INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS N° 154			
NOMBRE DEL CONTRATISTA	ASTRID ELENA OSORIO GÓMEZ		
DEPENDENCIA	Secretaría de educación, cultura, deportes y recreación		
FECHA DE CONTRATACIÓN	25 de julio del 2024	**PERIODO A COBRAR**	01 de diciembre al 16 de diciembre de 2024.
NÚMERO DEL CONTRATO	CPS 154 de 2024	**NÚMERO DEL INFORME**	005 Y FINAL
PORCENTAJE DE EJECUCIÓN	100 %	**SUPERVISOR**	NELSON MAURICIO ESPINAL

OBJETO DEL CONTRATO

Prestación de servicios profesionales para la coordinación, promoción y difusión de los programas de teatro y apoyo a las actividades culturales de la Secretaría de educación, cultura, deporte y recreación del municipio de Titiribí.

CUMPLIMIENTO DEL OBJETO CONTRACTUAL

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	DESCRIPCIÓN DE AVANCE	LOGROS	POBLACIÓN BENEFICIARIA (NÚMERO Y ENFOQUE DIFERENCIAL)
1. Apoyar la coordinación de los diferentes programas de teatro que se generan desde la casa de la cultura en cuanto a las actividades de planeación, formación y proyección municipal, departamental y nacional.	Ejecución y dirección de los programas para cada uno de los grupos y sus necesidades. Planeación, creación, dirección, ensamble y proyección del gran montaje de Navidad para el cierre del año; en el cual se integraron todos los grupos de formación en teatro.	Compartir con la comunidad un gran espectáculo que vincule a todos los grupos de teatro de los procesos urbanos, pero que a su vez articule los procesos de danza y música. Cerrar el año con un montaje de calidad que evidencie el avance del área de teatro y sus integrantes.	NIÑOS: 25 JÓVENES: 9 ADULTOS: 12 ADULTOS MAYORES: 4
2. Apoyar la planeación e implementación de mínimo dos (2) talleres semanales de formación teatral no menor a 1 hora y 30 minutos de duración, con un grupo de población infantil del área urbana.	Se continuó con los ensayos de navidad en los horarios de los talleres de formación, permitiendo la estructura de la escena en la cual participaron TODOS los niños del grupo infantil urbano.	La consolidación de un grupo infantil con un buen número de integrantes, el cual aumentó para el montaje final de navidad. Se logra un grupo de niños y niñas muy motivados con el proceso de teatro.	NIÑOS, NIÑAS Y ACUDIENTES DEL ÁREA URBANA.

3. Apoyar la planeación e implementación de mínimo dos (2) talleres semanales de formación teatral no menor a 1 hora y 30 minutos de duración, con un grupo de adulto mayor del área urbana.	Se integran los grupos de adultos y se invita a nuevos integrantes con el fin de realizar la escena para la obra navideña. Proyección de este grupo en la obra "Casita dulce sin navidad".	Permitir el desarrollo de procesos artísticos diversos en donde se logre motivar a la población de adulto mayor. La integración del grupo al gran espectáculo navideño donde lograron compartir y trabajar con los demás integrantes de los procesos formativos en teatro.	ADULTOS Y ADULTOS MAYORES DE LA ZONA URBANA.
4. Apoyar la planeación e implementación de mínimo dos (2) talleres semanales de formación teatral no menor a 1 hora y 30 minutos de duración, con un grupo de población juvenil del área urbana.	Se articulan los jóvenes a los diferentes grupos con el fin de crear el montaje navideño, en los cuales los jóvenes sirvieron como líderes o monitores de montaje. Proyección de la obra navideña.	Un grupo fortalecido con varios productos artísticos que han enriquecido la programación y los diversos eventos. Un grupo de jóvenes que lideraron el proceso navideño, permitiendo enriquecer y articular mejor a los demás grupos.	JÓVENES DEL ÁREA URBANA.
5. Apoyar la planeación e implementación de mínimo un (1) taller semanal de formación teatral no menor a 1 hora y 30 minutos de duración, con un grupo de población adultos del área urbana.	Se cierra el proceso de Laboratorio del cuerpo. Se vinculan los adultos a diferentes escenas del montaje navideño, permitiendo también la proyección de este grupo.	La creación de un espacio enfocado a la investigación del cuerpo, integrado por los más apasionados en el área de teatro. Se le permitió al grupo de adultos una articulación con los demás procesos de teatro que enriqueció su forma de asumir la escena desde lo lúdico de los niños y jóvenes.	ADULTOS DEL MUNICIPIO.
6. Apoyar la planeación e implementación de mínimo dos (1) talleres semanales de formación teatral no menor a 1 hora y 30 minutos de duración, con un grupo de proyección juvenil del área urbana.	Se articulan los jóvenes a los diferentes grupos con el fin de crear el montaje navideño, en los cuales los jóvenes sirvieron como líderes o monitores de montaje. Proyección de la obra navideña.	Un proceso con tareas específicas en lo creativo y de proyección. Un grupo con la capacidad de crear y construir colectivamente en las exigencias y demandas que requieren los diferentes eventos municipales.	GRUPO PROYECCIÓN JUVENIL URBANO.
7. Apoyar la planeación e implementación de mínimo dos (2) talleres semanales de formación teatral no menor a 1 hora y 30 minutos de duración, con un grupo de población rural asignado por la dirección de cultura.	Durante diciembre no se realizó esta actividad ya que las instituciones están de vacaciones. Este tiempo se dedicó a todo el ejercicio de producción plástica del montaje navideño.		PROMOTORES DE TEATRO. ÁREA RURAL DEL MUNICIPIO.

8. Apoyar la planeación e implementación de (1) un taller mensual de formación artística y cultural en los centros educativos rurales en coordinación y articulación con el equipo de cultura.	Se realiza la planeación con el equipo de cultura para el apoyo en las actividades de navidad comunitaria.	Lograr llegar a otros territorios con el programa de cultura que se viene desarrollando con el equipo de promotores y la dirección de la Casa de la Cultura.	EQUIPO DE CULTURA .INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO.
9. Apoyar la planeación e implementación de mínimo un (1) taller semanal de formación teatral no menor a 1 hora y 30 minutos de duración, con un grupo de las instituciones educativas urbanas asignado por la dirección de cultura.	Durante el mes de diciembre no se realizó esta actividad ya que las instituciones educativas están de vacaciones. Este tiempo se destinó a las labores de producción plástica (vestuarios, maquillaje, tocados y escenografía) del montaje navideño.		ÁREA DE TEATRO GRADO 2 EVANGELINA BETANCUR.
10. Asistir una (1) vez por semana a las jornadas de planeación y/o retroalimentación pedagógica programadas en conjunto con la dirección de cultura.	Se han realizado los encuentros enfocados a los diferentes eventos realizados durante el mes: planeación navidad comunitaria, día de velitas, obra navideña.	Permitir que las actividades se realicen con mayor orden, en donde los objetivos se cumplan de mejor manera.	EQUIPO DE CULTURA.
11. Apoyar la planeación del Festival de Teatro y demás eventos afines que se programen desde la casa de la cultura y la secretaría de educación del municipio.	Se realiza la planeación, dirección, producción y proyección del gran montaje de navidad articulado a las demás áreas de cultura.	Un regalo navideño para la comunidad a través del montaje artístico "Casita dulce de navidad" un espectáculo que ,permitió al público un ejercicio de apreciación escénica de mayor nivel.	GRUPOS DE PROYECCIÓN.
12.Asistir a reuniones y capacitaciones programadas previamente por la dirección de cultura y secretaría de educación.	Se asiste a las reuniones de planeación y apoyo del equipo de cultura. Se asiste también a las reuniones hechas por el alcalde.	Fortalecimiento del equipo de trabajo en el área de cultura. Enriquecimiento y capacitación del equipo de funcionarios de la Alcaldía de Titiribí.	EQUIPO DE CULTURA.
13. Apoyar las actividades artísticas y culturales que se promuevan desde la secretaria de educación y la casa de la cultura (viernes culturales, convites artísticos y culturales, fiestas, festivales, semana de la literatura, entre otros).	Planeación, trabajo de escritorio, ensayos y proyección de los siguientes eventos: Apoyo jornadas de navidad en el día de las velitas, navidad comunitaria y montaje Navideño integrando todos los grupos de teatro, proyección montaje navidad..	Se apoya en todos los eventos que se requiere desde la Secretaría y la dirección de cultura, evidenciando también los diferentes montajes y estéticas que se han ido abordando con los procesos teatrales que se llevan a cabo en el municipio.	GRUPOS DE PROYECCIÓN EN TEATRO. COMUNIDAD EN GENERAL.
14. Apoyar la realización de una muestra artística	Se realiza el gran montaje navideño "Casita dulce de	Se logra un gran montaje (espectáculo) de navidad que	GRUPOS DE TEATRO.

de los procesos del área de teatro en coordinación con la dirección de cultura al finalizar el contrato.	navidad" que permitió integrar todos los grupos de formación en teatro, además de articular a las demás áreas de cultura.	permitió la integración de todos los grupos en formación teatral, además de compartirlo con la comunidad como un gran regalo cultural.	
15. Apoyar la presentación de iniciativas y proyectos con el sector público y privado para la gestión de recursos para el sector cultural.	Se graba con el grupo de adultos el programa para Teleantioquia que habla del Circo Teatro y Champaña como personaje patrimonial.	Generar redes que nos permitan enriquecer la experiencia artística del municipio en el área de teatro.	
16. Garantizar presencialidad requerida en el cumplimiento del objeto contractual	Se asiste con rigurosidad y puntualidad a cada uno de los acuerdos con los grupos poblacionales comprometidos. Se da la posibilidad de reponer el tiempo incluso cuando las dificultades son de los integrantes, grupos o instituciones, con el fin de no afectar los procesos y sus objetivos.	Grupos constantes y motivados con los procesos teatrales que se están desarrollando.	DOCENTE Y GRUPOS DE TEATRO.
17. Apoyar en el cuidado de los elementos de inventario asignado a su área artística.	Limpieza de equipos técnicos del área de teatro. Depuración e inicio de inventario de vestuarios de teatro.	Una bodega más organizada y clasificada, con vestuario que realmente sea funcional para teatro. Tener un espacio en las mejores condiciones para el desarrollo de las actividades teatrales.	TEATRO.
18. Las demás afines y conexas al objeto contractual y que garanticen su cabal y oportuna ejecución.	Producción y gestión de recursos para los diferentes montajes de los grupos del Municipio. Diseño, elaboración de vestuario y utilería de las obras. Gestión de las obras para buscar proyectarla en festivales y eventos fuera del municipio.		FUNCIONARIOS DEL MUNICIPIO.

RELACIÓN DE ANEXOS

Registro Fotográfico

Listados de asistencia:

CONCLUSIONES Y COMPROMISOS

Como contratista ejecutó las actividades contenidas en el contrato, todo esto dentro del plazo previsto, según lo que se estipula en el **CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS N° 154 - 2024,** y se procede a presentar la respectiva cuenta de cobro final por el valor de **$1.677.333= (UN MILLÓN SEISCIENTOS SETENTA Y SIETE MIL TRESCIENTOS TREINTA Y TRES PESOS).**

FIRMA DE APROBACIÓN POR PARTE DEL SUPERVISOR	**NELSON MAURICIO ESPINAL**
CONTRATISTA	**ASTRID ELENA OSORIO GÓMEZ** Contratista