico: Nueva EPS

Dirección: California

Teléfonos de contacto: 3186459849

En caso de Emergencia avisar a:

_____ Teléfono Fijo:

_____ Teléfono Celular: _____

Observaciones:

_____

_____

_____

_____

Yenifer Preciado

Firma Padre o Acudiente

No. C.C. 1004606031

_____

Firma Padre o Acudiente

No. C.C.

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

Lugar y fecha:

Yo Yenifer Preciado Español, identificado con C.C. número 1004606031, expedida en TCO, en calidad de padres y/o acudientes del menor Shairely Preciado, lo autorizo a participar en el _____, el día _____a realizarse en el municipio _____ por lo cual acepto las condiciones, horarios que implique la salida a este evento.

INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre: Shairely Preciado

Sexo F X M ___

No. Tarjeta de identidad: 1087207789

RH: O+

EPS o Servicio Médico: Nueva EPS

Dirección: California

Teléfonos de contacto: 3186459849

En caso de Emergencia avisar a:

_____ Teléfono Fijo:

_____ Teléfono Celular: _____

Observaciones:

_____

_____

_____

_____

Yenifer Preciado

Firma Padre o Acudiente

No. C.C. 1004606031

_____

Firma Padre o Acudiente

No. C.C.

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

Lugar y fecha:

Yo Luz Clarita Mairongo, identificado con C.C. número 1087207614, expedida en Tumaco, en calidad de padres y/o acudientes del menor Vianis Yadira Coime M., lo autorizo a participar en el _____, el día _____a realizarse en el municipio _____ por lo cual acepto las condiciones, horarios que implique la salida a este evento.

INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre: Vianis Yadira Coime Mairongo

Sexo F X M ___

No. Tarjeta de identidad: 1087205053

RH: O+

EPS o Servicio Médico:

Dirección: California

Teléfonos de contacto: 3228972052-3205805434

En caso de Emergencia avisar a: 3208805434

_____ Teléfono Fijo:

_____ Teléfono Celular: 3205805434

Observaciones:

_____

_____

_____

_____

Luz Mairongo

Firma Padre o Acudiente

No. C.C. 1087207614

_____

Firma Padre o Acudiente

No. C.C.

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

Lugar y fecha:

Yo Luz Clarita Mairongo E., identificado con C.C. número 1087207614, expedida en Tumaco, en calidad de padres y/o acudientes del menor Yidris Yadiru Coime, lo autorizo a participar en el _____, el día _____ a realizarse en el municipio _____ por lo cual acepto las condiciones, horarios que implique la salida a este evento.

INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre: Shairu Angelli Coime

Sexo F X M ___

No. Tarjeta de identidad: 1087212860

RH: O+

EPS o Servicio Médico: Nueva EPS

Dirección: California

Teléfonos de contacto: 3205805434 - 3228922052

En caso de Emergencia avisar a: Luz Mairongo Teléfono Fijo: _____ Teléfono Celular: 3205805434

Observaciones:

_____

_____

_____

_____

Luz Mairongo

Firma Padre o Acudiente

No. C.C. 1087207614

_____

Firma Padre o Acudiente

No. C.C.

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

Lugar y fecha:

Yo NIKSA MIREYA caicedo estacio, identificado con C.C. número 1087129614, expedida en Tumaco, en calidad de padres y/o acudientes del menor JoseManuel caicedo, lo autorizo a participar en el _____, el día _____a realizarse en el municipio _____ por lo cual acepto las condiciones, horarios que implique la salida a este evento.

INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre: Jose Manuel caicedo

Sexo F ___ M X

No. Tarjeta de identidad:

RH: o+

EPS o Servicio Médico: Nueva EPS

Dirección: California

Teléfonos de contacto: 3160990120

En caso de Emergencia avisar a:

_____ Teléfono Fijo: _____ Teléfono Celular: _____

Observaciones:

_____

_____

_____

_____

NIKSA MIREYA caicedo

Firma Padre o Acudiente

No. C.C. 1087129614

_____

Firma Padre o Acudiente

No. C.C.

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

Lugar y fecha:

Yo Eli felisa Ordoñez, identificado con C.C. número 36.836.096, expedida en Farallones Pradera, en calidad de padres y/o acudientes del menor Dary Yael Ordoñez H., lo autorizo a participar en el _____, el día _____ a realizarse en el municipio _____ por lo cual acepto las condiciones, horarios que implique la salida a este evento.

INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre: Dary Yael ordoñez

Sexo F X M ___

No. Tarjeta de identidad:

RH: O+

EPS o Servicio Médico: Emssanar

Dirección: Caltonia

Teléfonos de contacto:

En caso de Emergencia avisar a:

_____ Teléfono Fijo:

_____ Teléfono Celular: _____

Observaciones:

_____

_____

_____

_____

felisa ordoñez

Firma Padre o Acudiente

No. C.C. 36836096

_____

Firma Padre o Acudiente

No. C.C.

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

Lugar y fecha:

Yo Eli Felisa Ordóñez, identificado con C.C. número 36.836.096, expedida en Francisco Pizarro, en calidad de padres y/o acudientes del menor Eilin Yureth Notareno, lo autorizo a participar en el _____, el día _____a realizarse en el municipio _____ por lo cual acepto las condiciones, horarios que implique la salida a este evento.

INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre: Eilin Yureth

Sexo F X M ___

No. Tarjeta de identidad: 1.087.824.881

RH: B+

EPS o Servicio Médico: Sanitas

Dirección: California

Teléfonos de contacto: 3176941451.

En caso de Emergencia avisar a:

_____ Teléfono Fijo:

_____ Teléfono Celular: _____

Observaciones:

_____

_____

_____

_____

Felisa ordoñez

Firma Padre o Acudiente

No. C.C. 36836096

_____

Firma Padre o Acudiente

No. C.C.

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

Lugar y fecha:

Yo Mary Tatiana Escobar, identificado con C.C. número 1.087.794.606, expedida en Tumaco., en calidad de padres y/o acudientes del menor Antoni Jesus Cifuentes, lo autorizo a participar en el _____, el día _____a realizarse en el municipio _____ por lo cual acepto las condiciones, horarios que implique la salida a este evento.

INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre: Antoni Jesus Cifuentes.

Sexo F ___ M X

No. Tarjeta de identidad: 1.078019.333

RH: A-

EPS o Servicio Médico:

Dirección: California

Teléfonos de contacto:

En caso de Emergencia avisar a:

_____ Teléfono Fijo: _____

_____ Teléfono Celular: _____

Observaciones:

_____

_____

_____

_____

Antoni Escobar

Firma Padre o Acudiente

No. C.C.

_____

Firma Padre o Acudiente

No. C.C.

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

Lugar y fecha:

Yo Ingrid Viviana Tenorio, identificado con C.C. número 1086753089, expedida en _____, en calidad de padres y/o acudientes del menor Luna Sofia Tenorio Montero, lo autorizo a participar en el _____, el día _____a realizarse en el municipio _____ por lo cual acepto las condiciones, horarios que implique la salida a este evento.

INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre: Luna Sofia Tenorio

Sexo F X M ___

No. Tarjeta de identidad: 1086753089

RH: O+

EPS o Servicio Médico: Emssanar

Dirección: California

Teléfonos de contacto: 3027801805

En caso de Emergencia avisar a:

_____ Teléfono Fijo: _____ Teléfono Celular: _____

Observaciones:

_____

_____

_____

_____

Viviana Tenorio

Firma Padre o Acudiente

No. C.C. 1086753089

_____

Firma Padre o Acudiente

No. C.C.

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

Lugar y fecha:

Yo Nilsa Mireya calcedo estacio, identificado con C.C. número 1087129614, expedida en Tumaco, en calidad de padres y/o acudientes del menor MARIA ANTONIA calcedo, lo autorizo a participar en el _____, el día _____ a realizarse en el municipio _____ por lo cual acepto las condiciones, horarios que implique la salida a este evento.

INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre: MARIA ANTONIA calcedo

Sexo F X M ___

No. Tarjeta de identidad: 1 087 838477

RH: A-

EPS o Servicio Médico: NUEVA EPS

Dirección: los angeles california

Teléfonos de contacto: 3160990720

En caso de Emergencia avisar a:

_____ Teléfono Fijo:

_____ Teléfono Celular: _____

Observaciones:

_____

_____

_____

_____

Nilsa Mireya calcedo

Firma Padre o Acudiente

No. C.C. 1087129614

_____

Firma Padre o Acudiente

No. C.C.

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

Lugar y fecha:

Yo Amanda Caicedo Estacio, identificado con C.C. número 1087114748, expedida en Tumaco, en calidad de padres y/o acudientes del menor Angelo Josue Caicedo, lo autorizo a participar en el _____, el día _____a realizarse en el municipio _____ por lo cual acepto las condiciones, horarios que implique la salida a este evento.

INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre: Angelo Josue Caicedo

Sexo F ___ M X

No. Tarjeta de identidad: 1087205612

RH: o+

EPS o Servicio Médico: Nueva Eps

Dirección: Los angeles California

Teléfonos de contacto: 3217421058

En caso de Emergencia avisar a:

_____ Teléfono Fijo: _____

Teléfono Celular: _____

Observaciones:

_____

_____

_____

_____

Amanda

Firma Padre o Acudiente

No. C.C. 1087114748

_____

Firma Padre o Acudiente

No. C.C.

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

Lugar y fecha:

Yo Yamile Estefania Cote, identificado con C.C. número 1.085.918.077, expedida en Tumaco, en calidad de padres y/o acudientes del menor Lina Mar Paz, lo autorizo a participar en el _____, el día _____a realizarse en el municipio _____ por lo cual acepto las condiciones, horarios que implique la salida a este evento.

INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre: Lina Mar Paz

Sexo F X M ___

No. Tarjeta de identidad: 0850302027

RH:

EPS o Servicio Médico:

Dirección: Colifonia

Teléfonos de contacto: 3205175616

En caso de Emergencia avisar a:

_____ Teléfono Fijo: _____ Teléfono Celular: _____

Observaciones:

_____

_____

_____

_____

Yamile Estefania.

Firma Padre o Acudiente

No. C.C.

_____

Firma Padre o Acudiente

No. C.C.

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

Lugar y fecha:

Yo Zuly Esteria Preciado Vazquez, identificado con C.C. número 1004575249, expedida en Tumaco, en calidad de padres y/o acudientes del menor Sara Valentina cabezas, lo autorizo a participar en el _____, el día _____a realizarse en el municipio _____ por lo cual acepto las condiciones, horarios que implique la salida a este evento.

INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre:

Sexo F X M ___

No. Tarjeta de identidad:

RH: B

EPS o Servicio Médico: nueve pecse

Dirección:

Teléfonos de contacto: 3161256546

En caso de Emergencia avisar a:

_____ Teléfono Fijo:

_____ Teléfono Celular: _____

Observaciones:

_____

_____

_____

_____

Zuly preciado

Firma Padre o Acudiente

No. C.C. 1004575249

_____

Firma Padre o Acudiente

No. C.C.

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

AUTORIZACIÓN PARA FIJACIÓN DE INTERPRETACIONES AUDIOVISUALES O SONORAS DE INTÉRPRETES MENORES DE EDAD

Yo Zully, identificado con cédula de ciudadanía N° 1004575249 en mi calidad de representante legal del menor de edad Saya con Tarjeta de identidad número 1087210685 intérprete del evento "_____", AUTORIZO al MINISTERIO DE CULTURA, la comunicación pública para transmisión de sus interpretaciones musicales y artísticas a ser realizadas durante el evento "_____", que se realizará el _____. Lo anterior de conformidad con las disposiciones contenidas en la Decisión Andina 351 de 1993, la Ley 23 de 1982, la Ley 44 de 1993, la Ley 1450 de 2011, la Ley 1915 de 2018, la Ley 1955 de 2019 y demás normas que regulan la materia.

El presente acto se realiza según las siguientes condiciones:

1. El MINISTERIO DE CULTURA podrán realizar la comunicación pública de las interpretaciones en vivo, a través de sus cuentas en las plataformas Facebook y Youtube, y Señal Colombia (Canal Institucional del Gobierno) de televisión abierta según lo establecidas en el artículo 15 de la Decisión Andina 351 de 1993.

2. La autorización se realiza de forma gratuita, para comunicación pública por el evento "_____-", en las plataformas señaladas.

3. El firmante deja expresa constancia y garantiza que no tiene impedimento legal para conceder la presente autorización, que puedan afectar en general la transmisión de las interpretaciones a ser realizadas, cuya comunicación pública se autoriza por el presente acto.

Zully Preciado Vazques.

FIRMA

Nombre de representante: Zully Preciado

Cédula: 1004575249

Celular: 3161258546

Correo electrónico: _____

Nombre del menor de edad: Saya Caballeza

Tarjeta de identidad n°: 1087210685

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

AUTORIZACIÓN PARA FIJACIÓN DE INTERPRETACIONES AUDIOVISUALES O SONORAS DE INTÉRPRETES MENORES DE EDAD

Yo Yamile, identificado con cédula de ciudadanía N°1066918.611, en mi calidad de representante legal del menor de edad Jael con Tarjeta de identidad número 06508202[illegible] intérprete del evento "_____", AUTORIZO al MINISTERIO DE CULTURA, la comunicación pública para transmisión de sus interpretaciones musicales y artísticas a ser realizadas durante el evento "_____", que se realizará el _____. Lo anterior de conformidad con las disposiciones contenidas en la Decisión Andina 351 de 1993, la Ley 23 de 1982, la Ley 44 de 1993, la Ley 1450 de 2011, la Ley 1915 de 2018, la Ley 1955 de 2019 y demás normas que regulan la materia.

El presente acto se realiza según las siguientes condiciones:

1. El MINISTERIO DE CULTURA podrán realizar la comunicación pública de las interpretaciones en vivo, a través de sus cuentas en las plataformas Facebook y Youtube, y Señal Colombia (Canal Institucional del Gobierno) de televisión abierta según lo establecidas en el artículo 15 de la Decisión Andina 351 de 1993.

2. La autorización se realiza de forma gratuita, para comunicación pública por el evento "_____-", en las plataformas señaladas.

3. El firmante deja expresa constancia y garantiza que no tiene impedimento legal para conceder la presente autorización, que puedan afectar en general la transmisión de las interpretaciones a ser realizadas, cuya comunicación pública se autoriza por el presente acto.

_____-

FIRMA

Nombre de representante:_____

Cédula: _____

Celular: _____

Correo electrónico: _____

Nombre del menor de edad: _____

Tarjeta de identidad n°: _____

Yamile Estefania

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

AUTORIZACIÓN PARA FIJACIÓN DE INTERPRETACIONES AUDIOVISUALES O SONORAS DE INTÉRPRETES MENORES DE EDAD

Yo Amanda, identificado con cédula de ciudadanía N° 1087114748 en mi calidad de representante legal del menor de edad Angelo con Tarjeta de identidad número 1082056118 intérprete del evento "_____", AUTORIZO al MINISTERIO DE CULTURA, la comunicación pública para transmisión de sus interpretaciones musicales y artísticas a ser realizadas durante el evento "_____", que se realizará el _____. Lo anterior de conformidad con las disposiciones contenidas en la Decisión Andina 351 de 1993, la Ley 23 de 1982, la Ley 44 de 1993, la Ley 1450 de 2011, la Ley 1915 de 2018, la Ley 1955 de 2019 y demás normas que regulan la materia.

El presente acto se realiza según las siguientes condiciones:

1. El MINISTERIO DE CULTURA podrán realizar la comunicación pública de las interpretaciones en vivo, a través de sus cuentas en las plataformas Facebook y Youtube, y Señal Colombia (Canal Institucional del Gobierno) de televisión abierta según lo establecidas en el artículo 15 de la Decisión Andina 351 de 1993.

2. La autorización se realiza de forma gratuita, para comunicación pública por el evento "_____-", en las plataformas señaladas.

3. El firmante deja expresa constancia y garantiza que no tiene impedimento legal para conceder la presente autorización, que puedan afectar en general la transmisión de las interpretaciones a ser realizadas, cuya comunicación pública se autoriza por el presente acto.

Amanda Caicedo.

FIRMA

Nombre de representante: Amanda

Cédula: 1087114748

Celular: 3217421058

Correo electrónico: _____

Nombre del menor de edad: Angelo Caicedo

Tarjeta de identidad n°: 1082056118

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

AUTORIZACIÓN PARA FIJACIÓN DE INTERPRETACIONES AUDIOVISUALES O SONORAS DE INTÉRPRETES MENORES DE EDAD

Yo Mireya Cal identificado con cédula de ciudadanía N° 1087129614 en mi calidad de representante legal del menor de edad _____ con Tarjeta de identidad número 1087838479 intérprete del evento "_____", AUTORIZO al MINISTERIO DE CULTURA, la comunicación pública para transmisión de sus interpretaciones musicales y artísticas a ser realizadas durante el evento "_____", que se realizará el _____. Lo anterior de conformidad con las disposiciones contenidas en la Decisión Andina 351 de 1993, la Ley 23 de 1982, la Ley 44 de 1993, la Ley 1450 de 2011, la Ley 1915 de 2018, la Ley 1955 de 2019 y demás normas que regulan la materia.

El presente acto se realiza según las siguientes condiciones:

1. El MINISTERIO DE CULTURA podrán realizar la comunicación pública de las interpretaciones en vivo, a través de sus cuentas en las plataformas Facebook y Youtube, y Señal Colombia (Canal Institucional del Gobierno) de televisión abierta según lo establecidas en el artículo 15 de la Decisión Andina 351 de 1993.

2. La autorización se realiza de forma gratuita, para comunicación pública por el evento "_____-", en las plataformas señaladas.

3. El firmante deja expresa constancia y garantiza que no tiene impedimento legal para conceder la presente autorización, que puedan afectar en general la transmisión de las interpretaciones a ser realizadas, cuya comunicación pública se autoriza por el presente acto.

Nilsa Mireya Caicedo.

FIRMA

Nombre de representante: Mireya Caicedo

Cédula: 1087129614

Celular: 3160990120

Correo electrónico: _____

Nombre del menor de edad: Maria Antonia Caicedo

Tarjeta de identidad n°: 1087838471

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

AUTORIZACIÓN PARA FIJACIÓN DE INTERPRETACIONES AUDIOVISUALES O SONORAS DE INTÉRPRETES MENORES DE EDAD

Yo Ingrid Tenorio, identificado con cédula de ciudadanía N° 1086753089, en mi calidad de representante legal del menor de edad Luna Tenorio con Tarjeta de identidad número 1086753085 intérprete del evento "_____", AUTORIZO al MINISTERIO DE CULTURA, la comunicación pública para transmisión de sus interpretaciones musicales y artísticas a ser realizadas durante el evento "_____", que se realizará el _____. Lo anterior de conformidad con las disposiciones contenidas en la Decisión Andina 351 de 1993, la Ley 23 de 1982, la Ley 44 de 1993, la Ley 1450 de 2011, la Ley 1915 de 2018, la Ley 1955 de 2019 y demás normas que regulan la materia.

El presente acto se realiza según las siguientes condiciones:

1. El MINISTERIO DE CULTURA podrán realizar la comunicación pública de las interpretaciones en vivo, a través de sus cuentas en las plataformas Facebook y Youtube, y Señal Colombia (Canal Institucional del Gobierno) de televisión abierta según lo establecidas en el artículo 15 de la Decisión Andina 351 de 1993.

2. La autorización se realiza de forma gratuita, para comunicación pública por el evento "_____-", en las plataformas señaladas.

3. El firmante deja expresa constancia y garantiza que no tiene impedimento legal para conceder la presente autorización, que puedan afectar en general la transmisión de las interpretaciones a ser realizadas, cuya comunicación pública se autoriza por el presente acto.

Viviana Tenorio

FIRMA

Nombre de representante: Ingrid Viviana

Cédula: 1086753089

Celular: 3027801803

Correo electrónico: _____

Nombre del menor de edad: Luna Sofia Tenorio

Tarjeta de identidad n°: 1086753085

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

AUTORIZACIÓN PARA FIJACIÓN DE INTERPRETACIONES AUDIOVISUALES O SONORAS DE INTÉRPRETES MENORES DE EDAD

Yo Mayi, identificado con cédula de ciudadanía N° 1083.771606 en mi calidad de representante legal del menor de edad Antoni con Tarjeta de identidad número 1083.41383 intérprete del evento "_____", AUTORIZO al MINISTERIO DE CULTURA, la comunicación pública para transmisión de sus interpretaciones musicales y artísticas a ser realizadas durante el evento "_____", que se realizará el _____. Lo anterior de conformidad con las disposiciones contenidas en la Decisión Andina 351 de 1993, la Ley 23 de 1982, la Ley 44 de 1993, la Ley 1450 de 2011, la Ley 1915 de 2018, la Ley 1955 de 2019 y demás normas que regulan la materia.

El presente acto se realiza según las siguientes condiciones:

1. El MINISTERIO DE CULTURA podrán realizar la comunicación pública de las interpretaciones en vivo, a través de sus cuentas en las plataformas Facebook y Youtube, y Señal Colombia (Canal Institucional del Gobierno) de televisión abierta según lo establecidas en el artículo 15 de la Decisión Andina 351 de 1993.

2. La autorización se realiza de forma gratuita, para comunicación pública por el evento "_____-", en las plataformas señaladas.

3. El firmante deja expresa constancia y garantiza que no tiene impedimento legal para conceder la presente autorización, que puedan afectar en general la transmisión de las interpretaciones a ser realizadas, cuya comunicación pública se autoriza por el presente acto.

Mayi Tatiana Escobar

FIRMA

Nombre de representante: _____

Cédula: _____

Celular: _____

Correo electrónico: _____

Nombre del menor de edad: _____

Tarjeta de identidad n°: _____

Mayi Tatiana Escobar Quiñonez

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

AUTORIZACIÓN PARA FIJACIÓN DE INTERPRETACIONES AUDIOVISUALES O SONORAS DE INTÉRPRETES MENORES DE EDAD

Yo Eli _____, identificado con cédula de ciudadanía N° 36.886.096, en mi calidad de representante legal del menor de edad Eilyn yuleth con Tarjeta de identidad número 1.091.984.884 intérprete del evento "_____", AUTORIZO al MINISTERIO DE CULTURA, la comunicación pública para transmisión de sus interpretaciones musicales y artísticas a ser realizadas durante el evento "_____", que se realizará el _____. Lo anterior de conformidad con las disposiciones contenidas en la Decisión Andina 351 de 1993, la Ley 23 de 1982, la Ley 44 de 1993, la Ley 1450 de 2011, la Ley 1915 de 2018, la Ley 1955 de 2019 y demás normas que regulan la materia.

El presente acto se realiza según las siguientes condiciones:

1. El MINISTERIO DE CULTURA podrán realizar la comunicación pública de las interpretaciones en vivo, a través de sus cuentas en las plataformas Facebook y Youtube, y Señal Colombia (Canal Institucional del Gobierno) de televisión abierta según lo establecidas en el artículo 15 de la Decisión Andina 351 de 1993.

2. La autorización se realiza de forma gratuita, para comunicación pública por el evento "_____-", en las plataformas señaladas.

3. El firmante deja expresa constancia y garantiza que no tiene impedimento legal para conceder la presente autorización, que puedan afectar en general la transmisión de las interpretaciones a ser realizadas, cuya comunicación pública se autoriza por el presente acto.

Felisa ordoñez.

FIRMA

Nombre de representante:_____

Cédula: _____

Celular:_____

Correo electrónico: _____

Nombre del menor de edad: _____

Tarjeta de identidad n°: _____

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

AUTORIZACIÓN PARA FIJACIÓN DE INTERPRETACIONES AUDIOVISUALES O SONORAS DE INTÉRPRETES MENORES DE EDAD

Yo Eli Felisa, identificado con cédula de ciudadanía N°36836.096, en mi calidad de representante legal del menor de edad Darcy con Tarjeta de identidad número _____intérprete del evento "_____", AUTORIZO al MINISTERIO DE CULTURA, la comunicación pública para transmisión de sus interpretaciones musicales y artísticas a ser realizadas durante el evento "_____", que se realizará el _____. Lo anterior de conformidad con las disposiciones contenidas en la Decisión Andina 351 de 1993, la Ley 23 de 1982, la Ley 44 de 1993, la Ley 1450 de 2011, la Ley 1915 de 2018, la Ley 1955 de 2019 y demás normas que regulan la materia.

El presente acto se realiza según las siguientes condiciones:

1. El MINISTERIO DE CULTURA podrán realizar la comunicación pública de las interpretaciones en vivo, a través de sus cuentas en las plataformas Facebook y Youtube, y Señal Colombia (Canal Institucional del Gobierno) de televisión abierta según lo establecidas en el artículo 15 de la Decisión Andina 351 de 1993.

2. La autorización se realiza de forma gratuita, para comunicación pública por el evento "_____-", en las plataformas señaladas.

3. El firmante deja expresa constancia y garantiza que no tiene impedimento legal para conceder la presente autorización, que puedan afectar en general la transmisión de las interpretaciones a ser realizadas, cuya comunicación pública se autoriza por el presente acto.

Felisa Ordoñez

FIRMA

Nombre de representante:_____

Cédula: _____

Celular:_____

Correo electrónico: _____

Nombre del menor de edad: _____

Tarjeta de identidad n°: _____

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

AUTORIZACIÓN PARA FIJACIÓN DE INTERPRETACIONES AUDIOVISUALES O SONORAS DE INTÉRPRETES MENORES DE EDAD

Yo Mireya cal, identificado con cédula de ciudadanía N° 1087129614 en mi calidad de representante legal del menor de edad Manuel con Tarjeta de identidad número _____intérprete del evento "_____", AUTORIZO al MINISTERIO DE CULTURA, la comunicación pública para transmisión de sus interpretaciones musicales y artísticas a ser realizadas durante el evento "_____", que se realizará el _____. Lo anterior de conformidad con las disposiciones contenidas en la Decisión Andina 351 de 1993, la Ley 23 de 1982, la Ley 44 de 1993, la Ley 1450 de 2011, la Ley 1915 de 2018, la Ley 1955 de 2019 y demás normas que regulan la materia.

El presente acto se realiza según las siguientes condiciones:

1. El MINISTERIO DE CULTURA podrán realizar la comunicación pública de las interpretaciones en vivo, a través de sus cuentas en las plataformas Facebook y Youtube, y Señal Colombia (Canal Institucional del Gobierno) de televisión abierta según lo establecidas en el artículo 15 de la Decisión Andina 351 de 1993.

2. La autorización se realiza de forma gratuita, para comunicación pública por el evento "_____-", en las plataformas señaladas.

3. El firmante deja expresa constancia y garantiza que no tiene impedimento legal para conceder la presente autorización, que puedan afectar en general la transmisión de las interpretaciones a ser realizadas, cuya comunicación pública se autoriza por el presente acto.

Nilsa Mireya caicedo

FIRMA

Nombre de representante: Nilsa caicedo

Cédula: 3160990120

Celular: 1087129614

Correo electrónico: _____

Nombre del menor de edad: Jose Manuel caicedo

Tarjeta de identidad n°: 1087199386

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

AUTORIZACIÓN PARA FIJACIÓN DE INTERPRETACIONES AUDIOVISUALES O SONORAS DE INTÉRPRETES MENORES DE EDAD

Yo Luz M., identificado con cédula de ciudadanía N° 1087207614, en mi calidad de representante legal del menor de edad _____ con Tarjeta de identidad número 1087212860 intérprete del evento "Shaira Coime", AUTORIZO al MINISTERIO DE CULTURA, la comunicación pública para transmisión de sus interpretaciones musicales y artísticas a ser realizadas durante el evento "_____", que se realizará el _____. Lo anterior de conformidad con las disposiciones contenidas en la Decisión Andina 351 de 1993, la Ley 23 de 1982, la Ley 44 de 1993, la Ley 1450 de 2011, la Ley 1915 de 2018, la Ley 1955 de 2019 y demás normas que regulan la materia.

El presente acto se realiza según las siguientes condiciones:

1. El MINISTERIO DE CULTURA podrán realizar la comunicación pública de las interpretaciones en vivo, a través de sus cuentas en las plataformas Facebook y Youtube, y Señal Colombia (Canal Institucional del Gobierno) de televisión abierta según lo establecidas en el artículo 15 de la Decisión Andina 351 de 1993.

2. La autorización se realiza de forma gratuita, para comunicación pública por el evento "_____-", en las plataformas señaladas.

3. El firmante deja expresa constancia y garantiza que no tiene impedimento legal para conceder la presente autorización, que puedan afectar en general la transmisión de las interpretaciones a ser realizadas, cuya comunicación pública se autoriza por el presente acto.

Luz Clarita Marinero.

FIRMA Luz

Nombre de representante: Luz Marinero

Cédula: 1087207614

Celular: 3202880434

Correo electrónico: luzMarinero@gmail.com

Nombre del menor de edad: Shaira Angelli Coime

Tarjeta de identidad n°: 1087212860

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

AUTORIZACIÓN PARA FIJACIÓN DE INTERPRETACIONES AUDIOVISUALES O SONORAS DE INTÉRPRETES MENORES DE EDAD

Yo Luz M., identificado con cédula de ciudadanía N° 1087207614, en mi calidad de representante legal del menor de edad Vianis C. con Tarjeta de Identidad número 1087205053 intérprete del evento "_____", AUTORIZO al MINISTERIO DE CULTURA, la comunicación pública para transmisión de sus interpretaciones musicales y artísticas a ser realizadas durante el evento "_____", que se realizará el _____. Lo anterior de conformidad con las disposiciones contenidas en la Decisión Andina 351 de 1993, la Ley 23 de 1982, la Ley 44 de 1993, la Ley 1450 de 2011, la Ley 1915 de 2018, la Ley 1955 de 2019 y demás normas que regulan la materia.

El presente acto se realiza según las siguientes condiciones:

1. El MINISTERIO DE CULTURA podrán realizar la comunicación pública de las interpretaciones en vivo, a través de sus cuentas en las plataformas Facebook y Youtube, y Señal Colombia (Canal Institucional del Gobierno) de televisión abierta según lo establecidas en el artículo 15 de la Decisión Andina 351 de 1993.

2. La autorización se realiza de forma gratuita, para comunicación pública por el evento "_____", en las plataformas señaladas.

3. El firmante deja expresa constancia y garantiza que no tiene impedimento legal para conceder la presente autorización, que puedan afectar en general la transmisión de las interpretaciones a ser realizadas, cuya comunicación pública se autoriza por el presente acto.

Luz Marondo.

FIRMA

Nombre de representante: Luz Marondo

Cédula: 1087 207 614

Celular: 3205805439

Correo electrónico: luzmarondo@gmail.com

Nombre del menor de edad: Vianis Coime

Tarjeta de identidad n°: 1087205053

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

AUTORIZACIÓN PARA FIJACIÓN DE INTERPRETACIONES AUDIOVISUALES O SONORAS DE INTÉRPRETES MENORES DE EDAD

Yo Yenifer, identificado con cédula de ciudadanía N° 1004606031 en mi calidad de representante legal del menor de edad Shirely con Tarjeta de identidad número 1087207789 intérprete del evento "_____", AUTORIZO al MINISTERIO DE CULTURA, la comunicación pública para transmisión de sus interpretaciones musicales y artísticas a ser realizadas durante el evento "_____", que se realizará el _____. Lo anterior de conformidad con las disposiciones contenidas en la Decisión Andina 351 de 1993, la Ley 23 de 1982, la Ley 44 de 1993, la Ley 1450 de 2011, la Ley 1915 de 2018, la Ley 1955 de 2019 y demás normas que regulan la materia.

El presente acto se realiza según las siguientes condiciones:

1. El MINISTERIO DE CULTURA podrán realizar la comunicación pública de las interpretaciones en vivo, a través de sus cuentas en las plataformas Facebook y Youtube, y Señal Colombia (Canal Institucional del Gobierno) de televisión abierta según lo establecidas en el artículo 15 de la Decisión Andina 351 de 1993.

2. La autorización se realiza de forma gratuita, para comunicación pública por el evento "_____-", en las plataformas señaladas.

3. El firmante deja expresa constancia y garantiza que no tiene impedimento legal para conceder la presente autorización, que puedan afectar en general la transmisión de las interpretaciones a ser realizadas, cuya comunicación pública se autoriza por el presente acto.

Yenifer Prenado

FIRMA

Nombre de representante: Yenifer Prenado

Cédula: 1004606031

Celular: 3186459849

Correo electrónico: catriztenorio04@gmail.com

Nombre del menor de edad: Shairely Prenado

Tarjeta de identidad n°: 1087207789

Powered by CamScanner

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

AUTORIZACIÓN PARA FIJACIÓN DE INTERPRETACIONES AUDIOVISUALES O SONORAS DE INTÉRPRETES MENORES DE EDAD

Yo Yenifer, identificado con cédula de ciudadanía N° 1004606031, en mi calidad de representante legal del menor de edad Kimberly con Tarjeta de identidad número 1087203346 intérprete del evento "_____", AUTORIZO al MINISTERIO DE CULTURA, la comunicación pública para transmisión de sus interpretaciones musicales y artísticas a ser realizadas durante el evento "_____", que se realizará el _____. Lo anterior de conformidad con las disposiciones contenidas en la Decisión Andina 351 de 1993, la Ley 23 de 1982, la Ley 44 de 1993, la Ley 1450 de 2011, la Ley 1915 de 2018, la Ley 1955 de 2019 y demás normas que regulan la materia.

El presente acto se realiza según las siguientes condiciones:

1. El MINISTERIO DE CULTURA podrán realizar la comunicación pública de las interpretaciones en vivo, a través de sus cuentas en las plataformas Facebook y Youtube, y Señal Colombia (Canal Institucional del Gobierno) de televisión abierta según lo establecidas en el artículo 15 de la Decisión Andina 351 de 1993.

2. La autorización se realiza de forma gratuita, para comunicación pública por el evento "_____-", en las plataformas señaladas.

3. El firmante deja expresa constancia y garantiza que no tiene impedimento legal para conceder la presente autorización, que puedan afectar en general la transmisión de las interpretaciones a ser realizadas, cuya comunicación pública se autoriza por el presente acto.

Yenifer Prenado.

FIRMA

Nombre de representante: Yenifer Prenado

Cédula: 1004606031

Celular: 3186459849

Correo electrónico: atriztenorio04@gmail.com

Nombre del menor de edad: Kimberly Cortes

Tarjeta de identidad n°: 1087203346

Powered by CamScanner

SOPORTES

FUNDACION DE MUSICA DEL PACIFICO CHANGO
NIT 900.548.244-8
PUENTE EL PROGRESO
Tel: (032) 7274875
Tumaco - Colombia
funchango2004@hotmail.com

Factura electrónica de venta
No. 1062

Señores	CORPORACION PI3NSA		
NIT	900.673.217-3	**Teléfono**	(602) 3016444672 - Ext. 000
Dirección	CL 11 1 07 ED GARCES OF 609	**Ciudad**	Cali - Colombia

Fecha y hora Factura	
Generación	04/03/2024, 16:30
Expedición	04/03/2024, 16:30
Vencimiento	04/03/2024

Ítem	Descripción	Cantidad	Vr. Total
1	Tercer desembolso del 10% contrato prestación de serviciosMCM0090	1.00	6,412,000.00

Total items: 1

Valor en Letras:
Seis millones cuatrocientos doce mil pesos m/cte

Total Bruto	6,412,000.00
Total a Pagar	6,412,000.00

Condiciones de Pago:
Transferencia $ 6,412,000.00

Observaciones:

A esta factura de venta aplican las normas relativas a la letra de cambio (artículo 5 Ley 1231 de 2008). Con esta el Comprador declara haber recibido real y materialmente las mercancías o prestación de servicios descritos en este título - Valor. **Número Autorización 18764061275165 aprobado en 20231205 prefijo desde el número 1001 al 2000 Vigencia: 12 Meses**
No responsable de IVA - Actividad Económica 9499 Actividades de otras asociaciones n.c.p. Tarifa
CUFE: 5a8e55b08ed7470e96e9f3303a0734f3cbfd5ef98ba42ee46771ab60ddd09df39ccb84db4ecf4c1be304612a86460cdb

Fabricante Software y Proveedor tecnológico: Siigo SAS - Nit 830.048.145-8. Nombre Software: Siigo Nube. Firma electrónica: ver en el XML

CERTIFICADO

El suscrito **JUAN DANIELLANDAZURI SEGURA** identificado con la cedula de ciudadanía 1004747181 expedida en la ciudad de Tumaco, en mi condición de Representante Legal, de **FUNDACION DE MUSICA DEL PACIFICO CHANGO**, identificada con NIT. 900548244-8, debidamente inscrita en la Cámara de Comercio de Tumaco manifiesto bajo la gravedad de juramento que la fundación se encuentra a paz y salvo por todo concepto correspondiente a las obligaciones con el sistema general de seguridad social en pensiones, salud y aportes parafiscales; debido a que la fundación no cuenta con personal de planta y los contratos que se han realizado han sido por prestación de servicios.

Dada en Tumaco a los 04 días del mes de marzo de 2024.

FIRMA: _____
JUAN DANIEL LANDAZURI SEGURA
C. C. No. 1.004.747.181 de Tumaco

Firma: _____
JAIR ANDRES ORTIZ RUIZ
C.C. 87946839 de Tumaco
Contador Público.
TP. 281600-T

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

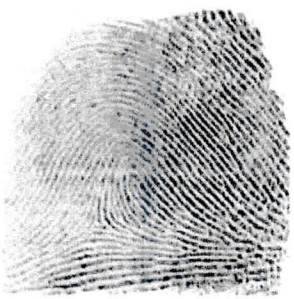
NUMERO
87.946.839

ORTIZ RUIZ
APELLIDOS

JAIR ANDRES
NOMBRES

JAIR ORTIZ
FIRMA





HUELLA DEL INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **05-JUN-1984**

TUMACO
(NARIÑO)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.82	**O+**	**M**
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

12-SEP-2002 TUMACO
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SANCHEZ TORRES

A-2413900-00375546 M 0087946839 20120511 **00298**92670A 1 38292872

República de Colombia
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL | JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

281600-T



JAIR ANDRES
ORTIZ RUIZ
C.C. 87946839
RES. INSCRIPCION 1266 DEL 17/06/2021
CORPORACION UNIVERSITARIA AUTONOMA DE NARIÑO

JOSE ORLANDO RAMIREZ ZULUAGA
DIRECTOR GENERAL

304079 **318588**

Identificación Plástica S.A. 200834/1220

República de Colombia
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL | JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

Esta tarjeta es el único documento que lo acredita como Contador Público de acuerdo con lo establecido en la Ley 43 de 1990. Es personal e intransferible.

Agradecemos a quien encuentre esta tarjeta comunicarse al PBX: (57)(1) 644 4450 o devolverla a la UAE – Junta Central de Contadores a la Carrera 16 No. 97- 46 Of.301 en Bogotá D.C.

FIRMA

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

9088BCE6030F91B9

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **JAIR ANDRES ORTIZ RUIZ** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 87946839 de SAN ANDRES DE TUMACO (NARIÑO) Y Tarjeta Profesional No 281600-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde la fecha de Inscripción.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS ******************************
****
****

Dado en BOGOTA a los 11 días del mes de Diciembre de 2023 con vigencia de (3) Meses, contados a partir de la fecha de su expedición.

DIRECTOR GENERAL

ESTE CERTIFICADO DIGITAL TIENE PLENA VALIDEZ DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 2 DE LA LEY 527 DE 1999, DECRETO UNICO REGLAMENTARIO 1074 DE 2015 Y ARTICULO 6 PARAGRAFO 3 DE LA LEY 962 DEL 2005

Para confirmar los datos y veracidad de este certificado, lo puede consultar en la página web www.jcc.gov.co digitando el número del certificado

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE			
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1087119998
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			NEIVI ESPERANZA ANCHICO ARBOLEDA
CIUDAD/MUNICIPIO:	TUMACO	DEPARTAMENTO:	NARIÑO
DIRECCIÓN:	CALLE SUCRE	TELÉFONO:	3053406
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Otras actividades de servicio de
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA					
NÚMERO PLANILLA:	4513077002	TIPO DE PLANILLA:		I-INDEPENDIENTES	
PERIODO COTIZACIÓN	MES:	agosto	PERIODO COTIZACIÓN	MES:	agosto
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO:	2023	SALUD:	AÑO:	2023
DÍAS DE MORA:	0				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2023/08/31	NÚMERO AUTORIZACIÓN:		9995612006	

NOVEDADES															
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACIÓN GENERAL				
			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
800224808	230301	230301-PORVENIR	1	$ 185.600
		SUBTOTAL:	1	**$ 185.600**
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
900156264	EPS037	EPS037-NUEVA EPS	1	$ 145.000
		SUBTOTAL:	1	**$ 145.000**
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
860011153	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 6.100
		SUBTOTAL:	1	**$ 6.100**

VALOR SIN MORA:	**$ 336.700**
VALOR MORA:	**$ 0**
TOTAL PAGADO:	**$ 336.700**

Powered by CamScanner

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE			
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1087119998
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			NEIVI ESPERANZA ANCHICO ARBOLEDA
CIUDAD/MUNICIPIO:	TUMACO	DEPARTAMENTO:	NARIÑO
DIRECCIÓN:	CALLE SUCRE	TELÉFONO:	3053406
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Otras actividades de servicio de
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA					
NÚMERO PLANILLA:	**4541966564**	TIPO DE PLANILLA:		I-INDEPENDIENTES	
PERIODO COTIZACIÓN	MES:	septiembre	PERIODO COTIZACIÓN	MES:	septiembre
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO:	2023	SALUD:	AÑO:	2023
DÍAS DE MORA:		132			
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):		2024/03/04	NÚMERO AUTORIZACIÓN:		9997868178

NOVEDADES															
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP
	X															

LIQUIDACIÓN GENERAL				
			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
800224808	230301	230301-PORVENIR	1	$ 208.800
		SUBTOTAL:	1	**$ 208.800**
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
900156264	EPS037	EPS037-NUEVA EPS	1	$ 163.100
		SUBTOTAL:	1	**$ 163.100**
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
860011153	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 6.900
		SUBTOTAL:	1	**$ 6.900**

VALOR SIN MORA:	**$ 336.700**
VALOR MORA:	**$ 42.100**
TOTAL PAGADO:	**$ 378.800**

EFECTIVO LTDA.
NIT: 830.131.993-1

ORDEN DE SERVICIO

OS: 9474051235 OV: 759922
Cliente: 110263 PILA RECAUDO
Fecha: 04/03/2024 10:29:47
CAP: 903742
Identificacion: 1087119998
Nombre: NEIVI ESPERANZA
Apellido 1: ANCHICO
Apellido 2: ARBOLEDA
TIPO DOCUMENTO: CEDULA DE CIUDADANIA
TELEFONO: 1111111111
Codigo Planilla: 4541966564
Periodo Pago: 2023/09
Valor Comision: 0
Valor Iva Comision: 0
Referencia: 1087119998Valor: $378.800,00

Aplica condiciones particulares con el cliente beneficiario
Conserve este recibo, es el unico soporte valido para atender cualquier reclamacion.
Para reclamaciones presente este recibo; Tel. (1) 6510101.
servicioalcliente@efecty.com.co.
www.efecty.com.co

Powered by CamScanner

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

DATOS GENERALES DEL APORTANTE			
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1087119936
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:			NEIVI ESPERANZA ANCHICO ARBOLEDA
CIUDAD/MUNICIPIO:	TUMACO	DEPARTAMENTO:	NARIÑO
DIRECCIÓN:	CALLE SUCRE	TELÉFONO:	3053406
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Otras actividades de servicio de
FORMA DE PRESENTACIÓN	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA					
NÚMERO PLANILLA:	**4527586260**	TIPO DE PLANILLA:		I-INDEPENDIENTES	
PERIODO COTIZACIÓN	MES:	octubre	PERIODO COTIZACIÓN	MES:	octubre
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO:	2023	SALUD:	AÑO:	2023
DÍAS DE MORA:		0			
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd)		2023/11/20	NÚMERO AUTORIZACIÓN:		9996656684

NOVEDADES																
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP
X																

LIQUIDACIÓN GENERAL				
			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN				
ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
800224808	230301	230301-PORVENIR	1	$ 80.500
		SUBTOTAL:	1	**$ 80.500**
SALUD				
ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
900156264	EPS037	EPS037-NUEVA EPS	1	$ 62.900
		SUBTOTAL:	1	**$ 62.900**
RIESGOS PROFESIONALES				
ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
860011153	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 2.700
		SUBTOTAL:	1	**$ 2.700**

VALOR SIN MORA:	**$ 146.100**
VALOR MORA:	**$ 0**
TOTAL PAGADO:	**$ 146.100**

Powered by CamScanner

Powered by CamScanner

SOI

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

Bancolombia

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1097119208
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			NEIVI ESPERANZA ANCHICO ARBOLEDA
CIUDAD/MUNICIPIO:	TUMACO	DEPARTAMENTO:	NARIÑO
DIRECCIÓN:	CALLE SUCRE	TELÉFONO:	3653406
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Otras actividades de servicio de
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	**4529698228**	TIPO DE PLANILLA:	N-CORRECCIONES		
PERIODO COTIZACIÓN	MES: octubre	PERIODO COTIZACIÓN	MES: octubre		
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2023	SALUD:	AÑO: 2023		
DIAS DE MORA:	10				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2023/12/04	NÚMERO AUTORIZACIÓN:	9996818299		
NÚMERO DE LA PLANILLA ASOCIADA:	4527586260	FECHA DE PAGO DE LA PLANILLA ASOCIADA:	2023/11/18		

LIQUIDACIÓN GENERAL

			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
800224808	230301	230301-PORVENIR	1	$ 0
		SUBTOTAL:	1	$ 0
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
900156264	EPS037	EPS037-NUEVA EPS	1	$ 0
		SUBTOTAL:	1	$ 0
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
860011153	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 9.700
		SUBTOTAL:	1	$ 9.700

VALOR SIN MORA:	**$ 9.600**
VALOR MORA:	**$ 100**
TOTAL PAGADO:	**$ 9.700**

Powered by CamScanner

SOI

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

Referencia

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	1087119593
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			NEIVI ESPERANZA ANCHICO ARBOLEDA
CIUDAD/MUNICIPIO:	TUMACO	DEPARTAMENTO:	NARIÑO
DIRECCIÓN	CALLE SUCRE	TELÉFONO:	3053408
TIPO APORTANTE	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Otras actividades de servicio de
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NUMERO PLANILLA:	4529917663	TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES		
PERIODO COTIZACIÓN	MES: noviembre	PERIODO COTIZACIÓN	MES:	noviembre	
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2023	SALUD:	AÑO:	2023	
DIAS DE MORA:	0				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd)	2023/12/04	NÚMERO AUTORIZACIÓN:	9996843344		

NOVEDADES

ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACIÓN GENERAL

			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CODIGO	NOMBRE		
800224808	230301	230301-PORVENIR	1	$ 185.600
		SUBTOTAL:	1	**$ 185.600**
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CODIGO	NOMBRE		
900156264	EPS037	EPS037-NUEVA EPS	1	$ 145.000
		SUBTOTAL:	1	**$ 145.000**
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CODIGO	NOMBRE		
860011153	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 28.300
		SUBTOTAL:	1	**$ 28.300**

VALOR SIN MORA:	**$ 358.900**
VALOR MORA:	**$ 0**
TOTAL PAGADO:	**$ 358.900**

Powered by CamScanner

Powered by CamScanner

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1087207083
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			ANDRES LEONARDO RACINES ARROYO
CIUDAD/MUNICIPIO:	TUMACO	DEPARTAMENTO:	NARIÑO
DIRECCIÓN:	PUENTE PROGRESO	TELÉFONO:	7275254
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Comercio al por mayor de
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	4541356431	TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES		
PERIODO COTIZACIÓN	MES:	agosto	PERIODO COTIZACIÓN	MES:	agosto
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO:	2023	SALUD:	AÑO:	2023
DÍAS DE MORA:		161			
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):		2024/02/28	NÚMERO AUTORIZACIÓN:		9997813365

NOVEDADES

ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACIÓN GENERAL

			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN				
NIT	CÓDIGO	ADMINISTRADORA		
		NOMBRE		
800224808	230301	230301-PORVENIR	1	$ 214.600
		SUBTOTAL:	1	$ 214.600
SALUD				
NIT	CÓDIGO	ADMINISTRADORA		
		NOMBRE		
901021565	ESSC18	ESSC18 - EMSSANAR S.A.S.	1	$ 167.700
		SUBTOTAL:	1	$ 167.700
RIESGOS PROFESIONALES				
NIT	CÓDIGO	ADMINISTRADORA		
		NOMBRE		
860011153	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 7.100
		SUBTOTAL:	1	$ 7.100

VALOR SIN MORA:	**$ 336.700**
VALOR MORA:	**$ 52.700**
TOTAL PAGADO:	**$ 389.400**

EFECTIVO LTDA
NIT: 830.131.995-1
ORDEN DE SERVICIO
No. OS: 9472578136
Cliente:
Fecha:
Identificacion:
Nombre:
Apellido 1:
Apellido 2:
Tipo Documento:
TELEFONO:
Codigo Planilla:
Periodo pago:
Valor Comision:
Valor Iva Comision:
Referencia: 1087207083Valor: $389.400.00
110263 PILA RECAUDO PV: 018363
28/02/2024 16:00:39
1087207083
ANDRES LEONARDO RACINES ARROYO
CEDULA DE CIUDADANIA
4541356431
2023/08
Aplica condiciones particulares con el cliente beneficiario
Conserve este recibo, es el unico soporte valido para atender cualquier reclamacion.
Para reclamaciones presente este recibo, tel. (1) 6510101. servicioalclienteefecty.com.co.
www.efecty.com.co

Powered by CamScanner

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1087207083
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			ANDRES LEONARDO RACINES ARROYO
CIUDAD/MUNICIPIO:	TUMACO	DEPARTAMENTO:	NARIÑO
DIRECCIÓN:	PUENTE PROGRESO	TELÉFONO:	7275254
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Comercio al por mayor de
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	4541356723	TIPO DE PLANILLA:	INDEPENDIENTES		
PERIODO COTIZACIÓN	MES:	septiembre	PERIODO COTIZACIÓN	MES:	septiembre
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO:	2023	SALUD:	AÑO:	2023
DÍAS DE MORA:		131			
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):		2024/02/28	NÚMERO AUTORIZACIÓN:		9997813337

NOVEDADES

ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACIÓN GENERAL

			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
800224808	230301	230301-PORVENIR	1	$ 208.700
		SUBTOTAL:	1	$ 208.700
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
901021565	ESSC18	ESSC18 - EMSSANAR S.A.S.	1	$ 163.100
		SUBTOTAL:	1	$ 163.100
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
860011153	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 6.900
		SUBTOTAL:	1	$ 6.900

VALOR SIN MORA:	**$ 336.700**
VALOR MORA:	**$ 42.000**
TOTAL PAGADO:	**$ 378.700**

EFECTIVO LTDA
NIT: 830.131.993-1
ORDEN DE SERVICIO
OS: 9472578128 DV: 844733
Cliente: 110263 PTA RECAUDO
Fecha: 28/02/2024 16:00:38
PAP: 9331383
Identificacion: 1087207083
Nombre: ANDRES RACINES
Apellido 1: ARROYO
Apellido 2:
Tipo Documento: CEDULA DE CIUDADANIA
Telefono: 7252254
Codigo Planilla: 4541356723
Periodo Pago: 2023/09
Valor Sin Comision:
Valor Con Comision: $378.700,00
Referencia: 1087207083valor: $378.700,00
Aplica condiciones particulares con el cliente beneficiario
Conserve este recibo, es el unico soporte valido para atender cualquier reclamacion.
Para reclamaciones presente este recibo. Tel: 6510101.
servicioalcliente@efecty.com.co.
www.efecty.com.co

Powered by CamScanner

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1087207083
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			ANDRES LEONARDO RACINES ARROYO
CIUDAD/MUNICIPIO:	TUMACO	DEPARTAMENTO:	NARINO
DIRECCIÓN:	PUENTE PROGRESO	TELÉFONO:	7275254
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Comercio al por mayor de
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	**4530606302**	TIPO DE PLANILLA:	N-CORRECCIONES		
PERIODO COTIZACIÓN OTROS SUBSISTEMAS:	MES: octubre	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES: octubre		
	AÑO: 2023		AÑO: 2023		
DÍAS DE MORA:	19				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2023/12/11	NÚMERO AUTORIZACIÓN:	9996943975		

NÚMERO DE LA PLANILLA ASOCIADA:	4530396480	FECHA DE PAGO DE LA PLANILLA ASOCIADA:	2023/12/07

LIQUIDACIÓN GENERAL

			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
800224808	230301	230301-PORVENIR	1	$ 119.700
		SUBTOTAL:	1	**$ 119.700**
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
901021565	ESSC18	ESSC18 - EMSSANAR S.A.S.	1	$ 93.600
		SUBTOTAL:	1	**$ 93.600**
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
860011153	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 18.300
		SUBTOTAL:	1	**$ 18.300**

VALOR SIN MORA:	**$ 227.200**
VALOR MORA:	**$ 4.400**
TOTAL PAGADO:	**$ 231.600**

Powered by CamScanner

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1087207083
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			ANDRES LEONARDO RACINES ARROYO
CIUDAD/MUNICIPIO:	TUMACO	DEPARTAMENTO:	NARIÑO
DIRECCIÓN:	PUENTE PROGRESO	TELÉFONO:	7275254
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Comercio al por mayor de
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	**4530396480**	TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES		
PERIODO COTIZACIÓN	MES: octubre	PERIODO COTIZACIÓN	MES: octubre		
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2023	SALUD:	AÑO: 2023		
DÍAS DE MORA:	15				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2023/12/07	NÚMERO AUTORIZACIÓN:	9996915217		

NOVEDADES

ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP
X																

LIQUIDACIÓN GENERAL

			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
800224808	230301	230301-PORVENIR	1	$ 69.200
		SUBTOTAL:	1	**$ 69.200**
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
901021565	ESSC18	ESSC18 - EMSSANAR S.A.S.	1	$ 54.000
		SUBTOTAL:	1	**$ 54.000**
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
860011153	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 10.600
		SUBTOTAL:	1	**$ 10.600**

VALOR SIN MORA:	**$ 131.700**
VALOR MORA:	**$ 2.100**
TOTAL PAGADO:	**$ 133.800**

Powered by CamScanner

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE			
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1087207083
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			ANDRES LEONARDO RACINES ARROYO
CIUDAD/MUNICIPIO:	TUMACO	DEPARTAMENTO:	NARIÑO
DIRECCIÓN:	PUENTE PROGRESO	TELÉFONO:	7275254
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Comercio al por mayor de
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA					
NÚMERO PLANILLA:	4530494334	TIPO DE PLANILLA:		I-INDEPENDIENTES	
PERIODO COTIZACIÓN	MES:	noviembre	PERIODO COTIZACIÓN	MES:	noviembre
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO:	2023	SALUD:	AÑO:	2023
DÍAS DE MORA:		0			
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):		2023/12/20	NÚMERO AUTORIZACIÓN:		9997115897

NOVEDADES																
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACIÓN GENERAL				
			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN				
ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
800224808	230301	230301-PORVENIR	1	$ 185.600
SUBTOTAL:			1	$ 185.600
SALUD				
ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
901021565	ESSC18	ESSC18 - EMSSANAR S.A.S.	1	$ 145.000
SUBTOTAL:			1	$ 145.000
RIESGOS PROFESIONALES				
ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
860011153	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 28.300
SUBTOTAL:			1	$ 28.300

VALOR SIN MORA:	**$ 358.900**
VALOR MORA:	**$ 0**
TOTAL PAGADO:	**$ 358.900**

Efecty
NIT: 8[illegible].131.993-1

ORDEN DE SERVICIO

N. CS: 944790347 OV: 791034
Cliente: 110263 PILA RECAUDO
Fecha: 20/12/2023 13:00:59
PAS: 910153
Identificacion: 1087207083
Nombre: ANDRES LEONARDO
Apellido 1: RACINES
Apellido 2: ARROYO
TIPO DOCUMENTO: CEDULA DE CIUDADANIA
TELEFONO: 1111111111
Codigo Planilla: 4530494334
Periodo Pago: 2023/11
Valor Comision: 0
Valor Iva Comision: 0
Referencia: 1087207083Valor: $358.900,00

Aplica condiciones particulares con el cliente beneficiario
Conserve este recibo, es el unico soporte valido para atender cualquier reclamacion.
Para reclamaciones presente este recibo: Tel. (1) 6510101. servicioalcliente@efecty.com.co. www.efecty.com.co

Powered by CamScanner

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1193244547
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			JOHAN CAMILO ESTACIO MARQUINEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	TUMACO	DEPARTAMENTO:	NARINO
DIRECCIÓN:	TUMACO	TELÉFONO:	1111111
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Comercio al por mayor de
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:	**4541358033**	TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES		
PERIODO COTIZACIÓN OTROS SUBSISTEMAS:	MES: agosto	PERIODO COTIZACIÓN	MES:	agosto	
	AÑO: 2023	SALUD:	AÑO:	2023	
DÍAS DE MORA:	169				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/02/28	NÚMERO AUTORIZACIÓN:		9997813319	

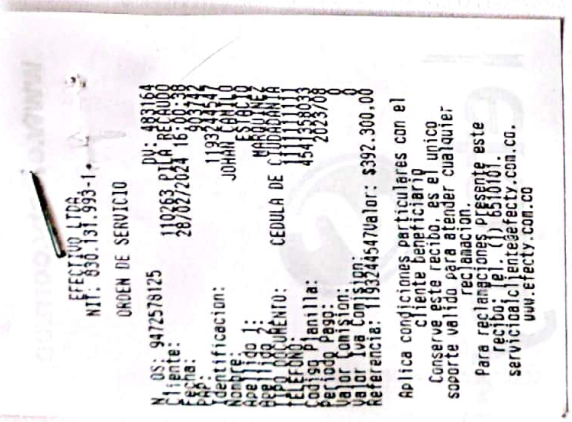
NOVEDADES

ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACIÓN GENERAL

			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
800224808	230301	230301-PORVENIR	1	$ 216.200
		SUBTOTAL:	1	**$ 216.200**
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
901021565	ESSC18	ESSC18 - EMSSANAR S.A.S.	1	$ 168.900
		SUBTOTAL:	1	**$ 168.900**
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
860011153	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 7.200
		SUBTOTAL:	1	**$ 7.200**

VALOR SIN MORA:	**$ 336.700**
VALOR MORA:	**$ 55.600**
TOTAL PAGADO:	**$ 392.300**



Powered by CamScanner

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE			
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1193244547
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			JOHAN CAMILO ESTACIO MARQUINEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	TUMACO	DEPARTAMENTO:	NARIÑO
DIRECCIÓN:	TUMACO	TELÉFONO:	1111111
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Comercio al por mayor de
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA					
NÚMERO PLANILLA:	**4541956879**	TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES		
PERIODO COTIZACIÓN OTROS SUBSISTEMAS:	MES: septiembre	PERIODO COTIZACIÓN SALUD:	MES: septiembre		
	AÑO: 2023		AÑO: 2023		
DÍAS DE MORA:	145				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/03/04	NÚMERO AUTORIZACIÓN:	9997868367		

NOVEDADES															
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACIÓN GENERAL				
			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
800224808	230301	230301-PORVENIR	1	$ 211.300
		SUBTOTAL:	1	**$ 211.300**
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
901021565	ESSC18	ESSC18 - EMSSANAR S.A.S.	1	$ 165.100
		SUBTOTAL:	1	**$ 165.100**
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
860011153	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 7.000
		SUBTOTAL:	1	**$ 7.000**

VALOR SIN MORA:	**$ 336.700**
VALOR MORA:	**$ 46.700**
TOTAL PAGADO:	**$ 383.400**

EFECTIVO LTDA.
NIT: 830.131.993-1

ORDEN DE SERVICIO

N. OS: 9474051254 DV: 216594
Cliente: 110263 PILA RECAUDO
Fecha: 04/03/2024 10:29:47
PAP: 903742
Identificacion: 1193244547
Nombre: JOHAN CAMILO ESTACIO
Apellido 1: MARQUINEZ
Apellido 2: CEDULA DE CIUDADANIA
TIPO DOCUMENTO: 1111111111
TELEFONO: 4541956879
Codigo Planilla: 2023/09
Periodo Pago: 0
Valor Comision: 0
Valor Iva Comision:
Referencia: 1193244547Valor: $383.400,00

Aplica condiciones particulares con el cliente beneficiario
Conserve este recibo, es el unico soporte valido para atender cualquier reclamacion.
Para reclamaciones presente este recibo: tel. (1) 6510101. servicioalcliente@efecty.com.co. www.efecty.com.co

Powered by CamScanner

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE			
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1193244547
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			JOHAN CAMILO ESTACIO MARQUINEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	TUMACO	DEPARTAMENTO:	NARIÑO
DIRECCIÓN:	TUMACO	TELÉFONO:	1111111
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Comercio al por mayor de
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA					
NÚMERO PLANILLA:	**4541957778**	TIPO DE PLANILLA:		I-INDEPENDIENTES	
PERIODO COTIZACIÓN	MES: octubre	PERIODO COTIZACIÓN		MES:	octubre
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2023	SALUD:		AÑO:	2023
DÍAS DE MORA:	111				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/03/04	NÚMERO AUTORIZACIÓN:		9997868284	

NOVEDADES

ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP
	X															

LIQUIDACIÓN GENERAL

			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
800224808	230301	230301-PORVENIR	1	$ 204.900
		SUBTOTAL:	1	**$ 204.900**
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
901021565	ESSC18	ESSC18 - EMSSANAR S.A.S.	1	$ 160.100
		SUBTOTAL:	1	**$ 160.100**
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
860011153	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 6.800
		SUBTOTAL:	1	**$ 6.800**

VALOR SIN MORA:	**$ 336.700**
VALOR MORA:	**$ 35.100**
TOTAL PAGADO:	**$ 371.800**

EFECTY S.A.
NIT: 830.131.993-1

ORDEN DE SERVICIO

N. OS: 9474051245 DV: 695673
Cliente: 110263 PILA RECAUDO
Fecha: 04/03/2024 10:29:47
PAP: 903742
Identificacion: 1193244547
Nombre: JOHAN CAMILO
Apellido 1: ESTACIO
Apellido 2: MARQUINEZ
TIPO DOCUMENTO: CEDULA DE CIUDADANIA
TELEFONO: 1111111111
Codigo Planilla: 4541957778
Periodo Pago: 2023/10
Valor Comision: 0
Valor Iva Comision: 0
Referencia: 1193244547Valor: $371.800,00

Aplica condiciones particulares con el cliente beneficiario
Conserve este recibo, es el unico soporte valido para atender cualquier reclamacion.
Para reclamaciones presente este recibo: Tel. (1) 6510101. servicioalcliente@efecty.com.co. www.efecty.com.co

Powered by CamScanner

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE			
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1193244547
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			JOHAN CAMILO ESTACIO MARQUINEZ
CIUDAD/MUNICIPIO:	TUMACO	DEPARTAMENTO:	NARINO
DIRECCIÓN:	CALLE SUCRE	TELÉFONO:	1111111
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Comercio al por mayor de
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA					
NÚMERO PLANILLA:	**4529072493**	TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES		
PERIODO COTIZACIÓN	MES:	noviembre	PERIODO COTIZACIÓN	MES:	noviembre
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO:	2023	SALUD:	AÑO:	2023
DÍAS DE MORA:	0				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2023/11/29	NÚMERO AUTORIZACIÓN:	9996763094		

NOVEDADES															
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP
X																

LIQUIDACIÓN GENERAL				
			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
800224808	230301	230301-PORVENIR	1	$ 185.600
		SUBTOTAL:	1	**$ 185.600**
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
901021565	ESSC18	ESSC18 - EMSSANAR S.A.S.	1	$ 145.000
		SUBTOTAL:	1	**$ 145.000**
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
860011153	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 28.300
		SUBTOTAL:	1	**$ 28.300**

VALOR SIN MORA:	**$ 358.900**
VALOR MORA:	**$ 0**
TOTAL PAGADO:	**$ 358.900**

EFECTIVO LTDA
NIT: 830.131.993-1
ORDEN DE SERVICIO

N. OS: 9441963929 DV: 333025
Cliente: 110263 PILA RECAUDO
Fecha: 29/11/2023 11:40:25
PAP: 910153
Identificacion: 1193244547
Nombre: JOHAN CAMILO
Apellido 1.: ESTYMACIO
Apellido 2.: MARQUINEZ
TIPO DOCUMENTO: CEDULA DE CIUDADANIA
TELEFONO: 1111111111
Codigo Planilla: 4529072493
Periodo Pago: 2023/11
Valor Comision: 0
Valor Iva Comision: 0
Referencia: 1193244547Valor: $358.900,00

Aplica condiciones particulares con el cliente beneficiario
Conserve este recibo, es el unico soporte valido para atender cualquier reclamacion.
Para reclamaciones presente este recibo: Tel. (1) 6510101. servicioalcliente@efecty.com.co. www.efecty.com.co

Powered by CamScanner

aportes en línea

Certificado de Aportes

Se certifica que ALVARO EMILIO ORTEGA AREVALO identificado(a) con CC 12996386 realizó los siguientes aportes al Sistema de Seguridad Social.

APORTANTE: ORTEGA AREVALO ALVARO EMILIO CC 12996386

Clave Planilla	Clave Pago	Tipo Planilla	Fecha Pago	Riesgo	Código	Administradora	Concepto	Periodo	Días	Novedades																
										ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	vip
9459718881	326552464	I	2023-12-11	EPS	EPS037	NUEVA E.P.S.	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-11	30									X								
9459718881	326552464	I	2023-12-11	AFP	25-14	COLPENSIONES	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-11	30									X								
9459718881	326552464	I	2023-12-11	ARL	14-7	SEGUROS BOLIVAR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-11	30									X								
9457925409	272553284	I	2023-11-14	EPS	EPS037	NUEVA E.P.S.	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-10	23	X								X								
9457925409	272553284	I	2023-11-14	AFP	25-14	COLPENSIONES	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-10	23	X								X								
9457925409	272553284	I	2023-11-14	ARL	14-7	SEGUROS BOLIVAR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-10	23	X								X								

APORTANTE: FUNDACION NACIONAL BATUTA NI 800148631

Clave Planilla	Clave Pago	Tipo Planilla	Fecha Pago	Riesgo	Código	Administradora	Concepto	Periodo	Días	Novedades																
										ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	vip
9458403633	249367287	E	2023-10-31	EPS	EPS037	NUEVA E.P.S.	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-11	30									X								
9458403633	249367287	E	2023-10-31	AFP	25-14	COLPENSIONES	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-10	30									X								
9458403633	249367287	E	2023-10-31	ARL	14-7	SEGUROS BOLIVAR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-10	30									X								
9458403633	249367287	E	2023-10-31	CCF	CCF35	COMFAMILIAR NARIÑO	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-10	30									X								
9458403633	249367287	E	2023-10-31	SENA	PASENA	SENA	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-10	30									X								
9458403633	249367287	E	2023-10-31	ICBF	PAICBF	INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-10	30									X								
9457057446	188195776	E	2023-09-29	EPS	EPS037	NUEVA E.P.S.	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-10	30									X								
9457057446	188195776	E	2023-09-29	AFP	25-14	COLPENSIONES	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-09	30									X								
9457057446	188195776	E	2023-09-29	ARL	14-7	SEGUROS BOLIVAR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-09	30									X								
9457057446	188195776	E	2023-09-29	CCF	CCF35	COMFAMILIAR NARIÑO	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-09	30									X								

aportes en línea

Certificado de Aportes

APORTANTE: FUNDACION NACIONAL BATUTA NI 800148631

Clave Planilla	Clave Pago	Tipo Planilla	Fecha Pago	Riesgo	Código	Administradora	Concepto	Periodo	Días	Novedades																
										ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	vip
9457057446	188195776	E	2023-09-29	SENA	PASENA	SENA	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-09	30									X								
9457057446	188195776	E	2023-09-29	ICBF	PAICBF	INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-09	30									X								
9455799860	132214785	E	2023-08-31	EPS	EPS037	NUEVA E.P.S.	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-09	30									X								
9455799860	132214785	E	2023-08-31	AFP	25-14	COLPENSIONES	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-08	30									X								
9455799860	132214785	E	2023-08-31	ARL	14-7	SEGUROS BOLIVAR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-08	30									X								
9455799860	132214785	E	2023-08-31	CCF	CCF35	COMFAMILIAR NARIÑO	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-08	30									X								
9455799860	132214785	E	2023-08-31	SENA	PASENA	SENA	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-08	30									X								
9455799860	132214785	E	2023-08-31	ICBF	PAICBF	INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-08	30									X								
9454440857	75788296	E	2023-07-31	EPS	EPS037	NUEVA E.P.S.	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-08	30									X								
9454440857	75788296	E	2023-07-31	AFP	25-14	COLPENSIONES	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-07	30									X								
9454440857	75788296	E	2023-07-31	ARL	14-7	SEGUROS BOLIVAR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-07	30									X								
9454440857	75788296	E	2023-07-31	CCF	CCF35	COMFAMILIAR NARIÑO	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-07	30									X								
9454440857	75788296	E	2023-07-31	SENA	PASENA	SENA	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-07	30									X								
9454440857	75788296	E	2023-07-31	ICBF	PAICBF	INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR	COTIZACIÓN OBLIGATORIA	2023-07	30									X								

Este certificado se expide el día 2024-03-06 a las 18:03.

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE			
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1087112699
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			WISMAN ROGELIO TENORIO
CIUDAD/MUNICIPIO:	TUMACO	DEPARTAMENTO:	NARIÑO
DIRECCIÓN:	BARRIO LAS FLORES	TELÉFONO:	7274126
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Otras actividades de servicio de
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA					
NÚMERO PLANILLA:	**4541960019**	TIPO DE PLANILLA:		I-INDEPENDIENTES	
PERIODO COTIZACIÓN	MES: agosto	PERIODO COTIZACIÓN		MES:	agosto
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2023	SALUD:		AÑO:	2023
DÍAS DE MORA:	164				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/03/04	NÚMERO AUTORIZACIÓN:		9997868447	

NOVEDADES															
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP
X																

LIQUIDACIÓN GENERAL				
			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
800224808	230301	230301-PORVENIR	1	$ 215.000
		SUBTOTAL:	1	**$ 215.000**
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
901021565	ESSC18	ESSC18 - EMSSANAR S.A.S.	1	$ 168.000
		SUBTOTAL:	1	**$ 168.000**
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
860011153	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 7.100
		SUBTOTAL:	1	**$ 7.100**

VALOR SIN MORA:	**$ 336.700**
VALOR MORA:	**$ 53.400**
TOTAL PAGADO:	**$ 390.100**

EFECTIVO LTDA.
NIT: 830.131.993-1

ORDEN DE SERVICIO

N. OS: 9474051261 DV: 841719
Cliente: 110263 PILA RECAUDO
Fecha: 04/03/2024 10:29:48
PAP: 903742
Identificacion: 1087112699
Nombre: WISMAN ROGELIO
Apellido 1: TENORIO
Apellido 2: NNN
TIPO DOCUMENTO: CEDULA DE CIUDADANIA
TELEFONO: 1111111111
Codigo Planilla: 4541960019
Periodo Pago: 2023/08
Valor Comision: 0
Valor Iva Comision: 0
Referencia: 1087112699Valor: $390.100,00

Aplica condiciones particulares con el cliente beneficiario
Conserve este recibo, es el unico soporte valido para atender cualquier reclamacion.
Para reclamaciones presente este recibo; tel. (1) 6510101.
servicioalcliente@efecty.com.co.
www.efecty.com.co

Powered by CamScanner

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE			
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1087112699
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			WISMAN ROGELIO TENORIO
CIUDAD/MUNICIPIO:	TUMACO	DEPARTAMENTO:	NARINO
DIRECCIÓN:	BARRIO LAS FLORES	TELÉFONO:	7274126
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Otras actividades de servicio de
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA					
NÚMERO PLANILLA:	**4541960760**	TIPO DE PLANILLA:		I-INDEPENDIENTES	
PERIODO COTIZACIÓN	MES: septiembre	PERIODO COTIZACIÓN		MES:	septiembre
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2023	SALUD:		AÑO:	2023
DÍAS DE MORA:	132				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/03/04	NÚMERO AUTORIZACIÓN:			9997868536

NOVEDADES																
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACIÓN GENERAL

			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
800224808	230301	230301-PORVENIR	1	$ 208.800
		SUBTOTAL:	1	**$ 208.800**
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
901021565	ESSC18	ESSC18 - EMSSANAR S.A.S.	1	$ 163.100
		SUBTOTAL:	1	**$ 163.100**
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
860011153	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 6.900
		SUBTOTAL:	1	**$ 6.900**

VALOR SIN MORA:	**$ 336.700**
VALOR MORA:	**$ 42.100**
TOTAL PAGADO:	**$ 378.800**

EFECTIVO $ 378.800,00
NIT: 830.131.993-1
ORDEN DE SERVICIO
No. OS: 9474051269 DV: 597357
Cliente: 110263 PILA RECAUDO
Fecha: 04/03/2024 10:29:48
CAP: 903742
Identificacion: 1087112699
Nombre: WISMAN ROGELIO
Apellido 1: TENORIO
Apellido 2: NNN
TIPO DOCUMENTO: CEDULA DE CIUDADANIA
TELEFONO: 1111111111
Codigo Planilla: 4541960760
Periodo Pago: 2023/09
Valor Comision: 0
Valor Iva Comision: 0
Referencia: 1087112699Valor: $378.800,00

Aplica condiciones particulares con el cliente beneficiario
Conserve este recibo, es el unico soporte valido para atender cualquier reclamacion.
Para reclamaciones presente este recibo: Tel. (1) 6510101. servicioalcliente@efecty.com.co. www.efecty.com.co

Powered by CamScanner

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE			
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1087112699
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			WISMAN ROGELIO TENORIO
CIUDAD/MUNICIPIO:	TUMACO	DEPARTAMENTO:	NARINO
DIRECCIÓN:	BARRIO LAS FLORES	TELÉFONO:	7274126
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Otras actividades de servicio de
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA					
NÚMERO PLANILLA:	**4541960914**	TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES		
PERIODO COTIZACIÓN	MES: octubre	PERIODO COTIZACIÓN	MES:	octubre	
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2023	SALUD:	AÑO:	2023	
DÍAS DE MORA:	101				
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/03/04	NÚMERO AUTORIZACIÓN:	9997868613		

NOVEDADES															
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACIÓN GENERAL				
			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
800224808	230301	230301-PORVENIR	1	$ 203.000
		SUBTOTAL:	1	**$ 203.000**
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
901021565	ESSC18	ESSC18 - EMSSANAR S.A.S.	1	$ 158.600
		SUBTOTAL:	1	**$ 158.600**
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
860011153	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 6.700
		SUBTOTAL:	1	**$ 6.700**

VALOR SIN MORA:	**$ 336.700**
VALOR MORA:	**$ 31.600**
TOTAL PAGADO:	**$ 368.300**

EFECTIVO LTDA.
NIT: 830.131.993-1

ORDEN DE SERVICIO

N. OS: 9474051277 DV: 969783
Cliente: 110263 PILA RECAUDO
Fecha: 04/03/2024 10:29:49
PAP: 903742
Identificacion: 1087112699
Nombre: WISHAN ROGELIO TENORIO
Apellido 1:
Apellido 2: NNN
TIPO DOCUMENTO: CEDULA DE CIUDADANIA
TELEFONO: 1111111111
Codigo Planilla: 4541960914
Periodo Pago: 2023/10
Valor Comision: 0
Valor Iva Comision: 0
Referencia: 1087112699Valor: $368.300,00

Aplica condiciones particulares con el cliente beneficiario
Conserve este recibo, es el unico soporte valido para atender cualquier reclamacion.
Para reclamaciones presente este recibo; tel. (1) 6510101. servicioalcliente@efecty.com.co. www.efecty.com.co

Powered by CamScanner

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE			
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CEDULA DE CIUDADANIA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	1087112699
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:			WISMAN ROGELIO TENORIO
CIUDAD/MUNICIPIO:	TUMACO	DEPARTAMENTO:	NARIÑO
DIRECCIÓN:	BARRIO LAS FLORES	TELÉFONO:	7274126
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA:	Otras actividades de servicio de
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO		
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):			NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA					
NÚMERO PLANILLA:	**4541961678**	TIPO DE PLANILLA:		I-INDEPENDIENTES	
PERIODO COTIZACIÓN	MES:	noviembre	PERIODO COTIZACIÓN	MES:	noviembre
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO:	2023	SALUD:	AÑO:	2023
DÍAS DE MORA:		69			
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):		2024/03/04	NÚMERO AUTORIZACIÓN:		9997868699

NOVEDADES															
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP
	X															

LIQUIDACIÓN GENERAL				
			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
800224808	230301	230301-PORVENIR	1	$ 197.200
		SUBTOTAL:	1	**$ 197.200**
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
901021565	ESSC18	ESSC18 - EMSSANAR S.A.S.	1	$ 154.100
		SUBTOTAL:	1	**$ 154.100**
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
860011153	14-23	14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1	$ 6.500
		SUBTOTAL:	1	**$ 6.500**

VALOR SIN MORA:	**$ 336.700**
VALOR MORA:	**$ 21.100**
TOTAL PAGADO:	**$ 357.800**

EFECTIVO LTDA.
NIT: 830.131.993-1

ORDEN DE SERVICIO

N. OS: 9474051284 DV: 367816
Cliente: 110263 PILA RECAUDO
Fecha: 04/03/2024 10:29:49
PAP: 903742
Identificacion: 1087112699
Nombre: WISMAN ROGELIO
Apellido 1: TENORIO
Apellido 2: NNN
TIPO DOCUMENTO: CEDULA DE CIUDADANIA
TELEFONO: 11111111111
Codigo Planilla: 4541961678
Periodo Pago: 2023/11
Valor Comision: 0
Valor Iva Comision: 0
Referencia: 1087112699Valor: $357.800,00

Aplica condiciones particulares con el cliente beneficiario
Conserve este recibo, es el unico soporte valido para atender cualquier reclamacion.
Para reclamaciones presente este recibo: tel. (1) 6510101.
servicioalcliente@efecty.com.co.
www.efecty.com.co

Powered by CamScanner