ANEXO CONDICIONES TECNICO No. 3
CRONOGRAMA, METODOLOGIA, TALLERES, PROCEDIMIENTOS.
Invitación Publica No. _____

Ciudad y fecha: _____

Señores:
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE CONTRATACIÓN PÚBLICA
CAM Anganoy Barrio Rosales Ii – Pasto.

El suscrito (incluir texto), identificado con la cédula de ciudadanía número (incluir texto) de (incluir texto), domiciliado en la ciudad de (incluir texto), debidamente facultado para la suscripción del presente documento,

COMPONENTE ARTE Y HABILITACION-TALLERES ARTESANIA ARTISTICA									
MES	Grupo por Niveles	Número de Personas	Actividades	Intensidad Horaria Horas	Técnicas a Desarrollar	Procedimiento	Metodología	Número de Visitas Físicas	Número de Talleres Virtuales
1	I	10	1-Entrega de Materiales. 2-Dibujo libre 3-Dibujo Boceto. 4-Elaboración de la obra artesanal.	24	1-Dibujo 2-Relieve de plastilina.	Lápiz grafito, lápiz color, crayola. Plastilina.	Ejercicios de expresión plástica de dibujo. Dibujo de varios bocetos para la obra final. Elaboración obra final. Materiales: papel reutilizado de craf, periódico y de oficina. Soportes duros. Cada actividad tiene una duración de dos (2) horas y se desarrolla una (1) vez a la semana, vía Zoom y se graba para archivo de informe. Registro fotográfico de cada taller, por parte de los beneficiarios y enviados al tallerista vía WhatsApp.	1 entrega de materiales al mes y clase presencial	8
	II	15			1-Dibujo 2-Relieve de plastilina.	Lápiz grafito, lápiz color, crayola. Plastilina.			
	III	15			1-Dibujo 2-Relieve de plastilina.	Lápiz grafito, lápiz color, crayola. Plastilina.			

2	**COMPONENTE ARTE Y HABILITACION-TALLERES ARTESANIA ARTISTICA**								
	I	10	1-Entrega de Materiales. 2-Dibujo libre 3-Dibujo Boceto. 4-Elaboración de la obra artesanal.	24	Relieves Mandalas	Elementos duros: semillas secas, arena, aserrín, piedras, etc.	Dibujo de varios bocetos para la obra final. Elaboración obra final sobre materiales duros, como: MDF, triplex y cartón. Cada actividad tiene una duración de dos (2) horas y se desarrolla una (1) vez a la semana, vía Zoom y se graba para archivo de informe. Registro fotográfico de cada taller, por parte de los beneficiarios y enviados al tallerista vía WhatsApp.	1 entrega de materiales al mes y clase presencial	7
	II	15			Relieves Mandalas	Elementos duros: semillas secas, arena, aserrín, piedras, etc.			
	III	15			Relieves Mandalas	Elementos duros: semillas secas, arena, aserrín, piedras, etc.			
3	**COMPONENTE ARTE Y HABILITACION-TALLERES ARTESANIA ARTISTICA**								
	I	10			Contenedores en Relieve de Papel encolado	Elementos de reutilizables, como: botellas, tubos de cartón,			

			1-Entrega de Materiales. 2-Dibujo libre 3-Dibujo Boceto. 4-Elaboración de la obra artesanal.			cartón, pegantes con base a agua. Herramientas: cortador, tijeras y Pinceles, pintura vinilo y acrílico.	Dibujo de varios bocetos para la obra final. Elaboración obra final sobre elementos duros, como: botellas de vidrio y plástico, tubos de cartón y de plástico. Cada actividad tiene una duración de dos (2) horas y se desarrolla una (1) vez a la semana, vía Zoom y se graba para archivo de informe. Registro fotográfico de cada taller, por parte de los beneficiarios y enviados al tallerista vía WhatsApp.	1 entrega de materiales al mes y clase presencial	7
	II	15		24	Contenedores en Relieve de Papel encolado	Elementos de reutilizables, como: botellas, tubos de cartón, cartón, pegantes con base a agua. Herramientas: cortador, tijeras y Pinceles, pintura vinilo y acrílico.			
	III	15			Contenedores en Relieve de Papel encolado	Elementos de reutilizables, como: botellas, tubos de cartón, cartón, pegantes con base a agua. Herramientas: cortador, tijeras y Pinceles, pintura vinilo y acrílico.			
4	**COMPONENTE ARTE Y HABILITACION-TALLERES ARTESANIA ARTISTICA**								
	I	10	1-Entrega de Materiales.		Móviles y Cortinas con formas de papel enrollado	Elementos reutilizables: Revistas y papeles en colores y, madero	Elaboración de rollos de papel, con hojas de colores (23x23 cms.). Diseño del móvil o cortina. Armada del		

			2- Elaboracion de las formas de papel. 3- Elaboración de la obra artesanal.			longitudinal de 30cms de largo (palo de escoba), circular, ovalado o cuadrado. Pegantes a base de agua, hilo sintético, pinceles, pintura vinilo. Y, Cortadores y tijeras.	producto utilizando los rollos de papel, hilo sintético y soporte de madera longitudinal, circular, ovalado o cuadrado; de donde se cuelga las diferentes tiras de rollos de papel. Cada actividad tiene una duración de dos (2) horas y se desarrolla una (1) vez a la semana, vía Zoom y se graba para archivo de informe. Registro fotográfico de cada taller, por parte de los beneficiarios y enviados al tallerista vía WhatsApp.	1 entrega de materiales al mes y clase presencial	7
	II	15		24	Móviles y Cortinas con formas de papel enrollado	Elementos reutilizables: Revistas y papeles en colores y, madero longitudinal de 30cms de largo (palo de escoba), circular, ovalado o cuadrado. Pegantes a base de agua, hilo sintético, pinceles, pintura vinilo. Y, Cortadores y tijeras.			
	III	15			Móviles y Cortinas con formas de papel enrollado	Elementos reutilizables: Revistas y papeles en colores y, madero			

						longitudinal de 30cms de largo (palo de escoba), circular, ovalado o cuadrado. Pegantes a base de agua, hilo sintético, pinceles, pintura vinilo. Y, Cortadores y tijeras.			
5	**COMPONENTE ARTE Y HABILITACION-TALLERES ARTESANIA ARTISTICA**								
	I,II,III	40	1-Analisis del producto Artesanal. 2-Corregir errores técnicos. 3-Acabados finales. 4-Fotografia del producto cultural final. 5-Enviada al tallerista vida WhatsApp.	24	Artesanías Utilitarias Resultantes	Análisis del producto artesanal utilitario resultante.	Ajustes de diseño y acabados de los productos culturales resultantes. Cada actividad tiene una duración de dos (2) horas y se desarrolla una (1) vez a la semana, vía Zoom y se graba para archivo de informe. Registro fotográfico de cada taller, por parte de los beneficiarios y enviados al tallerista vía WhatsApp.	N/A	7

COMPONENTE ARTE Y HABILITACION- TALLERES DE AUDIOVISUALES									
MES	Grupo por Niveles	Número de Personas	Actividades	Intensidad Horaria	Técnicas a Desarrollar	Procedimiento	Metodología	Número de Visitas Físicas	Número de Talleres Virtuales
1	IIIA	10	**Revisar el material audiovisual compartido para entender el STOP MOTION**	8 Horas	Teoría	Contenidos digitales para entender el Stop Motion.	Se comparte Links con contenidos creativos y teóricos sobre la historia, evolución y ejecución de la técnica STOP MOTION.	1 entrega de materiales al mes y clase presencial	8
			STOP MOTION **Ejercicios previos**		STOP MOTION	Plastilina, pintura, objetos de casa, alimentos…	Se plantea ejercicios básicos que permitan explorar y entender la técnica del STOP MOTION		
			STOP MOTION **Le damos vida a la comida 1**		STOP MOTION	Animación básica con alimentos (Frutas, granos, empaques…)	Cada chicoe escoge de uno a tres alimentos, naturales o empacados, con los que realizará un plano semanal de uno a tres segundos de duración, para lograr una secuencia animada de 5 a 12 segundos de duración al finalizar los		

							cuatro talleres ***"Le damos vida a la comida".***		
			STOP MOTION **Le damos vida a la comida 2**		STOP MOTION	Animación básica con alimentos (Frutas, granos, empaques…)	En base al plano desarrollado la semana anterior y con los mismos ***personajes*** *(alimentos previamente seleccionados)* se dialoga y procede a realizar el segundo plano		
2	IIIA	10	*STOP MOTION* **Le damos vida a la comida 3**	8 Horas	STOP MOTION	Animación básica con alimentos (Frutas, granos, empaques…)	Se dialoga y procede a realizar la animación del tercer plano	1 entrega de materiales al mes y clase presencial	7
			STOP MOTION **Le damos vida a la comida 4**		STOP MOTION	Animación básica con alimentos (Frutas, granos, empaques…)	Se revisa el trabajo adelantado, dialogamos y procedemos a animar el último plano de la secuencia		
			STOP MOTION		STOP MOTION	Animación básica con menaje (Cubiertos, ollas,	Cada estudiante escoge de uno a tres elementos (que no sean de vidrio o		

			¡Mamá! Los cubiertos se mueven 1			platos, coladores…)	representen riesgo) presentes en su cocina, con los que realizará un plano semanal de uno a tres segundos de duración, para lograr una secuencia animada de 5 a 12 segundos de duración al finalizar los cuatro talleres ***"¡Mamá! Los cubiertos se mueven".***		
			STOP MOTION **¡Mamá! Los cubiertos se mueven 2**		STOP MOTION	Animación básica con menaje (Cubiertos, ollas, platos, coladores…)	En base al plano desarrollado la semana anterior y con los mismos ***personajes*** *(menaje previamente seleccionado)* se dialoga y procede a realizar el segundo plano		
			STOP MOTION **¡Mamá! Los cubiertos se mueven 3**		STOP MOTION	Animación básica con menaje (Cubiertos, ollas, platos, coladores…)	Se dialoga y procede a realizar la animación del tercer plano		
3		10	*STOP MOTION*	8 Horas	Teoría	Animación básica con menaje (Cubiertos, ollas,	Se revisa el trabajo adelantado, dialogamos y		

			¡Mamá! Los cubiertos se mueven 4			platos, coladores…)	procedemos a animar el último plano de la secuencia con una duración de 5 a 12 segundos09		
	IIIA		*STOP MOTION* **Las revistas aprendieron a caminar 1**		STOP MOTION	Animación básica con siluetas sacadas de revistas, dibujos, afiches…	Exploramos las posibilidades expresivas que nos dan las siluetas y nos acercamos al collage para empezar a crear esta nueva secuencia	1 entrega de materiales al mes y clase presencial	7
			STOP MOTION **Las revistas aprendieron a caminar 2**		STOP MOTION	Animación básica con siluetas sacadas de revistas, dibujos, afiches…	Dialogamos para definir el rumbo del primer plano realizado previamente y procedemos a animar el segundo.		
		10	*STOP MOTION* **Las revistas aprendieron a caminar 3**	8 Horas	STOP MOTION	Animación básica con siluetas sacadas de revistas, dibujos, afiches…	Bien sea que contemos con personajes, abstracciones o formas, tratamos de cargarlas de significado continuando con la creación del tercer plano		
			STOP MOTION		STOP MOTION	Animación básica con siluetas sacadas de	Dialogamos y en base a los tres planos anteriores realizamos		

			Las revistas aprendieron a caminar 4			revistas, dibujos, afiches…	el cuarto para concluir una secuencia de una duración aproximada de 5 a 12 segundos		
4	IIIA		*STOP MOTION* **Animando la plastilina 1**		STOP MOTION	Plastilina, arcilla, harina, mazapán…	Reconocemos el material escogido, amasándolo, aplastándolo, dándole diversas formas, y dialogamos que tipo de secuencia queremos obtener al finalizar las 4 semanas. Realizamos el primer plano de la cuarta y última secuencia.	1 entrega de materiales al mes y clase presencial	7
			STOP MOTION **Animando la plastilina 2**		STOP MOTION	Plastilina, pintura, objetos de casa, alimentos…	Continuamos con la animación previamente empezada y definida (Una acción, un desplazamiento, una formación, una destrucción) elaborando el segundo plano de la secuencia.		
			STOP MOTION	8 Horas	STOP MOTION	Plastilina, pintura, objetos de casa, alimentos…	Dialogamos sobre el rumbo que van a tomar las secuencia y realizamos el tercer plano.		

5	IIIA	10	**Animando la plastilina 3**						7
			STOP MOTION **Animando la plastilina 4**		STOP MOTION	Plastilina, pintura, objetos de casa, alimentos…	Revisamos el resultado parcial de la secuencia y definimos como queremos concluirla. Procedemos a la creación del cuarto y último plano.		
			STOP MOTION **¿Que queremos contar?**		STOP MOTION	Secuencias de Stop Motion	Visualizamos todas las secuencias hasta aquí creadas (40 por cada grupo) y discutimos si queremos realizar con ellas un videoclip, un cortometraje, una cacofonía…		
			STOP MOTION **Socialización Producto Final**		STOP MOTION		Visualizamos los dos productos finales y socializamos el proceso de Montaje (Realizado por el profesor).		

-Las fotografías serán realizadas con celulares disponibles en casa y un trípode para celulares.
-Todos los talleres tienen una introducción teórica y links con referentes audiovisuales y ejemplos.
-Asesoría permanente por WhatsApp o correo electrónico.

COMPONENTE ARTE Y HABILITACION-TALLERES DE EXPLORACION CREADORA									
MES	Grupo por Niveles	Número de	Actividades	Intensidad Horaria Horas	Técnicas a Desarrollar	Procedimiento	Metodología	Número de	Número de

		Personas						Visitas Físicas	Talleres Virtuales
1	GRUPO I GRUPO II GRUPOIII	23 14 13	1-Entrega de Materiales. 2-Dibujo 3-Dibujo y pintura	10 horas por nivel	1-Dibujo 2-pintura, varias técnicas	Lápiz grafito, lápiz color, crayola. vinilos.	Talleres de aprendizaje de dibujo y técnicas pictóricas desde la exploración de la creatividad y autoexpresión donde los participantes tendrán la oportunidad de conocer y explorar técnicas pictóricas. Cada actividad tiene una duración de una (1) hora y se desarrollan dos (2) veces por semana, vía WhatsApp y Facebook complementando el acompañamiento, con llamadas personales. Registro fotográfico enviado por los participantes para archivo de informe.	1 Visita de entrega de material, una vez al mes, por nivel clase presencial	**9**
COMPONENTE ARTE Y HABILITACION-TALLERES DE EXPLORACION CREADORA									
2	GRUPOI GRUPO II	23 14 13	Entrega de material Imaginación y Sensibilidad	10 horas nivel por	1-Dibujo 2-pintura, varias técnicas	Pliegos de papel de diferentes gramajes, vinilos de diferentes colores,	Desarrollar las habilidades artísticas y artesanales, a través de un viaje imaginario	1 Visita de entrega de	**9**

	GRUPOIII		Alfabeto del dibujo			pinceles de diferentes tamaños, lápices, cinta pegante, crayolas, marcadores, aglutinantes, soportes en madera, tijeras, bisturís, papel kraf, papel seda de diferentes colores.	por el planeta, de acuerdo a su nivel artístico, cognitivo y de autoexpresión de los participantes. Cada actividad tiene una duración de una (1) hora y se desarrollan dos (2) veces por semana, vía WhatsApp y Facebook complementando el acompañamiento, con llamadas personales. Registro fotográfico enviado por los participantes para archivo de informe.	material, una vez al mes, por nivel clase presencial	
COMPONENTE ARTE Y HABILITACION-TALLERES DE EXPLORACION CREADORA									
3	GRUPO I GRUPOII GRUPOIII	23 14 13	Entrega de material Aplicación creativa Colores Primarios y secundarios estrella cromática	10 horas	Papel mache, papel encolado	plastilinas, chaquiras, retazos de tela, pegantes bóxer y colbon, papel transfer, diferentes materiales orgánicos e inorgánicos: semillas, hojas, arena, aserrín,	Talleres de formación integral a través del conocimiento del manejo de diferentes materiales y texturas artísticos y artesanales. Desarrollo de habilidades artísticas y artesanales para la destreza de los	1 Visita de entrega de material, una vez al mes, por nivel clase presencial	**9**

						papel mache, alambre, materiales reutilizables, soportes duros, como: MDF, madera y triplex, Pintura vinilo y acrílica, anilinas, cartulina, papel kraf, pinceles, lápices grafito, lápices de colores, crayolas, tizas, marcadores.	participantes, de acuerdo a su nivel artístico, cognitivo y de autoexpresión. Cada actividad tiene una duración de una (1) hora y se desarrollan dos (2) veces por semana, vía WhatsApp y Facebook complementando el acompañamiento, con llamadas personales. Registro fotográfico enviado por los participantes para archivo de informe		
COMPONENTE ARTE Y HABILITACION-TALLERES DE EXPLORACION CREADORA									
4	GRUPOI GRUPOII GRUPOIII	23 14 13	Sensibilización Creadora, unión de líneas y puntos artísticos y artesanales	10 horas	Papel mache, papel encolado	plastilinas, chaquiras, retazos de tela, pegantes bóxer y colbon, papel transfer, diferentes materiales orgánicos e inorgánicos: semillas, hojas, arena, aserrín, papel mache, alambre, materiales	A partir de la figura humana se realizarán pequeñas esculturas tipo suvenires, con la simbología carnaval con identidad andina. Cada actividad tiene una duración de una (1) hora y se desarrollan dos (2) veces por semana, vía WhatsApp y Facebook complementando el acompañamiento, con	1 Visita de entrega de material, una vez al mes, por nivel clase presencial	**9**

						reutilizables, soportes duros, como: MDF, madera y triplex, Pintura vinilo y acrílica, anilinas, cartulina, papel kraf, pinceles, lápices grafito, lápices de colores, crayolas, tizas, marcadores.	llamadas personales. Registro fotográfico enviado por los participantes para archivo de informe		
COMPONENTE ARTE Y HABILITACION-TALLERES DE EXPRESION CORPORAL Y DANZA									
5	GRUPOI GRUPOII GRUPOIII	23 14 13	Motivación proponer herramientas creativas en busca de mayor Reconocimiento de los diferentes sistemas de su cuerpo Realizar frases de movimiento que estimulen su resistencia y memoria corporal Estimular la construcción de imágenes	10 horas	Investigación de los movimientos corporales, su dinámica interna y espacial, donde el cuerpo es el principal protagonista atreves de la expresión corporal	USB musicales, vestuarios, elementos escenográficos.	Todos los ejercicios van encaminados al acondicionamiento físico y mental, el trabajo del cuerpo para afinar la motricidad fina y gruesa, la estabilidad y resistencia para mejor movilidad. Cada actividad tiene una duración de una (1) hora y se desarrollan dos (2) veces por semana, vía WhatsApp y Facebook complementando el acompañamiento, con llamadas personales.	2 Visita de entrega de material, una vez al mes, por nivel clase presencial	**18**

			creadas por ellos mismos Organizar rutinas de entrenamiento Exploración, improvisación y composición coreográfica. Impulsos creadores y fortaleza corporal.				Registro fotográfico enviado por los participantes para archivo de informe		
COMPONENTE ARTE Y HABILITACION-TALLERES DE INICIACION MUSICAL									
6	GRUPOI GRUPOII GRUPOIII	23 14 13	Los ritmos, movimientos y sus tiempos.	10 horas	Estudio de instrumentos de percusión menor.	Instrumentos musicales básicos de percusión menor, teclado, guitarra	Dirigido a la investigación las músicas de identidad local, donde la música nariñense es la principal protagonista. Estimular el aprendizaje de vocabulario, mediante el aprendizaje de canciones variadas, de acuerdo a su nivel artístico, cognitivo y de autoexpresión de los participantes. Estimular el aprendizaje del ritmo y memoria auditiva,	2 Visita de entrega de material, una vez al mes, por nivel clase presencial	**18**

							mediante el aprendizaje de la percusión y de viento canciones variadas, de acuerdo a su nivel artístico, cognitivo y de autoexpresión de los participantes.Cada actividad tiene una duración de una (1) hora y se desarrollan dos (2) veces por semana, vía WhatsApp y Facebook complementando el acompañamiento, con llamadas personales. Registro fotográfico enviado por los participantes para archivo de informe		
OTRAS ACTIVIDADES A EJECUTAR EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO									
-Creación de dos (2) link en la página web. -concepto visual y edición de productos finales. -Alimentar el link, una vez por mes y enlazar a redes sociales. -Socialización productos culturales finales. - Fotografías y videos (12) editados, de las actividades mensuales y 40 obras artesanales, subidas al link, como socialización de productos culturales resultantes. -1 pequeño montaje de Expresión Corporal y Danza. -1 pequeño montaje Musical									

-Se harán siete (7) actividades de seguimiento a la semana, vía WhatsApp, por grupo y se dividirán 7 grupos por niveles de comprensión y capacidad, para un sub total de 28 mensuales y 168 en los 6 meses del proyecto.
-Una (1) llamada vía celular o WhatsApp de seguimiento mensual por cada beneficiario. 100 mensuales, para un total de 600.
- Dos (2) reuniones virtuales con padres de familia por mes, para un total de doce (12) reuniones virtuales.