



INFORME CUALITATIVO CONSOLIDADO

Convenio 526- 2024 SCRD – CORPORACIÓN
DCArte

Informe de ejecución consolidado del contrato No 526 de 2024 suscrito entre la Corporación DCArte y la secretaria Distrital para la Recreación y el Deporte se presenta descripción de las actividades realizadas en el periodo de ejecución del 2024.

CORPORACIÓN DCArte
proyectosdcarte@gmail.com

PRESENTACIÓN DEL CONVENIO

El convenio 526 de 2024, suscrito entre la Corporación DCArte y la Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, se ubica en el marco de las acciones de la Dirección de Transformaciones Culturales de la Subsecretaría de Cultura Ciudadana y Gestión del Conocimiento. En consecuencia, del objeto contractual, se suman los saberes de la entidad y la Corporación para aportar al desarrollo de la cultura ciudadana en la ciudad de Bogotá, desde un enfoque de acciones artísticas performáticas y escenográficas asociadas a proyectos, laboratorios de co-creación o iniciativas, en ámbitos locales, barriales o ciudadanos.

CONSOLIDADO DE ACCIONES POR COMPONENTE

A continuación, se presenta el consolidado de las acciones adelantadas, por cada uno de los componentes diseñados por la Dirección de Transformaciones Culturales.

Componente Escenográfico

Descripción:

El Componente Escenográfico se propone como una herramienta para la transformación visual y simbólica de los espacios urbanos. Abordando la ciudad como un lienzo en blanco, este componente busca la intervención artística y la re imaginación de entornos urbanos en colaboración con la comunidad. Estas acciones no sólo buscan embellecer el paisaje urbano, sino también dotarlo de significado y conexión con la identidad local. Al involucrar a artistas locales y residentes en el diseño y la implementación de estas intervenciones, se promueve la apropiación del espacio público y el sentido de pertenencia.

Seguimiento cuantitativo de componente

A continuación, se relacionan las acciones realizadas en el periodo del informe

Tabla No 1: Acciones del Componente Escenográfico

COMPONENTE	# TOTAL DE SOLICITUDES PROYECTADAS	# TOTAL DE ACCIONES EJECUTADAS	% DE EJECUCIÓN
------------	------------------------------------	--------------------------------	----------------

Componente Escenográfico	14	45	100%
--------------------------	----	----	------

El total de acciones realizadas en el componente escenográfico se describen a continuación

Tabla No 2: Desglose acciones del Componente Escenográfico

NUMERO DE SOLICITUD/ NOMBRE	COMPONENTE
Solicitud No 3: Cabina Calma	Escenográfico
Solicitud No 5 Dispositivo escenográfico/pedagógico de socialización de narrativas expandidas	Escenográfico
Solicitud No 6: Estación “Experiencia de Introspección y Meditación en la Ciudad”	Escenográfico
Solicitud No 13. Parchadero itinerante de Cultura Ciudadana	Escenográfico
Solicitud No 16. Parques que hablan . INSTALACIÓN PERMANENTE ESPACIO PÚBLICO	Escenográfico
Solicitud No 19. Acciones efímeras en el espacio público	Escenográfico
Solicitud No 24. Campeonato Calma: Torneo oficial de freestyle de la SCRD . Escenografía y fortalecimiento artístico de Circuito de competencias de freestyle	Escenográfico
Solicitud No 31. Arquitectura de emergencia para el Parque Santander	Escenográfico
Solicitud No 41: El Bicho, Proyecto "Paz al Porvenir"	Narrativo - Performático - Escenográfico
Solicitud No 43. Urbanismo táctico en Parque Nacional . Intervenciones en el espacio público (Urbanismo táctico). ESCENOGRÁFICO	Escenográfico
Solicitud No 44. Exposiciones Itinerantes "Cuidadores de la séptima" ESCENOGRÁFICO	Escenográfico
Solicitud No 50. Paquete de salidas del "Parchadero de Cultura Ciudadana" - Escenográfico	Escenográfico
Solicitud No 51. Instalación escenográfica - prácticas de ahorro del agua de la EHC. - Escenográfico	Escenográfico
Solicitud No 52. Experimentos EHC. Escenográfico. Realización audiovisual de experimentos y diálogos sociales	Escenográfico

Análisis de la experiencia

El componente escenográfico tiene un potencial enorme en la dimensión de sus etapas ocultas y evidentes, pues desarrollar propuestas de este tipo lleva a pensar e idear elementos que puedan volverse útiles para el objetivo planeado y resistentes para que sean duraderos. El primer paso es tener claridad del objetivo, materializar la idea, luego dar paso a su construcción, valoración y formas de instalación, concluyendo en la aplicación e intervención en los espacios públicos y de acceso común a las comunidades, generando inquietud y sorpresa a los ciudadanos de modo que el resultado de esta provocación es que terminan involucrándose y participando.

Este componente propone varias vertientes como la indagación, creación, construcción y desarrollo, desafiando a quienes se atreven a emprender este camino, esto implica identificar claramente el propósito temático que darán lugar a los siguientes pasos:

1. Acuerdo y articulación de la idea a ejecutar; esto implica un diálogo permanente entre quienes hacen parte de la propuesta donde se relacione de manera clara la necesidad, intención y pertinencia de los materiales, esto con el fin de poner las expectativas hacia un mismo horizonte.
2. Creación de diseños, estos pueden llegar a ser la propuesta gráfica de una imagen o la creación de planos digitales que den orden y claridad arquitectónica y/o estructurar, con el fin de romper supuestos de formas y ver el elemento en concreto y desde su utilidad.
3. Construcción, durante este proceso se establecen seguimientos que permitan el ser asertivos en el propósito del uso de los elementos a elaborar o suministrar, lo que implica tener alternativas y estrategias para solventar lo que en un principio parecía sencillo, o adecuado en términos de forma, materiales y funcionamiento.
4. Dispositivo en intervención, esta etapa podríamos decir que está dividida por otros tres momentos que son alistamiento-pre-evento, instalación evento y desmontaje pos-evento.

Se considera importante la recolección de datos que permitan el análisis reflexivos de la experiencia; como encontrar nuevas formas de implementar las acciones escenográficas con fines de tener un mayor alcance o pertinencia según el contexto, es por esto que se puede afirmar que a partir de la realización de estas propuestas en los diferentes escenarios distritales se potencian la consolidación de equipo de trabajo y se fortalece la conexión con ciudadanía y la respuesta positiva del llamado a la apropiación e identidad territorio que habitan.

Registro Fotográfico

	
Dispositivo del Agua – Colegio Rodolfo – noviembre 18 del 2024	Dispositivo Campeonato Calma -Batalla Freestyle VERSODIVERSO – 22 de noviembre – Media Torta

Componente Performático

Descripción

El Componente Performático se presenta como una plataforma dinámica y participativa para la expresión artística y la interacción ciudadana en el espacio público. En un mundo cada vez más dominado por lo virtual, estas acciones buscan revalorizar la experiencia física y sensorial de la ciudad a través de performances en vivo. Al llevar el arte a la calle, se democratiza su acceso y se rompen barreras entre el público y los artistas. Estas acciones no solo ofrecen entretenimiento, sino también la oportunidad de experimentar nuevas formas de comunicación y conexión humana. Al promover la participación de la comunidad en la creación y ejecución de performances, se fomenta el empoderamiento y la expresión libre en el espacio público. Además, al celebrar la diversidad de expresiones artísticas y culturales, se enriquece el paisaje urbano y se fortalece el sentido de identidad y pertenencia de la comunidad.

Seguimiento Cuantitativo

A continuación, se relacionan las acciones realizadas en el periodo de ejecución del convenio

Tabla No 3: Acciones Componente Performático

COMPONENTE	# TOTAL DE SOLICITUDES PROYECTADAS	# TOTAL DE ACCIONES EJECUTADAS	% DE EJECUCIÓN
------------	------------------------------------	--------------------------------	----------------

Componente Performático	34	86	100%
-------------------------	----	----	------

Tabla No 4: Desglose acciones del Componente Performático

El total de acciones realizadas en el componente performático se describen a continuación

NUMERO DE SOLICITUD/ NOMBRE	COMPONENTE
Solicitud No 1. Actividad Performática en entornos deportivos – YOGA	Performático
Solicitud No 2 Fiesta San Pedro Rolo	Performático
Solicitud No 4. Acción performática por el cuidado del agua a ejecutarse en el sistema Transmilenio.	Performático
Solicitud No 7 Abrazar la Diferencia	Performático
Solicitud No 8. Sketch de La Escuela de hombres al cuidado	Performático
Solicitud No 9. Impro y Clown , repartición de cargas del hogar	Performático
Solicitud No 10 Abrazar la Diferencia	Performático
Solicitud No 11 Concierto La Ramona - Marcha de Orgullo LGBTQ+	Performático
Solicitud No 12. Equipo actoral para acompañamiento a cuadrilla Centro Vive	Performático
Solicitud No 14. Abrazar la Diferencia - desfile de la diversidad	Performático
Solicitud No 15. Hombres y emociones en el futbol - para entornos deportivos	Performático
Solicitud No 17 Acciones de cuidado: una motivación barrial - Ciudad Bolívar	Performático
Solicitud No 18. Emociones en entornos deportivos.	Performático
Solicitud No 20. 2024-2027: Bogotá, orgullo cultural y deportivo	Performático
Solicitud No 21. Cultura Ciudadana en el Parque La Concordia.	Performático
Solicitud No 22. Recuperación Rumichaca. Estructuración de sketch que conduzcan a demostrar el valor de la diferencia.	Performático
Solicitud No 23. Cumpleaños de Bogotá . Flashmob diversidad. Performático	Performática
Requerimiento No 26. Performance "Bogotá, mi ciudad, mi casa"	Performático

Solicitud No 27. Presentación "El Puma del Vallenato"	Performático
Requerimiento No 28. Presentaciones: Trio Bolero. Trio Vallenato. Trio Música Llanera.	Performático
Solicitud No 29. Acción performática sobre el cuidado del agua	Performático
Solicitud No 30. Dispositivo escenográfico, actividades lúdicas asociadas al ahorro de agua.	Escenográfico
Requerimiento No 32. Puestas en escena cortas , "En el centro Vive el Agua" - Performático	Performático
Requerimiento No 33. Puestas en escena cortas en entornos creativos y culturales - Performático	Performático
Solicitud No 34. Lanzamiento Sabor Bogotá - Grupo de música popular o campesina	Performático
Solicitud No 35. Día del arte urbano. Intervención artística del espacio público de carácter muralista. Creación en vivo de murales	Performático - Pedagógico
Solicitud No 36. Música por la diferencia. Estructuración de sketches que conduzcan a demostrar el valor de la diferencia.	Performático
Solicitud No 37. CAMILA ESPITIA Y CAMILO SÁNCHEZ: CONTRA NARRATIVAS. - Performático Experiencia performática que gire en torno a la estrategia "Somos" en entornos escolares.	Performático
Solicitud No 38. Cuadrilla actoral , Puestas en escena cortas en entornos creativos y culturales. Performático	Performático
Solicitud No 39 Chirimía, Música con conciencia medioambiental en los premios BENKOS BIOHO. Performático	Performático
Requerimiento No 40: Lanzamiento "En Transmi pasan cosas buenas". Performático - Escenográfico	Performático
Solicitud No 41: El Bicho, Proyecto "Paz al Porvenir"	Narrativo - Performático - Escenográfico
Requerimiento No 42: Festival de la Bogotaneidad	Performático
Solicitud No 45. XXVI Festival Bolonia. Performático	Performático
Solicitud No 46. Sketches en articulación con Secretaría de Seguridad - Performático	Performático
Solicitud No 47. #SomosPorNosotras. Performático	Performático
Solicitud No 48. Lanzamiento Mural Macondo - Comparsas Caminar Seguro - Performático	Performático
Solicitud No 49. Paquete de presentaciones artistas para eventos de ciudad - Performático	Performático

Análisis de la experiencia

El componente performático tiene la virtud del Efecto Rizomático, es decir pensar las cosas dentro de las cosas, más específicamente pensarse los ejes temáticos transversales de la Cultura Ciudadana dentro de los asuntos disciplinares artísticos.

La creación de los productos performáticos se resuelve a partir de la respuesta a preguntas problematizadoras de los diferentes contextos y necesidades socioculturales. Por ejemplo, la pregunta ¿Cómo hacer que los habitantes de un barrio que comparten un territorio potencien su amabilidad y empatía? . La pregunta obra como inspiración para la construcción de un acción escénica que motiva a la ciudadanía a elaborar mensajes cordiales en su vecindario, a traves de medio escrito en el formato de una carta

A partir de esta ruta de creación, se abordan temas clave en el desarrollo de la cultura de la ciudad, tales como “cuidado del agua” “el agradecimiento a las buenas acciones” “medio ambientales en limpieza de desechos animales” “recuperación del espacio público” “el valor de la diferencia” “la interculturalidad e identidad”.Igualmente, para la dirección escénica, esto supone retos en terminos de definición del formato, manejo de tiempos, guiones, que requiere, identidad, confianza, y promueve la alegría y reflexión del participante.

Se puede afirmar que los alcances del componente performático desde la estrategia escénica artística, ha generado un desafío y un reto de transformar el espacio público en un escenario de excelencia para el fortalecimiento de la Cultura Ciudadana.

Registro fotográfico

	
Intervención La Plaza de las Mariposas – Comparsas – noviembre 08 del 2024.	Intervención Hombres al Cuidado – Zona Bares Kennedy – noviembre 01 del 2024.

Componente Narrativo

Descripción

El Componente Narrativo se posiciona como un medio poderoso para la construcción de identidad y memoria colectiva en la ciudad. Al poner en valor las historias locales y las voces de la comunidad, estas acciones buscan resaltar la diversidad y riqueza cultural de la ciudad. Desde leyendas ancestrales hasta relatos contemporáneos, estas narrativas ofrecen una ventana al pasado y al presente de la comunidad, generando un sentido de continuidad y pertenencia. Al involucrar a la comunidad en la creación y difusión de estas historias, se promueve un mayor entendimiento y aprecio por la diversidad cultural. Además, al poner en relieve las experiencias y luchas de diferentes grupos sociales, se fomenta la empatía y el diálogo intercultural en la ciudad. Estas acciones no solo tienen el potencial de fortalecer el tejido social, sino también de inspirar acciones concretas para la construcción de un futuro más inclusivo y equitativo para todos.

Seguimiento cuantitativo del componente

A continuación, se relacionan las acciones realizadas en el periodo del convenio.

Tabla No 5: Acciones Componente Narrativo

COMPONENTE	# TOTAL DE SOLICITUDES PROYECTADAS	# TOTAL DE ACCIONES EJECUTADAS	% DE EJECUCIÓN
Componente Narrativo	2	2	100%

El total de acciones realizadas en el Componente Narrativo se describen a continuación

Tabla No 6: Desglose acciones del Componente Narrativo

NUMERO DE SOLICITUD/ NOMBRE	COMPONENTE
Solicitud No 25. Documental: Campeonato Calma. Documental EHC. Narrativo.	Narrativo

Solicitud No 41: El Bicho, Proyecto "Paz al Porvenir"	Narrativo - Performativo – escenográfico
---	---

Análisis de la experiencia

El componente narrativo proyecta en su desarrollo un interesante valor para la creación y consolidación de memorias colectivas, pues es a través de propuestas comunicativas alternativas dispuestas en los diferentes espacios de manera estratégica como se invita al ciudadano de un modo sencillo y amable a participar desde su intensidad y espontaneidad, con el fin de poder escuchar pensamientos, ideas y propuestas entorno a la construcción, fortalecimiento y transformación de la Cultura Ciudadana.

Se propone tener en cuenta el ser minuciosos y asertivos en la necesidad o pregunta problema que se quiere resolver para que de esta forma la recolección de datos resultantes de la participación ciudadana tenga un efecto de análisis enriquecedor para las comunidades.

Esto implica establecer a través de esta experiencia unas líneas de comunicación contundentes para la toma decisiones, por tanto, es fundamental en el ejercicio de las acciones pensar en el seguimiento y monitoreo de impacto que luego permita avanzar en los propósitos trazados.

Por último, es importante tener en cuenta en la planeación de este componente asuntos comola disposición de los elementos, pues es esencial, la lectura arquitectónica del espacio a intervenir para tener claridad de los obstáculos o virtudes y garantizar toda necesidad logística y operativa en la ejecución, ya que es relevante para que la acción sea lo suficientemente efectiva.



El Bicho – Laboratorio de Huerta Urbana – Bosa Porvenir – 26 de noviembre del 2024

Componente Laboratorio – Pedagógico

Descripción

El Componente Laboratorios se propone como un espacio de encuentro e innovación ciudadana, donde los residentes pueden colaborar en la creación de soluciones para desafíos locales. Estos laboratorios no solo buscan generar ideas, sino también ponerlas en práctica a través de proyectos piloto y experimentación en entornos reales. Al adoptar un enfoque multidisciplinario y participativo, se promueve la diversidad de perspectivas y la generación de soluciones creativas y sostenibles. Estas acciones no solo tienen el potencial de abordar problemas concretos, como la movilidad urbana o la gestión de residuos, sino también de fortalecer el capital social y la resiliencia comunitaria. Al involucrar a la comunidad en todas las etapas del proceso de innovación, desde la identificación de problemas hasta la implementación de soluciones, se fomenta un sentido de responsabilidad compartida y empoderamiento ciudadano. Además, al promover la cultura de la experimentación y el aprendizaje continuo, se sientan las bases para una ciudad más dinámica, inclusiva y sostenible en el futuro.

Seguimiento cuantitativo

Tabla No 7: Acciones componente Pedagógico - Laboratorio

COMPONENTE	# TOTAL DE SOLICITUDES PROYECTADAS	# TOTAL DE ACCIONES EJECUTADAS	% DE EJECUCIÓN
Componente Pedagógico - Laboratorio	2	2	100%

Tabla No 7: Desglose acciones del Componente Laboratorio Pedagógico

NUMERO DE SOLICITUD/ NOMBRE	COMPONENTE
Solicitud No 35. Día del arte urbano. Intervención artística del espacio público de carácter muralista. Creación en vivo de murales	performático - Pedagógico
Solicitud No 53. Juntos por el medio ambiente. Laboratorio Pedagógico	Pedagógico

Análisis de la experiencia

La experiencia desarrollada en este componente, de acuerdo al lineamiento del PEN, tiene dos variantes; una, innovación con participación espontanea 2) acciones presenciales de vinculación directa y voluntaria en los espacios públicos del distrito, con población focalizada.

Estas variantes tienen algo en común que se analiza a través de la observación de los ejercicios de laboratorio y actividades pedagógicas realizadas, y que se considera valioso compartir para tenerlo presente a la hora de realizar una propuesta del carácter de este componente. Y es que las metodologías seleccionadas estén pensadas con una intención de conocimiento para la transformación y que a su vez atraviesen el cuerpo con tal fuerza y emoción que la recordación de la experiencia refleje acciones desinteresadas en su cotidianidad, donde incluso se podría decir que partirán cargadas del querer aportar voluntaria y autónomamente en el fortalecimiento de la Cultura Ciudadana.

Profundicemos en el concepto de las variantes identificadas:

Encuentro de innovación con participación indirecta; agentes líderes en los territorios proponen una actividad o acción con el fin de resolver algunas falencias locales, estos a su vez realizan el acercamiento y gestión a quienes presentan garantías para el desarrollo de tal fin, lo que implica poner en marcha la idea y realizar la práctica a partir de la planeación metodológica que incluso se sugiere debe tener una proyección de sostenibilidad.

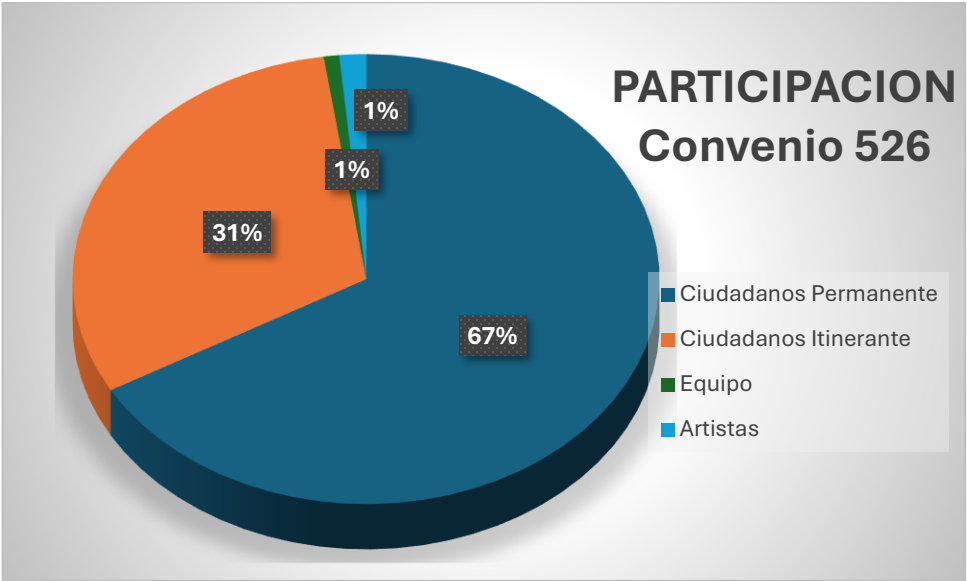
Acciones presenciales de vinculación directa; Agentes que convergen o lideran acciones pedagógicas y laboratorios vinculan a la comunidad en las acciones que gestionan y ejecutan en los espacios públicos, involucrando a comunidades diversas y con temáticas puntuales de su interés. Lo que fortalece responsabilidades como el uso de los espacios y elementos de manera colectiva, implicando una auto regulación en la convivencia de estos espacios comunes y el empoderamiento ciudadano.

Hay que puntualizar que estas dos variantes del hacer del componente apuntan a que la ciudad sea más dinámica, inclusiva y sostenible en el futuro, importante no perderlo de vista.



MEDICIÓN CUANTITATIVA

Ciudadanos Permanente	Ciudadanos Itinerante	Equipo	Artistas
39549	18292	501	876



No	NUMERO DE SOLICITUD/ NOMBRE	Ciudadanos Permanente	Ciudadanos Itinerante	Equipo	Artistas
1	Solicitud No 1 Actividad Performática en entornos deportivos - YOGA	70	50	3	3
2	Solicitud No 2 Fiesta San Pedro Rolo	10570	2400	12	107
3	Solicitud No 3: Cabina Calma	5	25	3	0
4	Solicitud No 4. Acción performática por el cuidado del agua a ejecutarse en el sistema Transmilenio.	150	500	2	2
5	Solicitud No 5 Dispositivo escenográfico/pedagógico de socialización de narrativas expandidas	130	200	12	0
		57	15	10	0
		0	0	5	0
		60	130	12	0

		40	60	6	0
6	Solicitud No 6: Estación “Experiencia de Introspección y Meditación en la Ciudad”	20	40	8	0
		135	270	8	0
		8	0	8	0
		170	255	8	0
		280	320	8	0
		300	270	8	0
7	Solicitud No 7 Abrazar la Diferencia	400	700	2	10
8	Solicitud No 8. Sketch de La Escuela de hombres al cuidado	70	10	2	5
9	Solicitud No9. Ampro y Clown , repartición de cargas del hogar	85	30	3	5
10	Solicitud No10 Abrazar la Diferencia	540	1000	2	10
11	Solicitud No11 Concierto La Ramona - Marcha de Orgullo LGTBQ++	1500	0	0	4
12	Solicitud No12. Equipo actoral para acompañamiento a cuadrilla Centro Vive	143	98	2	4
		169	110	2	4
		85	50	2	4
		58	90	2	4
		47	0	2	4
		84	43	2	4
		94	50	2	4
		43	350	2	4
		130	80	2	4
13	Solicitud No 13. Parchadero itinerante de Cultura Ciudadana	180	120	3	0
		240	80	3	0
		80	120	3	0
		40	70	3	0
		80	240	3	0
		89	150	3	0
14	Solicitud No 14. Abrazar la Diferencia - desfile de la diversidad	100	80	2	12
15	Solicitud No 15. Hombres y emociones en el futbol - para entornos deportivos	0	50	4	5
16	Solicitud No 16. Parques que hablan. INSTALACIÓN PERMANENTE ESPACIO PÚBLICO	0	0	0	0

17	Solicitud No 17 Acciones de cuidado: una motivación barrial - Ciudad Bolívar	120	50	4	3
18	Solicitud No 18. Emociones en entornos deportivos.	650	230	1	10
		850	320	1	10
		1500	450	1	10
19	Solicitud No 19. Acciones efímeras en el espacio público	240	100	2	3
20	Solicitud No 20. 2024-2027: Bogotá, orgullo cultural y deportivo	700	0	2	12
21	Solicitud No 21. Cultura Ciudadana en el Parque La Concordia.	170	50	12	11
22	Solicitud No 22. Recuperación Rumichaca. Estructuración de sketch que conduzcan a demostrar el valor de la diferencia.	210	80	12	12
23	Solicitud No 23. Cumpleaños de Bogotá. Flasheo diversidad. Performático	1137	420	12	100
		160	500	7	100
24	Solicitud No 24. Campeonato Calma: Torneo oficial de forestale de la SCRD. Escenografía y fortalecimiento artístico de Circuito de competencias de forestale	120	80	12	10
		115	60	12	10
		230	110	14	10
		120	78	14	10
		325	600	14	10
		130	136	14	10
		240	245	14	10
		80	50	14	10
		2800	0	15	20
25	Solicitud No 25. Documental: Campeonato Calma. Documental ETC.. Narrativo.	0	0	3	15
26	Requerimiento No 26. Performance	60	80	3	2
	"Bogotá, mi ciudad, mi casa"	10	30	3	2
27	Solicitud No 27. Presentación "El Puma del Vallenato"	130	0	2	4
28	Requerimiento No 28. Presentaciones: Trio Bolero. Trio Vallenato. Trio Música Llanera.	43	10	4	9
29	Solicitud No 29. Acción performática sobre el cuidado del agua	120	200	5	1
		300	400	5	1
		50	0	5	1
	Solicitud No 30. Dispositivo escenográfico,	160	75	5	1
		60	0	5	1

	actividades lúdicas asociadas al ahorro de agua.	148	230	5	1
		70	36	5	1
		50	28	5	1
31	Solicitud No 31. Arquitectura de emergencia para el Parque Santander	5	30	3	0
32	Requerimiento No 32. Puestas en escena cortas , "En el centro Vive el Agua" - Performático	57	18	2	3
		32	8	2	3
		41	15	2	3
33	Requerimiento No 33. Puestas en escena cortas en entornos creativos y culturales - Performático	120	0	0	5
34	Solicitud No 34. Lanzamiento Sabor Bogotá - Grupo de música popular o campesina	6	0	0	5
35	Solicitud No 35. Día del arte urbano. Intervención artística del espacio público de carácter muralista. Creación en vivo de murales	570	300	1	40
36	Solicitud No 36. Música por la diferencia. Estructuración de sketches que conduzcan a demostrar el valor de la diferencia.	70	0	0	5
37	Solicitud No 37. CAMILA ESPITIA Y CAMILO SÁNCHEZ: CONTRA NARRATIVAS. - Performático Experiencia performática que gire en torno a la estrategia "Somos" en entornos escolares.	97	56	1	4
38	Solicitud No 38. Cuadrilla actoral , Puestas en escena cortas en entornos creativos y culturales. Performático	700	0	2	4
		84	30	2	4
		60	23	2	4
		140	80	2	4
		560	155	2	4
		76	40	2	4
		73	25	2	4
39	Solicitud No 39 Chirimía, Música con conciencia medioambiental en los premios BENKOS BIOHO. Performático	100	0	0	7
40	Requerimiento No 40: Lanzamiento "En Transmi pasan cosas buenas". Performático - Escenográfico	78	150	2	4

41	Solicitud No 41: El Bicho, Proyecto "Paz al Porvenir"	2600	3000	6	44
42	Requerimiento No 42: Festival de la Bogotaneidad	2500	300	15	35
43	Solicitud No 43. Urbanismo táctico en Parque Nacional . Intervenciones en el espacio público (Urbanismo táctico). ESCENOGRÁFICO	0	0	2	5
44	Solicitud No 44. Exposiciones Itinerantes "Cuidadores de la séptima" ESCENOGRÁFICO	45	28	4	0
45	Solicitud No 45. XXVI Festival Bolonia. Performático	70	120	2	15
46	Solicitud No 46. Sketches en articulación con Secretaría de Seguridad - Performático	180	90	2	5
		110	30	2	5
		90	120	2	5
		140	80	2	5
		150	30	2	5
47	Solicitud No 47. #SomosPorNosotras. Performático	15	40	1	0
48	Solicitud No 48. Lanzamiento Mural Macondo - Comparsas Caminar Seguro - Performático	30	310	8	25
49	Solicitud No 49. Paquete de presentaciones artistas para eventos de ciudad - Performático	250	0	2	5
		2800	0	2	5
50	Solicitud No 50. Paquete de salidas del "Parchadero de Cultura Ciudadana" - Escenográfico	10	0	4	0
		40	100	4	0
		230	360	8	0
		10	50	4	0
51	Solicitud No 51. Instalación escenográfica - prácticas de ahorro del agua de la ETC. - Escenográfico	10	0	4	0
52	Solicitud No 52. Experimentos ETC.. Escenográfico. Realización audiovisual de experimentos y diálogos sociales				
53	Solicitud No 53. Juntos por el medio ambiente. Laboratorio Pedagógico	50	0	2	0

TOTAL	39549	18292	501	876
-------	-------	-------	-----	-----

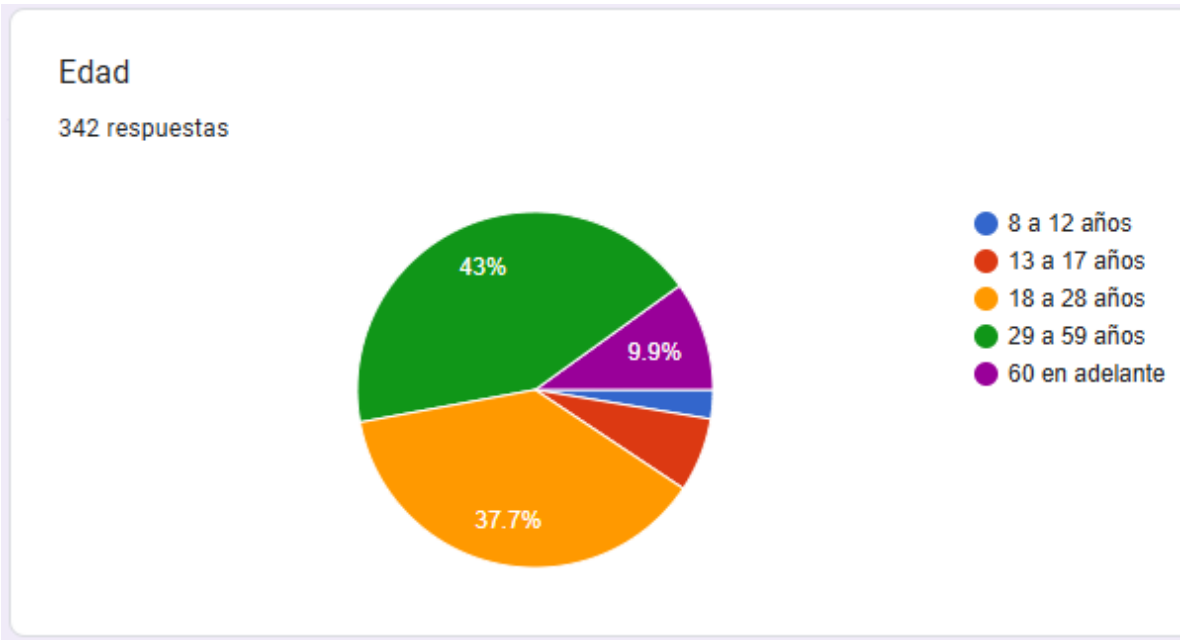
MEDICIÓN CUALITATIVA

Para este periodo de informe se realizó una medición cualitativa a través de la herramienta de encuesta, aplicándola a los diferentes participantes de manera aleatoria y en escenarios distintos, asunto que nos permita acercarnos a las percepciones y resultados de las experiencias de los ciudadanos que han estado haciendo presencia en las actividades que se desarrollan por solicitud.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos del **total de 353 ciudadanos**:

Inicialmente con el propósito de tener una dimensión clara de las poblaciones asistentes, se realiza la pregunta de la edad en donde podemos ver que en un porcentaje más alto están las personas entre los 29 y 59 años, siendo el porcentaje más bajo la población de más de 60 años.

ENCUESTAS 342	
AÑOS	PARTICIPANTES
13 a 17	23
18 a 28	139
29 a 59	147
60	34



Con el fin de indagar la percepción de lo que se vive dentro de las acciones que se realizan, se retoman preguntas del sentir, así:

- ¿Le gustó la actividad?

ENCUESTAS 342	
SI	337
NO	1
MÁS O MENOS	4



La respuesta a la anterior pregunta del gusto a la actividad en un porcentaje casi total fue a favor de un sentir positivo.

- ¿Cómo se sintió?

¿Cómo se sintió? - Respuestas comunes consolidadas
Muy bien
Bueno, no sabían acerca del evento
Contento
Acogedor
Relajado y en un espacio diferente al que acostumbro
Relajada, siento un aire de descanso y disfrute en el lugar que no había podido disfrutar de esta manera
Me gusta que haya juegos disponibles
Muy cómodo
Bacano, me encanta la meditación
Calientito y cómodo
Transportado, ideal para el cuerpo, me descargo de dolencias
Tranquila
La verdad súper entretenido y chévere

Con una paz interior
A gusto
Muy chévere, tienen una actitud muy chévere e improvisan bacano
Interesante, nunca había estado en una
Emocionado
Seguro en un espacio agradable
Excelente muy buena actividad
Excelente, buen rato, buena iniciativa
Se siente que la actividad es para niños no para adultos. Se siente subvalorada
Parchadito
En un espacio seguro
Amenos. Buen ambiente
Perdiendo el tiempo dentro de la práctica del ocio
Super. Libre
Con ganas de cantar
Divertida
Tranquilo
Integrada
Muy chévere
Muy bonito
Complacida
Agradable para la comunidad en especial para los niños
Muy contenta
Tranquila
Agradecido
Me dio alegría
Muy bonita la oportunidad, es chévere, uno acá descansa bueno y escucha música
Estamos aquí parados, es agradable, cómodo y muy armonioso
Excelente
Contento y relajado, muy chévere
Buena porque enseña a que debemos traer nuestra propia bolsa
Muy bonito, muy alegre
Satisfactorio
Me sacaron de la rutina. Aquí todo es muy lineal. Entretenido, informativo
Divertido
Muy contenta
Representado con la propuesta antidiscriminación y nuevos discursos de la masculinidad
Parchado

Chimba
Sorprendida
Son buenos los espacios, me sentí cómodo y seguro
Alegre y compartiendo conocimientos
Muy elevada
Emocionada
Gratificación.
Disfruto del espacio
Incluida
Me gustó mucho
Super. Deberían hacerlo más seguido
Tranquilas sales de la rutina en un espacio seguro
Le encantó
Nerviosa
Muy divertida
Viviendo la experiencia
Tranquila
Excelente
Animado y entusiasmado por los temas que conectan al publico
Entretenido e impresionado
Increíble
Entretenida
Cómoda y emocionada por la energía y la gente que apoya el arte
Emocionado
Chévere
Parchado
Ansiosa
Super parchadito
Es muy divertido y muy chévere que creen estos espacios
Comprometido con el agua
Fue un espacio agradable y dinámico las personas a cargo tienen una disposición muy buena
Dinámica, chévere
Relajado, aprendiendo
Raro
Conectado con el agua
Tranquila
Entretenido
Relajada

Excelente
Los disfruté
Excelente
Chimba
Bueno recordar el cuidado del agua
Divertido y en constante aprender
Interesada
Feliz
Le da a uno mucha reflexión y tristeza de ver el tema del desperdicio de agua
Estresada en la primera estación
Presionados y retados, pero las actividades nos recuerdan que debemos tomar acción, ya.
Super chévere que se den estos espacios culturales
Es genial, nos incluyen
Incluida
Interesado, instruido
Es genial que hagan estás actividades tan hermosas
Es bueno oír este tipo de mensajes de gente que realmente se muestra como es
Entretenida
Me enseña jugando
Tranquila, adquirí más conocimiento
Emocionada, con ganas de aprender
Me gustó mucho

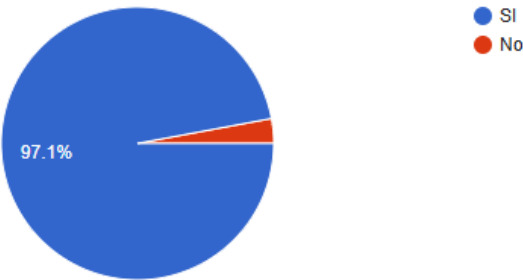
Es interesante poder encontrar las diferentes expresiones de los ciudadanos, que nos lleva a determinar una manifestación de emociones afirmativas en respuesta a su experiencia en los diferentes espacios.

- ¿Nos hace mejores ciudadanos?

ENCUESTAS 342	
SI	332
NO	10

¿Nos hace mejores ciudadanos?

342 respuestas



Se considera que la mayor inquietud está en los que dicen que no, y esto en cuestión de mejora, es decir, poder comprender los propósitos del por qué no, es poder evaluar y ver desde otra perspectiva las acciones y efectos que se pretenden en el desarrollo de las intervenciones performática, escenográfica y/o narrativa.

- ¿Cree que actividades como esta ayudan a que este espacio se utilice mejor?

¿Cómo puede usted aportar a que seamos mejores ciudadanos, a que cuidemos lo nuestro?
Siendo sinceros y cuidando lo nuestro.
Viniendo y promoviendo este tipo de historias a sus redes y que llegue a más personas
Recogiendo basura
Mejorar la cultura
Ayudando a que la gente sea más consiente de los espacios
Entendiendo que es un bien común y que debemos cuidar todo
El respeto y tolerancia
Haciendo academias de arte
El respeto
El respeto
Ayudarnos mejor
Cuidar
Eso nos hace falta, generar espacios para compartir, cuidar, aprovechar el lugar sin miedo y en sana convivencia. La única forma que la gente entiende es pegándoles en el bolsillo.
Apropiarnos y tener más sentido de pertenencia con el lugar que habitamos
Con buen comportamiento ciudadano
Con buen comportamiento ciudadano
Respetando y aprovechando los espacios

Recomendar estás actividades
Con talleres educativos
Emprender ética
Cultura ciudadana, sentido de pertenecía y buen comportamiento.
Cuidando las cosas y los espacios
Generar sentido de pertenencia para que las dotaciones perduren en el tiempo
Dando ejemplo y haciendo caer en cuenta a la gente de sus errores aunque es difícil por la violencia que se da en la calle.
Entre todos cuidémonos, enseñemos a los hijos
Entre todos cuidar las cosas para que no las dañen.
Cuidar la naturaleza
Cuidar el parque
Tener cultura en toda parte, con la ciudad y con la gente
Invitar a más gente a compartir de los espacios
Generando una conciencia tanto propia como colectiva y generando apropiación y cultura histórica
Participando de estas actividades
Convivir y habitar el espacio. Tejer relaciones sanas con los vecinos. Proponer iniciativas colectivas
Siendo consiente de que lo que nos rodea nos pertenece
Siendo conscientes que dónde estamos es nuestro, concientizar nuestra humanidad.
Uno es un pilar y un ejemplo a seguir para el entorno, uno es influencia y tiene que hacer crítica constructiva.
Ponerse en lugar del otro
Cuidando la naturaleza y los parques
Con el arte puedo aportar
Más espacios sanos
Ser más optimistas y no todo a lo guache
No arrojando basuras, si vemos algo comunicarlo.
Colocando de nuestra parte y ayudando a los demás
Haciendo a mis hijos partícipes de las actividades de la localidad
Recogiendo mi basura y arrojándola en los sitios adecuados
Sensibilizando a la comunidad con temas referente a el cuidado por nosotros y la vida .
Siendo buenas personas
Siendo amable, saludando, no siendo grosera, porque violencia genera violencia, lo ideal es ser una persona pacífica y no escalar la situación
Ser tolerantes en todo
No contaminando el ambiente
Haciendo más actividades como ésta

Cuidando nuestro entorno
Siendo mucho más empático con los demás y ayudando a los que más necesitan
A tener una mejor acción con el planeta y ayudar al medio ambiente para que estos espacios sean utilizados para aportar arte y recreación
Apoyando los eventos que realizan
Atendiendo a normas de cultura ciudadana
Apoyando las actividades asistiendo y publicando
Viniendo a los eventos y apoyando a los artistas
Fomentando los valores por medio de más actividades que agraden a la gente
Cuidando la ciudad l manteniendo informado de todos los eventos culturales
Con el ejemplo
Conciencia
que sigan haciendo estos eventos de conciencia social
En hablar temas del respeto
Apoyando el arte y manejando mi cultura ciudadana
Botando la basura en las canecas
Comunicándonos mejor, cultura desde casa
La localidad de la Candelaria es de comunidad fluctuante, por lo tanto las personas ya tienen conciencia del cuidado. Ya están en un proceso mas avanzado
Respetando nos unos con otros, apoyándonos y sobre todo tener mucha humildad
Con sentido pertenencia
Tolerancia
Aprovechar los espacios
Con cultura de autocuidado y respeto a toda la sociedad
Cuidar el medio ambiente, mantener las calles limpias, ayudar a la gente, y más
Incentivando la educación en las instituciones en valores
Cuidar
Generar sentido de pertenencia desde el compartir estas actividades con los niños los niños
Siendo asertivos con nuestros vecinos, teniendo una buena comunicación y ayudando al tema del medioambiente.
Dar ejemplo, teniendo claro que el bien común está por encima del personal
Cultura ciudadana, tolerancia y ser un buen ciudadano
Solidaridad
Respetando el espacio, siendo solidario.
Cumpliendo las normas ciudadanas
Ser mejor persona cada día, el cambio inicia por uno mismo
Siendo más agradable con los demás
Compartir
Generando consciencia a través de actividades recreativas y el lugar está bien organizado y dotado

Ser más consciente
Cuidando las cosas
Seguir asistiendo
Cuidando al medio ambiente
Saber cómo coexistir con especies salvajes, pues ellas son también dueñas del espacio
Dando buen ejemplo, cuidando los espacios y evitar tirar basura en los espacios. También hablando bien del entorno
Manteniendo las zonas limpias. Colocar los desechables donde van
Reciclando, tratando de usar lo que tengo en casa
Haciendo uso del contenedor en la plaza
Con mi comportamiento y actitud durante el evento
Apoyando y promoviendo la acciones correctas en el transporte y en la cultura
Respetando a los demás la cultura y diversidad.
Cumpliendo normas y reglamentos teniendo máximo respeto por las practicas adecuadas
Con el respeto.
Practicar la buena convivencia con todos
Respetando a todos
Apoyando lo nuestro
Respetando los espacios para que la gente se pueda divertir en los espacios
Apoyando a la juventud, sobre todo estos temas
Respetando a las personas y sus diferentes formas de pensar
Enseñando cultura y arte
Ayudando a los demás. Y no discriminando
cuidando de las mínimas cosas
Disciplinado cumpliendo las normas
Enseñando alternativamente
Brindando un espacio cultural y de formación
Colaborando no botando basura. Reciclaje
Tolerante
Tranquilidad y el respeto
Practicando las normas culturales
Siendo buena persona. apoyando con la presencia.
No ser sexista
Creo que empezando a ser más tolerantes
Teniendo más conciencia
Cuidando y aprovechado los espacios
Tratando de aprovechar los espacios y cuidándolos
Solución de las basuras.

Haciendo buen manejo de las basuras
Reuniones en grupos
Hacer reuniones donde expliquen más obre cuidado
Campañas siembra árboles
Campañas de cuidado ambiental
A no dejar basuras donde no corresponda
Arrojando basuras en lugares ir respondientes
No sabe
Ser más cuidadosos con la cultura
Promoviendo el cuidado de las áreas que nos prestan
Cuidando el espacio, no tirar basura.
Intercambiar ideas
Socializar,
Con el ejemplo
Usar el contenedor de las plazas
Usando bien los residuos
Disminuir el uso del plástico de un solo uso
Poner en práctica los mensajes que dejan la actividad
Reduciendo el consumo de las bolsas de un solo uso
Teniendo tolerancia
Ayudándonos entre todos
Hay que hacer que la gente tome consciencia y cuide la ciudad, porque es solo violencia y violencia. No sé ven muchas cosas que prometen
Haciendo lo que toca hacer, no botando papeles, respetando a los demás, cuidando los espacios públicos, los árboles, los parques, ser tolerantes.
La cultura es educación. El respeto es primordial, junto con la tolerancia y la solidaridad para generar espacio pacífico y comunicación asertiva
Siguiendo hacer esto
Ser conscientes de nuestros deberes y derechos
Ensenándole a mi hijo a cuidar las cosas y dejar las cosas como las encontramos
Trabajar, no andar con malas amistades, no consumir droga.
Reciclando
Usando los contenedores
Siendo consciente de que el plástico no se debe usar
Tomando en cuenta los consejos y llevarlos a la práctica
Reciclar y procurar tener en cuenta lo de los residuos
Concientizando a los clientes de que traigan sus propias bolsas
Haciendo lo posible desde casa para el ahorro de agua
Dejar de fumar, hacer buen uso de los residuos

Haciendo conciencia de los problemas
Compartiendo y apoyando actividades como esta
Haciendo mi parte
Reciclando. Usando las canecas especiales para cada producto
Replicando discursos que generen mecanismos de pensamiento y acción más consciente
El hijo hop es una cultura que cambia vidas de los jóvenes en los barrios por medio del arte
Con el arte
Enseñando la cultura
Con el arte, se puede dar un mensaje único y real
Promoviendo la mejora como sociedad y haciendo parte del cambio
Desde la participación ciudadana, dejando estos espacios limpios, propiciando una cultura de paz desde mi quehacer diario
Apoyando las actividades que se generan para la unificación de la comunidad
En tirar menos basura ala calle
Cultura y ejemplo
Dando ejemplo
Respetando el espacio público
Promoviendo la cultura
Solidaridad y tolerancia
Servicios de mi oficio
No arrojar basura y ayudar y seguir haciendo mas actividades como esta .
Atendiendo bien a las personas.
No botar basura y ayudar al necesitado
Prestando seguridad
Cumpliendo las normas. Reciclaje. Participando en los eventos
Cuidando las cosas
Cuidando el medio ambiente
No dañando las zonas y cuidando las zonas verdes
Promoviendo el deporte
Colaborar, cuidar la naturaleza.
Dando buen ejemplo
Buena persona e invitando a más personas
Respetando
Respetuosa con otros ciudadanos
Asistiendo a las actividades
Reciclando
No botando basura
No dañando las cosas

No tirando basura a los ríos
Empatía, tolerancia
Ayudando al orden de la ciudad
Con el ejemplo.
Gestar una buena convivencia
Pagando el pasaje del Transmilenio
Recreación, dar mi servicio a la comunidad
Siendo mas amable
No tirar la basura a la calle
Cuidando las cosas que nos permiten acceder a estos espacios
Prestar los servicios a las personas mas cercanamente
Con empatía. Saludando
Colaborando
Observación que debemos mejorar, hacen falta canecas de basura
Apropiando, habitando y disfrutando del espacio público
Valorar más nuestro talento
Haciendo las cosas bien
Poner en práctica los consejos de la actividad
Llamativa a la gente para que la gente sepa que debe cuidar a los animales
Haciendo que este tipo de eventos sea masivo y tenga mayor difusión
Dividiendo los residuos en mi casa
Cuidando mi propio espacio
Que vengan muchas actividades así
Apoyando los espacios como los que nos brinda la secretaria de cultura
Respetando a los demás y a enseñar a que practiquen y prueben nuevas cosas.
Apoyando la cultura
Teniendo conciencia del cuidado.
Dando el ejemplo de ser buen ciudadano y conversar con las personas de sus acciones.
Practicando la empatía
Aportándole a la cultura a la incidencia social desde los territorios y juventudes
AYUDANDO y promoviendo las buenas practicas de las diferentes etnias
Siendo empático
Teniendo buenas practicas de las normas culturales y sociales
Apoyando la cultura
Apoyando y asistiendo a las actividades que promueve secretaria de cultura
Practicando la cultura ciudadana
No botar basura en las calles
Dando ejemplo sobre el reciclaje

Teniendo en cuenta lo de la obra
Ayudar a separar los residuos
Separando los residuos
Aprender que los espacios nos pertenecen y debemos quererlos como tal
Promoviendo la cultura ciudadana
Siendo empáticos
Apoyando estos eventos culturales
N/A
Tomando conciencia de la situación que vive el país
Generando orden y respeto en los eventos realizados
A la participación d distintos espacios
Apropiación
Estudiando
Que no importe la responsabilidad
Estudiando antropología (?)
Dando el ejemplo
Más actividades sociales
Mediante el arte
Siento respetuosos y apropiándonos de lo nuestro
Apoyando la escena local a qué sea más visible
Economizando el agua
Cuidar mas del medio ambiente
Pensar que es un regalo y debemos valorarlo y cuidarlo
Siendo más empática
Educando
Uso del agua
Con este tipo de actividades
Siendo mejor estudiante
Estar pendiente
Ahorrando agua, no votando basura y tomando conciencia.
No gastando agua, reutilizando el agua
Cuidar mas el agua
Cuidando el agua
No desperdiciando el agua
Tomando los conejos de cuidar el agua
Ayudando a proteger el agua
Cuidando nuestro planeta que hace parte de nosotros
Conciencia

Que seamos más conscientes del medio ambiente
Tomando conciencia , poniéndolo en práctica.
Más conciencia
Fomentando las técnicas de ahorro del agua
Ahorrando agua
Ser más consciente
Portarnos bien
Siendo más conscientes
Aportando cultura
Tomando conciencia
Apropiándonos de los espacios
Dejar de consumir en ollas
Asistiendo a los eventos
Menos prepotencia, no botar basura.
Participación en las actividades y trasmisión de cultura
Buen comportamiento
Siendo buena persona
Sentido de pertenencia por el territorio
No dejar basura ni hacer desorden
Disciplina, buen comportamiento
Teniendo mas sentido de pertenencia
Haciendo buen uso de los espacios
Reciclando el agua
Transmitiendo el mensaje
Respeto por el otro
Transmitiendo éste tipo de información y dando el ejemplo
Aplicando lo aprendido
No solamente aplicando todo esto sino también replicando lo a todos nuestros conocidos
Participando y aplicando lo que se aprende en éste tipo de actividades
Cuidando lo de todos
Ser consientes del planeta y del cuidado del ambiente
Replicar esto que nos enseñan en estás actividades.
Dando el ejemplo
Que la gente interiorice y haga suya la educación ambiental y ciudadana, porque ser buena persona es muy chévere, con las personas , con los animales y las plantas y así estamos todos mucho mejor ñ.
Generar consciencia.
Difundiendo la información.
Con actividades concientización, entre más se hagan más nos queda.

Siendo conscientes de recoger basura y cuidar el espacio
Aplicando la cultura ciudadana
Con reciclaje
Educar
Respetar
Apropiando nos de lo nuestro
Recolección de basura
Siendo visible como mujer lesbiana y cuidando el agua
Respetándonos unos a otros, compartiendo todes
No votar basura en la calle, y apropiando nos de espacios públicos todo con respeto
No votando basura en la calle
Con respeto y educación
Con respeto y responsabilidad
Respeto
Con respeto y tolerancia
Respeto
Respeto y apoyo
Siendo consiente del cuidado de las fuentes de agua
Siendo conscientes del gasto de agua
Hablándome a mis hijas sobre lo importante del agua
Hacer las cosas bien
Cuidando el medio ambiente para que todos los ciudadanos nos desarrollemos en un entorno bueno y chévere
Reduciendo el consumo de agua
Dándole buen ejemplo a mis hijos y lo que ellos aprenden también enseñarlo como nosotros les enseñamos
Poseer conocimientos que colaboren con la comprensión de nuestro entorno
Cuidar más la vegetación, el agua y nuestro planeta.
Generando conciencia con las personas allegadas
No contaminan tanto
Enseñar más a la familia, ser más solidarios, limpios y conscientes.
Ahorrando el agua

Registro Fotográfico Participación



Componente Escenográfico - Campeonato Calma – Media Torta – 22 de noviembre de 2024.



Componente Escenográfico – Parchadero Itinerante – Tercer Milenio – 25 de noviembre 2024.

Componente Escenográfico – Cabina de Meditación DOMO – Plaza Fundacional Fontibón – 14 noviembre de 2024



Componente Performático – Hombres al Cuidado – Secretaria de Integración – Teusaquillo – 15 de noviembre de 2024.

ADICIÓN Convenio 526

SEGUIMIENTO DISPOSITIVOS DE URBANISMO TACTICO E INTERACTIVO.

Metodologia de Observacion Directa:

- Se define realizar un ejercicio de observacion directa que tiene como fin realizar la recoleccion de datos de situaciones o acciones específicas, donde quien hace la observacion no interviene en ella y tampo tiene interaccion con quien participa o en este caso los ciudadanos usuarios del sistema de TransMilenio.

Se realiza la implementación de un formulario que tiene como fin realizar el registro de seguimiento del cumplimiento de requerimientos acordados para la instacion de los diferentes dispositivos "Urbanismo Tactico" “Interactivo”en las estaciones de TrasMilenio S.A. seleccionadas.
Contenido del formulario:

- Selección de dispositivo
- Día de seguimiento
- Hora de viseita de campo
- Selección de Estacion
- Estado de elementos y diseños
- No de ciudadanos que participan; interactua y se involucra
- No de ciudadanos que participan; Lee y observa
- No de ciudadanos que participan; No interactua

Desarrollo operativo:

Se designa a un facilitador logistico y opoerativo en cada una de las estaciones segun nodo, siendo estas las siguientes:

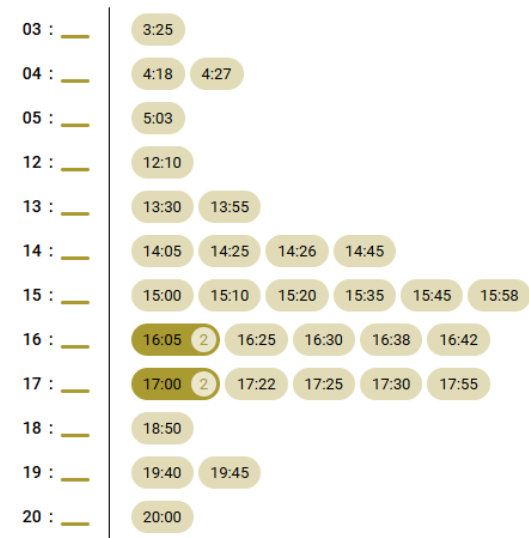
- Se realiza una visita por estacion con una duracion de 25 a 30 minutos

NODO	PUNTOS DE INTERVENCION
Troncal Américas Nodo 1	Carrera 32
	Zona Industrial
	Carrera 43 Comapan
	Puente Aranda
Carrera Décima Nodo 2	Museo Nacional
	San Diego
	Las Nieves
	San Victorino
Calle 80 Nodo 3	Polo
	Escuela Militar
	Carrera 47
	Carrera 53
Visibilidad Nodo 4 Experimental	Portal Usme
	Portal Américas
	Jiménez
	Ricaurte

Observaciones:

- Es importante resaltar que en el horario de visita de observacion no se encontraban los implmnetadores o profesionales de acompañamiento pedagogico de la SCRD, lo que implicaba que la medición se da a traves de las iniciativas y voluntades de los ciudadanos usuarios de Transmilenio.

Los horarios registrados, fueron:



RESULTADO DEL SEGUIMIENTO

Dispositivo Urbanismo Táctico



Dispositivo Urbanismo Táctico – Estación Carrera 43 Comapan – 12 de noviembre 2024

Se realiza una ruta de visitas de campo en cada una de las estaciones donde se encuentra uno de los dispositivos de Urbanismo Táctico, con el fin de observar y determinar el estado de los elementos que componen la instalación, al igual que la medición de la participación de los ciudadanos con estos.

En un lapso de aproximadamente de 1 visita en una duracion de 30 a 40 minutos, el resultado del estado es 100% en buen estado, es decir sin daños y en uso óptimo del dispositivo.

Estación TransMilenio S.A.	Estado de Elementos y Diseños
Carrera 53	Bueno - en uso sin daños
Carrera 47	Bueno - en uso sin daños
Polo	Bueno - en uso sin daños
Museo Nacional	Bueno - en uso sin daños

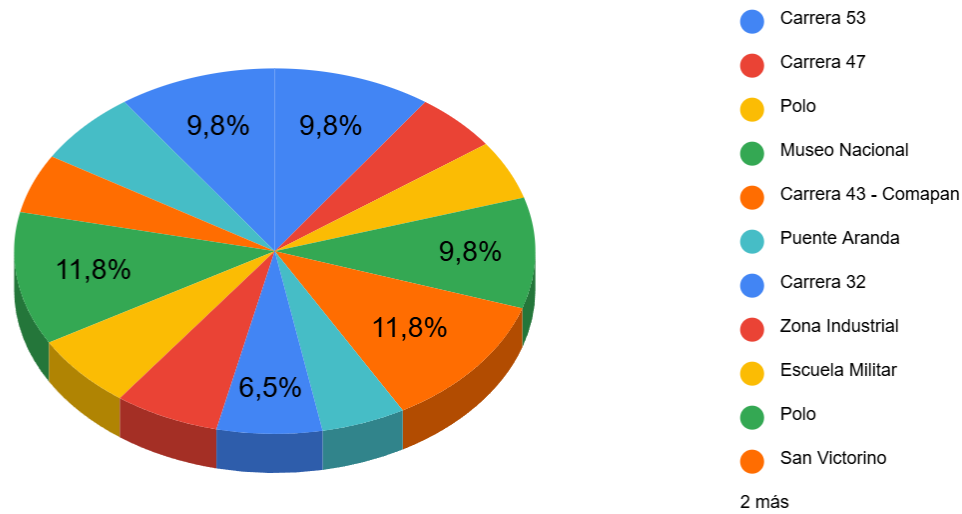
Carrera 43 - Comapan	Bueno - en uso sin daños
Puente Aranda	Bueno - en uso sin daños
Carrera 32	Bueno - en uso sin daños
Zona Industrial	Bueno - en uso sin daños
Escuela Militar	Bueno - en uso sin daños
Polo	Bueno - en uso sin daños
San Victorino	Bueno - en uso sin daños
Las Nieves	Bueno - en uso sin daños
San Diego	Bueno - en uso sin daños



Dispositivo Urbanismo Táctico – Estación Carrera 53 - Nodo 80– 8 de noviembre 2024

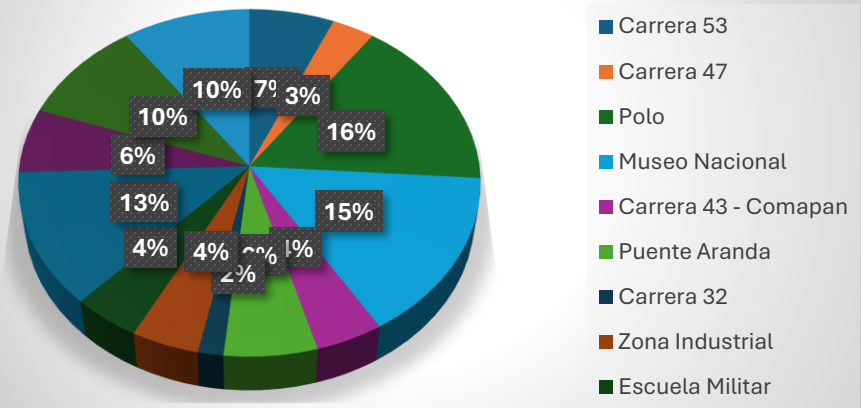
# de Ciudadanos que participan; Interactua y se involucra	
Carrera 53	15
Carrera 47	8
Polo	8
Museo Nacional	15
Carrera 43 - Comapan	18
Puente Aranda	8
Carrera 32	10
Zona Industrial	10
Escuela Militar	10
Polo	18
San Victorino	8
Las Nieves	10
San Diego	15

Ciudadanos que participan; Interactua y se involucra

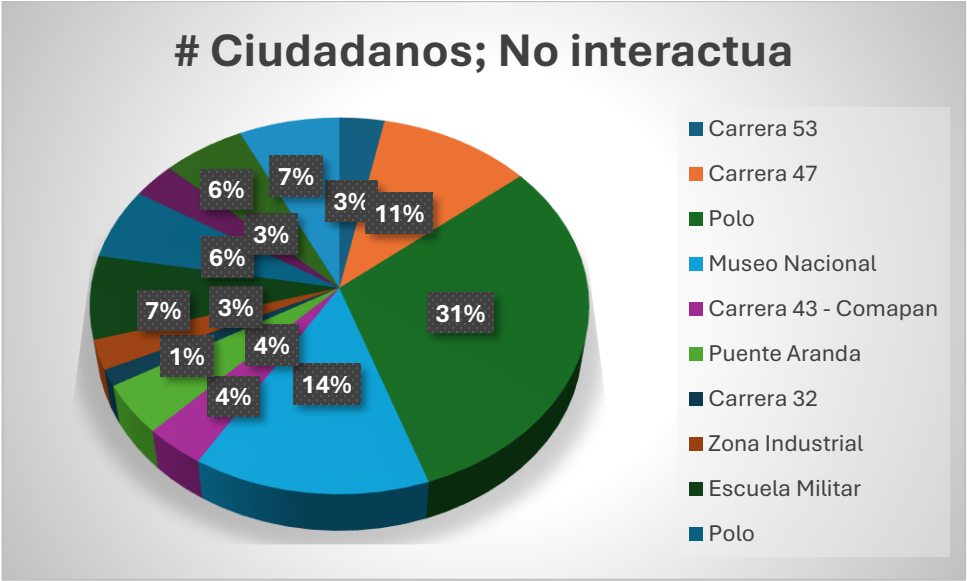


# Ciudadanos que participan; Interactúa y se involucra	
Carrera 53	12
Carrera 47	6
Polo	30
Museo Nacional	28
Carrera 43 - Comapan	8
Puente Aranda	11
Carrera 32	3
Zona Industrial	8
Escuela Militar	8
Polo	23
San Victorino	11
Las Nieves	18
San Diego	18

Ciudadanos que participan; Interactua y se involucra



# Ciudadanos; No interactúa	
Carrera 53	25
Carrera 47	85
Polo	240
Museo Nacional	110
Carrera 43 - Comapan	28
Puente Aranda	34
Carrera 32	11
Zona Industrial	20
Escuela Militar	56
Polo	48
San Victorino	24
Las Nieves	46
San Diego	56



Dispositivo Interactivo:

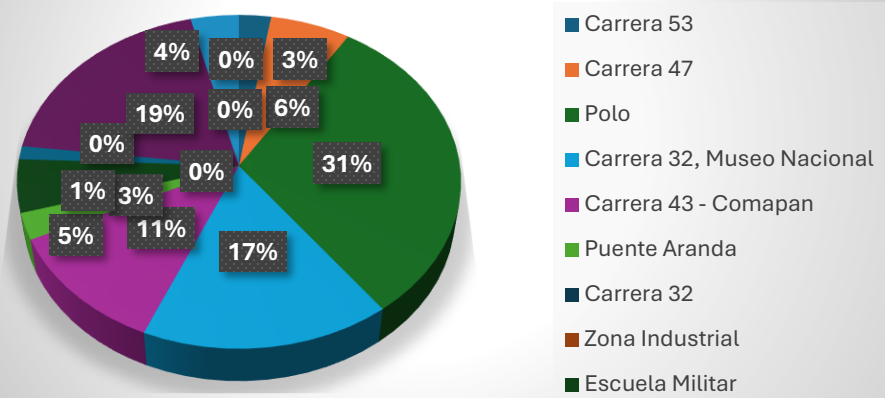


Dispositivo Interactivo – Estación Polo – 15 de noviembre 2024

En un lapso de aproximadamente 3 a 5 visitas el resultado del estado es 100% en buen estado, es decir sin daños y en uso óptimo del dispositivo.

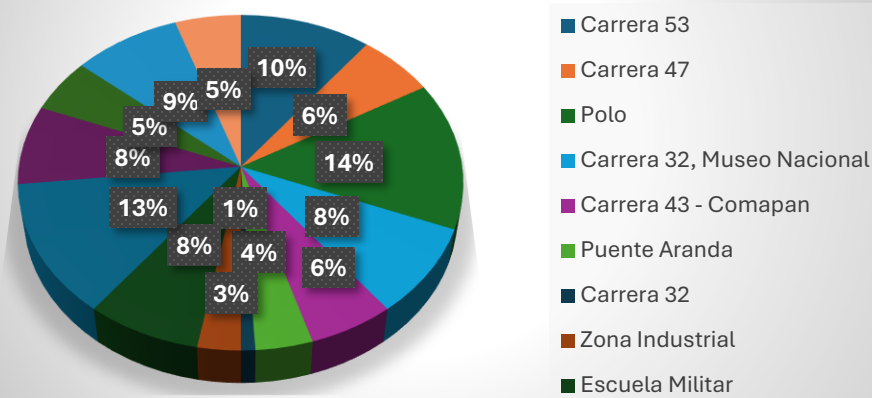
Estación TransMilenio S.A.	Estado de Elementos y Diseños
Carrera 53	Bueno - en uso sin daños
Carrera 47	Bueno - en uso sin daños
Polo	Bueno - en uso sin daños
Museo Nacional	Bueno - en uso sin daños
Carrera 43 - Comapan	Bueno - en uso sin daños
Puente Aranda	Bueno - en uso sin daños
Carrera 32	Bueno - en uso sin daños
Zona Industrial	Bueno - en uso sin daños
Escuela Militar	Bueno - en uso sin daños
Polo	Bueno - en uso sin daños
San Victorino	Bueno - en uso sin daños
Las Nieves	Bueno - en uso sin daños
San Diego	Bueno - en uso sin daños

Ciudadanos que participan;
Interactua y se involucra

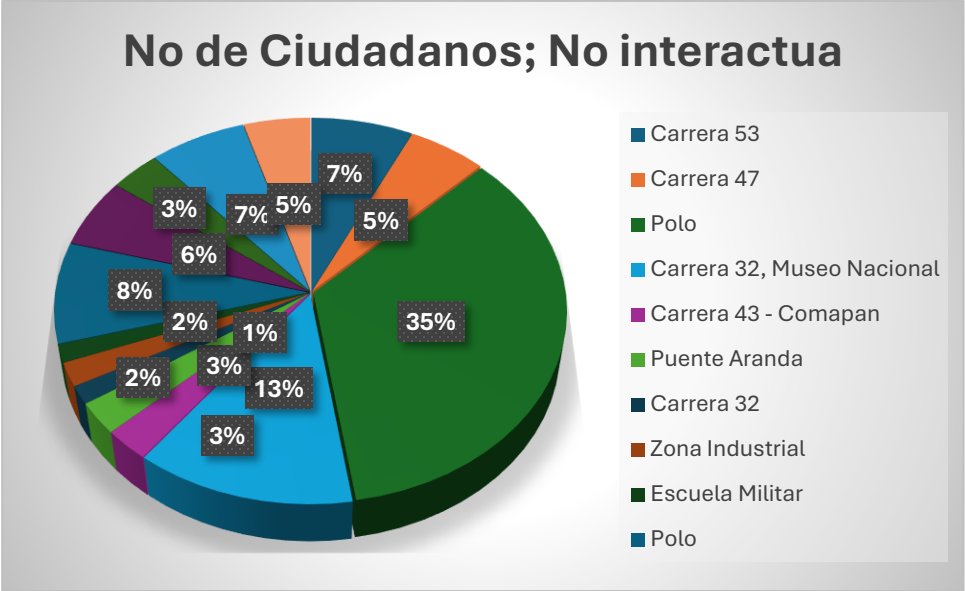


Estación TrasMilenio S.A.	# Ciudadanos que participan; Interactúa y se involucra
Carrera 53	2
Carrera 47	5
Polo	24
Carrera 32, Museo Nacional	13
Carrera 43 - Comapan	9
Puente Aranda	2
Carrera 32	0
Zona Industrial	0
Escuela Militar	4
Polo	1
San Victorino	15
Las Nieves	0
San Diego	3
Zona Industrial	0

No de Ciudadanos que participan;
Lee y observa



Estación TrasMilenio S.A.	No de Ciudadanos que participan; Lee y observa
Carrera 53	22
Carrera 47	13
Polo	30
Carrera 32, Museo Nacional	18
Carrera 43 - Comapan	12
Puente Aranda	8
Carrera 32	2
Zona Industrial	6
Escuela Militar	16
Polo	27
San Victorino	16
Las Nieves	11
San Diego	18
Zona Industrial	11



Estación TrasMilenio S.A.	No de Ciudadanos; No interactúa
Carrera 53	61
Carrera 47	47
Polo	300
Carrera 32, Museo Nacional	110
Carrera 43 - Comapan	23
Puente Aranda	23
Carrera 32	13
Zona Industrial	17
Escuela Militar	13
Polo	73
San Victorino	50
Las Nieves	30
San Diego	58
Zona Industrial	40

Dispositivo Visibilidad – Experimental

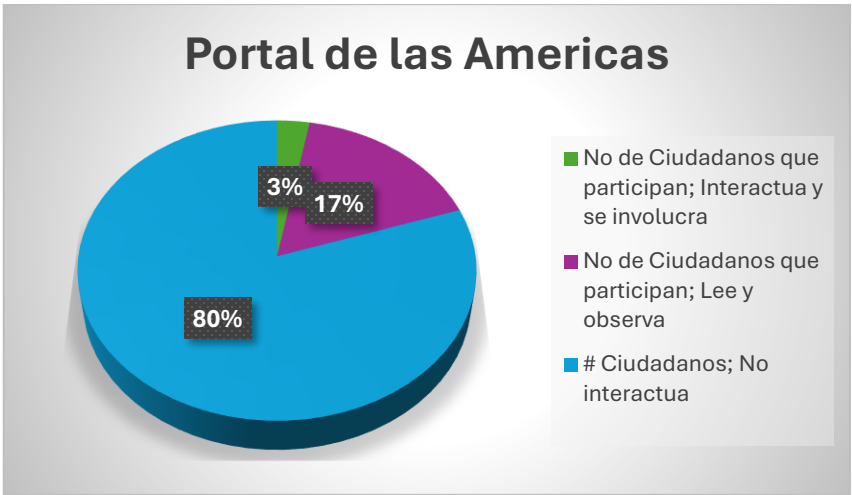
Porta de las Américas; dispositivo de tres paneles con imagen a blanco y negro, con fichas a color.
Pegatinas con imagen para las tarjetas de TransMilenio con fin de personalizar.



Portal de las Américas – 13 de noviembre del 2024

En un lapso de aproximadamente 2 visitas el resultado del estado es 100% en buen estado, es decir sin daños y en uso óptimo del dispositivo.

Participación Ciudadana; los usuarios de TransMilenio se encuentran con el dispositivo entrando al portal, lo que implica que de cara observan y se inquietan por lo que está sucediendo, en algunas ocasiones interactuando y observando.



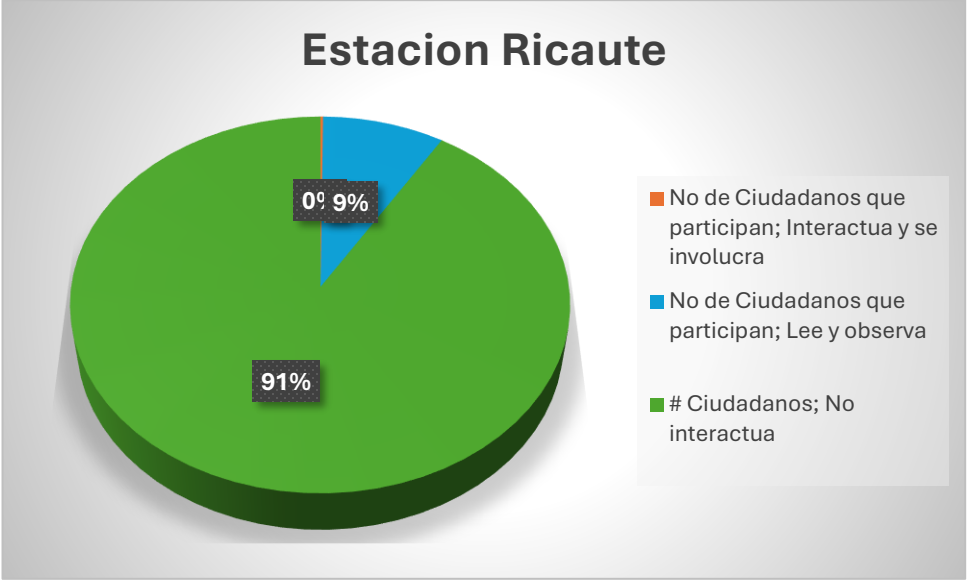
Estación Ricaurte; letreros con frase de Cultura Ciudadana instaladas en medio de soportes de seguridad y cinta morada de la SCRD.



Estación Ricaurte – 14 de noviembre del 2024

En un lapso de aproximadamente 2 visitas el resultado del estado es 100% en buen estado, es decir sin daños y en uso óptimo del dispositivo.

Participación Ciudadana; los usuarios de TransMilenio se encuentran con el dispositivo en los pasillos de traslado de zona a los vagones NQS a Calle 13, lo que implica en su tránsito observan, leen y continúan su camino.



REPORTE FINANCIERO

- A la entrega del informe se ha ejecutado el 100 % del aporte de la SCRD, correspondiente a \$ 2.370.000.000,