Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO ESTRATEGICO	ME-CG-CI-01	
	PROCESO: GESTIÓN DE COMUNICACIONES	FECHA 01/07/2021	VERSIÓN 3
	COMUNICACIONES INTERNAS Y EXTERNAS	Página 1 de 1	

MEMORANDO

Para Cualquier Respuesta Cite este Radicado
Radi No. 2024-09000-035795-3
2024-12-20 17:59 CULTURA
Destino: 9000
CC:
Remit: ADRIANA BOADA ARGUELL
Anexo: TRAMITE DE PAGO MUNI
Folios: 016
Anexos:

Código de Dependencia (9002)
MEMORANDO DE TRÁMITE DE PAGO
CONVENIO INTERADMINISTRATIVO CI-CD-02764-2024
MUNICIPIO DE DURANIA

PARA: ADRIANA BOHADA ARGUELLO
Profesional Especializado Secretaria de Hacienda

DE: MARTHA MARIA REYES PARRA
Secretaria de Cultura

ASUNTO: RESPUESTA RAD 20240840004253O-26de-19-Diciembre-2024, tramite de pago de las obligaciones pactadas en el **Convenio Interadministrativo CI-CD-02764-2024.** Suscrito entre el Departamento Norte de Santander y el municipio de **DURANIA** en el marco del proyecto **Fortalecimiento y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos en Norte de Santander, el cual está inscrito por la Secretaria de Cultura en el Banco de Proyectos 20240045400085.**

Me permito hacerle entrega de los documentos adjuntos, con el propósito del trámite del SEGUNDO PAGO del Convenio Interadministrativo en referencia, al cual as pago del 50% por valor de ($ 7.925.892), según las obligaciones contraídas con el Convenio Interadministrativo CI-CD-02764-2024

Objeto del Convenio Interadministrativo: Desarrollar un proceso de formación artístico y cultural (Música, Danza, Teatro y Audiovisuales) en el municipio de DURANIA, Norte de Santander en desarrollo del proyecto de Fortalecimiento y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos en Norte de Santander, el cual está inscrito por la Secretaria de Cultura en el Banco de Proyectos 20240045400085.

Documentos Anexos

- **Cuenta de cobro por valor de ($ 7.925.892)**
- Solicitud de excepción de estampillas Ordenanza 010 de 21 septiembre 2018 al Sector Social.
- Certificación cuenta bancaria
- Certificaciones parafiscales
- Carta de Junta de Contadores
- Tarjeta profesional Contador
- Cedula del Contador
- Informe Supervisión y Cumplimiento de Convenio
- Planes de Trabajo

Atentamente,

MARTHA MARIA REYES PARRA
Secretaria de Cultura
Gobernación Norte de Santander

Durania, 12 de diciembre de 2024

Para Cualquier Respuesta Cite este Radicado:
Rad No. 2024-05400-042539-2
2024-12-19 ... 34 ARCHIVO
Destino: 90 0
Rem/D ... MUNICIPIO DE DURANIA
Asunto: ENTREGA DE DOCUMENTO
Folios: 625
Anexos:
GOBERNACION DE NORTE DE SANTANDER

Doctora
MARTHA MARÍA REYES
Secretaria de Cultura del Departamento

Asunto: Entrega de Documentos del Convenio con Durania 02764-2024 suscrito con la Secretaría de Cultura Departamental de Norte de Santander

Por la presente, se realiza la entrega formal de todos los documentos relacionados con el convenio **02764-2024** celebrado con la Alcaldía de Durania, en el marco de la formación en teatro, música, danza y audiovisuales a continuación, se detalla la documentación correspondiente, con la respectiva numeración de 474 folios, para la finalización del presente proceso. Los anexos incluidos son los siguientes:

1. **Informe de actividades**: Detalle de las actividades realizadas en las áreas de teatro, música, danza y audiovisuales dentro del contexto del convenio.
2. **Planillas Excell**: Registros detallados de cada formación en teatro, música, danza y audiovisuales organizados por área respectiva.
3. **Base de datos Pilly**: Documento con la información de la población general de las formaciones artísticas en teatro, música y danza, incluyendo datos de los formadores.
4. **Observaciones**: El foliado de los formularios de inscripción, de teatro, música y danza se encuentran en la margen izquierda que equivale al mismo número de la base de datos pilly, hace más fácil la identificación de la población atendida.

Quedamos a su disposición para cualquier aclaración o documentación adicional que sea necesaria en este proceso.

Marlyn Yohana Márquez Rivera:
Alcalde Municipal

Escaneado con CamScanner

REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
MUNICIPIO DE DURANIA
TESORERIA MUNICIPAL

CUENTA DE COBRO No. 2

EL DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER

Debe a:
MUNICIPIO DE DURANIA
NIT. 800.099.237-6

La suma de: ($7.925.892) Siete Millones Novecientos Veinte y Cinco Mil Ochocientos Noventa y Dos Pesos con 00/100 Ctvs/Mcte.

Por concepto de: 50% del CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. 02764-2024, CELEBRADO ENTRE EL DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER Y LA ALCALDIA DE DURANIA – NORTE en el desarrollo del proyecto fortalecimiento y fomento de los procesos de formación para la creación y gestión del sector cultura en Norte De Santander código BPIN **2024004540085.**

Duranía, **11 de diciembre 2024**

MARLYN YOHANA MARQUEZ RIVERA
Alcaldesa Municipal

LA SECRETARIA DE CULTURA DEL DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER

CERTIFICA

Que el Convenio Interadministrativo Convenio Interadministrativo CI-CD-02764-2024, cuyo objeto es la Secretaria de Cultura de Norte de Santander, requiere realizar un convenio interedministrativo para desarrollar un proceso de formación artístico y cultural con el municipio de **DURANIA** Norta de Santander en desarrollo **Fortalecimianto y acceso efectivo a procesos culturales y artisticos en Norte de Santander, el cual esta inscrito por la Secretaria de Cultura en el Banco de Proyectos 202400454006S. Está enmarcado dentro del sector social**, con fundamento en la **Ordenanza N 010 de fecha de 21 de septiembre de 2018**, articulo 302 "**EXENCIÓN SOBRE ESTAMPILLAS**"

La presente se expide de conformidad al Estatuto de Rentas Departamental, con destino a la Secretaria de Hacienda Departamental para lo pertinante, en especial para los trámites de la cuenta de cobro que se efectuara para cada uno del desembolso, hasta completar el 100% del valor total del convenio mencionado.

San José de Cúcuta, 20 de Diciembre 2024

MARTHA MARIA REYES PARRA
Secretaria de Cultura
Gobernación Norte de Santander

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

057688A338EFD7B11

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **ELKIN FABIAN RODRIGUEZ VILLAMIZAR** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 13275423 de CUCUTA (N. DE SANTANDER) Y Tarjeta Profesional No 143197-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde los últimos 5 años.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS ********************************
****
****

Dado en BOGOTA a los 22 días del mes de Noviembre de 2024 con vigencia de (3) Meses, contados a partir de la fecha de su expedición.

SANDRA MILENA BARRIOS PULIDO
DIRECTOR GENERAL

ESTE CERTIFICADO DIGITAL TIENE PLENA VALIDEZ DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 2 DE LA LEY 527 DE 1999, DECRETO UNICO REGLAMENTARIO 1074 DE 2015 Y ARTICULO 6 PARAGRAFO 3 DE LA LEY 962 DEL 2005

Para confirmar los datos y veracidad de este certificado, lo puede consultar en la página web www.jcc.gov.co digitando el número del certificado



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
13275423
RODRIGUEZ VILLAMIZAR
ELKIN FABIAN



FECHA DE NACIMIENTO 19-NOV-1984
CHITAGA
(NORTE DE SANTANDER)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.75 ESTATURA
O+ G.S. RH
M SEXO
18-DIC-2002 CUCUTA
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL | JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

143197-T



ELKIN FABIAN
RODRIGUEZ VILLAMIZAR
C.C. 13275423
RES. INSCRIPCION 180 DEL 09/07/2009
UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

JOSE ORLANDO RAMIREZ ZULUAGA
DIRECTOR GENERAL

286770 153576

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL | JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

Esta tarjeta es el único documento que le acredita como Contador Público de acuerdo con lo establecido en la Ley 43 de 1990. Es personal e intransferible.

Agradeceremos a quien encuentre esta tarjeta comunicarse al PBX: (57)(1) 644 4450 o devolverla a la UAE – Junta Central de Contadores a la Carrera 10 No. 97- 46 Of.301 en Bogotá D.C.

FIRMA

EL SUSCRITO CONTADOR MUNICIPAL DE DURANIA NORTE DE SANTANDER

CERTIFICA:

Que, **EL MUNICIPIO DE DURANIA**, identificado con NIT 800.099.237 se encuentra a PAZ Y SALVO con el pago de PARAFISCALES a la fecha de hoy.

Se expide la presente a los veintidós (22) días del mes de Noviembre del Dos Mil veinticuatro (2024) con destino a la Gobernación de Norte de Santander.

ELKIN FABIAN RODRIGUEZ VILLAMIZAR
Asesor Contable y Financiero

IFINORTE
NIT. 890.501.971-6
4.3

San Jose de Cucuta, 16-octubre-2024

TESORERO GENERAL DE IFINORTE

CERTIFICA

Que en IFINORTE, hay abierta una cuenta de convenio N°: 111-05-10100120007 denominada MUNICIPIO DE DURANIA MUNICIPIO DE DURANIA-CONVENIO INTERADMINISTRATIVO No.02784-03-OCTUBRE DE 2024-CELEBRADO ENTRE EL DPTO. N. DES. Y LA ALCALDÍA DE DURAIA N. DE S.,

Que la cuenta fue abierta el dia 16-octubre-2024.

Se expide esta certificacion con destino a: MUNICIPIO DE DURANIA.

KELLY SOFIA PABON PARRA
TESORERO GENERAL

Imprimió: NUBIA YOLANDA ROMERO JAIMES

6

INFORME DE SUPERVISION Y CUMPLIMIENTO DE CONTRATOS

FECHA:	20 diciembre 2024	Nº CONSECUTIVO DEL INFORME DE SUPERVISION Y CUMPLIMIENTO.	2

INFORMACION GENERAL DEL CONTRATO

CONTRATO No.	**CI-CD-02764-2024**
TIPO DE CONTRATO	CONVENIO INTERADMINISTRATIVO
DEPENDENCIA CONTRATANTE	SECRETARIA DE CULTURA
CONTRATISTA	**ALCALDIA DE DURANIA**
C.C./NIT	**8000099237-6**
REPRESENTANTE LEGAL	**MARLYN YOHANA MARQUEZ RIVERA**
REGIMEN CONTRIBUTIVO (Común, simplificado)	SIMPLIFICADO
C.C. o N.I.T	800099237-6
OBJETO DEL CONTRATO	**Desarrollar un proceso de formación artístico y cultural (Música, Danza, Teatro y Audiovisuales) en el municipio de DURANIA, Norte de Santander en desarrollo del proyecto de Fortalecimiento y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos en Norte de Santander, el cual está inscrito por la Secretaria de Cultura en el Banco de Proyectos 2024004540086**
RUBRO	2.3.2.02.02.009
DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL	CDP 00 004143
REGISTRO PRESUPUESTAL	RP 00 006092 de 10 octubre 2024
VALOR DEL CONTRATO	**$ 11.888.838**
PLAZO O DURACIÓN	2 meses
FECHA DE SUSCRIPCIÓN	10 octubre 2024
FECHA ACTA DE INICIO	18 octubre 2024
ACTAS DE SUSPENSIÓN (Si aplica)	N.A
ACTAS DE REINICIO (Si aplica)	N.A
MODIFICATORIOS Y ADICIONALES (si aplica)	N.A
DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL DEL MODIFICATORIO O ADICIONAL (Si aplica)	N.A
REGISTRO PRESUPUESTAL DEL MODIFICATORIO O ADICIONAL (Si hay lugar a ello)	RP 00 5692 de 15 noviembre 2024
VALOR DEL MODIFICATORIO O ADICIONAL (Si aplica)	**$ 3.962.946**
TIEMPO DEL MODIFICATORIO O ADICIONAL (Si aplica)	N.A
VALOR TOTAL DE CONTRATO $	N.A
FECHA DE TERMINACION	18 diciembre 2024

INFORME DE SUPERVISION Y CUMPLIMIENTO DE CONTRATOS

GARANTIAS (No de Póliza de cumplimiento)	N.A
NOMBRE Y CARGO DEL SUPERVISOR (Acto administrativo y fecha de designación)	NINI YOHANA LUNA BECERRA 18 octubre 2024
NOMBRES Y CARGO DEL INTERVENTOR	N.A
FECHAS ANTERIORES DE PRESENTACIÓN DEL INFORME DE SUPERVISION Y CUMPLIMIENTO.	N.A

VERIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS ADQUIRIDOS A CARGO DEL CONTRATISTA

Actividad /Compromiso	El municipio de DURANIA cumplió con las obligaciones pactadas en el convenio interadministrativo CI-CD-02764-2024 del 18 Octubre 2024, clausula cuarta que indica se realizará el SEGUNDO pago según la cláusula cuarta, Segundo pago correspondiente al 40% del valor con la presentación informe final y población aledaña de las escuelas de formación artística: Música, Danza, Teatro y Audiovisual.

BALANCE FINANCIERO Y CONTROL DE PAGOS

BALANCE FINANCIERO		
1	VALOR INICIAL	$ 11.988.638
2	+VALOR ADICIÓN (Si Aplica)	$ 3.962.946
3	=VALOR TOTAL DEL CONTRATO	$ 15.851.784
4	- TOTAL DE PAGOS REALIZADOS Y/O AMORTIZACIONES (Si Aplica) ANTES DE ESTA CUENTA	$ 7.925.6925
5	- VALOR A PAGAR CON ESTA CUENTA	$ 7.925.892
6	-AMORTIZACION CON ESTE PAGO (Si Aplica)	$ 15.851.784
7	=SALDOS ACTUALES (DESPUES DE ESTA CUENTA)	$ 0

CONTROL DE PAGOS		
PAGOS REALIZADOS	No COMPROBANTE DE EGRESO	VALOR
1	PENDIENTE	$ 7.925.892

VERIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS PARA LA LIQUIDACIÓN DEL CONTRATO

Dando cumplimiento al Artículo 82 y 83 dejo establecido en la Ley 1474 de 2011 "Estatuto Anticorrupción", Yo, NINI YOHANA LUNA BECERRA con cédula de ciudadanía 60.286.903 en mi condición de supervisor (a) del CONVENIO INTERADMINISTRATIVO CI-CD-02764-2024 CERTIFICO que: ALCALDIA DE DURANIA: Ítem presentación informe final y población aledaña de las escuelas de formación artística: Música, Danza, Teatro y Audiovisual.

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: SOPORTE	MS-CC-SB-11	
	PROCESO: GESTION COMPRAS Y CONTRATACION	FECHA 24/10/17	VERSION 4
	CONTROL Y SEGUIMIENTO A LA EJECUCION CONTRACTUAL	Página 3 de 3	

INFORME DE SUPERVISION Y CUMPLIMIENTO DE CONTRATOS

El valor por reconocer y pagar es la suma de $ 7.925.582 y (SIETE MILLONES NOVECIENTOS VEINTICINCO MIL OCHOCIENTOS NOVENTA Y DOS PESOS) correspondiente al pago N° 2 de 2 estimados en el contrato.

De igual forma CERTIFICO que el contratista acredito los siguientes pagos:

Item	Mes actual	Mes anterior
Entidad de aporte en línea	N.A	N.A
Empresa de pensiones	N.A	N.A
Valor $	N.A	N.A
Empresa administradora de salud	N.A	N.A
Valor $	N.A	N.A
Administradora de riesgos profesionales	N.A	N.A
Valor	N.A	N.A
Valor total de cotización	N.A	N.A
N° de Planilla	N.A	N.A
PIN o Clave	N.A	N.A
Entidad financiera	N.A	N.A
Período Cotización	N.A	N.A
Fecha de pago	N.A	N.A
N° de estampilla Pro-hospital	N.A	N.A
Porcentaje estampilla	N.A	N.A
Valor de estampilla	N.A	N.A

Observaciones (si hay lugar a ello):

Adjunta el certificado de paz y salvo de parafiscales del mes de [illegible].

Supervisor
(NIN) JOHANA LUNA B)
Profesional Especializado

Representante legal
MARLYN YOHANA MARQUEZ RIVERA
Alcaldesa Durania

MARTHA MARIA REYES PARRA
Secretario Departamental Cultura,
Ordenador del Gasto

INFORME FINAL

CONTRATO / CONVENIO No. :	Número 02764 -2024 suscrito con la secretaría de cultura departamental		**TIPO DE CONTRATO:**	**Convenio de Asociación**			
				Contrato Directo ESAL			
				Convenio Interadministrativo			**X**
PERIODO DEL INFORME:	**Fecha Desde:**	1 DE NOVIEMBRE	**Fecha Hasta:**	HASTA EL 30 DE DICIEMBRE	**Fecha de Entrega de Informe:**	15-12-2024	
NOMBRE DE LA ENTIDAD:	ALCALDÍA MUNICIPAL DE DURANIA				**NIT DE LA ENTIDAD:**	800099237-6	
REPRESENTANTE LEGAL:	MARLYN YOHANA MÁRQUEZ RIVERA				**CEDULA:**	60390198	
OBJETO DEL CONTRATO:	Desarrollar un proceso de formación artística y cultural en las áreas de TEATRO , MÚSICA DANZA Y AUDIO VISUALES en el municipio de DURANIA Norte de Santander en desarrollo del proyecto de Fortalecimiento y Fomento d ellos proceso de formación para la creación y gestión de la cultura, el cual esta inscrito por la Secretaria de Cultura en el Banco de Proyectos 2023						
PROCESOS / COMPROMISOS CONTRACTUALES	1. Ejecutar y desarrollar las actividades estrictamente apegados a los lineamientos curriculares del proyecto de Escuelas de Formación Artística y cultural del departamento Norte de Santander. 2. Ejecutar y destinar los recursos aportados exclusivamente para el objeto del presente convenio en las áreas concertadas. **3.** Poner a disposición, bajo su autonomía y exclusiva responsabilidad, la infraestructura física, administrativa, financiera, técnica y logística que se requiera para el desarrollo de todas las actividades necesarias para dar cabal cumplimiento al objeto del convenio. **4.** Incorporar al presupuesto del Municipio la totalidad de los recursos aportados por el Departamento. **5.** Administrar los recursos aportados por el Departamento, en una cuenta en el Instituto Financiero para el Desarrollo del Norte de Santander (IFINORTE) según Ordenanza No. 0029 del 07 de diciembre de 2004, destinada para dichos recursos. **6.** Los dineros aportados por el departamento son inembargables, por lo tanto, en caso que se afecten los mismos con medida cautelar alguna, **el Municipio** por su cuenta deberá iniciar las gestiones legales pertinentes para el levantamiento de dicha medida cautelar. **7.** Ejecutar y desarrollar las actividades del convenio estrictamente apegados a los lineamientos curriculares del proyecto de Escuelas de Formación Artística y cultural del departamento Norte de Santander. **8.** Diseñar y desarrollar una estrategia de promoción, difusión y divulgación de las actividades previstas en el proyecto. **9.** Ofrecer apoyo logístico que garantice la participación de los formadores locales en el proceso de formación de formadores y						

actividades de socialización entre la comunidad participante y entrega de informes.

10. Informar en un lugar visible de la Alcaldía Municipal o la Casa de la Cultura del Municipio el monto de los recursos recibidos, el total de la inversión, los objetivos y las metas del proyecto.

Presentar de forma periódica los informes descriptivos de los avances y restricciones de la propuesta con la comunidad usuaria de sus servicios, para ellos se utilizarán los formatos recomendados por el departamento.

12. Realizar, la difusión y convocatorias teniendo en cuenta a las emisoras comunitarias existentes en el municipio y departamento.

13. Presentar al supervisar del convenio los informes mensuales del avance pedagógico y población atendida; en el primer informe deberá reportar el plan de mejoramiento de las escuelas de formación , usuarios participantes inscritos en el segundo y tercer informa, reportara la población atendida el informe pedagógico y el registro fotográfico y el cuarto informe final de ejecución en el cual incluirá la información de los resultados del proceso de formación y datos contables y financieros con sus respectivos soportes , dentro de los quince (15)días siguientes a la terminación del convenio.

En el informe se demostrará la cancelación efectiva y oportuna de los costos y o cuentas por pagar, haciendo descripción detallada del servicio prestado por cada beneficiario. Igualmente deberá adjuntar copia de los elementos de difusión, promoción e información escritos, sonoros y o audiovisuales, en los que conste que se cumplió con los créditos del **DEPARTAMENTO**.

14. El MUNICIPIO asume la totalidad de los costos que de carácter legal se deriven y exijan para la legalización del presente convenio.

15. El municipio se compromete a cumplir con los principios y criterios de especialización, austeridad y eficiencia del uso de recursos públicos contenidos en las normas presupuestales y sujetara su informe de ejecución y financiero a estas y a las normas especiales.

16. Una vez perfeccionado y cumplido los requisitos de ejecución del convenio, **EL MUNICIPIO,** solicitara a la Tesorería general del Departamento, la liquidación de los descuentos de estampillas y demás gravámenes de que es sujeto el presente convenio, el cual debe ser cancelado dentro de los cinco días (5) días siguientes a la elaboración del convenio.

El respectivo comprobante de pago será anexado al trámite de los desembolsos respectivos.

17. EL **MUNICIPIO** ,se compromete a contratar directamente, sin intermediario de acuerdo al perfil mínimo requerido a los formadores que desarrollan las actividades académicas programadas so pena de incurrir en incumplimiento .

	OBLIGACIONES ESPECIFICAS DEL CONVENIO **1.**Realizar el proceso del registro de inscripción de los participantes en cada escuela y realizar seguimiento de la continuidad en el proceso y motivos de deserción. **2.** El municipio **articulara con el sector educativo a través de sus formadores el fortalecimiento de la formación artística** con los docentes de educación artística de su municipio en pro de dinamizar la conformación del Sistema Departamental de Educación Artística y Cultural. **3. EL MUNICIPIO,** a través de sus formadores diligenciaran el formato de seguimiento de la población beneficiada. **Cada formador deber apoya mínimo 3 (tres) grupos de trabajo en los niveles de formación: sensibilización, exploración, formación básica y/o formación complementaria**, que en caso no podrá ser inferior a quince (15 personas pro cada grupo de trabajo en cada área artística en convenio, según los términos del plan de acción. Dicho formato deberá ser solicitado a la Secretaria de Cultura.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE TEATRO

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN TEATRO

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	TEATRO		29	22			32	83

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES						
Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante		
En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
Victima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

NIVEL DE FORMACIÓN	SENSIBILIZACIÓN 2 INFANCIA	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 29	MES: 1 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	SENSIBILIZACIÓN: Fomentar en el niño la importancia de conocerse y realizar ejercicios de desarrollo expresivo. para 2 infancia.		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
RECONOCIMIENTO CORPORAL	1- ACTIVIDADES DEL CUERPO MOVIMIENTO DE CABEZA DERECHA E IZQUIERDA. Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad.	2	1.Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa sobre el movimiento de cabeza de izquierda a derecha. Este ejercicio no solo fomenta la sensibilización perceptiva y

	Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando la cabeza de derecha a izquierda. 2- ACTIVIDAD DE MANEJO DE ESPACIO Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación. 3- ACTIVIDAD DE ACCIÓN Y REACCIÓN Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación la acción y la reacción. 4- ACTIVIDAD DE DESPLAZAMIENTO DE DERECHA Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el desplazamiento de derecha a izquierda.	2 2 2	la creatividad, sino que también permite comprender las interacciones socioculturales entre los seres humanos y los animales, promoviendo una apreciación profunda de las emociones y características que comparten. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 2-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en el manejo del espacio Este ejercicio no solo fomenta la sensibilización perceptiva y la creatividad, sino que también permite comprender las interacciones socioculturales entre los seres humanos y los animales, promoviendo una apreciación profunda de las emociones y características que comparten. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 3. Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en la actividad de acción y reacción, Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 4-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en el desplazamiento de derecha a izquierda. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 5-Los estudiantes se observaron apáticos desde el

	5- ACTIVIDAD DE MANEJO DE EQUILIBRIO Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el equilibrio y del cuerpo. 6- ACTIVIDAD DE INTERPRETACIÓN CORPORAL Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación utilizando el cuerpo. 7- ACTIVIDADES DE GESTICULACIÓN. Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación implementando el rostro. 8- ACTIVIDADES PARA MANEJO CORPORAL Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el uso de extremidades.	2 2 2 2	comienzo pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa interactividad del equilibrio. , fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 6.Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa sobre la expresión corporal, Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 7-Los estudiantes se obeservaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad de gestualidad, Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 8-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa. Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa de extremidades. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales.
EXPRESIÓN CORPORAL	9.Realizar Actividades cotidianas de improvisación utilizando obras literarias como fábulas y cuentos.,	2	9-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad con el fin de Realizar Actividades cotidianas de

	10 realizar Actividades cotidianas de improvisación, ejercicios de puesta en escena como elementos convencionales.	1	improvisación utilizando obras literarias como fábulas y cuentos. Además, estos ejercicios fomentan la producción y creación de nuevas competencias narrativas y adaptaciones, alentando a los participantes a experimentar con diferentes enfoques y estilos. La comprensión socio-cultural se ve enriquecida, ya que, al trabajar con fábulas y cuentos, los participantes se sumergen en valores, tradiciones y perspectivas de diversas culturas, comprendiendo cómo las historias reflejan las creencias y enseñanzas de las sociedades a lo largo del tiempo. 10-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad con el fin de Realizar Actividades cotidianas de improvisación, ejercicios de puesta en escena como elementos convencionales. Además, estos ejercicios fomentan la producción y creación de nuevas narrativas y adaptaciones, alentando a los participantes a experimentar con diferentes enfoques y estilos. La comprensión socio-cultural se ve enriquecida, ya que, al trabajar con fábulas y cuentos, los participantes se sumergen en valores, tradiciones y perspectivas de diversas culturas, comprendiendo cómo las historias reflejan las creencias y enseñanzas de las sociedades a lo largo del tiempo.
EXPRESIÓN CORPORAL	11.Realizar Actividades cotidianas de utilizando el ritmo con el cuerpo.	1	11.Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad con el fin de Realizar Actividades cotidianas utilizando el ritmo con el cuerpo. El desempeño de las competencias de sensibilidad perceptiva, producción y

			creación, así como la comprensión sociocultural, se ve reflejado en actividades que fomentan la conexión emocional y creativa de los participantes con su entorno. A través de ejercicios que promueven la observación y el análisis, los participantes desarrollan una mayor capacidad para percibir y responder a estímulos sensoriales de manera más profunda y consciente. Al mismo tiempo, estas actividades les permiten producir y crear nuevas formas de expresión, ya sea en el arte, la danza, la música o el teatro, lo que favorece el desarrollo de su imaginación y habilidades creativas. Además, al explorar diferentes contextos culturales y tradiciones, los participantes adquieren una comprensión más amplia de la diversidad y aprenden a valorar las diferentes.

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:
Fichas de inscripción (informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

SECRETARÍA DE CULTURA DEPARTAMENTAL

Gobernación de Norte de Santander

formarte

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

1.



2.

3



4

Fortalecimiento y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos en Norte de Santander, el cual está inscrito por la Secretaria de Cultura en el Banco de Proyectos 2024004540085



5



5.



4



6

6



7



8





9



10



8



9

9





11



11

Descripción foto

1. PROCESO DE INSCRIPCIÓN: El proceso de inscripción para estudiantes de teatro en los niveles de formación 2 infancia, está diseñado para ser inclusivo y adaptado a las particularidades de cada grupo. Para los 2 infancia, se prioriza un enfoque lúdico que fomente la creatividad y el desarrollo de habilidades de expresión a través del juego. En la adolescencia, se profundiza en la técnica teatral, la interpretación y la reflexión crítica sobre el teatro, buscando fortalecer la identidad y el trabajo en equipo. Para los adultos mayores, el proceso está orientado a promover la inclusión social, el bienestar emocional y la memoria, utilizando el teatro como herramienta de expresión personal y de conexión con otros. La inscripción se realiza mediante formularios detallados, entrevistas y orientaciones para garantizar que cada participante se sienta acompañado y preparado para disfrutar de la experiencia teatral.

PREPARACIÓN EMOCIONAL DEL ACTOR

1.ACTIVIDADES DEL CUERPO MOVIMIENTO DE CABEZA DERECHA E IZQUIERDA. Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando la cabeza de derecha a izquierda.

2.ACTIVIDAD DE MANEJO DE ESPACIO Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación.

3- ACTIVIDAD DE ACCIÓN Y REACCIÓN

Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación la acción y la reacción.

4- ACTIVIDAD DE DESPLAZAMIENTO DE DERECHA

Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el desplazamiento de derecha a izquierda.

5- ACTIVIDAD DE MANEJO DE EQUILIBRIO Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el equilibrio y del cuerpo.

6- ACTIVIDAD DE INTERPRETACIÓN CORPORAL

Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación utilizando el cuerpo.

7- ACTIVIDADES DE GESTICULACIÓN.

Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación implementando el rostro.

8- ACTIVIDADES PARA MANEJO CORPORAL Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o caracteristica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el uso de extremidades.

EXPRESIÓN CORPORAL

9. Realizar Actividades cotidianas de improvisación utilizando obras literarias como fábulas y cuentos.
10. Realizar Actividades cotidianas de improvisación, ejercicios de puesta en escena como elementos convencionales.
11.Realizar Actividades cotidianas de utilizando el ritmo con el cuerpo

SECRETARÍA DE CULTURA DEPARTAMENTAL | Gobernación de Norte de Santander | formarte

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

NFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE TEATRO

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN TEATRO

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	TEATRO		29	22			32	83

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES						
	Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante	
	En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

NIVEL DE FORMACIÓN	SENSIBILIZACIÓN DEL ADULTO MAYOR	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 32	MES: 1 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	SENSIBILIZACIÓN: Fomentar en el niño la importancia de conocerse y realizar ejercicios de desarrollo expresivo. adulto mayor.		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
RECONOCIMIENTO CORPORAL	1- ACTIVIDADES DEL CUERPO MOVIMIENTO DE CABEZA DERECHA E IZQUIERDA. Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y	2	1.Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa sobre el movimiento de cabeza de izquierda a derecha. Este ejercicio no solo fomenta la sensibilización perceptiva y la creatividad, sino que también permite comprender las interacciones

	colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando la cabeza de derecha a izquierda. 2- ACTIVIDAD DE MANEJO DE ESPACIO Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación.	2	socioculturales entre los seres humanos y los animales, promoviendo una apreciación profunda de las emociones y características que comparten. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 2-Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en el manejo del espacio Este ejercicio no solo fomenta la sensibilización perceptiva y la creatividad, sino que también permite comprender las interacciones socioculturales entre los seres humanos y los animales, promoviendo una apreciación profunda de las emociones y características que comparten. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales.
	3- ACTIVIDAD DE ACCIÓN Y REACCIÓN Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación la acción y la reacción.	2	3. Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en la actividad de acción y reacción, Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales.
	4- ACTIVIDAD DE DESPLAZAMIENTO DE DERECHA Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el desplazamiento de derecha a izquierda.	2	4-Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en el desplazamiento de derecha a izquierda. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales.
	5- ACTIVIDAD DE MANEJO DE EQUILIBRIO Consta en Realizar actividades de forma	2	5-Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa interactividad del equilibrio. , fortalece competencias como la producción y creación de

	individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el equilibrio y del cuerpo. 6- ACTIVIDAD DE INTERPRETACIÓN CORPORAL Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación utilizando el cuerpo. 7- ACTIVIDADES DE GESTICULACIÓN. Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación implementando el rostro. 8- ACTIVIDADES PARA MANEJO CORPORAL Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el uso de extremidades.	2 2 2	nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 6.Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa sobre la expresión corporal, Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 7-Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad de gestualidad, Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 8-Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa. Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa de extremidades. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales.
EXPRESIÓN CORPORAL	9.Realizar Actividades cotidianas de improvisación utilizando obras literarias como fábulas y cuentos., 10.. Realizar Actividades cotidianas de improvisación, ejercicios de puesta en escena como elementos convencionales.	1 1	9-Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad con el fin de Realizar Actividades cotidianas de improvisación utilizando obras literarias como fábulas y cuentos. Además, estos ejercicios fomentan la producción y creación de nuevas competencias narrativas y adaptaciones, alentando a los participantes a experimentar con diferentes enfoques y estilos. La comprensión socio-cultural se ve enriquecida, ya que, al

			trabajar con fábulas y cuentos, los participantes se sumergen en valores, tradiciones y perspectivas de diversas culturas, comprendiendo cómo las historias reflejan las creencias y enseñanzas de las sociedades a lo largo del tiempo. 10-Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad con el fin de Realizar Actividades cotidianas de improvisación, ejercicios de puesta en escena como elementos convencionales. Además, estos ejercicios fomentan la producción y creación de nuevas narrativas y adaptaciones, alentando a los participantes a experimentar con diferentes enfoques y estilos. La comprensión socio-cultural se ve enriquecida, ya que, al trabajar con fábulas y cuentos, los participantes se sumergen en valores, tradiciones y perspectivas de diversas culturas, comprendiendo cómo las historias reflejan las creencias y enseñanzas de las sociedades a lo largo del tiempo.
EXPRESIÓN CORPORAL	11.Realizar Actividades cotidianas de utilizando el ritmo con el cuerpo.	2	11.Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad con el fin de Realizar Actividades cotidianas utilizando el ritmo con el cuerpo. El desempeño de las competencias de sensibilidad perceptiva, producción y creación, así como la comprensión sociocultural, se ve reflejado en actividades que fomentan la conexión emocional y creativa de los participantes con su entorno. A través de ejercicios que promueven la observación y el análisis, los participantes desarrollan una mayor capacidad para percibir y responder a estímulos sensoriales de manera más profunda y consciente. Al mismo tiempo, estas actividades les permiten producir y crear nuevas formas de expresión, ya sea en el arte, la danza, la música o el teatro, lo que favorece el desarrollo de su imaginación y habilidades creativas. Además, al explorar diferentes contextos culturales y tradiciones, los participantes

			adquieren una comprensión más amplia de la diversidad y aprenden a valorar las diferentes.

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:
Fichas de inscripción (informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

1.



2.







Fortalecimiento y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos en Norte de Santander, el cual está inscrito por la Secretaria de Cultura en el Banco de Proyectos 2024004540085

Descripción foto

1. PROCESO DE INSCRIPCIÓN: El proceso de inscripción para el adulto mayor en el de teatro en los niveles de formación está diseñado para ser inclusivo y adaptado a las particularidades de cada grupo. Para adultos mayores, se prioriza un enfoque lúdico que fomente la creatividad y el desarrollo de habilidades de expresión a través del juego. En la adolescencia, se profundiza en la técnica teatral, la interpretación y la reflexión critica sobre el teatro, buscando fortalecer la identidad y el trabajo en equipo. Para los adultos mayores, el proceso está orientado a promover la inclusión social, el bienestar emocional y la memoria, utilizando el teatro como herramienta de expresión personal y de conexión con otros. La inscripción se realiza mediante formularios detallados, entrevistas y orientaciones para garantizar que cada participante se sienta acompañado y preparado para disfrutar de la experiencia teatral.

PREPARACIÓN EMOCIONAL DEL ACTOR DEL ADULTO MAYOR

1.ACTIVIDADES DEL CUERPO MOVIMIENTO DE CABEZA DERECHA E IZQUIERDA. Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando la cabeza de derecha a izquierda.

2.ACTIVIDAD DE MANEJO DE ESPACIO DEL ADULTO MAYOR Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación.

3- ACTIVIDAD DE ACCIÓN Y REACCIÓN DEL ADULTO MAYOR

Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación la acción y la reacción.

4- ACTIVIDAD DE DESPLAZAMIENTO DE DERECHA DEL ADULTO MAYOR

Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el desplazamiento de derecha a izquierda.

5- ACTIVIDAD DE MANEJO DE EQUILIBRIO DEL ADULTO MAYOR Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el equilibrio y del cuerpo.

6- ACTIVIDAD DE INTERPRETACIÓN CORPORAL DEL ADULTO MAYOR

Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación utilizando el cuerpo.

7- ACTIVIDADES DE GESTICULACIÓN. DEL ADULTO MAYOR
Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación implementando el uso de bastones.

8- ACTIVIDADES PARA MANEJO CORPORAL DEL ADULTO MAYOR Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el uso de extremidades con bastones

EXPRESIÓN CORPORAL DEL ADULTO MAYOR

9.Realizar Actividades cotidianas de improvisación utilizando bastones.
10.. Realizar Actividades cotidianas de improvisación, ejercicios de puesta en escena como elementos convencionales utilizando bastones.
11Realizar Actividades cotidianas de utilizando el ritmo con el cuerpo utilizando bastones.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE TEATRO

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN TEATRO

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	TEATRO		29	22			32	83

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES							
	Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante		
	En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

NIVEL DE FORMACIÓN	SENSIBILIZACIÓN EN ADOLESCENTES	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 22	MES: 1 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	Sensibilización: constituir un lenguaje corporal como base de toda manifestación escénica en adolescentes.		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
RECONOCIMIENTO CORPORAL	1- ACTIVIDADES DEL CUERPO MOVIMIENTO DE CABEZA DERECHA E IZQUIERDA. Consta en Realizar características de las emociones humanas	2	1.Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa sobre el movimiento de cabeza de izquierda a derecha. Este ejercicio no solo

	y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando la cabeza de derecha a izquierda.		fomenta la sensibilización perceptiva y la creatividad, sino que también permite comprender las interacciones socioculturales entre los seres humanos y los animales, promoviendo una apreciación profunda de las emociones y características que comparten. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales.
	2- ACTIVIDAD DE MANEJO DE ESPACIO Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación.	2	2-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en el manejo del espacio Este ejercicio no solo fomenta la sensibilización perceptiva y la creatividad, sino que también permite comprender las interacciones socioculturales entre los seres humanos y los animales, promoviendo una apreciación profunda de las emociones y características que comparten. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales.
	3- ACTIVIDAD DE ACCIÓN Y REACCIÓN Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación la acción y la reacción.	2	3. Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en la actividad de acción y reacción. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales.
	4- ACTIVIDAD DE DESPLAZAMIENTO DE DERECHA Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación len el desplazamiento de derecha a izquierda.	2	4-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en el desplazamiento de derecha a izquierda. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales.
	5- ACTIVIDAD DE MANEJO DE EQUILIBRIO Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y	2	

	observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el equilibrio y del cuerpo. 6- ACTIVIDAD DE INTERPRETACIÓN CORPORAL Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación utilizando el cuerpo. 7- ACTIVIDADES DE GESTICULACIÓN. Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación implementando el rostro. 8- ACTIVIDADES PARA MANEJO CORPORAL Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el uso de extremidades.	2 2 2	5-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa interactividad del equilibrio. , fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 6.Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa sobre la expresión corporal, Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 7-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad de gestualidad, Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 8-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa. Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa de extremidades. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales.
EXPRESIÓN CORPORAL	1.Realizar Actividades cotidianas de improvisación utilizando obras literarias como fábulas y cuentos., 2.. Realizar Actividades cotidianas de improvisación, ejercicios de puesta en escena como elementos convencionales.	2	9-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad con el fin de Realizar Actividades cotidianas de improvisación utilizando obras literarias como fábulas y cuentos. Además, estos ejercicios fomentan la producción y creación de nuevas competencias narrativas y

			adaptaciones, alentando a los participantes a experimentar con diferentes enfoques y estilos. La comprensión socio-cultural se ve enriquecida, ya que, al trabajar con fábulas y cuentos, los participantes se sumergen en valores, tradiciones y perspectivas de diversas culturas, comprendiendo cómo las historias reflejan las creencias y enseñanzas de las sociedades a lo largo del tiempo. 10-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad con el fin de Realizar Actividades cotidianas de improvisación, ejercicios de puesta en escena como elementos convencionales. Además, estos ejercicios fomentan la producción y creación de nuevas narrativas y adaptaciones, alentando a los participantes a experimentar con diferentes enfoques y estilos. La comprensión socio-cultural se ve enriquecida, ya que, al trabajar con fábulas y cuentos, los participantes se sumergen en valores, tradiciones y perspectivas de diversas culturas, comprendiendo cómo las historias reflejan las creencias y enseñanzas de las sociedades a lo largo del tiempo.
EXPRESIÓN CORPORAL	1.Realizar Actividades cotidianas de utilizando el ritmo con el cuerpo.	2	11.Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad con el fin de Realizar Actividades cotidianas utilizando el ritmo con el cuerpo. El desempeño de las competencias de sensibilidad perceptiva, producción y creación, así como la comprensión sociocultural, se ve reflejado en actividades que fomentan la conexión emocional y creativa de los participantes con su entorno. A través de ejercicios que promueven la observación y el análisis, los participantes desarrollan una mayor capacidad para percibir y responder a estímulos sensoriales de manera más profunda y consciente. Al mismo tiempo, estas actividades les permiten producir y crear nuevas formas

			de expresión, ya sea en el arte, la danza, la música o el teatro, lo que favorece el desarrollo de su imaginación y habilidades creativas. Además, al explorar diferentes contextos culturales y tradiciones, los participantes adquieren una comprensión más amplia de la diversidad y aprenden a valorar las diferentes.

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:
Fichas de inscripción (informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

1.



3

2.



3



4



5



7





6



11

8



10



Descripción foto

1. PROCESO DE INSCRIPCIÓN: El proceso de inscripción para estudiantes de teatro en los niveles de formación adolescencia está diseñado para ser inclusivo y adaptado a las particularidades de cada grupo. se prioriza un enfoque lúdico que fomente la creatividad y el desarrollo de habilidades de expresión a través del juego. En la adolescencia, se profundiza en la técnica teatral, la interpretación y la reflexión crítica sobre el teatro, buscando fortalecer la identidad y el trabajo en equipo. Para los adultos mayores, el proceso está orientado a promover la inclusión social, el bienestar emocional y la memoria, utilizando el teatro como herramienta de expresión personal y de conexión con otros. La inscripción se realiza mediante formularios detallados, entrevistas y orientaciones para garantizar que cada participante se sienta acompañado y preparado para disfrutar de la experiencia teatral.

PREPARACIÓN EMOCIONAL DEL ACTOR DE LOS ADOLESCENTES

1.ACTIVIDADES DEL CUERPO MOVIMIENTO DE CABEZA DERECHA E IZQUIERDA. Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando la cabeza de derecha a izquierda.

2.ACTIVIDAD DE MANEJO DE ESPACIO DE LOS ADOLESCENTES Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación.

3- ACTIVIDAD DE ACCIÓN Y REACCIÓN DE LOS ADOLESCENTES

Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación la acción y la reacción.

4- ACTIVIDAD DE DESPLAZAMIENTO DE DERECHA DE LOS ADOLESCENTES

Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el desplazamiento de derecha a izquierda.

5- ACTIVIDAD DE MANEJO DE EQUILIBRIO DE LOS ADOLESCENTES Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el equilibrio y del cuerpo.

6- ACTIVIDAD DE INTERPRETACIÓN CORPORAL DE LOS ADOLESCENTES

Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación utilizando el cuerpo.

7- ACTIVIDADES DE GESTICULACIÓN. DE LOS ADOLESCENTES
Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación implementando el rostro.

8- ACTIVIDADES PARA MANEJO CORPORAL DE LOS ADOLESCENTES Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el uso de extremidades.

EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ADOLESCENTES

9.Realizar Actividades cotidianas de improvisación utilizando obras literarias como fábulas y cuentos.
10.. Realizar Actividades cotidianas de improvisación, ejercicios de puesta en escena como elementos convencionales.
11.Realizar Actividades cotidianas de utilizando el ritmo con el cuerpo

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTISTICA
ÁREA DE TEATRO

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN TEATRO

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	TEATRO		29	22			32	83

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES							
	Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante		
	En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

NIVEL DE FORMACIÓN	EXPLORACIÓN 2 INFANCIA	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 29	MES: 1 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	EXPLORACIÓN: Constituir un lenguaje corporal como base de toda manifestación escénica. en 2 infancia		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
VOZ Y EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA	1. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación donde reconoce ejercicios de pronunciación con técnicas onomatopéyicas subiendo y bajando los brazos para tomar aire.	6	1-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa interactividad de pronunciación con técnicas onomatopéyicas. Estas técnicas no solo mejoran la pronunciación, sino que también fomentan la creatividad y la capacidad de

	2. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz vocales abiertas y cerradas con ejercicios de respiración.	6	adaptación en la producción vocal. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación.
	3. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación en diálogos de discursos cortos.	6	2.Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa sobre entonación de proyección que alcanza su voz vocales abiertas y cerradas con ejercicios de respiración. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación.
	4. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz consonante con ejercicios de respiración.	6	
	5. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección con la respiración con ejercicios de diafragma	6	3-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad de Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación en diálogos de discursos cortos. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación. 4-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad de Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios con ejercicios de respiración. Además, el ejercicio de estas habilidades

			y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación. 5-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad de Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de proyección con la respiración con ejercicios de diafragma. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación.

OBSERVACIONES
EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO
Anexa: **Fichas de inscripción (informe primer mes)** Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes. **Registros de asistencia (cada mes)** **Ficha de Población Atendida (cada mes)**
REGISTRO FOTOGRÁFICO **(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)**

1





2

3





4

Fortalecimiento y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos en Norte de Santander, el cual está inscrito por la Secretaria de Cultura en el Banco de Proyectos 2024004540085





Descripción foto

1. PROCESO DE INSCRIPCIÓN: El proceso de inscripción para estudiantes de teatro en los niveles de formación 2 infancia, está diseñado para ser inclusivo y adaptado a las particularidades de cada grupo. se prioriza un enfoque lúdico que fomente la creatividad y el desarrollo de habilidades de expresión a través del juego. En la adolescencia, se profundiza en la técnica teatral, la interpretación y la reflexión crítica sobre el teatro, buscando fortalecer la identidad y el trabajo en equipo. Para los adultos mayores, el proceso está orientado a promover la inclusión social, el bienestar emocional y la memoria, utilizando el teatro como herramienta de expresión personal y de conexión con otros. La inscripción se realiza mediante formularios detallados, entrevistas y orientaciones para garantizar que cada participante se sienta acompañado y preparado para disfrutar de la experiencia teatral.

VOZ Y EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA DE LA 2 INFANCIA

1. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación donde reconoce ejercicios de pronunciación con técnicas onomatopéyicas.

2. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz vocales abiertas y cerradas con ejercicios de respiración.

3 realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación en diálogos de discursos cortos.

4. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz consonante con ejercicios de respiración.

5 realizar Actividades cotidianas de pronunciación, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección con la respiración con ejercicios de diafragma

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE TEATRO

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN TEATRO

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	TEATRO		29	22			32	83

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES							
	Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante		
	En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Victima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

NIVEL DE FORMACIÓN	EXPLORACIÓN ADOLESECENTES	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 22	MES: 1 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	EXPLORACIÓN: constituir un lenguaje corporal como base de toda manifestación escénica para adolescentes		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
VOZ Y EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA	1. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación conde reconoce ejercicios de pronunciación con técnicas onomatopéyicas.	6	1-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa interactividad de pronunciación con técnicas onomatopéyicas. Estas técnicas no solo mejoran la pronunciación, sino que también fomentan la creatividad y la capacidad de

			adaptación en la producción vocal. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación.
	2. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz vocales abiertas y cerradas con ejercicios de respiración.	6	2.Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa sobre entonación de proyección que alcanza su voz vocales abiertas y cerradas con ejercicios de respiración. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación.
	3. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación en diálogos de discursos cortos.	6	3-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad de Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación en diálogos de discursos cortos. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación.
	4. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz consonante con ejercicios de respiración.	6	4-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad de Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios con ejercicios de respiración. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación. 5-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron

94

	5. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección con la respiración con ejercicios de diafragma	6	de una manera participativa en actividad de Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de proyección con la respiración con ejercicios de diafragma. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación.
OBSERVACIONES			
EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO			
Anexa: **Fichas de inscripción (informe primer mes)** Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes. **Registros de asistencia (cada mes)** **Ficha de Población Atendida (cada mes)**			
REGISTRO FOTOGRÁFICO **(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)**			



2.



3



4



5



5

5



6



7



Descripción foto

1. PROCESO DE INSCRIPCIÓN: El proceso de inscripción para estudiantes adolescentes en la de teatro en los niveles de formación está diseñado para ser inclusivo y adaptado a las particularidades de cada grupo de adolescentes., Se prioriza un enfoque lúdico que fomente la creatividad y el desarrollo de habilidades de expresión a través del juego. En la adolescencia, se profundiza en la técnica teatral, la interpretación y la reflexión crítica sobre el teatro, buscando fortalecer la identidad y el trabajo en equipo. Para los adultos mayores, el proceso está orientado a promover la inclusión social, el bienestar emocional y la memoria, utilizando el teatro como herramienta de expresión personal y de conexión con otros. La inscripción se realiza mediante formularios detallados, entrevistas y orientaciones para garantizar que cada participante se sienta acompañado y preparado para disfrutar de la experiencia teatral.

1. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación para adolescentes, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación donde reconoce ejercicios de pronunciación con técnicas onomatopéyicas con ayuda con saltos para poder espirar de manera satisfactoria y dar potencia a la voz.

2. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación para adolescentes, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz vocales abiertas y cerradas con ejercicios de respiración.

3 realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación en diálogos de discursos cortos.

4. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación para adolescentes, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz consonante con ejercicios de respiración.

5. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación para adolescentes, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección con la respiración con ejercicios de diafragma

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE TEATRO

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN TEATRO

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	TEATRO		29	22			32	83

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES							
	Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante		
	En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

NIVEL DE FORMACIÓN	EXPLORACIÓN ADULTO MAYOR	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 32	MES: 1 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	EXPLORACIÓN: constituir un lenguaje corporal como base de toda manifestación escénica para el adulto Mayor		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
VOZ Y EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA	1. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación donde reconoce ejercicios de pronunciación con técnicas	6	1-Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa interactividad de pronunciación con técnicas onomatopéyicas. Estas

	onomatopéyicas.		técnicas no solo mejoran la pronunciación, sino que también fomentan la creatividad y la capacidad de adaptación en la producción vocal. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación.
	2. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz vocales abiertas y cerradas con ejercicios de respiración.	6	2. Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa sobre entonación de proyección que alcanza su voz vocales abiertas y cerradas con ejercicios de respiración. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación.
	3. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación en diálogos de discursos cortos.	6	3- Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad de Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación en diálogos de discursos cortos. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación.
	4. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz consonante con ejercicios de respiración.	6	4- Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad de Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios con ejercicios de respiración. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya

	5. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección con la respiración con ejercicios de diafragma	6	que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación. 5 los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad de Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de proyección con la respiración con ejercicios de diafragma. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación.

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:
Fichas de inscripción (informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)



1



2

3





5

6



4





56

Descripción foto

1. PROCESO DE INSCRIPCIÓN: El proceso de inscripción para estudiantes de teatro en los niveles de formación adulto mayor está diseñado para ser inclusivo y adaptado a las particularidades de cada grupo, se prioriza un enfoque lúdico que fomente la creatividad y el desarrollo de habilidades de expresión a través del juego. En la adolescencia, se profundiza en la técnica teatral, la interpretación y la reflexión crítica sobre el teatro, buscando fortalecer la identidad y el trabajo en equipo. Para los adultos mayores, el proceso está orientado a promover la inclusión social, el bienestar emocional y la memoria, utilizando el teatro como herramienta de expresión personal y de conexión con otros. La inscripción se realiza mediante formularios detallados, entrevistas y orientaciones para garantizar que cada participante se sienta acompañado y preparado para disfrutar de la experiencia teatral con la preparación de respiración de una manera pausada para este estilo de población.

1. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación para adultos mayores, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación donde reconoce ejercicios de pronunciación con técnicas onomatopéyicas con ayuda con saltos para poder espirar de manera satisfactoria y dar potencia a la voz.
2. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación para adultos mayores, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz vocales abiertas y cerradas con ejercicios de respiración.
3 realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación en diálogos de discursos cortos.
4. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación para adultos mayores, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz consonante con ejercicios de respiración.
5 realizar Actividades cotidianas de pronunciación para adultos mayores, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección con la respiración con ejercicios de diafragma.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE TEATRO

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN TEATRO

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	TEATRO		29	22			32	83

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES						
Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante		
En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

NIVEL DE FORMACIÓN	PRODUCTO COMUNITARIO	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 83	MES: 1 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**Productos a la comunidad: Realizar montajes escénicos de la campesina del pueblo de cuerdo al contexto del municipio pantomima sobre el peligro de la pólvora, la campesina del pueblo y un cuento de navidad en Durania.**		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
Montajes	El montaje de la obra de pantomima que aborda el mal uso de la pólvora en la temporada navideña se llevó a cabo en varios pasos cuidadosos para garantizar que el		En un montaje escénico que aborda el mal uso de la pólvora durante la temporada navideña, se representa la escena de un grupo de jóvenes celebrando sin precauciones, mientras manipulan cohetes y fuegos artificiales de manera imprudente. De repente, uno de

	mensaje fuera claro y efectivo, resaltando la responsabilidad y el cuidado en estas festividades. Aqui te detallo cómo se estructuró y montó la obra 1. **Planificación y Conceptualización** El equipo de producción se reunió para definir el mensaje central de la obra: educar sobre los peligros del mal uso de la pólvora, las quemaduras y las consecuencias de la ingesta de alcohol durante las celebraciones. Se creó un guion que desarrollara la narrativa de manera visual y emotiva, ya que se trataba de una obra de pantomima (sin palabras). 2. **Diseño de Personajes y Espacios** Los personajes principales fueron definidos como un grupo de jóvenes que celebran de manera irresponsable. El vestuario se eligió para reflejar la época navideña, con ropa casual y accesorios festivos como gorros de Santa o bufandas. Además, se diseñaron objetos simbólicos como cohetes, fuegos artificiales (representados por objetos sencillos) y botellas que evocaran el consumo de alcohol. El espacio escénico se dividió en dos áreas principales: una zona festiva donde los personajes celebraban y otra donde sucedía el accidente. 3. **Ensayos de Movimientos y Expresiones** La obra de pantomima se basa completamente en el lenguaje corporal y las expresiones faciales. Durante los ensayos, los	2 2 2	ellos sufre una quemadura grave en la mano debido a la explosión de un artefacto. La escena se intensifica al mostrar cómo la ingesta de alcohol reduce la capacidad de reacción de los involucrados, incrementando el riesgo de accidentes. En el caos, se observan las consecuencias de la irresponsabilidad, con los afectados mostrando signos de angustia y desesperación, mientras se proyectan imágenes de las cicatrices y efectos permanentes de las quemaduras. El montaje resalta la importancia de la prevención, el cuidado y el respeto por la vida en estas festividades.

	actores trabajaron en la sincronización de sus movimientos, buscando representar de manera efectiva el manejo de los cohetes y la irresponsabilidad de los personajes. El momento del accidente, cuando uno de los personajes sufre la quemadura, fue ensayado intensamente para mostrar la sorpresa, el dolor y el caos que genera un accidente de este tipo. 4. **Desarrollo de la Escena del Accidente** La escena crítica fue el núcleo de la obra. Para representar la quemadura, se utilizó una técnica de pantomima en la que el personaje afectado muestra el dolor de forma exagerada, tocándose la mano quemada y cayendo al suelo mientras los demás personajes reaccionan de forma alarmada. La ingesta de alcohol se simbolizó por los gestos de los personajes al alzar una botella y beber, mostrando cómo el consumo afecta sus reflejos y juicio. 5. **Creación de Efectos Visuales** A través de luces y sombras, se enfatizó el momento en que el artefacto explotaba. Se utilizaron técnicas de iluminación para simular el resplandor de la pólvora y las explosiones, proyectando sombras dramáticas para intensificar la sensación de peligro. Además, se proyectaron imágenes de cicatrices y efectos permanentes de las	2 2	

	quemaduras, que se mostraron en una pantalla o en el fondo del escenario, aumentando el impacto visual. 6. **Incorporación de Elementos Sonoros** Aunque la obra es una pantomima, se utilizó música de fondo y efectos de sonido para complementar la narrativa. Los sonidos de la pólvora explotando, las risas descontroladas, y los gritos de angustia durante el accidente, ayudaron a crear un ambiente realista y tenso. La música también cambió de tono en el momento de la tragedia, pasando de alegre a sombría, reflejando el giro de la celebración a la desesperación 7. **Ensayos Generales** Se realizaron ensayos generales para que los actores pudieran trabajar en la fluidez de sus movimientos y en la interacción entre ellos. Durante los ensayos, también se ajustaron las señales no verbales para asegurarse de que el mensaje fuera entendido sin necesidad de palabras. Los gestos, las expresiones faciales y los movimientos del cuerpo fueron clave para transmitir el peligro y las consecuencias del mal uso de la pólvora. 8. **Presentación Final** Finalmente, el montaje se presentó al público en un espacio que permitiera una visualización clara de las escenas, con	2 6 2	

	atención a los detalles visuales y sonoros. Se buscó que los espectadores no solo se entretuvieran, sino que también reflexionaran sobre los peligros asociados al mal uso de la pólvora, el consumo de alcohol y la importancia de ser responsables durante las festividades. El montaje de la obra de pantomima, en su conjunto, sirvió como una poderosa herramienta educativa para sensibilizar a la comunidad sobre los riesgos de la pólvora y la importancia de la seguridad en la temporada navideña.		
Montajes escénicos	Realizar montajes escénicos de la campesina del pueblo de cuerdo al contexto del municipio. El montaje escénico de "La campesina del pueblo" se desarrolla en el contexto rural del municipio de Durania, donde se resalta la vida cotidiana de las comunidades campesinas. El montaje de la obra "La campesina del pueblo" en el contexto rural del municipio de Durania se desarrolló con un enfoque que reflejara la vida cotidiana de las comunidades campesinas de la región. La obra busca representar la realidad y las tradiciones del campo, poniendo en primer plano las costumbres y los desafíos que enfrentan los campesinos en su día a día. A continuación, se		El montaje escénico del monologo de "La campesina del pueblo" se desarrolla en el contexto rural del municipio de Durania, donde se resalta la vida cotidiana de las comunidades campesinas. En esta obra, los estudiantes de segundo de infancia participan representando los distintos aspectos del día a día de una mujer campesina, desde sus trabajos en la finca hasta las interacciones con sus vecinos. A través de esta representación, los niños logran comprender y valorar el esfuerzo y la dedicación de las personas que, a pesar de las adversidades, mantienen viva la tradición agrícola. Las novenas de barrio y las celebraciones en la alcaldía de Durania se convierten en un espacio perfecto para presentar esta obra, brindando a los habitantes del municipio de DURANIA.

	detallan los pasos seguidos para llevar a cabo el montaje: 1. **Investigación y Contextualización** Antes de comenzar el montaje, el equipo de producción realizó una investigación profunda sobre la cultura y tradiciones del municipio de Durania, recogiendo relatos de los habitantes locales y observando la vida campesina en la región. Esto permitió que la obra fuera lo más fiel posible a la realidad rural del municipio, incluyendo sus costumbres, vestimenta, gastronomía, y actividades diarias .2. **Escritura y Adaptación del Guion** Basándose en las tradiciones y relatos recolectados, se adaptó el guion de "La campesina del pueblo" para que encajara con el contexto local. Se incorporaron elementos propios de Durania, como el uso de la lengua local, las costumbres y las dinámicas comunitarias. La trama giró en torno a una joven campesina que lucha por mantener sus tradiciones mientras enfrenta los retos de la vida rural, como el trabajo en el campo, las relaciones familiares y las presiones sociales. 3. **Selección de Personajes y Casting** Se eligieron actores que pudieran interpretar a los personajes de manera auténtica. La protagonista, "La campesina	2 2 2	

	del pueblo", fue seleccionada entre jóvenes del mismo municipio, lo que permitió que el personaje tuviera una conexión genuina con el público. Los demás personajes (familiares, vecinos, amigos) también fueron elegidos de acuerdo con su habilidad para representar personajes rurales con naturalidad. 4. **Diseño de Escenografía y Ambientación** La escenografía fue diseñada para recrear un entorno rural típico de Durania. Se construyeron elementos que evocaran una vivienda campesina, como una pequeña cocina de campo, una mesa de madera rústica, utensilios de cocina tradicionales y herramientas agrícolas. Además, se instalaron detalles como el entorno natural (representado por árboles, campos y caminos de tierra) y otros elementos visuales que ayudaran a transportar al público a la vida cotidiana del municipio. 5. **Diseño de Vestuario** El vestuario se basó en la vestimenta típica de los campesinos de Durania. Las mujeres usaban faldas largas, blusas sencillas, pañuelos en la cabeza y alpargatas, mientras que los hombres portaban pantalones de lino, camisas de cuadros y sombreros. El vestuario debía	2 2	

	reflejar la sencillez y la rusticidad de los personajes, destacando su conexión con el trabajo agrícola y la vida de campo. 6. **Ensayos y Desarrollo del Personaje** Durante los ensayos, los actores trabajaron en la interpretación de sus personajes, buscando transmitir la realidad de los campesinos a través de gestos, actitudes y expresiones que fueran auténticas para el contexto. La protagonista, "La campesina", se preparó para mostrar las luchas internas del personaje entre el amor por su tierra y las dificultades de la vida rural, mientras que los demás personajes ofrecían apoyo o conflicto, dependiendo de la dinámica de la obra. 7. **Integración de Música y Sonido** La música desempeñó un papel crucial en la obra, ya que ayudó a evocar el espíritu del campo. Se utilizaron melodías tradicionales de la región, como música de guitarras, flautas y otros instrumentos locales. Durante las escenas de trabajo en el campo, se incorporaron sonidos naturales como el canto de aves, el viento entre los árboles y el ruido del trabajo agrícola, lo que ayudó a crear una atmósfera auténtica y envolvente. 8. **Creación de la Narrativa Visual** A través de la iluminación y el uso de	2 2 2	

	sombras, se buscó resaltar la dureza del trabajo rural y la simplicidad de la vida en el campo. Durante las escenas de interacción familiar, la luz cálida en el escenario simbolizaba la cercanía y el amor, mientras que las escenas de conflicto o tensión se iluminaron con tonos más fríos y dramáticos para generar una atmósfera más intensa. 9. **Ensayos Generales** Después de varios ensayos parciales, se realizó un ensayo general donde se unieron todos los elementos: actuación, escenografía, música, iluminación y sonido. Este ensayo permitió ajustar detalles en la coordinación de las escenas, asegurando que todos los elementos visuales y auditivos se fusionaran de manera efectiva para transmitir el mensaje de la obra. 10. **Estreno y Presentación Final** El estreno de "La campesina del pueblo" se realizó en un espacio adecuado para representar una atmósfera rural, como una plaza o un centro cultural de Durania, con la participación activa de la comunidad. Durante la presentación, se buscó que el público no solo disfrutara de la obra, sino que se sintiera identificado con los personajes y las situaciones representadas, generando reflexión sobre las tradiciones, las dificultades de la vida	2 1	

	rural y la importancia de mantener las raíces culturales. 11. **Interacción con la Comunidad** Tras la presentación, se llevó a cabo una charla con la comunidad para discutir los temas de la obra, intercambiar impresiones y reflexionar sobre la importancia de conservar las costumbres y tradiciones en la vida rural. Esto permitió que la obra no solo fuera una representación artística, sino también una herramienta de integración y reflexión para los habitantes de Durania. De esta manera, el montaje de "La campesina del pueblo" fue un proyecto colectivo que involucró a la comunidad, el conocimiento local y el talento de los actores para representar la vida campesina de manera auténtica y respetuosa.	1	
Montajes escénicos	El montaje escénico de "Un cuento de Navidad en Durania" se desarrolla en un contexto cultural y regional, destacando los valores de la solidaridad, el amor y la unidad, a través de personajes tradicionales de la Navidad adaptados al contexto local del municipio de Durania. A continuación, se describe el paso a paso para llevar a cabo este montaje: **1. Investigación y Contextualización**	1	Por otro lado, el montaje de la obra de teatro "Un cuento de Navidad" toma lugar en un escenario lleno de magia y esperanza, destacando los valores de la solidaridad, el amor y la unidad. En este montaje, los estudiantes interpretan a los personajes tradicionales de la Navidad, como los niños que esperan con ilusión la llegada de Santa Claus, las familias reunidas alrededor del árbol, y los villancicos que resuenan en cada rincón del barrio. El cuento narra una historia de generosidad, donde los habitantes de Durania, a través de

	Antes de comenzar con el montaje, el equipo de producción se dedicó a investigar las tradiciones y costumbres navideñas del municipio de Durania. Este proceso incluyó entrevistas con habitantes locales, la observación de celebraciones de Navidad y la recopilación de elementos culturales propios del municipio, como música, danzas, comidas y leyendas locales. Esto permitió integrar la esencia del lugar en la obra y hacerla más representativa de la comunidad. 2. **Escritura y Adaptación del Guion** A partir de la investigación, se escribió el guion de "Un cuento de Navidad en Durania", adaptando los personajes y situaciones tradicionales de la Navidad al contexto rural y cultural de Durania. Se decidieron incluir personajes comunes en las festividades locales, como el Niño Jesús, los Reyes Magos, los pastores, pero también se integraron figuras representativas de la comunidad, como la abuela, el campesino, el niño del pueblo, y una familia que representa la unidad y la solidaridad. La trama giraría alrededor de cómo el espíritu de la Navidad une a todos los personajes, superando adversidades. 3. **Selección de Personajes y Casting** Los personajes fueron elegidos de acuerdo con la habilidad de los estudiantes para	2 2	pequeños actos de bondad, logran transformar su comunidad en un lugar más unido y lleno de paz. Esta obra también se presenta en el contexto de las novenas y celebraciones, fortaleciendo el sentido de comunidad y tradición en este período tan especial del año.

	interpretar roles tradicionales y adaptarlos al contexto del municipio. Los niños y adolescentes del municipio de Durania fueron seleccionados principalmente para interpretar a los personajes de la obra, incluyendo al Niño Jesús, los Reyes Magos, los pastores y los habitantes del pueblo que representan los valores de la Navidad. Los actores se entrenaron para transmitir emociones genuinas y conectarse con el público. 4. **Diseño de Escenografía** La escenografía fue diseñada para capturar la magia y la esperanza de la Navidad en Durania. Se construyeron elementos típicos de la temporada, como un portal de Belén ambientado en una pequeña aldea, con casas de madera y techos de palma, reflejando la arquitectura rural del municipio. El fondo fue decorado con estrellas brillantes, árboles de Navidad adornados con luces cálidas, y elementos propios de la cultura local, como pesebres artesanales y flores de Navidad. Se incorporaron colores cálidos y naturales para dar un aire acogedor. 5. **Diseño de Vestuario** El vestuario de los personajes se inspiró en las tradiciones locales de Durania. Los pastores y campesinos usaban ropa sencilla de campo, con sombreros y mantas, mientras	2 2		

	que los Reyes Magos portaban ropas coloridas y brillantes, acorde con las tradiciones navideñas. El Niño Jesús fue representado por un niño pequeño vestido con una túnica blanca. La familia que simboliza la solidaridad y unidad estaba vestida de manera sencilla pero acogedora, mostrando las costumbres rurales del municipio.	2		
	6. **Preparación de la Música y Sonido** La música fue un elemento clave en el montaje, con una selección de villancicos tradicionales, tanto de la Navidad universal como canciones autóctonas de la región de Durania. Se incluyeron sonidos de la naturaleza, como el canto de los pájaros, el viento entre los árboles y las campanas, creando una atmósfera mágica y festiva. Durante los momentos emotivos, la música se usó para resaltar los valores de la solidaridad, el amor y la esperanza.			
	7. **Desarrollo de Coreografía y Movimientos** Aunque el montaje se centraba en el contenido emotivo y reflexivo, se incluyeron momentos de danza y movimientos simbólicos para representar la alegría y la unión. Se creó una coreografía sencilla para los villancicos y para el baile de los pastores y niños del pueblo. Los movimientos eran fluidos, reflejando la sencillez de la vida rural	2		

	y la alegría de la Navidad en la comunidad .8. **Ensayos y Coordinación** Se realizaron ensayos regulares para que los actores y músicos pudieran coordinarse y practicar sus roles en conjunto. Los estudiantes ensayaron sus líneas, gestos y movimientos para asegurar que cada personaje aportara de manera efectiva a la narrativa. Durante los ensayos, los actores fueron guiados para mantener un ritmo emotivo, equilibrando las escenas de alegría con las de reflexión. 9. **Ensayo General** Después de varios ensayos, se realizó un ensayo general en el cual todos los elementos del montaje (actuación, escenografía, música, sonido, iluminación y coreografía) se unieron. Este ensayo permitió ajustar la sincronización de los actores y comprobar la efectividad de la iluminación y los efectos sonoros. También se hicieron ajustes finales a las transiciones entre escenas para asegurar un flujo continuo y coherente. 10. **Presentación Final** El estreno de "Un cuento de Navidad en Durania" se realizó en una plaza o teatro local del municipio, un espacio accesible para toda la comunidad. Se decoró el lugar con luces de Navidad y se instaló un árbol grande para que	2 2 2	

	los asistentes pudieran vivir la magia del montaje. El público, compuesto por familiares, amigos y otros miembros de la comunidad, pudo disfrutar de la representación de los valores de la Navidad a través de las actuaciones de los estudiantes, la música en vivo y la escenografía encantadora. 11. **Interacción con la Comunidad** Después de la obra, los actores y el público participaron en una reflexión sobre los valores representados en el cuento: solidaridad, unidad y amor. Se destacó cómo la comunidad de Durania, a pesar de las dificultades, logra unirse durante la Navidad y comparte momentos de esperanza y alegría. Para finalizar, los asistentes fueron invitados a compartir una merienda navideña típica de la región, reforzando el sentimiento de comunidad. De esta forma, el montaje de "Un cuento de Navidad en Durania" no solo fue una obra de teatro, sino también una experiencia cultural que fortaleció los lazos entre los habitantes del municipio, celebrando las tradiciones locales y los valores universales de la Navidad.	1	La Navidad de Jesús en el municipio de Durania es una celebración que se caracteriza por la unión de la comunidad, en la que se destacan las tradiciones religiosas y culturales propias de la región. Durante esta festividad, los habitantes se reúnen en actos litúrgicos, como misas y procesiones, para conmemorar el nacimiento de Jesús. Además, se realizan diversas actividades recreativas y festivas, como concursos de villancicos, exhibiciones de danzas típicas y ferias gastronómicas, donde los sabores tradicionales de la región cobran protagonismo. La Navidad en Durania no solo es un tiempo de reflexión espiritual, sino también de convivencia y alegria compartida entre vecinos y familias, fortaleciendo los lazos comunitarios en compañía del grupo de teatro fortaleciendo todas

MONTAJES ESCÉNICOS	**1.Escena inicial: La llegada de la Sagrada Familia**El montaje comienza con la representación de la Sagrada Familia en el portal de Belén. María y José llegan al lugar donde Jesús nacerá, rodeados de un paisaje rural típico de Durania, con montañas al fondo y una atmósfera cálida. La escena muestra a María montada en un burro, mientras José la acompaña con una linterna.	2	las competencias vistas desde la sensibilización hasta el proceso de iniciación.
	2.Nacimiento de Jesús La siguiente parte de la obra muestra el nacimiento de Jesús en un pesebre, rodeado de animales, como un buey y una mula, que aportan al simbolismo del humilde lugar donde nació el Salvador. La luz suave que emana de la estrella guía ilumina la escena, destacando la figura de Jesús en su cuna de paja.	2	
	3. Visita de los pastoresn el montaje, los pastores de la región llegan al pesebre, guiados por la luz de la estrella. Representan la sencillez y la humildad del pueblo, trayendo regalos simples pero llenos de devoción. Su presencia resalta el mensaje de que el nacimiento de Jesús es accesible a todos, sin distinción de clases.	2	
	4.Los Reyes Magos Los tres Reyes Magos llegan con sus ofrendas de oro, incienso y mirra, siguiendo la estrella en el cielo. El montaje incluye sus camellos y vestimenta real, creando un contraste visual con los	4	

	pastores y subrayando el reconocimiento universal del nacimiento de Jesús.		
	5.La escena de los ángeles Un grupo de ángeles aparece sobre el pesebre, cantando alabanzas a Dios por el nacimiento de su hijo. En esta parte de la obra, la música y el canto envuelven a los espectadores, creando una atmósfera celestial que conecta lo divino con lo humano.	2	
	6.El entorno de Durania El montaje incorpora elementos típicos del municipio de Durania: el paisaje montañoso, las casas de adobe y las tradiciones locales. La representación incluye decoraciones propias de la región, como guirnaldas de hojas y flores, y luces que iluminan las calles de la comunidad.	2	
	7.La comunidad se une al pesebre La siguiente escena muestra a los habitantes de Durania participando en la celebración del nacimiento de Jesús. Personas de todas las edades, vestidas con ropa tradicional, se acercan al pesebre para rendir homenaje al niño Jesús, mientras algunos entonan villancicos y otros realizan danzas típicas.	2	
	8.Cierre: La unión en la fe y la celebración El montaje concluye con una gran fiesta comunitaria. La familia y los amigos se reúnen en la plaza central, disfrutando de la	2	

	música, la danza y la comida tradicional. La atmósfera de alegría y unión refleja el verdadero espíritu de la Navidad en Durania, donde la comunidad celebra no solo el nacimiento de Jesús, sino también los lazos de fraternidad y esperanza.		

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:
Fichas de inscripción (informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

1



1

2



4



3

5



6

1





SECRETARÍA DE CULTURA DEPARTAMENTAL

Gobernación de Norte de Santander

formarte









Fortalecimiento y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos en Norte de Santander, el cual está inscrito por la Secretaria de Cultura en el Banco de Proyectos 2024004540085

Descripción foto

La escena en la fotografía se intensifica al mostrar cómo la ingesta de alcohol reduce la capacidad de reacción de los involucrados, incrementando el riesgo de accidentes. En el caos, se observan las consecuencias de la irresponsabilidad, con los afectados mostrando signos de angustia y desesperación, mientras se proyectan imágenes de las cicatrices y efectos permanentes de las quemaduras. y construcción del libreto

A través de esta representación fotográfica, el monologo la campesina del pueblo logra comprender y valorar el esfuerzo y la dedicación de las personas que, a pesar de las adversidades, mantienen viva la tradición agrícola. Las novenas de barrio y las celebraciones en la alcaldía de Durania se convierten en un espacio perfecto para presentar esta obra, brindando a los habitantes del municipio para recuperar sus tradiciones y construcción del libreto

El cuento de navidad narra una historia de generosidad, donde los habitantes de Durania, a través de pequeños actos de bondad, logran transformar su comunidad en un lugar más unido y lleno de paz. Esta obra también se presenta en el contexto de las novenas y celebraciones, fortaleciendo el sentido de comunidad y tradición en este periodo tan especial del año. y construcción del libreto

La Navidad de Jesús en el municipio de Durania es una celebración que se caracteriza por la unión de la comunidad, en la que se destacan las tradiciones religiosas y culturales propias de la región. Durante esta festividad, los habitantes se reúnen en actos litúrgicos, como misas y procesiones, para conmemorar el nacimiento de Jesús. Además, se realizan diversas actividades recreativas y festivas, como concursos de villancicos, exhibiciones de danzas típicas y ferias gastronómicas, donde los sabores tradicionales de la región cobran protagonismo. La Navidad en Durania no solo es un tiempo de reflexión espiritual, sino también de convivencia y alegría compartida entre vecinos y familias, fortaleciendo los lazos comunitarios. Este montaje en 8 pasos ilustra cómo el Nacimiento de Jesús es representado en el contexto de la Navidad en Durania, integrando elementos religiosos, culturales y comunitarios que hacen única la celebración en este municipio.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ÁREA DE TEATRO

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN TEATRO

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	TEATRO		29	22			32	83

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES							
	Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante		
	En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

NIVEL DE FORMACIÓN	INICIACIÓN	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 29	MES: 1 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	INICIACIÓN: Fomentar en el niño la importancia de conocerse y realizar ejercicios de desarrollo expresivo de la improvisación. para 2 infancia.		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
preparación emocional del actor	. La improvisación en el teatro es una técnica fundamental que permite a los actores crear escenas sin un guion preestablecido, trabajando de manera espontánea y creativa. A continuación,		El actor que practica la improvisación debe poseer una serie de competencias clave para desarrollar su potencial de manera efectiva. En primer lugar, debe tener una sensibilidad perceptiva aguda, que le permita estar atento a los estímulos del entorno, los gestos y

	le presento seis pasos clave para desarrollar una improvisación en el teatro: **1Escucha Activa** La base de la improvisación es escuchar atentamente a los demás actores y al ambiente que te rodea. Prestar atención a lo que dicen y hacen los compañeros de escena te permitirá reaccionar de manera auténtica y en tiempo real. La escucha activa también implica estar abierto a las ideas que surjan durante la escena, sin juzgar ni bloquear las propuestas de los demás. **2. Aceptar las Propuestas (Sí, y...)** El principio fundamental de la improvisación es la regla de "Sí, y...". Esto significa que debes aceptar todo lo que se te propone en escena y agregar algo que continúe o enriquezca la situación. Por ejemplo, si un compañero sugiere que estás en un restaurante, tú podrías responder con algo como "Sí, y estoy esperando que me traigan el menú especial". Este principio fomenta la colaboración y mantiene la fluidez de la escena. **3. Desarrollar Personajes y Situaciones** En la improvisación, los personajes y las situaciones deben surgir rápidamente. Elige un rasgo o característica para tu personaje (puede ser un acento, una actitud, una	2 1 2	palabras de sus compañeros, así como a las reacciones del público. Esto asegura una respuesta genuina y adaptativa durante la escena. Además, debe contar con una fuerte capacidad de adaptación y flexibilidad, ya que la improvisación exige rapidez en la toma de decisiones y la habilidad para cambiar de dirección en cualquier momento. La creatividad es igualmente esencial, pues el actor debe generar ideas de manera rápida y original, manteniendo el flujo de la escena sin necesidad de un guion. A esto se suma una comprensión socio-cultural, ya que los actores deben ser capaces de interpretar roles diversos y reconocer las dinámicas sociales y culturales dentro de las situaciones que representan. Finalmente, una actitud de confianza y resiliencia ante los errores es fundamental, ya que la improvisación no siempre sigue un camino predecible y el actor debe aprender a aceptar y transformar los fracasos en oportunidades para crear nuevas propuestas dentro de la escena. **1.La Escucha Activa** La escucha activa es esencial en la improvisación porque permite que los actores se conecten genuinamente con sus compañeros de escena y con el entorno. Prestar atención a cada palabra y gesto que los demás realicen, y estar receptivo a sus propuestas, favorece una interacción más fluida y auténtica. Este peso no solo ayuda a crear una escena coherente, sino que también fomenta la sensibilidad perceptiva, ya que los actores deben estar atentos a los detalles y responder de manera empática a lo que sucede a su alrededor, facilitando una experiencia compartida en la cual cada participante se siente valorado y comprendido. **2. Aceptar las Propuestas (Sí, y...)**

	emoción) y empieza a interactuar en consecuencia. No tengas miedo de cometer errores, ya que estos pueden llevar a momentos inesperados y divertidos. Igualmente, crea el contexto de la escena rápidamente para que la historia tenga sentido y se desarrolle de manera coherente. **4. Trabajar con la Espontaneidad** La improvisación es, por naturaleza, espontánea. No planees demasiado tus respuestas, ya que esto puede hacer que pierdas el flujo natural de la escena. Permítete ser impulsivo y déjate llevar por lo que surja en el momento, manteniendo una actitud abierta y flexible ante las sorpresas que puedan aparecer. **5. Manejar el Espacio y los Elementos** En improvisación, el espacio escénico es tan importante como las palabras. Usa el espacio de manera creativa, interactuando con él de forma natural: caminar, utilizar objetos imaginarios o reaccionar al ambiente. A veces, la improvisación incluye manipular elementos invisibles, como si fueran objetos reales. Este trabajo físico puede enriquecer la escena y darle mayor dinamismo. **6. Aceptar el Fracaso y Jugar con los Errores** El miedo al error puede bloquear la creatividad, pero en la improvisación los errores son bienvenidos. Si cometes un	1 2 2	El principio de "Sí, y..." fomenta una actitud abierta y colaborativa en la improvisación. Al aceptar y agregar algo a las propuestas de otros, los actores no solo mantienen la fluidez de la escena, sino que también permiten que se construyan ideas de manera conjunta. Este proceso estimula la creatividad, ya que requiere que cada participante se adapte y aporte de manera espontánea. En cuanto a la competencia de producción y creación, este paso permite que los participantes desarrollen su capacidad para generar contenido en tiempo real, sin preocuparse por la perfección, lo que facilita un ambiente creativo y dinámico. **3. Desarrollar Personajes y Situaciones** En la improvisación, la rapidez con la que se desarrollan personajes y situaciones es crucial para mantener la tensión dramática. Los actores deben ser capaces de crear personajes complejos y realistas de manera inmediata, a menudo utilizando elementos de su propia experiencia o imaginación. Este ejercicio promueve la comprensión socio-cultural, pues los actores a menudo deben interpretar roles que reflejan aspectos de su comunidad, cultura o entorno social. A través de esta dinámica, los participantes mejoran su capacidad de observación y comprensión del mundo que los rodea, lo que enriquece la experiencia teatral tanto para ellos como para el público. **4. Trabajar con la Espontaneidad**

	error, utilízalo como una oportunidad para crear algo nuevo. Aceptar los fracasos y jugar con ellos forma parte del proceso creativo de la improvisación. Los fallos inesperados pueden conducir a momentos de humor o a giros inesperados en la trama, lo cual enriquece la experiencia para el público y los actores. Estos seis pasos forman la base de una improvisación efectiva en el teatro, donde la colaboración, la creatividad y la capacidad de adaptación son esenciales para crear escenas emocionantes e impredecibles.		La espontaneidad en la improvisación permite a los actores abandonar las limitaciones del guion y dejar que la escena se desarrolle de manera orgánica. Este paso exige una gran confianza en el proceso y una disposición a adaptarse rápidamente a cualquier cambio. Fomentar la espontaneidad en los participantes contribuye a desarrollar su capacidad de adaptación y flexibilidad, habilidades esenciales tanto en el ámbito teatral como en la vida cotidiana. Además, la habilidad de actuar sin guion también refuerza explorar diversas posibilidades creativas sin restricciones previas. **5. Manejar el Espacio y los Elementos** En improvisación, el espacio escénico y los elementos que lo componen son herramientas poderosas para crear situaciones. Los actores deben aprender a usar el espacio de manera efectiva, imaginando y manipulando objetos invisibles, y creando atmósferas físicas que complementen la acción verbal. Este manejo del espacio fomenta la sensibilidad perceptiva, ya que los actores deben estar constantemente atentos a los cambios en el entorno y responder de manera creativa. Asimismo, este trabajo físico enriquece la dinámica de la escena, involucrando tanto el cuerpo como la mente, lo que mejora la comprensión socio-cultural al comunicar ideas y emociones de manera más directa y visual. **6. Aceptar el Fracaso y Jugar con los Errores** El fracaso en la improvisación es visto como una oportunidad para explorar nuevas direcciones y

			enriquecer la escena. Aceptar los errores y adaptarse a ellos permite que los actores se liberen de la presión de la perfección y trabajen de manera más creativa. Este enfoque fomenta tanto la sensibilidad perceptiva como la producción y creación, ya que los actores deben ser capaces de reconocer rápidamente sus fallos y transformarlos en elementos positivos dentro de la escena. Además, la disposición a jugar con los errores permite que los participantes se enfrenten a situaciones imprevistas de forma abierta, fortaleciendo su capacidad para adaptarse y comprender las dinámicas sociales y culturales del entorno en el que actúan.

OBSERVACIONES
EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO
Anexa: **Fichas de inscripción (informe primer mes)** Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes. **Registros de asistencia (cada mes)** **Ficha de Población Atendida (cada mes)**
REGISTRO FOTOGRÁFICO **(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)**

1



2



3



4



5



6



PROGRAMA: Fortalecimiento y Fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura. COD 2021004540024.

Descripción foto El actor que practica la improvisación debe poseer una serie de competencias clave para desarrollar su potencial de manera efectiva. En primer lugar, debe tener una sensibilidad perceptiva aguda, que le permita estar atento a los estímulos del entorno, los gestos y palabras de sus compañeros, así como a las reacciones del público. Esto asegura una respuesta genuina y adaptativa durante la escena. Además, debe contar con una fuerte capacidad de adaptación y flexibilidad, ya que la improvisación exige rapidez en la toma de decisiones y la habilidad para cambiar de dirección en cualquier momento. La creatividad es igualmente esencial, pues el actor debe generar ideas de manera rápida y original, manteniendo el flujo de la escena sin necesidad de un guion. A esto se suma una comprensión socio-cultural, ya que los actores deben ser capaces de interpretar roles diversos y reconocer las dinámicas sociales y culturales dentro de las situaciones que representan. Finalmente, una actitud de confianza y resiliencia ante los errores es fundamental, ya que la improvisación no siempre sigue un camino predecible y el actor debe aprender a aceptar y transformar los fracasos en oportunidades para crear nuevas propuestas dentro de la escena. **1.Escucha Activa en esta fotografía se edifica** La base de la improvisación es escuchar atentamente a los demás actores y al ambiente que te rodea. Prestar atención a lo que dicen y hacen los compañeros de escena te permitirá reaccionar de manera auténtica y en tiempo real. La escucha activa también implica estar abierto a las ideas que surjan durante la escena, sin juzgar ni bloquear las propuestas de los demás. **2.Aceptar las Propuestas (Sí, y...) en esta fotografía se edifica** El principio fundamental de la improvisación es la regla de "Sí, y...". Esto significa que debes aceptar todo lo que se te propone en escena y agregar algo que continúe o enriquezca la situación. Por ejemplo, si un compañero sugiere que estás en un restaurante, tú podrías responder con algo como "Sí, y estoy esperando que me traigan el menú especial". Este principio fomenta la colaboración y mantiene la fluidez de la escena. **3. Desarrollar Personajes y Situaciones en esta fotografía se edifica** En la improvisación, los personajes y las situaciones deben surgir rápidamente. Elige un rasgo o característica para tu personaje (puede ser un acento, una actitud, una emoción) y empieza a interactuar en consecuencia. No tengas miedo de cometer errores, ya que estos pueden llevar a momentos inesperados y divertidos. Igualmente, crea el contexto de la escena rápidamente para que la historia tenga sentido y se desarrolle de manera coherente. **4. Trabajar con la Espontaneidad en esta fotografía se edifica** La improvisación es, por naturaleza, espontánea. No planees demasiado tus respuestas, ya que esto puede hacer que pierdas el flujo natural de la escena. Permítete ser impulsivo y déjate llevar por lo que surja en el momento, manteniendo una actitud abierta y flexible ante las sorpresas que pueden aparecer.	

5. **Manejar el Espacio y los Elementos en esta fotografía se edifica**
En improvisación, el espacio escénico es tan importante como las palabras. Usa el espacio de manera creativa, interactuando con él de forma natural: caminar, utilizar objetos imaginarios o reaccionar al ambiente. A veces, la improvisación incluye manipular elementos invisibles, como si fueran objetos reales. Este trabajo físico puede enriquecer la escena y darle mayor dinamismo.

6.**En esta fotografía se edifica Aceptar el Fracaso y Jugar con los Errores** El miedo al error puede bloquear la creatividad, pero en la improvisación los errores son bienvenidos. Si cometes un error, utilízalo como una oportunidad para crear algo nuevo. Aceptar los fracasos y jugar con ellos forma parte del proceso creativo de la improvisación. Los fallos inesperados pueden conducir a momentos de humor o a giros inesperados en la trama, lo cual enriquece la experiencia para el público y los actores.

Estos seis pasos forman la base de una improvisación efectiva en el teatro, donde la colaboración, la creatividad y la capacidad de adaptación son esenciales para crear escenas emocionantes e impredecibles.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ÁREA DE TEATRO

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN TEATRO

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	TEATRO		29	22			32	83

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES						
Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante		
En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

NIVEL DE FORMACIÓN	INICIACIÓN ADULTO MAYOR	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 32	MES: 1 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	Iniciación consta en fomentar en el ADULTO MAYOR la importancia de conocerse y realizar ejercicios de desarrollo expresivo de la improvisación de personajes.		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
preparación emocional del actor	. La improvisación en el teatro es una técnica fundamental que permite a los actores crear escenas sin un guion preestablecido, trabajando de manera espontánea y creativa. A continuación, te presento seis pasos clave para		El actor que practica la improvisación debe poseer una serie de competencias clave para desarrollar su potencial de manera efectiva. En primer lugar, debe tener una sensibilidad perceptiva aguda, que le permita estar atento a los estímulos del entorno, los gestos y palabras de sus compañeros, así como a las

	desarrollar una improvisación en el teatro: **1. Escucha Activa** La base de la improvisación es escuchar atentamente a los demás actores y al ambiente que te rodea. Prestar atención a lo que dicen y hacen los compañeros de escena te permitirá reaccionar de manera auténtica y en tiempo real. La escucha activa también implica estar abierto a las ideas que surjan durante la escena, sin juzgar ni bloquear las propuestas de los demás. **2. Aceptar las Propuestas (Sí, y...)** El principio fundamental de la improvisación es la regla de "Sí, y...". Esto significa que debes aceptar todo lo que se te propone en escena y agregar algo que continúe o enriquezca la situación. Por ejemplo, si un compañero sugiere que estás en un restaurante, tú podrías responder con algo como "Sí, y estoy esperando que me traigan el menú especial". Este principio fomenta la colaboración y mantiene la fluidez de la escena. **3. Desarrollar Personajes y Situaciones** En la improvisación, los personajes y las situaciones deben surgir rápidamente. Elige un rasgo o característica para tu personaje (puede ser un acento, una actitud, una emoción) y empieza a	2 2 1	reacciones del público. Esto asegura una respuesta genuina y adaptativa durante la escena. Además, debe contar con una fuerte capacidad de adaptación y flexibilidad, ya que la improvisación exige rapidez en la toma de decisiones y la habilidad para cambiar de dirección en cualquier momento. La creatividad es igualmente esencial, pues el actor debe generar ideas de manera rápida y original, manteniendo el flujo de la escena sin necesidad de un guion. A esto se suma una comprensión socio-cultural, ya que los actores deben ser capaces de interpretar roles diversos y reconocer las dinámicas sociales y culturales dentro de las situaciones que representan. Finalmente, una actitud de confianza y resiliencia ante los errores es fundamental, ya que la improvisación no siempre sigue un camino predecible y el actor debe aprender a aceptar y transformar los fracasos en oportunidades para crear nuevas propuestas dentro de la escena. **1.La Escucha Activa** La escucha activa es esencial en la improvisación porque permite que los actores se conecten genuinamente con sus compañeros de escena y con el entorno. Prestar atención a cada palabra y gesto que los demás realicen, y estar receptivo a sus propuestas, favorece una interacción más fluida y auténtica. Este paso no solo ayuda a crear una escena coherente, sino que también fomenta la sensibilidad perceptiva, ya que los actores deben estar atentos a los detalles y responder de manera empática a lo que sucede a su alrededor, facilitando una experiencia compartida en la cual cada participante se siente valorado y comprendido. **2. Aceptar las Propuestas (Sí, y...)**

	interactuar en consecuencia. No tengas miedo de cometer errores, ya que estos pueden llevar a momentos inesperados y divertidos. Igualmente, crea el contexto de la escena rápidamente para que la historia tenga sentido y se desarrolle de manera coherente. **4. Trabajar con la Espontaneidad** La improvisación es, por naturaleza, espontánea. No planees demasiado tus respuestas, ya que esto puede hacer que pierdas el flujo natural de la escena. Permítete ser impulsivo y déjate llevar por lo que surja en el momento, manteniendo una actitud abierta y flexible ante las sorpresas que puedan aparecer **.5. Manejar el Espacio y los Elementos** En improvisación, el espacio escénico es tan importante como las palabras. Usa el espacio de manera creativa, interactuando con él de forma natural: caminar, utilizar objetos imaginarios o reaccionar al ambiente. A veces, la improvisación incluye manipular elementos invisibles, como si fueran objetos reales. Este trabajo físico puede enriquecer la escena y darle mayor dinamismo. **6. Aceptar el Fracaso y Jugar con los**	2 1 2	El principio de "Sí, y..." fomenta una actitud abierta y colaborativa en la improvisación. Al aceptar y agregar algo a las propuestas de otros, los actores no solo mantienen la fluidez de la escena, sino que también permiten que se construyan ideas de manera conjunta. Este proceso estimula la creatividad, ya que requiere que cada participante se adapte y aporte de manera espontánea. En cuanto a la competencia de producción y creación, este paso permite que los participantes desarrollen su capacidad para generar contenido en tiempo real, sin preocuparse por la perfección, lo que facilita un ambiente creativo y dinámico. **3. Desarrollar Personajes y Situaciones** En la improvisación, la rapidez con la que se desarrollan personajes y situaciones es crucial para mantener la tensión dramática. Los actores deben ser capaces de crear personajes complejos y realistas de manera inmediata, a menudo utilizando elementos de su propia experiencia o imaginación. Este ejercicio promueve la comprensión socio-cultural, pues los actores a menudo deben interpretar roles que reflejan aspectos de su comunidad, cultura o entorno social. A través de esta dinámica, los participantes mejoran su capacidad de observación y comprensión del mundo que los rodea, lo que enriquece la experiencia teatral tanto para ellos como para el público. **4. Trabajar con la Espontaneidad**

	Errores El miedo al error puede bloquear la creatividad, pero en la improvisación los errores son bienvenidos. Si cometes un error, utilízalo como una oportunidad para crear algo nuevo. Aceptar los fracasos y jugar con ellos forma parte del proceso creativo de la improvisación. Los fallos inesperados pueden conducir a momentos de humor o a giros inesperados en la trama, lo cual enriquece la experiencia para el público y los actores. Estos seis pasos forman la base de una improvisación efectiva en el teatro, donde la colaboración, la creatividad y la capacidad de adaptación son esenciales para crear escenas emocionantes e impredecibles.		La espontaneidad en la improvisación permite a los actores abandonar las limitaciones del guion y dejar que la escena se desarrolle de manera orgánica. Este paso exige una gran confianza en el proceso y una disposición a adaptarse rápidamente a cualquier cambio. Fomentar la espontaneidad en los participantes contribuye a desarrollar su capacidad de adaptación y flexibilidad, habilidades esenciales tanto en el ámbito teatral como en la vida cotidiana. Además, la habilidad de actuar sin guion también refuerza explorar diversas posibilidades creativas sin restricciones previas. **5. Manejar el Espacio y los Elementos** En improvisación, el espacio escénico y los elementos que lo componen son herramientas poderosas para crear situaciones. Los actores deben aprender a usar el espacio de manera efectiva, imaginando y manipulando objetos invisibles, y creando atmósferas físicas que complementen la acción verbal. Este manejo del espacio fomenta la sensibilidad perceptiva, ya que los actores deben estar constantemente atentos a los cambios en el entorno y responder de manera creativa. Asimismo, este trabajo físico enriquece la dinámica de la escena, involucrando tanto el cuerpo como la mente, lo que mejora la comprensión socio-cultural al comunicar ideas y emociones de manera más directa y visual. **6. Aceptar el Fracaso y Jugar con los Errores** El fracaso en la improvisación es visto como una oportunidad para explorar nuevas direcciones y

			enriquecer la escena. Aceptar los errores y adaptarse a ellos permite que los actores se liberen de la presión de la perfección y trabajen de manera más creativa. Este enfoque fomenta tanto la sensibilidad perceptiva como la producción y creación, ya que los actores deben ser capaces de reconocer rápidamente sus fallos y transformarlos en elementos positivos dentro de la escena. Además, la disposición a jugar con los errores permite que los participantes se enfrenten a situaciones imprevistas de forma abierta, fortaleciendo su capacidad para adaptarse y comprender las dinámicas sociales y culturales del entorno en el que actúan.

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:
Fichas de inscripción (Informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

1



2



3



3

4



92

PROGRAMA: Fortalecimiento y Fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura. COD 2021004540024.

5



5



6





PROGRAMA: Fortalecimiento y Fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura. COD 2021004540024.

1 Escucha Activa en el adulto mayor en esta fotografía se idéntica La base de la improvisación es escuchar atentamente a los demás actores y al ambiente que te rodea. Prestar atención a lo que dicen y hacen los compañeros de escena te permitirá reaccionar de manera auténtica y en tiempo real. La escucha activa también implica estar abierto a las ideas que surjan durante la escena, sin juzgar ni bloquear las propuestas de los demás.

2. Aceptar las Propuestas (Sí, y...) en el adulto mayor en esta fotografía se idéntica El principio fundamental de la improvisación es la regla de "Sí, y...". Esto significa que debes aceptar todo lo que se te propone en escena y agregar algo que continúe o enriquezca la situación. Por ejemplo, si un compañero sugiere que estás en un restaurante, tú podrías responder con algo como "Sí, y estoy esperando que me traigan el menú especial". Este principio fomenta la colaboración y mantiene la fluidez de la escena.

3. Desarrollar Personajes y Situaciones en el adulto mayor en esta fotografía se idéntica En la improvisación, los personajes y las situaciones deben surgir rápidamente. Elige un rasgo o característica para tu personaje (puede ser un acento, una actitud, una emoción) y empieza a interactuar en consecuencia. No tengas miedo de cometer errores, ya que estos pueden llevar a momentos inesperados y divertidos. Igualmente, crea el contexto de la escena rápidamente para que la historia tenga sentido y se desarrolle de manera coherente.

4. Trabajar con la Espontaneidad en el adulto mayor en esta fotografía se idéntica la improvisación es, por naturaleza, espontánea. No planees demasiado tus respuestas, ya que esto puede hacer que pierdas el flujo natural de la escena. Permítete ser impulsivo y déjate llevar por lo que surja en el momento, manteniendo una actitud abierta y flexible ante las sorpresas que puedan aparecer.

5. Manejar el Espacio y los Elementos en el adulto mayor en esta fotografía se idéntica En improvisación, el espacio escénico es tan importante como las palabras. Usa el espacio de manera creativa, interactuando con él de forma natural: caminar, utilizar objetos imaginarios o reaccionar al ambiente. A veces, la improvisación incluye manipular elementos invisibles, como si fueran objetos reales. Este trabajo físico puede enriquecer la escena y darle mayor dinamismo.

6. Aceptar el Fracaso y Jugar con los Errores El miedo al error puede bloquear la creatividad, pero en la improvisación los errores son bienvenidos. Si cometes un error, utilízalo como una oportunidad para crear algo nuevo. Aceptar los fracasos y jugar con ellos forma parte del proceso creativo de la improvisación. Los fallos inesperados pueden conducir a momentos de humor o a giros inesperados en la trama, lo cual enriquece la experiencia para el público y los actores. Estos seis pasos forman la base de una improvisación efectiva en el teatro, donde la colaboración, la creatividad y la capacidad de adaptación son esenciales para crear escenas emocionantes e impredecibles.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ÁREA DE TEATRO

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN TEATRO

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	TEATRO		29	22			32	83

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES						
	Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante	
	En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Victima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

NIVEL DE FORMACIÓN	INICIACIÓN ADOLESCENTES	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 22	MES: 1 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	Iniciación: constituir un lenguaje corporal como base de toda manifestación escénica improvisación en adolescentes.		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
preparación emocional del actor	. La improvisación en el teatro es una técnica fundamental que permite a los actores crear escenas sin un guion preestablecido, trabajando de manera espontánea y creativa. A continuación, te presento seis pasos clave para		El actor que practica la improvisación debe poseer una serie de competencias clave para desarrollar su potencial de manera efectiva. En primer lugar, debe tener una sensibilidad perceptiva aguda, que le permita estar atento a los estímulos del entorno, los gestos y palabras de sus compañeros, así como a las

	desarrollar una improvisación en el teatro: **1. Escucha Activa** **La base de la improvisación es escuchar atentamente a los demás actores y al ambiente que te rodea. Prestar atención a lo que dicen y hacen los compañeros de escena te permitirá reaccionar de manera auténtica y en tiempo real. La escucha activa también implica estar abierto a las ideas que surjan durante la escena, sin juzgar ni bloquear las propuestas de los demás.** **2. Aceptar las Propuestas (Sí, y...)** **El principio fundamental de la improvisación es la regla de "Sí, y...". Esto significa que debes aceptar todo lo que se te propone en escena y agregar algo que continúe o enriquezca la situación. Por ejemplo, si un compañero sugiere que estás en un restaurante, tú podrías responder con algo como "Sí, y estoy esperando que me traigan el menú especial". Este principio fomenta la colaboración y mantiene la fluidez de la escena.** **3. Desarrollar Personajes y Situaciones** **En la improvisación, los personajes y las situaciones deben surgir rápidamente. Elige un rasgo o característica para tu personaje (puede ser un acento, una actitud, una emoción) y empieza a interactuar en consecuencia. No tengas miedo de cometer**	2 2 2	**reacciones del público. Esto asegura una respuesta genuina y adaptativa durante la escena. Además, debe contar con una fuerte capacidad de adaptación y flexibilidad, ya que la improvisación exige rapidez en la toma de decisiones y la habilidad para cambiar de dirección en cualquier momento. La creatividad es igualmente esencial, pues el actor debe generar ideas de manera rápida y original, manteniendo el flujo de la escena sin necesidad de un guion. A esto se suma una comprensión socio-cultural, ya que los actores deben ser capaces de interpretar roles diversos y reconocer las dinámicas sociales y culturales dentro de las situaciones que representan. Finalmente, una actitud de confianza y resiliencia ante los errores es fundamental, ya que la improvisación no siempre sigue un camino predecible y el actor debe aprender a aceptar y transformar los fracasos en oportunidades para crear nuevas propuestas dentro de la escena.** **1.La Escucha Activa** **La escucha activa es esencial en la improvisación porque permite que los actores se conecten genuinamente con sus compañeros de escena y con el entorno. Prestar atención a cada palabra y gesto que los demás realicen, y estar receptivo a sus propuestas, favorece una interacción más fluida y auténtica. Este paso no solo ayuda a crear una escena coherente, sino que también fomenta la sensibilidad perceptiva, ya que los actores deben estar atentos a los detalles y responder de manera empática a lo que sucede a su alrededor, facilitando una experiencia compartida en la cual cada participante se siente valorado y comprendido.** **2. Aceptar las Propuestas (Sí, y...)**

	errores, ya que estos pueden llevar a momentos inesperados y divertidos. Igualmente, crea el contexto de la escena rápidamente para que la historia tenga sentido y se desarrolle de manera coherente. **4. Trabajar con la Espontaneidad** La improvisación es, por naturaleza, **espontánea. No planees** demasiado tus respuestas, ya que esto puede hacer que **pierdas el flujo natural de la escena.** Permítete ser impulsivo y dejarte llevar por lo que surja en el momento, manteniendo una actitud abierta y flexible ante las sorpresas que puedan aparecer. **5. Manejar el Espacio y los Elementos** **En improvisación, el espacio escénico es tan importante como las palabras.** Usa el espacio de manera creativa, interactuando con él de forma natural: caminar, utilizar objetos imaginarios o reaccionar al ambiente. A veces, la improvisación incluye manipular elementos invisibles, como si fueran objetos reales. Este trabajo físico puede enriquecer la escena y darle mayor dinamismo.6. **6.Aceptar el Fracaso y Jugar con los Errores** **El miedo** al error puede bloquear la creatividad, pero en la improvisación los errores son bienvenidos. Si cometes un error, utilízalo como una oportunidad para crear algo nuevo. Aceptar los fracasos y jugar con ellos forma parte del proceso creativo de la improvisación. Los fallos inesperados	2 2 2	El principio de "Sí, y..." fomenta una actitud abierta y colaborativa en la improvisación. Al aceptar y agregar algo a las propuestas de otros, los actores no solo mantienen la fluidez de la escena, sino que también permiten que se construyan ideas de manera conjunta. Este proceso estimula la creatividad, ya que requiere que cada participante se adapte y aporte de manera espontánea. En cuanto a la competencia de producción y creación, este paso permite que los participantes desarrollen su capacidad para generar contenido en tiempo real, sin preocuparse por la perfección, lo que facilita un ambiente creativo y dinámico. **3. Desarrollar Personajes y Situaciones** En la improvisación, la rapidez con la que se desarrollan personajes y situaciones es crucial para mantener la tensión dramática. Los actores deben ser capaces de crear personajes complejos y realistas de manera inmediata, a menudo utilizando elementos de su propia experiencia o imaginación. Este ejercicio promueve la comprensión socio-cultural, pues los actores a menudo deben interpretar roles que reflejan aspectos de su comunidad, cultura o entorno social. A través de esta dinámica, los participantes mejoran su capacidad de observación y comprensión del mundo que los rodea, lo que enriquece la experiencia teatral tanto para ellos como para el público. **4. Trabajar con la Espontaneidad**

	pueden conducir a momentos de humor o a giros inesperados en la trama, lo cual enriquece la experiencia para el público y los actores. Estos seis pasos forman la base de una improvisación efectiva en el teatro, donde la colaboración, la creatividad y la capacidad de adaptación son esenciales para crear escenas emocionantes e impredecibles.		La espontaneidad en la improvisación permite a los actores abandonar las limitaciones del guion y dejar que la escena se desarrolle de manera orgánica. Este paso exige una gran confianza en el proceso y una disposición a adaptarse rápidamente a cualquier cambio. Fomentar la espontaneidad en los participantes contribuye a desarrollar su capacidad de adaptación y flexibilidad, habilidades esenciales tanto en el ámbito teatral como en la vida cotidiana. Además, la habilidad de actuar sin guion también refuerza explorar diversas posibilidades creativas sin restricciones previas. **5. Manejar el Espacio y los Elementos** En improvisación, el espacio escénico y los elementos que lo componen son herramientas poderosas para crear situaciones. Los actores deben aprender a usar el espacio de manera efectiva, imaginando y manipulando objetos invisibles, y creando atmósferas físicas que complementen la acción verbal. Este manejo del espacio fomenta la sensibilidad perceptiva, ya que los actores deben estar constantemente atentos a los cambios en el entorno y responder de manera creativa. Asimismo, este trabajo físico enriquece la dinámica de la escena, involucrando tanto el cuerpo como la mente, lo que mejora la comprensión socio-cultural al comunicar ideas y emociones de manera más directa y visual. **6. Aceptar el Fracaso y Jugar con los Errores**

			El fracaso en la improvisación es visto como una oportunidad para explorar nuevas direcciones y enriquecer la escena. Aceptar los errores y adaptarse a ellos permite que los actores se liberen de la presión de la perfección y trabajen de manera más creativa. Este enfoque fomenta tanto la sensibilidad perceptiva como la producción y creación, ya que los actores deben ser capaces de reconocer rápidamente sus fallos y transformarlos en elementos positivos dentro de la escena. Además, la disposición a jugar con los errores permite que los participantes se enfrenten a situaciones imprevistas de forma abierta, fortaleciendo su capacidad para adaptarse y comprender las dinámicas sociales y culturales del entorno en el que actúan.

OBSERVACIONES
EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO
Anexa: **Fichas de inscripción (informe primer mes)** Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes. **Registros de asistencia (cada mes)** Ficha de Población Atendida (cada mes)
REGISTRO FOTOGRÁFICO **(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)**

1



2



3



4



5

6





Descripción foto

1. **Escucha Activa en esta fotografía se edifica**

La base de la improvisación es escuchar atentamente a los demás actores y al ambiente que te rodea. Prestar atención a lo que dicen y hacen los compañeros de escena te permitirá reaccionar de manera auténtica y en tiempo real. La escucha activa también implica estar abierto a las ideas que surjan durante la escena, sin juzgar ni bloquear las propuestas de los demás. 2**Aceptar las Propuestas (Sí, y...) en esta fotografía se edifica**

El principio fundamental de la improvisación es la regla de "Sí, y...". Esto significa que debes aceptar todo lo que se te propone en escena y agregar algo que continúe o enriquezca la situación. Por ejemplo, si un compañero sugiere que estás en un restaurante, tú podrías responder con algo como "Sí, y estoy esperando que me traigan el menú especial". Este principio fomenta la colaboración y mantiene la fluidez de la escena.

3. Desarrollar Personajes y Situaciones en esta fotografía se edifica En la improvisación, los personajes y las situaciones deben surgir rápidamente. Elige un rasgo o característica para tu personaje (puede ser un acento, una actitud, una emoción) y empieza a interactuar en consecuencia. No tengas miedo de cometer errores, ya que estos pueden llevar a momentos inesperados y divertidos. Igualmente, crea el contexto de la escena rápidamente para que la historia tenga sentido y se desarrolle de manera coherente

4. **Trabajar con la Espontaneidad en esta fotografía se edifica**

La improvisación es, por naturaleza, espontánea. No planees demasiado tus respuestas, ya que esto puede hacer que pierdas el flujo natural de la escena. Permítete ser impulsivo y dejarte llevar por lo que surja en el momento, manteniendo una actitud abierta y flexible ante las sorpresas que puedan aparecer.

6. **Manejar el Espacio y los Elementos en esta fotografía se edifica**

En improvisación, el espacio escénico es tan importante como las palabras. Usa el espacio de manera creativa, interactuando con él de forma

natural: caminar, utilizar objetos imaginarios o reaccionar al ambiente. A veces, la improvisación incluye manipular elementos invisibles, como si fueran objetos reales. Este trabajo físico puede enriquecer la escena y darle mayor dinamismo.6. En esta fotografía se edifica

6.Aceptar el Fracaso y Jugar con los Errores: El miedo al error puede bloquear la creatividad, pero en la improvisación los errores son bienvenidos. Si cometes un error, utilízalo como una oportunidad para crear algo nuevo. Aceptar los fracasos y jugar con ellos forma parte del proceso creativo de la improvisación. Los fallos inesperados pueden conducir a momentos de humor o a giros inesperados en la trama, lo cual enriquece la experiencia para el público y los actores.

Estos seis pasos forman la base de una improvisación efectiva en el teatro, donde la colaboración, la creatividad y la capacidad de adaptación son esenciales para crear escenas emocionantes e impredecibles.

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ÁREA DE MÚSICA

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN MÚSICA

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	MÚSICA		36	10				46

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES							
Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante	
En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

NIVEL DE FORMACIÓN	SENSIBILIZACIÓN 2 INFANCIA	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 36	MES: 15 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	SENSIBILIZACIÓN: Disfrutar con la música que, mediante el canto, el baile o los juegos, se empleen la música como recurso expresivo y que, en definitiva, la relacionen de forma natural con algo que les proporciona alegría y placer. **para 2 infancia.**		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
	LA ACTIVIDAD de conocimiento de los **elementos musicales básicos** en el contexto de descubrir la importancia del arte en la formación integral del ser humano, a través de la música e interpretada mediante la voz, tiene un impacto significativo en el		Las competencias en música abarcan un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten a los estudiantes comprender, interpretar y crear música de manera efectiva. Entre las competencias fundamentales se encuentran la lectura y escritura musical, el dominio de diferentes instrumentos o la

CONOCIMIENTO TOS MUSICALES BÁSICOS	desarrollo emocional, cognitivo y social de los estudiantes.		voz, así como la capacidad para entender y aplicar la teoría musical, como ritmo, armonía y melodía. Además, el desarrollo de la audición crítica y la improvisación son competencias clave que permiten a los músicos expresarse de manera auténtica y adaptarse a distintos estilos musicales. La habilidad para trabajar en equipo, especialmente en agrupaciones o coros, también es esencial, ya que fomenta la colaboración y la interacción creativa. Estas competencias no solo enriquecen la formación técnica de los estudiantes, sino que también potencian su creatividad y expresión artística en el contexto musical. 1. La música desempeña un papel fundamental en la formación integral del ser humano, ya que a través de ella se desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Interpretar música mediante la voz permite a los individuos expresar sus emociones y pensamientos, promoviendo una conexión más profunda con su entorno y consigo mismos. Esta actividad no solo enriquece el espíritu, sino que también fomenta el trabajo en equipo, la disciplina y la creatividad. Al comprender la importancia del arte musical, los estudiantes no solo adquieren conocimientos técnicos, sino que también desarrollan una apreciación por la belleza y la trascendencia de la música en todas sus formas, lo que contribuye a su crecimiento personal y colectivo.
	1.EN ESTA ACTIVIDAD, los estudiantes exploran los fundamentos esenciales de la música, como el ritmo, la melodía, la armonía, la duración y la altura de los sonidos, aplicándolos a la interpretación vocal. La voz humana se convierte en un instrumento fundamental para la expresión artística, permitiendo que los estudiantes no solo aprendan a afinar, proyectar y controlar su voz, sino que también desarrollan una comprensión profunda del poder comunicativo de la música. A través de la práctica vocal, los estudiantes aprenden a expresar sus emociones y pensamientos de manera creativa, lo cual	5	

	fomenta su autoconfianza, sensibilidad artística y empatía al conectar con las emociones de otros. Esta actividad no solo enriquece su formación musical, sino que también contribuye al desarrollo integral del ser humano, al permitirles descubrir su capacidad para crear y comunicar a través de un lenguaje universal como es la música. De esta manera, la música se convierte en una herramienta educativa que potencia el desarrollo intelectual y emocional, ayudando a los estudiantes a comprender y valorar la importancia del arte en su vida diaria. 2. Descubrir la importancia del arte en la formación integral del ser humano a través de la música, especialmente mediante la interpretación vocal, es una experiencia que va más allá del simple aprendizaje técnico. La música, como forma de arte, permite a los individuos expresar sus emociones, pensamientos y vivencias de manera única, fomentando una comunicación profunda y auténtica consigo mismos y con los demás. Al interpretar música mediante la voz, los estudiantes no solo desarrollan habilidades técnicas como la afinación, el control respiratorio y la dicción, sino que también fortalecen su inteligencia emocional, ya que aprenden a conectar con las emociones que la música transmite y a reflejarlas en su	3	2. La música, como forma de arte, juega un papel crucial en la formación integral del ser humano, ya que permite desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales a través de la interpretación vocal. Al cantar, las personas no solo ejercitan su capacidad técnica, sino que también conectan con sus emociones, aprendiendo a expresarse de manera auténtica y creativa. Además, la música fortalece la memoria, la concentración y la coordinación, mientras que fomenta la empatía y el trabajo en equipo al compartir el proceso de creación. En este sentido, descubrir la importancia del arte musical a través de la voz contribuye al crecimiento personal, promoviendo un desarrollo equilibrado que abarca tanto el aspecto intelectual como el emocional y social del ser humano.

	interpretación. Este proceso promueve la autoconfianza y la autodisciplina, elementos fundamentales para el crecimiento personal. Además, la práctica vocal contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística, la creatividad y el pensamiento crítico, ya que permite a los individuos comprender y apreciar la belleza, el significado y la diversidad cultural que la música representa. En resumen, la música, a través de la voz, juega un papel esencial en la formación integral del ser humano, ayudando a forjar un equilibrio entre lo intelectual, lo emocional y lo creativo, fortaleciendo así su desarrollo personal y social. 3. La actividad es Organizar los sonidos de acuerdo a sus cualidades implica entender las características fundamentales que definen cómo percibimos un sonido. La altura se refiere a cuán grave o agudo es un sonido, lo que depende de la frecuencia de las ondas sonoras: las frecuencias altas producen sonidos agudos, y las frecuencias bajas producen sonidos graves. La duración hace referencia al tiempo que un sonido permanece en el espacio; puede ser corta o larga, y esto influye en la percepción de ritmo y la estructura de la música. La intensidad está relacionada con el volumen del sonido, es decir, qué tan fuerte o suave	3	3. Los sonidos pueden organizarse según cuatro cualidades fundamentales que les dan carácter y diferenciación: altura, duración, intensidad y timbre. La altura se refiere a lo grave o agudo de un sonido, determinado por la frecuencia de las vibraciones; así, un sonido de alta frecuencia será más agudo, y uno de baja frecuencia será más grave. La duración indica el tiempo que un sonido permanece en el espacio, variando desde sonidos muy cortos hasta otros más prolongados. La intensidad está relacionada con el volumen o fuerza del sonido, que se percibe como suave o fuerte dependiendo de la amplitud de las vibraciones. Finalmente, el timbre es la cualidad que permite distinguir un sonido de otro, aun cuando tengan la misma altura, duración e intensidad, y se debe a las características del instrumento o la voz que lo produce. Estas cualidades trabajan juntas para crear una experiencia sonora única y compleja.

	es un sonido, y está determinada por la amplitud de las ondas sonoras. Cuanto mayor es la amplitud, más fuerte es el sonido. Finalmente, el timbre es la cualidad que permite distinguir un sonido de otro, aunque tengan la misma altura, duración e intensidad. El timbre está determinado por la forma de la onda sonora y está influenciado por el instrumento que lo produce, la voz humana o cualquier otra fuente sonora. Estos cuatro elementos se combinan de manera única en cada sonido, y entender cómo se organizan nos permite analizar y crear música, así como desarrollar habilidades para la interpretación y la apreciación musical. 4. La actividad de las claves, las negras, las corcheas y las blancas son elementos esenciales en la notación musical que nos permiten leer, interpretar y comprender las canciones. La clave de sol es uno de los símbolos más comunes en la música, utilizada principalmente en las partituras para instrumentos como el piano (en la mano derecha), el violín y la flauta, entre otros. Esta clave indica la posición de la nota sol en el pentagrama, lo que ayuda a ubicar las demás notas musicales. Por otro lado, las figuras musicales representan la duración de los sonidos. Las negras son figuras que	3	4. Las claves y las figuras musicales son elementos esenciales para leer y escribir música. La clave de sol, representada por un símbolo en forma de "S" que rodea la segunda línea del pentagrama, indica que esa línea corresponde a la nota sol y establece la altura de las demás notas en la partitura. En cuanto a las figuras musicales, cada una tiene un valor específico. La negra se representa por una cabeza ovalada negra con una plica y tiene una duración de un tiempo. La corchea es similar a la negra, pero con una banderita en la plica, y su duración es la mitad de la de la negra, es decir, medio tiempo. Por otro lado, la blanca, que tiene una cabeza ovalada sin plica, dura el doble de tiempo que una negra, es decir, dos tiempos. Estas figuras y la clave de sol se combinan para organizar el ritmo y las notas en una composición musical, facilitando su interpretación.

	tienen una duración de un tiempo o pulso en la música, representadas por una nota ovalada con una plica (línea vertical) hacia arriba o hacia abajo. Las corcheas, que son la mitad de la duración de las negras, tienen una figura ovalada con una plica y un corchete, lo que indica que duran la mitad del tiempo de una negra. Finalmente, las blancas tienen el doble de duración que las negras y se representan por una nota ovalada sin plica, lo que significa que su sonido se extiende durante dos pulsos. 5.La actividad es interpretar canciones por medio de la voz acompañada de un instrumento de cuerda, como la guitarra o el ukelele, es una actividad musical que permite a los intérpretes combinar la expresión vocal con el soporte armónico y rítmico que proporciona el instrumento. En este proceso, la voz y el instrumento trabajan en conjunto para crear una interpretación más rica y completa de la canción. La voz, al ser el instrumento principal de expresión emocional, transmite las letras y sentimientos de la pieza, mientras que el instrumento de cuerda proporciona los acordes y la base armónica, ofreciendo soporte y estructura a la	3	5.Interpretar canciones mediante la voz y un instrumento de cuerda es una experiencia artística que combina dos formas de expresión musical complementarias. La voz, como instrumento natural del ser humano, transmite emociones, matices y sentimientos a través de la interpretación vocal, mientras que el instrumento de cuerda, como la guitarra o el violín, proporciona una base armónica y melódica que enriquece la pieza. Al cantar mientras se toca un instrumento de cuerda, el músico debe coordinar ambas habilidades, lo que requiere un control preciso de la técnica vocal y del manejo del instrumento. Esta interacción no solo mejora la capacidad de concentración y la destreza musical, sino que también fomenta la creatividad y la conexión emocional con la música, permitiendo al intérprete llevar la canción a una nueva dimensión.

	melodía vocal. Los estudiantes deben desarrollar habilidades tanto en la ejecución vocal como en la destreza con el instrumento, como el aprendizaje de acordes, la coordinación entre ambas manos y el ritmo adecuado. Además, la interpretación conjunta de voz e instrumento fomenta la capacidad de sincronización, ya que el músico debe mantener el ritmo, la tonalidad y la fluidez entre las dos formas de expresión. Esta actividad también favorece la creatividad y la capacidad de improvisación, permitiendo que el intérprete explore nuevas formas de expresión y enriquecer la interpretación de la canción. 6.ACTIVIDAD Interpretar melodías por medio del piano utilizando ambas manos, izquierda y derecha, es una habilidad fundamental en la ejecución pianística que involucra la coordinación y el control de ambas extremidades para crear una interpretación equilibrada y fluida. La mano derecha generalmente se encarga de tocar la melodía principal, que suele ser la parte más destacada de la pieza, mientras que la mano izquierda proporciona el acompañamiento armónico y rítmico, tocando los acordes o las notas que dan soporte a la melodía. Esta coordinación	3	6. Interpretar melodías por medio del piano es una habilidad que combina técnica, creatividad y expresión emocional. El piano, con su amplia gama de tonos, permite al intérprete desarrollar una rica sonoridad al tocar tanto melodías como acompañamientos. Al interpretar una melodía, el pianista debe ser capaz de coordinar las manos, ya que cada una tiene un papel distinto: una puede tocar la melodía principal, mientras que la otra sostiene los acordes que acompañan. Además, el piano ofrece la posibilidad de variar la dinámica y el timbre, lo que aporta matices y profundidad a la interpretación. Esta práctica no solo fortalece la destreza técnica, sino que también permite que el pianista se conecte emocionalmente con la música, transmitiendo a través de sus dedos la emoción que la pieza busca expresar.

	requiere de destreza y práctica, ya que cada mano realiza tareas diferentes pero complementarias, lo que implica aprender a leer simultáneamente dos líneas musicales, una para cada mano. La mano izquierda, al tocar acordes o arpegios, ayuda a establecer la tonalidad y la estructura de la pieza, mientras que la mano derecha debe mantener la precisión en la ejecución de las notas melódicas, asegurándose de que ambas manos trabajen en armonía. Este proceso también involucra un control adecuado de la dinámica, es decir, saber cuándo una mano debe destacar más que la otra, y una correcta sincronización entre las dos manos para mantener el ritmo y la fluidez musical. A medida que el pianista avanza, la capacidad de interpretar melodías de manera simultánea con ambas manos se convierte en una herramienta crucial para expresar de manera completa y efectiva las piezas musicales.		

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexo:
Fichas de inscripción (informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artistico realizado en el mes)

1.





2





4









Descripción foto

1. Esta actividad en la fotografía muestra en estudiantes de 2 infancia no solo enriquece el espíritu, sino que también fomenta el trabajo en equipo, la disciplina y la creatividad. Al comprender la importancia del arte musical, los estudiantes no solo adquieren conocimientos técnicos, sino que también desarrollan una apreciación por la belleza y la trascendencia de la música en todas sus formas, lo que contribuye a su crecimiento personal y colectivo.

2. Además, en esta actividad en la fotografía demuestra en estudiantes de 2 infancia, que en la música fortalece la memoria, la concentración y la coordinación, mientras que fomenta la empatía y el trabajo en equipo al compartir el proceso de creación. En este sentido, descubrir la importancia del arte musical a través de la voz contribuye al crecimiento personal, promoviendo un desarrollo equilibrado que abarca tanto el aspecto intelectual como el emocional y social del ser humano.

3. En esta actividad en la fotografía nos muestra en estudiantes de 2 infancia La **duración que** indica el tiempo que un sonido permanece en el espacio, variando desde sonidos muy cortos hasta otros más prolongados. La **intensidad** está relacionada con el volumen o fuerza del sonido, que se percibe como suave o fuerte dependiendo de la amplitud de las vibraciones. Finalmente, el **timbre** es la cualidad que

permite distinguir un sonido de otro, aun cuando tengan la misma altura, duración e intensidad, y se debe a las características del instrumento o la voz que lo produce. Estas cualidades trabajan juntas para crear una experiencia sonora única y compleja.

4. Así mismo, en esta actividad en la fotografía muestra en estudiantes de 2 infancia Las claves y las figuras musicales son elementos esenciales para leer y escribir música. La clave de sol, representada por un símbolo en forma de "S" que rodea la segunda línea del pentagrama, indica que esa línea corresponde a la nota sol y establece la altura de las demás notas en la partitura.

5. En la actividad muestra en estudiantes de 2 infancia al cantar mientras se toca un instrumento de cuerda, el músico debe coordinar ambas habilidades, lo que requiere un control preciso de la técnica vocal y del manejo del instrumento. Esta interacción no solo mejora la capacidad de concentración y la destreza musical, sino que también fomenta la creatividad y la conexión emocional con la música, permitiendo al intérprete llevar la canción a una nueva dimensión.

6. En esta actividad en la fotografía muestra al interpretar una melodía, el pianista debe ser capaz de coordinar las manos, ya que cada una tiene un papel distinto: una puede tocar la melodía principal, mientras que la otra acompaña los acordes que acompañan. Además, el piano ofrece la posibilidad de variar la dinámica y el timbre, lo que aporta matices y profundidad a la interpretación. Esta práctica no solo fortalece la destreza técnica, sino que también permite que el pianista se conecte emocionalmente con la música, transmitiendo a través de sus dedos la emoción que la pieza busca expresar.

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE MÚSICA

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN MÚSICA

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	MÚSICA		36	10				46

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES							
	Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante		
	En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

NIVEL DE FORMACIÓN	EXPLORACIÓN 2 INFANCIA	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 36	MES: 15 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	EXPLORACIÓN: descubrir y explorar motivados por la curiosidad y el deseo de establecer relación, generar vínculos afectivos, escuchar y analizar lo que ha sonado y se ha experimentado, constituye un proceso que abre las puertas a la creación. La confianza y la seguridad que se establece en el proceso descrito, suscita un ambiente propicio para el riesgo y la exposición de la individualidad, requisitos fundamentales en lo creativo. en 2 infancia		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS
	(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)		*(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*

Espacios de manipulación y exploración desde el asombro y la curiosidad, son fundamentales en un primer momento del proceso creativo.	1 ACTIVIDAD Explorar espacios de manipulación y exploración desde el asombro y la curiosidad es esencial en el proceso creativo al trabajar con villancicos navideños, ya que permite que los estudiantes se conecten de manera auténtica con la música y las tradiciones. En este primer momento del proceso, la curiosidad actúa como motor para descubrir nuevas sonoridades, ritmos y formas de expresión, generando un ambiente lúdico y abierto a la experimentación. Los estudiantes pueden explorar diferentes instrumentos musicales, como panderetas, maracas o guitarras, y utilizar su cuerpo para crear percusión corporal, lo que fomenta la interacción activa con la música. La manipulación de estos recursos les permite experimentar con las cualidades del sonido, como el timbre, la intensidad y la duración, y aprender a producir diferentes efectos que pueden enriquecer la interpretación de los villancicos. Además, el asombro y la curiosidad las invitan a interpretar los villancicos no solo como canciones tradicionales, sino como una oportunidad para explorar sus propios sentimientos, emociones y creatividad. Este enfoque inicial promueve la exploración sensorial, el pensamiento crítico y la expresión emocional, elementos clave que se desarrollarán a lo largo del proceso de creación y interpretación musical.	10	1.Explorar espacios de manipulación y exploración desde el asombro y la curiosidad es esencial en el primer momento del proceso creativo al trabajar con villancicos navideños. Esta fase inicial invita a los estudiantes a experimentar de manera libre con los sonidos, instrumentos y ritmos típicos de la música navideña, fomentando un ambiente de descubrimiento y expresión. A través de la interacción con diferentes elementos musicales, como las campanas, las panderetas o incluso la voz, los participantes pueden desarrollar una comprensión más profunda de las melodías y letras de los villancicos. Al hacerlo desde el asombro y la curiosidad, se despierta en ellos un sentido de disfrute y conexión con la tradición, lo que facilita la creatividad y el aprendizaje espontáneo. Este enfoque lúdico y exploratorio no solo enriquece el proceso musical, sino que también promueve la participación activa y el trabajo en equipo, elementos clave en la creación colectiva de interpretaciones navideñas.

	2. ACTIVIDAD Sensibilizar a los estudiantes para que manipulen, descubran y exploren los villancicos navideños, motivados por la curiosidad y el deseo de establecer una relación con su entorno, es una estrategia educativa que fomenta la conexión emocional y cultural con la música. Al involucrarse de manera activa con los villancicos, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar las tradiciones musicales de la Navidad, no solo a través de la interpretación, sino también a través de la comprensión profunda de los elementos que componen cada canción, como el ritmo, la armonía y la letra. La curiosidad juega un papel fundamental en este proceso, ya que impulsa a los estudiantes a descubrir nuevas formas de expresión musical, a experimentar con diferentes instrumentos y sonidos, e incluso a explorar el significado detrás de las letras y las melodías. Este enfoque también les permite conectar con su entorno cultural y social, ya que los villancicos navideños son una parte importante de las celebraciones locales y familiares. Al manipular los instrumentos musicales y la voz, los estudiantes no solo desarrollan habilidades técnicas, sino que también amplían su comprensión sobre la importancia de la música en la creación de vínculos sociales y emocionales. En este sentido, los villancicos	10	2. Sensibilizar a los estudiantes para manipular, descubrir y explorar los villancicos navideños, motivados por la curiosidad y el deseo de establecer una relación profunda con su entorno, es una actividad clave en el proceso de aprendizaje musical. Al abordar los villancicos de una manera interactiva, los participantes no solo aprenden sobre la tradición y la cultura navideña, sino que también experimentan la música de forma más visceral y emocional. Este enfoque permite que los estudiantes investiguen los instrumentos tradicionales, las melodías y los ritmos característicos de los villancicos, promoviendo un sentido de conexión con su entorno y con las personas a su alrededor. La curiosidad los impulsa a explorar nuevas formas de interpretación y a descubrir el significado detrás de las canciones, mientras que el deseo de establecer una relación con el contexto navideño fomenta un aprendizaje más profundo y enriquecedor.

	se convierten en una herramienta poderosa para fomentar la expresión creativa, el trabajo en equipo y la apreciación de las tradiciones culturales en el contexto navideño del municipio de Durania. 3. LA ACTIVIDAD SE Desarrollará ensambles musicales en torno al ritmo y la canción con villancicos navideños en el municipio de Durania ofrece una oportunidad única para que los estudiantes y la comunidad se conecten con sus tradiciones culturales y musicales. En este contexto, los ensambles permiten a los participantes interpretar villancicos de manera colectiva, uniendo instrumentos, voces y ritmos tradicionales de la región, como la guitarra, el tiple y la percusión. El enfoque en el ritmo y la canción es clave, ya que permite a los estudiantes trabajar en la sincronización y en la creación de un sonido cohesivo que refleje el espíritu festivo de la Navidad. A través de la práctica conjunta, los participantes aprenden a coordinarse, a mejorar su capacidad de escucha y a interpretar la música de manera fluida. Además, los villancicos navideños, que tienen un fuerte componente cultural y religioso, fomentan el sentido de identidad local y refuerzan el vínculo con las tradiciones del municipio de Durania. Esta actividad no solo fortalece las habilidades musicales de los participantes, sino que también les permite compartir y celebrar	10	3. Desarrollar ensambles musicales en torno al ritmo y la canción con villancicos navideños es una actividad que fomenta la colaboración, la creatividad y el aprendizaje musical colectivo. Al reunir a varios participantes para interpretar juntos, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar diferentes roles dentro de un conjunto, ya sea como vocalistas, instrumentistas o encargados de marcar el ritmo. Los villancicos navideños, con su característico ritmo festivo y melodías pegajosas, ofrecen una excelente base para que los estudiantes exploren la sincronización y la armonización en grupo. Esta actividad no solo fortalece la capacidad para trabajar en equipo, sino que también permite a los participantes desarrollar una mayor comprensión del ritmo, la estructura musical y la dinámica de los ensambles. Además, los villancicos, con su conexión emocional con la Navidad, crean un ambiente alegre y motivador, haciendo que la experiencia de aprendizaje sea divertida y significativa.

	juntos el significado profundo de la Navidad, creando un ambiente de **unión comunitaria** y **expresión colectiva**.		

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:

3. **Fichas de inscripción (informe primer mes)**
4. Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
5. **Registros de asistencia (cada mes)**
6. **Ficha de Población Atendida (cada mes)**

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

1.



2.



3



4



EXPLICACIÓ FOTOGRÁFICA 1. En la fotografía se evidencia en la segunda infancia el asombro y la curiosidad, se despierta en ellos un sentido de disfrute y conexión con la tradición, lo que facilita la creatividad y el aprendizaje espontáneo. Este enfoque lúdico y exploratorio no solo enriquece el proceso musical, sino que también promueve la participación activa y el trabajo en equipo, elementos clave en la creación colectiva de interpretaciones navideñas. 2. En la fotografía se evidencia en la segunda infancia la curiosidad los impulsa a explorar nuevas formas de interpretación y a descubrir el significado detrás de las canciones, mientras que el deseo de establecer una relación con el contexto navideño fomenta un aprendizaje más profundo y enriquecedor. 3. En la fotografía se evidencia en la segunda infancia en esta actividad no solo fortalece la capacidad para trabajar en equipo, sino que también permite a los participantes desarrollar una mayor comprensión del ritmo, la estructura musical y la dinámica de los ensambles. Además, los villancicos, con su conexión emocional con la Navidad, crean un ambiente alegre y motivador, haciendo que la experiencia de aprendizaje sea divertida y significativa.	

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ÁREA DE MÚSICA

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN MÚSICA

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	MÚSICA		36	10				46

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES					
	Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante
	En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle
	Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad

NIVEL DE FORMACIÓN	SENSIBILIZACIÓN	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 10	MES: 15 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	SENSIBILIZACIÓN: Disfrutar con la música que, mediante el canto, el baile o los juegos, se empleen la música como recurso expresivo y que, en definitiva, la relacionen de forma natural con algo que les proporciona alegría y placer. **para adolescentes.**		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
CONOCIMIENTO TOS MUSICALES BÁSICOS	1. ACTIVIDAD DE CONOCIMIENTO TOS MUSICALES BÁSICOS en Descubrir la importancia del arte en la formación integral	5	1. La música desempeña un papel fundamental en la formación integral del ser humano, ya que a través de ella se desarrollan habilidades cognitivas, emocionales

	del ser humano por medio de la música interpretando mediante la voz.		y sociales. Interpretar música mediante la voz permite a los individuos expresar sus emociones y pensamientos, promoviendo una conexión más profunda con su entorno y consigo mismos. Esta actividad no solo enriquece el espíritu, sino que también fomenta el trabajo en equipo, la disciplina y la creatividad. Al comprender la importancia del arte musical, los estudiantes no solo adquieren conocimientos técnicos, sino que también desarrollan una apreciación por la belleza y la trascendencia de la música en todas sus formas, lo que contribuye a su crecimiento personal y colectivo.
	2. Descubrir la importancia del arte en la formación integral del ser humano a través de la música, especialmente mediante la interpretación vocal, es una experiencia que va más allá del simple aprendizaje técnico. La música, como forma de arte, permite a los individuos expresar sus emociones, pensamientos y vivencias de manera única, fomentando una comunicación profunda y auténtica consigo mismos y con los demás. Al interpretar música mediante la voz, los estudiantes no solo desarrollan habilidades técnicas como la afinación, el control respiratorio y la dicción, sino que también fortalecen su inteligencia emocional, ya que aprenden a conectar con las emociones que la música transmite y a reflejarlas en su interpretación. Este proceso promueve la autoconfianza y la autodisciplina, elementos	3	2. La música, como forma de arte, juega un papel crucial en la formación integral del ser humano, ya que permite desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales a través de la interpretación vocal. Al cantar, las personas no solo ejercitan su capacidad técnica, sino que también conectan con sus emociones, aprendiendo a expresarse de manera auténtica y creativa. Además, la música fortalece la memoria, la concentración y la coordinación, mientras que fomenta la empatía y el trabajo en equipo al compartir el proceso de creación. En este sentido, descubrir la importancia del arte musical a través de la voz contribuye al crecimiento personal, promoviendo un desarrollo equilibrado que abarca tanto el aspecto intelectual como el emocional y social del ser humano.

	fundamentales para el crecimiento personal. Además, la práctica vocal contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística, la creatividad y el pensamiento crítico, ya que permite a los individuos comprender y apreciar la belleza, el significado y la diversidad cultural que la música representa. En resumen, la música, a través de la voz, juega un papel esencial en la formación integral del ser humano, ayudando a forjar un equilibrio entre lo intelectual, lo emocional y lo creativo, fortaleciendo así su desarrollo personal y social. 3. La actividad es Organizar los sonidos de acuerdo a sus cualidades implica entender las características fundamentales que definen cómo percibimos un sonido. La **altura** se refiere a cuán grave o agudo es un sonido, lo que depende de la frecuencia de las ondas sonoras: las frecuencias altas producen sonidos agudos, y las frecuencias bajas producen sonidos graves. La **duración** hace referencia al tiempo que un sonido permanece en el espacio; puede ser corta o larga, y esto influye en la percepción de ritmo y la estructura de la música. La **intensidad** está relacionada con el volumen del sonido, es decir, qué tan fuerte o suave es un sonido, y está determinada por la amplitud de las ondas sonoras. Cuanto mayor es la amplitud, más fuerte es el sonido. Finalmente, el	3	3. Los sonidos pueden organizarse según cuatro cualidades fundamentales que les dan carácter y diferenciación: altura, duración, intensidad y timbre. La **altura** se refiere a lo grave o agudo de un sonido, determinado por la frecuencia de las vibraciones; así, un sonido de alta frecuencia será más agudo, y uno de baja frecuencia será más grave. La **duración** indica el tiempo que un sonido permanece en el espacio, variando desde sonidos muy cortos hasta otros más prolongados. La **intensidad** está relacionada con el volumen o fuerza del sonido, que se percibe como suave o fuerte dependiendo de la amplitud de las vibraciones. Finalmente, el **timbre** es la cualidad que permite distinguir un sonido de otro, aun cuando tengan la misma altura, duración e intensidad, y se debe a las características del instrumento o la voz que lo produce. Estas cualidades trabajan juntas para crear una experiencia sonora única y compleja.

	timbre es la cualidad que permite distinguir un sonido de otro, aunque tengan la misma altura, duración e intensidad. El timbre está determinado por la forma de la onda sonora y está influenciado por el instrumento que lo produce, la voz humana o cualquier otra fuente sonora. Estos cuatro elementos se combinan de manera única en cada sonido, y entender cómo se organizan nos permite analizar y crear música, así como desarrollar habilidades para la interpretación y la apreciación musical. 4. La actividad de las claves, las negras, las corcheas y las blancas son elementos esenciales en la notación musical que nos permiten leer, interpretar y comprender las canciones. La **clave de sol** es uno de los símbolos más comunes en la música, utilizada principalmente en las partituras para instrumentos como el piano (en la mano derecha), el violín y la flauta, entre otros. Esta clave indica la posición de la nota **sol** en el pentagrama, lo que ayuda a ubicar las demás notas musicales. Por otro lado, las **figuras musicales** representan la duración de los sonidos. Las **negras** son figuras que tienen una duración de un tiempo o pulso en la música, representadas por una nota ovalada con una plica (línea vertical) hacia arriba o hacia abajo. Las **corcheas**, que son la	3	4. Las claves y las figuras musicales son elementos esenciales para leer y escribir música. La **clave de sol**, representada por un símbolo en forma de "S" que rodea la segunda línea del pentagrama, indica que esa línea corresponde a la nota sol y establece la altura de las demás notas en la partitura. En cuanto a las **figuras musicales**, cada una tiene un valor específico. La **negra** se representa por una cabeza ovalada negra con una plica y tiene una duración de un tiempo. La **corchea** es similar a la negra, pero con una banderita en la plica, y su duración es la mitad de la de la negra, es decir, medio tiempo. Por otro lado, la **blanca**, que tiene una cabeza ovalada sin plica, dura el doble de tiempo que una negra, es decir, dos tiempos. Estas figuras y la clave de sol se combinan para organizar el ritmo y las notas en una composición musical, facilitando su interpretación.

	mitad de la duración de las negras, tienen una figura ovalada con una plica y un corchete, lo que indica que duran la mitad del tiempo de una negra. Finalmente, las blancas tienen el doble de duración que las negras y se representan por una nota ovalada sin plica, lo que significa que su sonido se extiende durante dos pulsos. 5.La actividad es interpretar canciones por medio de la voz acompañada de un instrumento de cuerdo, como la guitarra o el ukulele, es una actividad musical que permite a los intérpretes combinar la expresión vocal con el soporte armónico y rítmico que proporciona el instrumento. En este proceso, la voz y el instrumento trabajan en conjunto para crear una interpretación más rica y completa de la canción. La voz, al ser el instrumento principal de expresión emocional, transmite las letras y sentimientos de la pieza, mientras que el instrumento de cuerda proporciona los acordes y la base armónica, ofreciendo soporte y estructura a la melodía vocal. Los estudiantes deben desarrollar habilidades tanto en la ejecución vocal como en la destreza con el instrumento, como el aprendizaje de acordes, la coordinación entre ambas manos y el ritmo adecuado. Además,	3	5.Interpretar canciones mediante la voz y un instrumento de cuerda es una experiencia artística que combina dos formas de expresión musical complementarias. La voz, como instrumento natural del ser humano, transmite emociones, matices y sentimientos a través de la interpretación vocal, mientras que el instrumento de cuerda, como la guitarra o el violín, proporciona una base armónica y melódica que enriquece la pieza. Al cantar mientras se toca un instrumento de cuerda, el músico debe coordinar ambas habilidades, lo que requiere un control preciso de la técnica vocal y del manejo del instrumento. Esta interacción no solo mejora la capacidad de concentración y la destreza musical, sino que también fomenta la creatividad y la conexión emocional con la música, permitiendo al intérprete llevar la canción a una nueva dimensión.

	la interpretación conjunta de voz e instrumento fomenta la capacidad de sincronización, ya que el músico debe mantener el ritmo, la tonalidad y la fluidez entre las dos formas de expresión. Esta actividad también favorece la creatividad y la capacidad de improvisación, permitiendo que el intérprete explore nuevas formas de expresión y enriquecer la interpretación de la canción. 6.ACTIVIDAD Interpretar melodías por medio del piano utilizando ambas manos, izquierda y derecha, es una habilidad fundamental en la ejecución pianística que involucra la coordinación y el control de ambas extremidades para crear una interpretación equilibrada y fluida. La mano derecha generalmente se encarga de tocar la melodía principal, que suele ser la parte más destacada de la pieza, mientras que la mano izquierda proporciona el acompañamiento armónico y rítmico, tocando los acordes o las notas que dan soporte a la melodía. Esta coordinación requiere de destreza y práctica, ya que cada mano realiza tareas diferentes pero complementarias, lo que implica aprender a leer simultáneamente dos líneas musicales, una para cada mano. La mano izquierda, al tocar acordes o arpegios, ayuda a establecer la tonalidad y la estructura de la	3	6. Interpretar melodías por medio del piano es una habilidad que combina técnica, creatividad y expresión emocional. El piano, con su amplia gama de tonos, permite al intérprete desarrollar una rica sonoridad al tocar tanto melodías como acompañamientos. Al interpretar una melodía, el pianista debe ser capaz de coordinar las manos, ya que cada una tiene un papel distinto: una puede tocar la melodía principal, mientras que la otra sostiene los acordes que acompañan. Además, el piano ofrece la posibilidad de variar la dinámica y el timbre, lo que aporta matices y profundidad a la interpretación. Esta práctica no solo fortalece la destreza técnica, sino que también permite que el pianista se conecte emocionalmente con la música, transmitiendo a través de sus dedos la emoción que la pieza busca expresar.

	pieza, mientras que la **mano derecha** debe mantener la precisión en la ejecución de las notas melódicas, asegurándose de que ambas manos trabajen en armonía. Este proceso también involucra un control adecuado de la dinámica, es decir, saber cuándo una mano debe destacar más que la otra, y una correcta sincronización entre las dos manos para mantener el ritmo y la fluidez musical. A medida que el pianista avanza, la capacidad de interpretar melodías de manera simultánea con ambas manos se convierte en una herramienta crucial para expresar de manera completa y efectiva las piezas musicales.		

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa: Fichas de inscripción (informe primer mes)

3. Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
4. **Registros de asistencia (cada mes)**
5. **Ficha de Población Atendida (cada mes)**

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

1.



2.



4

3



4



EXPLICACIÓ FOTOGRÁFICA

1. En la fotografía se evidencia en la segunda infancia el asombro y la curiosidad, se despierta en ellos un sentido de disfrute y conexión con la tradición, lo que facilita la creatividad y el aprendizaje espontáneo. Este enfoque lúdico y exploratorio no solo enriquece el proceso musical, sino que también promueve la participación activa y el trabajo en equipo, elementos clave en la creación colectiva de interpretaciones navideñas.

2. En la fotografía se evidencia en la segunda infancia la curiosidad los impulsa a explorar nuevas formas de interpretación y a descubrir el significado detrás de las canciones, mientras que el deseo de establecer una relación con el contexto navideño fomenta un aprendizaje más profundo y enriquecedor.

3. En la fotografía se evidencia en la segunda infancia en esta actividad no solo fortalece la capacidad para trabajar en equipo, sino que también permite a los participantes desarrollar una mayor comprensión del ritmo, la estructura musical y la dinámica de los ensambles. Además, los villancicos, con su conexión emocional con la Navidad, crean un ambiente alegre y motivador, haciendo que la experiencia de aprendizaje sea divertida y significativa.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ÁREA DE MÚSICA

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN MÍSICA

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	MÚSICA		36	10				46

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES						
	Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante	
	En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
	Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

NIVEL DE FORMACIÓN	EXPLORACIÓN 2 INFANCIA	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 36	MES: 15 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	EXPLORACIÓN: descubrir y explorar motivados por la curiosidad y el deseo de establecer relación, generar vínculos afectivos, escuchar y analizar lo que ha sonado y se ha experimentado, constituye un proceso que abre las puertas a la creación. La confianza y la seguridad que se establece en el proceso descrito, suscita un ambiente propicio para el riesgo y la exposición de la individualidad, requisitos fundamentales en lo creativo. en 2 infancia		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
Espacios de manipulación y	1 ACTIVIDAD Explorar espacios de manipulación		1.Explorar espacios de manipulación y exploración

128

exploración desde el asombro y la curiosidad, son fundamentales en un primer momento del proceso creativo.	y exploración desde el asombro y la curiosidad es esencial en el proceso creativo al trabajar con villancicos navideños, ya que permite que los estudiantes se conecten de manera auténtica con la música y las tradiciones. En este primer momento del proceso, la curiosidad actúa como motor para descubrir nuevas sonoridades, ritmos y formas de expresión, generando un ambiente lúdico y abierto a la experimentación. Los estudiantes pueden explorar diferentes instrumentos musicales, como panderetas, maracas o guitarras, y utilizar su cuerpo para crear percusión corporal, lo que fomenta la interacción activa con la música. La manipulación de estos recursos les permite experimentar con las cualidades del sonido, como el timbre, la intensidad y la duración, y aprender a producir diferentes efectos que pueden enriquecer la interpretación de los villancicos. Además, el asombro y la curiosidad les invitan a interpretar los villancicos no solo como canciones tradicionales, sino como una oportunidad para explorar sus propios sentimientos, emociones y creatividad. Este enfoque inicial promueve la exploración sensorial, el pensamiento crítico y la expresión emocional, elementos clave que se desarrollarán a lo largo del proceso de creación y interpretación musical.	10	desde el asombro y la curiosidad es esencial en el primer momento del proceso creativo al trabajar con villancicos navideños. Esta fase inicial invita a los estudiantes a experimentar de manera libre con los sonidos, instrumentos y ritmos típicos de la música navideña, fomentando un ambiente de descubrimiento y expresión. A través de la interacción con diferentes elementos musicales, como las campanas, las panderetas o incluso la voz; los participantes pueden desarrollar una comprensión más profunda de las melodías y letras de los villancicos. Al hacerlo desde el asombro y la curiosidad, se despierta en ellos un sentido de disfrute y conexión con la tradición, lo que facilita la creatividad y el aprendizaje espontáneo. Este enfoque lúdico y exploratorio no solo enriquece el proceso musical, sino que también promueve la participación activa y el trabajo en equipo, elementos clave en la creación colectiva de interpretaciones navideñas.

	2. ACTIVIDAD Sensibilizar a los estudiantes para que manipulen, descubran y exploren los villancicos navideños, motivados por la curiosidad y el deseo de establecer una relación con su entorno, es una estrategia educativa que fomenta la conexión emocional y cultural con la música. Al involucrarse de manera activa con los villancicos, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar las tradiciones musicales de la Navidad, no solo a través de la interpretación, sino también a través de la comprensión profunda de los elementos que componen cada canción, como el ritmo, la armonía y la letra. La curiosidad juega un papel fundamental en este proceso, ya que impulsa a los estudiantes a descubrir nuevas formas de expresión musical, a experimentar con diferentes instrumentos y sonidos, e incluso a explorar el significado detrás de las letras y las melodías. Este enfoque también les permite conectar con su entorno cultural y social, ya que los villancicos navideños son una parte importante de las celebraciones locales y familiares. Al manipular los instrumentos musicales y la voz, los estudiantes no solo desarrollan habilidades técnicas, sino que también amplían su comprensión sobre la importancia de la música en la creación de vínculos sociales y emocionales. En este sentido, los villancicos	10	2. Sensibilizar a los estudiantes para manipular, descubrir y explorar los villancicos navideños, motivados por la curiosidad y el deseo de establecer una relación profunda con su entorno, es una actividad clave en el proceso de aprendizaje musical. Al abordar los villancicos de una manera interactiva, los participantes no solo aprenden sobre la tradición y la cultura navideña, sino que también experimentan la música de forma más visceral y emocional. Este enfoque permite que los estudiantes investiguen los instrumentos tradicionales, las melodías y los ritmos característicos de los villancicos, promoviendo un sentido de conexión con su entorno y con las personas a su alrededor. La curiosidad los impulsa a explorar nuevas formas de interpretación y a descubrir el significado detrás de las canciones, mientras que el deseo de establecer una relación con el contexto navideño fomenta un aprendizaje más profundo y enriquecedor.

	se convierten en una herramienta poderosa para fomentar la expresión creativa, el trabajo en equipo y la apreciación de las tradiciones culturales en el contexto navideño del municipio de Durania. 3. LA ACTIVIDAD SE Desarrollará ensambles musicales en torno al ritmo y la canción con villancicos navideños en el municipio de Durania ofrece una oportunidad única para que los estudiantes y la comunidad se conecten con sus tradiciones culturales y musicales. En este contexto, los ensambles permiten a los participantes interpretar villancicos de manera colectiva, uniendo instrumentos, voces y ritmos tradicionales de la región, como la guitarra, el tiple y la percusión. El enfoque en el ritmo y la canción es clave, ya que permite a los estudiantes trabajar en la sincronización y en la creación de un sonido cohesivo que refleje el espíritu festivo de la Navidad. A través de la práctica conjunta, los participantes aprenden a coordinarse, a mejorar su capacidad de escucha y a interpretar la música de manera fluida. Además, los villancicos navideños, que tienen un fuerte componente cultural y religioso, fomentan el sentido de identidad local y refuerzan el vínculo con las tradiciones del municipio de Durania. Esta actividad no solo fortalece las habilidades musicales de los participantes, sino que	10	3. Desarrollar ensambles musicales en torno al ritmo y la canción con villancicos navideños es una actividad que fomenta la colaboración, la creatividad y el aprendizaje musical colectivo. Al reunir a varios participantes para interpretar juntos, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar diferentes roles dentro de un conjunto, ya sea como vocalistas, instrumentistas o encargados de marcar el ritmo. Los villancicos navideños, con su característico ritmo festivo y melodías pegajosas, ofrecen una excelente base para que los estudiantes exploren la sincronización y la armonización en grupo. Esta actividad no solo fortalece la capacidad para trabajar en equipo, sino que también permite a los participantes desarrollar una mayor comprensión del ritmo, la estructura musical y la dinámica de los ensambles. Además, los villancicos, con su conexión emocional con la Navidad, crean un ambiente alegre y motivador, haciendo que la experiencia de aprendizaje sea divertida y significativa.

	también les permite compartir y celebrar juntos el significado profundo de la Navidad, creando un ambiente de **unión comunitaria** y **expresión colectiva**.		

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:
Fichas de inscripción (informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artistico realizado en el mes)

1.


2.


3

4





EXPLICACIÓN FOTOGRÁFICA

1. En la fotografía se evidencia en la segunda infancia el asombro y la curiosidad, se despierta en ellos un sentido de disfrute y conexión con la tradición, lo que facilita la creatividad y el aprendizaje espontáneo. Este enfoque lúdico y exploratorio no solo enriquece el proceso musical, sino que también promueve la participación activa y el trabajo en equipo, elementos clave en la creación colectiva de interpretaciones navideñas.

2. En la fotografía se evidencia en la segunda infancia la curiosidad los impulsa a explorar nuevas formas de interpretación y a descubrir el significado detrás de las canciones, mientras que el deseo de establecer una relación con el contexto navideño fomenta un aprendizaje más profundo y enriquecedor.

3. En la fotografía se evidencia en la segunda infancia en esta actividad no solo fortalece la capacidad para trabajar en equipo, sino que también permite a los participantes desarrollar una mayor comprensión del ritmo, la estructura musical y la dinámica de los ensambles. Además, los villancicos, con su conexión emocional con la Navidad, crean un ambiente alegre y motivador, haciendo que la experiencia de aprendizaje sea divertida y significativa.

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ÁREA DE MÚSICA

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN MÚSICA

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	MÚSICA		36	10				46

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES							
	Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante		
	En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

NIVEL DE FORMACIÓN	EXPLORACIÓN ADOLESCENTES	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 10	MES: 15 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	EXPLORACIÓN: descubrir y explorar motivados por la curiosidad y el deseo de establecer relación, generar vínculos afectivos, escuchar y analizar lo que ha sonado y se ha experimentado, constituye un proceso que abre las puertas a la creación. La confianza y la seguridad que se establece en el proceso descrito, suscita un ambiente propicio para el riesgo y la exposición de la individualidad, requisitos fundamentales en lo creativo para adolescentes		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
Espacios de manipulación y exploración desde el asombro y la curiosidad, son fundamentales en un primer momento del	1 ACTIVIDAD Explorar espacios de manipulación y exploración desde el asombro y la curiosidad es esencial en el proceso creativo al trabajar con villancicos navideños, ya que	10	1.Explorar espacios de manipulación y exploración desde el asombro y la curiosidad es esencial en el primer momento del proceso creativo al trabajar con villancicos navideños. Esta fase inicial invita a los estudiantes a

proceso creativo.	permite que los estudiantes se conecten de manera auténtica con la música y las tradiciones. En este primer momento del proceso, la curiosidad actúa como motor para descubrir nuevas sonoridades, ritmos y formas de expresión, generando un ambiente lúdico y abierto a la experimentación. Los estudiantes pueden explorar diferentes instrumentos musicales, como panderetas, maracas o guitarras, y utilizar su cuerpo para crear percusión corporal, lo que fomenta la interacción activa con la música. La manipulación de estos recursos les permite experimentar con las cualidades del sonido, como el timbre, la intensidad y la duración, y aprender a producir diferentes efectos que pueden enriquecer la interpretación de los villancicos. Además, el asombro y la curiosidad les invitan a interpretar los villancicos no solo como canciones tradicionales, sino como una oportunidad para explorar sus propios sentimientos, emociones y creatividad. Este enfoque inicial promueve la exploración sensorial, el pensamiento crítico y la expresión emocional, elementos clave que se desarrollarán a lo largo del proceso de creación y interpretación musical. 2. ACTIVIDAD Sensibilizar a los estudiantes para que manipulen, descubran y exploren los villancicos navideños, motivados por la	10	experimentar de manera libre con los sonidos, instrumentos y ritmos típicos de la música navideña, fomentando un ambiente de descubrimiento y expresión. A través de la interacción con diferentes elementos musicales, como las campanas, las panderetas o incluso la voz, los participantes pueden desarrollar una comprensión más profunda de las melodías y letras de los villancicos. Al hacerlo desde el asombro y la curiosidad, se despierta en ellos un sentido de disfrute y conexión con la tradición, lo que facilita la creatividad y el aprendizaje espontáneo. Este enfoque lúdico y exploratorio no solo enriquece el proceso musical, sino que también promueve la participación activa y el trabajo en equipo, elementos clave en la creación colectiva de interpretaciones navideñas. 2. Sensibilizar a los estudiantes para manipular, descubrir y explorar los villancicos navideños, motivados por la curiosidad y el deseo de establecer una relación profunda

	curiosidad y el deseo de establecer una relación con su entorno, es una estrategia educativa que fomenta la conexión emocional y cultural con la música. Al involucrarse de manera activa con los villancicos, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar las tradiciones musicales de la Navidad, no solo a través de la interpretación, sino también a través de la comprensión profunda de los elementos que componen cada canción, como el ritmo, la armonía y la letra. La curiosidad juega un papel fundamental en este proceso, ya que impulsa a los estudiantes a descubrir nuevas formas de expresión musical, a experimentar con diferentes instrumentos y sonidos, e incluso a explorar el significado detrás de las letras y las melodías. Este enfoque también les permite conectar con su entorno cultural y social, ya que los villancicos navideños son una parte importante de las celebraciones locales y familiares. Al manipular los instrumentos musicales y la voz, los estudiantes no solo desarrollan habilidades técnicas, sino que también amplían su comprensión sobre la importancia de la música en la creación de vínculos sociales y emocionales. En este sentido, los villancicos se convierten en una herramienta poderosa para fomentar la expresión creativa, el trabajo en equipo y la apreciación de las tradiciones culturales en el contexto		con su entorno, es una actividad clave en el proceso de aprendizaje musical. Al abordar los villancicos de una manera interactiva, los participantes no solo aprenden sobre la tradición y la cultura navideña, sino que también experimentan la música de forma más visceral y emocional. Este enfoque permite que los estudiantes investiguen los instrumentos tradicionales, las melodías y los ritmos característicos de los villancicos, promoviendo un sentido de conexión con su entorno y con las personas a su alrededor. La curiosidad los impulsa a explorar nuevas formas de interpretación y a descubrir el significado detrás de las canciones, mientras que el deseo de establecer una relación con el contexto navideño fomenta un aprendizaje más profundo y enriquecedor.

	navideño del municipio de Durania. 3. LA ACTIVIDAD SE Desarrollará ensambles musicales en torno al ritmo y la canción con villancicos navideños en el municipio de Durania ofrece una oportunidad única para que los estudiantes y la comunidad se conecten con sus tradiciones culturales y musicales. En este contexto, los ensambles permiten a los participantes interpretar villancicos de manera colectiva, uniendo instrumentos, voces y ritmos tradicionales de la región, como la guitarra, el tiple y la percusión. El enfoque en el ritmo y la canción es clave, ya que permite a los estudiantes trabajar en la sincronización y en la creación de un sonido cohesivo que refleja el espíritu festivo de la Navidad. A través de la práctica conjunta, los participantes aprenden a coordinarse, a mejorar su capacidad de escucha y a interpretar la música de manera fluida. Además, los villancicos navideños, que tienen un fuerte componente cultural y religioso, fomentan el sentido de identidad local y refuerzan el vínculo con las tradiciones del municipio de Durania. Esta actividad no solo fortalece las habilidades musicales de los participantes, sino que también les permite compartir y celebrar juntos el significado profundo de la Navidad, creando un ambiente de unión comunitaria y expresión colectiva.	10	3. Desarrollar ensambles musicales en torno al ritmo y la canción con villancicos navideños es una actividad que fomenta la colaboración, la creatividad y el aprendizaje musical colectivo. Al reunir a varios participantes para interpretar juntos, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar diferentes roles dentro de un conjunto, ya sea como vocalistas, instrumentistas o encargados de marcar el ritmo. Los villancicos navideños, con su característico ritmo festivo y melodías pegajosas, ofrecen una excelente base para que los estudiantes exploren la sincronización y la armonización en grupo. Esta actividad no solo fortalece la capacidad para trabajar en equipo, sino que también permite a los participantes desarrollar una mayor comprensión del ritmo, la estructura musical y la dinámica de los ensambles. Además, los villancicos, con su conexión emocional con la Navidad, crean un ambiente alegre y motivador, haciendo que la experiencia de aprendizaje sea divertida y significativa.
OBSERVACIONES			

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:
Fichas de inscripción (informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artistico realizado en el mes)

1



2.



3.



4.



Descripción foto

1. En la fotografía se evidencia en la adolescencia el asombro y la curiosidad, se despierta en ellos un sentido de disfrute y conexión con la tradición, lo que facilita la creatividad y el aprendizaje espontáneo. Este enfoque lúdico y exploratorio no solo enriquece el proceso musical, sino que también promueve la participación activa y el trabajo en equipo, elementos clave en la creación colectiva de interpretaciones navideñas.

2. En la fotografía se evidencia en la adolescencia la curiosidad los impulsa a explorar nuevas formas de interpretación y a descubrir el significado detrás de las canciones, mientras que el deseo de establecer una relación con el contexto navideño fomenta un aprendizaje más profundo y enriquecedor.
3. En la fotografía se evidencia en la adolescencia en esta actividad no solo fortalece la capacidad para trabajar en equipo, sino que también permite a los participantes desarrollar una mayor comprensión del ritmo, la estructura musical y la dinámica de los ensambles. Además, los villancicos, con su conexión emocional con la Navidad, crean un ambiente alegre y motivador, haciendo que la experiencia de aprendizaje sea divertida y significativa.

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ÁREA DE MÚSICA

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN MÚSICA

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	MÚSICA		36	10				46

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES							
	Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante		
	En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

NIVEL DE FORMACIÓN	PRODUCTO COMUNITARIO	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 51	MES: 15 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	Productos a la comunidad: Realizar montajes escénicos de la campesina del pueblo de cuerdo al contexto del municipio pantomima sobre el peligro de la pólvora, la campesina del pueblo y un cuento de navidad en Durania.		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD (Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS (tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).
Montajes musicales	**MONTAJES DE VILLANCICOS TRADIICONALES** VILLANCICOS Los villancicos tradicionales colombianos son una rica expresión de la cultura y las tradiciones navideñas del país, caracterizados por sus ritmos festivos, letras alegres y un profundo vínculo con las	14	Las competencias asociadas a la interpretación y comprensión de los villancicos tradicionales colombianos abarcan diversas áreas del desarrollo musical y cultural. En primer lugar, la **competencia rítmica** se fortalece al aprender y ejecutar los distintos ritmos típicos de los villancicos, como el

	celebraciones regionales. Influenciados por la música indígena, africana y española, los villancicos colombianos combinan instrumentos tradicionales como la guitarra, el tiple, las maracas y el guache, creando melodías contagiosas que invitan a la danza y el canto. Estos villancicos suelen contar historias sobre el nacimiento de Jesús, las festividades de la Navidad y las costumbres propias de cada región, reflejando la diversidad cultural del país. En muchas zonas de Colombia, los villancicos se interpretan en grupos familiares o comunitarios durante las festividades de diciembre, fortaleciendo los lazos sociales y transmitiendo el espíritu de unión y esperanza que caracteriza la Navidad colombiana.		bambuco, la cumbia o el porro, lo cual permite a los estudiantes reconocer y aplicar patrones rítmicos autóctonos. La competencia vocal también juega un papel esencial, ya que la interpretación de estos villancicos fomenta el desarrollo de la técnica vocal, el control de la afinación y la capacidad para trabajar en armonía con otros cantantes. A nivel instrumental, se desarrollan competencias en el manejo de instrumentos tradicionales como la guitarra, el tiple, las maracas y el guache, lo que permite a los estudiantes comprender y ejecutar sus roles dentro de un ensamble musical.
Montajes musicales	**CANTO DEL ADVIENTO** El Canto del Adviento es una tradición litúrgica y musical que marca el inicio del período de preparación para la Navidad en la iglesia cristiana. Durante las cuatro semanas que componen el Adviento, los cantos y himnos se centran en el tema de la espera y la esperanza, simbolizando la llegada del Salvador. Estos cantos se caracterizan por su tono solemne y meditativo, invitando a los fieles a reflexionar sobre el significado profundo de la Navidad, el nacimiento de Jesucristo y la promesa de salvación. En muchas culturas, especialmente en las celebraciones religiosas, el Canto del	14	La competencia asociada al Canto del Adviento involucra diversas habilidades musicales, espirituales y culturales que se desarrollan a través de la interpretación y comprensión de estos cantos. En primer lugar, la competencia vocal es clave, ya que los participantes deben tener un control adecuado de la voz, la afinación y la expresión emocional para transmitir el tono solemne y meditativo de los cantos. Esta competencia también implica el dominio de las técnicas de respiración, el ritmo y la armonización cuando se canta en grupo.

	Adviento también incluye la entonación de villancicos y otros himnos que expresan alegría por la venida del Niño Jesús. Además, esta práctica crea un ambiente de recogimiento y unidad entre las comunidades, fomentando una preparación espiritual a través de la música y la oración recursos le voz y letras.		
Montajes musicales	LAS NOVENAS NAVIDEÑAS Y CANTOS DECEMBRINOS Las novenas navideñas y los cantos decembrinos son una parte fundamental de las tradiciones culturales y religiosas de muchos países latinoamericanos, especialmente en Colombia. Las novenas navideñas son celebraciones que se realizan durante los nueve días previos a la Navidad, en las que se reúnen familias y comunidades para rezar, cantar villancicos y reflexionar sobre el nacimiento de Jesús. Los cantos decembrinos, que incluyen villancicos y otros himnos navideños, llenen el ambiente de alegría y esperanza, expresando la llegada del Salvador y celebrando el espíritu de la Navidad. Estas actividades no solo tienen un significado espiritual, sino que también fortalecen los lazos familiares y comunitarios, creando un ambiente festivo y de unidad. Los villancicos y los cantos decembrinos, con sus ritmos y letras tradicionales, son	14	Las competencias musicales involucradas en las novenas navideñas y los cantos decembrinos abarcan una serie de habilidades que permiten a los participantes interpretar y disfrutar de estas tradiciones de manera efectiva. En primer lugar, la **competencia vocal** es fundamental, ya que los cantos decembrinos requieren que los intérpretes dominen el control de la voz, la afinación y la expresión emocional adecuada para transmitir el mensaje festivo y espiritual de los villancicos. La **competencia rítmica** también juega un papel crucial, ya que muchos de estos cantos tienen ritmos característicos que deben ser ejecutados con precisión y coordinación dentro del grupo. Además, la **competencia de escucha activa** es esencial para poder armonizar y sincronizar con otros miembros del grupo, fomentando el trabajo en equipo. La **competencia interpretativa** se desarrolla al comprender el contexto cultural y religioso de los villancicos y novenas, lo que permite a los participantes expresar adecuadamente la emoción y el significado de las

	interpretados en grupos, generando una atmósfera de celebración y recogimiento que caracteriza a la Navidad en muchas regiones. especialmente en Durania en diferentes localidades y barrios.		canciones. Finalmente, la **competencia cultural** se fortalece al conocer las raíces y tradiciones que subyacen en estas celebraciones, promoviendo una mayor apreciación de la música como vehículo de unidad y reflexión en la comunidad.

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:
Fichas de inscripción (informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

1



2

1



2

143





3



3



144





Descripción foto

En la fotografía se evidencia la feliz navideña con los villancicos tradicionales se presentaron en diferentes partes culturales de Durania que en muchas zonas de Colombia, los villancicos se interpretan en grupos familiares o comunitarios durante las festividades de diciembre, fortaleciendo los lazos sociales y transmitiendo el espíritu de unión y esperanza que caracteriza la Navidad colombiana.

2. El Canto del Adviento es una tradición litúrgica y musical que marca el inicio del período de preparación para la Navidad en la iglesia cristiana. Durante las cuatro semanas que componen el Adviento, los cantos y himnos se centran en el tema de la espera y la esperanza, simbolizando la llegada del Salvador.

3. Las novenas navideñas y los cantos decembrinos son una parte fundamental de las tradiciones culturales y religiosas de muchos países latinoamericanos, especialmente en Colombia en este caso se desarrollaron en diferentes partes culturales de Durania.

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTISTICA
ÁREA DE MÚSICA

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN MÚSICA

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	MÚSICA		36	10				46

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES						
Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante		
En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

NIVEL DE FORMACIÓN	INICIACIÓN 2 INFANCIA	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 36	MES: 15 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	INICIACIÓN: Presentar a los estudiantes de las E.F.A.C. las diversas alternativas de expresión musical, de modo que conozcan sus raíces y las expresiones musicales propias de nuestro departamento. para 2 infancia.		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
Presentar a los estudiantes de las E.F.A.C. las diversas alternativas de expresión musical, de modo que conozcan sus raíces y las expresiones musicales propias de	1.ACTIVIDAD La **expresión y comunicación a través de la música** con los estudiantes, utilizando la voz y los instrumentos de cuerda, ofrece una valiosa oportunidad para desarrollar tanto habilidades técnicas como emocionales. Al aprender a cantar, los	8	1.La actividad de **expresión y comunicación a través de la música** permite a los participantes transmitir sus emociones, pensamientos y sentimientos de manera única y profunda. La música, como lenguaje universal, ofrece un espacio donde cada individuo puede expresar su identidad y conectar con los demás sin

nuestro departamento	estudiantes exploran la voz como un recurso esencial de expresión, utilizando su propio instrumento natural para transmitir emociones y conectar con su audiencia. Al mismo tiempo, el uso de instrumentos de cuerda, como la guitarra o el violín, les permite comprender la teoría musical de manera práctica, aprendiendo a tocar acordes musicales, los cuales son fundamentales para la armonización y la creación de una atmósfera musical. A medida que los estudiantes dominan los acordes, desarrollan su sentido del ritmo, la afinación y la coordinación, además de comprender cómo los acordes dan soporte a las melodías y enriquecen las composiciones. Esta combinación de la voz y los instrumentos de cuerda facilita la comunicación de ideas y emociones de manera efectiva, promoviendo una experiencia integral de aprendizaje musical que abarca tanto la técnica como la expresión artística.		necesidad de palabras. A través de la interpretación vocal o instrumental, los estudiantes aprenden a comunicarse con su entorno, reflejando tanto su creatividad como su sensibilidad. Esta actividad fomenta la empatía y el entendimiento mutuo, ya que la música tiene el poder de unir a personas de diferentes contextos, culturas y edades. Además, al explorar diversos géneros musicales, los participantes desarrollan su capacidad de escucha activa, mejoran su expresión corporal y vocal, y se adentran en un proceso de autoconocimiento que les permite manifestar de manera auténtica su mundo interior.
	2. La actividad de crear música y movimiento con el cuerpo e instrumentos es una experiencia integral que combina la creatividad, la expresión corporal y la musicalidad. A través del uso del cuerpo como instrumento, los estudiantes pueden	8	2.La expresión y comunicación a través de la música con los estudiantes, utilizando la voz y los instrumentos de cuerda, permite desarrollar competencias clave tanto técnicas como emocionales. En primer lugar, la competencia vocal se fortalece a medida que los estudiantes aprenden a usar su voz como instrumento de expresión, desarrollando habilidades en control de respiración, afinación, dicción y dinamismo para transmitir diferentes emociones y matices en la música. Por otro lado, el

	explorar diferentes formas de generar ritmo y sonido, como golpear las manos, los pies o el torso para crear percusión corporal. Además, al incorporar instrumentos musicales, como panderetas, maracas o tambores, los participantes pueden experimentar con sonidos que acompañen sus movimientos, creando una fusión de ritmo y expresión física. Esta actividad no solo fomenta el sentido del ritmo y la coordinación motora, sino que también permite a los estudiantes expresar emociones y contar historias a través de sus movimientos y sonidos. A medida que los estudiantes se mueven al compás de la música, también desarrollan su creatividad, mejoran su conciencia corporal y aprenden a trabajar en equipo, si la actividad se realiza en grupo. Crear música y movimiento a través del cuerpo e instrumentos potencia la conexión entre el cuerpo, la mente y el sonido, brindando una experiencia educativa divertida y completa. 3 La actividad de interpretar la expresión y comunicación a través de la música permite a los estudiantes explorar cómo la música puede transmitir emociones, pensamientos y narrativas sin necesidad de palabras. A través de la interpretación de una pieza	8	aprendizaje de los instrumentos de cuerda, como la guitarra o el ukelele, les permite dominar acordes musicales, esenciales para la creación de armonías y la comprensión de la estructura de las canciones. Esta competencia técnica también involucra el desarrollo de la coordinación motora fina, ya que tocar los acordes requiere destreza en los dedos y en la sincronización entre la mano que toca las cuerdas y la que realiza los movimientos rítmicos. La competencia interpretativa también juega un papel crucial, ya que los estudiantes no solo aprenden a ejecutar las piezas, sino a entender el mensaje detrás de ellas y comunicarlo al público con emoción y autenticidad. En conjunto, estas competencias musicales y técnicas no solo mejoran la capacidad de los estudiantes para ejecutar y crear música, sino que también les permiten conectar emocionalmente con la música y con los demás, facilitando la comunicación efectiva a través del arte musical. 3.La expresión y comunicación a través de la música con los estudiantes, utilizando la voz y los instrumentos de cuerda, fomenta el desarrollo de diversas competencias musicales esenciales. En primer lugar, la competencia vocal se refuerza al aprender a usar la voz como un recurso expresivo, desarrollando habilidades de afinación, control de la respiración y expresión emocional. Los estudiantes aprenden a transmitir sentimientos y significados a través de sus voces, lo cual les permite comunicarse de manera efectiva con su audiencia. Además, el

	musical, ya sea vocal o instrumental, los estudiantes aprenden a conectar con el mensaje detrás de la composición, interpretando sus matices, dinámicas y el contexto emocional que transmite. En el caso de la interpretación vocal, los estudiantes utilizan su voz como un instrumento expresivo, trabajando en la modulación, la afinación y la articulación para transmitir con precisión el sentimiento de la canción. Cuando se utilizan **instrumentos musicales**, ya sea de cuerdas, percusión o vientos, los participantes experimentan cómo cada instrumento puede generar distintos efectos emocionales y cómo combinarse con otros para crear armonías que enriquecen la comunicación musical. Esta actividad no solo desarrolla **habilidades técnicas** como la afinación, el ritmo y la coordinación, sino que también fomenta la **creatividad**, la **empatía** y la **conexión emocional** con la música, promoviendo una comprensión más profunda del poder comunicativo que tiene el arte musical.		**aprendizaje de acordes musicales en instrumentos de cuerda**, como la guitarra o el tiple, les enseña a comprender la teoría musical de forma práctica, trabajando en la coordinación entre las manos y el ritmo. Este proceso también mejora su **competencia rítmica**, ya que el dominio de los acordes requiere entender cómo se construyen las melodías y armonías dentro de un compás. La **competencia técnica** se fortalece a través de la práctica de los acordes, lo que involucra la destreza manual y la sincronización entre las diferentes partes del cuerpo. Por último, esta actividad también desarrolla la **competencia interpretativa y creativa**, ya que los estudiantes aprenden a interpretar la música de manera personal, comunicando a través de la combinación de la voz y el instrumento la emoción y el mensaje de la pieza. En resumen, el trabajo con la voz y los instrumentos de cuerda no solo refuerza habilidades técnicas, sino que también permite a los estudiantes explorar su capacidad para expresarse y conectar emocionalmente a través de la música.
OBSERVACIONES			
EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO			
Anexo:			

Fichas de inscripción (informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artistico realizado en el mes)

1



2.



3



4



Descripción foto

1.En la fotografía especifica La **competencia interpretativa** también juega un papel crucial, ya que los estudiantes no solo aprenden a ejecutar las piezas, sino a entender el mensaje detrás de ellas y comunicarlo al público con emoción y autenticidad.

2.. En **la fotografía especifica** En primer lugar, la **competencia vocal** se fortalece a medida que los estudiantes aprenden a usar su voz como instrumento de expresión, desarrollando habilidades en control de respiración, afinación, dicción y dinamismo para transmitir diferentes emociones y matices en la música. Por otro lado, el aprendizaje de los **instrumentos de cuerda**, como la guitarra o el ukelele, les permite dominar **acordes musicales**.

3. En **la fotografía especifica** La **expresión y comunicación a través de la música** con los estudiantes, utilizando la voz y los instrumentos de cuerda, fomenta el desarrollo de diversas competencias musicales esenciales.

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTISTICA
ÁREA DE MÚSICA

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN MÚSICA

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	MÚSICA		36	10				46

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES					
Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante	
En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

NIVEL DE FORMACIÓN	INICIACIÓN	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 10	MES: 15 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**INICIACIÓN: Presentar a los estudiantes de las E.F.A.C. las diversas alternativas de expresión musical, de modo que conozcan sus raíces y las expresiones musicales propias de nuestro departamento en adolescentes.**		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
Presentar a los estudiantes de las E.F.A.C. las diversas alternativas de expresión musical, de modo que conozcan sus raíces y las expresiones musicales propias de	1.ACTIVIDAD La **expresión y comunicación a través de la música** con los estudiantes, utilizando la voz y los instrumentos de cuerda, ofrece una valiosa oportunidad para desarrollar tanto habilidades técnicas como emocionales. Al aprender a cantar, los	8	1.La actividad de **expresión y comunicación a través de la música** permite a los participantes transmitir sus emociones, pensamientos y sentimientos de manera única y profunda. La música, como lenguaje universal, ofrece un espacio donde cada individuo puede expresar su identidad y conectar con los demás sin

nuestro departamento	estudiantes exploran la voz como un recurso esencial de expresión, utilizando su propio instrumento natural para transmitir emociones y conectar con su audiencia. Al mismo tiempo, el uso de instrumentos de cuerda, como la guitarra o el violín, les permite comprender la teoría musical de manera práctica, aprendiendo a tocar acordes musicales, los cuales son fundamentales para la armonización y la creación de una atmósfera musical. A medida que los estudiantes dominan los acordes, desarrollan su sentido del ritmo, la afinación y la coordinación, además de comprender cómo los acordes dan soporte a las melodías y enriquecen las composiciones. Esta combinación de la voz y los instrumentos de cuerda facilita la comunicación de ideas y emociones de manera efectiva, promoviendo una experiencia integral de aprendizaje musical que abarca tanto la técnica como la expresión artística. 2. La actividad de crear música y movimiento con el cuerpo e instrumentos es una experiencia integral que combina la creatividad, la expresión corporal y la musicalidad. A través del uso del cuerpo como instrumento, los estudiantes pueden explorar diferentes formas de generar ritmo y sonido, como golpear las manos, los pies o	8	necesidad de palabras. A través de la interpretación vocal o instrumental, los estudiantes aprenden a comunicarse con su entorno, reflejando tanto su creatividad como su sensibilidad. Esta actividad fomenta la empatía y el entendimiento mutuo, ya que la música tiene el poder de unir a personas de diferentes contextos, culturas y edades. Además, al explorar diversos géneros musicales, los participantes desarrollan su capacidad de escucha activa, mejoran su expresión corporal y vocal, y se adentran en un proceso de autoconocimiento que les permite manifestar de manera auténtica su mundo interior. 2.La expresión y comunicación a través de la música con los estudiantes, utilizando la voz y los instrumentos de cuerda, permite desarrollar competencias clave tanto técnicas como emocionales. En primer lugar, la competencia vocal se fortalece a medida que los estudiantes aprenden a usar su voz como instrumento de expresión, desarrollando habilidades en control de respiración, afinación, dicción y dinamismo para transmitir diferentes emociones y matices en la música. Por otro lado, el

	el torso para crear percusión corporal. Además, al incorporar instrumentos musicales, como panderetas, maracas o tambores, los participantes pueden experimentar con sonidos que acompañen sus movimientos, creando una fusión de ritmo y expresión física. Esta actividad no solo fomenta el sentido del ritmo y la coordinación motora, sino que también permite a los estudiantes expresar emociones y contar historias a través de sus movimientos y sonidos. A medida que los estudiantes se mueven al compás de la música, también desarrollan su creatividad, mejoran su conciencia corporal y aprenden a trabajar en equipo, si la actividad se realiza en grupo. Crear música y movimiento a través del cuerpo e instrumentos potencia la conexión entre el cuerpo, la mente y el sonido, brindando una experiencia educativa divertida y completa. 3 La actividad de interpretar la expresión y comunicación a través de la música permite a los estudiantes explorar cómo la música puede transmitir emociones, pensamientos y narrativas sin necesidad de palabras. A través de la interpretación de una pieza musical, ya sea vocal o instrumental, los estudiantes aprenden a conectar con el mensaje detrás de la composición, interpretando sus matices, dinámicas y el	9	aprendizaje de los instrumentos de cuerda, como la guitarra o el ukelele, les permite dominar acordes musicales, esenciales para la creación de armonías y la comprensión de la estructura de las canciones. Esta competencia técnica también involucra el desarrollo de la coordinación motora fina, ya que tocar los acordes requiere destreza en los dedos y en la sincronización entre la mano que toca las cuerdas y la que realiza los movimientos rítmicos. La competencia interpretativa también juega un papel crucial, ya que los estudiantes no solo aprenden a ejecutar las piezas, sino a entender el mensaje detrás de ellas y comunicarlo al público con emoción y autenticidad. En conjunto, estas competencias musicales y técnicas no solo mejoran la capacidad de los estudiantes para ejecutar y crear música, sino que también les permiten conectar emocionalmente con la música y con los demás, facilitando la comunicación efectiva a través del arte musical. 3.La expresión y comunicación a través de la música con los estudiantes, utilizando la voz y los instrumentos de cuerda, fomenta el desarrollo de diversas competencias musicales esenciales. En primer lugar, la competencia vocal se refuerza al aprender a usar la voz como un recurso expresivo, desarrollando habilidades de afinación, control de la respiración y expresión emocional. Los estudiantes aprenden a transmitir sentimientos y significados a través de sus voces, lo cual les permite comunicarse de manera efectiva con su audiencia. Además, el aprendizaje de

	contexto emocional que transmite. En el caso de la interpretación vocal, los estudiantes utilizan su voz como un instrumento expresivo, trabajando en la modulación, la afinación y la articulación para transmitir con precisión el sentimiento de la canción. Cuando se utilizan instrumentos musicales, ya sea de cuerdas, percusión o vientos, los participantes experimentan cómo cada instrumento puede generar distintos efectos emocionales y cómo combinarse con otros para crear armonías que enriquecen la comunicación musical. Esta actividad no solo desarrolla habilidades técnicas como la afinación, el ritmo y la coordinación, sino que también fomenta la creatividad, la empatía y la conexión emocional con la música, promoviendo una comprensión más profunda del poder comunicativo que tiene el arte musical.		acordes musicales en instrumentos de cuerda, como la guitarra o el tiple, les enseña a comprender la teoría musical de forma práctica, trabajando en la coordinación entre las manos y el ritmo. Este proceso también mejora su competencia rítmica, ya que el dominio de los acordes requiere entender cómo se construyen las melodías y armonías dentro de un compás. La competencia técnica se fortalece a través de la práctica de los acordes, lo que involucra la destreza manual y la sincronización entre las diferentes partes del cuerpo. Por último, esta actividad también desarrolla la competencia interpretativa y creativa, ya que los estudiantes aprenden a interpretar la música de manera personal, comunicando a través de la combinación de la voz y el instrumento la emoción y el mensaje de la pieza. En resumen, el trabajo con la voz y los instrumentos de cuerda no solo refuerza habilidades técnicas, sino que también permite a los estudiantes explorar su capacidad para expresarse y conectar emocionalmente a través de la música.

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:

7. **Fichas de inscripción (informe primer mes)**
8. **Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes**
9. **Registros de asistencia (cada mes)**
10. **Ficha de Población Atendida (cada mes)**

REGISTRO FOTOGRÁFICO

(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

1



2



3



4



Descripción foto

1.En la fotografía especifica La **competencia interpretativa** también juega un papel crucial, ya que los estudiantes no solo aprenden a ejecutar las piezas, sino a entender el mensaje detrás de ellas y comunicarlo al público con emoción y autenticidad.

2.. En **la fotografía especifica** En primer lugar, la **competencia vocal** se fortalece a medida que los estudiantes aprenden a usar su voz como instrumento de expresión, desarrollando habilidades en control de respiración, afinación, dicción y dinamismo para transmitir diferentes emociones y matices en la música. Por otro lado, el aprendizaje de los **instrumentos de cuerda**, como la guitarra o el ukelele, les permite dominar **acordes musicales**.

3. En **la fotografía especifica** La **expresión y comunicación a través de la música** con los estudiantes, utilizando la voz y los instrumentos de cuerda, fomenta el desarrollo de diversas competencias musicales esenciales.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ÁREA DE DANZA

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN DANZA

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	DANZA		12	6		32		50

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES					
Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante	
En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

NIVEL DE FORMACIÓN	SENSIBILIZACIÓN 2 INFANCIA	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 12	MES: 1 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	SENSIBILIZACIÓN: FOMENTAR EN EL NIÑO LA IMPORTANCIA DE CONOCERSE Y REALIZAR EJERCICIOS DE DESARROLLO. EN LA 2 INFANCIA.		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
Reconocimiento corporal	1.La actividad de preparación emocional y expresiva tiene como objetivo principal ayudar a los participantes a conectar con sus emociones de manera		1.La actividad de preparación emocional y expresiva en el contexto de las competencias de danza busca fortalecer la conexión entre los bailarines y sus emociones, permitiéndoles expresar sus sentimientos

156

	consciente, lo que facilita una mejor expresión de sí mismos. En primer lugar, se busca crear un ambiente seguro y cómodo donde los individuos puedan explorar sus sentimientos sin juicios. Para lograrlo, se realizan ejercicios de relajación, respiración y meditación que permiten que los participantes liberen tensiones y se centren en el presente. Este proceso de preparación emocional también fomenta la autocomprensión, permitiendo a cada persona identificar y nombrar sus emociones. Una vez que los participantes han logrado un estado de relajación y autoconciencia, se les invita a expresar sus emociones a través de diferentes formas artísticas y creativas, como el dibujo, la danza, el teatro o la música. Estas expresiones se utilizan como medios para comunicar lo que no siempre puede ser dicho con palabras, permitiendo que las emociones sean canalizadas de forma constructiva. El propósito es no solo liberar sentimientos, sino también promover la empatía y el entendimiento entre los participantes, ya que compartir estas experiencias fortalece los vínculos emocionales y fomenta un sentido de comunidad.La actividad de ejecutar ejercicios de movimiento y		a través del movimiento de manera auténtica y consciente. En primer lugar, se realizan ejercicios de preparación emocional que incluyen técnicas de respiración y relajación para ayudar a los participantes a liberar tensiones y enfocarse en el momento presente. Esta fase es esencial, ya que una mente tranquila y un cuerpo relajado son fundamentales para que los bailarines puedan conectar plenamente con la pieza que están interpretando y con las emociones que esta despierta en ellos. La preparación emocional también involucra la reflexión sobre las emociones que la danza pretende comunicar, lo cual facilita que los bailarines puedan internalizarlas y transmitirlas a su público de manera efectiva. En paralelo, se trabaja en la preparación expresiva, enfocándose en la capacidad de los bailarines para transmitir sus emociones a través del lenguaje corporal y la interpretación. Para ello, se realizan ejercicios específicos que permiten a los participantes explorar diferentes cualidades del movimiento, como la fluidez, la energía y la intensidad, para comunicar distintos estados emocionales. Se fomenta la conciencia corporal y el control de la postura, la expresión facial y los gestos, para que los bailarines logren una mayor coherencia entre lo que sienten y lo que expresan con su cuerpo. Esta preparación permite que, en las competencias de danza, los participantes no solo demuestren habilidad técnica, sino también una profunda

	coordinación utilizando técnicas de torso se enfoca en fortalecer la conexión entre la parte superior del cuerpo y el resto del cuerpo, promoviendo una mayor flexibilidad, control y expresividad en el movimiento. A continuación, se detallan los pasos para realizar esta actividad: **1. Calentamiento general:**Comienza con una breve sesión de calentamiento para preparar el cuerpo. Realiza movimientos suaves de todo el cuerpo, como estiramientos de brazos, piernas, cuello y espalda, para activar la circulación y evitar tensiones. Asegúrate de incluir estiramientos focalizados en la zona del torso, como giros de troncoy flexiones laterales. **2. Activación del torso:**Con los pies ligeramente separados a la altura de las caderas, comienza a movilizar el torso de forma controlada. Realiza giros suaves hacia la derecha y hacia la izquierda, manteniendo las piernas fijas y concentrándote en el movimiento de la columna vertebral. Esto ayudará a activar los músculos del torso y a mejorar la flexibilidad en la zona media	5 5	conexión emocional con la obra, haciendo de su interpretación algo auténtico y lleno de significado. 2. La actividad de ejecutar ejercicios de movimiento y coordinación utilizando técnicas de torso, desarrollada por competencias, tiene como objetivo mejorar la destreza en el manejo del torso, promoviendo la movilidad, flexibilidad y coordinación en los movimientos corporales. A continuación, se describen los ejercicios estructurados por competencias: **1.Competencia en movilidad y flexibilidad del torso:El** primer paso es realizar ejercicios que promuevan la movilidad del torso. Inicia con movimientos básicos de flexión, extensión y rotación del tronco. De pie, con las piernas ligeramente flexionadas, gira lentamente el torso de izquierda a derecha, asegurándote de que el movimiento se origine en la columna vertebral y no en las caderas. Este ejercicio mejora la flexibilidad de la zona media del cuerpo, permitiendo una mayor amplitud de movimiento. **2. Competencia en control y aislamiento de movimientos:** continuación, realiza ejercicios en los que se pueda trabajar el aislamiento del torso respecto a otras partes del cuerpo. Con los brazos extendidos hacia adelante, realiza movimientos de torsión sin mover las caderas. Mantén los

	del cuerpo. **3. Ejercicios de torsión dinámica:** inicia movimientos más amplios y dinámicos. De pie, con las rodillas ligeramente flexionadas, gira el torso hacia un lado mientras el brazo opuesto se extiende hacia adelante. El movimiento debe ser fluido, permitiendo que la rotación del torso sea acompañada por el movimiento de los brazos. Realiza varias repeticiones, alternando los lados. **4. Coordinación torso-brazos:** Añade más complejidad al ejercicio incorporando los brazos. Por ejemplo, mientras giras el torso hacia un lado, levanta el brazo correspondiente endirección contraria, manteniendo los hombros relajados. Luego, regresa al centro y repite con el otro brazo y el torso hacia el otro lado. Este ejercicio fomenta la coordinación entre la parte superior del cuerpo y los brazos,	5 2 3	abdominales activados y enfócate en que solo el torso se mueva mientras las piernas y la parte inferior del cuerpo permanecen estables. Este ejercicio fortalece el control de los músculos del torso y ayuda a evitar movimientos involuntarios en otras partes del cuerpo. **3. Competencia en coordinación entre torso y brazos:** Para aumentar la complejidad del ejercicio, integra movimientos de brazos con la torsión del torso. De pie, con las piernas ligeramente flexionadas, gira el torso hacia la derecha y simultáneamente extiende el brazo izquierdo hacia adelante, mientras el brazo derecho se estira hacia atrás. Regresa al centro y repite del otro lado. Este ejercicio favorece la coordinación entre el torso y los brazos, desarrollando una mayor fluidez y sincronización en el movimiento global del cuerpo. **4. Competencia en estabilidad y equilibrio del torso:** Ejecuta un ejercicio que desafíe la estabilidad del torso al combinar movimientos de flexión y extensión. De pie, lleva el torso hacia adelante, doblando las caderas, y luego regresa a la posición erguida con un leve arqueo hacia atrás. Realiza estos movimientos controlados, enfocándote en mantener el equilibrio y la estabilidad del tronco en todo momento. Este ejercicio refuerza la estabilidad en la zona media del cuerpo, clave para mantener el control en la ejecución de movimientos complejos. **5. Competencia en expresión corporal a través del torso:** Para trabajar la expresión emocional y la

	ayudando a mejorar la fluidez de los movimientos. **5. Ejercicios de flexión y extensión del torso:**Realiza flexiones del torso hacia adelante, llevando las manos hacia los pies o hacia el suelo, y luego extiende el torso hacia atrás, arqueando ligeramente la espalda. Estos movimientos ayudan a estirar y fortalecer los músculos del torso, promoviendo mayor control y movilidad en esta zona del cuerpo **.6. Integración con el cuerpo completo:**Para finalizar, combina los movimientos de torso con el resto del cuerpo. Practica secuencias en las que gires el torso, cambies de dirección y utilices las piernas para impulsar el movimiento. De esta manera, trabajarás la coordinación total del cuerpo, asegurando que el torso se mueva de manera eficiente y armoniosa con los otros segmentos corporales.	3 3	comunicación a través del torso, realiza secuencias de movimientos que incluyan cambios de dirección, velocidad y amplitud. Ejercicios como giros rápidos seguidos de pausas controladas, combinados con movimientos amplios de los brazos, permiten expresar emociones y sensaciones a través del torso. La coordinación entre los gestos, la postura y el movimiento del torso es esencial para una comunicación eficaz y expresiva. **6. Competencia en integración del torso con el cuerpo completo:**Finalmente, integra los movimientos del torso con los movimientos de las piernas y el resto del cuerpo en secuencias más complejas. Practica coreografías sencillas o improvisaciones donde cada parte del cuerpo esté sincronizada, y el torso se mueva de manera fluida con las piernas y los brazos. Este ejercicio fortalece la coordinación global del cuerpo, garantizando que el torso funcione de manera integral con el resto del cuerpo en movimientos más amplios y fluidos.
OBSERVACIONES			

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:
Fichas de inscripción (informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artistico realizado en el mes)

1.





Descripción foto

7. **PROCESO DE INSCRIPCIÓN:** El proceso de inscripción para estudiantes de danza en los niveles de formación 2 infancia, está diseñado para ser inclusivo y adaptado a las particularidades de cada grupo. Para los 2 infancia, se prioriza un enfoque lúdico que fomente la creatividad y el desarrollo de habilidades de expresión a través del juego. En la adolescencia, se profundiza en la técnica del baile, la interpretación y la reflexión crítica sobre el teatro, buscando fortalecer la identidad y el trabajo en equipo. Para los adultos mayores, el proceso está orientado a promover la inclusión social, el bienestar emocional y la memoria, utilizando el teatro como herramienta de expresión personal y de conexión con otros. La inscripción se realiza mediante formularios detallados, entrevistas y orientaciones para garantizar que cada participante se sienta acompañado y preparado para disfrutar de la experiencia Danza.
8. En la fotografía muestra una vez que los participantes han logrado un estado de relajación y autoconciencia, se les invita a expresar sus emociones a través de diferentes formas artísticas y creativas, como, la danza. Esta expresión se utilizan como medios para comunicar lo que no siempre puede ser dicho con palabras, permitiendo que las emociones sean canalizadas de forma constructiva. El propósito es no solo liberar sentimientos, sino también promover la empatía y el entendimiento entre los participantes, ya que compartir estas experiencias fortalece los vínculos emocionales y fomenta un sentido de comunidad.La actividad de ejecutar ejercicios de movimiento y coordinación utilizando técnicas de torso se enfoca en fortalecer la conexión entre la parte superior del cuerpo y el resto del cuerpo, promoviendo una mayor flexibilidad, control y expresividad en el movimiento. A continuación, se detallan los pasos para realizar esta actividad: Calentamiento general, Activación del torso, Ejercicios de torsión dinámica, Coordinación torso-brazos, Ejercicios de flexión y extensión del torso, Integración con el cuerpo completo, Enfriamiento y estiramientos.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ÁREA DE DANZA

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN DANZA

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	DANZA		12	6		32		50

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES							
	Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante		
	En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

NIVEL DE FORMACIÓN	SENSIBILIZACIÓN 2ADOLESCENCIA	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 6	MES: 1 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	SENSIBILIZACIÓN: FOMENTAR EN EL NIÑO LA IMPORTANCIA DE CONOCERSE Y REALIZAR EJERCICIOS DE DESARROLLO.EN LA 2 INFANCIA.		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
Reconocimiento corporal	La actividad de preparación emocional y expresiva tiene como objetivo principal ayudar a los participantes a conectar con sus emociones de manera		1.La actividad de preparación emocional y expresiva en el contexto de las competencias de danza busca fortalecer la conexión entre los bailarines y sus emociones, permitiéndoles expresar sus sentimientos

	consciente, lo que facilita una mejor expresión de sí mismos. En primer lugar, se busca crear un ambiente seguro y cómodo donde los individuos puedan explorar sus sentimientos sin juicios. Para lograrlo, se realizan ejercicios de relajación, respiración y meditación que permiten que los participantes liberen tensiones y se centren en el presente. Este proceso de preparación emocional también fomenta la autocomprensión, permitiendo a cada persona identificar y nombrar sus emociones. Una vez que los participantes han logrado un estado de relajación y autoconciencia, se les invita a expresar sus emociones a través de diferentes formas artísticas y creativas, como el dibujo, la danza, el teatro o la música. Estas expresiones se utilizan como medios para comunicar lo que no siempre puede ser dicho con palabras, permitiendo que las emociones sean canalizadas de forma constructiva. El propósito es no solo liberar sentimientos, sino también promover la empatía y el entendimiento entre los participantes, ya que compartir estas experiencias fortalece los vínculos emocionales y fomenta un sentido de		a través del movimiento de manera auténtica y consciente. En primer lugar, se realizan ejercicios de preparación emocional que incluyen técnicas de respiración y relajación para ayudar a los participantes a liberar tensiones y enfocarse en el momento presente. Esta fase es esencial, ya que una mente tranquila y un cuerpo relajado son fundamentales para que los bailarines puedan conectar plenamente con la pieza que están interpretando y con las emociones que esta despierta en ellos. La preparación emocional también involucra la reflexión sobre las emociones que la danza pretende comunicar, lo cual facilita que los bailarines puedan internalizarlas y transmitirlas a su público de manera efectiva. En paralelo, se trabaja en la preparación expresiva, enfocándose en la capacidad de los bailarines para transmitir sus emociones a través del lenguaje corporal y la interpretación. Para ello, se realizan ejercicios específicos que permiten a los participantes explorar diferentes cualidades del movimiento, como la fluidez, la energía y la intensidad, para comunicar distintos estados emocionales. Se fomenta la conciencia corporal y el control de la postura, la expresión facial y los gestos, para que los bailarines logren una mayor coherencia entre lo que sienten y lo que expresan con su cuerpo. Esta preparación permite que, en las competencias de danza, los participantes no solo demuestren habilidad técnica, sino también una profunda conexión emocional con la obra,

	comunidad. La actividad de ejecutar ejercicios de movimiento y coordinación utilizando técnicas de torso se enfoca en fortalecer la conexión entre la parte superior del cuerpo y el resto del cuerpo, promoviendo una mayor flexibilidad, control y expresividad en el movimiento. A continuación, se detallan los pasos para realizar esta actividad: **1. Calentamiento general:** Comienza con una breve sesión de calentamiento para preparar el cuerpo. Realiza movimientos suaves de todo el cuerpo, como estiramientos de brazos, piernas, cuello y espalda, para activar la circulación y evitar lesiones. Asegúrate de incluir estiramientos focalizados en la zona del torso, como giros de tronco y flexiones laterales. **2. Activación del torso:** Con los pies ligeramente separados a la altura de las caderas, comienza a movilizar el torso de forma controlada. Realiza giros suaves hacia la derecha y hacia la izquierda, manteniendo las piernas fijas y concentrándote en el	5 5	hacienda de su interpretación algo auténtico y lleno de significado. 2. La actividad de ejecutar ejercicios de movimiento y coordinación utilizando técnicas de torso, desarrollada por competencias, tiene como objetivo mejorar la destreza en el manejo del torso, promoviendo la movilidad, flexibilidad y coordinación en los movimientos corporales. A continuación, se describen los ejercicios estructurados por competencias: **1.Competencia en movilidad y flexibilidad del torso:** El primer paso es realizar ejercicios que promueven la movilidad del torso. Inicia con movimientos básicos de flexión, extensión y rotación del tronco. De pie, con las piernas ligeramente flexionadas, gira lentamente el torso de izquierda a derecha, asegurándote de que el movimiento se origine en la columna vertebral y no en las caderas. Este ejercicio mejora la flexibilidad de la zona media del cuerpo, permitiendo una mayor amplitud de movimiento.

	movimiento de la columna vertebral. Esto ayudará a activar los músculos del torso y a mejorar la flexibilidad en la zona media del cuerpo. **3. Ejercicios de torsión dinámica:** Inicia movimientos más amplios y dinámicos. De pie, con las rodillas ligeramente flexionadas, gira el torso hacia un lado mientras el brazo opuesto se extiende hacia adelante. El movimiento debe ser fluido, permitiendo que la rotación del torso sea acompañada por el movimiento de los brazos. Realiza varias repeticiones, alternando los lados. **4. Coordinación torso-brazos:**Añade más complejidad al ejercicio incorporando los brazos. Por ejemplo, mientras giras el torso hacia un lado, levanta el brazo correspondiente en dirección contraria, manteniendo los hombros relajados. Luego, regresa al centro y repite con el otro brazo y el torso hacia el otro lado. Este ejercicio fomenta la coordinación entre la parte	2 2	**2. Competencia en control y aislamiento de movimientos:** A continuación, realiza ejercicios en los que se pueda trabajar el aislamiento del torso respecto a otras partes del cuerpo. Con los brazos extendidos hacia adelante, realiza movimientos de torsión sin mover las caderas. Mantén los abdominales activados y enfócate en que solo el torso se mueva mientras las piernas y la parte inferior del cuerpo permanecen estables. Este ejercicio fortalece el control de los músculos del torso y ayuda a evitar movimientos involuntarios en otras partes del cuerpo. **3. Competencia en coordinación entre torso y brazos:** Para aumentar la complejidad del ejercicio, integra movimientos de brazos con la torsión del torso. De pie, con las piernas ligeramente flexionadas, gira el torso hacia la derecha y simultáneamente extiende el brazo izquierdo hacia adelante, mientras el brazo derecho se estira hacia atrás. Regresa al centro y repite del otro lado. Este ejercicio favorece la coordinación entre el torso y los brazos, desarrollando una mayor fluidez y sincronización en el movimiento global del cuerpo.

	superior del cuerpo y los brazos, ayudando a mejorar la fluidez de los movimientos. **5. Ejercicios de flexión y extensión del torso:** Realiza flexiones del torso hacia adelante, llevando las manos hacia los pies o hacia el suelo, y luego extiende el torso hacia atrás, arqueando ligeramente la espalda. Estos movimientos ayudan a estirar y fortalecer los músculos del torso, promoviendo mayor control y movilidad en esta zona del cuerpo . **6. Integración con el cuerpo completo:** Para finalizar, combina los movimientos de torso con el resto del cuerpo. Practica secuencias en las que gires el torso, cambies de dirección y utilices las piernas para impulsar el movimiento. De esta manera, trabajarás la coordinación total del cuerpo, asegurando que el torso se mueva de	2 2	**4. Competencia en estabilidad y equilibrio del torso:** Ejecuta un ejercicio que desafíe la estabilidad del torso al combinar movimientos de flexión y extensión. De pie, lleva el torso hacia adelante, doblando las caderas, y luego regresa a la posición erguida con un leve arqueo hacia atrás. Realiza estos movimientos controlados, enfocándote en mantener el equilibrio y la estabilidad del tronco en todo momento. Este ejercicio refuerza la estabilidad en la zona media del cuerpo, clave para mantener el control en la ejecución de movimientos complejos. **5. Competencia en expresión corporal a través del torso:** Para trabajar la expresión emocional y la comunicación a través del torso, realiza secuencias de movimientos que incluyan cambios de dirección, velocidad y amplitud. Ejercicios como giros rápidos seguidos de pausas controladas, combinados con movimientos amplios de los brazos, permiten expresar emociones y sensaciones a través del torso. La coordinación entre los gestos, la postura y el movimiento del torso es esencial para una comunicación eficaz y expresiva. **6. Competencia en integración del torso con el**

	manera eficiente y armoniosa con los otros segmentos corporales. **7. Enfriamiento y estiramientos:** Al finalizar la sesión de ejercicios, realiza un enfriamiento suave con estiramientos focalizados en el torso y la parte superior del cuerpo, para evitar tensiones y favorecer la recuperación muscular. Este tipo de ejercicios mejora la conciencia corporal, la flexibilidad y la capacidad de coordinación, permitiendo que los movimientos sean más fluidos y expresivos, ya sea en la danza o en cualquier disciplina que implique el uso del torso.	2	**cuerpo completo:** Finalmente, integra los movimientos del torso con los movimientos de las piernas y el resto del cuerpo en secuencias más complejas. Practica coreografías sencillas o improvisaciones donde cada parte del cuerpo esté sincronizada, y el torso se mueva de manera fluida con las piernas y los brazos. Este ejercicio fortalece la coordinación global del cuerpo, garantizando que el torso funcione de manera integral con el resto del cuerpo en movimientos más amplios y fluidos. **7. Competencia en técnica y fluidez del movimiento:** Realiza ejercicios de repetición de movimientos de torso con el fin de mejorar la precisión técnica y la fluidez del movimiento. Concéntrate en la ejecución controlada de los movimientos, buscando que cada giro, torsión o flexión del torso fluya con naturalidad, sin interrupciones. Este tipo de práctica mejora la ejecución técnica y permite que los movimientos del torso se realicen de manera más orgánica y menos rígida. Cada uno de estos ejercicios está diseñado para fortalecer habilidades clave relacionadas con el movimiento, control y expresión del torso, mejorando la coordinación general del cuerpo y la capacidad de

			ejecutar movimientos más complejos con precisión y fluidez.

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:
Fichas de inscripción (informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

1







Descripción foto

9. PROCESO DE INSCRIPCIÓN: El proceso de inscripción para estudiantes de danza en los niveles de formación 2 infancia, está diseñado para ser inclusivo y adaptado a las particularidades de cada grupo. Para los 2 infancia, se prioriza un enfoque lúdico que fomente la creatividad y el desarrollo de habilidades de expresión a través del juego. En la adolescencia, se profundiza en la técnica del baile, la interpretación y la reflexión crítica sobre el teatro, buscando fortalecer la identidad y el trabajo en equipo. Para los adultos mayores, el proceso está orientado a promover la inclusión social, el bienestar emocional y la memoria, utilizando el teatro como herramienta de expresión personal y de conexión con otros. La inscripción se realiza mediante formularios detallados, entrevistas y orientaciones para garantizar que cada participante se sienta acompañado y preparado para disfrutar de la experiencia Danza.
10. En la fotografía muestra una vez que los participantes han logrado un estado de relajación y autoconciencia, se les invita a expresar sus emociones a través de diferentes formas artísticas y creativas, como, la danza, Esta expresión se utilizan como medios para comunicar lo que no siempre puede ser dicho con palabras, permitiendo que las emociones sean canalizadas de forma constructiva. El propósito es no solo liberar sentimientos, sino también promover la empatía y el entendimiento entre los participantes, ya que compartir estas experiencias fortalece los vínculos emocionales y fomenta un sentido de comunidad.La actividad de ejecutar ejercicios de movimiento y coordinación utilizando técnicas de torso se enfoca en fortalecer la conexión entre la parte superior del cuerpo y el resto del cuerpo, promoviendo una mayor flexibilidad, control y expresividad en el movimiento. A continuación, se detallan los pasos para realizar esta actividad: Calentamiento general, Activación del torso, Ejercicios de torsión dinámica, Coordinación torso-brazos, Ejercicios de flexión y extensión del torso, Integración con el cuerpo completo, Enfriamiento y estiramientos.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ÁREA DE DANZA

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN DANZA

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	DANZA		12	6		32		50

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES					
	Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante
	En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle
	Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad

NIVEL DE FORMACIÓN	SENSIBILIZACIÓN ADULTO MAYOR	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 32	MES: 1 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	SENSIBILIZACIÓN: Fomentar en el niño la importancia de conocerse y realizar ejercicios de desarrollo expresivo. adulto mayor.		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD (Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS (tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).
RECONOCIMIENTO CORPORAL	1- ACTIVIDADES DEL CUERPO MOVIMIENTO DE CABEZA DERECHA E IZQUIERDA. Consta en Realizar características del baile. Imitación de ritmos de	2	1.Los adultos mayores se observaron contentos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa sobre el movimiento de cabeza de izquierda a derecha. Este ejercicio no solo

	forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando la cabeza de derecha a izquierda. 2- ACTIVIDAD DE MANEJO DE ESPACIO Consta en Realizar características de forma individual y colectiva del baile y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la danza 3- ACTIVIDAD DE ACCIÓN Y REACCIÓN Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación la acción y la reacción. 4- ACTIVIDAD DE DESPLAZAMIENTO DE DERECHA Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el desplazamiento de derecha a izquierda. 5- ACTIVIDAD DE MANEJO DE EQUILIBRIO Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el equilibrio y del cuerpo. 6- ACTIVIDAD DE INTERPRETACIÓN	2 2 2 2 2	fomenta la sensibilización perceptiva y la creatividad, sino que también permite comprender las interacciones socioculturales entre los seres humanos y los animales, promoviendo una apreciación profunda de las emociones y características que comparten. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales de la danza. 2-Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en el manejo del espacio Este ejercicio no solo fomenta la sensibilización perceptiva y la creatividad rítmica, sino que también permite comprender las interacciones socioculturales entre los seres humanos promoviendo una apreciación profunda de las emociones y características que comparten. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales rítmicas 3. Los adultos mayores se observaron felices desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en la actividad de acción y reacción. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales coordinativas. 4-Los adultos mayores se observaron participativos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en el desplazamiento de derecha a izquierda. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades rítmicas. 5-Los adultos mayores se observaron coordinados desde

	CORPORAL Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación utilizando el cuerpo. 7- ACTIVIDADES DE GESTICULACIÓN. Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación implementando el rostro. 8- ACTIVIDADES PARA MANEJO CORPORAL Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el uso de extremidades.	2 2	el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa interactividad del equilibrio. fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades coordinativas. 6.Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa sobre la expresión corporal, Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo al desarrollo de habilidades corporales. 7-Los adultos mayores se observaron contentos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad del baile coordinado, Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 8-Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa. Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa de extremidades. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades rítmicas.
EXPRESIÓN CORPORAL	9.Realizar Actividades cotidianas de improvisación utilizando bailes del contexto de Durania. 10.. Realizar Actividades cotidianas de improvisación, ejercicios de movimientos	2	9-Los adultos mayores se observaron participativos a Realizar Actividades cotidianas de movimiento utilizando. Además, estos ejercicios fomentan la producción y creación de nuevas competencias corporales. La comprensión socio-cultural se ve enriquecida, ya que, al trabajar con canciones , los participantes se sumergen en

	corporales en el baile.		valores, tradiciones y perspectivas de diversas culturas, comprendiendo cómo las historias reflejan las creencias y enseñanzas de las sociedades a lo largo del tiempo. 10-Los adultos mayores se observaron sociables desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad con el fin de Realizar Actividades cotidianas de improvisación, ejercicios de puesta en escena como elementos convencionales. Además, estos ejercicios fomentan la producción y creación de nuevas narrativas y adaptaciones, alentando a los participantes a experimentar con diferentes enfoques y estilos. La comprensión socio-cultural se ve enriquecida, ya que, al trabajar con canciones, los participantes se sumergen en valores, tradiciones y perspectivas de diversas culturas, comprendiendo cómo las historias reflejan las creencias y enseñanzas de las sociedades a lo largo del tiempo.
EXPRESIÓN CORPORAL	11.Realizar Actividades cotidianas de utilizando el ritmo con el cuerpo.	2	11.Los adultos mayores se observaron participativos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad con el fin de Realizar Actividades cotidianas utilizando el ritmo con el cuerpo. El desempeño de las competencias de sensibilidad perceptiva, producción y creación, así como la comprensión sociocultural, se ve reflejado en actividades que fomentan la conexión emocional y creativa de los participantes con su entorno. A través de ejercicios que promuevan la observación y el análisis, los participantes desarrollan una mayor capacidad para percibir y responder a estímulos sensoriales de manera más profunda y consciente. Al mismo tiempo, estas actividades les permiten producir y crear nuevas formas de expresión, ya sea en el arte, la danza, la música, lo que favorece el desarrollo de su imaginación y habilidades creativas. Además, al explorar diferentes contextos culturales y tradicionos, los participantes adquieren una comprensión más amplia de la diversidad y aprenden a valorar las diferentes.
OBSERVACIONES			
EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO			

Anexa:
Fichas de inscripción (informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

1.



2.



541



Descripción foto

1. PROCESO DE INSCRIPCIÓN: El proceso de inscripción para el adulto mayor en la danza en los niveles de formación está diseñado para ser inclusivo y adaptado a las particularidades de cada grupo. Para adultos mayores, se prioriza un enfoque lúdico que fomente la creatividad y el desarrollo de habilidades de expresión a través del juego. En la adolescencia, se profundiza en la técnica teatral, la interpretación y la reflexión crítica sobre el baile, buscando fortalecer la identidad y el trabajo en equipo. Para los adultos mayores, el proceso está orientado a promover la inclusión social, el bienestar emocional y la memoria, utilizando el baile como herramienta de expresión personal y de conexión con otros. La inscripción se realiza mediante formularios detallados, entrevistas y orientaciones para garantizar que cada participante se sienta acompañado y preparado para disfrutar de la experiencia del ritmo.

PREPARACIÓN EMOCIONAL DEL ACTOR DEL ADULTO MAYOR

1.ACTIVIDADES DEL CUERPO MOVIMIENTO DE CABEZA DERECHA E IZQUIERDA. Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando la cabeza de derecha a izquierda.

2.ACTIVIDAD DE MANEJO DE ESPACIO DEL ADULTO MAYOR Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la danza.

3- ACTIVIDAD DE ACCIÓN Y REACCIÓN DEL ADULTO MAYOR

Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación la acción y la reacción.

EXPRESIÓN CORPORAL DEL ADULTO MAYOR

4- ACTIVIDAD DE DESPLAZAMIENTO DE DERECHA DEL ADULTO MAYOR

Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el desplazamiento de derecha a izquierda.

5- ACTIVIDAD DE MANEJO DE EQUILIBRIO DEL ADULTO MAYOR Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el equilibrio y del cuerpo.

6- ACTIVIDAD DE INTERPRETACIÓN CORPORAL DEL ADULTO MAYOR

Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación utilizando el cuerpo.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE DANZA

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN DANZA

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	DANZA		36	10				46

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES							
	Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante		
	En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

NIVEL DE FORMACIÓN	EXPLORACIÓN 2 INFANCIA	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 12	MES: 1 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	EXPLORACIÓN: CONSTITUIR UN LENGUAJE CORPORAL COMO BASE DE TODA MANIFESTACIÓN ESCÉNICA. 2 infancia		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
EXPRESIÓN CORPORAL	1.Ejecutar ejercicios metodológicos de dicción de actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de movimiento. 2.Ejercicios de proyección en danza: Paso 1:	3 3	En el ámbito de la danza, ejecutar ejercicios metodológicos de dicción, pronunciación, proyección y movimiento es esencial para lograr una expresión artística integral. Los ejercicios de dicción y pronunciación ayudan a mejorar la claridad vocal, lo que es fundamental cuando la danza se

178

	Proyección de la voz mientras se mueve **Objetivo:** Mejorar la capacidad de proyectar la voz mientras se realiza un movimiento de danza. **3Ejercicio:** Realiza un giro o un salto y, al mismo tiempo, di una palabra o frase en voz alta y clara. Este ejercicio ayuda a que la proyección de la voz no se pierda en los movimientos y se mantenga firme y poderosa. **Paso 3: Uso de la postura para la proyección vocal** **Objetivo:** Utilizar la postura corporal para fortalecer la proyección de la voz. **4. Ejercicio:** Colócate en una postura erguida, con los hombros relajados pero firmes, y pronuncia una palabra o frase en voz alta. Mientras mantienes esa postura, realiza movimientos suaves con los brazos o las piernas para ver cómo la voz se proyecta mejor. **5 Paso 3: Proyección en el espacio Objetivo:** Asegurar que la voz llegue a todo el espacio mientras realizas una coreografía. **6. Ejercicio:** Al ejecutar una secuencia de movimientos o una coreografía, haz que tu voz fluya a lo largo de todo el espacio, asegurándote de que se proyecte a diferentes direcciones. La voz debe alcanzar a todos los miembros de la audiencia, mientras contanúas con la danza. **Ejercicios de movimiento en danza:** **Paso 6 Movilidad articular Objetivo: Preparar el cuerpo para la danza y evitar lesiones.**	3 3 3 3 3	combina con el texto o la narración. Estos ejercicios permiten a los bailarines articular con precisión mientras ejecutan movimientos, fortaleciendo su presencia en el escenario. Por otro lado, los ejercicios de proyección vocal y corporal buscan garantizar que cada gesto, palabra o expresión llegue al público con la misma intensidad y claridad, sin perderse en la ejecución de la coreografía. Finalmente, los ejercicios de movimiento, que incluyen estiramientos, coordinación y desplazamientos, son esenciales para mejorar la flexibilidad, agilidad y control del cuerpo, permitiendo a los bailarines sincronizar sus movimientos con la música y la interpretación. Todo esto contribuye a una ejecución de la danza más fluida, expresiva y profesional. 2. El **ejercicio de movilidad articular** es fundamental para preparar el cuerpo antes de cualquier sesión de danza, ya que permite activar y flexibilizar las articulaciones, reduciendo el riesgo de lesiones. Este ejercicio se enfoca en realizar movimientos suaves y controlados en las principales articulaciones del cuerpo, como las muñecas, hombros, caderas, rodillas y tobillos. Al hacerlo de forma progresiva, se mejora la circulación sanguínea, se aumenta la flexibilidad y se prepara el sistema musculoesquelético para los movimientos más exigentes de la danza. Además, la movilidad articular facilita una mayor amplitud en los movimientos, lo que es crucial para ejecutar coreografías con fluidez y precisión, permitiendo al bailarín moverse con mayor soltura y seguridad.

	7. Ejercicio: Realiza movimientos circulares con las muñecas, tobillos, caderas y cuello. Hazlo lentamente, concentrándote en la relajación de las articulaciones.	3	
	8. Paso : Coordinación corporal con respiración **Objetivo:** Mejorar la sincronización entre la respiración y los movimientos. **Ejercicio:** Mientras realizas movimientos de brazos o piernas, asegúrate de respirar de manera controlada. Por ejemplo, al levantar un brazo, inhala profundamente, al bajarlo, exhala. Esto optimiza el rendimiento y la fluidez en los movimientos.	3	
	9. Paso : Integración de movimiento con la música Objetivo: Mejorar la expresión y sincronización con la música.	3	
	10.Ejercicio: Practica una secuencia de pasos o una coreografía a ritmo de música. Mientras ejecutas los movimientos, concéntrate en cómo se ajustan a la musicalidad de la pieza, integrando la dicción (si se requiere), la proyección vocal (si es necesario) y el movimiento fluido.	3	

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:
Fichas de inscripción (informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)







Descripción foto

En las fotografías se evidencia Proyección en el espacio Objetivo: Asegurar que la voz llegue a todo el espacio mientras realizas una coreografía

Ejercicio: Al ejecutar una secuencia de movimientos o una coreografía, haz que tu voz fluya a lo largo de todo el espacio, asegurándote de que se proyecte a diferentes direcciones. La voz debe alcanzar a todos los miembros de la audiencia, mientras continúas con la danza.

Ejercicios de movimiento en danza: Paso 1: Movilidad articular Objetivo: Preparar el cuerpo para la danza y evitar lesiones.

Ejercicio: Realiza movimientos circulares con las muñecas, tobillos, caderas y cuello. Hazlo lentamente, concentrándote en la relajación de las articulaciones.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ÁREA DE DANZA

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN DANZA

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	DANZA		12	6		32		50

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES							
	Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante		
	En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

NIVEL DE FORMACIÓN	EXPLORACIÓN ADOLESCENCIA	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 6	MES: 1 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	EXPLORACIÓN: constituir un lenguaje corporal como base de toda manifestación escénica para adolescentes		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD (Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS (tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).
EXPRESIÓN CORPORAL	1.Ejecutar ejercicios metodológicos de dicción de actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de movimiento. **2Ejercicios de proyección en danza: Paso 1: Proyección de la voz mientras se mueve Objetivo:**	3 3	En el ámbito de la danza en los adolescentes, ejecutar ejercicios metodológicos de dicción, pronunciación, proyección y movimiento es esencial para lograr una expresión artística integral. Los ejercicios de dicción y pronunciación ayudan a mejorar la claridad vocal, lo que es fundamental cuando la danza

281

	Mejorar la capacidad de proyectar la voz mientras se realiza un movimiento de danza. 3Ejercicio: Realiza un giro o un salto y, al mismo tiempo, di una palabra o frase en voz alta y clara. Este ejercicio ayuda a que la proyección de la voz no se pierda en los movimientos y se mantenga firme y poderosa. 4.Paso Uso de la postura para la proyección vocal Objetivo: Utilizar la postura corporal para fortalecer la proyección de la voz. 5.Ejercicio: Colócate en una postura erguida, con los hombros relajados pero firmes, y pronuncia una palabra o frase en voz alta. Mientras mantienes esa postura, realiza movimientos suaves con los brazos o las piernas para ver cómo la voz se proyecta mejor. 6.Paso : Proyección en el espacio Objetivo: Asegurar que la voz llegue a todo el espacio mientras realizas una coreografía. Ejercicio: Al ejecutar una secuencia de movimientos o una coreografía, haz que tu voz fluya a lo largo de todo el espacio, asegurándote de que se proyecte a diferentes direcciones. La voz debe alcanzar a todos los miembros de la audiencia, mientras continúas con la danza. 7.Ejercicios de movimiento en danza: Paso 1: Movilidad articular Objetivo: Preparar el cuerpo para la danza y evitar lesiones. Ejercicio: Realiza movimientos circulares con las muñecas, tobillos, caderas y cuello. Hazlo lentamente, concentrándose en la relajación de las articulaciones. 8.Paso : Coordinación corporal con respiración Objetivo: Mejorar la sincronización entre la respiración y los movimientos. Ejercicio: Mientras realizas movimientos de brazos o piernas, asegúrate de respirar	3 3 3 3 3 3	se combina con el baile o la narración. Estos ejercicios permiten a los bailarines articular con precisión mientras ejecutan movimientos, fortaleciendo su presencia en el escenario. Por otro lado, los ejercicios de proyección vocal y corporal buscan garantizar que cada gesto, palabra o expresión llegue al público con la misma intensidad y claridad, sin perderse en la ejecución de la coreografía. Finalmente, los ejercicios de movimiento, que incluyen estiramientos, coordinación y desplazamientos, son esenciales para mejorar la flexibilidad, agilidad y control del cuerpo, permitiendo a los bailarines sincronizar sus movimientos con la música y la interpretación. Todo esto contribuye a una ejecución de la danza más fluida, expresiva y profesional. 2. El ejercicio de movilidad articular es fundamental para preparar el cuerpo antes de cualquier sesión de danza, ya que permite activar y flexibilizar las articulaciones, reduciendo el riesgo de lesiones. Este ejercicio se enfoca en realizar movimientos suaves y controlados en las principales articulaciones del cuerpo, como las muñecas, hombros, caderas, rodillas y tobillos. Al hacerlo de forma progresiva, se mejora la circulación sanguínea, se aumenta la flexibilidad y se prepara el sistema musculoesquelético para los movimientos más exigentes de la danza. Además, la movilidad articular facilita una mayor amplitud en los movimientos, lo que es crucial para ejecutar coreografías con fluidez y precisión, permitiendo al bailarín moverse con mayor soltura y seguridad.

	de manera controlada. Por ejemplo, al levantar un brazo, inhala profundamente; al bajarlo, exhala. Esto optimiza el rendimiento y la fluidez en los movimientos. 9.Paso **Integración de movimiento con la música** **Objetivo:** Mejorar la expresión y sincronización con la música. **Ejercicio:** Practica una secuencia de pasos o una coreografía a ritmo de música. Mientras ejecutas los movimientos, concéntrate en cómo se ajustan a la musicalidad de la pieza, integrando la dicción (si se requiere), la proyección vocal (si es necesario) y el movimiento fluido.	6	

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexo:
Fichas de inscripción (informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)







Descripción foto

1. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación para adolescentes, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación donde reconoce ejercicios de pronunciación con técnicas onomatopéyicas con ayuda con saltos para poder espirar de manera satisfactoria y dar potencia a la voz.

2. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación para adolescentes, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz vocales abiertas y cerradas con ejercicios de respiración.

3 realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación en diálogos de discursos cortos.4. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación para adolescentes, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz consonante con ejercicios de respiración.

5. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación para adolescentes, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección con la respiración con ejercicios de diafragma.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ÁREA DE DANZA

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN DANZA

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	DANZA		12	6		32		50

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES					
Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante	
En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle	
Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad	

NIVEL DE FORMACIÓN	EXPLORACIÓN MAYOR	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 32	MES: 1 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	EXPLORACIÓN: constituir un lenguaje corporal como base de toda manifestación escénica para el adulto Mayor		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
EXPRESIÓN CORPORAL	1.Ejecutar ejercicios metodológicos de dicción de actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de movimiento.	4	En el ámbito de la danza en los adolescentes, ejecutar ejercicios metodológicos de dicción, pronunciación, proyección y movimiento es esencial para lograr una expresión artística integral. Los ejercicios de dicción y pronunciación ayudan a

	2.Ejercicios de proyección en danza: Paso 1: Proyección de la voz mientras se mueve **Objetivo:** Mejorar la capacidad de proyectar la voz mientras se realiza un movimiento de danza. **3.Ejercicio:** Realiza un giro o un salto y, al mismo tiempo, di una palabra o frase en voz alta y clara. Este ejercicio ayuda a que la proyección de la voz no se pierda en los movimientos y se mantenga firme y poderosa. **4.Paso 1: Uso de la postura para la proyección vocal** **Objetivo:** Utilizar la postura corporal para fortalecer la proyección de la voz.**Ejercicio:** Colócate en una postura erguida, con los hombros relajados pero firmes, y pronuncia una palabra o frase en voz alta. Mientras mantienes esta postura, realiza movimientos suaves con los brazos o las piernas para ver cómo la voz se proyecta mejor. **5.Paso 1: Proyección en el espacio Objetivo:** Asegurar que la voz llegue a todo el espacio mientras realizas una coreografía. **Ejercicio:** Al ejecutar una secuencia de movimientos o una coreografía, haz que tu voz fluya a lo largo de todo el espacio, asegurándote de que se proyecte a diferentes direcciones. La voz debe alcanzar a todos los miembros de la audiencia, mientras continúas con la danza. **6. Ejercicios de movimiento en danza: Paso 1: Movilidad articular Objetivo:** Preparar el cuerpo para la danza y evitar lesiones. **Ejercicio:** Realiza movimientos circulares con las muñecas, tobillos, caderas y cuello. Hazlo lentamente, concentrándose en la	4 4 4 4 4	mejorar la claridad vocal, lo que es fundamental cuando la danza se combina con el teatro o la narración. Estos ejercicios permiten a los bailarines articular con precisión mientras ejecutan movimientos, fortaleciendo su presencia en el escenario. Por otro lado, los ejercicios de proyección vocal y corporal buscan garantizar que cada gesto, palabra o expresión llegue al público con la misma intensidad y claridad, sin perderse en la ejecución de la coreografía. Finalmente, los ejercicios de movimiento, que incluyen estiramientos, coordinación y desplazamientos, son esenciales para mejorar la flexibilidad, agilidad y control del cuerpo, permitiendo a los bailarines sincronizar sus movimientos con la música y la interpretación. Todo esto contribuye a una ejecución de la danza más fluida, expresiva y profesional. 2. El **ejercicio de movilidad articular** es fundamental para preparar el cuerpo antes de cualquier sesión de danza, ya que permite activar y flexibilizar las articulaciones, reduciendo el riesgo de lesiones. Este ejercicio se enfoca en realizar movimientos suaves y controlados en las principales articulaciones del cuerpo, como las muñecas, hombros, caderas, rodillas y tobillos. Al hacerlo de forma progresiva, se mejora la circulación sanguínea, se aumenta la flexibilidad y se prepara el sistema musculoesquelético para los movimientos más exigentes de la danza. Además, la movilidad articular facilita una mayor amplitud en los movimientos, lo que es crucial para ejecutar coreografías con fluidez y precisión, permitiendo al bailarín moverse con mayor soltura y seguridad.

	relajación de las articulaciones. 7Paso 2: Coordinación corporal con respiración Objetivo: Mejorar la sincronización entre la respiración y los movimientos. Ejercicio: Mientras realizas movimientos de brazos o piernas, asegúrate de respirar de manera controlada. Por ejemplo, al levantar un brazo, inhala profundamente; al bajarlo, exhala. Esto optimiza el rendimiento y la fluidez en los movimientos. 8.Paso 3: Integración de movimiento con la música Objetivo: Mejorar la expresión y sincronización con la música. Ejercicio: Practica una secuencia de pasos o una coreografía a ritmo de música. Mientras ejecutas los movimientos, concéntrate en cómo se ajustan a la musicalidad de la pieza, integrando la dicción (si se requiere), la proyección vocal (si es necesario) y el movimiento fluido.	4 2	

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:
Fichas de inscripción (informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)









Descripción foto

En las fotografías se evidencia Utilizar la postura corporal para fortalecer la proyección de la voz.

Ejercicio: Colócate en una postura erguida, con los hombros relajados pero firmes, y pronuncia una palabra o frase en voz alta. Mientras mantienes esa postura, realiza movimientos suaves con los brazos o las piernas para ver cómo la voz se proyecta mejor.

Paso 3: Proyección en el espacio Objetivo: Asegurar que la voz llegue a todo el espacio mientras realizas una coreografía.

Ejercicio: Al ejecutar una secuencia de movimientos o una coreografía, haz que tu voz fluya a lo largo de todo el espacio, asegurándote de que se proyecte a diferentes direcciones. La voz debe alcanzar a todos los miembros de la audiencia, mientras continúas con la danza.

Ejercicios de movimiento en danza:

Paso 1: Movilidad articular Objetivo: Preparar el cuerpo para la danza y evitar lesiones.

Ejercicio: Realiza movimientos circulares con las muñecas, tobillos, cadera y cuello. Hazlo lentamente, concentrándote en la relajación de las articulaciones.

Paso 2: Coordinación corporal con respiración

Objetivo: Mejorar la sincronización entre la respiración y los movimientos.

Ejercicio: Mientras realizas movimientos de brazos o piernas, asegúrate de respirar de manera controlada. Por ejemplo, al levantar un brazo, inhala profundamente; al bajarlo, exhala. Esto optimiza el rendimiento y la fluidez en los movimientos.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ÁREA DE DANZA

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN DANZA

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	DANZA		36	10				46

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES							
	Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante		
	En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

NIVEL DE FORMACIÓN	PRODUCTO COMUNITARIO	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 50	MES: 1 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**Productos a la comunidad: Realizar montajes escénicos de la campesina del pueblo de cuerdo al contexto del municipio pantomima sobre el peligro de la pólvora, la campesina del pueblo y un cuento de navidad en Durania.**		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
Montajes	El **mapalé** es una danza tradicional de la región Caribe de Colombia, particularmente de la región de la Costa		El **Mapalé** es una danza tradicional de la región Caribe de Colombia, que refleja las influencias culturales

De danzas mapalé	Atlántico, que tiene raíces en las culturas afrocolombianas. Esta danza es enérgica y de ritmo acelerado, con movimientos muy marcados de cadera, brazos y torso. A continuación, te presento los pasos básicos para el montaje de un Mapalé: **1. Investigación y estudio del contexto cultural:** **Objetivo:** Comprender la historia, las raíces y el contexto cultural del Mapalé. **Acciones:** Investigar sobre la tradición del Mapalé, su origen, la vestimenta típica y su significado cultural. Se debe tener claro que esta danza refleja los ritmos, tradiciones y costumbres afrocolombianas. **2. Selección de la música: Objetivo:** Escoger una pieza musical tradicional que respete el ritmo característico del Mapalé. **Acciones:** La música es el elemento clave del Mapalé, ya que se baila al ritmo de un compás muy marcado. Se seleccionan percusiones como los tambores, claves y maracas, que marcan el paso y el ritmo. Asegúrate de que la música tenga el ritmo rápido y vibrante típico del Mapalé. **3. Diseño de la coreografía: Objetivo:** Crear una secuencia de movimientos que representen la esencia del Mapalé. **Acciones:** Los movimientos de la coreografía deben incluir saltos, movimientos rápidos de cadera, y pasos que involucren una gran interacción entre los bailarines. En la danza, tanto los brazos como el torso y la cadera juegan un papel importante. Se incorporan movimientos de torsión y balanceo de cadera, marcando un ritmo vivo y alegre.	3 3 3	afrocolombianas. Para su montaje, es importante trabajar sobre diversas competencias que aseguren una ejecución correcta y expresiva de los movimientos. Las competencias necesarias en el proceso de aprendizaje y montaje de un Mapalé incluyen: **Competencia Técnica:** La técnica es esencial para ejecutar correctamente los movimientos característicos del Mapalé, como el marcado movimiento de cadera, torsión del torso y los desplazamientos rápidos. Los bailarines deben dominar los pasos básicos y realizar giros y saltos con control y precisión. **Competencia Rítmica:** El Mapalé tiene un ritmo acelerado y fuerte, por lo que los bailarines deben ser capaces de interpretar la música correctamente, adaptando sus movimientos al compás de la percusión. La sincronización con el ritmo es crucial para mantener la energía de la danza. **Competencia Expresiva:** Esta danza requiere de una fuerte carga expresiva. Los bailarines deben proyectar emoción a través de sus movimientos, reflejando alegría, energía y pasión, elementos fundamentales de la danza. La expresión facial y corporal debe acompañar el ritmo y la técnica, transmitiendo la esencia del Mapalé. **Competencia Corporal:** El Mapalé implica un trabajo intensivo de coordinación y control corporal. Los bailarines deben tener una gran agilidad y flexibilidad, ya que los movimientos de cadera y torso deben realizarse con soltura y fluidez, sin perder el control de su cuerpo. **Competencia de Trabajo en Equipo:** Aunque es una danza que puede realizarse individualmente, el Mapalé generalmente se ejecuta en grupo, por lo que es necesario que los bailarines trabajen en conjunto. La sincronización y

	Los pasos básicos incluyen: **Paso básico de cadera:** Movimiento rápido de la cadera de un lado al otro, manteniendo el torso erguido. **Paso de avance y retroceso:** Los bailarines se desplazan en pequeños pasos, a menudo cruzando los pies, mientras siguen el ritmo. **Giros y saltos:** Realizar giros rápidos y saltos enérgicos, que añaden dinamismo a la coreografía. **4. Vestimenta y preparación escénica: Objetivo:** Asegurarse de que los bailarines estén correctamente vestidos para resaltar la estética de la danza. **Acciones:** Los bailarines deben vestir ropa ligera y colorida, que permita libertad de movimiento. Las mujeres suelen usar faldas amplias y blusas cortas, mientras que los hombres generalmente usan pantalones cortos o largos, con camisas sencillas. El uso de accesorios como collares o cintillos puede ser opcional. La vestimenta refleja la cultura caribeña y ayuda a visualizar la energía de la danza. **5. Ensayos y ajustes: Objetivo:** Practicar la coreografía hasta lograr sincronización y fluidez en los movimientos. **Acciones:** Los bailarines deben ensayar con la música en repetidas ocasiones, prestando especial atención a la sincronización de los movimientos y a la expresión corporal. Durante los ensayos, el coreógrafo podrá ajustar detalles para mejorar la calidad de la interpretación. **6. Incorporación de la expresión y el ritmo: Objetivo:** Asegurarse de que los bailarines conecten emocionalmente con la música y transmitan la energía	3 8 3	la cohesión grupal son clave para lograr una presentación efectiva y atractiva. Estas competencias aseguran que los bailarines no solo realicen los movimientos correctamente, sino que también logren transmitir la energía y el significado cultural del Mapalé, generando una conexión tanto con el público como con sus compañeros de danza.

	de la danza. **Acciones:** El Mapalé no solo se basa en los movimientos, sino también en la energía y el entusiasmo de los bailarines. Deben ser capaces de expresar la alegría, la libertad y la pasión de la danza a través de sus rostros y su corporalidad. La expresión debe ser vibrante y contagiar al público de esa energía caribeña. **7. Presentación final: Objetivo:** Realizar la presentación del Mapalé ante el público. **Acciones:** Después de los ensayos, la danza se presenta con todos los elementos que se han trabajado. Los bailarines deben estar atentos a la sincronización con la música y a la proyección de su energía hacia el público. La danza debe fluir de manera dinámica y emocionante, destacando la fuerza de cada movimiento. **Resumen:** Montar una coreografía de Mapalé implica una profunda comprensión de su cultura, selección de la música adecuada, creación de una coreografía que resalte los movimientos típicos de la danza, y ensayos constantes para lograr la sincronización perfecta. El Mapalé es una danza vibrante, llena de energía, en la que la conexión con la música y la expresividad corporal son esenciales para una correcta interpretación.	3	
	El joropo es un género musical y danza tradicional de la región de los llanos de Venezuela		El Joropo es una danza tradicional y un género musical del llano colombiano y venezolano, caracterizado por su ritmo

Montajes danzas	y Colombia, que refleja las costumbres y tradiciones de esta región. Su música se caracteriza por un ritmo rápido y alegre, acompañado por instrumentos como el cuatro, el arpa y las maracas. El **montaje del joropo** implica una serie de pasos fundamentales para poder ejecutar la danza de manera correcta y auténtica. A continuación, te explico los pasos básicos para el montaje de un joropo: 1. **Investigación y estudio del contexto cultural:** El primer paso en el montaje del joropo es comprender su origen y contexto cultural. Es necesario estudiar las tradiciones del llano, el estilo musical característico y los significados detrás de los movimientos y la música del joropo. Esto incluye el conocimiento sobre la vestimenta típica, los instrumentos usados y las canciones tradicionales. **2. Selección de la música:** El joropo es conocido por su música rápida y enérgica. La selección de una pieza musical tradicional o moderna de joropo es esencial para la coreografía. La música generalmente incluye **arpa, cuatro, maracas y en algunos casos, el bombo**. Asegúrate de elegir una canción con el ritmo adecuado para facilitar el aprendizaje y la sincronización de los bailarines. **3. Diseño de la coreografía:** La coreografía del joropo debe ser dinámica, siguiendo el ritmo y la energía de la música. Los pasos básicos del joropo incluyen **zapateo, giro, pasos rápidos de desplazamiento y movimientos coordinados de los brazos**. El zapateo es un movimiento característico que consiste en golpear el suelo con	3 3 3	rápido, alegre y enérgico. Para poder ejecutar el joropo correctamente, los bailarines y músicos deben desarrollar una serie de competencias específicas que les permitan interpretar la danza de forma precisa y expresiva. A continuación, se describen las competencias necesarias para la ejecución del joropo **1. Competencia Técnica en la Danza:** La competencia técnica en la danza es fundamental para la correcta ejecución de los pasos del joropo. Los bailarines deben dominar los movimientos característicos como el zapateo, giros rápidos y desplazamientos sincronizados. La habilidad para realizar estos movimientos con precisión, control y ritmo es esencial. Además, la coordinación de los brazos y el cuerpo también juega un papel importante, ya que las manos suelen realizar movimientos complementarios al ritmo de la música. **2. Competencia Rítmica:** El joropo se basa en un ritmo rápido y constante que debe ser seguido de manera estricta. Los bailarines y músicos deben desarrollar una excelente **habilidad rítmica**, siendo capaces de mantener el compás de la música y adaptarse a los cambios en el ritmo sin perder la sincronización. La competencia rítmica es clave tanto para el zapateo como para los movimientos corporales, ya que todos deben ejecutarse de acuerdo con el tiempo musical. **3. Competencia Expresiva:** El joropo no solo requiere destreza técnica, sino también una fuerte carga expresiva. Los bailarines deben transmitir emoción, alegría y energía a través de su cuerpo. Esta competencia se refiere a la capacidad de los bailarines para comunicar sentimientos como la alegría y la pasión por medio de su lenguaje corporal, movimientos fluidos y el contacto visual con su pareja o el público. La danza debe ser una expresión viva de la cultura llanera, mostrando tanto la destreza como la

	los zapatos de forma rítmica, mientras que los giros aportan fluidez y dinamismo a la danza. Además, la danza se basa en la interacción y comunicación entre los bailarines, por lo que la coordinación de los movimientos debe ser precisa. **4. Ensayo y sincronización:** El joropo se baila generalmente en pareja, por lo que es fundamental que los bailarines se coordinen adecuadamente. En los ensayos, se debe practicar la sincronización de los movimientos, el zapateo y los giros. Es importante que los bailarines mantengan el ritmo marcado por la música y se muevan con agilidad y precisión. Durante este proceso, el coreógrafo puede ajustar los movimientos para mejorar la fluidez de la coreografía. **5. Vestimenta y preparación escénica:** La vestimenta para el joropo es tradicional y refleja las costumbres del llano. Las mujeres suelen llevar **falda larga, blusa de manga corta** y **pañuelo en la cabeza**, mientras que los hombres visten **pantalón de campo, camisa de manga larga y sombrero llanero**. La vestimenta debe permitir libertad de movimiento, ya que los pasos del joropo requieren gran agilidad. La escenografía debe reflejar la esencia de los llanos, y puede incluir elementos como sombreros, caballos y otros símbolos típicos de la región. **6. Presentación final:** Una vez que los bailarines han dominado los movimientos y la coreografía, la presentación final debe ser enérgica y llena de emoción. El joropo no solo es un baile técnico,	11 3 3	conexión emocional con la música. **4. Competencia Corporal:** El joropo exige gran **habilidad corporal**, ya que involucra una serie de movimientos rápidos y vigorosos. Los bailarines deben tener **flexibilidad, resistencia física y agilidad** para ejecutar los pasos de forma fluida y precisa. El zapateo, en particular, requiere de fuerza y rapidez, por lo que los bailarines deben tener control sobre su cuerpo para evitar lesiones y mantener la energía durante toda la presentación. **5. Competencia de Coordinación en Pareja:**El joropo se baila principalmente en pareja, por lo que es esencial que los bailarines tengan **buena coordinación y comunicación** entre sí. Ambos deben sincronizar sus movimientos, especialmente los giros, pasos de zapateo y desplazamientos, para crear una presentación armónica. Además, la conexión entre los bailarines debe reflejar confianza, ya que la interacción visual y la cercanía juegan un papel clave en la ejecución exitosa de la danza. **6.Competencia Cultural:**El joropo es una danza profundamente vinculada a las tradiciones de los llanos de Colombia y Venezuela. Por lo tanto, es fundamental que los intérpretes (tanto bailarines como músicos) tengan un **conocimiento cultural** sobre el origen del joropo y su contexto histórico. Esto implica comprender el significado de la danza, las canciones y los instrumentos tradicionales utilizados, así como valorar la riqueza cultural que representa. **7. Competencia en la Interpretación Musical (para músicos):**Los músicos que tocan el arpa, el cuatro y las maracas en el joropo deben tener una **competencia técnica avanzada en los instrumentos**. Esto incluye el dominio del ritmo del joropo, la habilidad para improvisar dentro

	sino también una expresión de la alegría y la cultura del llano. Los bailarines deben mantener la comunicación visual y corporal, transmitir la energía de la danza y, al mismo tiempo, disfrutar de la interacción con la música y la pareja de baile. **Resumen:** El montaje del joropo involucra la investigación del contexto cultural, la selección de la música adecuada, el diseño de una coreografía dinámica, la sincronización de los bailarines, la preparación de la vestimenta y la realización de la presentación final. Cada paso de este proceso es clave para poder interpretar correctamente esta danza tradicional, destacando la energía, el ritmo y la conexión cultural que caracterizan al joropo.		del compás y la capacidad para seguir el ritmo acelerado y complejo de la danza. Además, deben ser capaces de crear una atmósfera sonora que apoye la energía de la danza y haga que los bailarines se sincronicen con el ritmo. **Resumen:** Las competencias necesarias para ejecutar y comprender el joropo incluyen destrezas técnicas en la danza, una sólida capacidad rítmica, expresión emocional y corporal, buena coordinación en pareja, conocimiento cultural sobre la tradición del joropo y habilidades musicales en los instrumentos tradicionales. Todas estas competencias son esenciales para realizar esta danza tradicional de manera auténtica, dinámica y expresiva, manteniendo viva la cultura del llano.
Montajes danzas	1.El **pasillo** es un género musical y de danza tradicional de Colombia, especialmente popular en la región andina, que se caracteriza por su ritmo suave, melódico y elegante. Su danza refleja la serenidad y el romanticismo de la música, y se ejecuta tanto en solitario como en pareja. El montaje del pasillo, tanto en su versión musical como dancística, requiere un enfoque detallado que involucra varias fases de preparación y ejecución. A continuación, se describe el proceso de montaje del pasillo en términos de la danza:	3	Las competencias necesarias para ejecutar y montar una danza de **pasillo** incluyen un conjunto de habilidades técnicas, artísticas y emocionales que permiten a los bailarines interpretar esta danza tradicional de manera adecuada y efectiva. A continuación, se describen las principales competencias involucradas en la danza del pasillo: 1. **Competencias Técnicas: Dominio del Ritmo:** El pasillo tiene un ritmo particular, generalmente en compases de 6/8 o 3/4, que los bailarines deben entender y ejecutar de forma precisa. Es esencial poder adaptarse al ritmo de la música y realizar los movimientos sincronizados con ella.

	2. Selección de la Música: El montaje de un pasillo comienza con la elección de una pieza musical adecuada. Este paso es fundamental, ya que el ritmo del pasillo debe ser cuidadosamente interpretado tanto por los músicos como por los bailarines. La música debe ser interpretada de manera clara y suave, permitiendo que los movimientos de los bailarines se ajusten a la melodía y el ritmo. Generalmente, el pasillo tiene una estructura en compases de 6/8 o 3/4, y la elección del tempo influirá en la forma en que se ejecuten los pasos de danza.	3	**Coordinación Corporal:** La danza del pasillo requiere una excelente coordinación entre los movimientos de los pies, el torso, las manos y la cabeza. Los pasos deben ser suaves y fluidos, manteniendo siempre una postura erguida y balanceada. **Control de la Postura:** La postura es clave en el pasillo, ya que transmite elegancia y formalidad. Los bailarines deben mantener una buena alineación corporal, con especial atención a la espalda y la cabeza, para reflejar la sofisticación de esta danza. **Técnica de los Pasos Básicos:** Los bailarines deben dominar los pasos básicos del pasillo, que incluyen desplazamientos sencillos, giros y movimientos de cadera. La habilidad para ejecutar estos pasos con precisión es esencial para una interpretación adecuada de la danza.
	3 Desarrollo de la Coreografía: En el montaje de la danza, se deben definir los movimientos específicos de los bailarines. El pasillo es una danza de cortejo, por lo que los movimientos deben ser suaves, elegantes y coordinados. La coreografía incluye desplazamientos en pareja, con pasos pequeños y movimientos fluidos, además de giros y pausas que reflejan la delicadeza del ritmo. Es importante incluir interacciones visuales entre los bailarines, ya que el pasillo es también una danza de seducción y comunicación no verbal. Los movimientos del torso y	3	**2. Competencias Artísticas: Expresión Corporal:** Además de los movimientos técnicos, el pasillo es una danza de cortejo que requiere que los bailarines transmitan emociones a través de su lenguaje corporal. La capacidad para expresar sentimientos de romance, alegría o melancolía es fundamental. **Interpretación Musical:** Los bailarines deben ser capaces de interpretar la música no solo en términos de ritmo, sino también de emociones. La danza debe estar alineada con la melodía y el sentimiento de la pieza musical. **Estilo y Elegancia:** La danza del pasillo se caracteriza por su elegancia. Los bailarines deben ser capaces de ejecutar movimientos con fluidez y gracia, manteniendo una actitud formal y sofisticada durante toda la interpretación.

	de las manos, así como el balanceo de la cadera, son características clave en esta danza. **4. Ensayo de los Pasos:** Los bailarines deben ensayar los pasos de manera repetitiva hasta que logren la sincronización perfecta. En el pasillo, los pasos son suaves y fluidos, y deben reflejar la armonía entre los bailarines. El trabajo en pareja es esencial, ya que ambos deben mantener la misma cadencia y postura. Los movimientos se enfocan en la elegancia, la suavidad y la cadencia del ritmo, evitando movimientos bruscos. Durante los ensayos, se debe prestar atención a la postura, la alineación corporal, el trabajo de pies y el balanceo de los brazos. **5. Integración de la Expresión y la Emoción:El** pasillo, como muchas danzas tradicionales, tiene un fuerte componente emocional. Los bailarines deben ser capaces de transmitir sentimientos de romance, añoranza o cortejo a través de sus movimientos. Es esencial que los participantes comprendan el contexto cultural de la danza, para poder expresarse adecuadamente. Los ensayos	9 3	**3. Competencias Sociales y de Trabajo en Equipo:** **Trabajo en Pareja:** El pasillo se baila principalmente en pareja, por lo que es esencial desarrollar una buena comunicación y sincronización entre los dos bailarines. La habilidad para trabajar en equipo, entender las intenciones del compañero y responder a sus movimientos es crucial. **Empatía y Conexión Emocional:** Dado que el pasillo es una danza de cortejo, los bailarines deben ser capaces de crear una conexión emocional a través de sus movimientos. Esto implica interpretar los gestos y la postura de su pareja de manera adecuada. **4. Adaptabilidad:** Durante una presentación en pareja, es importante poder adaptarse a las variaciones en el ritmo y los cambios en la música, ajustando los movimientos y la velocidad de acuerdo con las circunstancias. **5. Competencias de Expresión y Creatividad:** **Expresión Facial y Gestual:** Además de los movimientos corporales, los bailarines de pasillo deben poder usar su rostro y gestos para comunicar la emoción que acompaña a la danza. Una expresión facial adecuada puede aumentar la conexión emocional con la audiencia. **6.Improvisación Controlada:** Aunque el pasillo tiene una coreografía estructurada, los bailarines a menudo tienen la

	deben incluir prácticas de expresión facial y corporal para que los bailarines comuniquen la emoción de la música de manera efectiva. 6. **Vestuario y Elementos Visuales:** El vestuario juega un papel importante en la danza del pasillo. Los bailarines deben portar trajes tradicionales, generalmente elegantes y sencillos, que reflejan la estética de la danza. Las mujeres suelen llevar vestidos largos y fluidos que facilitan los giros y movimientos de la danza, mientras que los hombres visten camisas de manga larga y pantalones formales. El vestuario debe complementarse con los movimientos y contribuir a la armonía visual de la coreografía. Los elementos visuales, como la iluminación y el espacio de presentación, también deben estar diseñados para resaltar la suavidad y elegancia de la danza. 7. **Revisión Final y Presentación:** El último paso del montaje del pasillo es la revisión final de todos los aspectos: la música, la coreografía, la expresión, la sincronización y el vestuario. Se deben realizar ensayos generales para garantizar	3 2	oportunidad de improvisar ciertos pasos dentro de los márgenes de la danza. La capacidad de improvisar de manera controlada mientras se mantiene la fluidez y el estilo es una competencia importante. **Creatividad en la Interpretación:** Si bien el pasillo tiene pasos tradicionales, los bailarines pueden añadir su toque personal dentro de los límites del estilo para crear una interpretación única y creativa de la danza. . **Competencias Físicas: Resistencia y Flexibilidad:** La danza del pasillo puede ser físicamente exigente, ya que implica movimientos suaves pero continuos. Los bailarines deben tener buena resistencia para mantener la energía durante la ejecución, así como flexibilidad para ejecutar movimientos fluidos y sin tensiones. 7**Agilidad** y **Control del Cuerpo**: La agilidad es importante para los giros y desplazamientos rápidos, y el control del cuerpo es esencial para asegurar movimientos precisos y elegantes. En resumen, las competencias del pasillo comprenden una combinación de habilidades técnicas, artísticas, sociales y físicas. La capacidad para ejecutar con precisión los pasos básicos, la expresión emocional, la interacción en pareja, la elegancia y la creatividad son fundamentales para una correcta interpretación de esta danza tradicional colombiana.

	que todos los elementos estén integrados y que la danza fluya con naturalidad. Una vez que todos los aspectos estén afinados, se puede realizar la presentación ante el público, donde los bailarines deben mostrar no solo la habilidad técnica, sino también la conexión emocional con la música y la audiencia. **Resumen:** El montaje del pasillo implica una preparación detallada que incluye la selección de la música, la creación de una coreografía elegante y fluida, la práctica constante de los pasos, la integración de la expresión emocional, el uso de un vestuario apropiado y la revisión final de todos los aspectos antes de la presentación. El pasillo, al ser una danza de gran elegancia y sentimiento, requiere una gran sincronización y conexión entre los bailarines, lo que hace que cada interpretación sea única y especial.		

OBSERVACIONES
EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO
Anexo: **Fichas de inscripción (informe primer mes)** **Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.** **Registros de asistencia (cada mes)** **Ficha de Población Atendida (cada mes)**
REGISTRO FOTOGRAFICO **(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artistico realizado en el mes)**

1	

102





Descripción foto

En la fotografiá se evidencia la presentación de bailes folclóricos es una manera vibrante de transmitir la riqueza cultural y las tradiciones de un país. En este contexto, los bailes del Mapalé, Joropo y Pasillo tienen una gran importancia, ya que representan diferentes regiones y aspectos de la identidad nacional. El Mapalé, originario de la región Caribe de Colombia, se caracteriza por su energía explosiva y sus movimientos sensuales, que evocan la fuerza y la vitalidad del mar y la vida costera. Este baile es un reflejo de las tradiciones africanas que se fusionaron con la cultura local, creando una danza llena de ritmo y pasión.

Por otro lado, el Joropo, propio de los llanos colombianos y venezolanos, es una danza que simboliza el mestizaje de influencias indígenas, africanas y europeas. Conocido por su rápido ritmo y su acompañamiento de arpa, cuatro y maracas, el Joropo expresa la vida en los llanos, con su ritmo animado y sus giros vertiginosos. Este baile se ejecuta con gran destreza y sincronización, donde tanto hombres como mujeres muestran su habilidad para moverse.

Por ultimo el Pasillo es uno de los bailes más representativos de la región andina de Colombia, y su elegancia y delicadeza lo convierten en una

expresión cultural única. Esta danza, que se interpreta generalmente en pareja, se caracteriza por su ritmo lento y melódico, lo que le confiere una atmósfera de nostalgia y romanticismo. Acompañado tradicionalmente por instrumentos como la guitarra, el tiple y la bandola, el Pasillo transmite emociones profundas, evocando los paisajes montañosos y la serenidad de la vida rural. A través de sus suaves movimientos, los bailarines cuentan historias de amor y sentimientos profundos.

Además el Pasillo tiene sus raíces en las danzas europeas del siglo XIX, pero con el tiempo adquirió un carácter propio y se fusionó con los elementos culturales colombianos. Aunque el baile es relativamente sencillo en comparación con otros estilos más rápidos y energéticos, su belleza radica en la coordinación y la conexión emocional entre los bailarines, quienes se mueven con gracia y precisión al compás de la música. En su esencia, el Pasillo es una danza que invita a la reflexión y la expresión de sentimientos internos, donde la interacción entre la música y el movimiento crea una experiencia conmovedora tanto para los bailarines como para el público.

Hoy en día, el Pasillo continúa siendo una de las danzas más apreciadas en Colombia, especialmente en festivales y eventos folclóricos que celebran la tradición cultural del país. Su presencia en escenarios nacionales e internacionales resalta la importancia de preservar estas manifestaciones artísticas que narran la historia y los valores de un pueblo especialmente en el municipio de Durania.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ÁREA DE DANZA

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN DANZA

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	DANZA		12	6		32		50

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES							
	Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante		
	En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Victima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

NIVEL DE FORMACIÓN	INICIACIÓN 2 INFANCIA	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 12	MES: 1 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	INICIACIÓN: Estimular puntos de partida para que el bailarín tome situaciones de la vida cotidiana con la creación Rítmica para 2 infancia.		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
UBICACIÓN EN EL ESPACIO	1 ACTIVIDAD Realizar ejercicios de pronunciación, proyección y movimiento corporal es fundamental para mejorar la expresión verbal y física en diversas	5	Realizar ejercicios de pronunciación, proyección y movimiento corporal es esencial en la formación de un bailarín, ya que no solo mejora la técnica, sino también la capacidad de comunicar

	disciplinas, como la danza y la actuación. Los ejercicios de pronunciación ayudan a perfeccionar la dicción y claridad al hablar, permitiendo que las palabras se escuchen de manera precisa y efectiva. Los ejercicios de proyección, por su parte, fortalecen la capacidad de hacer llegar la voz a distancias mayores, mejorando la intensidad y el control vocal sin forzar las cuerdas vocales. 2. Finalmente, los ejercicios de movimiento corporal son esenciales para mejorar la coordinación, flexibilidad y control del cuerpo, permitiendo que los movimientos sean más fluidos y expresivos. Juntos, estos ejercicios contribuyen al desarrollo integral del artista, permitiéndole comunicar emociones y contar historias de manera más impactante y efectiva.	5	emociones a través del cuerpo. Los ejercicios de pronunciación ayudan a los bailarines a fortalecer su voz en la expresión verbal que puede acompañar una performance, mientras que los de proyección permiten que su presencia se haga notar no solo con el movimiento, sino también con su energía y conexión con el público. Los ejercicios de movimiento corporal, por su parte, son clave para mejorar la coordinación, flexibilidad, control y fluidez en los movimientos, esenciales para interpretar diferentes estilos de danza. A través de estos ejercicios, los bailarines desarrollan una mayor conciencia corporal y capacidad de expresión artística, lo que les permite ejecutar coreografías de manera más efectiva y emocional. Competencias para la danza: **Dominio de la Coordinación Corporal:** Mejorar la sincronización de los movimientos del cuerpo, especialmente brazos, torso y piernas, para lograr fluidez en las coreografías. **Flexibilidad y Resistencia:** Incrementar la capacidad de ejecutar movimientos amplios y mantener la energía durante el desempeño de la danza. **Control del Cuerpo:** Desarrollar habilidades para controlar los movimientos con precisión y mantener la postura correcta en todo momento. **Expresión Corporal y Emocional:** Ser capaz de comunicar

			emociones a través de los movimientos y la postura, adaptando la danza al contexto o al estilo musical. **Proyección de Energía:** Aprender a proyectar la energía del cuerpo para transmitir presencia y captar la atención del público, independientemente del espacio. **Vocalización y Expresión Verbal:** Desarrollar habilidades de pronunciación y proyección de la voz, especialmente cuando la danza se combina con la interpretación vocal o teatral.

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:
Fichas de inscripción (informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artistico realizado en el mes)

1



2



Descripción foto

En la evidencia fotográfica muestra la segunda infancia con ayuda del formador y padres de familia como espejo de apoyo corporal al ejercicio Competencias para la danza:

Dominio de la Coordinación Corporal: Mejorar la sincronización de los movimientos del cuerpo, especialmente brazos, torso y piernas, para lograr fluidez en las coreografías.

Flexibilidad y Resistencia: Incrementar la capacidad de ejecutar movimientos amplios y mantener la energía durante el desempeño de la danza.

Control del Cuerpo: Desarrollar habilidades para controlar los movimientos con precisión y mantener la postura correcta en todo momento.

Expresión Corporal y Emocional: Ser capaz de comunicar emociones a través de los movimientos y la postura, adaptando la danza al contexto o al estilo musical.

Proyección de Energía: Aprender a proyectar la energía del cuerpo para transmitir presencia y captar la atención del público, independientemente del espacio.

Vocalización y Expresión Verbal: Desarrollar habilidades de pronunciación y proyección de la voz, especialmente cuando la danza se combina con la interpretación vocal o teatral.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ÁREA DE DANZA

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN DANZA

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	DANZA		12	6		32		50

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES							
	Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante		
	En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

NIVEL DE FORMACIÓN	INICIACIÓN ADULTO MAYOR	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 32	MES: 1 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	Iniciación consta en fomentar en el ADULTO MAYOR la importancia de conocerse y realizar ejercicios de desarrollo expresivo de la improvisación de personajes.		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
UBICACIÓN EN EL ESPACIO	1 ACTIVIDAD Realizar ejercicios de pronunciación, proyección y movimiento corporal es fundamental para mejorar la expresión verbal y física en diversas disciplinas, como la danza y la actuación. Los ejercicios de pronunciación ayudan a	5	Realizar ejercicios de pronunciación, proyección y movimiento corporal es esencial en la formación de un bailarín, ya que no solo mejora la técnica, sino también la capacidad de comunicar emociones a través del cuerpo. Los ejercicios de pronunciación ayudan a los bailarines a fortalecer su voz en la

802

	perfeccionar la dicción y claridad al hablar, permitiendo que las palabras se escuchen de manera precisa y efectiva. Los ejercicios de proyección, por su parte, fortalecen la capacidad de hacer llegar la voz a distancias mayores, mejorando la intensidad y el control vocal sin forzar las cuerdas vocales. 2. Finalmente, los ejercicios de movimiento corporal son esenciales para mejorar la coordinación, flexibilidad y control del cuerpo, permitiendo que los movimientos sean más fluidos y expresivos. Juntos, estos ejercicios contribuyen al desarrollo integral del artista, permitiéndole comunicar emociones y contar historias de manera más impactante y efectiva.	5	expresión verbal que puede acompañar una performance, mientras que los de proyección permiten que su presencia se haga notar no solo con el movimiento, sino también con su energía y conexión con el público. Los ejercicios de movimiento corporal, por su parte, son clave para mejorar la coordinación, flexibilidad, control y fluidez en los movimientos, esenciales para interpretar diferentes estilos de danza. A través de estos ejercicios, los bailarines desarrollan una mayor conciencia corporal y capacidad de expresión artística, lo que les permite ejecutar coreografías de manera más efectiva y emocional. **Competencias para la danza: Dominio de la Coordinación Corporal:** Mejorar la sincronización de los movimientos del cuerpo, especialmente brazos, torso y piernas, para lograr fluidez en las coreografías. **Flexibilidad y Resistencia:** Incrementar la capacidad de ejecutar movimientos amplios y mantener la energía durante el desempeño de la danza. **Control del Cuerpo:** Desarrollar habilidades para controlar los movimientos con precisión y mantener la postura correcta en todo momento. **Expresión Corporal y Emocional:** Ser capaz de comunicar emociones a través de los movimientos y la postura, adaptando la danza al contexto o al estilo musical. **Proyección de Energía:** Aprender a proyectar la energía del cuerpo para transmitir presencia y captar la atención del público, independientemente del espacio.Vocalización y

			Expresión Verbal: Desarrollar habilidades de pronunciación y proyección de la voz, especialmente cuando la danza se combina con la interpretación vocal o teatral.

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:
Fichas de inscripción (informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

1





Descripción foto
En la evidencia fotográfica muestra al adulto mayor Competencias para la danza:
Dominio de la Coordinación Corporal: Mejorar la sincronización de los movimientos del cuerpo, especialmente brazos, torso y piernas, para lograr fluidez en las coreografías.
Flexibilidad y Resistencia: Incrementar la capacidad de ejecutar movimientos amplios y mantener la energía durante el desempeño de la danza.
Control del Cuerpo: Desarrollar habilidades para controlar los movimientos con precisión y mantener la postura correcta en todo momento.
Expresión Corporal y Emocional: Ser capaz de comunicar emociones a través de los movimientos y la postura, adaptando la danza al contexto o al estilo musical.
Proyección de Energía: Aprender a proyectar la energía del cuerpo para transmitir presencia y captar la atención del público, independientemente del espacio.
Vocalización y Expresión Verbal: Desarrollar habilidades de pronunciación y proyección de la voz, especialmente cuando la danza se combina con la interpretación vocal o teatral.

012

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ÁREA DE DANZA

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN DANZA

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	DANZA		12	6		32		50

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES							
	Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante		
	En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

NIVEL DE FORMACIÓN	INICIACIÓN ADOLESCENTE	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 6	MES: 1 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	Iniciación: constituir un lenguaje corporal como base de toda manifestación escénica improvisación en adolescentes.		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
UBICACIÓN EN EL ESPACIO	1 ACTIVIDAD Realizar ejercicios de pronunciación, proyección y movimiento corporal es fundamental para mejorar la	6	Realizar ejercicios de pronunciación, proyección y movimiento corporal es esencial en la formación de un bailarín, ya que no solo mejora la técnica, sino también la capacidad de comunicar

	expresión verbal y física en diversas disciplinas, como la danza y la actuación. Los ejercicios de pronunciación ayudan a perfeccionar la dicción y claridad al hablar, permitiendo que las palabras se escuchen de manera precisa y efectiva. Los ejercicios de proyección, por su parte, fortalecen la capacidad de hacer llegar la voz a distancias mayores, mejorando la intensidad y el control vocal sin forzar las cuerdas vocales. 2. Finalmente, los ejercicios de movimiento corporal son esenciales para mejorar la coordinación, flexibilidad y control del cuerpo, permitiendo que los movimientos sean más fluidos y expresivos. Juntos, estos ejercicios contribuyen al desarrollo integral del artista, permitiéndole comunicar emociones y contar historias de manera más impactante y efectiva.	6	emociones a través del cuerpo. Los ejercicios de pronunciación ayudan a los bailarines a fortalecer su voz en la expresión verbal que puede acompañar una performance, mientras que los de proyección permiten que su presencia se haga notar no solo con el movimiento, sino también con su energía y conexión con el público. Los ejercicios de movimiento corporal, por su parte, son clave para mejorar la coordinación, flexibilidad, control y fluidez en los movimientos, esenciales para interpretar diferentes estilos de danza. A través de estos ejercicios, los bailarines desarrollan una mayor conciencia corporal y capacidad de expresión artística, lo que les permite ejecutar coreografías de manera más efectiva y emocional. **Competencias para la danza:** **Dominio de la Coordinación Corporal:** Mejorar la sincronización de los movimientos del cuerpo, especialmente brazos, torso y piernas, para lograr fluidez en las coreografías. **Flexibilidad y Resistencia:** Incrementar la capacidad de ejecutar movimientos amplios y mantener la energía durante el desempeño de la danza. **Control del Cuerpo:** Desarrollar habilidades para controlar los movimientos con precisión y mantener la postura correcta en todo momento. **Expresión Corporal y Emocional:** Ser capaz de comunicar

			emociones a través de los movimientos y la postura, adaptando la danza al contexto o al estilo musical. **Proyección de Energía:** Aprender a proyectar la energía del cuerpo para transmitir presencia y captar la atención del público, independientemente del espacio. **Vocalización y Expresión Verbal:** Desarrollar habilidades de pronunciación y proyección de la voz, especialmente cuando la danza se combina con la interpretación vocal o teatral.

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexo:
Fichas de inscripción (informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

Proyección de Energía: Aprender a proyectar la energía del cuerpo para transmitir presencia y captar la atención del público, independientemente del espacio.

Vocalización y Expresión Verbal: Desarrollar habilidades de pronunciación y proyección de la voz, especialmente cuando la danza se combina con la interpretación vocal o teatral.





Descripción foto

En la evidencia fotográfica muestra las Competencias para la danza:

Dominio de la Coordinación Corporal: Mejorar la sincronización de los movimientos del cuerpo, especialmente brazos, torso y piernas, para lograr fluidez en las coreografías.

Flexibilidad y Resistencia: Incrementar la capacidad de ejecutar movimientos amplios y mantener la energía durante el desempeño de la danza.

Control del Cuerpo: Desarrollar habilidades para controlar los movimientos con precisión y mantener la postura correcta en todo momento.

Expresión Corporal y Emocional: Ser capaz de comunicar emociones a través de los movimientos y la postura, adaptando la danza al contexto o al estilo musical.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE AUDIOVISUALES

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN AUDIOVISUALES

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	AUDIOVISUALES		39	10				49

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES							
	Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante		
	En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

NIVEL DE FORMACIÓN	SENSIBILIZACIÓN 2 INFANCIA	CANTIDAD DE PARTICIPANTES (39)	MES: 5 AL 30 DE DICIEMBRE
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**Fomentar el análisis Fomentar el análisis audiovisual en los participantes en edades comprendidas de 6 a 12 años a través de metodologías teórico-práctico acerca de la apreciación cinematográfica y sus componentes como lo son la clasificación de las películas, la estructura narrativa y los géneros referentes a la producción de audiovisuales.**		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS
Clasificación de las películas	Se realizó mediante una actividad lúdico recreativa, con el primer grupo, la presentación de las diferentes filmaciones realizadas por otros autores y explicación del tipo de película por	4 horas	Los participantes lograron identificar la diferencia entre los diferentes formatos de realización audiovisual, los diferentes tipos de películas y, además, apreciar la

	parte del formador.		diversidad de formatos audiovisuales.
Clasificación de las películas	Se realizó mediante una actividad lúdico recreativa, con el segundo grupo, la presentación de las diferentes filmaciones realizadas por otros autores y explicación del tipo de película por parte del formador.	4 horas	
Clasificación de las películas	Se realizó mediante una actividad participativa, con el primer grupo, la clasificación de productos audiovisuales mostrando mediante un video beam los diferentes tipos de películas, donde los participantes a modo de juego identificaban que tipo de película era y el ganador obtendria un premio (dulce).	2,5 horas	
Clasificación de las películas	Se realizó mediante una actividad participativa, con el segundo grupo, la clasificación de productos audiovisuales mostrando mediante un video beam los diferentes tipos de películas, donde los participantes a modo de juego identificaban que tipo de película era y el ganador obtendría un premio (dulce).	2,5 horas	
Estructura Narrativa	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizó la explicación de la estructura en 3 actos de los productos audiovisuales a los participantes del primer grupo.	4 horas	Los participantes lograron identificar los elementos de la estructura en 3 actos y adicionalmente realizar un bosquejo o ejercicio textual en borrador que estuviera relacionado con un producto audiovisual propio de cada participante.
Estructura Narrativa	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizó la explicación de la estructura en 3 actos de los productos audiovisuales a los participantes del segundo grupo.	4 horas	
Estructura Narrativa	Se realiza la explicación de un guion y posteriormente se les pide a los participantes	3 horas	

	realizar un bosquejo de un guion el cual contenga una estructura narrativa en 3 actos de un producto audiovisual en el primer grupo.		
Estructura Narrativa	Se realiza la explicación de un guion y posteriormente se les pide a los participantes realizar un bosquejo de un guion el cual contenga una estructura narrativa en 3 actos de un producto audiovisual en el segundo grupo.	3 horas	
Géneros	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizó la explicación de la clasificación de los productos audiovisuales en sus géneros y subgéneros, la diferencia entre medio y formato de los productos audiovisuales a los participantes del primer grupo.	4 horas	Los participantes lograron reconocer la diferencia entre medio, formato, género y sub géneros, narrar historias a partir de reconocer los géneros y asi desarrollar un ejercicio textual relacionado con un producto audiovisual.
Géneros	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizó la explicación de la clasificación de los productos audiovisuales en sus géneros y subgéneros, la diferencia entre medio y formato de los productos audiovisuales a los participantes del segundo grupo.	4 horas	
Géneros	Se realiza la explicación a los participantes del primer grupo de como agregar al ejercicio textual o entregable el género y subgénero, si es el caso, y adicionarle el medio y el formato para poder entregar la evidencia.	2,5 horas	
Géneros	Se realiza la explicación a los participantes del segundo grupo de como agregar al ejercicio textual o entregable el género y subgénero, si es el caso, y adicionarle el medio y el formato para poder entregar la evidencia.	2,5 horas	

NÚMERO DE HORAS INVERTIDAS EN COMPONENTE DE SOCIALIZACION Y PROYECCIÓN	Eventos programados: 1 inauguración de encendido de luces navideñas. 2 festival de faroles 3 festival del chochoco 4 novenas de aguinaldo 5 festival de la copla y la ensaladilla	1)5 horas 2) 5 horas 3) 7 horas 4) 18 horas 5) 4 horas	Se logrará evidenciar y socializar los avances en la ejecución del proceso formativo.
	PLANEACIÓN, ENCUENTROS E INFORMES	8 horas	Se logrará llevar a cabo el desarrollo de los informes en el marco del convenio.

OBSERVACIONES

Los estudiantes se muestran bastante receptivos y con ganas de aprehender la información que el formador les brinda, la presente actividad sería de gran aporte para la comunidad si se siguiera desarrollando con personas en edades de 18 a 24 años, es decir, en la juventud y también en la adultez y también desarrollar más a profundidad el tema del área de audiovisuales ya que hay mucha información para rescatar en el municipio.

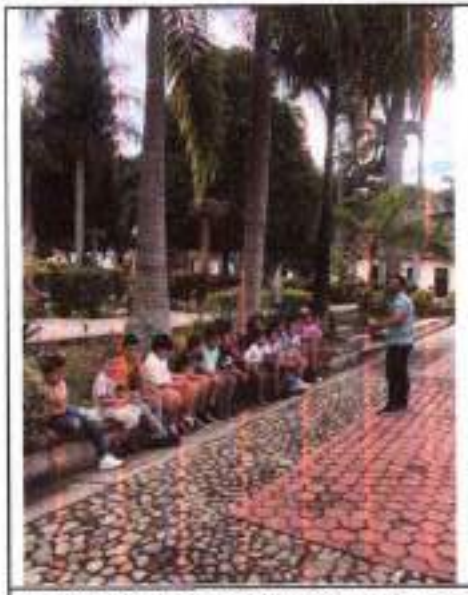
EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:
Fichas de inscripción (informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRAFICO

		
Actividad de sensibilización sobre temática clasificación de las películas. Primer grupo.	Actividad de sensibilización sobre temática clasificación de las películas. Segundo grupo.	

022

	
Actividad de sensibilización sobre temática géneros. Segundo grupo.	Actividad de sensibilización sobre temática géneros.

		
Actividad de sensibilización. Temática abordada estructura narrativa.	Actividad de sensibilización. Temática abordada estructura narrativa.	



Evento programado. Inauguración de encendido de luces navideñas.



Evento programado. Inauguración de encendido de luces navideñas.



Evento programado. Festival gastronómico del chocheco



INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE AUDIOVISUALES

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN AUDIOVISUALES

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	AUDIOVISUALES		39	10				49

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES							
	Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante		
	En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

NIVEL DE FORMACIÓN	EXPLORACIÓN 2 INFANCIA	CANTIDAD DE PARTICIPANTES (39)	MES: 5 AL 30 DE DICIEMBRE
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**Conceptualizar los medios audiovisuales en los participantes en edades comprendidas de 13 a 17 años a través de metodologías teórico-práctico logrando la identificación de conocimientos audiovisuales en dimensiones como el cine, televisión, internet y medios alternativos.**		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS
Cine	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer los contenidos audiovisuales del cine, donde se presentará a los participantes las características del medio cinematográfico, se analizarán los contenidos cinematográficos mediante cortos de películas elegidas por el formador con los	4 horas	Se logrará que los participantes reconozcan las características y los formatos y el proceso de exhibición y distribución del proceso cinematográfico, así como lograr que los participantes analicen los contenidos audiovisuales cinematográficos a través de dramaturgia y narrativa.

	participantes del primer grupo.		
Cine	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer los contenidos audiovisuales del cine, donde se presentará a los participantes las características del medio cinematográfico, se analizará los contenidos cinematográficos mediante cortos de películas elegidas por el formador con los participantes del segundo grupo.	4 horas	
Cine	Se realizará mediante una actividad lúdico recreativa, con el primer grupo, la presentación de las diferentes filmaciones realizadas por otros autores y los participantes deberán mencionar según su clasificación cinematográfica.	2,5 horas	
Cine	Se realizará mediante una actividad lúdico recreativa, con el segundo grupo, la presentación de las diferentes filmaciones realizadas por otros autores y los participantes deberán mencionar según su clasificación cinematográfica.	2,5 horas	
Televisión	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer las características del medio televisivo, así como las diferencias de una producción pregrabada y una en vivo. Mediante videos el formador ejemplificará las diferencias con los participantes del primer grupo.	4 horas	Se logrará que los participantes identifiquen las características del medio televisivo así como identificar las diferencias entre una producción pregrabada y una en vivo donde esta última diferencia a la televisión del cine.
Televisión	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer las características del medio televisivo, así como las	4 horas	

223

	diferencias de una producción pregrabada y una en vivo. Mediante videos el formador ejemplificará las diferencias con los participantes del segundo grupo.		
Televisión	Mediante un ejercicio práctico se divide los participantes en 2 grupos para que realicen un ejercicio vivencial donde un grupo realizará una puesta en escena pregrabada y el otro una puesta en escena en vivo a elección de ellos.	2,5 horas	
Televisión	Mediante un ejercicio práctico se divide los participantes en 2 grupos para que realicen un ejercicio vivencial donde un grupo realizará una puesta en escena pregrabada y el otro una puesta en escena en vivo a elección de ellos.	2,5 horas	
Internet	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer las características del internet y sus diferentes plataformas, posteriormente se ejemplificará con videos de streaming y otras opciones elegidas por el formador con los participantes del primer grupo.	4 horas	Se logrará que los participantes identifiquen las características del internet como plataforma medial donde conocerán formatos propios del internet como lo son series web, streaming, web doc, etc y como el internet se diferencia de otras plataformas.
Internet	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer las características del internet y sus diferentes plataformas, posteriormente se ejemplificará con videos de streaming y otras opciones elegidas por el formador con los participantes del primer grupo.	4 horas	
Internet	Se realizará con el primer grupo la explicación de un guion o ejercicio textual y posteriormente se	2,5 horas	

	les pedirá a los participantes realizar un bosquejo del mismo el cual con las temáticas abordadas anteriormente que son cine, televisión e internet ellos elegirán a libre demanda por que tipo de producción audiovisual desean hacer su ejercicio.		
Internet	Se realizará con el segundo grupo la explicación de un guion o ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes realizar un bosquejo del mismo el cual con las temáticas abordadas anteriormente que son cine, televisión e internet ellos elegirán a libre demanda por qué tipo de producción audiovisual desean hacer su ejercicio.	2,5 horas	
Medios alternativos	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer los tipos de audiovisuales alternativos como lo son los videojuegos y experiencias 3D en narrativas elegidas por el formador con los participantes del primer grupo.	3 horas	Se logrará que los participantes conozcan los medios audiovisuales alternativos contemporáneos como lo son los videojuegos y las experiencias 3D y adicional que diferencien entre un consumo pasivo de medios y uno interactivo.
Medios alternativos	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer los tipos de audiovisuales alternativos como lo son los videojuegos y experiencias 3D en narrativas elegidas por el formador con los participantes del primer grupo.	3 horas	
Medios alternativos	Se realizará con el primer grupo la complementación del ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes que terminen de desarrollar el ejercicio textual pedido en la clase anterior o si desean reformarlo	3 horas	

122

	o agregarle detalles.		
Medios alternativos	Se realizará con el segundo grupo la complementación del ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes que terminen de desarrollar el ejercicio textual pedido en la clase anterior o si desean reformarlo o agregarle detalles.	3 horas	

OBSERVACIONES

Se observa interacción entre los participantes y participación lo cual manifiestan estar bastante interesados en el tema de audiovisuales, se recomienda continuar con la profundización en el tema.

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO ARTÍSTICO

Anexa:

Fichas de inscripción (informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRAFICO

(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)





Descripción foto  	
En la descripción fotográfica se evidencia el trabajo en grupo la explicación de un guion o ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes realizar un bosquejo del mismo el cual con las temáticas abordadas anteriormente que son cine, televisión e internet ellos elegirán a libre demanda por qué tipo de producción audiovisual desean hacer su ejercicio.	

Luego Se realizará con el primer grupo la complementación del ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes que terminen de desarrollar el ejercicio textual pedido en la clase anterior o si desean reformarlo o agregarle detalles.

y por ultimo Se realizará con el segundo grupo la complementación del ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes que terminen de desarrollar el ejercicio textual pedido en la clase anterior o si desean reformarlo o agregarle detalles.

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE AUDIOVISUALES

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN AUDIOVISUALES

Municipio	Escuela (área)	Niños y Niñas de 0-5	Niños y Niñas de 6-12	Adolescentes 13-17	Jóvenes 18-24	Adultos 25-62	3ra Edad 65 y más	Total Población
DURANIA	AUDIOVISUALES		39	10				49

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES							
	Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante		
	En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

NIVEL DE FORMACIÓN	EXPLORACIÓN ADOLESCENCIA	CANTIDAD DE PARTICIPANTES (10)	MES: 5 AL 30 DE DICIEMBRE
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**Conceptualizar los medios audiovisuales en los participantes en edades comprendidas de 13 a 17 años a través de metodologías teórico-práctico logrando la identificación de conocimientos audiovisuales en dimensiones como el cine, televisión, internet y medios alternativos.**		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS
Cine	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer los contenidos audiovisuales del cine, donde se presentará a los participantes las características del medio cinematográfico, se analizarán los contenidos cinematográficos mediante cortos de películas elegidas por el formador con los	4 horas	Se logrará que los participantes reconozcan las características y los formatos y el proceso de exhibición y distribución del proceso cinematográfico, así como lograr que los participantes analicen los contenidos audiovisuales cinematográficos a través de dramaturgia y narrativa.

231

	participantes del primer grupo.		
Cine	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer los contenidos audiovisuales del cine, donde se presentará a los participantes las características del medio cinematográfico, se analizará los contenidos cinematográficos mediante cortos de películas elegidas por el formador con los participantes del segundo grupo.	4 horas	
Cine	Se realizará mediante una actividad lúdico recreativa, con el primer grupo, la presentación de las diferentes filmaciones realizadas por otros autores y los participantes deberán mencionar según su clasificación cinematográfica.	2,5 horas	
Cine	Se realizará mediante una actividad lúdico recreativa, con el segundo grupo, la presentación de las diferentes filmaciones realizadas por otros autores y los participantes deberán mencionar según su clasificación cinematográfica.	2,5 horas	
Televisión	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer las características del medio televisivo, así como las diferencias de una producción pregrabada y una en vivo. Mediante videos el formador ejemplificará las diferencias con los participantes del primer grupo.	4 horas	Se logrará que los participantes identifiquen las características del medio televisivo así como identificar las diferencias entre una producción pregrabada y una en vivo donde esta última diferencia a la televisión del cine.
Televisión	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer las características del medio televisivo, así como las	4 horas	

	diferencias de una producción pregrabada y una en vivo. Mediante videos el formador ejemplificará las diferencias con los participantes del segundo grupo.		
Televisión	Mediante un ejercicio práctico se divide los participantes en 2 grupos para que realicen un ejercicio vivencial donde un grupo realizará una puesta en escena pregrabada y el otro una puesta en escena en vivo a elección de ellos.	2,5 horas	
Televisión	Mediante un ejercicio práctico se divide los participantes en 2 grupos para que realicen un ejercicio vivencial donde un grupo realizará una puesta en escena pregrabada y el otro una puesta en escena en vivo a elección de ellos.	2,5 horas	
Internet	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer las características del internet y sus diferentes plataformas, posteriormente se ejemplificará con videos de streaming y otras opciones elegidas por el formador con los participantes del primer grupo.	4 horas	Se logrará que los participantes identifiquen las características del internet como plataforma medial donde conocerán formatos propios del internet como lo son series web, streaming, web doc, etc y como el internet se diferencia de otras plataformas.
Internet	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer las características del internet y sus diferentes plataformas, posteriormente se ejemplificará con videos de streaming y otras opciones elegidas por el formador con los participantes del primer grupo.	4 horas	
Internet	Se realizará con el primer grupo la explicación de un guion o ejercicio textual y posteriormente se	2,5 horas	

	les pedirá a los participantes realizar un bosquejo del mismo el cual con las temáticas abordadas anteriormente que son cine, televisión e internet ellos elegirán a libre demanda por que tipo de producción audiovisual desean hacer su ejercicio.		
Internet	Se realizará con el segundo grupo la explicación de un guion o ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes realizar un bosquejo del mismo el cual con las temáticas abordadas anteriormente que son cine, televisión e internet ellos elegirán a libre demanda por qué tipo de producción audiovisual desean hacer su ejercicio.	2,5 horas	
Medios alternativos	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer los tipos de audiovisuales alternativos como lo son los videojuegos y experiencias 3D en narrativas elegidas por el formador con los participantes del primer grupo.	3 horas	Se logrará que los participantes conozcan los medios audiovisuales alternativos contemporáneos como lo son los videojuegos y las experiencias 3D y adicional que diferencien entre un consumo pasivo de medios y uno interactivo.
Medios alternativos	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer los tipos de audiovisuales alternativos como lo son los videojuegos y experiencias 3D en narrativas elegidas por el formador con los participantes del primer grupo.	3 horas	
Medios alternativos	Se realizará con el primer grupo la complementación del ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes que terminen de desarrollar el ejercicio textual pedido en la clase anterior o si desean reformarlo	3 horas	

	o agregarle detalles.		
Medios alternativos	Se realizará con el segundo grupo la complementación del ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes que terminen de desarrollar el ejercicio textual pedido en la clase anterior o si desean reformarlo o agregarle detalles.	3 horas	

OBSERVACIONES

Se observa interacción entre los participantes y participación lo cual manifiestan estar bastante interesados en el tema de audiovisuales, se recomienda continuar con la profundización en el tema.

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO ARTÍSTICO

Anexa:

Fichas de inscripción (informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRAFICO

(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)





Descripción foto 	

En la descripción fotográfica se evidencia el trabajo en grupo la explicación de un guion o ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes realizar un bosquejo del mismo el cual con las temáticas abordadas anteriormente que son cine, televisión e internet ellos elegirán a libre demanda por qué tipo de producción audiovisual desean hacer su ejercicio.

Luego Se realizará con el primer grupo la complementación del ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes que terminen de desarrollar el ejercicio textual pedido en la clase anterior o si desean reformarlo o agregarle detalles.

y por ultimo Se realizará con el segundo grupo la complementación del ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes que terminen de desarrollar el ejercicio textual pedido en la clase anterior o si desean reformarlo o agregarle detalles.

	que terminen de desarrollar el ejercicio textual pedido en la clase anterior o si desean reformarlo o agregarle detalles.		
Medios alternativos	Se realizará con el segundo grupo la complementación del ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes que terminen de desarrollar el ejercicio textual pedido en la clase anterior o si desean reformarlo o agregarle detalles.	3 horas	

OBSERVACIONES

Se observa interacción entre los participantes y participación lo cual manifiestan estar bastante interesados en el tema de audiovisuales, se recomienda continuar con la profundización en el tema.

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO ARTÍSTICO

Anexa:

Fichas de inscripción (informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRAFICO

(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)





Internet	Se realizará con el primer grupo la explicación de un guion o ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes realizar un bosquejo del mismo el cual con las temáticas abordadas anteriormente que son cine, televisión e internet ellos elegirán a libre demanda por que tipo de producción audiovisual desean hacer su ejercicio.	2,5 horas	
Internet	Se realizará con el segundo grupo la explicación de un guion o ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes realizar un bosquejo del mismo el cual con las temáticas abordadas anteriormente que son cine, televisión e internet ellos elegirán a libre demanda por qué tipo de producción audiovisual desean hacer su ejercicio.	2,5 horas	
Medios alternativos	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer los tipos de audiovisuales alternativos como lo son los videojuegos y experiencias 3D en narrativas elegidas por el formador con los participantes del primer grupo.	3 horas	Se logrará que los participantes conozcan los medios audiovisuales alternativos contemporáneos como lo son los videojuegos y las experiencias 3D y adicional que diferencien entre un consumo pasivo de medios y uno interactivo.
Medios alternativos	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer los tipos de audiovisuales alternativos como lo son los videojuegos y experiencias 3D en narrativas elegidas por el formador con los participantes del primer grupo.	3 horas	
Medios alternativos	Se realizará con el primer grupo la complementación del ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes	3 horas	

	realizará la explicación y dará a conocer las características del medio televisivo, así como las diferencias de una producción pregrabada y una en vivo. Mediante videos el formador ejemplificará las diferencias con los participantes del segundo grupo.		
Televisión	Mediante un ejercicio práctico se divide los participantes en 2 grupos para que realicen un ejercicio vivencial donde un grupo realizará una puesta en escena pregrabada y el otro una puesta en escena en vivo a elección de ellos.	2,5 horas	
Televisión	Mediante un ejercicio práctico se divide los participantes en 2 grupos para que realicen un ejercicio vivencial donde un grupo realizará una puesta en escena pregrabada y el otro una puesta en escena en vivo a elección de ellos.	2,5 horas	
Internet	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer las características del internet y sus diferentes plataformas, posteriormente se ejemplificará con videos de streaming y otras opciones elegidas por el formador con los participantes del primer grupo.	4 horas	Se logrará que los participantes identifiquen las características del internet como plataforma medial donde conocerán formatos propios del internet como lo son series web, streaming, web doc, etc y como el internet se diferencia de otras plataformas.
Internet	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer las características del internet y sus diferentes plataformas, posteriormente se ejemplificará con videos de streaming y otras opciones elegidas por el formador con los participantes del primer grupo.	4 horas	

	contenidos cinematográficos mediante cortos de películas elegidas por el formador con los participantes del primer grupo.		
Cine	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer los contenidos audiovisuales del cine, donde se presentará a los participantes las características del medio cinematográfico, se analizará los contenidos cinematográficos mediante cortos de películas elegidas por el formador con los participantes del segundo grupo.	4 horas	dramaturgia y narrativa.
Cine	Se realizará mediante una actividad lúdico recreativa, con el primer grupo, la presentación de las diferentes filmaciones realizadas por otros autores y los participantes deberán mencionar según su clasificación cinematográfica.	2,5 horas	
Cine	Se realizará mediante una actividad lúdico recreativa, con el segundo grupo, la presentación de las diferentes filmaciones realizadas por otros autores y los participantes deberán mencionar según su clasificación cinematográfica.	2,5 horas	
Televisión	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer las características del medio televisivo, así como las diferencias de una producción pregrabada y una en vivo. Mediante videos el formador ejemplificará las diferencias con los participantes del primer grupo.	4 horas	Se logrará que los participantes identifiquen las características del medio televisivo así como identificar las diferencias entre una producción pregrabada y una en vivo donde esta última diferencia a la televisión del cine.
Televisión	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador	4 horas	

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ÁREA DE AUDIOVISUALES

POBLACIÓN ATENDIDA POR ESCUELA DE FORMACIÓN EN AUDIOVISUALES								
Municipio	**Escuela (área)**	**Niños y Niñas de 0-5**	**Niños y Niñas de 6-12**	**Adolescentes 13-17**	**Jóvenes 18-24**	**Adultos 25-62**	**3ra Edad 65 y más**	**Total Población**
DURANIA	AUDIOVISUALES		39	10				49

POBLACIÓN EN CONDICIONES ESPECIALES	Mujer jefa de hogar		Etnias		Migrante		
	En condición de Discapacidad		Desmovilizado		Indigente / Habitante de la calle		
	Víctima		OSIGD - LGBTI		Privada de la libertad		

NIVEL DE FORMACIÓN	**SENSIBILIZACIÓN ADOLESCENCIA**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES (10)**	**MES: 5 AL 30 DE DICIEMBRE**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**Fomentar el análisis Fomentar el análisis audiovisual en los participantes en edades comprendidas de 13 a 17 años a través de metodologías teórico-práctico acerca de la apreciación cinematográfica y sus componentes como lo son la clasificación de las películas, la estructura narrativa y los géneros referentes a la producción de audiovisuales.**		

TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD**	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS**
Cine	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer los contenidos audiovisuales del cine, donde se presentará a los participantes las características del medio cinematográfico, se analizarán los	4 horas	Se logrará que los participantes reconozcan las características y los formatos y el proceso de exhibición y distribución del proceso cinematográfico, asi como lograr que los participantes analicen los contenidos audiovisuales cinematográficos a través de

Descripción foto	
	

En la descripción fotográfica se evidencia el trabajo en grupo la explicación de un guion o ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes realizar un bosquejo del mismo el cual con las temáticas abordadas anteriormente que son cine, televisión e internet ellos elegirán a libre demanda por qué tipo de producción audiovisual desean hacer su ejercicio.

Luego Se realizará con el primer grupo la complementación del ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes que terminen de desarrollar el ejercicio textual pedido en la clase anterior o si desean reformarlo o agregarle detalles.

y por ultimo Se realizará con el segundo grupo la complementación del ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes que terminen de desarrollar el ejercicio textual pedido en la clase anterior o si desean reformarlo o agregarle detalles.

formarte

FIRMA DEL REPRESENTANTE LEGAL

FIRMA DEL COORDINADOR DE CUENTA

Fortalecimiento y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos en Norte de Santander, el cual está inscrito por la Secretaría de Cultura en el Banco de Proyectos 2024004540065

Escaneado con CamScanner

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE TEATRO			
NIVEL DE FORMACIÓN	**SENSIBILIZACIÓN**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES 29**	**MES: 1 noviembre al 30 de diciembre**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**SENSIBILIZACIÓN: Fomentar en el niño la importancia de conocerse y realizar ejercicios de desarrollo expresivo. para 2 infancia.**		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
RECONOCIMIENTO CORPORAL	1- ACTIVIDADES DEL CUERPO MOVIMIENTO DE CABEZA DERECHA E IZQUIERDA. Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando la cabeza de derecha a izquierda. 2- ACTIVIDAD DE MANEJO DE ESPACIO Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación.	2 2	1.Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa sobre el movimiento de cabeza de izquierda a derecha. Este ejercicio no solo fomenta la sensibilización perceptiva y la creatividad, sino que también permite comprender las interacciones socioculturales entre los seres humanos y los animales, promoviendo una apreciación profunda de las emociones y características que comparten. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 2-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en el manejo del espacio Este ejercicio no solo fomenta la sensibilización perceptiva y la creatividad, sino que también permite comprender las interacciones socioculturales entre los seres humanos y los

			animales, promoviendo una apreciación profunda de las emociones y características que comparten. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales.
	3- ACTIVIDAD DE ACCIÓN Y REACCIÓN Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación la acción y la reacción.	2	3. Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en la actividad de acción y reacción, Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales.
	4- ACTIVIDAD DE DESPLAZAMIENTO DE DERECHA Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el desplazamiento de derecha a izquierda.	2	4-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en el desplazamiento de derecha e izquierda. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales.
	5- ACTIVIDAD DE MANEJO DE EQUILIBRIO Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el equilibrio y del cuerpo.	2	5-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa interactividad del equilibrio. , fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales.
	6- ACTIVIDAD DE INTERPRETACIÓN CORPORAL Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la	2	6.Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa sobre la expresión corporal, Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales.
			7-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de

	actuación utilizando el cuerpo. 7- ACTIVIDADES DE GESTICULACIÓN. Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación implementando el rostro. 8- ACTIVIDADES PARA MANEJO CORPORAL. Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el uso de extremidades.	2 2	una manera participativa en actividad de gestualidad. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 8-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa. Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa de extremidades. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales.
EXPRESIÓN CORPORAL	9.Realizar Actividades cotidianas de improvisación utilizando obras literarias como fábulas y cuentos.. 10 realizar Actividades cotidianas de improvisación, ejercicios de puesta en escena como elementos convencionales.	2 1	9-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad con el fin de Realizar Actividades cotidianas de improvisación utilizando obras literarias como fábulas y cuentos. Además, estos ejercicios fomentan la producción y creación de nuevas competencias narrativas y adaptaciones, alentando a los participantes a experimentar con diferentes enfoques y estilos. La comprensión socio-cultural se ve enriquecida, ya que, al trabajar con fábulas y cuentos, los participantes se sumergen en valores, tradiciones y perspectivas de diversas culturas, comprendiendo cómo las historias reflejan las creencias y enseñanzas de las sociedades a lo largo del tiempo. 10-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad con el fin de Realizar

			Actividades cotidianas de improvisación, ejercicios de puesta en escena como elementos convencionales. Además, estos ejercicios fomentan la producción y creación de nuevas narrativas y adaptaciones, alentando a los participantes a experimentar con diferentes enfoques y estilos. La comprensión socio-cultural se ve enriquecida, ya que, al trabajar con fábulas y cuentos, los participantes se sumergen en valores, tradiciones y perspectivas de diversas culturas, comprendiendo cómo las historias reflejan las creencias y enseñanzas de las sociedades a lo largo del tiempo.
EXPRESIÓN CORPORAL	11.Realizar Actividades cotidianas de utilizando el ritmo con el cuerpo.	1	11.Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad con el fin de Realizar Actividades cotidianas utilizando el ritmo con el cuerpo. El desempeño de las competencias de sensibilidad perceptiva, producción y creación, así como la comprensión sociocultural, se ve reflejado en actividades que fomentan la conexión emocional y creativa de los participantes con su entorno. A través de ejercicios que promueven la observación y el análisis, los participantes desarrollan una mayor capacidad para percibir y responder a estímulos sensoriales de manera más profunda y consciente. Al mismo tiempo, estas actividades les permiten producir y crear nuevas formas de expresión, ya sea en el arte, la danza, la música o el teatro, lo que favorece el desarrollo de su imaginación y habilidades creativas. Además, al explorar diferentes contextos culturales y tradiciones, los participantes adquieren una comprensión más amplia de la diversidad y aprenden a valorar las diferentes.
OBSERVACIONES			
EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO			

Anexa:

- **Fichas de inscripción (informe primer mes)**
- Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
- **Registros de asistencia (cada mes)**

Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

1



3



2. 3



4



4

6



7



6

6



7



249

PROGRAMA: Fortalecimiento y Fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura. COD 2021004540024.

8



8



9



9



9

PROGRAMA: Fortalecimiento y Fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura. COD 2021004540024.

10



11



10



11



11

Descripción foto

1. PROCESO DE INSCRIPCIÓN: El proceso de inscripción para estudiantes de teatro en los niveles de formación 2 infancia, está diseñado para ser inclusivo y adaptado a las particularidades de cada grupo. Para los 2 infancia, se prioriza un enfoque lúdico que fomente la creatividad y el

desarrollo de habilidades de expresión a través del juego. En la adolescencia, se profundiza en la técnica teatral, la interpretación y la reflexión crítica sobre el teatro, buscando fortalecer la identidad y el trabajo en equipo. Para los adultos mayores, el proceso está orientado a promover la inclusión social, el bienestar emocional y la memoria, utilizando el teatro como herramienta de expresión personal y de conexión con otros. La inscripción se realiza mediante formularios detallados, entrevistas y orientaciones para garantizar que cada participante se sienta acompañado y preparado para disfrutar de la experiencia teatral.

PREPARACIÓN EMOCIONAL DEL ACTOR

1.ACTIVIDADES DEL CUERPO MOVIMIENTO DE CABEZA DERECHA E IZQUIERDA. Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando la cabeza de derecha a izquierda.

2.ACTIVIDAD DE MANEJO DE ESPACIO Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación.

3- ACTIVIDAD DE ACCIÓN Y REACCIÓN

Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación la acción y la reacción.

4- ACTIVIDAD DE DESPLAZAMIENTO DE DERECHA

Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el desplazamiento de derecha a izquierda.

5- ACTIVIDAD DE MANEJO DE EQUILIBRIO Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o

característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el equilibrio y del cuerpo.

6- ACTIVIDAD DE INTERPRETACIÓN CORPORAL

Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación utilizando el cuerpo.

7- ACTIVIDADES DE GESTICULACIÓN.
Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación implementando el rostro.

8- ACTIVIDADES PARA MANEJO CORPORAL Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el uso de extremidades.

EXPRESIÓN CORPORAL

9. Realizar Actividades cotidianas de improvisación utilizando obras literarias como fábulas y cuentos.
10. Realizar Actividades cotidianas de improvisación, ejercicios de puesta en escena como elementos convencionales.
11. Realizar Actividades cotidianas de utilizando el ritmo con el cuerpo

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE TEATRO			
NIVEL DE FORMACIÓN	**SENSIBILIZACIÓN**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES 32**	**MES: 1 noviembre al 30 de diciembre**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**SENSIBILIZACIÓN: Fomentar en el niño la importancia de conocerse y realizar ejercicios de desarrollo expresivo. adulto mayor.**		
TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD** ***(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)***	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** ***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***
RECONOCIMIENTO CORPORAL	1- ACTIVIDADES DEL CUERPO MOVIMIENTO DE CABEZA DERECHA E IZQUIERDA. Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando la cabeza de derecha a izquierda. 2- ACTIVIDAD DE MANEJO DE ESPACIO Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación.	2 2	1.Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa sobre el movimiento de cabeza de izquierda a derecha. Este ejercicio no solo fomenta la sensibilización perceptiva y la creatividad, sino que también permite comprender las interacciones socioculturales entre los seres humanos y los animales, promoviendo una apreciación profunda de las emociones y características que comparten. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 2-Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en el

255

	3- ACTIVIDAD DE ACCIÓN Y REACCIÓN Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación la acción y la reacción.	2	manejo del espacio Este ejercicio no solo fomenta la sensibilización perceptiva y la creatividad, sino que también permite comprender las interacciones socioculturales entre los seres humanos y los animales, promoviendo una apreciación profunde de las emociones y características que comparten. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 3. Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en la actividad de acción y reacción, Además, fortalece
	4- ACTIVIDAD DE DESPLAZAMIENTO DE DERECHA Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el desplazamiento de derecha a izquierda.	2	competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 4-Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en el desplazamiento de derecha a izquierda. Además, fortalece competencias como la producción y
	5- ACTIVIDAD DE MANEJO DE EQUILIBRIO Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el equilibrio y del cuerpo.	2	creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 5-Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participative interactividad del equilibrio. , fortalece
	6- ACTIVIDAD DE INTERPRETACIÓN CORPORAL Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación utilizando el	2	competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 6.Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas

	cuerpo. 7- ACTIVIDADES DE GESTICULACIÓN. Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación implementando el rostro. 8- ACTIVIDADES PARA MANEJO CORPORAL Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el uso de extremidades.	2 2	se involucraron de una manera participativa sobre la expresión corporal, Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 7-Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad de gestualidad, Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 8-Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa. Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa de extremidades. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales.
EXPRESIÓN CORPORAL	9.Realizar Actividades cotidianas de improvisación utilizando obras literarias como fábulas y cuentos., 10.. Realizar Actividades cotidianas de improvisación, ejercicios de puesta en escena como elementos convencionales.	1 1	9-Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad con el fin de Realizar Actividades cotidianas de improvisación utilizando obras literarias como fábulas y cuentos. Además, estos ejercicios fomentan la producción y creación de nuevas competencias narrativas y adaptaciones, alentando a los participantes a experimentar con diferentes enfoques y estilos. La comprensión socio-cultural se ve enriquecida, ya que, al trabajar con fábulas y cuentos, los participantes se sumergen en valores, tradiciones y perspectivas

152

			de diversas culturas, comprendiendo cómo las historias reflejan las creencias y enseñanzas de las sociedades a lo largo del tiempo. 10-Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad con el fin de Realizar Actividades cotidianas de improvisación, ejercicios de puesta en escena como elementos convencionales. Además, estos ejercicios fomentan la producción y creación de nuevas narrativas y adaptaciones, alentando a los participantes a experimentar con diferentes enfoques y estilos. La comprensión socio-cultural se ve enriquecida, ya que, al trabajar con fábulas y cuentos, los participantes se sumergen en valores, tradiciones y perspectivas de diversas culturas, comprendiendo cómo las historias reflejan las creencias y enseñanzas de las sociedades a lo largo del tiempo.
EXPRESIÓN CORPORAL	11.Realizar Actividades cotidianas de utilizando el ritmo con el cuerpo.	2	11.Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad con el fin de Realizar Actividades cotidianas utilizando el ritmo con el cuerpo. El desempeño de las competencias de sensibilidad perceptiva, producción y creación, así como la comprensión sociocultural, se ve reflejado en actividades que fomentan la conexión emocional y creativa de los participantes con su entorno. A través de ejercicios que promueven la observación y el análisis, los participantes desarrollan una mayor capacidad para percibir y responder a estímulos sensoriales de manera más profunda y consciente. Al mismo tiempo, estas actividades les permiten producir y crear nuevas formas de expresión, ya sea en el arte, la danza, la música o

			el teatro, lo que favorece el desarrollo de su imaginación y habilidades creativas. Además, al explorar diferentes contextos culturales y tradiciones, los participantes adquieren una comprensión más amplia de la diversidad y aprenden a valorar las diferentes.

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:

- **Fichas de inscripción (informe primer mes)**
- Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
- **Registros de asistencia (cada mes)**
- **Ficha de Población Atendida (cada mes)**

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

1.



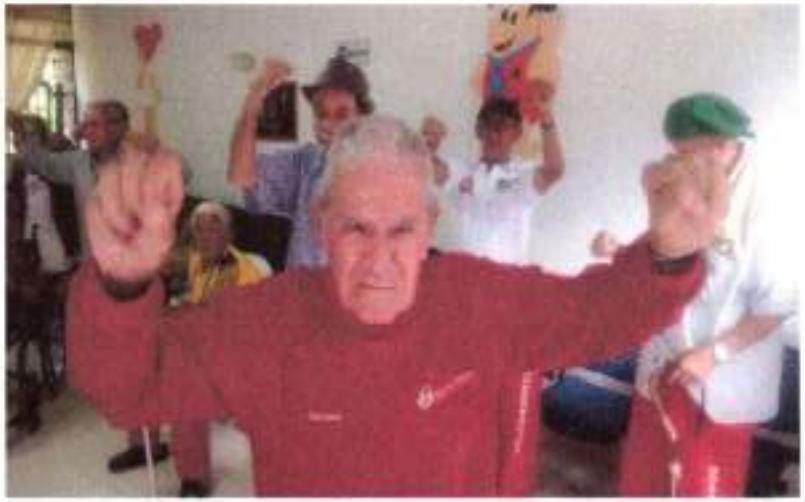
2.



3



4



5



6



7



8



9





10

Descripción foto

1 PROCESO DE INSCRIPCION: El proceso de inscripción para el adulto mayor en el de teatro en los niveles de formación está diseñado para ser inclusivo y adaptado a las particularidades de cada grupo. Para adultos mayores, se prioriza un enfoque lúdico que fomente la creatividad y el desarrollo de habilidades de expresión a través del juego. En la adolescencia, se profundiza en la técnica teatral, la interpretación y la reflexión crítica sobre el teatro, buscando fortalecer la identidad y el trabajo en equipo. Para los adultos mayores, el proceso está orientado a promover la inclusión social, el bienestar emocional y la memoria, utilizando el teatro como herramienta de expresión personal y de conexión con otros. La inscripción se realiza mediante formularios detallados, entrevistas y orientaciones para garantizar que cada participante se sienta acompañado y preparado para disfrutar de la experiencia teatral.

PREPARACIÓN EMOCIONAL DEL ACTOR DEL ADULTO MAYOR

1.ACTIVIDADES DEL CUERPO MOVIMIENTO DE CABEZA DERECHA E IZQUIERDA. Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando la cabeza de derecha a izquierda.

2.ACTIVIDAD DE MANEJO DE ESPACIO DEL ADULTO MAYOR Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación.

3- ACTIVIDAD DE ACCIÓN Y REACCIÓN DEL ADULTO MAYOR

Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación la acción y la reacción.

4- ACTIVIDAD DE DESPLAZAMIENTO DE DERECHA DEL ADULTO MAYOR

Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el desplazamiento de derecha a izquierda.

5- ACTIVIDAD DE MANEJO DE EQUILIBRIO DEL ADULTO MAYOR Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el equilibrio y del cuerpo.

6- ACTIVIDAD DE INTERPRETACIÓN CORPORAL DEL ADULTO MAYOR

Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación utilizando el cuerpo.

7- ACTIVIDADES DE GESTICULACIÓN. DEL ADULTO MAYOR
Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación implementando el uso de bastones.

8- ACTIVIDADES PARA MANEJO CORPORAL DEL ADULTO MAYOR Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el uso de extremidades con bastones

EXPRESIÓN CORPORAL DEL ADULTO MAYOR

9.Realizar Actividades cotidianas de Improvisación utilizando bastones.
10.. Realizar Actividades cotidianas de Improvisación, ejercicios de puesta en escena como elementos convencionales utilizando bastones.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE TEATRO			
NIVEL DE FORMACIÓN	**SENSIBILIZACIÓN**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES** **22**	**MES: 1 noviembre al 30 de diciembre**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**Seasibilización: constituir un lenguaje corporal como base de toda manifestación escénica en adolescentes.**		
TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD** ***(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)***	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** ***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***
RECONOCIMIENTO CORPORAL	1- ACTIVIDADES DEL CUERPO MOVIMIENTO DE CABEZA DERECHA E IZQUIERDA. Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando la cabeza de derecha a izquierda. 2- ACTIVIDAD DE MANEJO DE ESPACIO Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación.	2 2	1.Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa sobre el movimiento de cabeza de izquierda a derecha. Este ejercicio no solo fomenta la sensibilización perceptiva y la creatividad, sino que también permite comprender las interacciones socioculturales entre los seres humanos y los animales, promoviendo una apreciación profunda de las emociones y características que comparten. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 2-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en el manejo del espacio Este ejercicio no solo fomenta la

264

	3- ACTIVIDAD DE ACCIÓN Y REACCIÓN Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación la acción y la reacción.	2	sensibilización perceptiva y la creatividad, sino que también permite comprender las interacciones socioculturales entre los seres humanos y los animales, promoviendo una apreciación profunda de las emociones y características que comparten. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 3. Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en la actividad de acción y reacción, Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales.
	4- ACTIVIDAD DE DESPLAZAMIENTO DE DERECHA Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación lén el desplazamiento de derecha a izquierda.	2	
	5- ACTIVIDAD DE MANEJO DE EQUILIBRIO Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el equilibrio y del cuerpo.	2	4-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en el desplazamiento de derecha a izquierda. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales.
	6- ACTIVIDAD DE INTERPRETACIÓN CORPORAL Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación utilizando el cuerpo.	2	5-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa interactividad del equilibrio. , fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales.
	7- ACTIVIDADES DE GESTICULACIÓN. Consta en Realizar actividades de forma	2	6.Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa sobre la

	individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación implementando el rostro. 8- ACTIVIDADES PARA MANEJO CORPORAL Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el uso de extremidades.	2	expresión corporal, Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 7-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad de gestualidad, Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 8-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa. Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa de extremidades. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales.
EXPRESIÓN CORPORAL	1.Realizar Actividades cotidianas de improvisación utilizando obras literarias como fábulas y cuentos., 2.. Realizar Actividades cotidianas de improvisación, ejercicios de puesta en escena como elementos convencionales.	2	9-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad con el fin de Realizar Actividades cotidianas de improvisación utilizando obras literarias como fábulas y cuentos. Además, estos ejercicios fomentan la producción y creación de nuevas competencias narrativas y adaptaciones, alentando a los participantes a experimentar con diferentes enfoques y estilos. La comprensión socio-cultural se ve enriquecida, ya que, al trabajar con fábulas y cuentos, los participantes se sumergen en

			valores, tradiciones y perspectivas de diversas culturas, comprendiendo cómo las historias reflejan las creencias y enseñanzas de las sociedades a lo largo del tiempo. 10-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad con el fin de Realizar Actividades cotidianas de improvisación, ejercicios de puesta en escena como elementos convencionales. Además, estos ejercicios fomentan la producción y creación de nuevas narrativas y adaptaciones, alentando a los participantes a experimentar con diferentes enfoques y estilos. La comprensión socio-cultural se ve enriquecida, ya que, al trabajar con fábulas y cuentos, los participantes se sumergen en valores, tradiciones y perspectivas de diversas culturas, comprendiendo cómo las historias reflejan las creencias y enseñanzas de las sociedades a lo largo del tiempo.
EXPRESIÓN CORPORAL	1.Realizar Actividades cotidianas de utilizando el ritmo con el cuerpo.	2	11.Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad con el fin de Realizar Actividades cotidianas utilizando el ritmo con el cuerpo. El desempeño de las competencias de sensibilidad perceptiva, producción y creación, así como la comprensión sociocultural, se ve reflejado en actividades que fomentan la conexión emocional y creativa de los participantes con su entorno. A través de ejercicios que promueven la observación y el análisis, los participantes desarrollan una mayor capacidad para percibir y responder a estímulos sensoriales de manera más profunda y consciente. Al mismo tiempo, estas actividades les permiten producir y crear nuevas formas de expresión, ya sea en el arte, la danza, la música o el teatro, lo que

			favorece el desarrollo de su imaginación y habilidades creativas. Además, al explorar diferentes contextos culturales y tradiciones, los participantes adquieren una comprensión más amplia de la diversidad y aprenden a valorar las diferentes.

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:

- **Fichas de inscripción (informe primer mes)**
- Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
- **Registros de asistencia (cada mes)**
- **Ficha de Población Atendida (cada mes)**

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

1.



3

3

2.



4

892



5



6



6



7



8



9



10 Y 11



Descripción foto

2x2

1. PROCESO DE INSCRIPCIÓN: El proceso de inscripción para estudiantes de teatro en los niveles de formación adolescencia está diseñado para ser inclusivo y adaptado a las particularidades de cada grupo. se prioriza un enfoque lúdico que fomente la creatividad y el desarrollo de habilidades de expresión a través del juego. En la adolescencia, se profundiza en la técnica teatral, la interpretación y la reflexión crítica sobre el teatro, buscando fortalecer la identidad y el trabajo en equipo. Para los adultos mayores, el proceso está orientado a promover la inclusión social, el bienestar emocional y la memoria, utilizando el teatro como herramienta de expresión personal y de conexión con otros. La inscripción se realiza mediante formularios detallados, entrevistas y orientaciones para garantizar que cada participante se sienta acompañado y preparado para disfrutar de la experiencia teatral.

PREPARACIÓN EMOCIONAL DEL ACTOR DE LOS ADOLESCENTES

1.ACTIVIDADES DEL CUERPO MOVIMIENTO DE CABEZA DERECHA E IZQUIERDA. Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando la cabeza de derecha a izquierda.

2.ACTIVIDAD DE MANEJO DE ESPACIO DE LOS ADOLESCENTES Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación.

3- ACTIVIDAD DE ACCIÓN Y REACCIÓN DE LOS ADOLESCENTES

Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación la acción y la reacción.

4- ACTIVIDAD DE DESPLAZAMIENTO DE DERECHA DE LOS ADOLESCENTES

Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el desplazamiento de derecha a izquierda.

5- ACTIVIDAD DE MANEJO DE EQUILIBRIO DE LOS ADOLESCENTES Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el equilibrio y del cuerpo.

6- ACTIVIDAD DE INTERPRETACIÓN CORPORAL DE LOS ADOLESCENTES

Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación utilizando el cuerpo.

7- ACTIVIDADES DE GESTICULACIÓN. DE LOS ADOLESCENTES
Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación implementando el rostro.

8- ACTIVIDADES PARA MANEJO CORPORAL DE LOS ADOLESCENTES Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el uso de extremidades.

EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ADOLESCENTES

9.Realizar Actividades cotidianas de improvisación utilizando obras literarias como fábulas y cuentos.
10.. Realizar Actividades cotidianas de improvisación, ejercicios de puesta en escena como elementos convencionales.
11.Realizar Actividades cotidianas de utilizando el ritmo con el cuerpo

242

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE TEATRO			
NIVEL DE FORMACIÓN	**EXPLORACIÓN**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES 29**	**MES: 1 noviembre al 30 de diciembre**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**EXPLORACIÓN: Constituir un lenguaje corporal como base de toda manifestación escénica. en 2 infancia**		
TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD** ***(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)***	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** ***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***
VOZ Y EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA	1. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación donde reconoce ejercicios de pronunciación con técnicas onomatopéyicas subiendo y bajando los brazos para tomar aire. 2. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz vocales abiertas y cerradas con ejercicios de respiración. 3. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación en diálogos de discursos cortos.	6 6 6	1-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa interactividad de pronunciación con técnicas onomatopéyicas. Estas técnicas no solo mejoran la pronunciación, sino que también fomentan la creatividad y la capacidad de adaptación en la producción vocal. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación. 2.Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se

	4. **Realizar** Actividades cotidianas de pronunciación, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz consonante con ejercicios de respiración. 5. **Realizar** Actividades cotidianas de pronunciación, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección con la respiración con ejercicios de diafragma	6 6	involucraron de una manera participativa sobre entonación de proyección que alcanza su voz vocales abiertas y cerradas con ejercicios de respiración. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación. 3-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad de Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación en diálogos de discursos cortos. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación. 4-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad de Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios con ejercicios de respiración. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación.

			5-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad de Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de proyección con la respiración con ejercicios de diafragma. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación.
OBSERVACIONES			
EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO			
Anexa: • **Fichas de inscripción (informe primer mes)** • Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes. • **Registros de asistencia (cada mes)** • **Ficha de Población Atendida (cada mes)**			
REGISTRO FOTOGRÁFICO **(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)**			

1



2



3



4



PROGRAMA: Fortalecimiento y Fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura. COD 2021004540024.

5



6



Descripción foto

1. PROCESO DE INSCRIPCIÓN: El proceso de inscripción para estudiantes de teatro en los niveles de formación 2 infancia, está diseñado para ser inclusivo y adaptado a las particularidades de cada grupo. se prioriza un enfoque lúdico que fomente la creatividad y el desarrollo de habilidades de expresión a través del juego. En la adolescencia, se profundiza en la técnica teatral, la interpretación y la reflexión crítica sobre el teatro, buscando fortalecer la identidad y el trabajo en equipo. Para los adultos mayores, el proceso está orientado a promover la inclusión social, el bienestar emocional y la memoria, utilizando el teatro como herramienta de expresión personal y de conexión con otros. La inscripción se realiza mediante formularios detallados, entrevistas y orientaciones para garantizar que cada participante se sienta acompañado y preparado para disfrutar de la experiencia teatral.

VOZ Y EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA DE LA 2 INFANCIA

1. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación donde reconoce ejercicios de pronunciación con técnicas onomatopéyicas.

2. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz vocales abiertas y cerradas con ejercicios de respiración.

3 realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación en diálogos de discursos cortos.

4. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación. con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz consonante con ejercicios de respiración.

5 realizar Actividades cotidianas de pronunciación, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección con la respiración con ejercicios de diafragma

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE TEATRO			
NIVEL DE FORMACIÓN	**EXPLORACIÓN**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES 22**	**MES: 1 noviembre al 30 de diciembre**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**EXPLORACIÓN: constituir un lenguaje corporal como base de toda manifestación escénica para adolescentes**		
TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD** ***(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)***	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** ***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***
VOZ Y EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA	1. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación donde reconoce ejercicios de pronunciación con técnicas onomatopéyicas.	6	1-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa interactividad de pronunciación con técnicas onomatopéyicas. Estas técnicas no solo mejoran la pronunciación, sino que también fomentan la creatividad y la capacidad de adaptación en la producción vocal. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación.
	2. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz vocales abiertas y cerradas con ejercicios de respiración.	6	2.Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa sobre entonación de proyección que alcanza su voz vocales abiertas y cerradas con ejercicios de respiración. Además, el ejercicio de estas habilidades y

242

			competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación.
	3. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación en diálogos de discursos cortos.	6	3-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad de Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación en diálogos de discursos cortos. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación.
	4. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz consonante con ejercicios de respiración.	6	4-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad de Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios con ejercicios de respiración. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación.
	5. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección con la respiración con ejercicios de diafragma	6	5-Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad de Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de proyección con la respiración con ejercicios de diafragma. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación.

OBSERVACIONES
EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO
Anexa: • **Fichas de inscripción (informe primer mes)** • Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes. • **Registros de asistencia (cada mes)** • **Ficha de Población Atendida (cada mes)**
REGISTRO FOTOGRÁFICO **(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artistico realizado en el mes)**

1



2.



182

3



4



5



5



6



7



Descripción foto

1. PROCESO DE INSCRIPCIÓN: El proceso de inscripción para estudiantes adolescentes en la de teatro en los niveles de formación está diseñado para ser inclusivo y adaptado a las particularidades de cada grupo de adolescentes., Se prioriza un enfoque lúdico que fomente la creatividad y el desarrollo de habilidades de expresión a través del juego. En la adolescencia, se profundiza en la técnica teatral, la interpretación y la reflexión crítica sobre el teatro, buscando fortalecer la identidad y el trabajo en equipo. Para los adultos mayores, el proceso está orientado a promover la inclusión social, el bienestar emocional y la memoria, utilizando el teatro como herramienta de expresión personal y de conexión con otros. La inscripción se realiza mediante formularios detallados, entrevistas y orientaciones para garantizar que cada participante se sienta acompañado y preparado para disfrutar de la experiencia teatral.

1. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación para adolescentes, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación donde reconoce ejercicios de pronunciación con técnicas onomatopéyicas con ayuda con saltos para poder espirar de manera satisfactoria y dar potencia a la voz.

2. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación para adolescentes, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz vocales abiertas y cerradas con ejercicios de respiración.

3 realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación en diálogos de discursos cortos.

4. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación para adolescentes, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz consonante con ejercicios de respiración.

5. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación para adolescentes, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección con la respiración con ejercicios de diafragma

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE TEATRO			
NIVEL DE FORMACIÓN	**EXPLORACIÓN**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES 32**	**MES: 1 noviembre al 30 de diciembre**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**EXPLORACIÓN: constituir un lenguaje corporal como base de toda manifestación escénica para el adulto Mayor**		
TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD** ***(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)***	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** ***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***
VOZ Y EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA	1. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación donde reconoce ejercicios de pronunciación con técnicas onomatopéyicas.	6	1-Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa interactividad de pronunciación con técnicas onomatopéyicas. Estas técnicas no solo mejoran la pronunciación, sino que también fomentan la creatividad y la capacidad de adaptación en la producción vocal. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación.
	2. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz vocales abiertas y cerradas con ejercicios de respiración.	6	2. Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa sobre entonación de proyección que alcanza su voz vocales

582

			abiertas y cerradas con ejercicios de respiración. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación.
	3. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación en diálogos de discursos cortos.	6	3- Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad de Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación en diálogos de discursos cortos. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación.
	4. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz consonante con ejercicios de respiración.	6	4- Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad de Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios con ejercicios de respiración. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural, ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación.
	5. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección con la respiración con ejercicios de diafragma	6	5 los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad de Realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de proyección con la respiración con ejercicios de diafragma. Además, el ejercicio de estas habilidades y competencias enriquece la comprensión sociocultural,

			ya que permite explorar cómo los sonidos y las entonaciones están vinculadas a emociones, contextos y culturas específicas, promoviendo una comunicación.

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:

- **Fichas de inscripción (informe primer mes)**
- Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
- **Registros de asistencia (cada mes)**
- **Ficha de Población Atendida (cada mes)**

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

1



2



3



4



5



6



7



8



Descripción foto

1 PROCESO DE INSCRIPCIÓN: El proceso de inscripción para estudiantes de teatro en los niveles de formación adulto mayor está diseñado para ser inclusivo y adaptado a las particularidades de cada grupo, se prioriza un enfoque lúdico que fomente la creatividad y el desarrollo de habilidades de expresión a través del juego. En la adolescencia, se profundiza en la técnica teatral, la interpretación y la reflexión crítica sobre el teatro, buscando fortalecer la identidad y el trabajo en equipo. Para los adultos mayores, el proceso está orientado a promover la inclusión social, el bienestar emocional y la memoria, utilizando el teatro como herramienta de expresión personal y de conexión con otros. La inscripción se realiza mediante formularios detallados, entrevistas y orientaciones para garantizar que cada participante se sienta acompañado y preparado para disfrutar de la experiencia teatral con la preparación de respiración de una manera pausada para este estilo de población.

1. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación para adultos mayores, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación donde reconoce ejercicios de pronunciación con técnicas onomatopéyicas con ayuda con saltos para poder espirar de manera satisfactoria y dar potencia a la voz.

2. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación para adultos mayores, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz vocales abiertas y cerradas con ejercicios de respiración.

3 realizar Actividades cotidianas de pronunciación. ejercicios de proyección y ejercicios de entonación en diálogos de discursos cortos.

4 Realizar Actividades cotidianas de pronunciación para adultos mayores, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz consonante con ejercicios de respiración.

5 realizar Actividades cotidianas de pronunciación para adultos mayores, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección con la respiración con ejercicios de diafragma.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE TEATRO			
NIVEL DE FORMACIÓN	**PRODUCTO COMUNITARIO**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES** **83**	**MES: 1 noviembre al 30 de diciembre**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**Productos a la comunidad: Realizar montajes escénicos de la campesina del pueblo de cuerdo al contexto del municipio pantomima sobre el peligro de la pólvora, la campesina del pueblo y un cuento de navidad en Durania.**		
TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD** ***(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)***	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** ***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***
Montajes	El montaje de la obra de pantomima que aborda el mal uso de la pólvora en la temporada navideña se llevó a cabo en varios pasos cuidadosos para garantizar que el mensaje fuera claro y efectivo, resaltando la responsabilidad y el cuidado en estas festividades. Aquí te detallo cómo se estructuró y montó la obra: **1. Planificación y Conceptualización** El equipo de producción se reunió para definir el mensaje central de la obra: educar sobre los peligros del mal uso de la pólvora, las quemaduras y las consecuencias de la ingesta de alcohol durante las celebraciones. Se creó un guion que desarrollara la narrativa de manera visual y emotiva, ya que	2	En un montaje escénico que aborda el mal uso de la pólvora durante la temporada navideña, se representa la escena de un grupo de jóvenes celebrando sin precauciones, mientras manipulan cohetes y fuegos artificiales de manera imprudente. De repente, uno de ellos sufre una quemadura grave en la mano debido a la explosión de un artefacto. La escena se intensifica al mostrar cómo la ingesta de alcohol reduce la capacidad de reacción de los involucrados, incrementando el riesgo de accidentes. En el caos, se observan las consecuencias de la irresponsabilidad, con los afectados mostrando signos de angustia y desesperación, mientras se proyectan imágenes de las cicatrices y efectos permanentes de las quemaduras. El montaje resalta la importancia de la prevención, el cuidado y el respeto por la vida en estas festividades.

	se trataba de una obra de pantomima (sin palabras). **2. Diseño de Personajes y Espacios** Los personajes principales fueron definidos como un grupo de jóvenes que celebran de manera irresponsable. El vestuario se eligió para reflejar la época navideña, con ropa casual y accesorios festivos como gorros de Santa o bufandas. Además, se diseñaron objetos simbólicos como cohetes, fuegos artificiales (representados por objetos sencillos) y botellas que evocaran el consumo de alcohol. El espacio escénico se dividió en dos áreas principales: una zona festiva donde los personajes celebraban y otra donde sucedía el accidente. **3. Ensayos de Movimientos y Expresiones** La obra de pantomima se basa completamente en el lenguaje corporal y las expresiones faciales. Durante los ensayos, los actores trabajaron en la sincronización de sus movimientos, buscando representar de manera efectiva el manejo de los cohetes y la irresponsabilidad de los personajes. El momento del accidente, cuando uno de los personajes sufre la quemadura, fue ensayado intensamente para mostrar la sorpresa, el dolor y el caos que genera un accidente de este tipo. **4. Desarrollo de la Escena del Accidente**	2 2 2	

	La escena crítica fue el núcleo de la obra. Para representar la quemadura, se utilizó una técnica de pantomima en la que el personaje afectado muestra el dolor de forma exagerada, tocándose la mano quemada y cayendo al suelo mientras los demás personajes reaccionan de forma alarmada. La ingesta de alcohol se simbolizó por los gestos de los personajes al alzar una botella y beber, mostrando cómo el consumo afecta sus reflejos y juicio. **5. Creación de Efectos Visuales** A través de luces y sombras, se enfatizó el momento en que el artefacto explotaba. Se utilizaron técnicas de iluminación para simular el resplandor de la pólvora y las explosiones, proyectando sombras dramáticas para intensificar la sensación de peligro. Además, se proyectaron imágenes de cicatrices y efectos permanentes de las quemaduras, que se mostraron en una pantalla o en el fondo del escenario, aumentando el impacto visual. **6. Incorporación de Elementos Sonoros** Aunque la obra es una pantomima, se utilizó música de fondo y efectos de sonido para complementar la narrativa. Los sonidos de la pólvora explotando, las risas descontroladas, y los gritos de angustia durante el accidente, ayudaron a crear un ambiente realista y tenso. La música también cambió de tono en	2 2	

	al momento de la tragedia, pasando de alegre a sombría, reflejando el giro de la celebración a la desesperación. **7. Ensayos Generales** Se realizaron ensayos generales para que los actores pudieran trabajar en la fluidez de sus movimientos y en la interacción entre ellos. Durante los ensayos, también se ajustaron las señales no verbales para asegurarse de que el mensaje fuera entendido sin necesidad de palabras. Los gestos, las expresiones faciales y los movimientos del cuerpo fueron clave para transmitir el peligro y las consecuencias del mal uso de la pólvora. **8. Presentación Final** Finalmente, el montaje se presentó al público en un espacio que permitiera una visualización clara de las escenas, con atención a los detalles visuales y sonoros. Se buscó que los espectadores no solo se entretuvieran, sino que también reflexionaran sobre los peligros asociados al mal uso de la pólvora, el consumo de alcohol y la importancia de ser responsables durante las festividades. El montaje de la obra de pantomima, en su conjunto, sirvió como una poderosa herramienta educativa para sensibilizar a la comunidad sobre los riesgos de la pólvora y la importancia de la seguridad en la	6 2	

	temporada navideña.		
Montajes escénicos	Realizar montajes escénicos de la campesina del pueblo de cuerdo al contexto del municipio. El montaje escénico de "La campesina del pueblo" se desarrolla en el contexto rural del municipio de Durania, donde se resalta la vida cotidiana de las comunidades campesinas. El montaje de la obra "La campesina del pueblo" en el contexto rural del municipio de Durania se desarrolló con un enfoque que reflejara la vida cotidiana de las comunidades campesinas de la región. La obra busca representar la realidad y las tradiciones del campo, poniendo en primer plano las costumbres y los desafíos que enfrentan los campesinos en su día a día. A continuación, se detallan los pasos seguidos para llevar a cabo el montaje: **1. Investigación y Contextualización** Antes de comenzar el montaje, el equipo de producción realizó una investigación profunda sobre la cultura y tradiciones del municipio de Durania, recogiendo relatos de los habitantes locales y observando la vida campesina en la región. Esto permitió que la obra fuera lo más fiel posible a la realidad rural del municipio, incluyendo sus costumbres,	2	El montaje escénico del monologo de "La campesina del pueblo" se desarrolla en el contexto rural del municipio de Durania, donde se resalta la vida cotidiana de las comunidades campesinas. En esta obra, los estudiantes de segundo de infancia participan representando los distintos aspectos del día a día de una mujer campesina, desde sus trabajos en la finca hasta las interacciones con sus vecinos. A través de esta representación, los niños logran comprender y valorar el esfuerzo y la dedicación de las personas que, a pesar de las adversidades, mantienen viva la tradición agrícola. Las novenas de barrio y las celebraciones en la alcaldía de Durania se convierten en un espacio perfecto para presentar esta obra, brindando a los habitantes del municipio de DURANIA.

	vestimenta, gastronomía, y actividades diarias.		
	2. Escritura y Adaptación del Guion Basándose en las tradiciones y relatos recolectados, se adaptó el guion de "La campesina del pueblo" para que encajara con el contexto local. Se incorporaron elementos propios de Durania, como el uso de la lengua local, las costumbres y las dinámicas comunitarias. La trama giró en torno a una joven campesina que lucha por mantener sus tradiciones mientras enfrenta los retos de la vida rural, como el trabajo en el campo, las relaciones familiares y las presiones sociales.	2	
	3. Selección de Personajes y Casting Se eligieron actores que pudieran interpretar a los personajes de manera auténtica. La protagonista, "La campesina del pueblo", fue seleccionada entre jóvenes del mismo municipio, lo que permitió que el personaje tuviera una conexión genuina con el público. Los demás personajes (familiares, vecinos, amigos) también fueron elegidos de acuerdo con su habilidad para representar personajes rurales con naturalidad.	2	
	4. Diseño de Escenografía y Ambientación	2	

	La escenografía fue diseñada para recrear un entorno rural típico de Durania. Se construyeron elementos que evocaran una vivienda campesina, como una pequeña cocina de campo, una mesa de madera rústica, utensilios de cocina tradicionales y herramientas agrícolas. Además, se instalaron detalles como el entorno natural (representado por árboles, campos y caminos de tierra) y otros elementos visuales que ayudaran a transportar al público a la vida cotidiana del municipio. **5. Diseño de Vestuario** El vestuario se basó en la vestimenta típica de los campesinos de Durania. Las mujeres usaban faldas largas, blusas sencillas, pañuelos en la cabeza y alpargatas, mientras que los hombres portaban pantalones de lino, camisas de cuadros y sombreros. El vestuario debía reflejar la sencillez y la rusticidad de los personajes, destacando su conexión con el trabajo agrícola y la vida de campo. **6. Ensayos y Desarrollo del Personaje** Durante los ensayos, los actores trabajaron en la interpretación de sus personajes, buscando transmitir la realidad de los campesinos a través de gestos, actitudes y expresiones que fueran auténticas para el contexto. La protagonista, "La campesina", se preparó para mostrar las luchas internas	2 2	

	del personaje entre el amor por su tierra y las dificultades de la vida rural, mientras que los demás personajes ofrecían apoyo o conflicto, dependiendo de la dinámica de la obra. **7. Integración de Música y Sonido** La música desempeñó un papel crucial en la obra, ya que ayudó a evocar el espíritu del campo. Se utilizaron melodías tradicionales de la región, como música de guitarras, flautas y otros instrumentos locales. Durante las escenas de trabajo en el campo, se incorporaron sonidos naturales como el canto de aves, el viento entre los árboles y el ruido del trabajo agrícola, lo que ayudó a crear una atmósfera auténtica y envolvente. **8. Creación de la Narrativa Visual** A través de la iluminación y el uso de sombras, se buscó resaltar la dureza del trabajo rural y la simplicidad de la vida en el campo. Durante las escenas de interacción familiar, la luz cálida en el escenario simbolizaba la cercanía y el amor, mientras que las escenas de conflicto o tensión se iluminaron con tonos más fríos y dramáticos para generar una atmósfera más intensa. **9. Ensayos Generales** Después de varios ensayos parciales, se realizó un ensayo general donde se unieron todos los elementos: actuación,	2 2	

	escenografía, música, iluminación y sonido. Este ensayo permitió ajustar detalles en la coordinación de las escenas, asegurando que todos los elementos visuales y auditivos se fusionaran de manera efectiva para transmitir el mensaje de la obra. **10. Estreno y Presentación Final** El estreno de "La campesina del pueblo" se realizó en un espacio adecuado para representar una atmósfera rural, como una plaza o un centro cultural de Durania, con la participación activa de la comunidad. Durante la presentación, se buscó que el público no solo disfrutara de la obra, sino que se sintiera identificado con los personajes y las situaciones representadas, generando reflexión sobre las tradiciones, las dificultades de la vida rural y la importancia de mantener las raíces culturales. **11. Interacción con la Comunidad** Tras la presentación, se llevó a cabo una charla con la comunidad para discutir los temas de la obra, intercambiar impresiones y reflexionar sobre la importancia de conservar las costumbres y tradiciones en la vida rural. Esto permitió que la obra no solo fuera una representación artística, sino también una herramienta de integración y reflexión para los habitantes de Durania.	2 1 1	

	De esta manera, el montaje de "La campesina del pueblo" fue un proyecto colectivo que involucró a la comunidad, el conocimiento local y el talento de los actores para representar la vida campesina de manera auténtica y respetuosa.		
Montajes escénicos	El montaje escénico de "Un cuento de Navidad en Durania" se desarrolla en un contexto cultural y regional, destacando los valores de la solidaridad, el amor y la unidad, a través de personajes tradicionales de la Navidad adaptados al contexto local del municipio de Durania. A continuación, se describe el paso a paso para llevar a cabo este montaje: **1. Investigación y Contextualización** Antes de comenzar con el montaje, el equipo de producción se dedicó a investigar las tradiciones y costumbres navideñas del municipio de Durania. Este proceso incluyó entrevistas con habitantes locales, la observación de celebraciones de Navidad y la recopilación de elementos culturales propios del municipio, como música, danzas, comidas y leyendas locales. Esto permitió integrar la esencia del lugar en la obra y hacerla más representativa de la comunidad. **2. Escritura y Adaptación del Guion** A partir de la investigación, se escribió el guion de "Un cuento de Navidad en Durania", adaptando los personajes y situaciones tradicionales de la Navidad al	1 2	Por otro lado, el montaje de la obra de teatro "Un cuento de Navidad" toma lugar en un escenario lleno de magia y esperanza, destacando los valores de la solidaridad, el amor y la unidad. En este montaje, los estudiantes interpretan a los personajes tradicionales de la Navidad, como los niños que esperan con ilusión la llegada de Santa Claus, las familias reunidas alrededor del árbol, y los villancicos que resuenan en cada rincón del barrio. El cuento narra una historia de generosidad, donde los habitantes de Durania, a través de pequeños actos de bondad, logran transformar su comunidad en un lugar más unido y lleno de paz. Esta obra también se presenta en el contexto de las novenas y celebraciones, fortaleciendo el sentido de comunidad y tradición en este período tan especial del año.

	contacto rural y cultural de Durania. Se decidieron incluir personajes comunes en las festividades locales, como el Niño Jesús, los Reyes Magos, los pastores, pero también se integraron figuras representativas de la comunidad, como la abuela, el campesino, el niño del pueblo, y una familia que representa la unidad y la solidaridad. La trama giraría alrededor de cómo el espíritu de la Navidad une a todos los personajes, superando adversidades. **3. Selección de Personajes y Casting** Los personajes fueron elegidos de acuerdo con la habilidad de los estudiantes para interpretar roles tradicionales y adaptarlos al contexto del municipio. Los niños y adolescentes del municipio de Durania fueron seleccionados principalmente para interpretar a los personajes de la obra, incluyendo al Niño Jesús, los Reyes Magos, los pastores y los habitantes del pueblo que representan los valores de la Navidad. Los actores se entrenaron para transmitir emociones genuinas y conectarse con el público. **4. Diseño de Escenografía** La escenografía fue diseñada para capturar la magia y la esperanza de la Navidad en Durania. Se construyeron elementos típicos de la temporada, como un portal de Belén ambientado en una pequeña aldea, con	2 2	

	casas de madera y techos de palma, reflejando la arquitectura rural del municipio. El fondo fue decorado con estrellas brillantes, árboles de Navidad adornados con luces cálidas, y elementos propios de la cultura local, como pesebres artesanales y flores de Navidad. Se incorporaron colores cálidos y naturales para dar un aire acogedor. **5. Diseño de Vestuario** El vestuario de los personajes se inspiró en las tradiciones locales de Durania. Los pastores y campesinos usaban ropa sencilla de campo, con sombreros y mantas, mientras que los Reyes Magos portaban ropas coloridas y brillantes, acorde con las tradiciones navideñas. El Niño Jesús fue representado por un niño pequeño vestido con una túnica blanca. La familia que simboliza la solidaridad y unidad estaba vestida de manera sencilla pero acogedora, mostrando las costumbres rurales del municipio. **6. Preparación de la Música y Sonido** La música fue un elemento clave en el montaje, con una selección de villancicos tradicionales, tanto de la Navidad universal como canciones autóctonas de la región de Durania. Se incluyeron sonidos de la naturaleza, como el canto de los pájaros, el viento entre los árboles y las campanas,	2 2	

	creando una atmósfera mágica y festiva. Durante los momentos emotivos, la música se usó para resaltar los valores de la solidaridad, el amor y la esperanza. **7. Desarrollo de Coreografía y Movimientos** Aunque el montaje se centraba en el contenido emotivo y reflexivo, se incluyeron momentos de danza y movimientos simbólicos para representar la alegría y la unión. Se creó una coreografía sencilla para los villancicos y para el baile de los pastores y niños del pueblo. Los movimientos eran fluidos, reflejando la sencillez de la vida rural y la alegría de la Navidad en la comunidad. **8. Ensayos y Coordinación** Se realizaron ensayos regulares para que los actores y músicos pudieran coordinarse y practicar sus roles en conjunto. Los estudiantes ensayaron sus líneas, gestos y movimientos para asegurar que cada personaje aportara de manera efectiva a la narrativa. Durante los ensayos, los actores fueron guiados para mantener un ritmo emotivo, equilibrando las escenas de alegría con las de reflexión. **9. Ensayo General** Después de varios ensayos, se realizó un ensayo general en el cual todos los elementos del montaje (actuación, escenografía, música, sonido, iluminación y	2 2 + 2	

	coreografía) se unieron. Este ensayo permitió ajustar la sincronización de los actores y comprobar la efectividad de la iluminación y los efectos sonoros. También se hicieron ajustes finales a las transiciones entre escenas para asegurar un flujo continuo y coherente.		
	10. Presentación Final El estreno de "Un cuento de Navidad en Duranía" se realizó en una plaza o teatro local del municipio, un espacio accesible para toda la comunidad. Se decoró el lugar con luces de Navidad y se instaló un árbol grande para que los asistentes pudieran vivir la magia del montaje. El público, compuesto por familiares, amigos y otros miembros de la comunidad, pudo disfrutar de la representación de los valores de la Navidad a través de las actuaciones de los estudiantes, la música en vivo y la escenografía encantadora.	2	
	11. Interacción con la Comunidad Después de la obra, los actores y el público participaron en una reflexión sobre los valores representados en el cuento: solidaridad, unidad y amor. Se destacó cómo la comunidad de Duranía, a pesar de las dificultades, logra unirse durante la Navidad y comparte momentos de esperanza y alegría. Para finalizar, los asistentes fueron invitados a compartir una merienda	1	

MONTAJES ESCÉNICOS	navideña típica de la región, reforzando el sentimiento de comunidad. De esta forma, el montaje de "Un cuento de Navidad en Duranía" no solo fue una obra de teatro, sino también una experiencia cultural que fortaleció los lazos entre los habitantes del municipio, celebrando las tradiciones locales y los valores universales de la Navidad. **1.Escena inicial: La llegada de la Sagrada Familia** El montaje comienza con la representación de la Sagrada Familia en el portal de Belén. María y José llegan al lugar donde Jesús nacerá, rodeados de un paisaje rural típico de Duranía, con montañas al fondo y una atmósfera cálida. La escena muestra a María montada en un burro, mientras José la acompaña con una linterna. **2.Nacimiento de Jesús** La siguiente parte de la obra muestra el nacimiento de Jesús en un pesebre, rodeado de animales, como un buey y una mula, que aportan al simbolismo del humilde lugar donde nació el Salvador. La luz suave que emana de la estrella guía ilumina la escena, destacando la figura de Jesús en su cuna de paja.	2 2	La Navidad de Jesús en el municipio de Duranía es una celebración que se caracteriza por la unión de la comunidad, en la que se destacan las tradiciones religiosas y culturales propias de la región. Durante esta festividad, los habitantes se reúnen en actos litúrgicos, como misas y procesiones, para conmemorar el nacimiento de Jesús. Además, se realizan diversas actividades recreativas y festivas, como concursos de villancicos, exhibiciones de danzas típicas y ferias gastronómicas, donde los sabores tradicionales de la región cobran protagonismo. La Navidad en Duranía no solo es un tiempo de reflexión espiritual, sino también de convivencia y alegría compartida entre vecinos y familias, fortaleciendo los lazos comunitarios en compañía del grupo de teatro fortaleciendo todas las competencias vistas desde la sensibilización hasta el proceso de iniciación.

	3. Visita de los pastores En el montaje, los pastores de la región llegan al pesebre, guiados por la luz de la estrella. Representan la sencillez y la humildad del pueblo, trayendo regalos simples pero llenos de devoción. Su presencia resalta el mensaje de que el nacimiento de Jesús es accesible a todos, sin distinción de clases. **4.Los Reyes Magos** Los tres Reyes Magos llegan con sus ofrendas de oro, incienso y mirra, siguiendo la estrella en el cielo. El montaje incluye sus camellos y vestimenta real, creando un contraste visual con los pastores y subrayando el reconocimiento universal del nacimiento de Jesús. **5.La escena de los ángeles** Un grupo de ángeles aparece sobre el pesebre, cantando alabanzas a Dios por el nacimiento de su hijo. En esta parte de la obra, la música y el canto envuelven a los espectadores, creando una atmósfera celestial que conecta lo divino con lo humano.	2 4 2	

	6.El entorno de Durania El montaje incorpora elementos típicos del municipio de Durania: el paisaje montañoso, las casas de adobe y las tradiciones locales. La representación incluye decoraciones propias de la región, como guirnaldas de hojas y flores, y luces que iluminan las calles de la comunidad. **7.La comunidad se une al pesebre** La siguiente escena muestra a los habitantes de Durania participando en la celebración del nacimiento de Jesús. Personas de todas las edades, vestidas con ropa tradicional, se acercan al pesebre para rendir homenaje al niño Jesús, mientres algunos entonan villancicos y otros realizan danzas típicas. **8.Cierre: La unión en la fe y la celebración** El montaje concluye con una gran fiesta comunitaria. La familia y los amigos se reúnen en la plaza central, disfrutando de la música, la danza y la comida tradicional. La atmósfera de alegría y unión refleja el verdadero espíritu de la Navidad en Durania, donde la comunidad celebra no solo el nacimiento de Jesús, sino también los lazos de fraternidad y esperanza.	2 2 2	
OBSERVACIONES			
EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO			

Anexa:

- **Fichas de inscripción (informe primer mes)**
- Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
- **Registros de asistencia (cada mes)**
- **Ficha de Población Atendida (cada mes)**

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

1



2



3.



4



PROGRAMA: Fortalecimiento y Fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura. COD 2021004540024.

5



6



7



8



PROGRAMA: Fortalecimiento y Fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura. COD 2021004540024.

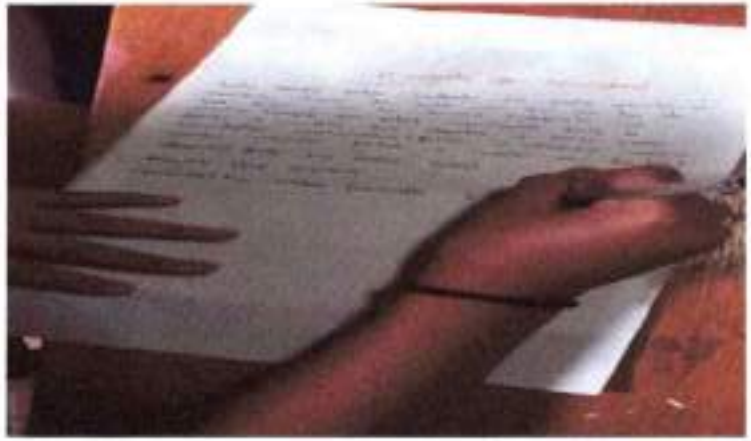
9



10



11



12



13



14



Descripción foto

La escena en la fotografía se intensifica al mostrar cómo la ingesta de alcohol reduce la capacidad de reacción de los involucrados, incrementando el riesgo de accidentes. En el caos, se observan las consecuencias de la irresponsabilidad, con los afectados mostrando signos de angustia y desesperación, mientras se proyectan imágenes de las cicatrices y efectos permanentes de las quemaduras. y construcción del libreto

A través de esta representación fotográfica, el monologo la campesina del pueblo logra comprender y valorar el esfuerzo y la dedicación de las personas que, a pesar de las adversidades, mantienen viva la tradición agrícola. Las novenas de barrio y las celebraciones en la alcaldía de Durania se convierten en un espacio perfecto para presentar esta obra, brindando a los habitantes del municipio para recuperar sus tradiciones y construcción del libreto

El cuento de navidad narra una historia de generosidad, donde los habitantes de Durania, a través de pequeños actos de bondad, logran transformar su comunidad en un lugar más unido y lleno de paz. Esta obra también se presenta en el contexto de las novenas y celebraciones, fortaleciendo el sentido de comunidad y tradición en este periodo tan especial del año. y construcción del libreto

La Navidad de Jesús en el municipio de Durania es una celebración que se caracteriza por la unión de la comunidad, en la que se destacan las tradiciones religiosas y culturales propias de la región. Durante esta festividad, los habitantes se reúnen en actos litúrgicos, como misas y procesiones, para conmemorar el nacimiento de Jesús. Además, se realizan diversas actividades recreativas y festivas, como concursos de villancicos, exhibiciones de danzas típicas y ferias gastronómicas, donde los sabores tradicionales de la región cobran protagonismo. La Navidad en Durania no solo es un tiempo de reflexión espiritual, sino también de convivencia y alegría compartida entre vecinos y familias, fortaleciendo los lazos comunitarios. Este montaje en 8 pasos ilustra cómo el Nacimiento de Jesús es representado en el contexto de la Navidad en Durania, integrando elementos religiosos, culturales y comunitarios que hacen única la celebración en este municipio.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE TEATRO			
NIVEL DE FORMACIÓN	**INICIACIÓN**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES 29**	**MES: 1 noviembre al 30 de diciembre**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**INICIACIÓN: Fomentar en el niño la importancia de conocerse y realizar ejercicios de desarrollo expresivo de la improvisación. para 2 infancia.**		
TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD** ***(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)***	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** ***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***
preparación emocional del actor	. La improvisación en el teatro es una técnica fundamental que permite a los actores crear escenas sin un guion preestablecido, trabajando de manera espontánea y creativa. A continuación, te presento seis pasos clave para desarrollar una improvisación en el teatro:	2	El actor que practica la improvisación debe poseer una serie de competencias clave para desarrollar su potencial de manera efectiva. En primer lugar, debe tener una sensibilidad perceptiva aguda, que le permita estar atento a los estímulos del entorno, los gestos y palabras de sus compañeros, así como a las reacciones del público. Esto asegura una respuesta genuina y adaptativa durante la escena. Además, debe contar con una fuerte capacidad de adaptación y flexibilidad, ya que la improvisación exige rapidez en la toma de decisiones y la habilidad para cambiar de dirección en cualquier momento. La

	1. Escucha Activa **La base de la improvisación es escuchar atentamente a los demás actores y al ambiente que te rodea. Prestar atención a lo que dicen y hacen los compañeros de escena te permitirá reaccionar de manera auténtica y en tiempo real. La escucha activa también implica estar abierto a las ideas que surjan durante la escena, sin juzgar ni bloquear las propuestas de los demás.** **2. Aceptar las Propuestas (Sí, y...)** El principio fundamental de la improvisación es la regla de "Sí, y...". Esto significa que debes aceptar todo lo que se te propone en escena y agregar algo que continúe o enriquezca la situación. Por ejemplo, si un compañero sugiere que estás en un restaurante, tú podrías responder con algo como "Sí, y estoy esperando que me traigan el menú especial". Este principio fomenta la colaboración y mantiene la fluidez de la escena. **3. Desarrollar Personajes y Situaciones**	1 2 1	creatividad es igualmente esencial, pues el actor debe generar ideas de manera rápida y original, manteniendo el flujo de la escena sin necesidad de un guion. A esto se suma una comprensión socio-cultural, ya que los actores deben ser capaces de interpretar roles diversos y reconocer las dinámicas sociales y culturales dentro de las situaciones que representan. Finalmente, una actitud de confianza y resiliencia ante los errores es fundamental, ya que la improvisación no siempre sigue un camino predecible y el actor debe aprender a aceptar y transformar los fracasos en oportunidades para crear nuevas propuestas dentro de la escena. **1.La Escucha Activa** La escucha activa es esencial en la improvisación porque permite que los actores se conecten genuinamente con sus compañeros de escena y con el entorno. Prestar atención a cada palabra y gesto que los demás realicen, y estar receptivo a sus propuestas, favorece una interacción más fluida y auténtica. Este paso no solo ayuda a crear una escena coherente, sino que también fomenta la sensibilidad perceptiva, ya que los actores deben estar atentos a los detalles y responder de manera empática a lo que sucede a su alrededor, facilitando una experiencia compartida en la cual cada participante se siente valorado y comprendido. **2. Aceptar las Propuestas (Sí, y...)**

	En la improvisación, los personajes y las situaciones deben surgir rápidamente. Elige un rasgo o característica para tu personaje (puede ser un acento, una actitud, una emoción) y empieza a interactuar en consecuencia. No tengas miedo de cometer errores, ya que estos pueden llevar a momentos inesperados y divertidos. Igualmente, crea el contexto de la escena rápidamente para que la historia tenga sentido y se desarrolle de manera coherente. **4. Trabajar con la Espontaneidad** La improvisación es, por naturaleza, espontánea. No planees demasiado tus respuestas, ya que esto puede hacer que pierdas el flujo natural de la escena. Permítete ser impulsivo y déjate llevar por lo que surja en el momento, manteniendo una actitud abierta y flexible ante las sorpresas que puedan aparecer. **5. Manejar el Espacio y los Elementos** En improvisación, el espacio escénico es tan importante como las palabras. Usa el espacio de manera creativa, interactuando con él de forma natural: caminar, utilizar objetos imaginarios o reaccionar al ambiente. A veces, la improvisación incluye manipular	2 2	El principio de "Sí, y..." fomenta una actitud abierta y colaborativa en la improvisación. Al aceptar y agregar algo a las propuestas de otros, los actores no solo mantienen la fluidez de la escena, sino que también permiten que se construyan ideas de manera conjunta. Este proceso estimula la creatividad, ya que requiere que cada participante se adapte y aporte de manera espontánea. En cuanto a la competencia de producción y creación, este paso permite que los participantes desarrollen su capacidad para generar contenido en tiempo real, sin preocuparse por la perfección, lo que facilita un ambiente creativo y dinámico. **3. Desarrollar Personajes y Situaciones** En la improvisación, la rapidez con la que se desarrollan personajes y situaciones es crucial para mantener la tensión dramática. Los actores deben ser capaces de crear personajes complejos y realistas de manera inmediata, a menudo utilizando elementos de su propia experiencia o imaginación. Este ejercicio promueve la comprensión socio-cultural, pues los actores a menudo deben interpretar roles que reflejan aspectos de su comunidad, cultura o entorno social. A través de esta dinámica, los participantes mejoran su capacidad de observación y comprensión del mundo que los rodea, lo que enriquece la

	elementos invisibles, como si fueran objetos reales. Este trabajo físico puede enriquecer la escena y darle mayor dinamismo. **6. Aceptar el Fracaso y Jugar con los Errores** El miedo al error puede bloquear la creatividad, pero en la improvisación los errores son bienvenidos. Si cometes un error, utilízalo como una oportunidad para crear algo nuevo. Aceptar los fracasos y jugar con ellos forma parte del proceso creativo de la improvisación. Los fallos inesperados pueden conducir a momentos de humor o a giros inesperados en la trama, lo cual enriquece la experiencia para el público y los actores. Estos seis pasos forman la base de una improvisación efectiva en el teatro, donde la colaboración, la creatividad y la capacidad de adaptación son esenciales para crear escenas emocionantes e impredecibles.	2	experiencia teatral tanto para ellos como para el público. **4. Trabajar con la Espontaneidad** La espontaneidad en la improvisación permite a los actores abandonar las limitaciones del guion y dejar que la escena se desarrolle de manera orgánica. Este paso exige una gran confianza en el proceso y una disposición a adaptarse rápidamente a cualquier cambio. Fomentar la espontaneidad en los participantes contribuye a desarrollar su capacidad de adaptación y flexibilidad, habilidades esenciales tanto en el ámbito teatral como en la vida cotidiana. Además, la habilidad de actuar sin guion también refuerza explorar diversas posibilidades creativas sin restricciones previas. **5. Manejar el Espacio y los Elementos** En improvisación, el espacio escénico y los elementos que lo componen son herramientas poderosas para crear situaciones. Los actores deben aprender a usar el espacio de manera efectiva, imaginando y manipulando objetos invisibles, y creando atmósferas físicas que complementen la acción verbal. Este manejo del espacio fomenta la sensibilidad

			perceptiva, ya que los actores deben estar constantemente atentos a los cambios en el entorno y responder de manera creativa. Asimismo, este trabajo físico enriquece la dinámica de la escena, involucrando tanto el cuerpo como la mente, lo que mejora la comprensión socio-cultural al comunicar ideas y emociones de manera más directa y visual. **6. Aceptar el Fracaso y Jugar con los Errores** El fracaso en la improvisación es visto como una oportunidad para explorar nuevas direcciones y enriquecer la escena. Aceptar los errores y adaptarse a ellos permite que los actores se liberen de la presión de la perfección y trabajen de manera más creativa. Este enfoque fomenta tanto la sensibilidad perceptiva como la producción y creación, ya que los actores deben ser capaces de reconocer rápidamente sus fallos y transformarlos en elementos positivos dentro de la escena. Además, la disposición a jugar con los errores permite que los participantes se enfrenten a situaciones imprevistas de forma abierta, fortaleciendo su capacidad para adaptarse y comprender las dinámicas sociales y culturales del entorno en el que actúan.
OBSERVACIONES			
EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO			

Anexa:

- **Fichas de inscripción (informe primer mes)**
- Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
- **Registros de asistencia (cada mes)**
- **Ficha de Población Atendida (cada mes)**

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

1





2

3





4



5



6

Descripción foto

El actor que practica la improvisación debe poseer una serie de competencias clave para desarrollar su potencial de manera efectiva. En primer lugar, debe tener una sensibilidad perceptiva aguda, que le permita estar atento a los estímulos del entorno, los gestos y palabras de sus compañeros, así como a las reacciones del público. Esto asegura una respuesta genuina y adaptativa durante la escena. Además, debe contar con una fuerte capacidad de adaptación y flexibilidad, ya que la improvisación exige rapidez en la toma de decisiones y la habilidad para cambiar de dirección en cualquier momento. La creatividad es igualmente esencial, pues el actor debe generar ideas de manera rápida y original, manteniendo el flujo de la escena sin necesidad de un guion. A esto se suma una comprensión socio-cultural, ya que los actores deben ser capaces de interpretar roles diversos y reconocer las dinámicas sociales y culturales dentro de las situaciones que representan. Finalmente, una actitud de confianza y resiliencia ante los errores es fundamental, ya que la improvisación no siempre sigue un camino predecible y el actor debe aprender a aceptar y transformar los fracasos en oportunidades para crear nuevas propuestas dentro de la escena.

1. Escucha Activa en esta fotografía se edifica

La base de la improvisación es escuchar atentamente a los demás actores y al ambiente que te rodea. Prestar atención a lo que dicen y hacen los compañeros de escena te permitirá reaccionar de manera auténtica y en tiempo real. La escucha activa también implica estar abierto a las ideas que surjan durante la escena, sin juzgar ni bloquear las propuestas de los demás.

2. Aceptar las Propuestas (Sí, y...) en esta fotografía se edifica

El principio fundamental de la improvisación es la regla de "Sí, y...". Esto significa que debes aceptar todo lo que se le propone en escena y agregar algo que continúe o enriquezca la situación. Por ejemplo, si un compañero sugiere que estás en un restaurante, tú podrías responder con algo como "Sí, y estoy esperando que me traigan el menú especial". Este principio fomenta la colaboración y mantiene la fluidez de la escena.

3. **Desarrollar Personajes y Situaciones en esta fotografía se edifica**

En la improvisación, los personajes y las situaciones deben surgir rápidamente. Elige un rasgo o característica para tu personaje (puede ser un acento, una actitud, una emoción) y empieza a interactuar en consecuencia. No tengas miedo de cometer errores, ya que estos pueden llevar a momentos inesperados y divertidos. Igualmente, crea el contexto de la escena rápidamente para que la historia tenga sentido y se desarrolle de manera coherente.

4. Trabajar con la Espontaneidad en esta fotografía se edifica
La improvisación es, por naturaleza, espontánea. No planees demasiado tus respuestas, ya que esto puede hacer que pierdas el flujo natural de la escena. Permítete ser impulsivo y déjate llevar por lo que surja en el momento, manteniendo una actitud abierta y flexible ante las sorpresas que pueden aparecer.

5. Manejar el Espacio y los Elementos en esta fotografía se edifica
En improvisación, el espacio escénico es tan importante como las palabras. Usa el espacio de manera creativa, interactuando con él de forma natural: caminar, utilizar objetos imaginarios o reaccionar al ambiente. A veces, la improvisación incluye manipular elementos invisibles, como si fueran objetos reales. Este trabajo físico puede enriquecer la escena y darle mayor dinamismo.

6. En esta fotografía se edifica Aceptar el Fracaso y Jugar con los Errores El miedo al error puede bloquear la creatividad, pero en la improvisación los errores son bienvenidos. Si cometes un error, utilízalo como una oportunidad para crear algo nuevo. Aceptar los fracasos y jugar con ellos forma parte del proceso creativo de la improvisación. Los fallos inesperados pueden conducir a momentos de humor o a giros inesperados en la trama, lo cual enriquece la experiencia para el público y los actores.
Estos seis pasos forman la base de una improvisación efectiva en el teatro, donde la colaboración, la creatividad y la capacidad de adaptación son esenciales para crear escenas emocionantes e impredecibles.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE TEATRO			
NIVEL DE FORMACIÓN	INICIACIÓN	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES** **32**	**MES: 1 noviembre al 30 de diciembre**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	Iniciación consta en fomentar en el ADULTO MAYOR la importancia de conocerse y realizar ejercicios de desarrollo expresivo de la improvisación de personajes.		
TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD** ***(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)***	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** ***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***
preparación emocional del actor	. La improvisación en el teatro es una técnica fundamental que permite a los actores crear escenas sin un guion preestablecido, trabajando de manera espontánea y creativa. A continuación, te presento seis pasos clave para desarrollar una improvisación en el teatro:		El actor que practica la improvisación debe poseer una serie de competencias clave para desarrollar su potencial de manera efectiva. En primer lugar, debe tener una sensibilidad perceptiva aguda, que le permita estar atento a los estímulos del entorno, los gestos y palabras de sus compañeros, así como a las reacciones del público. Esto asegura una respuesta genuina y adaptativa durante la escena. Además, debe contar con una fuerte capacidad de adaptación y flexibilidad, ya que la improvisación exige rapidez en la toma de decisiones y la habilidad para cambiar de dirección en cualquier momento. La creatividad es igualmente esencial, pues el actor debe generar ideas de manera rápida y original, manteniendo el flujo de la escena sin necesidad de un guion. A esto se suma una comprensión socio-cultural, ya que los actores deben ser

320

	1. Escucha Activa La base de la improvisación es escuchar atentamente a los demás actores y al ambiente que te rodea. Prestar atención a lo que dicen y hacen los compañeros de escena te permitirá reaccionar de manera auténtica y en tiempo real. La escucha activa también implica estar abierto a las ideas que surjan durante la escena, sin juzgar ni bloquear las propuestas de los demás. 2. Aceptar las Propuestas (Sí, y...) El principio fundamental de la improvisación es la regla de "Sí, y...". Esto significa que debes aceptar todo lo que se te propone en escena y agregar algo que continúe o enriquezca la situación. Por ejemplo, si un compañero sugiere que estás en un restaurante, tú podrías responder con algo como "Sí, y estoy esperando que me traigan el menú especial". Este principio fomenta la colaboración y mantiene la fluidez de la escena.	2 2	capaces de interpretar roles diversos y reconocer las dinámicas sociales y culturales dentro de las situaciones que representan. Finalmente, una actitud de confianza y resiliencia ante los errores es fundamental, ya que la improvisación no siempre sigue un camino predecible y el actor debe aprender a aceptar y transformar los fracasos en oportunidades para crear nuevas propuestas dentro de la escena. 1.La Escucha Activa La escucha activa es esencial en la improvisación porque permite que los actores se conecten genuinamente con sus compañeros de escena y con el entorno. Prestar atención a cada palabra y gesto que los demás realicen, y estar receptivo a sus propuestas, favorece una interacción más fluida y auténtica. Este paso no solo ayuda a crear una escena coherente, sino que también fomenta la sensibilidad perceptiva, ya que los actores deben estar atentos a los detalles y responder de manera empática a lo que sucede a su alrededor, facilitando una experiencia compartida en la cual cada participante se siente valorado y comprendido. 2. Aceptar las Propuestas (Sí, y...) El principio de "Sí, y..." fomenta una actitud abierta y colaborativa en la improvisación. Al aceptar y agregar algo a las propuestas de otros, los actores no solo mantienen la fluidez de la escena, sino que también permiten que se construyan ideas de manera conjunta. Este proceso estimula la creatividad, ya que requiere

	3. Desarrollar Personajes y Situaciones En la improvisación, los personajes y las situaciones deben surgir rápidamente. Elige un rasgo o característica para tu personaje (puede ser un acento, una actitud, una emoción) y empieza a interactuar en consecuencia. No tengas miedo de cometer errores, ya que estos pueden llevar a momentos inesperados y divertidos. Igualmente, crea el contexto de la escena rápidamente para que la historia tenga sentido y se desarrolle de manera coherente. **4. Trabajar con la Espontaneidad** La improvisación es, por naturaleza, espontánea. No planees demasiado tus respuestas, ya que esto puede hacer que pierdas el flujo natural de la escena. Permítete ser impulsivo y dejarte llevar por lo que surja en el momento, manteniendo una actitud abierta y flexible ante las sorpresas que puedan aparecer.	1 2	que cada participante se adapte y aporte de manera espontánea. En cuanto a la competencia de producción y creación, este paso permite que los participantes desarrollen su capacidad para generar contenido en tiempo real, sin preocuparse por la perfección, lo que facilita un ambiente creativo y dinámico. **3. Desarrollar Personajes y Situaciones** En la improvisación, la rapidez con la que se desarrollan personajes y situaciones es crucial para mantener la tensión dramática. Los actores deben ser capaces de crear personajes complejos y realistas de manera inmediata, a menudo utilizando elementos de su propia experiencia o imaginación. Este ejercicio promueve la comprensión socio-cultural, pues los actores a menudo deben interpretar roles que reflejan aspectos de su comunidad, cultura o entorno social. A través de esta dinámica, los participantes mejoran su capacidad de observación y comprensión del mundo que los rodea, lo que enriquece la experiencia teatral tanto para ellos como para el público. **4. Trabajar con la Espontaneidad** La espontaneidad en la improvisación permite a los actores abandonar las limitaciones del guion y dejar que la escena se desarrolle de manera orgánica. Este paso exige una gran confianza en

	5. Manejar el Espacio y los Elementos En improvisación, el espacio escénico es tan importante como las palabras. Usa el espacio de manera creativa, interactuando con él de forma natural: caminar, utilizar objetos imaginarios o reaccionar al ambiente. A veces, la improvisación incluye manipular elementos invisibles, como si fueran objetos reales. Este trabajo físico puede enriquecer la escena y darle mayor dinamismo.	1	el proceso y una disposición a adaptarse rápidamente a cualquier cambio. Fomentar la espontaneidad en los participantes contribuye a desarrollar su capacidad de adaptación y flexibilidad, habilidades esenciales tanto en el ámbito teatral como en la vida cotidiana. Además, la habilidad de actuar sin guion también refuerza explorar diversas posibilidades creativas sin restricciones previas. **5. Manejar el Espacio y los Elementos** En improvisación, el espacio escénico y los elementos que lo componen son herramientas poderosas para crear situaciones. Los actores deben aprender a usar el espacio de manera efectiva, imaginando y manipulando objetos invisibles, y creando atmósferas físicas que complementen la acción verbal. Este manejo del espacio fomenta la sensibilidad perceptiva, ya que los actores deben estar constantemente atentos a los cambios en el entorno y responder de manera creativa. Asimismo, este trabajo físico enriquece la dinámica de la escena, involucrando tanto el cuerpo como la mente, lo que mejora la comprensión socio-cultural al comunicar ideas y emociones de manera más directa y visual.

	6. Aceptar el Fracaso y Jugar con los Errores El miedo al error puede bloquear la creatividad, pero en la improvisación los errores son bienvenidos. Si cometes un error, utilízalo como una oportunidad para crear algo nuevo. Aceptar los fracasos y jugar con ellos forma parte del proceso creativo de la improvisación. Los fallos inesperados pueden conducir a momentos de humor o a giros inesperados en la trama, lo cual enriquece la experiencia para el público y los actores. Estos seis pasos forman la base de una improvisación efectiva en el teatro, donde la colaboración, la creatividad y la capacidad de adaptación son esenciales para crear escenas emocionantes e impredecibles.	2	6. Aceptar el Fracaso y Jugar con los Errores El fracaso en la improvisación es visto como una oportunidad para explorar nuevas direcciones y enriquecer la escena. Aceptar los errores y adaptarse a ellos permite que los actores se liberen de la presión de la perfección y trabajen de manera más creativa. Este enfoque fomenta tanto la sensibilidad perceptiva como la producción y creación, ya que los actores deben ser capaces de reconocer rápidamente sus fallos y transformarlos en elementos positivos dentro de la escena. Además, la disposición a jugar con los errores permite que los participantes se enfrenten a situaciones imprevistas de forma abierta, fortaleciendo su capacidad para adaptarse y comprender las dinámicas sociales y culturales del entorno en el que actúan.

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:

- **Fichas de inscripción (informe primer mes)**
- **Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.**
- **Registros de asistencia (cada mes)**
- **Ficha de Población Atendida (cada mes)**

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

324

1



2



3



3

4



325

PROGRAMA: Fortalecimiento y Fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura. COD 2021004540024.

5



6



7



8



1. Escucha Activa en el adulto mayor en esta fotografía se idéntica La base de la improvisación es escuchar atentamente a los demás actores y al ambiente que te rodea. Prestar atención a lo que dicen y hacen los compañeros de escena te permitirá reaccionar de manera auténtica y en tiempo real. La escucha activa también implica estar abierto a las ideas que surjan durante la escena, sin juzgar ni bloquear las propuestas de los demás.

2. Aceptar las Propuestas (Sí, y...) en el adulto mayor en esta fotografía se idéntica El principio fundamental de la improvisación es la regla de "Sí, y...". Esto significa que debes aceptar todo lo que se te propone en escena y agregar algo que continúe o enriquezca la situación. Por ejemplo, si un compañero sugiere que estás en un restaurante, tú podrías responder con algo como "Sí, y estoy esperando que me traigan el menú especial". Este principio fomenta la colaboración y mantiene la fluidez de la escena.

3. Desarrollar Personajes y Situaciones en el adulto mayor en esta fotografía se idéntica En la improvisación, los personajes y las situaciones deben surgir rápidamente. Elige un rasgo o característica para tu personaje (puede ser un acento, una actitud, una emoción) y empieza a interactuar en consecuencia. No tengas miedo de cometer errores, ya que estos pueden llevar a momentos inesperados y divertidos. Igualmente, crea el contexto de la escena rápidamente para que la historia tenga sentido y se desarrolle de manera coherente.

4. Trabajar con la Espontaneidad en el adulto mayor en esta fotografía se idéntica la improvisación es, por naturaleza, espontánea. No planees demasiado tus respuestas, ya que esto puede hacer que pierdas el flujo natural de la escena. Permítete ser impulsivo y déjate llevar por lo que surja en el momento, manteniendo una actitud abierta y flexible ante las sorpresas que puedan aparecer.

5. Manejar el Espacio y los Elementos en el adulto mayor en esta fotografía se idéntica En improvisación, el espacio escénico es tan importante como las palabras. Usa el espacio de manera creativa, interactuando con él de forma natural: caminar, utilizar objetos imaginarios o reaccionar al ambiente. A veces, la improvisación incluye manipular elementos invisibles, como si fueran objetos reales. Este trabajo físico puede enriquecer la escena y darle mayor dinamismo.

6. Aceptar el Fracaso y Jugar con los Errores El miedo al error puede bloquear la creatividad, pero en la improvisación los errores son bienvenidos. Si cometes un error, utilízalo como una oportunidad para crear algo nuevo. Aceptar los fracasos y jugar con ellos forma parte del proceso creativo de la improvisación. Los fallos inesperados pueden conducir a momentos de humor o a giros inesperados en la trama, lo cual enriquece la experiencia para el público y los actores.

Estos seis pasos forman la base de una improvisación efectiva en el teatro, donde la colaboración, la creatividad y la capacidad de adaptación son esenciales para crear escenas emocionantes e impredecibles.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE TEATRO			
NIVEL DE FORMACIÓN	INICIACIÓN	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES** **22**	**MES: 1 noviembre al 30 de diciembre**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**Iniciación: constituir un lenguaje corporal como base de toda manifestación escénica improvisación en adolescentes.**		
TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD** ***(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)***	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** ***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***
preparación emocional del actor	. La improvisación en el teatro es una técnica fundamental que permite a los actores crear escenas sin un guion preestablecido, trabajando de manera espontánea y creativa. A continuación, te presento seis pasos clave para desarrollar una improvisación en el teatro:		El actor que practica la improvisación debe poseer una serie de competencias clave para desarrollar su potencial de manera efectiva. En primer lugar, debe tener una sensibilidad perceptiva aguda, que le permita estar atento a los estímulos del entorno, los gestos y palabras de sus compañeros, así como a las reacciones del público. Esto asegura una respuesta genuina y adaptativa durante la escena. Además, debe contar con una fuerte capacidad de adaptación y flexibilidad, ya que la improvisación exige rapidez en la toma de decisiones y la habilidad para cambiar de dirección en cualquier momento. La creatividad es igualmente esencial, pues el actor debe generar ideas de manera rápida y original, manteniendo el flujo de la escena sin necesidad de un guion. A esto se suma una comprensión socio-cultural, ya que los actores deben ser capaces de interpretar roles diversos y reconocer las dinámicas sociales y culturales dentro de las situaciones que representan. Finalmente, una actitud de confianza y resiliencia ante los errores es fundamental,

	1. Escucha Activa La base de la improvisación es escuchar atentamente a los demás actores y al ambiente que te rodea. Prestar atención a lo que dicen y hacen los compañeros de escena te permitirá reaccionar de manera auténtica y en tiempo real. La escucha activa también implica estar abierto a las ideas que surjan durante la escena, sin juzgar ni bloquear las propuestas de los demás.	2	ya que la improvisación no siempre sigue un camino predecible y el actor debe aprender a aceptar y transformar los fracasos en oportunidades para crear nuevas propuestas dentro de la escena. **1.La Escucha Activa** La escucha activa es esencial en la improvisación porque permite que los actores se conecten genuinamente con sus compañeros de escena y con el entorno. Prestar atención a cada palabra y gesto que los demás realicen, y estar receptivo a sus propuestas, favorece una interacción más fluida y auténtica. Este paso no solo ayuda a crear una escena coherente, sino que también fomenta la sensibilidad perceptiva, ya que los actores deben estar atentos a los detalles y responder de manera empática a lo que sucede a su alrededor, facilitando una experiencia compartida en la cual cada participante se siente valorado y comprendido.
	2. Aceptar las Propuestas (Sí, y...) El principio fundamental de la improvisación es la regla de "Sí, y...". Esto significa que debes aceptar todo lo que se te propone en escena y agregar algo que continúe o enriquezca la situación. Por ejemplo, si un compañero sugiere que estás en un restaurante, tú podrías responder con algo como "Sí, y estoy esperando que me traigan el menú especial". Este principio fomenta la colaboración y mantiene la fluidez de la escena.	2	**2. Aceptar las Propuestas (Sí, y...)** El principio de "Sí, y..." fomenta una actitud abierta y colaborativa en la improvisación. Al aceptar y agregar algo a las propuestas de otros, los actores no solo mantienen la fluidez de la escena, sino que también permiten que se construyan ideas de manera conjunta. Este proceso estimula la creatividad, ya que requiere que cada participante se adapte y aporte de manera espontánea. En cuanto a la competencia de producción y creación, este paso permite que los participantes desarrollen su capacidad para generar contenido en tiempo real, sin preocuparse por la perfección, lo que facilita un ambiente creativo y dinámico.

625

	3. Desarrollar Personajes y Situaciones En la improvisación, los personajes y las situaciones deben surgir rápidamente. Elige un rasgo o característica para tu personaje (puede ser un acento, una actitud, una emoción) y empieza a interactuar en consecuencia. No tengas miedo de cometer errores, ya que estos pueden llevar a momentos inesperados y divertidos. Igualmente, crea el contexto de la escena rápidamente para que la historia tenga sentido y se desarrolle de manera coherente.	2	**3. Desarrollar Personajes y Situaciones** En la improvisación, la rapidez con la que se desarrollan personajes y situaciones es crucial para mantener la tensión dramática. Los actores deben ser capaces de crear personajes complejos y realistas de manera inmediata, a menudo utilizando elementos de su propia experiencia o imaginación. Este ejercicio promueve la comprensión socio-cultural, pues los actores a menudo deben interpretar roles que reflejan aspectos de su comunidad, cultura o entorno social. A través de esta dinámica, los participantes mejoran su capacidad de observación y comprensión del mundo que los rodea, lo que enriquece la experiencia teatral tanto para ellos como para el público.
	4. Trabajar con la Espontaneidad La improvisación es, por naturaleza, espontánea. No planees demasiado tus respuestas, ya que esto puede hacer que pierdas el flujo natural de la escena. Permítete ser impulsivo y déjate llevar por lo que surja en el momento, manteniendo una actitud abierta y flexible ante las sorpresas que puedan aparecer.	2	**4. Trabajar con la Espontaneidad** La espontaneidad en la improvisación permite a los actores abandonar las limitaciones del guion y dejar que la escena se desarrolle de manera orgánica. Este paso exige una gran confianza en el proceso y una disposición a adaptarse rápidamente a cualquier cambio. Fomentar la espontaneidad en los participantes contribuye a desarrollar su capacidad de adaptación y flexibilidad, habilidades esenciales tanto en el ámbito teatral como en la vida cotidiana. Además, la habilidad de actuar sin guion también refuerza explorar diversas posibilidades creativas sin restricciones previas.

	5. Manejar el Espacio y los Elementos En improvisación, el espacio escénico es tan importante como las palabras. Usa el espacio de manera creativa, interactuando con él de forma natural: caminar, utilizar objetos imaginarios o reaccionar al ambiente. A veces, la improvisación incluye manipular elementos invisibles, como si fueran objetos reales. Este trabajo físico puede enriquecer la escena y darle mayor dinamismo. **6. Aceptar el Fracaso y Jugar con los Errores** El miedo al error puede bloquear la creatividad, pero en la improvisación los errores son bienvenidos. Si cometes un error, utilízalo como una oportunidad para crear algo nuevo. Aceptar los fracasos y jugar con ellos forma parte del proceso creativo de la improvisación. Los fallos inesperados pueden conducir a momentos de humor o a giros inesperados en la trama, lo cual enriquece la experiencia para el público y los actores. Estos seis pasos forman la base de una improvisación efectiva en el teatro, donde la colaboración, la creatividad y la capacidad de adaptación son esenciales para crear escenas emocionantes e impredecibles.	2 2	**5. Manejar el Espacio y los Elementos** En improvisación, el espacio escénico y los elementos que lo componen son herramientas poderosas para crear situaciones. Los actores deben aprender a usar el espacio de manera efectiva, imaginando y manipulando objetos invisibles, y creando atmósferas físicas que complementen la acción verbal. Este manejo del espacio fomenta la sensibilidad perceptiva, ya que los actores deben estar constantemente atentos a los cambios en el entorno y responder de manera creativa. Asimismo, este trabajo físico enriquece la dinámica de la escena, involucrando tanto el cuerpo como la mente, lo que mejora la comprensión socio-cultural al comunicar ideas y emociones de manera más directa y visual. **6. Aceptar el Fracaso y Jugar con los Errores** El fracaso en la improvisación es visto como una oportunidad para explorar nuevas direcciones y enriquecer la escena. Aceptar los errores y adaptarse a ellos permite que los actores se liberen de la presión de la perfección y trabajen de manera más creativa. Este enfoque fomenta tanto la sensibilidad perceptiva como la producción y creación, ya que los actores deben ser capaces de reconocer rápidamente sus fallos y transformarlos en elementos positivos dentro de la escena. Además, la disposición a jugar con los errores permite que los participantes se enfrenten a situaciones imprevistas de forma abierta, fortaleciendo su capacidad para adaptarse y comprender las dinámicas sociales y culturales del entorno en el que actúan.

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:

- **Fichas de inscripción (informe primer mes)**
- Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
- **Registros de asistencia (cada mes)**
- **Ficha de Población Atendida (cada mes)**

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

1



2



3



4



5



6



PROGRAMA: Fortalecimiento y Fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura. COD 2021004540024.

Descripción foto

1. Escucha Activa en esta fotografía se edifica
La base de la improvisación es escuchar atentamente a los demás actores y al ambiente que te rodea. Prestar atención a lo que dicen y hacen los compañeros de escena te permitirá reaccionar de manera auténtica y en tiempo real. La escucha activa también implica estar abierto a las ideas que surjan durante la escena, sin juzgar ni bloquear las propuestas de los demás.

2. Aceptar las Propuestas (Sí, y...) en esta fotografía se edifica
El principio fundamental de la improvisación es la regla de "Sí, y...". Esto significa que debes aceptar todo lo que se te propone en escena y agregar algo que continúe o enriquezca la situación. Por ejemplo, si un compañero sugiere que estás en un restaurante, tú podrías responder con algo como "Sí, y estoy esperando que me traigan el menú especial". Este principio fomenta la colaboración y mantiene la fluidez de la escena.

3. Desarrollar Personajes y Situaciones en esta fotografía se edifica

En la improvisación, los personajes y las situaciones deben surgir rápidamente. Elige un rasgo o característica para tu personaje (puede ser un acento, una actitud, una emoción) y empieza a interactuar en consecuencia. No tengas miedo de cometer errores, ya que estos pueden llevar a momentos inesperados y divertidos. Igualmente, crea el contexto de la escena rápidamente para que la historia tenga sentido y se desarrolle de manera coherente.

4. Trabajar con la Espontaneidad en esta fotografía se edifica
La improvisación es, por naturaleza, espontánea. No planees demasiado tus respuestas, ya que esto puede hacer que pierdas el flujo natural de la escena. Permítete ser impulsivo y déjate llevar por lo que surja en el momento, manteniendo una actitud abierta y flexible ante las sorpresas que puedan aparecer.

5. Manejar el Espacio y los Elementos en esta fotografía se edifica
En improvisación, el espacio escénico es tan importante como las palabras. Usa el espacio de manera creativa, interactuando con él de forma natural: caminar, utilizar objetos imaginarios o reaccionar al ambiente. A veces, la improvisación incluye manipular elementos invisibles, como si fueran objetos reales. Este trabajo físico puede enriquecer la escena y darle mayor dinamismo.

6. En esta fotografía se edifica Aceptar el Fracaso y Jugar con los Errores El miedo al error puede bloquear la creatividad, pero en la improvisación los errores son bienvenidos. Si cometes un error, utilízalo como una oportunidad para crear algo nuevo. Aceptar los fracasos y jugar con ellos forma parte del proceso creativo de la improvisación. Los fallos inesperados pueden conducir a momentos de humor o a giros inesperados en la trama, lo cual enriquece la experiencia para el público y los actores.
Estos seis pasos forman la base de una improvisación efectiva en el teatro, donde la colaboración, la creatividad y la capacidad de adaptación son esenciales para crear escenas emocionantes e impredecibles.

Miguel Angel Hernández Forero

NOMBRE COMPLETO
FIRMA DEL FORMADOR

Martin Enrique Torres Sanchez

NOMBRE COMPLETO
FIRMA DEL SUPERVISOR MUNICIPAL O COOR DE CULTURA

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE MÚSICA			
NIVEL DE FORMACIÓN	**SENSIBILIZACIÓN**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES** 36	**MES: 15 noviembre al 30 de diciembre**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**SENSIBILIZACIÓN:** Disfrutar con la música que, mediante el canto, el baile o los juegos, se empleen la música como recurso expresivo y que, en definitiva, la relacionen de forma natural con algo que les proporciona alegría y placer. **para 2 infancia.**		
TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD** ***(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)***	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** ***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***
CONOCIMIENTO TOS MUSICALES BÁSICOS	LA ACTIVIDAD de conocimiento de los **elementos musicales básicos** en el contexto de descubrir la importancia del arte en la formación integral del ser humano, a través de la música e interpretada mediante la voz, tiene un impacto significativo en el desarrollo emocional, cognitivo y social de los estudiantes.		Las competencias en música abarcan un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten a los estudiantes comprender, interpretar y crear música de manera efectiva. Entre las competencias fundamentales se encuentran la lectura y escritura musical, el dominio de diferentes instrumentos o la voz, así como la capacidad para entender y aplicar la teoría musical, como ritmo, armonía y melodía. Además, el desarrollo de la audición crítica y la improvisación son competencias clave que permiten a los músicos expresarse de manera auténtica y adaptarse a distintos estilos musicales. La habilidad para trabajar en equipo,

	1.EN ESTA ACTIVIDAD, los estudiantes exploran los fundamentos esenciales de la música, como el **ritmo, la melodía, la armonía, la duración y la altura** de los sonidos, **aplicándolos a la interpretación** vocal. La voz humana se convierte en un instrumento fundamental para la expresión artística, permitiendo que los estudiantes no solo aprendan a afinar, proyectar y controlar su voz, sino que también desarrollen una **comprensión profunda** del poder comunicativo de la música. A través de la práctica vocal, los estudiantes aprenden a expresar sus emociones y pensamientos de manera creativa, lo cual fomenta su **autoconfianza, sensibilidad artística y empatía** al conectar con las emociones de otros. Esta actividad no solo enriquece su formación musical, sino que también contribuye **al desarrollo integral del ser humano**, al permitirles descubrir su capacidad para crear y comunicar a través	5	especialmente en agrupaciones o coros, **también es esencial**, ya que fomenta la colaboración y la interacción creativa. Estas competencias no solo enriquecen la formación técnica de los estudiantes, sino que también potencian su creatividad y expresión artística en el contexto musical. 1. **La música desempeña** un papel fundamental en la formación integral del ser humano, ya que a través de ella se desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Interpretar música mediante la voz permite a los individuos expresar sus emociones y pensamientos, promoviendo una conexión más profunda con su entorno y consigo mismos. Esta actividad no solo enriquece el espíritu, sino que también fomenta el trabajo en equipo, la disciplina y la creatividad. Al comprender la importancia del arte musical, los estudiantes no solo adquieren conocimientos técnicos, sino que también desarrollan una apreciación por la belleza y la trascendencia de la música en todas sus formas, lo que contribuye a su crecimiento personal y colectivo.

	de un lenguaje universal como es la música. De esta manera, la música se convierte en una herramienta educativa que potencia el desarrollo intelectual y emocional, ayudando a los estudiantes a comprender y valorar la importancia del arte en su vida diaria. 2. Descubrir la importancia del arte en la formación integral del ser humano a través de la música, especialmente mediante la interpretación vocal, es una experiencia que va más allá del simple aprendizaje técnico. La música, como forma de arte, permite a los individuos expresar sus emociones, pensamientos y vivencias de manera única, fomentando una comunicación profunda y auténtica consigo mismos y con los demás. Al interpretar música mediante la voz, los estudiantes no solo desarrollan habilidades técnicas como la afinación, el control respiratorio y la dicción, sino que también fortalecen su inteligencia emocional, ya que aprenden a conectar con las emociones que la música transmite y a reflejarlas en su interpretación. Este proceso promueve la autoconfianza y la autodisciplina, elementos fundamentales para el crecimiento personal. Además, la práctica vocal contribuye al desarrollo de la	3	2. La música, como forma de arte, juega un papel crucial en la formación integral del ser humano, ya que permite desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales a través de la interpretación vocal. Al cantar, las personas no solo ejercitan su capacidad técnica, sino que también conectan con sus emociones, aprendiendo a expresarse de manera auténtica y creativa. Además, la música fortalece la memoria, la concentración y la coordinación, mientras que fomenta la empatía y el trabajo en equipo al compartir el proceso de creación. En este sentido, descubrir la importancia del arte musical a través de la voz contribuye al crecimiento personal, promoviendo un desarrollo equilibrado que abarca tanto el aspecto intelectual como el emocional y social del ser humano.

	sensibilidad artística, la creatividad y el pensamiento crítico, ya que permite a los individuos comprender y apreciar la belleza, el significado y la diversidad cultural que la música representa. En resumen, la música, a través de la voz, juega un papel esencial en la formación integral del ser humano, ayudando a forjar un equilibrio entre lo intelectual, lo emocional y lo creativo, fortaleciendo así su desarrollo personal y social.		
	3. La actividad es: Organizar los sonidos de acuerdo a sus cualidades implica entender las características fundamentales que definen cómo percibimos un sonido. La altura se refiere a cuán grave o agudo es un sonido, lo que depende de la frecuencia de las ondas sonoras: las frecuencias altas producen sonidos agudos, y las frecuencias bajas producen sonidos graves. La duración hace referencia al tiempo que un sonido permanece en el espacio; puede ser corta o larga, y esto influye en la percepción de ritmo y la estructura de la música. La intensidad está relacionada con el volumen del sonido, es decir, qué tan fuerte o suave es un sonido, y está determinada por la amplitud de las ondas sonoras. Cuanto mayor es la amplitud, más fuerte es el sonido. Finalmente, el	3	3. Los sonidos pueden organizarse según cuatro cualidades fundamentales que les dan carácter y diferenciación: altura, duración, intensidad y timbre. La altura se refiere a lo grave o agudo de un sonido, determinado por la frecuencia de las vibraciones; así, un sonido de alta frecuencia será más agudo, y uno de baja frecuencia será más grave. La duración indica el tiempo que un sonido permanece en el espacio, variando desde sonidos muy cortos hasta otros más prolongados. La intensidad está relacionada con el volumen o fuerza del sonido, que se percibe como suave o fuerte dependiendo de la amplitud de las vibraciones. Finalmente, el timbre es la cualidad que permite distinguir un sonido de otro, aun cuando tengan la misma altura, duración e intensidad, y se debe a las características del instrumento o la voz que lo produce. Estas cualidades trabajan juntas para crear una experiencia sonora única y compleja.

	timbre es la cualidad que permite distinguir un sonido de otro, aunque tengan la misma altura, duración e intensidad. El timbre está determinado por la forma de la onda sonora y está influenciado por el instrumento que lo produce, la voz humana o cualquier otra fuente sonora. Estos cuatro elementos se combinan de manera única en cada sonido, y entender cómo se organizan nos permite analizar y crear música, así como desarrollar habilidades para la interpretación y la apreciación musical. 4. La actividad de las claves, las negras, las corcheas y las blancas son elementos esenciales en la notación musical que nos permiten leer, interpretar y comprender las canciones. La clave de sol es uno de los símbolos más comunes en la música, utilizada principalmente en las partituras para instrumentos como el piano (en la mano derecha), el violín y la flauta, entre otros. Esta clave indica la posición de la nota sol en el pentagrama, lo que ayuda a ubicar las demás notas musicales. Por otro lado, las figuras musicales representan la duración de los sonidos. Las negras son figuras que tienen una duración de un tiempo o pulso en la música,	3	4. Las claves y las figuras musicales son elementos esenciales para leer y escribir música. La clave de sol, representada por un símbolo en forma de "S" que rodea la segunda línea del pentagrama, indica que esa línea corresponde a la nota sol y establece la altura de las demás notas en la partitura. En cuanto a las figuras musicales, cada una tiene un valor específico. La negra se representa por una cabeza ovalada negra con una plica y tiene una duración de un tiempo. La corchea es similar a la negra, pero con una banderita en la plica, y su duración es la mitad de la de la negra, es decir, medio tiempo. Por otro lado, la blanca, que tiene una cabeza ovalada sin plica, dura el doble de tiempo que una negra, es decir, dos tiempos. Estas figuras y la clave de sol se combinan para organizar el ritmo y las notas en una composición musical, facilitando su

	representadas por una nota ovalada con una plica (línea vertical) hacia arriba o hacia abajo. Las **corcheas**, que son la mitad de la duración de las negras, tienen una figura ovalada con una plica y un corchete, lo que indica que duran la mitad del tiempo de una negra. Finalmente, las **blancas** tienen el doble de duración que las negras y se representan por una nota ovalada sin plica, lo que significa que su sonido se extiende durante dos pulsos. 5.La actividad es interpretar canciones por medio de la voz acompañada de un instrumento de cuerda, como la guitarra o el ukelele, es una actividad musical que permite a los intérpretes combinar la expresión vocal con el soporte armónico y rítmico que proporciona el instrumento. En este proceso, la voz y el instrumento trabajan en conjunto para crear una interpretación más rica y completa de la canción. La voz, al ser el instrumento principal de expresión emocional, transmite las letras y sentimientos de la pieza, mientras que el instrumento de cuerda proporciona los acordes y la base armónica, ofreciendo soporte y estructura a la melodía vocal. Los estudiantes deben	3	interpretación. 5.Interpretar canciones mediante la voz y un instrumento de cuerda es una experiencia artística que combina dos formas de expresión musical complementarias. La voz, como instrumento natural del ser humano, transmite emociones, matices y sentimientos a través de la interpretación vocal, mientras que el instrumento de cuerda, como la guitarra o el violín, proporciona una base armónica y melódica que enriquece la pieza. Al cantar mientras se toca un instrumento de cuerda, el músico debe coordinar ambas habilidades, lo que requiere un control preciso de la técnica vocal y del manejo del instrumento. Esta interacción no solo mejora la capacidad de concentración y la destreza musical, sino que también fomenta la creatividad y la conexión emocional con la música, permitiendo el

	desarrollar habilidades tanto en la ejecución vocal como en la destreza con el instrumento, como el aprendizaje de acordes, la coordinación entre ambas manos y el ritmo adecuado. Además, la interpretación conjunta de voz e instrumento fomenta la capacidad de sincronización, ya que el músico debe mantener el ritmo, la tonalidad y la fluidez entre las dos formas de expresión. Esta actividad también favorece la creatividad y la capacidad de improvisación, permitiendo que el intérprete explore nuevas formas de expresión y enriquecer la interpretación de la canción. 6.ACTIVIDAD Interpretar melodías por medio del piano utilizando ambas manos, izquierda y derecha, es una habilidad fundamental en la ejecución pianística que involucra la coordinación y el control de ambas extremidades para crear una interpretación equilibrada y fluida. La mano derecha generalmente se encarga de tocar la melodía principal, que suele ser la parte más destacada de la pieza, mientras que la mano izquierda proporciona el acompañamiento armónico y rítmico, tocando los acordes o las notas que dan soporte a la melodía. Esta coordinación requiere de destreza y	3	intérprete llevar la canción a una nueva dimensión. 6. Interpretar melodías por medio del piano es una habilidad que combina técnica, creatividad y expresión emocional. El piano, con su amplia gama de tonos, permite al intérprete desarrollar una rica sonoridad al tocar tanto melodías como acompañamientos. Al interpretar una melodía, el pianista debe ser capaz de coordinar las manos, ya que cada una tiene un papel distinto: una puede tocar la melodía principal, mientras que la otra sostiene los acordes que acompañan. Además, el piano ofrece la posibilidad de variar la dinámica y el timbre, lo que aporta matices y profundidad a la interpretación. Esta práctica no solo fortalece la destreza técnica, sino que también permite que el pianista se conecte emocionalmente con la

	práctica, ya que cada mano realiza tareas diferentes pero complementarias, lo que implica aprender a leer simultáneamente dos líneas musicales, una para cada mano. La mano izquierda, al tocar acordes o arpegios, ayuda a establecer la tonalidad y la estructura de la pieza, mientras que la mano derecha debe mantener la precisión en la ejecución de las notas melódicas, asegurándose de que ambas manos trabajen en armonía. Este proceso también involucra un control adecuado de la dinámica, es decir, saber cuándo una mano debe destacar más que la otra, y una correcta sincronización entre las dos manos para mantener el ritmo y la fluidez musical. A medida que el pianista avanza, la capacidad de interpretar melodías de manera simultánea con ambas manos se convierte en una herramienta crucial para expresar de manera completa y efectiva las piezas musicales.		música, transmitiendo a través de sus dedos la emoción que la pieza busca expresar.

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexo:

- **Fichas de inscripción (informe primer mes)**
- **Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.**
- **Registros de asistencia (cada mes)**

Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artistico realizado en el mes)

1.



2



3



4.



PROGRAMA: Fortalecimiento y Fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura. COD 2021004540024.

5



6.



7



8



Descripción foto

1. Esta actividad en la fotografía muestra en estudiantes de 2 infancia no solo enriquece el espíritu, sino que también fomenta el trabajo en equipo, la disciplina y la creatividad. Al comprender la importancia del arte musical, los estudiantes no solo adquieren conocimientos técnicos, sino que también desarrollan una apreciación por la belleza y la trascendencia de la música en todas sus formas, lo que contribuye a su crecimiento personal y colectivo.

2. Además, en esta actividad en la fotografía demuestra en estudiantes de 2 infancia, que en la música fortalece la memoria, la concentración y la coordinación, mientras que fomenta la empatía y el trabajo en equipo al compartir el proceso de creación. En este sentido, descubrir la importancia del arte musical a través de la voz contribuye al crecimiento personal, promoviendo un desarrollo equilibrado que abarca tanto el aspecto intelectual como el emocional y social del ser humano.

3. En esta actividad en la fotografía nos muestra en estudiantes de 2 infancia La duración que indica el tiempo que un sonido permanece en el espacio, variando desde sonidos muy cortos hasta otros más prolongados. La intensidad está relacionada con el volumen o fuerza del sonido, que se percibe como suave o fuerte dependiendo de la amplitud de las vibraciones. Finalmente, el timbre es la cualidad que permite distinguir un sonido de otro, aun cuando tengan la misma altura, duración e intensidad, y se debe a las características del instrumento o la voz que lo produce. Estas cualidades trabajan juntas para crear una experiencia sonora única y compleja.

4. Así mismo, en esta actividad en la fotografía muestra en estudiantes de 2 infancia Las claves y las figuras musicales son elementos esenciales para leer y escribir música. La clave de sol, representada por un símbolo en forma de "S" que rodea la segunda línea del pentagrama, indica que esa línea corresponde a la nota sol y establece la altura de las demás notas en la partitura.

5. En la actividad muestra en estudiantes de 2 infancia al cantar mientras se toca un instrumento de cuerda, el músico debe coordinar ambas habilidades, lo que requiere un control preciso de la técnica vocal y del manejo del instrumento. Esta interacción no solo mejora la capacidad de concentración y la destreza musical, sino que también fomenta la creatividad y la conexión emocional con la música, permitiendo al intérprete llevar la canción a una nueva dimensión.

6. En esta actividad en la fotografía muestra al interpretar una melodía, el pianista debe ser capaz de coordinar las manos, ya que cada una tiene un papel distinto: una puede tocar la melodía principal, mientras que la otra acompaña los acordes que acompañan. Además, el piano ofrece la posibilidad de variar la dinámica y el timbre, lo que aporta matices y profundidad a la interpretación. Esta práctica no solo fortalece la destreza técnica, sino que también permite que el pianista se conecte emocionalmente con la música, transmitiendo a través de sus dedos la emoción que la pieza busca expresar.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE MÚSICA			
NIVEL DE FORMACIÓN	**SENSIBILIZACIÓN**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES** **10**	**MES: 15 noviembre al 30 de diciembre**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**SENSIBILIZACIÓN:** Disfrutar con la música que, mediante el canto, el baile o los juegos, se empleen la música como recurso expresivo y que, en definitiva, la relacionen de forma natural con algo que les proporciona alegría y placer. **para adolescentes.**		
TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD** ***(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)***	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** ***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***
CONOCIMIENTO TOS MUSICALES BÁSICOS	1. ACTIVIDAD DE CONOCIMIENTO TOS MUSICALES BÁSICOS en Descubrir la importancia del arte en la formación integral del ser humano por medio de la música interpretando mediante la voz.	3	1. La música desempeña un papel fundamental en la formación integral del ser humano, ya que a través de ella se desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Interpretar música mediante la voz permite a los individuos expresar sus emociones y pensamientos, promoviendo una conexión más profunda con su entorno y consigo mismos. Esta actividad no solo enriquece el espíritu, sino que también fomenta el trabajo en equipo, la disciplina y la creatividad. Al comprender la importancia del arte musical, los estudiantes no solo adquieren conocimientos técnicos, sino que también desarrollan una apreciación por la belleza y la trascendencia de la música en todas sus formas, lo que contribuye a su crecimiento personal y

	2. Descubrir la importancia del arte en la formación integral del ser humano a través de la música, especialmente mediante la interpretación vocal, es una experiencia que va más allá del simple aprendizaje técnico. La música, como forma de arte, permite a los individuos expresar sus emociones, pensamientos y vivencias de manera única, fomentando una comunicación profunda y auténtica consigo mismos y con los demás. Al interpretar música mediante la voz, los estudiantes no solo desarrollan habilidades técnicas como la afinación, el control respiratorio y la dicción, sino que también fortalecen su inteligencia emocional, ya que aprenden a conectar con las emociones que la música transmite y a reflejarlas en su interpretación. Este proceso promueve la autoconfianza y la autodisciplina, elementos fundamentales para el crecimiento personal. Además, la práctica vocal contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística, la creatividad y el pensamiento crítico, ya que permite a los individuos comprender y apreciar la belleza, el significado y la diversidad cultural que la música representa. En resumen, la música, a través de la voz, juega un papel esencial en la formación integral del ser humano, ayudando a forjar	5	colectivo. 2. La música, como forma de arte, juega un papel crucial en la formación integral del ser humano, ya que permite desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales a través de la interpretación vocal. Al cantar, las personas no solo ejercitan su capacidad técnica, sino que también conectan con sus emociones, aprendiendo a expresarse de manera auténtica y creativa. Además, la música fortalece la memoria, la concentración y la coordinación, mientras que fomenta la empatía y el trabajo en equipo al compartir el proceso de creación. En este sentido, descubrir la importancia del arte musical a través de la voz contribuye al crecimiento personal, promoviendo un desarrollo equilibrado que abarca tanto el aspecto intelectual como el emocional y social del ser humano.

8458

	un equilibrio entre lo intelectual, lo emocional y lo creativo, fortaleciendo así su desarrollo personal y social. 3. La actividad es Organizar los sonidos de acuerdo a sus cualidades implica entender las características fundamentales que definen cómo percibimos un sonido. La altura se refiere a cuán grave o agudo es un sonido, lo que depende de la frecuencia de las ondas sonoras: las frecuencias altas producen sonidos agudos, y las frecuencias bajas producen sonidos graves. La duración hace referencia al tiempo que un sonido permanece en el espacio; puede ser corta o larga, y esto influye en la percepción de ritmo y la estructura de la música. La intensidad está relacionada con el volumen del sonido, es decir, qué tan fuerte o suave es un sonido, y está determinada por la amplitud de las ondas sonoras. Cuanto mayor es la amplitud, más fuerte es el sonido. Finalmente, el timbre es la cualidad que permite distinguir un sonido de otro, aunque tengan la misma altura, duración e intensidad. El timbre está determinado por la forma de la onda sonora y está influenciado por el instrumento que lo produce, la voz humana o cualquier otra fuente sonora. Estos cuatro elementos se combinan de manera única en cada sonido, y entender cómo se organizan nos permite	3	3. Los sonidos pueden organizarse según cuatro cualidades fundamentales que les dan carácter y diferenciación: altura, duración, intensidad y timbre. La altura se refiere a lo grave o agudo de un sonido, determinado por la frecuencia de las vibraciones; así, un sonido de alta frecuencia será más agudo, y uno de baja frecuencia será más grave. La duración indica el tiempo que un sonido permanece en el espacio, variando desde sonidos muy cortos hasta otros más prolongados. La intensidad está relacionada con el volumen o fuerza del sonido, que se percibe como suave o fuerte dependiendo de la amplitud de las vibraciones. Finalmente, el timbre es la cualidad que permite distinguir un sonido de otro, aun cuando tengan la misma altura, duración e intensidad, y se debe a las características del instrumento o la voz que lo produce. Estas cualidades trabajan juntas para crear una experiencia sonora única y compleja.

	analizar y crear música, así como desarrollar habilidades para la interpretación y la apreciación musical. 4. La actividad de las claves, las negras, las corcheas y las blancas son elementos esenciales en la notación musical que nos permiten leer, interpretar y comprender las canciones. La clave de sol es uno de los símbolos más comunes en la música, utilizada principalmente en las partituras para instrumentos como el piano (en la mano derecha), el violín y la flauta, entre otros. Esta clave indica la posición de la nota sol en el pentagrama, lo que ayuda a ubicar las demás notas musicales. Por otro lado, las figuras musicales representan la duración de los sonidos. Las negras son figuras que tienen una duración de un tiempo o pulso en la música, representadas por una nota ovalada con una plica (línea vertical) hacia arriba o hacia abajo. Las corcheas, que son la mitad de la duración de las negras, tienen una figura ovalada con una plica y un corchete, lo que indica que duran la mitad del tiempo de una negra. Finalmente, las blancas tienen el doble de duración que las negras y se representan por una nota ovalada sin plica, lo que significa que su sonido se	3	4. Las claves y las figuras musicales son elementos esenciales para leer y escribir música. La clave de sol, representada por un símbolo en forma de "S" que rodea la segunda línea del pentagrama, indica que esa línea corresponde a la nota sol y establece la altura de las demás notas en la partitura. En cuanto a las figuras musicales, cada una tiene un valor específico. La negra se representa por una cabeza ovalada negra con una plica y tiene una duración de un tiempo. La corchea es similar a la negra, pero con una banderita en la plica, y su duración es la mitad de la de la negra, es decir, medio tiempo. Por otro lado, la blanca, que tiene una cabeza ovalada sin plica, dura el doble de tiempo que una negra, es decir, dos tiempos. Estas figuras y la clave de sol se combinan para organizar el ritmo y las notas en una composición musical, facilitando su interpretación.

350

	extiende durante dos pulsos. 5.La actividad es interpretar canciones por medio de la voz acompañada de un instrumento de cuerda, como la guitarra o el ukelele, es una actividad musical que permite a los intérpretes combinar la expresión vocal con el soporte armónico y rítmico que proporciona el instrumento. En este proceso, la voz y el instrumento trabajan en conjunto para crear una interpretación más rica y completa de la canción. La voz, al ser el instrumento principal de expresión emocional, transmite las letras y sentimientos de la pieza, mientras que el instrumento de cuerda proporciona los acordes y la base armónica, ofreciendo soporte y estructura a la melodía vocal. Los estudiantes deben desarrollar habilidades tanto en la ejecución vocal como en la destreza con el instrumento, como el aprendizaje de acordes, la coordinación entre ambas manos y el ritmo adecuado. Además, la interpretación conjunta de voz e instrumento fomenta la capacidad de sincronización, ya que el músico debe mantener el ritmo, la tonalidad y la fluidez entre las dos formas de expresión. Esta actividad también favorece la creatividad y	3	5.Interpretar canciones mediante la voz y un instrumento de cuerda es una experiencia artística que combina dos formas de expresión musical complementarias. La voz, como instrumento natural del ser humano, transmite emociones, matices y sentimientos a través de la interpretación vocal, mientras que el instrumento de cuerda, como la guitarra o el violín, proporciona una base armónica y melódica que enriquece la pieza. Al cantar mientras se toca un instrumento de cuerda, el músico debe coordinar ambas habilidades, lo que requiere un control preciso de la técnica vocal y del manejo del instrumento. Esta interacción no solo mejora la capacidad de concentración y la destreza musical, sino que también fomenta la creatividad y la conexión emocional con la música, permitiendo al intérprete llevar la canción a una nueva dimensión.

	la capacidad de improvisación, permitiendo que el intérprete explore nuevas formas de expresión y enriquecer la interpretación de la canción. 6.ACTIVIDAD Interpretar melodías por medio del piano utilizando ambas manos, izquierda y derecha, es una habilidad fundamental en la ejecución pianística que involucra la coordinación y el control de ambas extremidades para crear una interpretación equilibrada y fluida. La mano derecha generalmente se encarga de tocar la melodía principal, que suele ser la parte más destacada de la pieza, mientras que la mano izquierda proporciona el acompañamiento armónico y rítmico, tocando los acordes o las notas que dan soporte a la melodía. Esta coordinación requiere de destreza y práctica, ya que cada mano realiza tareas diferentes pero complementarias, lo que implica aprender a leer simultáneamente dos líneas musicales, una para cada mano. La mano izquierda, al tocar acordes o arpegios, ayuda a establecer la tonalidad y la estructura de la pieza, mientras que la mano derecha debe mantener la precisión en la ejecución de las notas melódicas, asegurándose de que ambas manos trabajen en armonía. Este proceso también	3	6. Interpretar melodías por medio del piano es una habilidad que combina técnica, creatividad y expresión emocional. El piano, con su amplia gama de tonos, permite al intérprete desarrollar una rica sonoridad al tocar tanto melodías como acompañamientos. Al interpretar una melodía, el pianista debe ser capaz de coordinar las manos, ya que cada una tiene un papel distinto: una puede tocar la melodía principal, mientras que la otra sostiene los acordes que acompañan. Además, el piano ofrece la posibilidad de variar la dinámica y el timbre, lo que aporta matices y profundidad a la interpretación. Esta práctica no solo fortalece la destreza técnica, sino que también permite que el pianista se conecte emocionalmente con la música, transmitiendo a través de sus dedos la emoción que la pieza busca expresar.

	involucra un control adecuado de la dinámica, es decir, saber cuándo una mano debe destacar más que la otra, y una correcta sincronización entre las dos manos para mantener el ritmo y la fluidez musical. A medida que el pianista avanza, la capacidad de interpretar melodías de manera simultánea con ambas manos se convierte en una herramienta crucial para expresar de manera completa y efectiva las piezas musicales.		

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa: Fichas de inscripción (informe primer mes)

- Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
- **Registros de asistencia (cada mes)**
- **Ficha de Población Atendida (cada mes)**

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

1.



2.



5



4



5



6



Descripción foto

1. Esta actividad en la fotografía muestra en estudiantes de 2 infancia no solo enriquece el espíritu, sino que también fomenta el trabajo en equipo, la disciplina y la creatividad. Al comprender la importancia del arte musical, los estudiantes no solo adquieren conocimientos técnicos, sino que también desarrollan una apreciación por la belleza y la trascendencia de la música en todas sus formas, lo que contribuye a su crecimiento personal y colectivo.

2.Además, en esta actividad en la fotografía demuestra en estudiantes de 2 infancia, que en la música fortalece la memoria, la concentración y la coordinación, mientras que fomenta la empatía y el trabajo en equipo al compartir el proceso de creación. En este sentido, descubrir la importancia del arte musical a través de la voz contribuye al crecimiento personal, promoviendo un desarrollo equilibrado que abarca tanto el aspecto intelectual como el emocional y social del ser humano.

3.En esta actividad en la fotografía nos muestra en estudiantes de 2 infancia La **duración** que indica el tiempo que un sonido permanece en el espacio, variando desde sonidos muy cortos hasta otros más prolongados. La **intensidad** está relacionada con el volumen o fuerza del sonido, que se percibe como suave o fuerte dependiendo de la amplitud de las vibraciones. Finalmente, el **timbre** es la cualidad que permite distinguir un sonido de otro, aun cuando tengan la misma altura, duración e intensidad, y se debe a las características del instrumento o la voz que lo produce. Estas cualidades trabajan juntas para crear una experiencia sonora única y compleja.

4.Así mismo, en esta actividad en la fotografía muestra en estudiantes de 2 infancia Las claves y las figuras musicales son elementos esenciales para leer y escribir música. La **clave de sol**, representada por un símbolo en forma de "S" que rodea la segunda línea del pentagrama, indica que esa línea corresponde a la nota sol y establece la altura de las demás notas en la partitura.

5.En la actividad muestra en estudiantes de 2 infancia el cantar mientras se toca un instrumento de cuerda, el músico debe coordinar ambas habilidades, lo que requiere un control preciso de la técnica vocal y del manejo del instrumento. Esta interacción no solo mejora la capacidad de concentración y la destreza musical, sino que también fomenta la creatividad y la conexión emocional con la música, permitiendo al intérprete llevar la canción a una nueva dimensión.

6.En esta actividad en la fotografía muestra al interpretar una melodía, el pianista debe ser capaz de coordinar las manos, ya que cada una tiene un papel distinto: una puede tocar la melodía principal, mientras que la otra sostiene los acordes que acompañan. Además, el piano ofrece la posibilidad de variar la dinámica y el timbre, lo que aporta matices y profundidad a la interpretación. Esta práctica no solo fortalece la destreza técnica, sino que también permite que el pianista se conecte emocionalmente con la música, transmitiendo a través de sus dedos la emoción que la pieza busca expresar.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE MUSICA			
NIVEL DE FORMACIÓN	**EXPLORACIÓN**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES** 36	**MES: 15 noviembre al 30 de diciembre**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**EXPLORACIÓN**: descubrir y explorar motivados por la curiosidad y el deseo de establecer relación, generar vínculos afectivos, escuchar y analizar lo que ha sonado y se ha experimentado, constituye un proceso que abre las puertas a la creación. La confianza y la seguridad que se establece en el proceso descrito, suscita un ambiente propicio para el riesgo y la exposición de la individualidad, requisitos fundamentales en lo creativo. **en 2 infancia**		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
Espacios de manipulación y exploración desde el asombro y la curiosidad, son fundamentales en un primer momento del proceso creativo.	1 ACTIVIDAD Explorar espacios de manipulación y exploración desde el asombro y la curiosidad es esencial en el proceso creativo al trabajar con villancicos navideños, ya que permite que los estudiantes se conecten de manera auténtica con la música y las tradiciones. En este primer momento del proceso, la curiosidad actúa como motor para descubrir nuevas sonoridades, ritmos y formas de	10	1.Explorar espacios de manipulación y exploración desde el asombro y la curiosidad es esencial en el primer momento del proceso creativo al trabajar con villancicos navideños. Esta fase inicial invita a los estudiantes a experimentar de manera libre con los sonidos, instrumentos y ritmos típicos de la música navideña, fomentando un ambiente de descubrimiento y expresión. A través de la interacción con diferentes elementos musicales, como las campanas, las panderetas o incluso la

356

	expresión, generando un ambiente lúdico y abierto a la experimentación. Los estudiantes pueden explorar diferentes instrumentos musicales, como panderetas, maracas o guitarras, y utilizar su cuerpo para crear percusión corporal, lo que fomenta la interacción activa con la música. La manipulación de estos recursos les permite experimentar con las cualidades del sonido, como el timbre, la intensidad y la duración, y aprender a producir diferentes efectos que pueden enriquecer la interpretación de los villancicos. Además, el asombro y la curiosidad los invitan a interpretar los villancicos no solo como canciones tradicionales, sino como una oportunidad para explorar sus propios sentimientos, emociones y creatividad. Este enfoque inicial promueve la exploración sensorial, el pensamiento crítico y la expresión emocional, elementos clave que se desarrollarán a lo largo del proceso de creación y interpretación musical.		voz, los participantes pueden desarrollar una comprensión más profunda de las melodías y letras de los villancicos. Al hacerlo desde el asombro y la curiosidad, se despierta en ellos un sentido de disfrute y conexión con la tradición, lo que facilita la creatividad y el aprendizaje espontáneo. Este enfoque lúdico y exploratorio no solo enriquece el proceso musical, sino que también promueve la participación activa y el trabajo en equipo, elementos clave en la creación colectiva de interpretaciones navideñas.
	2. ACTIVIDAD Sensibilizar a los estudiantes para que manipulen, descubran y exploren los villancicos navideños, motivados por la curiosidad y el deseo de establecer una relación con su entorno, es una estrategia educativa que fomenta la conexión emocional y cultural con la música. Al	10	2. Sensibilizar a los estudiantes para manipular, descubrir y explorar los villancicos navideños, motivados por la curiosidad y el deseo de establecer una relación profunda con su entorno, es una actividad clave en el proceso de aprendizaje musical. Al abordar los villancicos de una manera interactiva, los participantes no solo aprenden

	involucrarse de manera activa con los villancicos, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar las tradiciones musicales de la Navidad, no solo a través de la interpretación, sino también a través de la comprensión profunda de los elementos que componen cada canción, como el ritmo, la armonía y la letra. La curiosidad juega un papel fundamental en este proceso, ya que impulsa a los estudiantes a descubrir nuevas formas de expresión musical, a experimentar con diferentes instrumentos y sonidos, e incluso a explorar el significado detrás de las letras y las melodías. Este enfoque también les permite conectar con su entorno cultural y social, ya que los villancicos navideños son una parte importante de las celebraciones locales y familiares. Al manipular los instrumentos musicales y la voz, los estudiantes no solo desarrollan habilidades técnicas, sino que también amplían su comprensión sobre la importancia de la música en la creación de vínculos sociales y emocionales. En este sentido, los villancicos se convierten en una herramienta poderosa para fomentar la expresión creativa, el trabajo en equipo y la apreciación de las tradiciones culturales en el contexto navideño del municipio de Durania.		sobre la tradición y la cultura navideña, sino que también experimentan la música de forma más visceral y emocional. Este enfoque permite que los estudiantes investiguen los instrumentos tradicionales, las melodías y los ritmos característicos de los villancicos, promoviendo un sentido de conexión con su entorno y con las personas a su alrededor. La curiosidad los impulsa a explorar nuevas formas de interpretación y a descubrir el significado detrás de las canciones, mientras que el deseo de establecer una relación con el contexto navideño fomenta un aprendizaje más profundo y enriquecedor.

	3. LA ACTIVIDAD SE Desarrollará **ensambles musicales en torno al ritmo y la canción** con villancicos navideños en el municipio de Durania ofrece una oportunidad única para que los estudiantes y la comunidad se conecten con sus tradiciones culturales y musicales. En este contexto, los ensambles permiten a los participantes interpretar villancicos de manera colectiva, uniendo instrumentos, voces y ritmos tradicionales de la región, como la guitarra, el tiple y la percusión. El enfoque en el ritmo y la canción es clave, ya que permite a los estudiantes trabajar en la sincronización y en la creación de un sonido cohesivo que refleja el espíritu festivo de la Navidad. A través de la práctica conjunta, los participantes aprenden a coordinarse, a mejorar su capacidad de escucha y a interpretar la música de manera fluida. Además, los villancicos navideños, que tienen un fuerte componente cultural y religioso, fomentan el sentido de identidad local y refuerzan el vínculo con las tradiciones del municipio de Durania. Esta actividad no solo fortalece las habilidades musicales de los participantes, sino que también les permite compartir y celebrar juntos el significado profundo de la Navidad, creando un ambiente de unión comunitaria y expresión colectiva.	10	3. Desarrollar ensambles musicales en torno al ritmo y la canción con villancicos navideños es una actividad que fomenta la colaboración, la creatividad y el aprendizaje musical colectivo. Al reunir a varios participantes para interpretar juntos, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar diferentes roles dentro de un conjunto, ya sea como vocalistas, instrumentistas o encargados de marcar el ritmo. Los villancicos navideños, con su característico ritmo festivo y melodías pegajosas, ofrecen una excelente base para que los estudiantes exploren la sincronización y la armonización en grupo. Esta actividad no solo fortalece la capacidad para trabajar en equipo, sino que también permite a los participantes desarrollar una mayor comprensión del ritmo, la estructura musical y la dinámica de los ensambles. Además, los villancicos, con su conexión emocional con la Navidad, crean un ambiente alegre y motivador, haciendo que la experiencia de aprendizaje sea divertida y significativa.

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:

- **Fichas de inscripción (informe primer mes)**
- Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
- **Registros de asistencia (cada mes)**
- **Ficha de Población Atendida (cada mes)**

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

1.



2.



3



4



PROGRAMA: Fortalecimiento y Fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura. COD 2021004540024.

EXPLICACIÓ FOTOGRÁFICA

1. En la fotografía se evidencia en la segunda infancia el asombro y la curiosidad, se despierta en ellos un sentido de disfrute y conexión con la tradición, lo que facilita la creatividad y el aprendizaje espontáneo. Este enfoque lúdico y exploratorio no solo enriquece el proceso musical, sino que también promueve la participación activa y el trabajo en equipo, elementos clave en la creación colectiva de interpretaciones navideñas.

2. En la fotografía se evidencia en la segunda infancia la curiosidad los impulsa a explorar nuevas formas de interpretación y a descubrir el significado detrás de las canciones, mientras que el deseo de establecer una relación con el contexto navideño fomenta un aprendizaje más profundo y enriquecedor.

3. En la fotografía se evidencia en la segunda infancia en esta actividad no solo fortalece la capacidad para trabajar en equipo, sino que también permite a los participantes desarrollar una mayor comprensión del ritmo, la estructura musical y la dinámica de los ensambles. Además, los villancicos, con su conexión emocional con la Navidad, crean un ambiente alegre y motivador, haciendo que la experiencia de aprendizaje sea divertida y significativa.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE MÚSICA			
NIVEL DE FORMACIÓN	**EXPLORACIÓN**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES** 10	**MES: 15 noviembre al 30 de diciembre**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**EXPLORACIÓN:** descubrir y explorar motivados por la curiosidad y el deseo de establecer relación, generar vínculos afectivos, escuchar y analizar lo que ha sonado y se ha experimentado, constituye un proceso que abre las puertas a la creación. La confianza y la seguridad que se establece en el proceso descrito, suscita un ambiente propicio para el riesgo y la exposición de la individualidad, requisitos fundamentales en lo creativo **para adolescentes**		
TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD** ***(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)***	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** ***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***
Espacios de manipulación y exploración desde el asombro y la curiosidad, son fundamentales en un primer momento del proceso creativo.	1 ACTIVIDAD Explorar espacios de manipulación y exploración desde el asombro y la curiosidad es esencial en el proceso creativo al trabajar con villancicos navideños, ya que permite que los estudiantes se conecten de manera auténtica con la música y las tradiciones. En este primer momento del proceso, la curiosidad actúa como motor para descubrir nuevas sonoridades, ritmos y formas de expresión, generando un ambiente lúdico y abierto a la experimentación. Los estudiantes pueden explorar diferentes **instrumentos musicales**, como panderetas,	10	1.Explorar espacios de manipulación y exploración desde el asombro y la curiosidad es esencial en el primer momento del proceso creativo al trabajar con villancicos navideños. Esta fase inicial invita a los estudiantes a experimentar de manera libre con los sonidos, instrumentos y ritmos típicos de la música navideña, fomentando un ambiente de descubrimiento y expresión. A través de la interacción con diferentes elementos musicales, como las campanas, las panderetas o incluso la voz, los participantes pueden desarrollar una comprensión más profunda de las melodías y letras de los villancicos. Al hacerlo desde el asombro y la curiosidad, se despierta en ellos un sentido de disfrute

	maracas o guitarras, y utilizar su cuerpo para crear percusión corporal, lo que fomenta la interacción activa con la música. La manipulación de estos recursos les permite experimentar con las cualidades del sonido, como el timbre, la intensidad y la duración, y aprender a producir diferentes efectos que pueden enriquecer la interpretación de los villancicos. Además, el asombro y la curiosidad les invitan a interpretar los villancicos no solo como canciones tradicionales, sino como una oportunidad para explorar sus propios sentimientos, emociones y creatividad. Este enfoque inicial promueve la exploración sensorial, el pensamiento crítico y la expresión emocional, elementos clave que se desarrollarán a lo largo del proceso de creación y interpretación musical.		y conexión con la tradición, lo que facilita la creatividad y el aprendizaje espontáneo. Este enfoque lúdico y exploratorio no solo enriquece el proceso musical, sino que también promueve la participación activa y el trabajo en equipo, elementos clave en la creación colectiva de interpretaciones navideñas.
	2. ACTIVIDAD Sensibilizar a los estudiantes para que manipulen, descubran y exploren los villancicos navideños, motivados por la curiosidad y el deseo de establecer una relación con su entorno, es una estrategia educativa que fomenta la conexión emocional y cultural con la música. Al involucrarse de manera activa con los villancicos, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar las tradiciones musicales de la Navidad, no solo a través de la interpretación, sino también a través de la	10	2. Sensibilizar a los estudiantes para manipular, descubrir y explorar los villancicos navideños, motivados por la curiosidad y el deseo de establecer una relación profunda con su entorno, es una actividad clave en el proceso de aprendizaje musical. Al abordar los villancicos de una manera interactiva, los participantes no solo aprenden sobre la tradición y la cultura navideña, sino que también experimentan la música de forma más visceral y emocional. Este enfoque permite que los estudiantes investiguen los instrumentos tradicionales, las melodías y los ritmos característicos de los villancicos, promoviendo un

	comprensión profunda de los elementos que componen cada canción, como el ritmo, la armonía y la letra. La curiosidad juega un papel fundamental en este proceso, ya que impulsa a los estudiantes a descubrir nuevas formas de expresión musical, a experimentar con diferentes instrumentos y sonidos, e incluso a explorar el significado detrás de las letras y las melodías. Este enfoque también les permite conectar con su entorno cultural y social, ya que los villancicos navideños son una parte importante de las celebraciones locales y familiares. Al manipular los instrumentos musicales y la voz, los estudiantes no solo desarrollan habilidades técnicas, sino que también amplían su comprensión sobre la importancia de la música en la creación de vínculos sociales y emocionales. En este sentido, los villancicos se convierten en una herramienta poderosa para fomentar la expresión creativa, el trabajo en equipo y la apreciación de las tradiciones culturales en el contexto navideño del municipio de Duranía.		sentido de conexión con su entorno y con las personas a su alrededor. La curiosidad los impulsa a explorar nuevas formas de interpretación y a descubrir el significado detrás de las canciones, mientras que el deseo de establecer una relación con el contexto navideño fomenta un aprendizaje más profundo y enriquecedor.
	3. LA ACTIVIDAD SE Desarrollará ensambles musicales en torno al ritmo y la canción con villancicos navideños en el municipio de Duranía ofrece una oportunidad única para que los estudiantes y la comunidad se conecten con sus tradiciones culturales y musicales. En este contexto, los ensambles	10	3. Desarrollar ensambles musicales en torno al ritmo y la canción con villancicos navideños es una actividad que fomenta la colaboración, la creatividad y el aprendizaje musical colectivo. Al reunir a varios participantes para interpretar juntos, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar diferentes roles dentro de un conjunto, ya sea como vocalistas,

	permiten a los participantes interpretar villancicos de manera colectiva, uniendo instrumentos, voces y ritmos tradicionales de la región, como la guitarra, el tiple y la percusión. El enfoque en el ritmo y la canción es clave, ya que permite a los estudiantes trabajar en la sincronización y en la creación de un sonido cohesivo que refleja el espíritu festivo de la Navidad. A través de la práctica conjunta, los participantes aprenden a coordinarse, a mejorar su capacidad de escucha y a interpretar la música de manera fluida. Además, los villancicos navideños, que tienen un fuerte componente cultural y religioso, fomentan el sentido de identidad local y refuerzan el vínculo con las tradiciones del municipio de Durania. Esta actividad no solo fortalece las habilidades musicales de los participantes, sino que también les permite compartir y celebrar juntos el significado profundo de la Navidad, creando un ambiente de unión comunitaria y expresión colectiva.		instrumentistas o encargados de marcar el ritmo. Los villancicos navideños, con su característico ritmo festivo y melodías pegajosas, ofrecen una excelente base para que los estudiantes exploren la sincronización y la armonización en grupo. Esta actividad no solo fortalece la capacidad para trabajar en equipo, sino que también permite a los participantes desarrollar una mayor comprensión del ritmo, la estructura musical y la dinámica de los ensambles. Además, los villancicos, con su conexión emocional con la Navidad, crean un ambiente alegre y motivador, haciendo que la experiencia de aprendizaje sea divertida y significativa.

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexo:

- **Fichas de inscripción (Informe primer mes)**
- Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
- **Registros de asistencia (cada mes)**
- **Ficha de Población Atendida (cada mes)**

REGISTRO FOTOGRÁFICO

595

(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artistico realizado en el mes)

1



2.



3.



4.



Descripción foto

1. En la fotografía se evidencia en la adolescencia el asombro y la curiosidad, se despierta en ellos un sentido de disfrute y conexión con la

tradición, lo que facilita la creatividad y el aprendizaje espontáneo. Este enfoque lúdico y exploratorio no solo enriquece el proceso musical, sino que también promueve la participación activa y el trabajo en equipo, elementos clave en la creación colectiva de interpretaciones navideñas.

2. En la fotografía se evidencia en la adolescencia la curiosidad los impulsa a explorar nuevas formas de interpretación y a descubrir el significado detrás de las canciones, mientras que el deseo de establecer una relación con el contexto navideño fomenta un aprendizaje más profundo y enriquecedor.

3. En la fotografía se evidencia en la adolescencia en esta actividad no solo fortalece la capacidad para trabajar en equipo, sino que también permite a los participantes desarrollar una mayor comprensión del ritmo, la estructura musical y la dinámica de los ensambles. Además, los villancicos, con su conexión emocional con la Navidad, crean un ambiente alegre y motivador, haciendo que la experiencia de aprendizaje sea divertida y significativa.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE MÚSICA

PROGRAMA: Fortalecimiento y Fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura. COD 2021004540024.

NIVEL DE FORMACIÓN	PRODUCTO COMUNITARIO	CANTIDAD DE PARTICIPANTES 51	MES: 15 noviembre al 30 de diciembre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**Productos a la comunidad: Realizar montajes escénicos de la campesina del pueblo de cuerdo al contexto del municipio pantomima sobre el peligro de la pólvora, la campesina del pueblo y un cuento de navidad en Durania.**		
TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD** *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
Montajes musicales	**Y VILLANCICOS TRADICIONALES** VILLANCICOS Los villancicos tradicionales colombianos son una rica expresión de la cultura y las tradiciones navideñas del país, caracterizados por sus ritmos festivos, letras alegres y un profundo vínculo con las celebraciones regionales. Influenciados por la música indígena, africana y española, los villancicos colombianos combinan instrumentos tradicionales como la guitarra, el tiple, las maracas y el guache, creando melodías contagiosas que invitan a la danza y el canto. Estos villancicos suelen contar historias sobre el nacimiento de Jesús, las festividades de la Navidad y las costumbres propias de cada región, reflejando la diversidad cultural del país. En muchas zonas de Colombia, los villancicos se interpretan en grupos familiares o comunitarios durante	14	Las competencias asociadas a la interpretación y comprensión de los villancicos tradicionales colombianos abarcan diversas áreas del desarrollo musical y cultural. En primer lugar, la **competencia rítmica** se fortalece al aprender y ejecutar los distintos ritmos típicos de los villancicos, como el bambuco, la cumbia o el porro, lo cual permite a los estudiantes reconocer y aplicar patrones rítmicos autóctonos. La **competencia vocal** también juega un papel esencial, ya que la interpretación de estos villancicos fomenta el desarrollo de la técnica vocal, el control de la afinación y la capacidad para trabajar en armonía con otros cantantes. A nivel instrumental, se desarrollan competencias en el manejo de instrumentos tradicionales como la guitarra, el tiple, las maracas y el guache, lo que permite a los estudiantes comprender y ejecutar sus roles dentro de un ensamble musical.

392

	las festividades de diciembre, fortaleciendo los lazos sociales y transmitiendo el espíritu de unión y esperanza que caracteriza la Navidad colombiana.		
Montajes musicales	**CANTO DEL ADVIENTO** El Canto del Adviento es una tradición litúrgica y musical que marca el inicio del período de preparación para la Navidad en la iglesia cristiana. Durante las cuatro semanas que componen el Adviento, los cantos y himnos se centran en el tema de la espera y la esperanza, simbolizando la llegada del Salvador. Estos cantos se caracterizan por su tono solemne y meditativo, invitando a los fieles a reflexionar sobre el significado profundo de la Navidad, el nacimiento de Jesucristo y la promesa de salvación. En muchas culturas, especialmente en las celebraciones religiosas, el Canto del Adviento también incluye la entonación de villancicos y otros himnos que expresan alegría por la venida del Niño Jesús. Además, esta práctica crea un ambiente de recogimiento y unidad entre las comunidades, fomentando una preparación espiritual a través de la música y la oración recursos la voz y letras.	14	La competencia asociada al Canto del Adviento involucra diversas habilidades musicales, espirituales y culturales que se desarrollan a través de la interpretación y comprensión de estos cantos. En primer lugar, la competencia vocal es clave, ya que los participantes deben tener un control adecuado de la voz, la afinación y la expresión emocional para transmitir el tono solemne y meditativo de los cantos. Esta competencia también implica el dominio de las técnicas de respiración, el ritmo y la armonización cuando se canta en grupo.
Montajes musicales	LAS NOVENAS NAVIDEÑAS Y CANTOS DECEMBRINOS Las novenas navideñas y los cantos decembrinos son una parte fundamental de	14	Las competencias musicales involucradas en las novenas navideñas y los cantos decembrinos abarcan una serie de habilidades que permiten a los participantes interpretar y disfrutar de estas

	las tradiciones culturales y religiosas de muchos países latinoamericanos, especialmente en Colombia. Las novenas navideñas son celebraciones que se realizan durante los nueve días previos a la Navidad, en las que se reúnen familias y comunidades para rezar, cantar villancicos y reflexionar sobre el nacimiento de Jesús. Los cantos decembrinos, que incluyen villancicos y otros himnos navideños, llenan el ambiente de alegría y esperanza, expresando la llegada del Salvador y celebrando el espíritu de la Navidad. Estas actividades no solo tienen un significado espiritual, sino que también fortalecen los lazos familiares y comunitarios, creando un ambiente festivo y de unidad. Los villancicos y los cantos decembrinos, con sus ritmos y letras tradicionales, son interpretados en grupos, generando una atmósfera de celebración y recogimiento que caracteriza a la Navidad en muchas regiones. especialmente en Durania en diferentes localidades y barrios.		tradiciones de manera efectiva. En primer lugar, la **competencia vocal** es fundamental, ya que los cantos decembrinos requieren que los intérpretes dominen el control de la voz, la afinación y la expresión emocional adecuada para transmitir el mensaje festivo y espiritual de los villancicos. La **competencia rítmica** también juega un papel crucial, ya que muchos de estos cantos tienen ritmos característicos que deben ser ejecutados con precisión y coordinación dentro del grupo. Además, la **competencia de escucha activa** es esencial para poder armonizar y sincronizar con otros miembros del grupo, fomentando el trabajo en equipo. La **competencia interpretativa** se desarrolla al comprender el contexto cultural y religioso de los villancicos y novenas, lo que permite a los participantes expresar adecuadamente la emoción y el significado de las canciones. Finalmente, la **competencia cultural** se fortalece al conocer las raíces y tradiciones que subyacen en estas celebraciones, promoviendo una mayor apreciación de la música como vehículo de unidad y reflexión en la comunidad.

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexo:

- Ficha de inscripción (informe primer mes)
- Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
- Registros de asistencia (cada mes)
- Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

1



2



3

1



2



3

PROGRAMA: Fortalecimiento y Fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura. COD 2021004540024.



4





4



Descripción foto
En la fotografía se evidencia la feliz navideña con los villancicos tradicionales se presentaron en diferentes partes culturales de Durania que en

muchas zonas de Colombia, los villancicos se interpretan en grupos familiares o comunitarios durante las festividades de diciembre, fortaleciendo los lazos sociales y transmitiendo el espíritu de unión y esperanza que caracteriza la Navidad colombiana.

2. El Canto del Adviento es una tradición litúrgica y musical que marca el inicio del periodo de preparación para la Navidad en la iglesia cristiana. Durante las cuatro semanas que componen el Adviento, los cantos y himnos se centran en el tema de la espera y la esperanza, simbolizando la llegada del Salvador.

3. Las novenas navideñas y los cantos decembrinos son una parte fundamental de las tradiciones culturales y religiosas de muchos países latinoamericanos, especialmente en Colombia en este caso se desarrollaron en diferentes partes culturales de Durania.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE MÚSICA			
NIVEL DE FORMACIÓN	**INICIACIÓN**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES 36**	**MES: 15 noviembre al 30 de diciembre**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**INICIACIÓN: Presentar a los estudiantes de las E.F.A.C. las diversas alternativas de expresión musical, de modo que conozcan sus raíces y las expresiones musicales propias de nuestro departamento. para 2 infancia.**		
TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD** ***(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)***	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** ***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***
Presentar a los estudiantes de las E.F.A.C. las diversas alternativas de expresión musical, de modo que conozcan sus raíces y las expresiones musicales propias de nuestro departamento	1.ACTIVIDAD La **expresión y comunicación a través de la música** con los estudiantes, utilizando la voz y los instrumentos de cuerda, ofrece una valiosa oportunidad para desarrollar tanto habilidades técnicas como emocionales. Al aprender a cantar, los estudiantes exploran la **voz** como un recurso esencial de expresión, utilizando su propio instrumento natural para transmitir emociones y conectar con su audiencia. Al mismo tiempo, el uso de **instrumentos de cuerda**, como la guitarra o el violín, les permite comprender la teoría musical de manera práctica,	8	1.La actividad de **expresión y comunicación a través de la música** permite a los participantes transmitir sus emociones, pensamientos y sentimientos de manera única y profunda. La música, como lenguaje universal, ofrece un espacio donde cada individuo puede expresar su identidad y conectar con los demás sin necesidad de palabras. A través de la interpretación vocal o instrumental, los estudiantes aprenden a comunicarse con su entorno, reflejando tanto su creatividad como su sensibilidad. Esta actividad fomenta la empatía y el entendimiento mutuo, ya que la música tiene

	aprendiendo a tocar acordes musicales, los cuales son fundamentales para la armonización y la creación de una atmósfera musical. A medida que los estudiantes dominan los acordes, desarrollan su sentido del ritmo, la afinación y la coordinación, además de comprender cómo los acordes dan soporte a las melodías y enriquecen las composiciones. Esta combinación de la voz y los instrumentos de cuerda facilita la comunicación de ideas y emociones de manera efectiva, promoviendo una experiencia integral de aprendizaje musical que abarca tanto la técnica como la expresión artística.		el poder de unir a personas de diferentes contextos, culturas y edades. Además, al explorar diversos géneros musicales, los participantes desarrollan su capacidad de escucha activa, mejoran su expresión corporal y vocal, y se adentran en un proceso de autoconocimiento que les permite manifestar de manera auténtica su mundo interior.
	2. La actividad de crear música y movimiento con el cuerpo e instrumentos es una experiencia integral que combina la creatividad, la expresión corporal y la musicalidad. A través del uso del cuerpo como instrumento, los estudiantes pueden explorar diferentes formas de generar ritmo y sonido, como golpear las manos, los pies o el torso para crear percusión corporal. Además, al incorporar instrumentos musicales, como panderetas, maracas o tambores, los participantes pueden experimentar con	8	2.La expresión y comunicación a través de la música con los estudiantes, utilizando la voz y los instrumentos de cuerda, permite desarrollar competencias clave tanto técnicas como emocionales. En primer lugar, la competencia vocal se fortalece a medida que los estudiantes aprenden a usar su voz como instrumento de expresión, desarrollando habilidades en control de respiración, afinación, dicción y dinamismo para transmitir diferentes emociones y matices en la música. Por otro lado, el aprendizaje de los instrumentos de cuerda, como la guitarra o el

	sonidos que acompañen sus movimientos, creando una fusión de ritmo y expresión física. Esta actividad no solo fomenta el sentido del **ritmo** y la **coordinación motora**, sino que también permite a los estudiantes expresar emociones y contar historias a través de sus movimientos y sonidos. A medida que los estudiantes se mueven al compás de la música, también desarrollan su creatividad, mejoran su conciencia corporal y aprenden a trabajar en equipo, si la actividad se realiza en grupo. Crear música y movimiento a través del cuerpo o instrumentos potencia la conexión entre el **cuerpo, la mente y el sonido**, brindando una experiencia educativa divertida y completa. 3 La actividad de **interpretar la expresión y comunicación a través de la música** permite a los estudiantes explorar cómo la música puede transmitir emociones, pensamientos y narrativas sin necesidad de palabras. A través de la interpretación de una pieza musical, ya sea vocal o instrumental, los estudiantes aprendan a conectar con el mensaje detrás de la composición, interpretando sus matices, dinámicas y el contexto emocional que transmite. En el caso de la interpretación vocal, los estudiantes utilizan su voz como un instrumento expresivo, trabajando en	8	ukelele, les permite dominar **acordes musicales**, esenciales para la creación de armonías y la comprensión de la estructura de las canciones. Esta competencia técnica también involucra el desarrollo de la **coordinación motora fina**, ya que tocar los acordes requiere destreza en los dedos y en la sincronización entre la mano que toca las cuerdas y la que realiza los movimientos rítmicos. La **competencia interpretativa** también juega un papel crucial, ya que los estudiantes no solo aprenden a ejecutar las piezas, sino a entender el mensaje detrás de ellas y comunicarlo al público con emoción y autenticidad. En conjunto, estas competencias musicales y técnicas no solo mejoran la capacidad de los estudiantes para ejecutar y crear música, sino que también les permiten conectar emocionalmente con la música y con los demás, facilitando la **comunicación efectiva** a través del arte musical. 3.**La expresión y comunicación a través de la música** con los estudiantes, utilizando la voz y los instrumentos de cuerda, fomenta el desarrollo de diversas competencias **musicales esenciales**. En primer lugar, la **competencia vocal** se refuerza al aprender a usar la voz como un recurso expresivo, desarrollando habilidades de afinación, control de la respiración y expresión

	la modulación, la afinación y la articulación para transmitir con precisión el sentimiento de la canción. Cuando se utilizan instrumentos musicales, ya sea de cuerdas, percusión o vientos, los participantes experimentan cómo cada instrumento puede generar distintos efectos emocionales y cómo combinarse con otros para crear armonías que enriquecen la comunicación musical. Esta actividad no solo desarrolla habilidades técnicas como la afinación, el ritmo y la coordinación, sino que también fomenta la creatividad, la empatía y la conexión emocional con la música, promoviendo una comprensión más profunda del poder comunicativo que tiene el arte musical.		emocional. Los estudiantes aprenden a transmitir sentimientos y significados a través de sus voces, lo cual les permite comunicarse de manera efectiva con su audiencia. Además, el aprendizaje de acordes musicales en instrumentos de cuerda, como la guitarra o el tiple, les enseña a comprender la teoría musical de forma práctica, trabajando en la coordinación entre las manos y el ritmo. Este proceso también mejora su competencia rítmica, ya que el dominio de los acordes requiere entender cómo se construyen las melodías y armonías dentro de un compás. La competencia técnica se fortalece a través de la práctica de los acordes, lo que involucra la destreza manual y la sincronización entre las diferentes partes del cuerpo. Por último, esta actividad también desarrolla la competencia interpretativa y creativa, ya que los estudiantes aprenden a interpretar la música de manera personal, comunicando a través de la combinación de la voz y el instrumento la emoción y el mensaje de la pieza. En resumen, el trabajo con la voz y los instrumentos de cuerda no solo refuerza habilidades técnicas, sino que también permite a los estudiantes explorar su capacidad para expresarse y conectar emocionalmente a través de la música.
OBSERVACIONES			

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:

- **Fichas de inscripción (informe primer mes)**
- Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
- **Registros de asistencia (cada mes)**
- **Ficha de Población Atendida (cada mes)**

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artistico realizado en el mes)

1



2.



3



4



348

Descripción foto

1.En la fotografía especifica La competencia interpretativa también juega un papel crucial, ya que los estudiantes no solo aprenden a ejecutar las piezas, sino a entender el mensaje detrás de ellas y comunicarlo al público con emoción y autenticidad.

2.. En **la fotografía especifica** En primer lugar, **la competencia vocal** se fortalece a medida que los estudiantes aprenden a usar su voz como instrumento de expresión, desarrollando habilidades en control de respiración, afinación, dicción y dinamismo para transmitir diferentes emociones y matices en la música. Por otro lado, el aprendizaje de los **instrumentos de cuerda**, como la guitarra o el ukelele, les permite dominar **acordes musicales.**

3. En **la fotografía especifica** La **expresión y comunicación a través de la música** con los estudiantes, utilizando la voz y los instrumentos de cuerda, fomenta el desarrollo de diversas competencias musicales esenciales.

343

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE MUSICA			
NIVEL DE FORMACIÓN	INICIACIÓN	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES 10**	**MES: 15 noviembre al 30 de diciembre**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**INICIACION: Presentar a los estudiantes de las E.F.A.C. las diversas alternativas de expresión musical, de modo que conozcan sus raíces y las expresiones musicales propias de nuestro departamento en adolescentes.**		
TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD** ***(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)***	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** ***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***
Presentar a los estudiantes de las E.F.A.C. las diversas alternativas de expresión musical, de modo que conozcan sus raíces y las expresiones musicales propias de nuestro departamento	1.ACTIVIDAD La **expresión y comunicación a través de la música** con los estudiantes, utilizando la voz y los instrumentos de cuerda, ofrece una valiosa oportunidad para desarrollar tanto habilidades técnicas como emocionales. Al aprender a cantar, los estudiantes exploran la **voz** como un recurso esencial de expresión, utilizando su propio instrumento natural para transmitir emociones y conectar con su audiencia. Al mismo tiempo, el uso de **instrumentos de cuerda**, como la guitarra o el violín, les permite comprender la teoría musical de manera práctica, aprendiendo a tocar **acordes musicales**, los cuales son fundamentales para la armonización y la	8	1.La actividad de **expresión y comunicación a través de la música** permite a los participantes transmitir sus emociones, pensamientos y sentimientos de manera única y profunda. La música, como lenguaje universal, ofrece un espacio donde cada individuo puede expresar su identidad y conectar con los demás sin necesidad de palabras. A través de la interpretación vocal o instrumental, los estudiantes aprenden a comunicarse con su entorno, reflejando tanto su creatividad como su sensibilidad. Esta actividad fomenta la empatía y el entendimiento mutuo, ya que la música tiene el poder de unir a personas de diferentes contextos, culturas y edades. Además, al explorar diversos géneros musicales, los

388

	creación de una atmósfera musical. A medida que los estudiantes dominan los acordes, desarrollan su sentido del ritmo, la afinación y la coordinación, además de comprender cómo los acordes dan soporte a las melodías y enriquecen las composiciones. Esta combinación de la voz y los instrumentos de cuerda facilita la comunicación de ideas y emociones de manera efectiva, promoviendo una experiencia integral de aprendizaje musical que abarca tanto la técnica como la expresión artística. 2. La actividad de crear música y movimiento con el cuerpo e instrumentos es una experiencia integral que combina la creatividad, la expresión corporal y la musicalidad. A través del uso del cuerpo como instrumento, los estudiantes pueden explorar diferentes formas de generar ritmo y sonido, como golpear las manos, los pies o el torso para crear percusión corporal. Además, al incorporar instrumentos musicales, como panderetas, maracas o tambores, los participantes pueden experimentar con sonidos que acompañen sus movimientos, creando una fusión de ritmo y expresión física. Esta actividad no solo fomenta el sentido del ritmo y la coordinación motora, sino que también permite a los estudiantes expresar	8	participantes desarrollan su capacidad de escucha activa, mejoran su expresión corporal y vocal, y se adentran en un proceso de autoconocimiento que les permite manifestar de manera auténtica su mundo interior. 2.La expresión y comunicación a través de la música con los estudiantes, utilizando la voz y los instrumentos de cuerda, permite desarrollar competencias clave tanto técnicas como emocionales. En primer lugar, la competencia vocal se fortalece a medida que los estudiantes aprenden a usar su voz como instrumento de expresión, desarrollando habilidades en control de respiración, afinación, dicción y dinamismo para transmitir diferentes emociones y matices en la música. Por otro lado, el aprendizaje de los instrumentos de cuerda, como la guitarra o el ukelele, les permite dominar acordes musicales, esenciales para la creación de armonías y la comprensión de la estructura de las canciones. Esta competencia técnica también involucra el desarrollo de la coordinación motora fina, ya que tocar los acordes requiere destreza en los dedos y en la sincronización entre la mano que

	emociones y contar historias a través de sus movimientos y sonidos. A medida que los estudiantes se mueven al compás de la música, también desarrollan su creatividad, mejoran su conciencia corporal y aprenden a trabajar en equipo, si la actividad se realiza en grupo. Crear música y movimiento a través del cuerpo e instrumentos potencia la conexión entre el cuerpo, la mente y el sonido, brindando una experiencia educativa divertida y completa.		toca las cuerdas y la que realiza los movimientos rítmicos. La competencia interpretativa también juega un papel crucial, ya que los estudiantes no solo aprenden a ejecutar las piezas, sino a entender el mensaje detrás de ellas y comunicarlo al público con emoción y autenticidad. En conjunto, estas competencias musicales y técnicas no solo mejoran la capacidad de los estudiantes para ejecutar y crear música, sino que también les permiten conectar emocionalmente con la música y con los demás, facilitando la comunicación efectiva a través del arte musical.
	3 La actividad de interpretar la expresión y comunicación a través de la música permite a los estudiantes explorar cómo la música puede transmitir emociones, pensamientos y narrativas sin necesidad de palabras. A través de la interpretación de una pieza musical, ya sea vocal o instrumental, los estudiantes aprenden a conectar con el mensaje detrás de la composición, interpretando sus matices, dinámicas y el contexto emocional que transmite. En el caso de la interpretación vocal, los estudiantes utilizan su voz como un instrumento expresivo, trabajando en la modulación, la afinación y la articulación para transmitir con precisión el sentimiento de la canción. Cuando se utilizan instrumentos musicales, ya sea de cuerdas,	9	3.La expresión y comunicación a través de la música con los estudiantes, utilizando la voz y los instrumentos de cuerda, fomenta el desarrollo de diversas competencias musicales esenciales. En primer lugar, la competencia vocal se refuerza al aprender a usar la voz como un recurso expresivo, desarrollando habilidades de afinación, control de la respiración y expresión emocional. Los estudiantes aprenden a transmitir sentimientos y significados a través de sus voces, lo cual les permite comunicarse de manera efectiva con su audiencia. Además, el aprendizaje de acordes musicales en instrumentos de cuerda, como la guitarra o el tiple, les enseña a comprender la teoría musical de forma práctica, trabajando en la coordinación entre las manos y el ritmo. Este proceso también mejora su competencia rítmica, ya que el

	percusión o vientos, los participantes experimentan cómo cada instrumento puede generar distintos efectos emocionales y cómo combinarse con otros para crear armonías que enriquecen la comunicación musical. Esta actividad no solo desarrolla habilidades técnicas como la afinación, el ritmo y la coordinación, sino que también fomenta la creatividad, la empatía y la conexión emocional con la música, promoviendo una comprensión más profunda del poder comunicativo que tiene el arte musical.		dominio de los acordes requiere entender cómo se construyen las melodías y armonías dentro de un compás. La competencia técnica se fortalece a través de la práctica de los acordes, lo que involucra la destreza manual y la sincronización entre las diferentes partes del cuerpo. Por último, esta actividad también desarrolla la competencia interpretativa y creativa, ya que los estudiantes aprenden a interpretar la música de manera personal, comunicando a través de la combinación de la voz y el instrumento la emoción y el mensaje de la pieza. En resumen, el trabajo con la voz y los instrumentos de cuerda no solo refuerza habilidades técnicas, sino que también permite a los estudiantes explorar su capacidad para expresarse y conectar emocionalmente a través de la música.

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:

- **Fichas de inscripción (informe primer mes)**
- **Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.**
- **Registros de asistencia (cada mes)**
- **Ficha de Población Atendida (cada mes)**

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

1



2



3



4



Descripción foto

1.En la fotografía especifica La competencia interpretativa también juega un papel crucial, ya que los estudiantes no solo aprenden a ejecutar las piezas, sino a entender el mensaje detrás de ellas y comunicarlo al público con emoción y autenticidad.

2.. En **la fotografía especifica** En primer lugar, la **competencia vocal** se fortalece a medida que los estudiantes aprenden a usar su voz como instrumento de expresión, desarrollando habilidades en control de respiración, afinación, dicción y dinamismo para transmitir diferentes emociones y matices en la música. Por otro lado, el aprendizaje de los **instrumentos de cuerda**, como la guitarra o el ukelele, les permite dominar **acordes musicales**.

3. En la fotografía especifica La expresión y comunicación a través de la música con los estudiantes, utilizando la voz y los instrumentos de cuerda, fomenta el desarrollo de diversas competencias musicales esenciales.

Juan Pablo Luis Antonio Modelo Cardenas
NOMBRE COMPLETO
FIRMA DEL FORMADOR

Martin Emilio Torres Sanchez
NOMBRE COMPLETO
FIRMA DEL SUPERVISOR MUNICIPAL O COOR DE CULTURA

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTISTICA ÁREA DE DANZA			
NIVEL DE FORMACIÓN	**SENSIBILIZACIÓN 2 INFANCIA**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES** 12	**MES: 1 noviembre al 30 de diciembre**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**SENSIBILIZACIÓN:** FOMENTAR EN EL NIÑO LA IMPORTANCIA DE CONOCERSE Y REALIZAR EJERCICIOS DE DESARROLLO.EN LA 2 INFANCIA.		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
Reconocimiento corporal	1.La actividad de preparación emocional y expresiva tiene como objetivo principal ayudar a los participantes a conectar con sus emociones de manera consciente, lo que facilita una mejor expresión de sí mismos. En primer lugar, se busca crear un ambiente seguro y cómodo donde los individuos puedan explorar sus sentimientos sin juicios. Para lograrlo, se realizan ejercicios de relajación, respiración y meditación que permiten que los participantes liberen tensiones y se centren en el presente. Este proceso de preparación emocional también fomenta la autocomprensión, permitiendo a cada persona identificar y		1.La actividad de preparación emocional y expresiva en el contexto de las competencias de danza busca fortalecer la conexión entre los bailarines y sus emociones, permitiéndoles expresar sus sentimientos a través del movimiento de manera auténtica y consciente. En primer lugar, se realizan ejercicios de preparación emocional que incluyen técnicas de respiración y relajación para ayudar a los participantes a liberar tensiones y enfocarse en el momento presente. Esta fase es esencial, ya que una mente tranquila y un cuerpo relajado son fundamentales para que los bailarines puedan conectar plenamente con la pieza que están interpretando y con las emociones que esta despierta en ellos. La preparación emocional también involucra la reflexión sobre las emociones que la

	nombrar sus emociones. Una vez que los participantes han logrado un estado de relajación y autoconciencia, se les invita a expresar sus emociones a través de diferentes formas artísticas y creativas, como el dibujo, la danza, el teatro o la música. Estas expresiones se utilizan como medios para comunicar lo que no siempre puede ser dicho con palabras, permitiendo que las emociones sean canalizadas de forma constructiva. El propósito es no solo liberar sentimientos, sino también promover la empatía y el entendimiento entre los participantes, ya que compartir estas experiencias fortalece los vínculos emocionales y fomenta un sentido de comunidad. 2. La actividad de ejecutar ejercicios de movimiento y coordinación utilizando técnicas de torso se enfoca en fortalecer la conexión entre la parte superior del cuerpo y el resto del cuerpo, promoviendo una mayor flexibilidad, control y expresividad en el movimiento. A continuación, se detallan los pasos para realizar esta actividad:		danza pretende comunicar, lo cual facilita que los bailarines puedan internalizarlas y transmitirlas a su público de manera efectiva. En paralelo, se trabaja en la preparación expresiva, enfocándose en la capacidad de los bailarines para transmitir sus emociones a través del lenguaje corporal y la interpretación. Para ello, se realizan ejercicios específicos que permiten a los participantes explorar diferentes cualidades del movimiento, como la fluidez, la energía y la intensidad, para comunicar distintos estados emocionales. Se fomenta la conciencia corporal y el control de la postura, la expresión facial y los gestos, para que los bailarines logren una mayor coherencia entre lo que sienten y lo que expresan con su cuerpo. Esta preparación permite que, en las competencias de danza, los participantes no solo demuestren habilidad técnica, sino también una profunda conexión emocional con la obra, haciendo de su interpretación algo auténtico y lleno de significado. 2. La actividad de ejecutar ejercicios de movimiento y coordinación utilizando técnicas de torso, desarrollada por competencias, tiene como objetivo mejorar la destreza en el manejo del torso, promoviendo la movilidad, flexibilidad y coordinación en los movimientos corporales. A continuación, se describen los ejercicios estructurados por competencias:

	1. Calentamiento general: Comienza con una breve sesión de calentamiento para preparar el cuerpo. Realiza movimientos suaves de todo el cuerpo, como estiramientos de brazos, piernas, cuello y espalda, para activar la circulación y evitar lesiones. Asegúrate de incluir estiramientos focalizados en la zona del torso, como giros de tronco y flexiones laterales. **2. Activación del torso:** Con los pies ligeramente separados a la altura de las caderas, comienza a movilizar el torso de forma controlada. Realiza giros suaves hacia la derecha y hacia la izquierda, manteniendo las piernas fijas y concentrándote en el movimiento de la columna vertebral. Esto ayudará a activar los músculos del torso y a mejorar la flexibilidad en la zona media del cuerpo. **3. Ejercicios de torsión dinámica:**	5 3 2	**1.Competencia en movilidad y flexibilidad del torso:** El primer paso es realizar ejercicios que promuevan la movilidad del torso. Inicia con movimientos básicos de flexión, extensión y rotación del tronco. De pie, con las piernas ligeramente flexionadas, gira lentamente el torso de izquierda a derecha, asegurándote de que el movimiento se origine en la columna vertebral y no en las caderas. Este ejercicio mejora la flexibilidad de la zona media del cuerpo, permitiendo una mayor amplitud de movimiento. **2. Competencia en control y aislamiento de movimientos:** A continuación, realiza ejercicios en los que se pueda trabajar el aislamiento del torso respecto a otras partes del cuerpo. Con los brazos extendidos hacia adelante, realiza movimientos de torsión sin mover las caderas. Mantén los abdominales activados y enfócate en que solo el torso se mueva

	Inicia movimientos más amplios y dinámicos. De pie, con las rodillas ligeramente flexionadas, gira el torso hacia un lado mientras el brazo opuesto se extiende hacia adelante. El movimiento debe ser fluido, permitiendo que la rotación del torso sea acompañada por el movimiento de los brazos. Realiza varias repeticiones, alternando los lados.		mientras las piernas y la parte inferior del cuerpo permanecen estables. Este ejercicio fortalece el control de los músculos del torso y ayuda a evitar movimientos involuntarios en otras partes del cuerpo.
	4. Coordinación torso-brazos: Añade más complejidad al ejercicio incorporando los brazos. Por ejemplo, mientras giras el torso hacia un lado, levanta el brazo correspondiente en dirección contraria, manteniendo los hombros relajados. Luego, regresa al centro y repite con el otro brazo y el torso hacia el otro lado. Este ejercicio fomenta la coordinación entre la parte superior del cuerpo y los brazos, ayudando a mejorar la fluidez de los movimientos.	2	**3. Competencia en coordinación entre torso y brazos:** Para aumentar la complejidad del ejercicio, integra movimientos de brazos con la torsión del torso. De pie, con las piernas ligeramente flexionadas, gira el torso hacia la derecha y simultáneamente extiende el brazo izquierdo hacia adelante, mientras el brazo derecho se estira hacia atrás. Regresa al centro y repite del otro lado. Este ejercicio favorece la coordinación entre el torso y los brazos, desarrollando una mayor fluidez y sincronización en el movimiento global del cuerpo.
	5. Ejercicios de flexión y extensión del torso:	3	**4. Competencia en estabilidad y equilibrio del torso:** Ejecuta un ejercicio que desafíe la estabilidad del torso al combinar movimientos de flexión y extensión. De pie, lleva el torso hacia adelante, doblando las caderas, y luego regresa a la posición erguida con un leve arqueo hacia atrás. Realiza estos movimientos controlados, enfocándote en mantener el equilibrio y la estabilidad del tronco en todo momento. Este ejercicio refuerza la estabilidad en la

	Realiza flexiones del torso hacia adelante, llevando las manos hacia los pies o hacia el suelo, y luego extiende el torso hacia atrás, arqueando ligeramente la espalda. Estos movimientos ayudan a estirar y fortalecer los músculos del torso, promoviendo mayor control y movilidad en esta zona del cuerpo . **6. Integración con el cuerpo completo:** Para finalizar, combina los movimientos de torso con el resto del cuerpo. Practica secuencias en las que gires el torso, cambies de dirección y utilices las piernas para impulsar el movimiento. De esta manera, trabajarás la coordinación total del cuerpo, asegurando que el torso se mueva de manera eficiente y armoniosa con los otros segmentos corporales. **7. Enfriamiento y estiramientos:** Al finalizar la sesión dé ejercicios,	3 2	zona media del cuerpo, clave para mantener el control en la ejecución de movimientos complejos. **5. Competencia en expresión corporal a través del torso:** Para trabajar la expresión emocional y la comunicación a través del torso, realiza secuencias de movimientos que incluyan cambios de dirección, velocidad y amplitud. Ejercicios como giros rápidos seguidos de pausas controladas, combinados con movimientos amplios de los brazos, permiten expresar emociones y sensaciones a través del torso. La coordinación entre los gestos, la postura y el movimiento del torso es esencial para una comunicación eficaz y expresiva. **6. Competencia en integración del torso con el cuerpo completo:** Finalmente, integra los movimientos del torso con los movimientos de las piernas y el resto del cuerpo en secuencias más complejas. Practica coreografías sencillas o improvisaciones donde cada parte del cuerpo esté sincronizada, y el torso se mueva de manera fluida con las piernas y los brazos. Este ejercicio fortalece la coordinación global del cuerpo, garantizando que el torso funcione de manera integral con el resto del cuerpo en movimientos más amplios y fluidos.

	realiza un enfriamiento suave con estiramientos focalizados en el torso y la parte superior del cuerpo, para evitar tensiones y favorecer la recuperación muscular. Este tipo de ejercicios mejora la conciencia corporal, la flexibilidad y la capacidad de coordinación, permitiendo que los movimientos sean más fluidos y expresivos, ya sea en la danza o en cualquier disciplina que implique el uso del torso.		**7. Competencia en técnica y fluidez del movimiento:** Realiza ejercicios de repetición de movimientos de torso con el fin de mejorar la precisión técnica y la fluidez del movimiento. Concéntrate en la ejecución controlada de los movimientos, buscando que cada giro, torsión o flexión del torso fluya con naturalidad, sin interrupciones. Esto tipo de práctica mejora la ejecución técnica y permite que los movimientos del torso se realicen de manera más orgánica y menos rígida. Cada uno de estos ejercicios está diseñado para fortalecer habilidades clave relacionadas con el movimiento, control y expresión del torso, mejorando la coordinación general del cuerpo y la capacidad de ejecutar movimientos más complejos con precisión y fluidez.

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:

- **Fichas de inscripción (informe primer mes)**
- **Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.**
- **Registros de asistencia (cada mes)**

Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRÁFICO

(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

1









Descripción foto

1. PROCESO DE INSCRIPCIÓN: El proceso de inscripción para estudiantes de danza en los niveles de formación 2 infancia, está diseñado para ser inclusivo y adaptado a las particularidades de cada grupo. Para los 2 infancia, se prioriza un enfoque lúdico que fomente la creatividad y el desarrollo de habilidades de expresión a través del juego. En la adolescencia, se profundiza en la técnica del baile, la interpretación y la reflexión crítica sobre el teatro, buscando fortalecer la identidad y el trabajo en equipo.

Para los adultos mayores, el proceso está orientado a promover la inclusión social, el bienestar emocional y la memoria, utilizando el teatro como herramienta de expresión personal y de conexión con otros. La inscripción se realiza mediante formularios detallados, entrevistas y orientaciones para garantizar que cada participante se sienta acompañado y preparado para disfrutar de la experiencia Danza.

2. En la fotografía muestra una vez que los participantes han logrado un estado de relajación y autoconciencia, se les invita a expresar sus emociones a través de diferentes formas artísticas y creativas, como, la danza, Esta expresión se utilizan como medios para comunicar lo que no siempre puede ser dicho con palabras, permitiendo que las emociones sean canalizadas de forma constructiva. El propósito es no solo liberar sentimientos, sino también promover la empatía y el entendimiento entre los participantes, ya que compartir estas experiencias fortalece los vínculos emocionales y fomenta un sentido de comunidad.

3. La actividad de ejecutar ejercicios de movimiento y coordinación utilizando técnicas de torso se enfoca en fortalecer la conexión entre la parte superior del cuerpo y el resto del cuerpo, promoviendo una mayor flexibilidad, control y expresividad en el movimiento. A continuación, se detallan los pasos para realizar esta actividad: Calentamiento general, Activación del torso, Ejercicios de torsión dinámica, Coordinación torso-brazos, Ejercicios de flexión y extensión del torso, Integración con el cuerpo completo, Enfriamiento y estiramientos.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE DANZA			
NIVEL DE FORMACIÓN	**SENSIBILIZACIÓN 2ADOLESCENCIA**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES** 6	**MES: 1 noviembre al 30 de diciembre**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**SENSIBILIZACIÓN:** FOMENTAR EN EL NIÑO LA IMPORTANCIA DE CONOCERSE Y REALIZAR EJERCICIOS DE DESARROLLO.EN LA 2 INFANCIA.		

TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD** ***(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)***	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** ***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***
Reconocimiento corporal	1.La actividad de preparación emocional y expresiva tiene como objetivo principal ayudar a los participantes a conectar con sus emociones de manera consciente, lo que facilita una mejor expresión de sí mismos. En primer lugar, se busca crear un ambiente seguro y cómodo donde los individuos puedan explorar sus sentimientos sin juicios. Para lograrlo, se realizan ejercicios de relajación, respiración y meditación que permiten que los participantes liberen tensiones y se centren en el presente. Este proceso de preparación emocional		1.La actividad de preparación emocional y expresiva en el contexto de las competencias de danza busca fortalecer la conexión entre los bailarines y sus emociones, permitiéndoles expresar sus sentimientos a través del movimiento de manera auténtica y consciente. En primer lugar, se realizan ejercicios de preparación emocional que incluyen técnicas de respiración y relajación para ayudar a los participantes a liberar tensiones y enfocarse en el momento presente. Esta fase es esencial, ya que una mente tranquila y un cuerpo relajado son fundamentales para que los bailarines puedan conectar plenamente con la pieza que están interpretando y con las emociones que esta despierta

	también fomenta la autocompresión, permitiendo a cada persona identificar y nombrar sus emociones. Una vez que los participantes han logrado un estado de relajación y autoconciencia, se les invita a expresar sus emociones a través de diferentes formas artísticas y creativas, como el dibujo, la danza, el teatro o la música. Estas expresiones se utilizan como medios para comunicar lo que no siempre puede ser dicho con palabras, permitiendo que las emociones sean canalizadas de forma constructiva. El propósito es no solo liberar sentimientos, sino también promover la empatía y el entendimiento entre los participantes, ya que compartir estas experiencias fortalece los vínculos emocionales y fomenta un sentido de comunidad.		en ellos. La preparación emocional también involucra la reflexión sobre las emociones que la danza pretende comunicar, lo cual facilita que los bailarines puedan internalizarlas y transmitirlas a su público de manera efectiva. En paralelo, se trabaja en la preparación expresiva, enfocándose en la capacidad de los bailarines para transmitir sus emociones a través del lenguaje corporal y la interpretación. Para ello, se realizan ejercicios específicos que permiten a los participantes explorar diferentes cualidades del movimiento, como la fluidez, la energía y la intensidad, para comunicar distintos estados emocionales. Se fomenta la conciencia corporal y el control de la postura, la expresión facial y los gestos, para que los bailarines logren una mayor coherencia entre lo que sienten y lo que expresan con su cuerpo. Esta preparación permite que, en las competencias de danza, los participantes no solo demuestren habilidad técnica, sino también una profunda conexión emocional con la obra, haciendo de su interpretación algo auténtico y lleno de significado. 2. La actividad de ejecutar ejercicios de movimiento y coordinación utilizando técnicas de torso, desarrollada por competencias, tiene como objetivo mejorar la destreza en el manejo del torso, promoviendo la movilidad, flexibilidad y coordinación en los movimientos corporales. A continuación, se describen los ejercicios

	2. La actividad de ejecutar ejercicios de movimiento y coordinación utilizando técnicas de torso se enfoca en fortalecer la conexión entre la parte superior del cuerpo y el resto del cuerpo, promoviendo una mayor flexibilidad, control y expresividad en el movimiento. A continuación, se detallan los pasos para realizar esta actividad: **1. Calentamiento general:** Comienza con una breve sesión de calentamiento para preparar el cuerpo. Realiza movimientos suaves de todo el cuerpo, como estiramientos de brazos, piernas, cuello y espalda, para activar la circulación y evitar lesiones. Asegúrate de incluir estiramientos focalizados en la zona del torso, como giros de tronco y flexiones laterales. **2. Activación del torso:** Con los pies ligeramente separados a la altura de las caderas, comienza a movilizar el torso de forma controlada. Realiza giros suaves hacia la derecha y	5 5	estructurados por competencias: **1.Competencia en movilidad y flexibilidad del torso:** El primer paso es realizar ejercicios que promuevan la movilidad del torso. Inicia con movimientos básicos de flexión, extensión y rotación del tronco. De pie, con las piernas ligeramente flexionadas, gira lentamente el torso de izquierda a derecha, asegurándote de que el movimiento se origine en la columna vertebral y no en las caderas. Este ejercicio mejora la flexibilidad de la zona media del cuerpo, permitiendo una mayor amplitud de movimiento. **2. Competencia en control y aislamiento de movimientos:** A continuación, realiza ejercicios en los que se pueda trabajar el aislamiento del torso respecto a otras partes del cuerpo. Con los brazos extendidos hacia adelante, realiza movimientos de torsión sin

	hacia la izquierda, manteniendo las piernas fijas y concentrándote en el movimiento de la columna vertebral. Esto ayudará a activar los músculos del torso y a mejorar la flexibilidad en la zona media del cuerpo. **3. Ejercicios de torsión dinámica:** Inicia movimientos más amplios y dinámicos. De pie, con las rodillas ligeramente flexionadas, gira el torso hacia un lado mientras el brazo opuesto se extiende hacia adelante. El movimiento debe ser fluido, permitiendo que la rotación del torso sea acompañada por el movimiento de los brazos. Realiza varias repeticiones, alternando los lados. **4. Coordinación torso-brazos:** Añade más complejidad al ejercicio incorporando los brazos. Por ejemplo, mientras giras el torso hacia un lado, levanta el brazo correspondiente en dirección contraria, manteniendo los hombros relajados. Luego, regresa al centro y repite con el otro brazo y el torso hacia el otro lado. Este ejercicio	2 2	mover las caderas. Mantén los abdominales activados y enfócate en que solo el torso se mueva mientras las piernas y la parte inferior del cuerpo permanecen estables. Este ejercicio fortalece el control de los músculos del torso y ayuda a evitar movimientos involuntarios en otras partes del cuerpo. **3. Competencia en coordinación entre torso y brazos:** Para aumentar la complejidad del ejercicio, integra movimientos de brazos con la torsión del torso. De pie, con las piernas ligeramente flexionadas, gira el torso hacia la derecha y simultáneamente extiende el brazo izquierdo hacia adelante, mientras el brazo derecho se estira hacia atrás. Regresa al centro y repite del otro lado. Este ejercicio favorece la coordinación entre el torso y los brazos, desarrollando una mayor fluidez y sincronización en el movimiento global del cuerpo. **4. Competencia en estabilidad y equilibrio del torso:** Ejecuta un ejercicio que desafíe la estabilidad del torso al combinar movimientos de flexión y extensión. De pie, lleva el torso hacia adelante, doblando las caderas, y luego regresa a la posición erguida con un leve arqueo hacia atrás. Realiza estos movimientos controlados, enfocándote en mantener

	fomenta la coordinación entre la parte superior del cuerpo y los brazos, ayudando a mejorar la fluidez de los movimientos.		el equilibrio y la estabilidad del tronco en todo momento. Este ejercicio refuerza la estabilidad en la zona media del cuerpo, clave para mantener el control en la ejecución de movimientos complejos.
	5. Ejercicios de flexión y extensión del torso: Realiza flexiones del torso hacia adelante, llevando las manos hacia los pies o hacia el suelo, y luego extiende el torso hacia atrás, arqueando ligeramente la espalda. Estos movimientos ayudan a estirar y fortalecer los músculos del torso, promoviendo mayor control y movilidad en esta zona del cuerpo	2	**5. Competencia en expresión corporal a través del torso:** Para trabajar la expresión emocional y la comunicación a través del torso, realiza secuencias de movimientos que incluyan cambios de dirección, velocidad y amplitud. Ejercicios como giros rápidos seguidos de pausas controladas, combinados con movimientos amplios de los brazos, permiten expresar emociones y sensaciones a través del torso. La coordinación entre los gestos, la postura y el movimiento del torso es esencial para una comunicación eficaz y expresiva.
	6. Integración con el cuerpo completo: Para finalizar, combina los movimientos de torso con el resto del cuerpo. Practica secuencias en las que gires el torso, cambies de dirección y utilices las piernas para impulsar el movimiento. De esta manera, trabajarás la coordinación total del cuerpo,	2	**6. Competencia en integración del torso con el cuerpo completo:** Finalmente, integra los movimientos del torso con los movimientos de las piernas y el resto del cuerpo en secuencias más complejas. Practica coreografías sencillas o improvisaciones donde cada parte del cuerpo esté sincronizada, y el torso se mueva de manera fluida con las piernas y los brazos. Este ejercicio fortalece la coordinación global del cuerpo, garantizando que el torso funcione de manera

	asegurando que el torso se mueva de manera eficiente y armoniosa con los otros segmentos corporales. **7. Enfriamiento y estiramientos:** Al finalizar la sesión de ejercicios, realiza un enfriamiento suave con estiramientos focalizados en el torso y la parte superior del cuerpo, para evitar tensiones y favorecer la recuperación muscular. Este tipo de ejercicios mejora la conciencia corporal, la flexibilidad y la capacidad de coordinación, permitiendo que los movimientos sean más fluidos y expresivos, ya sea en la danza o en cualquier disciplina que implique el uso del torso.	2	integral con el resto del cuerpo en movimientos más amplios y fluidos. **7. Competencia en técnica y fluidez del movimiento:** Realiza ejercicios de repetición de movimientos de torso con el fin de mejorar la precisión técnica y la fluidez del movimiento. Concéntrate en la ejecución controlada de los movimientos, buscando que cada giro, torsión o flexión del torso fluya con naturalidad, sin interrupciones. Este tipo de práctica mejora la ejecución técnica y permite que los movimientos del torso se realicen de manera más orgánica y menos rígida. Cada uno de estos ejercicios está diseñado para fortalecer habilidades clave relacionadas con el movimiento, control y expresión del torso, mejorando la coordinación general del cuerpo y la capacidad de ejecutar movimientos más complejos con precisión y fluidez.
OBSERVACIONES			
EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO			
Anexa: • **Fichas de inscripción (Informe primer mes)** • **Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.** • **Registros de asistencia (cada mes)**			

Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

1.



2



3



Descripción foto

4. PROCESO DE INSCRIPCIÓN: El proceso de inscripción para estudiantes de danza en los niveles de formación 2 infancia, está diseñado para ser inclusivo y adaptado a las particularidades de cada grupo. Para los 2 infancia, se prioriza un enfoque lúdico

que fomente la creatividad y el desarrollo de habilidades de expresión a través del juego. En la adolescencia, se profundiza en la técnica del baile, la interpretación y la reflexión crítica sobre el teatro, buscando fortalecer la identidad y el trabajo en equipo. Para los adultos mayores, el proceso está orientado a promover la inclusión social, el bienestar emocional y la memoria, utilizando el teatro como herramienta de expresión personal y de conexión con otros. La inscripción se realiza mediante formularios detallados, entrevistas y orientaciones para garantizar que cada participante se sienta acompañado y preparado para disfrutar de la experiencia Danza.

5. En la fotografía muestra una vez que los participantes han logrado un estado de relajación y autoconciencia, se les invita a expresar sus emociones a través de diferentes formas artísticas y creativas, como, la danza. Esta expresión se utilizan como medios para comunicar lo que no siempre puede ser dicho con palabras, permitiendo que las emociones sean canalizadas de forma constructiva. El propósito es no solo liberar sentimientos, sino también promover la empatía y el entendimiento entre los participantes, ya que compartir estas experiencias fortalece los vínculos emocionales y fomenta un sentido de comunidad.

6. La actividad de ejecutar ejercicios de movimiento y coordinación utilizando técnicas de torso se enfoca en fortalecer la conexión entre la parte superior del cuerpo y el resto del cuerpo, promoviendo una mayor flexibilidad, control y expresividad en el movimiento. A continuación, se detallan los pasos para realizar esta actividad: Calentamiento general, Activación del torso, Ejercicios de torsión dinámica, Coordinación torso-brazos, Ejercicios de flexión y extensión del torso, Integración con el cuerpo completo, Enfriamiento y estiramientos.

2 de 5

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE DANZA			
NIVEL DE FORMACIÓN	**SENSIBILIZACIÓN ADULTO MAYOR**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES 32**	**MES: 1 noviembre al 30 de diciembre**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**SENSIBILIZACIÓN: Fomentar en el niño la importancia de conocerse y realizar ejercicios de desarrollo expresivo. adulto mayor.**		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
RECONOCIMIENTO CORPORAL	1- ACTIVIDADES DEL CUERPO MOVIMIENTO DE CABEZA DERECHA E IZQUIERDA. Consta en Realizar características del baile. Imitación de ritmos de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando la cabeza de derecha a izquierda. 2- ACTIVIDAD DE MANEJO DE ESPACIO Consta en Realizar características de forma individual y colectiva del baile y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la danza 3- ACTIVIDAD DE ACCIÓN Y REACCIÓN Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su	2 2 2	1.Los adultos mayores se observaron contentos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa sobre el movimiento de cabeza de izquierda a derecha. Este ejercicio no solo fomenta la sensibilización perceptiva y la creatividad, sino que también permite comprender las interacciones socioculturales entre los seres humanos y los animales, promoviendo una apreciación profunda de las emociones y características que comparten. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales de la danza. 2-Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en el manejo del espacio Este ejercicio no solo fomenta la sensibilización perceptiva y la creatividad rítmica, sino que también permite comprender las interacciones socioculturales

	psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación la acción y la reacción.		entre los seres humanos promoviendo una apreciación profunda de las emociones y características que comparten. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales rítmicas
	4- ACTIVIDAD DE DESPLAZAMIENTO DE DERECHA Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el desplazamiento de derecha a izquierda.	2	3. Los adultos mayores se observaron felices desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en la actividad de acción y reacción. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artísticas, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales coordinativas.
	5- ACTIVIDAD DE MANEJO DE EQUILIBRIO Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el equilibrio y del cuerpo.	2	4-Los adultos mayores se observaron participativos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en el desplazamiento de derecha a izquierda. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades rítmicas.
	6- ACTIVIDAD DE INTERPRETACIÓN CORPORAL. Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación utilizando el cuerpo.	2	5-Los adultos mayores se observaron coordinados desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa interactividad del equilibrio. fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades coordinativas.
	7- ACTIVIDADES DE GESTICULACIÓN. Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación implementando el rostro.	2	6.Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa sobre la expresión corporal, Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades corporales.
	8- ACTIVIDADES PARA MANEJO CORPORAL. Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando	2	7-Los adultos mayores se observaron contentos desde el

	su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el uso de extremidades.		comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad del baile coordinado, Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades emocionales. 8-Los adultos mayores se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa. Los estudiantes se observaron apáticos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa de extremidades. Además, fortalece competencias como la producción y creación de nuevas formas de expresión artísticas, favoreciendo el desarrollo de habilidades rítmicas.
EXPRESIÓN CORPORAL	9.Realizar Actividades cotidianas de improvisación utilizando bailes del contexto de Durania.10,. Realizar Actividades cotidianas de improvisación, ejercicios de movimientos corporales en el baile.	2	9-Los adultos mayores se observaron participativos a Realizar Actividades cotidianas de movimiento utilizando. Además, estos ejercicios fomentan la producción y creación de nuevas competencias corporales. La comprensión socio-cultural se ve enriquecida, ya que, al trabajar con canciones , los participantes se sumergen en valores, tradiciones y perspectivas de diversas culturas, comprendiendo cómo las historias reflejan las creencias y enseñanzas de las sociedades a lo largo del tiempo. 10-Los adultos mayores se observaron sociables desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad con el fin de Realizar Actividades cotidianas de improvisación, ejercicios de puesta en escena como elementos convencionales. Además, estos ejercicios fomentan la producción y creación de nuevas narrativas y adaptaciones, alentando a los participantes a experimentar con diferentes enfoques y estilos. La comprensión socio-cultural se ve enriquecida, ya que, al trabajar con canciones, los participantes se sumergen en

			valores, tradiciones y perspectivas de diversas culturas, comprendiendo cómo las historias reflejan las creencias y enseñanzas de las sociedades a lo largo del tiempo.
EXPRESIÓN CORPORAL	11.Realizar Actividades cotidianas de utilizando el ritmo con el cuerpo.	2	11.Los adultos mayores se observaron participativos desde el comienzo, pero con ayuda de dinámicas se involucraron de una manera participativa en actividad con el fin de Realizar Actividades cotidianas utilizando el ritmo con el cuerpo. El desempeño de las competencias de sensibilidad perceptiva, producción y creación, así como la comprensión sociocultural, se ve reflejado en actividades que fomentan la conexión emocional y creativa de los participantes con su entorno. A través de ejercicios que promueven la observación y el análisis, los participantes desarrollan una mayor capacidad para percibir y responder a estímulos sensoriales de manera más profunda y consciente. Al mismo tiempo, estas actividades les permiten producir y crear nuevas formas de expresión, ya sea en el arte, la danza, la música, lo que favorece el desarrollo de su imaginación y habilidades creativas. Además, al explorar diferentes contextos culturales y tradiciones, los participantes adquieren una comprensión más amplia de la diversidad y aprenden a valorar las diferencias.

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:

- **Fichas de inscripción (informe primer mes)**
- Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
- **Registros de asistencia (cada mes)**
- **Ficha de Población Atendida (cada mes)**

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artistico realizado en el mes)

1.





2.





PROGRAMA: Fortalecimiento y Fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura. COD 2021004540024.



Descripción foto

1. PROCESO DE INSCRIPCIÓN: El proceso de inscripción para el adulto mayor en la danza en los niveles de formación está diseñado para ser inclusivo y adaptado a las particularidades de cada grupo. Para adultos mayores, se prioriza un enfoque lúdico que fomente la creatividad y el desarrollo de habilidades de expresión a través del juego. En la adolescencia, se profundiza en la técnica teatral, la interpretación y la reflexión crítica sobre el baile, buscando fortalecer la identidad y el trabajo en equipo. Para los adultos mayores, el proceso está orientado a promover la inclusión social, el bienestar emocional y la memoria, utilizando el baile como herramienta de expresión personal y de conexión con otros. La inscripción se realiza mediante formularios detallados, entrevistas y orientaciones para garantizar que cada participante se sienta acompañado y preparado para disfrutar de la experiencia del ritmo.

PREPARACIÓN EMOCIONAL DEL ACTOR DEL ADULTO MAYOR

1.ACTIVIDADES DEL CUERPO MOVIMIENTO DE CABEZA DERECHA E IZQUIERDA. Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando la cabeza de derecha a izquierda.

2.ACTIVIDAD DE MANEJO DE ESPACIO DEL ADULTO MAYOR Consta en Realizar características de las emociones humanas y de animales técnica de la animalidad. Imitación de animales de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la danza.

3- ACTIVIDAD DE ACCIÓN Y REACCIÓN DEL ADULTO MAYOR

Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación la acción y la reacción.

EXPRESIÓN CORPORAL DEL ADULTO MAYOR

4- ACTIVIDAD DE DESPLAZAMIENTO DE DERECHA DEL ADULTO MAYOR

Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el desplazamiento de derecha a izquierda.

5- ACTIVIDAD DE MANEJO DE EQUILIBRIO DEL ADULTO MAYOR Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación en el equilibrio y del cuerpo.

6- ACTIVIDAD DE INTERPRETACIÓN CORPORAL DEL ADULTO MAYOR

Consta en Realizar actividades de forma individual y colectiva y observando su psicología o característica principal utilizando el espacio como punto de referencia para la actuación utilizando el cuerpo.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE DANZA			
NIVEL DE FORMACIÓN	**EXPLORACIÓN 2 INFANCIA**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES** 12	**MES: 1 noviembre al 30 de diciembre**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**EXPLORACIÓN: CONSTITUIR UN LENGUAJE CORPORAL COMO BASE DE TODA MANIFESTACIÓN ESCÉNICA. 2 infancia**		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
EXPRESIÓN CORPORAL	1.Ejecutar ejercicios metodológicos de dicción de actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de movimiento. **2.Ejercicios de proyección en danza: Paso 1: Proyección de la voz mientras se mueve** **Objetivo:** Mejorar la capacidad de proyectar la voz mientras se realiza un movimiento de danza. **3Ejercicio:** Realiza un giro o un salto y, al mismo tiempo, di una palabra o frase en voz alta y clara. Este ejercicio ayuda a que la proyección de la voz no se pierda en los movimientos y se mantenga firme y poderosa. **Paso 2: Uso de la postura para la proyección vocal**	3 3 3	En el ámbito de la danza, ejecutar ejercicios metodológicos de dicción, pronunciación, proyección y movimiento es esencial para lograr una expresión artística integral. Los ejercicios de dicción y pronunciación ayudan a mejorar la claridad vocal, lo que es fundamental cuando la danza se combina con el teatro o la narración. Estos ejercicios permiten a los bailarines articular con precisión mientras ejecutan movimientos, fortaleciendo su presencia en el escenario. Por otro lado, los ejercicios de proyección vocal y corporal buscan garantizar que cada gesto, palabra o expresión llegue al público con la misma intensidad y claridad, sin perderse en la ejecución de la coreografía. Finalmente, los ejercicios de movimiento, que incluyen estiramientos, coordinación y desplazamientos, son esenciales para mejorar la flexibilidad, agilidad y control del cuerpo, permitiendo a los bailarines sincronizar sus movimientos con la música y la interpretación. Todo esto

	Objetivo: Utilizar la postura corporal para fortalecer la proyección de la voz. 4. **Ejercicio:** Colócate en una postura erguida, con los hombros relajados pero firmes, y pronuncia una palabra o frase en voz alta. Mientras mantienes esta postura, realiza movimientos suaves con los brazos o las piernas para ver cómo la voz se proyecta mejor. 5 **Paso 5: Proyección en el espacio Objetivo:** Asegurar que la voz llegue a todo el espacio mientras realizas una coreografía. 6. **Ejercicio:** Al ejecutar una secuencia de movimientos o una coreografía, haz que tu voz fluya a lo largo de todo el espacio, asegurándote de que se proyecte a diferentes direcciones. La voz debe alcanzar a todos los miembros de la audiencia, mientras continúas con la danza. **Ejercicios de movimiento en danza:** **Paso 6 Movilidad articular Objetivo: Preparar el cuerpo para la danza y evitar lesiones.** 7. **Ejercicio:** Realiza movimientos circulares con las muñecas, tobillos, caderas y cuello. Hazlo lentamente, concentrándote en la relajación de las articulaciones. **8. Paso : Coordinación corporal con respiración** **Objetivo:** Mejorar la sincronización entre la respiración y los movimientos. **Ejercicio:** Mientras realizas movimientos de brazos o piernas, asegúrate de respirar de manera controlada. Por ejemplo, al levantar un brazo, inhala profundamente; al bajarlo, exhala. Esto optimiza el rendimiento y la	3 3 3 3 3 3	contribuye a una ejecución de la danza más fluida, expresiva y profesional. 2. **El ejercicio de movilidad articular** es fundamental para preparar el cuerpo antes de cualquier sesión de danza, ya que permite activar y flexibilizar las articulaciones, reduciendo el riesgo de lesiones. Este ejercicio se enfoca en realizar movimientos suaves y controlados en las principales articulaciones del cuerpo, como las muñecas, hombros, caderas, rodillas y tobillos. Al hacerlo de forma progresiva, se mejora la circulación sanguínea, se aumenta la flexibilidad y se prepara el sistema musculoesquelético para los movimientos más exigentes de la danza. Además, la movilidad articular facilita una mayor amplitud en los movimientos, lo que es crucial para ejecutar coreografías con fluidez y precisión, permitiendo al bailarín moverse con mayor soltura y seguridad.

	fluidez en los movimientos. **9. Paso : Integración de movimiento con la música** **Objetivo:** Mejorar la expresión y sincronización con la música. **Ejercicio:** Practica una secuencia de pasos o una coreografía a ritmo de música. Mientras ejecutas los movimientos, concéntrate en cómo se ajustan a la musicalidad de la pieza, integrando la dicción (si se requiere), la proyección vocal (si es necesario) y el movimiento fluido.	3	

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:

- **Fichas de inscripción (informe primer mes)**
- **Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.**
- **Registros de asistencia (cada mes)**
- **Ficha de Población Atendida (cada mes)**

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)







Descripción foto

En las fotografías se evidencia Proyección en el espacio Objetivo: Asegurar que la voz llegue a todo el espacio mientras realizas una coreografía

Ejercicio: Al ejecutar una secuencia de movimientos o una coreografía, haz que tu voz fluya a lo largo de todo el espacio, asegurándote de que se proyecte a diferentes direcciones. La voz debe alcanzar a todos los miembros de la audiencia, mientras continúas con la danza.

Ejercicios de movimiento en danza: Paso 1: Movilidad articular Objetivo: Preparar el cuerpo para la danza y evitar lesiones.

Ejercicio: Realiza movimientos circulares con las muñecas, tobillos, caderas y cuello. Hazlo lentamente, concentrándote en la relajación de las articulaciones.

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE DANZA			
NIVEL DE FORMACIÓN	**EXPLORACIÓN ADOLESCENCIA**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES** 6	**MES: 1 noviembre al 30 de diciembre**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**EXPLORACIÓN: constituir un lenguaje corporal como base de toda manifestación escénica para adolescentes**		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
EXPRESIÓN CORPORAL	1.Ejecutar ejercicios metodológicos de dicción de actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de movimiento. **2Ejercicios de proyección en danza: Paso 1: Proyección de la voz mientras se mueve Objetivo:** Mejorar la capacidad de proyectar la voz mientras se realiza un movimiento de danza. **3Ejercicio:** Realiza un giro o un salto y, al mismo tiempo, di una palabra o frase en voz alta y clara. Este ejercicio ayuda a que la proyección de la voz no se pierda en los movimientos y se mantenga firme y poderosa. **4.p.aso Uso de la postura para la proyección vocal Objetivo:** Utilizar la postura corporal para fortalecer la proyección de la voz. **5.Ejercicio:** Colócate en una postura erguida, con los	3 3 3 3 3	el ámbito de la danza en los adolescentes, ejecutar ejercicios metodológicos de dicción, pronunciación, proyección y movimiento es esencial para lograr una expresión artística integral. Los ejercicios de dicción y pronunciación ayudan a mejorar la claridad vocal, lo que es fundamental cuando la danza se combina con el baile o la narración. Estos ejercicios permiten a los bailarines articular con precisión mientras ejecutan movimientos, fortaleciendo su presencia en el escenario. Por otro lado, los ejercicios de proyección vocal y corporal buscan garantizar que cada gesto, palabra o expresión llegue al público con la misma intensidad y claridad, sin perderse en la ejecución de la coreografía. Finalmente, los ejercicios de movimiento, que incluyen estiramientos, coordinación y desplazamientos, son esenciales para mejorar la flexibilidad, agilidad y control del cuerpo, permitiendo a los bailarines sincronizar sus movimientos con la música y la interpretación. Todo esto contribuye a una ejecución de la danza más fluida, expresiva y profesional. 2. El **ejercicio de movilidad articular** es fundamental para preparar el cuerpo antes de cualquier sesión de danza, ya que

	hombros relajados pero firmes, y pronuncia una palabra o frase en voz alta. Mientras mantienes esa postura, realiza movimientos suaves con los brazos o las piernas para ver cómo la voz se proyecta mejor.		permite activar y flexibilizar las articulaciones, reduciendo el riesgo de lesiones. Este ejercicio se enfoca en realizar movimientos suaves y controlados en las principales articulaciones del cuerpo, como las muñecas, hombros, caderas, rodillas y tobillos. Al hacerlo de forma progresiva, se mejora la circulación sanguínea, se aumenta la flexibilidad y se prepara el sistema musculoesquelético para los movimientos más exigentes de la danza. Además, la movilidad articular facilita una mayor amplitud en los movimientos, lo que es crucial para ejecutar coreografías con fluidez y precisión, permitiendo al bailarín moverse con mayor soltura y seguridad.
	6.Paso : Proyección en el espacio Objetivo: Asegurar que la voz llegue a todo el espacio mientras realizas una coreografía. **Ejercicio:** Al ejecutar una secuencia de movimientos o una coreografía, haz que tu voz fluya a lo largo de todo el espacio, asegurándote de que se proyecte a diferentes direcciones. La voz debe alcanzar a todos los miembros de la audiencia, mientras continúas con la danza.	3	
	7.Ejercicios de movimiento en danza: Paso 1: Movilidad articular Objetivo: Preparar el cuerpo para la danza y evitar lesiones. **Ejercicio:** Realiza movimientos circulares con las muñecas, tobillos, caderas y cuello. Hazlo lentamente, concentrándote en la relajación de las articulaciones.	3	
	8.Paso : Coordinación corporal con respiración Objetivo: Mejorar la sincronización entre la respiración y los movimientos. **Ejercicio:** Mientras realizas movimientos de brazos o piernas, asegúrate de respirar de manera controlada. Por ejemplo, al levantar un brazo, inhala profundamente; al bajarlo, exhala. Esto optimiza el rendimiento y la fluidez en los movimientos.	3	
	9.Paso Integración de movimiento con la música Objetivo: Mejorar la expresión y sincronización con la música. **Ejercicio:** Practica una secuencia de pasos o una coreografía a ritmo de música. Mientras ejecutas los movimientos, concéntrate en cómo se ajustan a la musicalidad de la pieza, integrando la dicción (si se requiere), la proyección vocal (si es necesario) y el movimiento fluido.	3	
	10.Ejercicio: Practica una secuencia de pasos o una	3	

	coreografía a ritmo de música. Mientras ejecutas los movimientos, concéntrate en cómo se ajustan a la musicalidad de la pieza, integrando la dicción (si se requiere), la proyección vocal (si es necesario) y el movimiento fluido.		

OBSERVACIONES

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:

- **Fichas de inscripción (informe primer mes)**
- Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
- **Registros de asistencia (cada mes)**
- **Ficha de Población Atendida (cada mes)**

REGISTRO FOTOGRÁFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artistico realizado en el mes)







416

Descripción foto 1. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación para adolescentes, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación donde reconoce ejercicios de pronunciación con técnicas onomatopéyicas con ayuda con saltos para poder espirar de manera satisfactoria y dar potencia a la voz. 2. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación para adolescentes, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz vocales abiertas y cerradas con ejercicios de respiración. 3 realizar Actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de entonación en diálogos de discursos cortos.4. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación para adolescentes, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección que alcanza su voz consonante con ejercicios de respiración. 5. Realizar Actividades cotidianas de pronunciación para adolescentes, con ejercicios de proyección y ejercicios de entonación de proyección con la respiración con ejercicios de diafragma.	

INFORME DEL PROCESO FORMATIVO ÁREA ARTÍSTICA O CULTURAL

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE DANZA			
NIVEL DE FORMACIÓN	**EXPLORACIÓN**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES 32**	**MES: 1 noviembre al 30 de diciembre**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**EXPLORACIÓN: constituir un lenguaje corporal como base de toda manifestación escénica para el adulto Mayor**		
TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD** ***(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)***	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** ***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***
EXPRESIÓN CORPORAL	1.Ejecutar ejercicios metodológicos de dicción de actividades cotidianas de pronunciación, ejercicios de proyección y ejercicios de movimiento. **2,Ejercicios de proyección en danza: Paso : Proyección de la voz mientras se mueve** **Objetivo:** Mejorar la capacidad de proyectar la voz mientras se realiza un movimiento de danza. **3,Ejercicio:** Realiza un giro o un salto y, al mismo tiempo, di una palabra o frase en voz alta y clara. Este ejercicio ayuda a que la proyección de la voz no se pierda en los movimientos y se mantenga firme y poderosa. **4,Paso : Uso de la postura para la proyección vocal** **Objetivo:** Utilizar la postura corporal para fortalecer la	4 4 4 4	En el ámbito de la danza en los adolescentes, ejecutar ejercicios metodológicos de dicción, pronunciación, proyección y movimiento es esencial para lograr una expresión artística integral. Los ejercicios de dicción y pronunciación ayudan a mejorar la claridad vocal, lo que es fundamental cuando la danza se combina con el teatro o la narración. Estos ejercicios permiten a los bailarines articular con precisión mientras ejecutan movimientos, fortaleciendo su presencia en el escenario. Por otro lado, los ejercicios de proyección vocal y corporal buscan garantizar que cada gesto, palabra o expresión llegue al público con la misma intensidad y claridad, sin perderse en la ejecución de la coreografía. Finalmente, los ejercicios de movimiento, que incluyen estiramientos, coordinación y desplazamientos, son esenciales para mejorar la flexibilidad, agilidad y control del cuerpo, permitiendo a los bailarines sincronizar sus movimientos con la música y la interpretación. Todo esto contribuye a una ejecución de la danza más fluida, expresiva y profesional. 2. El **ejercicio de movilidad articular** es fundamental para preparar el cuerpo antes de cualquier sesión de danza, ya que

	proyección de la voz.**Ejercicio:** Colócate en una postura erguida, con los hombros relajados pero firmes, y pronuncia una palabra o frase en voz alta. Mientras mantienes esta postura, realiza movimientos suaves con los brazos o las piernas para ver cómo la voz se proyecta mejor. **8.Paso : Proyección en el espacio Objetivo:** Asegurar que la voz llegue a todo el espacio mientras realizas una coreografía. **Ejercicio:** Al ejecutar una secuencia de movimientos o una coreografía, haz que tu voz fluya a lo largo de todo el espacio, asegurándote de que se proyecte a diferentes direcciones. La voz debe alcanzar a todos los miembros de la audiencia, mientras continúas con la danza. **6. Ejercicios de movimiento en danza: Paso 1: Movilidad articular Objetivo:** Preparar el cuerpo para la danza y evitar lesiones. **Ejercicio:** Realiza movimientos circulares con las muñecas, tobillos, caderas y cuello. Hazlo lentamente, concentrándote en la relajación de las articulaciones. **7Paso 2: Coordinación corporal con respiración Objetivo: Mejorar la sincronización entre la respiración y los movimientos. Ejercicio:** Mientras realizas movimientos de brazos o piernas, asegúrate de respirar de manera controlada. **Por ejemplo,** al levantar un brazo, inhala profundamente; al bajarlo, exhala. Esto optimiza el rendimiento y la fluidez en los movimientos. **8.Paso 3: Integración de movimiento con la música Objetivo:** Mejorar la expresión y sincronización con la música. **Ejercicio:** Practica una secuencia de pasos o una coreografía a ritmo de música. Mientras ejecutas los movimientos, concéntrate en cómo se ajustan a la musicalidad de la pieza, integrando la dicción (si se requiere), la proyección vocal (si es necesario) y el movimiento fluido.	4 4 4 2	permite activar y flexibilizar las articulaciones, reduciendo el riesgo de lesiones. Este ejercicio se enfoca en realizar movimientos suaves y controlados en las principales articulaciones del cuerpo, como las muñecas, hombros, caderas, rodillas y tobillos. Al hacerlo de forma progresiva, se mejora la circulación sanguínea, se aumenta la flexibilidad y se prepara el sistema musculoesquelético para los movimientos más exigentes de la danza. Además, la movilidad articular facilita una mayor amplitud en los movimientos, lo que es crucial para ejecutar coreografías con fluidez y precisión, permitiendo al bailarín moverse con mayor soltura y seguridad.

	las diferencias de una producción pregrabada y una en vivo. Mediante videos el formador ejemplificará las diferencias con los participantes del segundo grupo.		
Televisión	Mediante un ejercicio práctico se divide los participantes en 2 grupos para que realicen un ejercicio vivencial donde un grupo realizará una puesta en escena pregrabada y el otro una puesta en escena en vivo a elección de ellos.	2,5 horas	
Televisión	Mediante un ejercicio práctico se divide los participantes en 2 grupos para que realicen un ejercicio vivencial donde un grupo realizará una puesta en escena pregrabada y el otro una puesta en escena en vivo a elección de ellos.	2,5 horas	
Internet	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer las características del internet y sus diferentes plataformas, posteriormente se ejemplificará con videos de streaming y otras opciones elegidas por el formador con los participantes del primer grupo.	4 horas	Se logrará que los participantes identifiquen las características del internet como plataforma medial donde conocerán formatos propios del internet como lo son series web, streaming, web doc, etc y como el internet se diferencia de otras plataformas.
Internet	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer las características del internet y sus diferentes plataformas, posteriormente se ejemplificará con videos de streaming y otras opciones elegidas por el formador con los participantes	4 horas	

	del primer grupo.		
Internet	Se realizará con el primer grupo la explicación de un guion o ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes realizar un bosquejo del mismo el cual con las temáticas abordadas anteriormente que son cine, televisión e internet ellos elegirán a libre demanda por que tipo de producción audiovisual desean hacer su ejercicio.	2,5 horas	
Internet	Se realizará con el segundo grupo la explicación de un guion o ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes realizar un bosquejo del mismo el cual con las temáticas abordadas anteriormente que son cine, televisión e internet ellos elegirán a libre demanda por qué tipo de producción audiovisual desean hacer su ejercicio.	2,5 horas	
Medios alternativos	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer los tipos de audiovisuales alternativos como lo son los videojuegos y experiencias 3D en narrativas elegidas por el formador con los participantes del primer grupo.	3 horas	Se logrará que los participantes conozcan los medios audiovisuales alternativos contemporáneos como lo son los videojuegos y las experiencias 3D y adicional que diferencien entre un consumo pasivo de medios y uno interactivo.
Medios alternativos	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer los	3 horas	

	tipos de audiovisuales alternativos como lo son los videojuegos y experiencias 3D en narrativas elegidas por el formador con los participantes del primer grupo.		
Medios alternativos	Se realizará con el primer grupo la complementación del ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes que terminen de desarrollar el ejercicio textual pedido en la clase anterior o si desean reformarlo o agregarle detalles.	3 horas	
Medios alternativos	Se realizará con el segundo grupo la complementación del ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes que terminen de desarrollar el ejercicio textual pedido en la clase anterior o si desean reformarlo o agregarle detalles.	3 horas	

OBSERVACIONES

Se observa interacción entre los participantes y participación lo cual manifiestan estar bastante interesados en el tema de audiovisuales, se recomienda continuar con la profundización en el tema.

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO ARTÍSTICO

Anexa:

Fichas de inscripción (informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRAFICO

(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

9/64

SECRETARÍA DE CULTURA DEPARTAMENTAL

Gobernación de Norte de Santander

formarte





Descripción foto





405

En la descripción fotográfica se evidencia el trabajo en grupo la explicación de un guion o ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes realizar un bosquejo del mismo el cual con las temáticas abordadas anteriormente que son cine, televisión e internet ellos elegirán a libre demanda por qué tipo de producción audiovisual desean hacer su ejercicio. Luego Se realizará con el primer grupo la complementación del ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes que terminen de desarrollar el ejercicio textual pedido en la clase anterior o si desean reformarlo o agregarle detalles. y por ultimo Se realizará con el segundo grupo la complementación del ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes que terminen de desarrollar el ejercicio textual pedido en la clase anterior o si desean reformarlo o agregarle detalles.	

SECRETARÍA DE CULTURA DEPARTAMENTAL

Gobernación de Norte de Santander

formarte

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE AUDIOVISUALES			
NIVEL DE FORMACIÓN	**SENSIBILIZACIÓN ADOLESCENCIA**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES (10)**	**MES: 5 AL 30 DE DICIEMBRE**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**Fomentar el análisis Fomentar el análisis audiovisual en los participantes en edades comprendidas de 13 a 17 años a través de metodologías teórico-práctico acerca de la apreciación cinematográfica y sus componentes como lo son la clasificación de las películas, la estructura narrativa y los géneros referentes a la producción de audiovisuales.**		
TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD**	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS**
Cine	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer los contenidos audiovisuales del cine, donde se presentará a los participantes las características del medio cinematográfico, se analizarán los contenidos cinematográficos mediante cortos de películas elegidas por el formador con los participantes del primer grupo.	4 horas	Se logrará que los participantes reconozcan las características y los formatos y el proceso de exhibición y distribución del proceso cinematográfico, así como lograr que los participantes analicen los contenidos audiovisuales cinematográficos a través de dramaturgia y narrativa.
Cine	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer los contenidos audiovisuales del cine, donde se presentará a los participantes las características del medio cinematográfico, se	4 horas	

	analizará los contenidos cinematográficos mediante cortos de películas elegidas por el formador con los participantes del segundo grupo.		
Cine	Se realizará mediante una actividad lúdico recreativa, con el primer grupo, la presentación de las diferentes filmaciones realizadas por otros autores y los participantes deberán mencionar según su clasificación cinematográfica.	2,5 horas	
Cine	Se realizará mediante una actividad lúdico recreativa, con el segundo grupo, la presentación de las diferentes filmaciones realizadas por otros autores y los participantes deberán mencionar según su clasificación cinematográfica.	2,5 horas	
Televisión	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer las características del medio televisivo, así como las diferencias de una producción pregrabada y una en vivo. Mediante videos el formador ejemplificará las diferencias con los participantes del primer grupo.	4 horas	Se logrará que los participantes identifiquen las características del medio televisivo así como identificar las diferencias entre una producción pregrabada y una en vivo donde esta última diferencia a la televisión del cine.
Televisión	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer las características del medio televisivo, así como las diferencias de una producción pregrabada	4 horas	

	y una en vivo. Mediante videos el formador ejemplificará las diferencias con los participantes del segundo grupo.		
Televisión	Mediante un ejercicio práctico se divide los participantes en 2 grupos para que realicen un ejercicio vivencial donde un grupo realizará una puesta en escena pregrabada y el otro una puesta en escena en vivo a elección de ellos.	2,5 horas	
Televisión	Mediante un ejercicio práctico se divide los participantes en 2 grupos para que realicen un ejercicio vivencial donde un grupo realizará una puesta en escena pregrabada y el otro una puesta en escena en vivo a elección de ellos.	2,5 horas	
Internet	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer las características del internet y sus diferentes plataformas, posteriormente se ejemplificará con videos de streaming y otras opciones elegidas por el formador con los participantes del primer grupo.	4 horas	Se logrará que los participantes identifiquen las características del internet como plataforma medial donde conocerán formatos propios del internet como lo son series web, streaming, web doc, etc y como el internet se diferencia de otras plataformas.
Internet	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer las características del internet y sus diferentes plataformas, posteriormente se ejemplificará con videos de streaming y otras opciones elegidas por el formador con los participantes del primer grupo.	4 horas	

Internet	Se realizará con el primer grupo la explicación de un guion o ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes realizar un bosquejo del mismo el cual con las temáticas abordadas anteriormente que son cine, televisión e internet ellos elegirán a libre demanda por que tipo de producción audiovisual desean hacer su ejercicio.	2,5 horas	
Internet	Se realizará con el segundo grupo la explicación de un guion o ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes realizar un bosquejo del mismo el cual con las temáticas abordadas anteriormente que son cine, televisión e internet ellos elegirán a libre demanda por qué tipo de producción audiovisual desean hacer su ejercicio.	2,5 horas	
Medios alternativos	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer los tipos de audiovisuales alternativos como lo son los videojuegos y experiencias 3D en narrativas elegidas por el formador con los participantes del primer grupo.	3 horas	Se logrará que los participantes conozcan los medios audiovisuales alternativos contemporáneos como lo son los videojuegos y las experiencias 3D y adicional que diferencien entre un consumo pasivo de medios y uno interactivo.
Medios alternativos	Mediante metodología teórico-práctica con el uso del video beam y diapositivas el formador realizará la explicación y dará a conocer los tipos de audiovisuales alternativos como lo	3 horas	

	son los videojuegos y experiencias 3D en narrativas elegidas por el formador con los participantes del primer grupo.		
Medios alternativos	Se realizará con el primer grupo la complementación del ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes que terminen de desarrollar el ejercicio textual pedido en la clase anterior o si desean reformarlo o agregarle detalles.	3 horas	
Medios alternativos	Se realizará con el segundo grupo la complementación del ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes que terminen de desarrollar el ejercicio textual pedido en la clase anterior o si desean reformarlo o agregarle detalles.	3 horas	

OBSERVACIONES

Se observa interacción entre los participantes y participación lo cual manifiestan estar bastante interesados en el tema de audiovisuales, se recomienda continuar con la profundización en el tema.

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO ARTÍSTICO

Anexa:

Fichas de inscripción (informe primer mes)
Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
Registros de asistencia (cada mes)
Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRAFICO

(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

SECRETARÍA DE CULTURA DEPARTAMENTAL

Gobernación de Norte de Santander

formarte









242

Fortalecimiento y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos en Norte de Santander, el cual está inscrito por la Secretaria de Cultura en el Banco de Proyectos 2024004540085

Descripción foto	
En la descripción fotográfica se evidencia el trabajo en grupo la explicación de un guion o ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes realizar un bosquejo del mismo el cual con las temáticas abordadas anteriormente que son cine, televisión e internet ellos elegirán a libre demanda por qué tipo de producción audiovisual desean hacer su ejercicio. Luego Se realizará con el primer grupo la complementación del ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes que terminen de desarrollar el ejercicio textual pedido en la clase anterior o si desean reformarlo o agregarle detalles. y por ultimo Se realizará con el segundo grupo la complementación del ejercicio textual y posteriormente se les pedirá a los participantes que terminen de desarrollar el ejercicio textual pedido en la clase anterior o si desean reformarlo o agregarle detalles.	

NOMBRE COMPLETO Danny Gonzalo Vargas Rodriguez
FIRMA DEL FORMADOR

NOMBRE COMPLETO
FIRMA DEL SUPERVISOR MUNICIPAL O COOR DE CULTURA

Gobernación de Norte de Santander

FORMATO PI.1

PROGRAMACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS INVOLUCRADOS

FORMACION ANUAL POR PROYECTO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

NOVA	SC

Dimensión de Afectación:	Humana/Ambiental/Social, Económica, Política, Cultural, Tecnológica, Institucional, Otra
Clasificación Poblacional:	Afro, Indígena, Mestizo, Rom, Raizal, Palenquero, Ninguna, Otra
Victimas:	1=Homicidio, 2=Minas Antipersonal, 3=Violación de Explosivo y Artefacto Explosivo Improvisado, 4=Secuestro, 5=Tortura, 6=Vinculación de Niños, Niñas y Adolescentes a Actividades Relacionadas con grupos armados, 7=Abandono o Despojo Forzado de Tierras, 8=Pérdida de Bienes Muebles o Inmuebles, 9=Atentados Terrorismo Fuerzas Armadas, 10=Lesiones Personales Psicológicas, 11=Delitos contra la Libertad y la Integridad Sexual en desarrollo del conflicto armado, 12=Desaparición forzada, 13=Desplazamiento forzado, 14=Otro
Ubicación - Procedencia:	RURAL/Rural, URBANO/Urbano
Condición Especial de Vulnerabilidad:	Adulto Mayor, Desplazado, Desmovilizado, Discapacitado, Gestante, Lactante, Madre Cabeza de Familia, Menor de Edad, Ninguna, Otra

PDD:	[illegible] "NORTE TERRITORIO DE PAZ"				
Dependencia:	SECRETARIA DE CULTURA				
Subprograma PDD:	Apoyo, Fortalecimiento del Turismo de la Frontera, Artístico y Cultural	Nivel PDD:	[illegible]		
Nivel:	[illegible]	Perfil:	[illegible]		
Proyecto:	Fortalecimiento y apoyo integral a procesos culturales y artísticos en todo el Departamento				
Actividad:	Dar continuidad a los procesos de formación artística y cultural "Tejiendo Sueños"				
Nivel Impacto:	[illegible]	Localización Geográfica (Completamente Vereda)	[illegible]		

No.	PRIMER NOMBRE	SEGUNDO NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO	EDAD	DOCUMENTO DE IDENTIDAD Tipo. (NUIP, RC, CC, CE, PA, TI)	DOCUMENTO DE IDENTIDAD NÚMERO	SEXO M, F	CONDICIÓN ESPECIAL (SI/NO) VULNERABLE	DESMOVILIZADO	DESMOVILIZADO GRADO	ADULTO MAYOR	DESPLAZADO	PERSONA DE LA LIBERTAD	LACTANTE	LGBTIQ+ AFROCRIOLLO	EMBARAZADA	PREFERENCIA	PERTENECIENTE	OTRO	APTICA	DISCAPACIDAD Segun Decreto	LIBRETA MILITAR Clase	Numero	LIBRETA MILITAR Distrito	JAC/JAL MARCACION PERSONALIZADA	Libertad y Tarjeta	NUM. LIBRO	FECHA Nacimiento dd/mm/aaaa	NUMERO CELULAR
1	JUAN	SEBASTIAN	LOPEZ	LAGUADO	12	TI	10.544.227.189	M																				11-04-2012	3
2	MEYBAR	ANDRES	CONTRERAS	CANTAÑEDA	11	TI	1.094.437.441	M																				18-11-2013	6
3	LEYDY	JHOSELYN	GELVEZ	JAIMES	12	TI	1.094.427.954	M																				29-11-2011	7
4	ADRIANA	TERESA	CONTRERAS	SORA	14	TI	1.092.537.325	F																				23-09-2014	8
5	KAREN	ALEJANDRA	MENDEZ	DIAZ	11	TI	1.094.427.334	F																				08-11-2013	5
6	DILLINGER	SEBASTIAN	GUARNEGRA	RENGIFO	11	RA	34.767.099	M																				07-02-2013	8
7	ISABELLA	LOPEZ	ORTIZ		11	TI	1.094.427.315	F																				10-07-2013	8
8	SHARITH	JUNEMA	MONSALVE	RINCON	11	TI	1.091.918.184	F																				05-08-2013	8
9	ANDRES	JULIAN	MORA	MONTEJO	14	TI	1.094.642.217	M																				04-11-2014	8
10	GLEIDY	NICOLE	ROSALES	AVILA	9	TI	1.094.430.864	F																				01-08-2018	4
11	YARA	MICHELLE	CARREÑO	PARADA	11	TI	1.094.642.180	F																				17-02-2013	5
12	EDISON	JAIR	MURILLO	ORTEGA	16	PA	100.092.365	F																				31-10-2014	8
13	JORGE	ANDRES	HERNANDEZ	TORRES	9	TI	1.094.642.218	M																				27-09-2015	4
14	GABRIELA	ISABEL	CONTRERAS	AZUAJE	12	TI	1.094.642.218	F																				10-04-2012	6
15	ANGELO	SOFIA	RIVERO	PEREZ	11	TI	1.094.429.127	F																				18-08-2013	9
16	ISABEL	ANGELA	ROA	PEDON	11	TI	1.093.396.863	F																				23-04-2013	6
17	ZAHYANY	BELEYH	CONTRERAS	MENDOZA	10	TI	1.094.430.183	F																				03-08-2016	5
18	JULIAN	DIEGO	BAUTISTA	NUÑEZ	9	TI	1.094.427.911	M																				09-02-2018	7
19	YIRLEI	GUADALUPE	JURADO	RINCON	11	TI	1.091.994.943	F																				18-08-2013	5
20	YAUDRY	SOFIA	CADENA	SUAREZ	11	TI	1.092.548.441	F																				11-07-2013	5
21	BRAYAN	JHOSEP	GARCIA	MORA	11	TI	1.091.990.941	M																				05-07-2013	8
22	BRAYAN	STIVEN	PEREZ	CARRILLO	9	TI	1.094.741.221	M																				17-08-2018	4
23	DAYANA	ISABELA	DELGADO	RINCON	9	TI	1.094.427.941	F																				08-11-2015	4
24	JOHANGEL	CONTRERAS	CARVAJAL		9	TI	1.094.427.928	M																				18-03-2018	7
25	SEBASTIAN	JAIME	RISO	FLORES	14	TI	1.093.941.441	M																				19-01-2014	8
26	EDER	LEONE	GONZALEZ	NAVA	16	PA	7.720.948.641	M																				17-08-2008	5
27	PAULINA	ISABEL	CONTRERAS	AZUAJE	9	TI	1.094.428.941	F																				18-08-2018	4
28	YULIANIS	ANTONELLA	DELGADO	CARDOZ	9	PA	5.775.559	F																				15-2010	4
29	KAROL	SOFIA	MELO	REYES	9	TI	1.094.642.220	F																				28-01-2018	4
30	OMAR	JAIR	MELO	BALLESTEROS	11	TI	1.091.364.978	M																				13-11-2011	
31	YERALDY	ELIZABETH	CARRERA	POLO	10	TI	1.094.430.914	F																				18-05-2009	

Gobernación de Norte de Santander

FORMATO PIU

PROCEDIMIENTO E IDENTIFICACIÓN DE LOS INVOLUCRADOS

POBLACIÓN ATENDIDA POR PROYECTO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

[illegible]

SECRETARÍA DE CULTURA

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	Edad	Tipo doc.	Número	Sexo	Fecha
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	[illegible]	CAMILO	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	[illegible]	MARIA	[illegible]	[illegible]	[illegible]	TI	[illegible]	F	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	F	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	LAGUADO	[illegible]	TI	[illegible]	F	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	F	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	F	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	TI	[illegible]	F	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	TI	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	TI	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	TI	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	TI	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	TI	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	TI	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	TI	[illegible]	F	[illegible]
[illegible]	DIEGO	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	MARIA	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	F	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	CC	[illegible]	F	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	CC	[illegible]	F	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	CC	[illegible]	F	[illegible]
[illegible]	[illegible]	ESPERANZA	[illegible]		[illegible]	CC	[illegible]	F	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	CC	[illegible]	F	[illegible]
[illegible]	JOSE	ACEVEDO	ACEVEDO		[illegible]	CC	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	CC	[illegible]	F	[illegible]
[illegible]	JOSE	[illegible]	[illegible]		[illegible]	CC	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	PEÑA		[illegible]	CC	[illegible]	F	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	CC	[illegible]	F	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	CC	[illegible]	F	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	CC	[illegible]	F	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	CC	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	CC	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	CC	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	CC	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	CC	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	CC	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	CC	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	CC	[illegible]	F	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	CC	[illegible]	F	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	CC	[illegible]	F	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	CC	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	CC	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	CC	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	FERNANDO	[illegible]			[illegible]	CC	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CARRILLO	[illegible]	[illegible]	CC	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	CC	[illegible]	F	[illegible]
[illegible]	[illegible]	AGUSTIN	[illegible]		[illegible]	CC	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	CC	[illegible]	F	[illegible]
[illegible]	JOSE	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	CC	[illegible]	M	[illegible]
[illegible]	JOSE DE LA CRUZ	[illegible]	[illegible]		[illegible]	CC	[illegible]	M	[illegible]

Gobernación de Norte de Santander

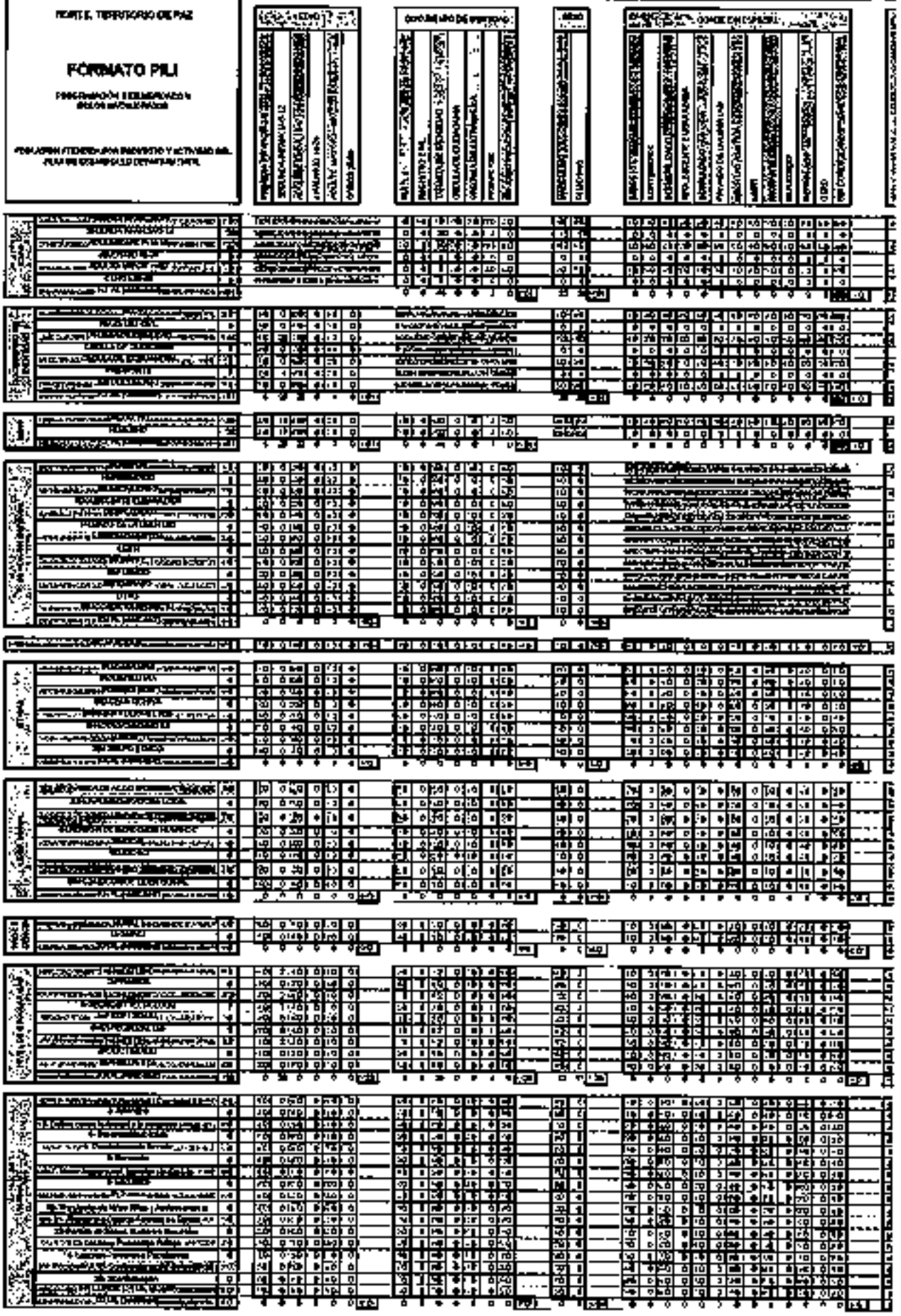
PLAN DE DESARROLLO

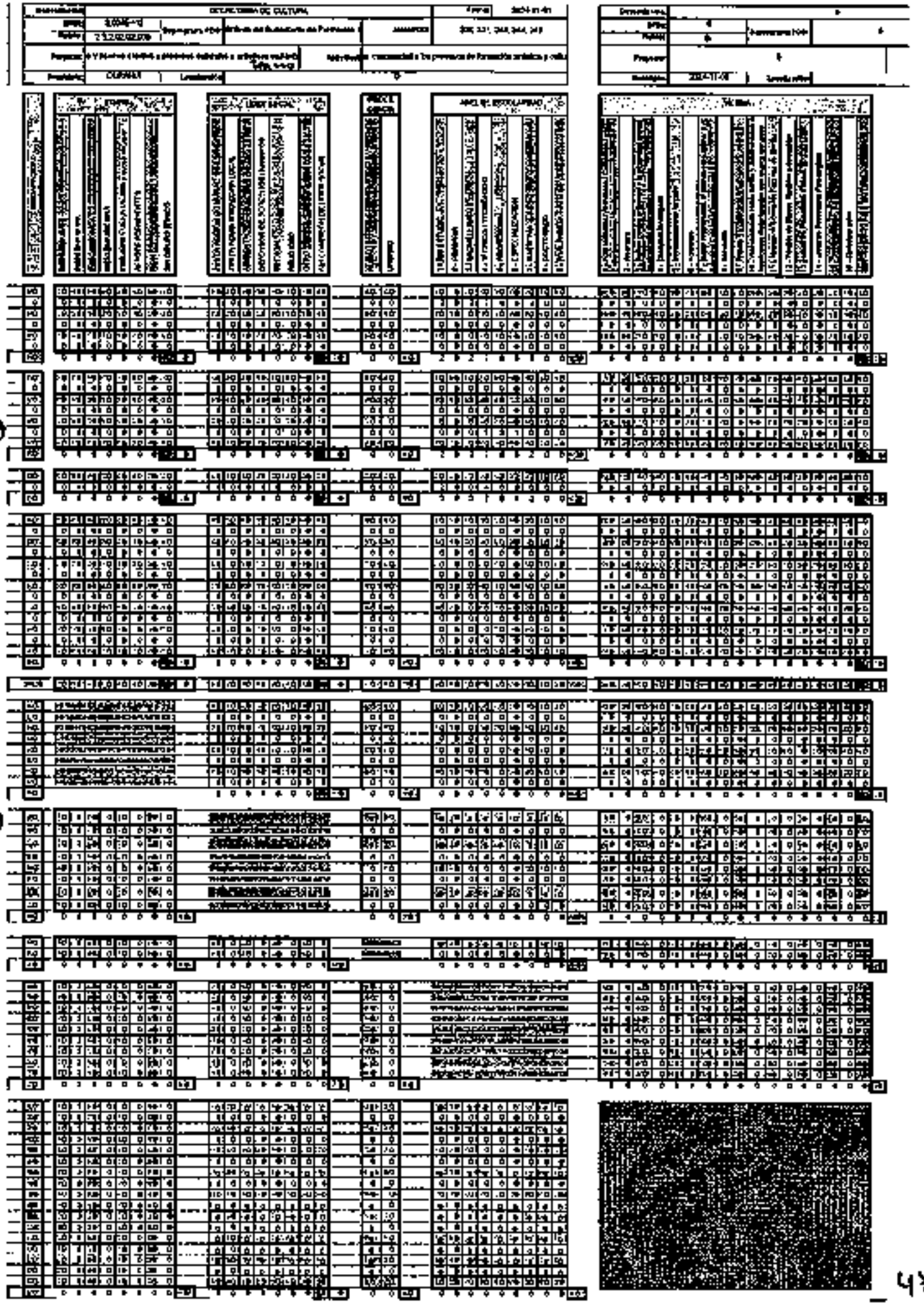
PARTE E. TERRITORIO DE PAZ

FORMATO PDI

PROGRAMACIÓN Y SEGUIMIENTO A PROYECTOS PRIORIZADOS

POBLACIÓN VÍCTIMA DEL CONFLICTO ARMADO INTERNO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL





Gobernación de Norte de Santander

FORMATO PILI

PROGRAMACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS INVOLUCRADOS

POBLACIÓN ATENDIDA POR PROYECTO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

FECHA: (2024-11-01)

HOJA: DE:

Documento de Identidad:	**NUI**=Número Único de Identificación, **RC**=Registro Civil, **TI**=Tarjeta de Identidad, **CC**=Cédula de Ciudadanía, **CE**=Cédula de Extranjería, **PA**=Pasaporte, **SD**=Sin Documento
Grupo Étnico:	**I-MB**=Indíg. Maiben Nari, **I-U**=Indíg.U'WA, **I-I**=Indíg.Inga, **I-K**=Indíg.Kichwa, **I-FD**=Indíg.Sura de NdS, **NARP**=Negro, Afrodescendiente, Raizal o Palenquero, **R**=Rrom, **M**=No Aplica
Victima:	1=Acto terrorista/Atentados/Combates/Enfrentamientos/Hostigamientos, 2=Amenaza, 3=Delitos contra la libertad y la integridad sexual en desarrollo del conflicto armado, 4=Desaparición forzada, 5=Desplazamiento forzoso, 6=Homicidio, 7=Minas Antipersonal, Munición sin Explotar y Artefacto Explosivo improvisado, 8=Secuestro, 9=Tortura, 10=Vinculación de Niños Niñas y Adolescentes a Actividades Relacionadas con grupos armados, 11=Abandono o Despojo Forzado de Tierras, 12=Pérdida de Bienes Muebles o Inmuebles, 13=Lesiones Personales Físicas, 14=Lesiones Personales Psicológicas, 15=Confinamiento, 16=Sin información
Lider Social:	**JAC**=Junta de Acción Comunal, **JAL**=Junta Administradora Local, **AMB**=Ambiental, **DH**= Defensor DDHH, **SIND**=Sindical, **REL**=Religioso, **OTR**=Otro
Ubicación - Procedencia:	**RUR**=Rural, **URB**=Urbano
Nivel de Escolaridad:	1=Sin Estudio, 2=Primaria, 3=Bachillerato, 4=Tecnico/Tecnólogo, 5=Profesional, 6=Especialista, 7=Magister, 8=Doctor, 9=Analfabeta

PDD:	NORTE, TERRITORIO DE PAZ
Dependencia:	SECRETARIA DE CULTURA
Suprograma PDD:	Apuesta Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural
Meta PDD:	336, 337, 344, 344, 341
BPIN:	2024004540065
Rubro:	2.3.2.02.02.009
Proyecto:	Fortalecimiento y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos en Norte de Santander
Actividad:	Dar continuidad a los procesos de formación artística y cultural
Municipio:	DURANIA
Localización(Barrio-Corregimiento-Vereda):	

#	POBLACIÓN BENEFICIADA				EDAD	DOCUMENTO DE IDENTIDAD		SEXO M / F	CONDICIÓN ESPECIAL (SI-NO)															DISCAPACIDAD	Grupo Etnico: I-MB, I-U, I-I, I-K, I-FD, NARP, R, NA	Victima 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16	Lider Social JAC, JAL, AMB, DDHH, SIND, REL, OTR	Ubicación - Procedencia RUR, URB	Fecha Nacimiento AAAA-mm-dd	Nivel de Escolaridad 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11
	1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO		Tipo: RC, TI, CC, CE, PA, SD	NÚMERO		INDIGENTE	REINTEGRADO	DESMOVILIZADO	ADOLESC. EMBARAZADA	DESPLAZADO	PRIVADO DE LA LIBERTAD	LIBERTAD ARBITRIA	LGBTIQ+ NO BINARIO	MIGRANTE	REFUGIADO	RETORNADO	OTRO	APLICA								
1	PAULINA	ISABEL	CONTRERAS		6	TI	1.094.428.548	F																				16/09/2018	1
2	PAULA	VICTORIA	CACERES	PEREZ	6	TI	1030042280	F																				8-03-2018	2
3	ÁNGEL	MANUEL	VILLAMIZAR	GARCIA	7	TI	1094427805	M																				18-07-2017	1
4	BRIANA	LUCIA	FLOREZ	RIZO	7	TI	1.0848.42.240	F																				4-12-2016	1
5	DEYBIAN	STEVEN	MIRANDA	PEREZ	7	TI	1.094.664255	M																				8-10-2017	1
6	JUAN	DIEGO	BAUTISTA	NUÑEZ	8	TI	1094427615	M																				09-02-2016	3
7	KAROL	SOFIA	MELO	REYES	8	TI	1.094.642.233	F																				28-06-2016	1
8	EMANUEL	CONTRERAS	CARVAJAL		8	TI	1.094.429.820	M																				18-03-2016	1
9	VELIANNYS	ANTONELLA	DELGADO	CAPOTE	9	PA	5.791.699	F																				15-2010	4
10	BRAYAN	STIVEN	REYES	CARRILLO	9	TI	1.094.742.226	M																				17-08-2015	4
11	DAYANA	ISABELA	DELGADO	RINCON	9	TI	1.094.427.579	F																				09-11-2015	4
12	GLEIDY	NICOLE	ROSALES	AVILA	9	TI	1.094.630.368	F																				01-08-2015	4
13	JORGE	ANDRES	HERNANDES	TORRES	9	TI	1.044.642.218	M																				27-03-2015	4
14	EMMA	ISABELLA	ROSALES	CACERES	9	TI	1.94.427.889	F																				22-11-2025	4
15	JESUS	EMILIO	RAMIREZ	CARVAJAL	9	TI	1.94.642.223	M																				10-08-2015	4
16	NIVELIS	VALENTINA	GONZALEZ		9	PA	15675469	F																				29-09-2015	4
17	BREYNER	SAMIR	RISO	FLORES	10	TI	1.092.541.441	M																				19-03-2014	8
18	EIVER	LOINE	CORTINEZ	NAVA	10	TI	1.720.041.441	M																				17-08-2014	5
19	EDSON	YAER	MURILLO	ORTEGA	10	TI	109.992.365	F																				31-12-2014	6
20	ZARIANNY	NILETH	CONTRERAS	MENDOZA	10	TI	1.094.430.193	F																				03-03-2014	6

La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad de cualquiera de los datos sensibles o personales suministrados. No serán alterados ni publicados excepto en mandamiento de autoridad.

479

Gobernación de Norte de Santander

FORMATO PILI

PROGRAMACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS INVOLUCRADOS

POBLACIÓN ATENDIDA POR PROYECTO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

FECHA: (2024-11-01)

HOJA 06

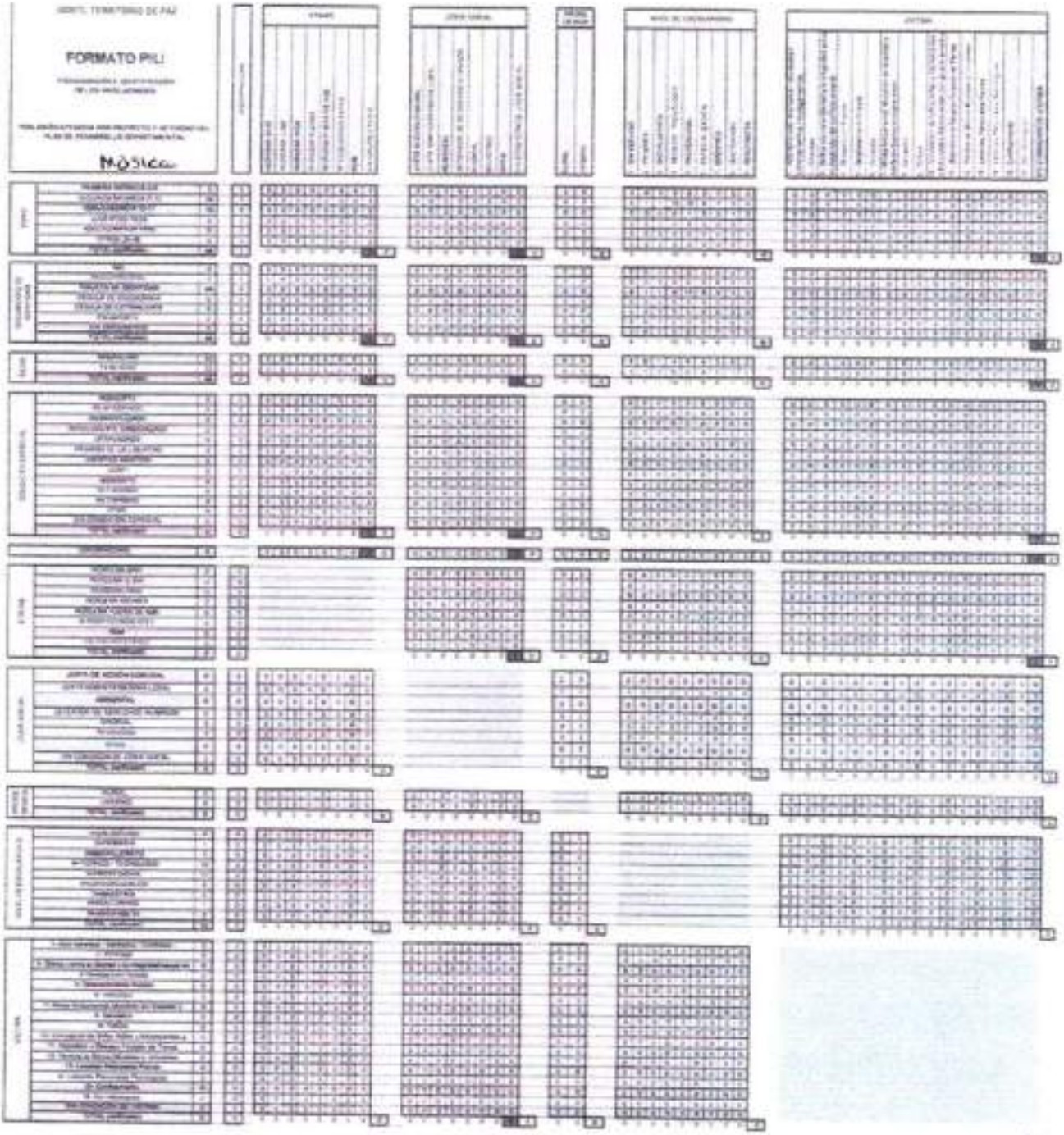
Documento de Identidad:	NUI=Número Único de Identificación, RC=Registro Civil, TI=Tarjeta de Identidad, CC=Cédula de Ciudadanía, CE=Cédula de Extranjería, PA=Pasaporte, SI=Sin Documento
Grupo Étnico:	1=IND=Indígena, 2=AFR=Afrodescendiente, 3=RAI=Raizal, 4=PAL=Palenquero, 5=ROM=Rom, 6=NA=No Aplica
Víctima:	1=Acto terrorista/Atentados/Combates/Enfrentamientos/Hostigamientos, 2=Amenazas, 3=Delitos contra la libertad y la integridad sexual en desarrollo del conflicto armado, 4=Desaparición forzada, 5=Desplazamiento forzado, 6=Homicidio, 7=Minas Antipersonal, Munición sin Explotar y Artefacto Explosivo improvisado, 8=Secuestro, 9=Tortura, 10=Vinculación de Niños Niñas y Adolescentes a Actividades Relacionadas con grupos armados, 11=Abandono o Despojo Forzado de Tierras, 12=Pérdida de Bienes Muebles o Inmuebles, 13=Lesiones Personales Físicas, 14=Lesiones Personales Psicológicas, 15=Confinamiento, 16=Sin información
Líder Social:	JAC=Junta de Acción Comunal, JAL=Junta Administradora Local, AMB=Ambiental, DH=Defensor DD.HH, SIND=Sindical, REL=Religioso, OTR=Otro
Ubicación - Procedencia:	RUR=Rural, URB=Urbano
Nivel de Escolaridad:	1=Sin Estudio, 2=Primaria, 3=Bachillerato, 4=Técnico/Tecnólogo, 5=Profesional, 6=Especialista, 7=Magister, 8=Doctor, 9=Analfabeta

PDD	NORTE, TERRITORIO DE PAZ			
Dependencia	SECRETARIA DE CULTURA			
Programa PDD	Apuesta Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural	Meta PDD	336, 337, 344, 344, 345	
BPIN	2024000540065	Rubro:	2.3.2.02.02.009	
Proyecto	Fortalecimiento y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos en Norte de Santander			
Actividad	Dar continuidad a los procesos de formación artística y cultural TRUSTWORTHY			
Municipio	DURANIA	Localización: (Barrio-Corregimiento-Vereda)		

#	POBLACIÓN BENEFICIADA				EDAD	DOCUMENTO DE IDENTIDAD		SEXO M, F	CONDICIÓN ESPECIAL (SI-NO)														DISCAPACIDAD	Grupo Étnico	Víctima	Líder Social	Ubicación - Procedencia	Fecha Nacimiento	Nivel de Escolaridad
	1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO		Tipo: NUI, RC, TI, CC, CE, PA, SD	NÚMERO		INDIGENTE	REINTEGRADO	DESMOVILIZADO	ADOLESC. EMBARAZADA	DESPLAZADO	PRIVADO DE LA LIBERTAD	LIBERTAD AMBITEA	LGBTIQ - NO BINARIO	MIGRANTE	REFUGIADO	RETORNADO	OTRO	APLICA			HBI, NA, AFR, IND, ROM	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16	JAC, JAL, AMB, DDHH, SIND, REL, OTR	RUR, URB	AAAA-mm-dd	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11
21	ANDRES	JULIAN	MORA	MONTEJO	19	TI	1.094.642.217	M																				06-11-2014	6
22	ADRIANA	TERESA	CONTRERAS	SOSA	10	TI	1.092.557.325	F																				23-09-2014	6
23	CAMILO	ANDRES	SASTOS	SANCHEZ	10	TI	1094427440	M																				5-10-2014	6
24	VALERY	JULIETH	CARDENAS	SANCHEZ	10	TI	1.091.366.434	F																				23/10/2014	5
25	NEYMAR	ANDRES	CONTRERAS	CASTAÑEDA	11	TI	1.094.427.445	M																				16-11-2013	6
26	DILLINGER	SEBASTIAN	QUAPEQUA	RENZUILLO	11	TI	14.757.086	M																				01-03-2013	5
27	ISABELLA	LOPEZ	ORTIZ		11	TI	1.094.427.313	F																				10-07-2013	6
28	SHARITH	XIMENA	MONSALVE	RINCON	11	TI	1.091.591.164	F																				05-06-2013	6
29	YAIRA	MICHELLE	CARREÑO	PARADA	11	TI	1.094.642.103	F																				17-02-2013	5
30	GENESIS	SOFIA	RIVERO	PERES	11	TI	1.094.428.127	F																				19-06-2013	6
31	YIRLE	GUADALUPE	URBINA	RINCON	11	TI	1.091.894.662	F																				16-09-2013	5
32	BRAYAN	JHOSEP	GARCIA	MORA	11	TI	1.091.590.940	M																				05-07-2013	6
33	KAREN	ALEJANDRA	MENDEZ	MENDEZ	11	TI	108442.7310	F																				6-11-2004	6
34	VALERY	SOFIA	CADENA	NUÑES	11	TI	1.092.541.441	F																				11-07-2013	5
35	JUAN	SEBASTIAN	LOPEZ	LAGUADO	12	TI	1.094.427.116	M																				09/11/2002	7
36	MARIA	SALOME	GELVEZ		12	TI	1.094.642.170	F																				31-07-2012	7
37	DIDIER	JAIR	MELO	BALLESTEROS	13	TI	1.091.264.678	M																				13-11-2011	6
38	DARWIN	YESID	RODRIGUES	MEDINA	13	TI	10.948.412.991	M																				25-01-2010	9
39	ABRAHAM	ISRAEL	DAVALOS	ALMEIDA	13	TI	1.094.431.040	M																				13-06-2011	7
40	NELSON	ALEJANDRO	CONTRERAS		13	TI	1.094.257.344	M																				03-06-2011	7
41	DIEGO	MOLINA	LOZANO		13	TI	1092950791	M																				25-10-2011	6
42	MARIA	SALOME	MELO	REYES	13	TI	1094642135	F																				23-12-2010	9
43	CAROL	MICHELL	LOPEZ	LAGUADO	14	TI	1.097.503.859	F																				01-11-2010	8
44	CARLOS	DANIEL	MARQUEZ	CARREÑO	17	TI	1.093.749.061	M																				21/03/2007	
45	OLFRAN	YESID	MELO	BALLESTEROS	16	TI	1.094.252.822	M																				26/10/2006	7
46	JHON	BRENES	DUARE	MENDOZA	16	TI	1.091.375.472	M																				05-03-208	9

La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad de tratamiento de los datos sensitivos o personales suministrados, los serán visibles ni publicados nombre ni consumerico de identidad.

096


FORMATO PILI

FORMATO PILI

PROGRAMACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS INVOLUCRADOS

POBLACIÓN ATENDIDA POR PROYECTO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

Gobernación de Norte de Santander

FECHA: (2021-11-01)

HOJA ___ DE ___

Documento de Identidad:	NUI=Número Único de Identificación, RC=Registro Civil, TI=Tarjeta de Identidad, CC=Cédula de Ciudadanía, CE=Cédula de Extranjería, PA=Pasaporte, SD=Sin Documento
Grupo Étnico:	I-MB=Indig.Motilón Barí, I-U=Indig.U'WA, I-I=Indig.Inga, I-K=Indig.Kichwa, I-PD=Indig.Pueblos de NdS, NARP=Negro, Afrodescendiente, Raizal o Palenquero, R=Rom, N/A=No Aplica
Víctima:	1=Acto terrorista/Atentados/Combates/Enfrentamientos/Hostigamientos, 2=Amenaza, 3=Delitos contra la libertad y la integridad sexual en desarrollo del conflicto armado, 4=Desaparición forzada, 5=Desplazamiento forzado, 6=Homicidio, 7=Minas Antipersonal, Munición sin Explotar y Artefacto Explosivo improvisado, 8=Secuestro, 9=Tortura, 10=Vinculación de Niños Niñas y Adolescentes a Actividades Relacionadas con grupos armados, 11=Abandono o Despojo Forzado de Tierras, 12=Pérdida de Bienes Muebles o Inmuebles, 13=Lesiones Personales Físicas, 14=Lesiones Personales Psicológicas, 15=Confinamiento, 16=Sin información
Líder Social:	JAC=Junta de Acción Comunal, JAL=Junta Administradora Local, AMB=Ambiental, DH= Defensor DDHH, SIND=Sindical, REL=Religioso, OTR=Otro
Ubicación - Procedencia:	RUR=Rural, URB=Urbano
Nivel de Escolaridad:	1=Sin Estudio, 2=Primaria, 3=Bachillerato, 4=Técnico/Tecnólogo, 5=Profesional, 6=Especialista, 7=Magíster, 8=Doctor, 9=Analfabeta

PDD:	NORTE, TERRITORIO DE PAZ		
Dependencia:	SECRETARÍA DE CULTURA		
Subprograma PDD:	Apuesta Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural	Meta PDD:	336, 337, 344, 344, 345
BPIN:	2024004540045	Rubro:	2.3.2.02.02.009
Proyecto:	Fortalecimiento y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos en Norte de Santander		
Actividad:	Dar continuidad a los procesos de formación artística y cultural		
Municipio:	DURANIA	Localización (Barrio-Corregimiento-Vereda):	DURANIA

#	POBLACIÓN BENEFICIADA 1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO	EDAD	DOCUMENTO DE IDENTIDAD Tipo: NUI, RC, TI, CC, CE, PA, SD	NÚMERO	SEXO M, F	CONDICIÓN ESPECIAL (SI=NO) INDIGENTE	REINTEGRADO	DESMOVILIZADO	ADOLESC. EMBARAZADA	DESPLAZADO	PRIVADO DE LA LIBERTAD	LIBERTAD ASISTIDA	LGBTIQ - NO BINARIO	MIGRANTE	REFUGIADO	RETORNADO	OTRO	APLICA	DISCAPACIDAD	Grupo Étnico I-MB, I-U, I-I, I-K, I-PD, NARP, R, NA	Víctima 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16	Líder Social JAC, JAL, AMB, DDHH, SIND, REL, OTR	Ubicación - Procedencia RUR, URB	Fecha Nacimiento AAAA-MM-DD	Nivel de Escolaridad 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11
1	ESGARLETH	RAYCHELL	GUEVARA	RENZULLO	15	PA	131.567	F																			16-07-2008	9
2	DAREY	YISNEY	VELANDIA	RINCON	14	TI	1091982019	F																			28-08-2015	8
3	DAYANA	MICHEL	RAMIREZ	JEREZ	14	TI	1.094.426.920	M																			29-06-2010	8
4	DLINGER	JOSE	GUEVARA	RENZULLO	13	PA	131.567	M																			12-11-2013	6
5	NICOL	ANYELINE	RINCON	FLORES	13	TI	1.094.642.154	F																			08-10-2011	9
6	HABRAHAN	ISMAEL	DAVALOS	ALMEIDA	13	TI	1.094.431.560	M																			13-08-2011	5
7	GINNA	MARCELA	GUERRERA	LINDARTE	12	TI	1.068.059.869	F																			21-08-2012	4
8	ANGI	MICHEL	GOMES	TOLOZA	12	TI	1.094.421.023	F																			31-05-2012	7
9	SEBASTIAN	ALEJANDRO	GOMES	PALENCIA	12	TI	1.094.427.131	M																			22-08-2011	7
10	OLLIVER	SEBASTIAN	GUAREGUA	RENGALLO	11	PA	15.106.124.569	M																			01-02-2013	5
11	YAIRA	MICHELLE	CARREÑO	PARADA	11	TI	1.094.640.183	F																			17-03-2013	5

La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad en el tratamiento de los datos sensibles y personales suministrados. No serán visibles ni publicados nombres ni documentos de identidad.

48

Gobernación de Norte de Santander

FORMATO PILI

PROGRAMACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS INVOLUCRADOS

POBLACIÓN ATENDIDA POR PROYECTO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

FECHA: (2021-11-01)

HOJA: [ ] DE [ ]

Documento de Identidad:	**NUI**=Número Único de Identificación, **RC**=Registro Civil, **TI**=Tarjeta de Identidad, **CC**=Cédula de Ciudadanía, **CE**=Cédula de Extranjería, **PA**=Pasaporte, **SD**=Sin Documento
Grupo Étnico:	**1-MS**=Rrom, Mestizo Bari, **141**=Indíg U'WA, **14**=Indíg Inga, **14K**=Indíg Kichwa, **1-FD**=Indíg Juhna de Nidi, **NARP**=Negro, Afrodescendiente, Raizal o Palenquero, **IR**=Rrom, **NN**=No Aplica
Víctima:	**1**=Acto terrorista/Atentados/Combates/Enfrentamientos/Hostigamientos, **2**=Amenaza, **3**=Delitos contra la libertad y la integridad sexual en desarrollo del conflicto armado, **4**=Desaparición forzada, **5**=Desplazamiento forzado, **6**=Homicidio, **7**=Minas Antipersonal, Munición sin Explotar y Artefacto Explosivo Improvisado, **8**=Secuestro, **9**=Tortura, **10**=Vinculación de Niños Niñas y Adolescentes a Actividades Relacionadas con grupos armados, **11**=Abandono o Despojo Forzado de Tierras, **12**=Pérdida de Bienes Muebles o Inmuebles, **13**=Lesiones Personales Físicas, **14**=Lesiones Personales Psicológicas, **15**=Confinamiento, **16**=Sin Información
Líder Social:	**JAC**=Junta de Acción Comunal, **JAL**=Junta Administradora Local, **AMB**=Ambiental, **DH**= Defensor DDHH, **SIND**=Sindical, **REL**=Religioso, **OTR**=Otro
Ubicación - Procedencia:	**RUR**=Rural, **URB**=Urbano
Nivel de Escolaridad:	**1**=Sin Estudio, **2**=Primaria, **3**=Bachillerato, **4**=Técnico/Tecnólogo, **5**=Profesional, **6**=Especialista, **7**=Magister, **8**=Doctor, **9**=Analfabeta

PDD:	**NORTE, TERRITORIO DE PAZ**			
Dependencia:	SECRETARIA DE CULTURA			
Suprograma PDD:	Apuesta Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural	**Meta PDD:**	336, 337, 344, 344, 345	
BPIN:	2024004510085	**Rubro:**	2.3.2.02.02.009	
Proyecto:	Fortalecimiento y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos en Norte co Santander			
Actividad:	Dar continuidad a los procesos de formación artística y cultural			
Municipio:	OCAÑA	**Localización:** (Barrio-Corregimiento-Vereda)	OCAÑA	

#	POBLACIÓN BENEFICIADA				EDAD	DOCUMENTO DE IDENTIDAD		SEXO M, F	CONDICIÓN ESPECIAL (SI-NO)																DISCAPACIDAD	Grupo Étnico	Víctima	Líder Social	Ubicación - Procedencia	Fecha Nacimiento	Nivel de Escolaridad
	1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO		Tipo: RUI, RC, TI, CC, CE, PA, SD	NÚMERO		INDIGENTE	REINTEGRADO	DESMOVILIZADO	ADOLESC. EMBARAZADA	DESPLAZADO	PRIVADO DE LA LIBERTAD	LIBERTAD ABSUELTA	LGBTIQ + NO BINARIO	MIGRANTE	REFUGIADO	RETORNADO	OTRO	APLICA								AAAA-mm-dd	
12	OBIANNIS	VALENTINA	MATOS	MOSQUERA	11	PA	8.426.219	F																					07-12-2013	6
13	DAHIANA	VALENTINA	PRIETO	VELASCO	10	TI	1.093.165.718	F																					14-12-2013	6
14	YUSBERLIS	YEIMAR	MORA	ROZO	10	PA	5.482.370	F																					21-01-2014	2
15	ANDREA	SOMED	OTERO	PINZAS	10	TI	1.094.142.210	F																					23-08-2014	3
16	NATALI	SOFIA	BAUTISTA	GOMES	9	TI	1.094.427.563	F																					26-07-2015	4
17	YUSNEYDY	YEXIMAR	MORA	ROZO	9	PA	5.482.362	F																					01-04-2015	1
18	DIANA	ESTEFANIA	CONTRERAS	MARTINES	8	TI	1.094.427.697	F																					22-03-2016	3
19	BLANCA	MARLENY	CARRILLO	CONTRERAS	76	CC	37.212.479	F																					3-09-1946	
20	DORIS	HERRERA	CABALLERO		68	CC	60.361.743	F																					01-04-1958	
21	MARA	TRINIDAD	ACEVEDO	PÉREZ	65	CC	27.666.156	F																					26-05-1959	
22	MARA	ESPERANZA	ROJAS		64	CC	27.667.057	F																					08-12-1959	
23	ANA BELLA	PÉREZ	ACEVEDO		84	CC	27.665.455	F																					31-01-1940	
24	JOSE	ACEVEDO			89	CC	1.920.215	M																					13-02-1935	
25	AMALIA	ORTEGA	RIOS		75	CC	37.208.605	F																					22-09-1949	
26	JOSE	ANGEL	GELVES		71	CC	5.433.669	M																					09-04-1953	
27	MATILDA	SANTA MARIA	PEÑA		79	CC	27.665.686	F																					05-12-1945	
28	TERESA	PEÑARANDA	BAYONA		71	CC	27.665.651	F																					14-11-1953	
29	CARMEN	SOFIA	MIRADOR	DALLOS	83	CC	27.665.665	F																					17-11-1941	
30	ROSAURA	RANGEL			81	CC	27.664.985	F																					27-08-1953	
31	CIRO	ALFONSO	ROCHIGUES		77	CC	1.990.152	M																					05-04-1946	
32	CAMPOS	ELIAS	GELVES	ANGARITA	68	CC	5.439.932	M																					15-10-1956	
33	GONSALO	SUESCUN	GARCIA		84	CC	8.225.961	M																					02-10-1940	
34	PACHECO	ISIDRO	RINCON		67	CC	88.253.203	M																					07-01-1937	

La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad del tratamiento de los datos sensibles o personales suministrados. No serán vendidos ni publicados nombres ni documentos de identidad.

Gobernación de Norte de Santander

FORMATO PILI

PROGRAMACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS INVOLUCRADOS

POBLACIÓN ATENDIDA POR PROYECTO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

FECHA: (202/-11-01)

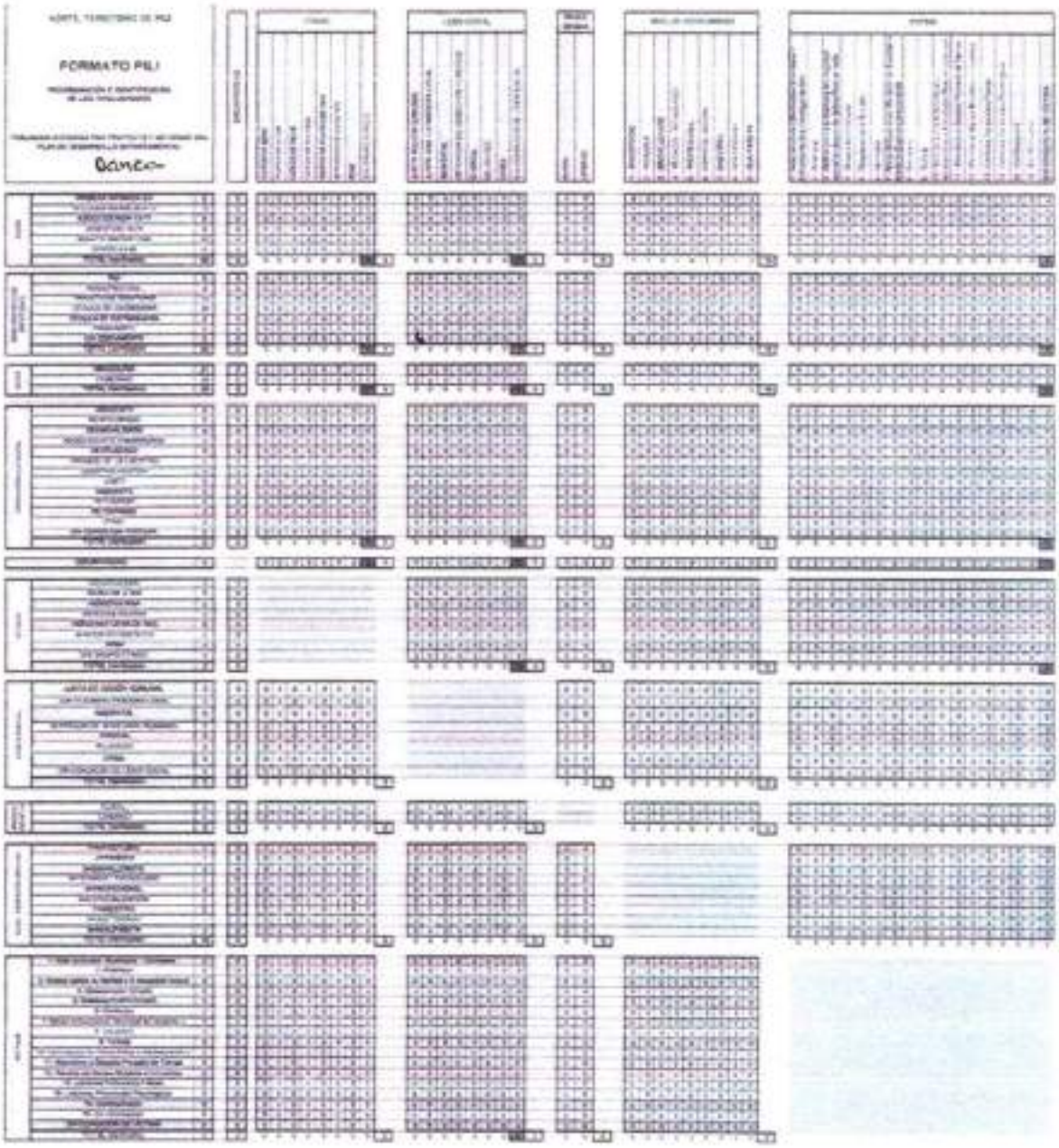
HOJA ___ DE ___

Documento de Identidad:	**NUI**=Número Único de Identificación, **RC**=Registro Civil, **TI**=Tarjeta de Identidad, **CC**=Cédula de Ciudadanía, **CE**=Cédula de Extranjería, **PA**=Pasaporte, **SD**=Sin Documento
Grupo Étnico:	**I-MB**=Indíg.Maléin Bari, **I-U**=Indíg.U'WA, **I-W**=Indíg.Inga, **I-K**=Indíg.Kichwa, **I-FD**=Indíg.fuera de tid/S, **NARP**=Negro, Afrodescendiente, Raizal o Palenquero, **R**=Rrom, **NA**=No Aplica
Victima:	1=Acto terrorista/Atentados/Combates/Enfrentamientos/Hostigamientos, 2=Amenaza, 3=Delitos contra la libertad y la integridad sexual en desarrollo del conflicto armado, 4=Desaparición forzada, 5=Desplazamiento forzado, 6=Homicidio, 7=Minas Antipersonal, Munición sin Explotar y Artefacto Explosivo improvisado, 8=Secuestro, 9=Tortura, 10=Vinculación de Niños Niñas y Adolescentes a Actividades Relacionadas con grupos armados, 11=Abandono o Despojo Forzado de Tierras, 12=Pérdida de Bienes Muebles o Inmuebles, 13=Lesiones Personales Físicas, 14=Lesiones Personales Psicológicas, 15=Confinamiento, 16=Sin Información
Líder Social:	**JAC**=Junta de Acción Comunal, **JAL**=Junta Administradora Local, **AMB**=Ambiental, **DH**= Defensor DDHH, **SIND**=Sindical, **REL**=Religioso, **OTR**=Otro
Ubicación - Procedencia:	**RUR**=Rural, **URB**=Urbano
Nivel de Escolaridad:	1=Sin Estudio, 2=Primaria, 3=Bachillerato, 4=Tecnico/Tecnologo, 5=Profesional, 6=Especialista, 7=Magister, 8=Doctor, 9=Analfabeta

PDD:	**NORTE, TERRITORIO DE PAZ**			
Dependencia:	SECRETARIA DE CULTURA			
Supropograma PDD:	Apuesta Fortalecimiento del Subsistema de Formación Artística y Cultural	**Meta PDD:**	336, 337, 344, 344, 345	
BPIN	2024004540085	**Rubro:**	2.3.2.02.02.039	
Proyecto:	Fortalecimiento y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos en Norte de Santander			
Actividad:	Dar continuidad a los procesos de formación artística y cultural			
Municipio:	DURANIA	**Localización:(Barrio-Corregimiento-Vereda)**	DURANIA	

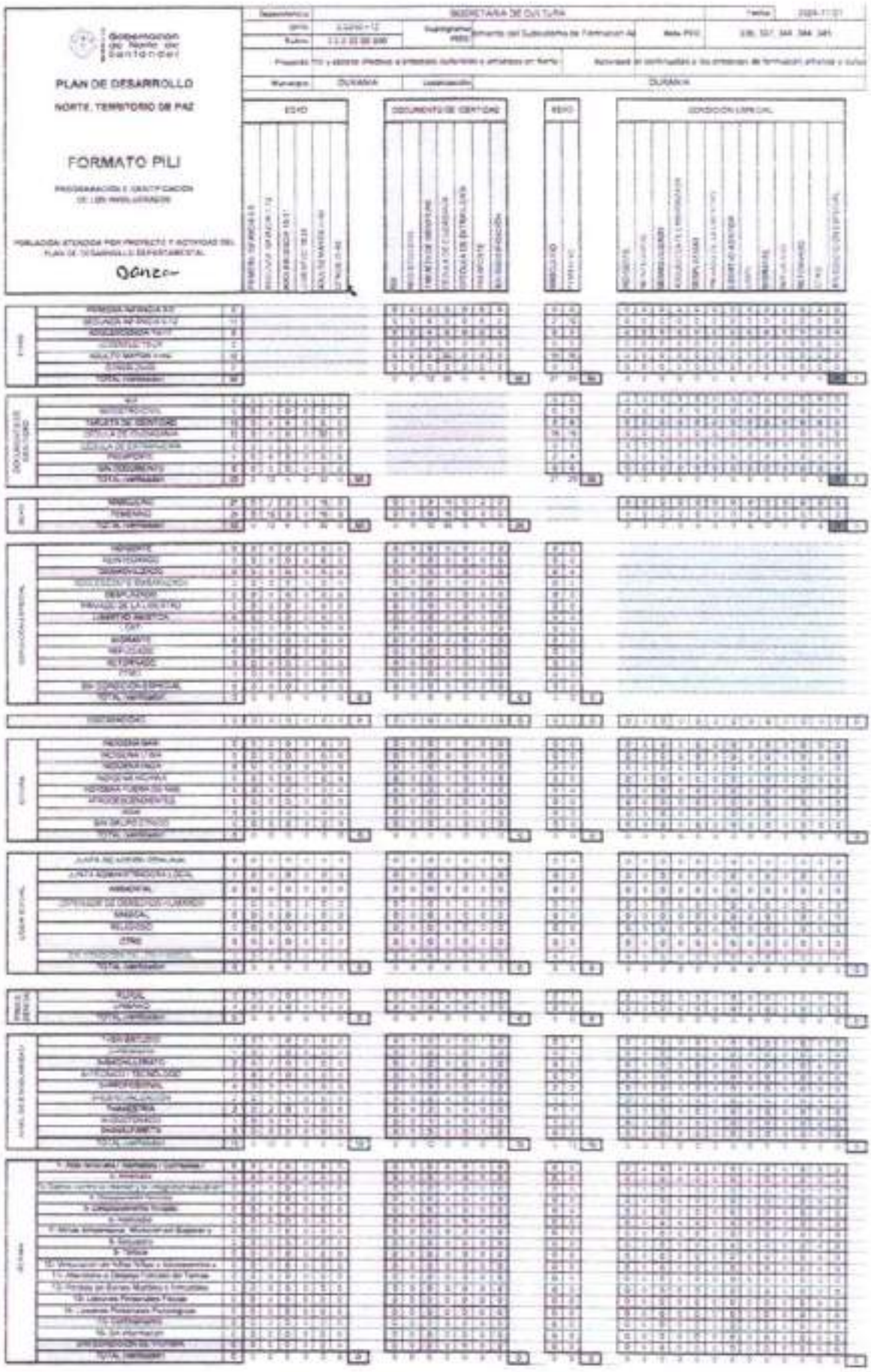
#	POBLACIÓN BENEFICIADA				EDAD	DOCUMENTO DE IDENTIDAD		SEXO M, F	CONDICIÓN ESPECIAL (SI-NO)														DISCAPACIDAD	Grupo Étnico I-MB, I-U, I-FD, I-KRD, R, NA	Victima 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16	Líder Social JAC,JAL,AMB,DDHH,SIND,REL,OTR	Ubicación - Procedencia RUR, URB	Fecha Nacimiento AAAA-mm-dd	Nivel de Escolaridad 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11
	1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO		Tipo: TI,RC,CC,CE,PA,SD	NÚMERO		INDIGENTE	DESMOVILIZADO	DESMOVILIZADO	ADOLESC. EMBARAZADA	DESPLAZADO	PRIVADO DE LA LIBERTAD	LIBERTAD ASISTIDA	LGBTIQ - NO ESTADO	MIGRANTE	REFUGIADO	RETORNADO	OTRO	APLICA							
35	RUBEN	DARIO	MORALES	PACHECO	82	CC	4.507.834	M																			23-09-1942	
36	ALFONSO	LOPEZ			89	CC	1.954.821	M																			09-02-1930	
37	JOSE	ENRRIQUE	LAGOS	GONZALEZ	94	CC	2.114.383	M																			14-04-1914	
38	FLORENCIA	ESCALA	ARIAS		77	CC	13.230.627	M																			29-08-1947	
39	MARIA	VIRGINEA	RUIZ	SUARES	70	CC	27.685.665	F																			17-09-1953	
40	MARIA	DE LOS ANGELES	GONSALES	DELGADO	84	CC	27.685.766	F																			14-05-1944	
41	GLADYS	CECILIA	DURAN	ASCANIO	62	CC	27.686.331	F																			19-11-1962	
34	NORBERTO	CANO			87	CC	1.955.661	M																			19-09-1937	
43	DERMON	SOTO	BLANCO		89	CC	1.923.022	M																			06-07-1935	
44	SILCIA	MARIA	ASCANIO		60	CC	27.765.261	F																			02-11-1964	
45	HERNANDO	CRUZ			70	CC	5.440.177	M																			05-09-1953	
46	JOSE	MANUEL	CARRILLO	CARRETO	77	CC	13.252.302	M																			03-03-1947	
47	MARIA	CELINA	MENDOZA		61	CC	37.234.529	F																			01-07-1933	
48	JUAN	AGUSTIN	ROJAS		76	CC	5.439.144.544	M																			05-05-1948	
49	BLANCA	LUZ	SANDOVAL	JAIMES	75	CC	27.681.109	F																			14-06-1940	
50	JOSE	ENRRIQUE	LAGOS	GONSALES	94	CC	2.114.383	M																			09-02-1930	

La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad del tratamiento de los datos personales suministrados. No serán visibles ni publicados nombres ni documentos de ide



FORMATO PEI

Banco-


Gobernación del Norte de Santander
PLAN DE DESARROLLO
NORTE, TERRITORIO DE PAZ
FORMATO PILI
PROGRAMACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS PARTICIPANTES
POBLACIÓN ATENDIDA POR PROYECTO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL
Oficina
SECRETARIA DE CULTURA
DURANIA
DURANIA
ECHO
DOCUMENTO DE IDENTIDAD
SEXO
CONDICIÓN ESPECIAL

FORMATO PILI

PROGRAMACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS INVOLUCRADOS

POBLACIÓN ATENDIDA POR PROYECTO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

FECHA (AAAA-mm-dd): 19/3/2024

Documento de Identidad: NUIP=Número Único de Identificación, RC=Registro Civil, TI=Tarjeta de Identidad, CC=Cédula de Ciudadanía, CE=Cédula de Extranjería, PA=Pasaporte, SD=Sin Documento

Grupo Étnico: IWB=Indíg.Wiwa Bari, IU=Indíg.U'WA, IM=Indíg.Inga, IK=Indíg.Kichwa, IVB=Indíg.Yukpa de Nalí, NARP=Negro, Afrodescendiente, Raizal o Palenquero, R=Rrom, N/A=No Aplica

Nivel de Escolaridad: 1=Sin Estudio, 2=Primaria, 3=Bachillerato, 4=Técnico/Tecnólogo, 5=Profesional, 6=Especialista, 7=Magíster, 8=Doctor, 9=Analfabeto

HOJA ☐ DE ☐

PDD	Más Oportunidades para Todos
Dependencia	Secretaría de Cultura
Subprograma PDD	1.4.5. Mejorar y fortalecimiento de los procesos de escuelas de formación en artes y cultura
Meta PDD	Meta 350: 1200 Creadores capacitados en procesos de formación artística y Cultural
BPIN	2023004540001
Rubro	2.3.2.02.02.009
Proyecto	Fortalecimiento y Fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura — Audiovisuales
Actividad	Escuela de Formación Artística en Audiovisuales
Municipio	Ocaña
Localización (Barrio-Corregimiento-Vereda)	Barrio Centro

POBLACIÓN BENEFICIADA

#	1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO	EDAD	Tipo: NUIP, RC, TI, CC, CE, PA, SD	NÚMERO	SEXO M, F	INDIGENTE	REINTEGRADO	DESMOVILIZADO	ADOLESC. EMBARAZADA	DESPLAZADO	PRIVADO DE LA LIBERTAD	LIBERTAD ASISTIDA	LGBTI	MIGRANTE	REFUGIADO	RETORNADO	OTRO	NO APLICA	Grupo Étnico	VÍCTIMA	DISCAPACIDAD	Fecha Nacimiento (AAAA-mm-dd)	Nivel de Escolaridad
1	Paula	Victoria	Cáceres	Pérez	5	RC	1.033.243.281	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	08/04/2018	2
2	Paulina	Isabel	Contreras		6	RC	1.094.426.946	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	6/18/2018	2
3	Angel	Manuel	Villamizar	García	7	TI	1.094.427.801	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	7/18/2017	2
4	Rosario	Lucía	Flórez	Ríos	8	TI	1.094.942.240	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	04/12/2016	2
5	Deyner	Steven	Miranda	Pérez	7	TI	1.094.964.255	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	09/06/2017	2
6	Emanuel		Contreras		8	TI	1.094.426.620	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	3/18/2016	2
7	Juan	Diego	Bautista	Nuñez	8	TI	1.094.427.815	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	02/08/2016	2
8	Brayan	Steven	Reyes	Castilla	9	TI	1.094.742.206	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	8/17/2015	2
9	Dayana	Isabela	Delgado	Rincón	8	TI	1.094.427.576	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	09/11/2015	2
10	Emma	Isabella	Rosales	Cáceres	8	TI	1.094.427.898	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	11/05/2015	2
11	Glady	Nicole	Rosales	Ávila	9	TI	1.094.430.098	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	30/01/2015	2
12	Jesús	Emilio	Ramírez	Carvajal	8	TI	1.094.942.223	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	09/11/2015	2
13	Nikolle	Valentina	González		9	SD	5073469 C.V.	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	7/28/2015	2
14	Vilianny	Antonella	Delgado	Cáceres	9	SD	6776550 C.V.	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	7/10/2015	2
15	Jorge	Andrés	Hernández	Torres	9	TI	1.091.042.218	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	27/02/2015	2
16	Andrés	Julián	Mora	Montejo	10	TI	1.014.484.214	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	04/11/2014	2
17	Ariadna	Teresa	Contreras	Sanel	10	TI	1.092.057.326	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	5/03/2014	2
18	Brayner	Samir	Ríos	Flórez	10	TI	1.097.541.441	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	5/18/2014	3
19	Camilo	Andrés	Basto	Sandy	10	TI	1.094.427.448	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	08/10/2014	2
20	Edison	Osae	Murillo	Ortega	10	TI	1.094.092.385	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	12/31/2013	2
21	Eiver	Lionel	Cortinez	Narváez	10	SD	17209441 PPT	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	9/17/2014	2
22	Valery	Jibeth	Cardenas	Sánchez	10	TI	1.091.360.434	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	1/23/2014	2
23	Zarianny	Nikoll	Contreras		10	TI	1.094.430.160	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	4/21/2014	2
24	Genesis	Sofía	Rivera	Pérez	11	SD	308 ACTA	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	9/15/2013	3
25	Isabella		López	Ortiz	11	TI	1.094.427.313	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	07/10/2013	3
26	Karen	Alejandra	Mendoza	Díaz	11	TI	1.044.427.380	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	08/10/2013	2
27	Neymar	Andrés	Contreras		11	TI	1.094.427.445	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	10/10/2013	3
28	Olinger	Sebastian	Quiroga	Pacheco	11	SD	34797060 CV	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	02/04/2013	2
29	Sayen	Ximena	Bermudez	Rincón	11	TI	1.091.595.344	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	09/03/2013	2
30	Valery	Sofía	Cadena	Suarez	11	TI	1.092.541.441	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	09/11/2013	2
31	Yaira	Michel	Carreño	Rosado	11	TI	1.094.842.163	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	11-02-2012	2
32	Yirlei	Guadalupe	Urbina	Rincón	11	TI	1.091.804.882	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	18-09-2012	2
33	Brayan	Jhoiser	Castro	Mora	11	TI	1.091.882.049	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	07/08/2013	3
34	Shely		Vanegas	Ortega	12	TI	1.232.092.136	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	28/08/2012	3
35	Gabriela	Isabel	Contreras	Acosta	12	TI	1.094.943.279	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	4/10/2012	3
36	Leiker	Jhosueth	Daboin	Jaimes	12	TI	1.204.427.054	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	11/28/2011	3
37	María	Salomé	Bohórquez		12	TI	1.094.942.170	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	7/31/2012	3
38	Sebastián	Alejandro	Gómez	Palencia	12	TI	1.204.427.131	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	7/18/2012	3
39	Yanpool		Jaimes		12	TI	1.046.177.087	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	8/21/2012	3
40	Keishon	Ismael	Dávila	Acevedo	12	TI	1.094.421.260	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	8/13/2011	2
41	Duván	Daniel	Rodríguez	Medina	13	TI	1.094.942.101	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	1/28/2011	3
42	Diego		Molina	Lozano	13	TI	1.092.350.791	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	10/24/2011	3
43	Eider	Jair	Mejía		13	TI	1.091.364.928	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	11/10/2011	3
44	María	Salomé	Mateus	Reyes	13	TI	1.094.942.135	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	12/23/2010	3
45	Nelson	Alejandro	Contreras		13	TI	1.094.057.344	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	09/02/2011	3
46	Carol	Michel	López	Lagueño	14	TI	1.097.502.529	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	21/11/2010	3
47	Jhon	Brainer	Duarte	Mendoza	16	TI	1.081.876.417	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	09/05/2008	3
48	Dilan	Yesid	Mejía	Ballesteros	16	TI	1.094.092.822	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	6/05/2008	3
49	Ginney	Zailey	Peña	Mendoza	17	TI	1.091.128.488	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	8/04/2007	3
54																										
56																										

487

Gobernación de Norte de Santander

DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER		FECHA AAAA/mm/dd	10-12-24
POBLACIÓN ATENDIDA POR PROYECTO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL			
PDD:	MÁS OPORTUNIDADES PARA TODOS	Dependencia:	Secretaría de Cultura
Subprograma PDD:	1.4.3.1Apoyo y fortalecimiento de las procesos de escuelas de formación en artes y cultura	Meta PDD:	Escuelas en procesos	BPIN / Rubro:	
Proyecto:	...nto y Fomento de los procesos de formación para la creación y gestión	Actividad:	ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA EN AUDIOVISUALES
Municipio:	DURANIA	Localizables(Bon-Cpto-Vda):	BARRIO CENTRO

			DOCUMENTO DE IDENTIDAD							SEXO		CONDICION ESPECIAL											ETNIAS							NIVEL DE ESCOLARIDAD									
			NUI	REGISTRO CIVIL	TARJETA DE IDENTIDAD	CEDULA DE CIUDADANIA	CEDULA DE EXTRANJERIA	PASAPORTE	SIN IDENTIFICACION	MASCULINO	FEMENINO	INDIGENTE	REINTEGRADO	DESMOVILIZADO	ADOLESCENTE EMBARAZADA	DESPLAZADO	PRIVADO DE LA LIBERTAD	LIBERTAD ASISTIDA	LGBTI	MIGRANTE	REFUGIADO	RETORNADO	OTRO	NO APLICA	INDIGENA BARI	INDIGENA U'WA	INDIGENA INGA	INDIGENA KICHWA	INDIGENA FUERA DE NAS	AFRODESCENDIENTES	ROM	NO APLICA	VICTIMA	DISCAPACIDAD	1=SIN ESTUDIO	2=PRIMARIA	3=BACHILLERATO	4=TECNICO / TECNOLOGO	5=PROFESIONAL	6=ESPECIALIZACIÓN	7=MAESTRIA	8=DOCTORADO	9=ANALFABETA
EDAD	PRIMERA INFANCIA 0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	SEGUNDA INFANCIA 6-12	39	0	2	34	0	0	0	0	20	22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	23	11	0	0	0	0	0
	ADOLESCENCIA 13-17	10	0	0	9	0	0	0	0	3	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	9	0	0	0	0	0
	JUVENTUD 18-24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	ADULTO MAYOR >=60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	OTROS 26-60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	TOTAL (verificador)	49	0	2	43	0	0	0	0	26	29	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	49	0	0	0	0	0	0	0	49	0	0	6	29	20	0	0	0	0	0
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	NUI	0								0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	REGISTRO CIVIL	2								0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
	TARJETA DE IDENTIDAD	43								23	19	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	42	0	0	0	0	0	0	0	42	0	0	0	23	19	0	0	0	0	0
	CEDULA DE CIUDADANIA	0								0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	CÉDULA DE EXTRANJERIA	0								0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	PASAPORTE	0								0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	SIN DOCUMENTO	5								2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	TOTAL (verificador)	49								25	24	0	0	0	0	0	0	0	10	0	0	0	0	49	0	0	0	0	0	0	0	49	0	0	0	6	29	20	0	0	0	0	0
SEXO	MASCULINO	26										0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	26	0	0	0	0	0	0	0	25	0	0	0	0	14	11	0	0	0	0	0
	FEMENINO	24										0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	24	0	0	0	0	0	0	0	24	0	0	0	0	15	9	0	0	0	0	0
	TOTAL (verificador)	49										0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	49	0	0	0	0	0	0	0	49	0	0	0	6	29	20	0	0	0	0	0
CONDICIÓN ESPECIAL	INDIGENTE	0																							0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	REINTEGRADO	0																							0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	DESMOVILIZADO	0																							0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	ADOLESCENTE EMBARAZADA	5																							0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	DESPLAZADO	0																							0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	PRIVADO DE LA LIBERTAD	0																							0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	LIBERTAD ASISTIDA	0																							0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	LGBTI	0																							0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	MIGRANTE	10																							0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	REFUGIADO	0																							0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	RETORNADO	0																							0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	OTRO	0																							0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	NO APLICA	49																							49	0	0	0	0	0	0	49	0	0	0	6	29	20	0	0	0	0	0
	(verificador)																																										
ETNIAS	INDIGENA BARI	0																															0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	INDIGENA U'WA	0																															0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	INDIGENA INGA	0																															0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	INDIGENA KICHWA	0																															0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	INDIGENA FUERA DE NAS	0																															0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	AFRODESCENDIENTES	0																															0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	ROM	0																															0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	NO APLICA	49																															0	0	0	6	29	20	0	0	0	0	0
	TOTAL (verificador)	49																															0	0	0	6	29	20	0	0	0	0	0
VÍCTIMA	0																																0										
DISCAPACIDAD	0																																	0									
NIVEL DE ESCOLARIDAD	1=SIN ESTUDIO	0																																	0									
	2=PRIMARIA	29																																	29									
	3=BACHILLERATO	20																																	20									
	4=TECNICO / TECNÓLOGO	0																																	0									
	5=PROFESIONAL	0																																	0									
	6=ESPECIALIZACIÓN	0																																	0									
	7=MAESTRIA	0																																	0									
	8=DOCTORADO	0																																	0									
	9=ANALFABETA	0																																	0									
	TOTAL (verificador)	49																																	0									

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD AUDIOVISUALES
CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 23,24,26,27,28,30. DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	Abrahan	Ismael	Davalos	Almeda	1.094.491.660	13	X	X	X	X	X	X	
2	Daniel	Gead	Rodriguez	Medina	1.094.642.161	13	X	X	X	X	X	X	
3	Diego		Molina	Lozano	1.092.950.791	13	X	X	X	X	X	X	
4	Eide	Jair	Meo		1.091.364.678	12	X	X	X	X	X	X	
5	Mario	Salome	Melos	Reyes	1.094.642.135	13	X	X	X	X	X	X	
6	Nelson	Alejandro	Contreras		1.094.657.344	13	X	X	X	X	X	X	
7	Cami	Michel	Lopez	Laguado	1.097.662.628	14	X	X	X	X	X	X	
8	Jhon	Brayner	Duarte	Mendoza	1.091.975.472	15	X	X	X	X	X	X	
9	Dilan	Yesid	Melo	Ballesteros	1.094.052.622	16	X	X	X	X	X	X	
10	Ginnary	Zuley	Patiño	Mendoza	1.094.426.466	17	X	X	X	X	X	X	

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD AUDIOVISUALES
CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 16,17,18,19,20,21. DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
1	Abiafon	Ismael	Olivalos	Almeida	1.094.431.550	13	X	X	X	X	X	X	
2	Darwin	David	Rodriguez	Medina	1.094.642.161	13	X	X	X	X	X	X	
3	Diego		Molina	Lozano	1.092.992.781	13	X	X	X	X	X	X	
4	Exler	Jair	Melo		1.091.394.678	12	X	X	X	X	X	X	
5	Maria	Salome	Melos	Reyes	1.094.642.135	13	X	X	X	X	X	X	
6	Nelson	Alejandro	Contreras		1.094.657.244	13	X	X	X	X	X	X	
7	Cam	Michel	Lopez	Lagavao	1.097.662.538	14	X	X	X	X	X	X	
8	Jhon	Brainer	Duarte	Mendoza	1.091.975.472	16	X	X	X	X	X	X	
9	Cithan	Yesid	Melo	Bellaterra	1.094.092.622	16	X	X	X	X	X	X	
10	Dimary	Zadey	Peña	Mendoza	1.094.426.495	17	X	X	X	X	X	X	

490

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD AUDIOVISUALES
CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 9,10.11.12.13.14. DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	Abraham	Ismael	Davalos	Almeda	1.094.431.580	13	X	X	X	X	X	X	
2	Darwin	David	Rodriguez	Medina	1.094.642.581	13	X	X	X	X	X	X	
3	Diego		Molina	Lozano	1.092.950.791	13	X	X	X	X	X	X	
4	Exter	Jair	Melo		1.091.344.678	12	X	X	X	X	X	X	
5	Mario	Salome	Melos	Reyes	1.094.642.135	13	X	X	X	X	X	X	
6	Nelson	Alejandro	Contreras		1.094.657.344	13	X	X	X	X	X	X	
7	Caro	Michel	Lopez	Laguado	1.097.562.528	14	X	X	X	X	X	X	
8	Jhon	Brainer	Duarte	Mendoza	1.091.875.472	16	X	X	X	X	X	X	
9	Olfran	Yesid	Melo	Ballesteros	1.094.052.622	16	X	X	X	X	X	X	
10	Ginnary	Zaday	Peña	Mendoza	1.094.425.485	17	X	X	X	X	X	X	

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD AUDIOVISUALES
CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 5,6,7. DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	Abrahan	Ismael	Davalos	Almeida	1.094.431.560	13	X	X	X	X	X	X	
2	Denwin	David	Rodriguez	Medina	1.094.642.161	13	X	X	X	X	X	X	
3	Diego		Molina	Lozano	1.092.959.791	13	X	X	X	X	X	X	
4	Elder	Jair	Mero		1.091.364.678	12	X	X	X	X	X	X	
5	Maria	Salome	Mejia	Reyes	1.094.642.135	13	X	X	X	X	X	X	
6	Nelson	Alejandro	Contreras		1.094.657.344	13	X	X	X	X	X	X	
7	Caio	Michel	Lopez	Jaguaco	1.097.582.538	14	X	X	X	X	X	X	
8	Jhon	Brainer	Duarte	Mendoza	1.091.975.472	15	X	X	X	X	X	X	
9	Ethan	Yesid	Melo	Ballesteros	1.094.052.922	15	X	X	X	X	X	X	
10	Genesis	Zadey	Rocha	Mendoza	1.094.426.495	17	X	X	X	X	X	X	

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD AUDIOVISUALES
CONTROL DE ASISTENCIA 2 INFANCIA 23,24,26,27,28,30. DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	Paula	Victoria	Caceres	Perez	1.030.642.260	6	X	X	X	X	X	X	
2	Paulina	Isabel	Contreras		1.094.428.548	6	X	X	X	X	X	X	
3	Angel	Manuel	Villamizar	Garcia	1.094.427.805	7	X	X	X	X	X	X	
4	Bianca	Lucia	Flores	Rizo	1.094.642.240	8	X	X	X	X	X	X	
5	Deyran	Steven	Miranda	Perez	1.094.064.255	7	X	X	X	X	X	X	
6	Emanuel		Contreras		1.094.429.020	6	X	X	X	X	X	X	
7	Juan	Diego	Bautista	Nuñez	1.094.427.615	8	X	X	X	X	X	X	
8	Brayan	Steven	Reyes	Carrillo	1.094.742.226	9	X	X	X	X	X	X	
9	Dayana	Isabella	Delgado	Rincon	1.094.427.579	9	X	X	X	X	X	X	
10	Emma	Isabella	Rosales	Cacares	1.094.427.889	9	X	X	X	X	X	X	
11	Gledy	Yoyce	Rosales	Avila	1.094.430.058	9	X	X	X	X	X	X	
12	Jaiker	Emilio	Ramirez	Cervajal	1.094.642.223	8	X	X	X	X	X	X	
13	Nilveis	Valentina	Gonzalez		5075469 C.V	9	X	X	X	X	X	X	
14	Wilmis	Antonella	Delgado	Colpote	5778556 C.V	8	X	X	X	X	X	X	
15	Jorge	Andres	Hernandez	Torres	1.094.642.258	8	X	X	X	X	X	X	
16	Andres	Julian	Mora	Montejo	1.014.464.214	10	X	X	X	X	X	X	
17	Ariadna	Teresa	Contreras	Rosa	1.092.957.326	10	X	X	X	X	X	X	
18	Brayner	Samir	Rizo	Flores	1.092.541.441	10	X	X	X	X	X	X	
19	Camilo	Andres	Bello	Sandy	1.094.427.446	10	X	X	X	X	X	X	
20	Edwin	Gael	Murillo	Ortega	1.094.962.380	10	X	X	X	X	X	X	
21	Elvis	Lionel	Cortines	Nieves	77209441 PPT	10	X	X	X	X	X	X	
22	Valeri	Julieth	Cardenas	Sanchez	1.091.366.434	10	X	X	X	X	X	X	
23	Zeleny	Nilath	Contreras		1.094.400.103	10	X	X	X	X	X	X	
24	Geneis	Sofia	Rivera	Perez	100 ACTA	11	X	X	X	X	X	X	
25	Isabela		Lopez	Ortiz	1.094.427.313	11	X	X	X	X	X	X	
26	Karen	Alejandra	Mendez	Diaz	1.044.427.350	11	X	X	X	X	X	X	
27	Neymar	Andres	Contreras		1.094.427.445	11	X	X	X	X	X	X	
28	Olmeyer	Sebastian	Cuasregua	Renzino	3405/080 CV	11	X	X	X	X	X	X	
29	Roxana	Romana	Manosalva	Rincon	1.093.095.154	11	X	X	X	X	X	X	
30	Valery	Sofia	Cadena	Suarez	1.092.541.441	11	X	X	X	X	X	X	
31	Yaira	Michel	Camacho	Narada	1.094.842.183	11	X	X	X	X	X	X	
32	Yuffe	Guadalupe	Urbina	Rincon	1.091.994.662	11	X	X	X	X	X	X	
33	Brayan	Jhoiep	Garcia	Mora	1.091.993.949	11	X	X	X	X	X	X	
34	Shaily		Jaacre	Ortega	1.232.392.179	12	X	X	X	X	X	X	
35	Gabriela	Isabel	Contreras	Azuaje	1.094.642.279	12	X	X	X	X	X	X	
36	Leidgin	Jhoseth	Delvas	Jaimes	1.094.427.054	12	X	X	X	X	X	X	
37	Maria	Salome	Selvez		1.094.642.173	12	X	X	X	X	X	X	
38	Sebastian	Alejandro	Gomez	Pabinza	1.094.427.131	12	X	X	X	X	X	X	
39	Yampol		Jaimes		1.090.177.087	12	X	X	X	X	X	X	

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD AUDIOVISUALES
CONTROL DE ASISTENCIA 2 INFANCIA 16,17,18,19,20,21. DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	Paula	Victoria	Caceres	Perez	1.090.042.289	6	X	X	X	X	X	X	
2	Paulina	Isabel	Contreras		1.094.428.548	6	X	X	X	X	X	X	
3	Angel	Manuel	Villamizar	Garcia	1.094.427.805	7	X	X	X	X	X	X	
4	Brianca	Lucia	Flores	Ruiz	1.094.642.340	8	X	X	X	X	X	X	
5	Dayran	Steven	Miranda	Perez	1.094.094.255	7	X	X	X	X	X	X	
6	Emanuel		Contreras		1.094.428.620	6	X	X	X	X	X	X	
7	Juan	Diego	Rodelo	Nuñez	1.094.427.616	6	X	X	X	X	X	X	
8	Blayan	Steven	Reyes	Carrillo	1.094.742.226	9	X	X	X	X	X	X	
9	Dayana	sabella	Delgado	Rincon	1.094.427.670	9	X	X	X	X	X	X	
10	Emma	sabella	Rosales	Caceres	1.094.427.669	9	X	X	X	X	X	X	
11	Glendi	Yoscle	Rosario	Avila	1.094.430.069	9	X	X	X	X	X	X	
12	Jeison	Emilio	Ramirez	Carvajal	1.094.642.223	8	X	X	X	X	X	X	
13	Nikelis	Valentina	Gonzalez		5075469 C.V	6	X	X	X	X	X	X	
14	Vilanis	Antonella	Delgado	Colpos	5776559 C.V	6	X	X	X	X	X	X	
15	Jorge	Andres	Hernandez	Torres	1.094.642.216	9	X	X	X	X	X	X	
16	Andres	Julian	Mora	Montejo	1.014.464.214	10	X	X	X	X	X	X	
17	Anedra	Teresa	Contreras	Sosa	1.092.957.326	10	X	X	X	X	X	X	
18	Blayner	Samir	Ruiz	Flores	1.092.541.441	10	X	X	X	X	X	X	
19	Camilo	Andres	Basto	Sandy	1.094.427.446	10	X	X	X	X	X	X	
20	Edson	Gair	Mumio	Ortega	1.094.992.365	10	X	X	X	X	X	X	
21	Elias	Lionel	Cortines	Narvaz	77269441 PPT	10	X	X	X	X	X	X	
22	Valery	Juseth	Cardenas	Sanches	1.091.368.404	10	X	X	X	X	X	X	
23	Zamarry	Nileth	Contreras		1.094.430.160	10	X	X	X	X	X	X	
24	Daniela	Sofia	Rivera	Perez	100 ACTA	11	X	X	X	X	X	X	
25	Isabela		Lopez	Ortiz	1.094.427.313	11	X	X	X	X	X	X	
26	Karen	Alejandra	Mendez	Diaz	1.044.427.350	11	X	X	X	X	X	X	
27	Nayrne	Andres	Contreras		1.094.427.446	11	X	X	X	X	X	X	
28	Ollinger	Sebastian	Cuarregua	Rangel	34757080 CV	11	X	X	X	X	X	X	
29	Sherith	Rimena	Montalvo	Rincon	1.091.995.184	11	X	X	X	X	X	X	
30	Valery	Sofia	Caldera	Ruanes	1.092.541.441	11	X	X	X	X	X	X	
31	Yaira	Michel	Carreño	Navada	1.094.842.183	11	X	X	X	X	X	X	
32	Yirla	Guadalupe	Urbina	Rincon	1.091.994.692	11	X	X	X	X	X	X	
33	Blayan	Jhosep	Garcia	Mora	1.091.990.949	11	X	X	X	X	X	X	
34	Shaily		Jaimes	Ortega	1.232.392.179	12	X	X	X	X	X	X	
35	Gabriela	Isabel	Contreras	Arunje	1.094.642.279	12	X	X	X	X	X	X	
36	Lailyn	Jhosueth	Galves	Jaimes	1.094.427.054	12	X	X	X	X	X	X	
37	Maria	Salome	Galvez		1.094.642.170	12	X	X	X	X	X	X	
38	Sebastian	Alejandro	Gomez	Palencia	1.094.427.121	12	X	X	X	X	X	X	
39	Yanpool		Jaimes		1.090.177.087	12	X	X	X	X	X	X	

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD AUDIOVISUALES
CONTROL DE ASISTENCIA 2 INFANCIA 9,10.11.12.13.14. DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	Paula	Victoria	Caceres	Perez	1.090.042.269	6	X	X	X	X	X	X	
2	Paulina	Isabel	Contreras		1.094.428.548	6	X	X	X	X	X	X	
3	Angel	Manuel	Villamizar	Garcia	1.094.427.895	7	X	X	X	X	X	X	
4	Brianca	Lucia	Flores	Rizo	1.094.842.240	8	X	X	X	X	X	X	
5	Dayran	Steven	Miranda	Perez	1.094.094.255	7	X	X	X	X	X	X	
6	Emanuel		Contreras		1.094.429.620	8	X	X	X	X	X	X	
7	Juan	Diego	Bautista	Nuñez	1.094.427.615	8	X	X	X	X	X	X	
8	Bidyan	Steven	Reyes	Carrillo	1.094.742.226	8	X	X	X	X	X	X	
9	Dayana	sabella	Delgado	Rincon	1.094.427.579	6	X	X	X	X	X	X	
10	Emma	sabella	Rosales	Caceres	1.094.427.889	6	X	X	X	X	X	X	
11	Glendi	Nicole	Rosales	Avila	1.094.430.068	6	X	X	X	X	X	X	
12	Jesus	Simão	Ramirez	Carvajal	1.094.642.223	8	X	X	X	X	X	X	
13	Nevelis	Valentina	Gonzalez		5075489 C.V	8	X	X	X	X	X	X	
14	Villanris	Antonella	Delgado	Colpote	5776556 C.V	8	X	X	X	X	X	X	
15	Jorge	Andres	Hernandez	Torres	1.094.642.216	8	X	X	X	X	X	X	
16	Andres	Julian	Mora	Montejo	1.014.464.214	10	X	X	X	X	X	X	
17	Alexandra	Teresa	Contreras	Sosa	1.092.957.326	10	X	X	X	X	X	X	
18	Bleyner	Samir	Rizo	Flores	1.092.541.441	10	X	X	X	X	X	X	
19	Camilo	Andres	Basto	Sandy	1.094.427.446	10	X	X	X	X	X	X	
20	Edson	Geer	Murillo	Ortega	1.094.992.365	10	X	X	X	X	X	X	
21	Elvis	Lionel	Contreras	Narvaez	77269441 PPT	10	X	X	X	X	X	X	
22	Valery	Julieth	Cardenas	Sanchez	1.091.368.404	10	X	X	X	X	X	X	
23	Zeleny	Nilath	Contreras		1.094.430.160	10	X	X	X	X	X	X	
24	Genesis	Sofia	Rivera	Perez	100 ACTA	11	X	X	X	X	X	X	
25	Isabela		Lopez	Ortiz	1.094.427.313	11	X	X	X	X	X	X	
26	Karen	Alejandra	Mendez	Diaz	1.044.427.350	11	X	X	X	X	X	X	
27	Neymar	Andres	Contreras		1.094.427.445	11	X	X	X	X	X	X	
28	Olinger	Sebastian	Cuarregue	Renzola	34757080 CV	11	X	X	X	X	X	X	
29	Rosmi	Romana	Monsalve	Rincon	1.091.995.184	11	X	X	X	X	X	X	
30	Valery	Sofia	Caceres	Ramirez	1.092.541.441	11	X	X	X	X	X	X	
31	Yaira	Michel	Carreño	Naranjo	1.094.842.183	11	X	X	X	X	X	X	
32	Yirle	Guadalupe	Urbina	Rincon	1.091.994.692	11	X	X	X	X	X	X	
33	Brayan	Jhoasp	Garcia	Mora	1.091.990.949	11	X	X	X	X	X	X	
34	Shaily		Jaimes	Ortega	1.232.392.170	12	X	X	X	X	X	X	
35	Gabriela	Isabel	Contreras	Arvaje	1.094.642.279	12	X	X	X	X	X	X	
36	Leilyn	Jhosuett	Galvis	Jaimes	1.094.427.054	12	X	X	X	X	X	X	
37	Maria	Salome	Galvez		1.094.642.170	12	X	X	X	X	X	X	
38	Sebastian	Alejandro	Gomez	Paarica	1.094.427.131	12	X	X	X	X	X	X	
39	Yanpool		Jaimes		1.090.177.087	12	X	X	X	X	X	X	

945

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD AUDIOVISUALES
CONTROL DE ASISTENCIA 2 INFANCIA 5,6,7. DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	Paula	Victoria	Caceres	Perez	1.030.042.293	6	X	X	X	X	X	X	
2	Paulina	Isabel	Contreras		1.094.426.543	6	X	X	X	X	X	X	
3	Angel	Manuel	Villamizar	Garcia	1.094.427.805	7	X	X	X	X	X	X	
4	Bianca	Luna	Flores	Rizo	1.094.942.240	8	X	X	X	X	X	X	
5	Deyner	Steven	Miranda	Perez	1.094.094.250	7	X	X	X	X	X	X	
6	Emanuel		Contreras		1.094.429.820	8	X	X	X	X	X	X	
7	Juan	Diego	Bautista	Nuñez	1.094.427.815	5	X	X	X	X	X	X	
8	Brayan	Sthen	Reyes	Carrillo	1.094.742.229	9	X	X	X	X	X	X	
9	Deyanis	Isabella	Delgado	Rincon	1.094.427.579	9	X	X	X	X	X	X	
10	Emma	Isabella	Rosales	Caceres	1.094.427.889	9	X	X	X	X	X	X	
11	Gledy	Nicole	Rosales	Avila	1.094.430.069	9	X	X	X	X	X	X	
12	Jesus	Emilio	Ramirez	Carvajal	1.094.642.223	9	X	X	X	X	X	X	
13	Nivelis	Valentina	Gonzalez		5078489 C.V	6	X	X	X	X	X	X	
14	Villarrial	Antonella	Delgado	Colpote	5278559 C.V	6	X	X	X	X	X	X	
15	Jorge	Andres	Hernandez	Torres	1.094.642.213	9	X	X	X	X	X	X	
16	Andres	Julian	Mora	Montejo	1.014.464.214	10	X	X	X	X	X	X	
17	Arlette	Teresa	Contreras	Rosa	1.092.867.309	10	X	X	X	X	X	X	
18	Brayner	Samir	Rizo	Flores	1.092.541.441	10	X	X	X	X	X	X	
19	Camilo	Andres	Basto	Sandy	1.094.427.445	10	X	X	X	X	X	X	
20	Edson	Gaor	Murillo	Ortega	1.094.892.383	10	X	X	X	X	X	X	
21	Elvis	Lionel	Cortines	Narvaez	77269441 PPT	10	X	X	X	X	X	X	
22	Valery	Julieth	Cardenas	Sanchez	1.091.369.434	10	X	X	X	X	X	X	
23	Zadamy	Nileth	Contreras		1.094.430.163	10	X	X	X	X	X	X	
24	Genesis	Sofia	Rivera	Perez	109 ACTA	11	X	X	X	X	X	X	
25	Isabela		Lopez	Ortiz	1.094.427.313	11	X	X	X	X	X	X	
26	Karen	Alejandra	Mendez	Diaz	1.044.427.350	11	X	X	X	X	X	X	
27	Neymar	Andres	Contreras		1.094.427.445	11	X	X	X	X	X	X	
28	Olinger	Sebastian	Cuenigua	Renzito	94757000 CV	11	X	X	X	X	X	X	
29	Bluth	Ximena	Monsalve	Rincon	1.091.996.188	11	X	X	X	X	X	X	
30	Valery	Sofia	Cadena	Suarez	1.092.541.441	11	X	X	X	X	X	X	
31	Yara	Michel	Cenefo	Narada	1.094.942.183	11	X	X	X	X	X	X	
32	Yofe	Guadalupe	Urbina	Rincon	1.091.994.662	11	X	X	X	X	X	X	
33	Brayan	Jhosep	Garcia	Mora	1.091.990.949	11	X	X	X	X	X	X	
34	Shaliv		Jaiche	Ortega	1.232.392.176	12	X	X	X	X	X	X	
35	Gabriela	Isabel	Contreras	Azuaje	1.094.642.279	12	X	X	X	X	X	X	
36	Leiyon	Jhoseth	Gelver	James	1.094.427.054	12	X	X	X	X	X	X	
37	Maria	Salome	Gelver		1.094.642.170	12	X	X	X	X	X	X	
38	Sebastian	Alejandro	Gomez	Paenza	1.094.427.131	12	X	X	X	X	X	X	
39	Yoreyori		Jaimes		1.090.177.867	12	X	X	X	X	X	X	

426

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD DANZA

CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 23,24,26,27,28,30.DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	ESCARLETH	RAYGHES	OLIVARA	RENZULLO	121567	15	X	X	X	X	X	X	
2	DARLEY	YISNEY	VELANDIA	RINCON	1091982019	14	X	X	X	X	X	X	
3	DAYANA	MICHEL	RAMIREZ	JEREZ	1094 426 020	14	X	X	X	X	X	X	
4	DILANGER	JOSE	OLIVARA	RENZULLO	121567	13	X	X	X	X	X	X	
5	NICOL	ANYELINE	RINCON	FLORES	1094 642 154	13	X	X	X	X	X	X	
6	HASHAM	ISMAEL	DAVALOS	ALNEIDA	1094 431 580	13	X	X	X	X	X	X	

467

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD DANZA
CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 16,17,18,19,20,21.DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	[illegible]	RAYCHELL	OLIVEIRA	RENZULLO	121.567	15	X	X	X	X	X	X	
2	DAREV	YISNEY	VELANDIA	RINCON	1091982019	14	X	X	X	X	X	X	
3	DAYANA	MICHEL	RAMIREZ	JEREZ	1094.636.902	14	X	X	X	X	X	X	
4	[illegible]	JOSE	OLIEVARIA	RENZULLO	121.567	12	X	X	X	X	X	X	
5	NICOL	ANYELINE	RINCON	FLOREZ	1094.642.154	13	X	X	X	X	X	X	
6	HABRAHAN	ISMAEL	DAVALOS	ALMEIDA	1094.431.580	13	X	X	X	X	X	X	

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD DANZA

CONTROL DE ASISTENCIA 2 INFANCIA 9,10,11,12,13,14.DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINICO
1	GINNA	MARCELA	GUERRERA	LINDARTE	1.094.059.859	12	X	X	X	X	X	X	
2	ANGI	MICHEL	GOMES	TOLOZA	1.094.427.023	12	X	X	X	X	X	X	
3	SEBASTIAN	ALEJANDRO	GOMES	PALENCIA	1.094.427.131	12	X	X	X	X	X	X	
4	OLIVER	SEBASTIAN	QUAREGUA	RENSULLO	13.158.324.569	11	X	X	X	X	X	X	
5	YAIRA	MICHELLE	CARREÑO	PARADA	1.094.642.183	11	X	X	X	X	X	X	
6	DRIANNIS	VALENTINA	MATOS	MOSQUERA	9.428.219	11	X	X	X	X	X	X	
7	DAYARA	VALENTINA	PRIEDO	VELASCO	1.092.955.716	10	X	X	X	X	X	X	
8	YUSSERLIS	YEIMAR	MORA	ROZO	5.482.370	10	X	X	X	X	X	X	
9	ANDREA	SONED	OTERO	PIAZAS	1.094.642.210	10	X	X	X	X	X	X	
10	NATALI	SOFIA	BAUTISTA	GOMES	1.094.427.543	9	X	X	X	X	X	X	
11	YUSNEYDY	YEIMAR	MORA	ROZO	5.482.360	9	X	X	X	X	X	X	
12	DIANA	ESTAEFANNY	CONTRERAS	MARTINEZ	1094427637	8	X	X	X	X	X	X	

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD DANZA
CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 2,3,4,5,6,7. DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	ESCARLETH	RAYCHELL	GUEVARA	RENZULLO	131 587	15	X	X	X	X	X	X	
2	DAREY	YISNEY	VELANDIA	RINCON	1091582015	14	X	X	X	X	X	X	
3	DAYANA	MICHEL	RAMIREZ	JEREZ	1.094.28.820	14	X	X	X	X	X	X	
4	OBLINGER	JOSE	GUEVARA	RENZULLO	131 587	13	X	X	X	X	X	X	
5	NICOL	ANYELINE	RINCON	FLOREZ	1.094.642.104	13	X	X	X	X	X	X	
6	HABRAHAN	ISMAEL	DAVALOS	ALMEIDA	1.094.131.500	13	X	X	X	X	X	X	

500

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD DANZA
CONTROL DE ASISTENCIA ADULTO MAYOR 7,14,21,28, DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	BLANCA	MARLENY	CABRILLO	CONTRERAS	37.212.476	76						X	
2	JORGE	HERRERA	CABALLERO		60.291.743	66						X	
3	MARIA	TRINIDAD	ACEVEDO	PEREZ	27.669.194	65						X	
4	MARIA	ESPERANZA	ROJAS		27.667.057	64						X	
5	ANA BELLA	PEREZ	ACEVEDO		27.665.455	64						X	
6	JOSE	ACEVEDO			1.921.219	89						X	
7	AMALIA	ORTEGA	RIOS		37.204.606	71						X	
8	JOSE	ANGEL	GELVES		5.430.668	71						X	
9	MATILDE	SANTA MARIA	PEÑA		27.665.686	79						X	
10	TERESA	PEÑARANDA	BAYONA		27.605.851	71						X	
11	CARMEN	SOFIA	MIRADOR	DALLOS	27.665.565	83						X	
12	ROSAURA	RANGEL			27.664.983	81						X	
13	CIRO	ALFONSO	RODRIGUES		1.990.162	77						X	
14	CAMPOS	ELVIA	GELVES	ANGARITA	5.430.932	68						X	
15	GONSALO	SUESCUN	GARCIA		8.225.081	84						X	
16	PACHECO	ISIDRO	RINCON		88.265.250	67						X	
17	RUBEN	DARIO	MORALES	PACHECO	4.507.934	82						X	
18	ALFONSO	LOPEZ			1.914.821	89						X	
19	JOSE	ENRRIQUE	LAGOS	GONZALEZ	2.114.585	94						X	
20	FLORENCIA	ISCALA	ARIAS		13.230.827	77						X	
21	MARIA	VIRGINIA	RUIZ	SUAREZ	27.665.865	70						X	
22	MARIA	DE LOS ANGELES	GONGALOO	DELGADO	27.606.799	64						X	
23	CLADYS	CECILIA	DURAN	ASCANIO	27.606.331	82						X	
24	NORBERTO	CANO			1.665.881	87						X	
25	HERMON	SOTO	ISAIAS		1.921.022	89						X	
26	OLGA	MARIA	ASCANIO		27.705.261	60						X	
27	HERNANDO	CRUZ			5.440.177	70						X	
28	JOSE	MANUEL	CARRILLO	CARRERO	13.262.302	77						X	
29	MARIA	CELINA	MENDOZA		37.204.529	91						X	
30	JUAN	AGUSTIN	ROJAS		5.439.144.544	78						X	
31	BLANCA	LUZ	SANDOVAL	JAIMES	27.661.109	76						X	
32	JOSE	ENRRIQUE	LAGOS	GONSALES	2.114.585	94						X	

501

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD DANZA
CONTROL DE ASISTENCIA ADULTO MAYOR 5,12,19,26 DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	BLANCA	MARLENY	CARRILLO	CONTRERAS	37.212.479	78				X			
2	DORIS	HERRERA	CABALLERO		60.251.743	66				X			
3	MARIA	TRINIDAD	ACEVEDO	PEREZ	27.665.156	86				X			
4	MARIA	ESPERANZA	ROJAS		37.667.057	84				X			
5	ANABELLA	PÉREZ	ACEVEDO		27.665.459	84				X			
6	JOSE	ACEVEDO			1.921.216	88				X			
7	AMALIA	ORTEGA	RICO		37.228.808	75				X			
8	JOSE	ANGEL	GELVES		5.430.666	71				X			
9	MATILDE	SANTA MARIA	PEÑA		27.665.686	76				X			
10	TERESA	PEÑARANDA	BAYONA		27.675.657	71				X			
11	CARMEN	SOFIA	MIRANDA	CALLEJO	27.665.960	65				X			
12	ROSAURA	RANGEL			27.664.965	81				X			
13	ORO	ALFONSO	RODRIGUES		1.666.162	77				X			
14	CAMPOS	ELIAS	GELVES	MARGARITA	5.430.802	66				X			
15	GONGALO	BUEBCUA	GARCIA		8.220.061	94				X			
16	PACHECO	SIERO	RINCON		88.253.293	87				X			
17	RUBEN	DARIO	MORALES	PACHECO	4.667.654	82				X			
18	ALFONSO	LOPEZ			1.951.021	89				X			
19	JOSE	ENRIQUE	LAGOS	GONZALEZ	2.111.383	84				X			
20	FLORENCIA	ISCALA	ARIAS		13.220.627	77				X			
21	MARIA	VIRGINEA	RUIZ	SUARES	27.665.665	70				X			
22	MARIA	DE LOS ANGELES	GONSALES	DELGADO	27.665.786	84				X			
23	CLADYS	CECILIA	DURAN	ASCANIO	27.668.331	63				X			
24	NORBERTO	CANO			1.665.661	67				X			
25	BERMON	SOTO	IBAIAS		1.025.022	88				X			
26	DILCIA	MARIA	ASCANIO		27.763.281	60				X			
27	HERNANDO	CRUZ			5.440.177	70				X			
28	JOSE	MANUEL	CARRILLO	CARRERO	13.252.302	77				X			
29	MARIA	CELINA	MENDOZA		37.224.529	81				X			
30	JUAN	AGUSTIN	ROJAS		5.439.144.849	76				X			
31	BLANCA	LUZ	SANDOVAL	JAIMES	27.661.108	75				X			
32	JOSE	ENRIQUE	LAGOS	GONSALES	2.111.383	94				X			

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD DANZA

CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 25,26,27,28,29,30.DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	ELIZABETH	RAYCHELL	GUEVARA	RENZULLO	131567	15	X	X	X	X	X	X	
2	DARLEY	YINNFY	VELANDIA	RINCON	1093983019	14	X	X	X	X	X	X	
3	DAYANA	MICHEL	RAMIREZ	JEREZ	1094.426.020	14	X	X	X	X	X	X	
4	OLINGER	JOSE	GUEVARA	RENZULLO	131562	13	X	X	X	X	X	X	
5	NICOL	ANNELINE	RINCON	FLORES	1094.642.154	13	X	X	X	X	X	X	
6	HAIDEMARA	ISMAEL	DAVALOS	ALMEIDA	1094.401.560	12	X	X	X	X	X	X	

503

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD DANZA

CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 18,19,20,21,22,23.DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	ESHARLETH	RAYCHELL	GUEVARA	RENZULLO	131587	15	X	X	X	X	X	X	
2	DARLEY	YISNEY	VELANDIA	RINCON	1093198209	14	X	X	X	X	X	X	
3	DAYANA	MICHEL	RAMIREZ	JEREZ	1.094.420.920	14	X	X	X	X	X	X	
4	DILINGER	JOSE	GUEVARA	RENZULLO	131587	13	X	X	X	X	X	X	
5	NICOL	ANYELINE	RINCON	FLORES	1.094.842.154	13	X	X	X	X	X	X	
6	HANNAHAN	ISMAEL	ORNALDO	ALMEIDA	1.094.431.980	13	X	X	X	X	X	X	

504

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD DANZA

CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 12,13,14,15,16. DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	ELIZABETH	RAYCHELL	OLIVEIRA	RENZULLO	121.567	15	X	X	X	X	X	X	
2	DAREY	YSNEL	VELANDIA	RINCON	1091562019	14	X	X	X	X	X	X	
3	DAYANA	MICHEL	RAMIREZ	JEREZ	1.094.438.805	14	X	X	X	X	X	X	
4	OLIVIER	JOSE	OLIEVARA	RENZULLO	121.567	13	X	X	X	X	X	X	
5	NICOL	ANYELINE	RINCON	FLORES	1.094.642.154	13	X	X	X	X	X	X	
6	HAIRAHAN	ISMAEL	DAVALOS	ALMEIDA	1.094.431.560	13	X	X	X	X	X	X	

505

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD DANZA
CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 1,2,5,6,7,8,9. DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINC
1	OSCARLETH	RAYCHELL	GUEVARA	RENZULLO	131.587	15	X	X	X	X	X	X	
2	DAREY	YISNEY	VELANDIA	RINCON	1091982019	14	X	X	X	X	X	X	
3	DAYANA	MICHEL	RAMIREZ	JEREZ	1.094.426.920	14	X	X	X	X	X	X	
4	DILINDER	JOSE	GUEVARA	RENZULLO	131.587	13	X	X	X	X	X	X	
5	NICOL	ANYELINE	RINCON	FLORES	1.094.642.154	13	X	X	X	X	X	X	
6	ABRAHAN	ISMAEL	DAVALOS	ALMEIDA	1.094.431.560	13	X	X	X	X	X	X	

506

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD DANZA

CONTROL DE ASISTENCIA 2 INFANCIA 25,26,27,28,29,30. DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	GINNA	MARCELA	GUERRERA	LINDARTE	1.094.058.889	12	X	X	X	X	X	X	
2	ANGI	MICHEL	GOMES	TOLOZA	1.094.427.023	12	X	X	X	X	X	X	
3	SEBASTIAN	ALEJANDRO	GOMES	PALENCIA	1.094.427.131	12	X	X	X	X	X	X	
4	OLLIVER	SEBASTIAN	GUAREGUA	RENGULLO	13.156.324.586	11	X	X	X	X	X	X	
5	YAIRA	MICHELLE	CARREÑO	PARADA	1.094.642.183	11	X	X	X	X	X	X	
6	CRIANNIS	VALENTINA	MATOS	MOSQUERA	6.428.218	11	X	X	X	X	X	X	
7	DAHARA	VALENTINA	PRIETO	VELASCO	1.092.850.716	10	X	X	X	X	X	X	
8	YUSIBERLIS	YEIMAR	MORA	RCZO	5.482.370	10	X	X	X	X	X	X	
9	ANDREA	SOMED	OTERO	PIAZAS	1.094.642.210	10	X	X	X	X	X	X	
10	NATALI	SOFIA	BAUTISTA	GOMES	1.094.427.543	9	X	X	X	X	X	X	
11	YUSNEYDY	YEXIMAR	MORA	RCZO	5.482.382	9	X	X	X	X	X	X	
12	DIANA	ESTAEFANNY	CONTRERAS	MARTINEZ	1.094.427.637	8	X	X	X	X	X	X	

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD DANZA

CONTROL DE ASISTENCIA 2 INFANCIA 18,19,20,21,22,23. DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	GINNA	MARCELA	GUERRERA	LINDARTE	1.094.058.889	12	X	X	X	X	X	X	
2	ANGI	MICHEL	GOMES	TOLOZA	1.094.427.023	12	X	X	X	X	X	X	
3	SEBASTIAN	ALEJANDRO	GOMES	PALENCIA	1.094.427.131	12	X	X	X	X	X	X	
4	OLLIVER	SEBASTIAN	GUAREGUA	RENGIFFO	13.156.324.589	11	X	X	X	X	X	X	
5	YAIRA	MICHELLE	CARREÑO	PARADA	1.094.642.183	11	X	X	X	X	X	X	
6	ORIANNIS	VALENTINA	MATOS	MOSCUERA	8.429.219	11	X	X	X	X	X	X	
7	DAHARA	VALENTINA	PRIEDO	VELASCO	1.082.909.716	10	X	X	X	X	X	X	
8	YUSBERLIS	YEIMAR	MORA	ROZO	8.462.370	10	X	X	X	X	X	X	
9	ANDREA	SONIED	OTERO	PIAZAS	1.094.642.210	10	X	X	X	X	X	X	
10	NATALI	SOFIA	BAUTISTA	GOMES	1.094.427.543	9	X	X	X	X	X	X	
11	YUSNEYDY	YEXIMAR	MORA	ROZO	8.462.362	9	X	X	X	X	X	X	
12	DIANA	ESTAEFANNY	CONTRERAS	MARTINEZ	1094427837	8	X	X	X	X	X	X	

305

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD DANZA
CONTROL DE ASISTENCIA 2 INFANCIA 12,13,14,15,16. DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	GINNA	MARCELA	GUERRERA	LINDARTE	1.094.058.889	12	X	X	X	X	X	X	
2	ANGI	MICHEL	GOMES	TOLOZA	1.094.427.023	12	X	X	X	X	X	X	
3	SEBASTIAN	ALEJANDRO	GOMES	PALENCIA	1.094.427.131	12	X	X	X	X	X	X	
4	DILIVER	SEBASTIAN	GUAREGUA	RENGIFO	13.158.324.589	11	X	X	X	X	X	X	
5	YAIRA	MICHELLE	CARREÑO	PARADA	1.094.642.163	11	X	X	X	X	X	X	
6	CRIANNIS	VALENTINA	MATOS	MOSCUERA	5.426.219	11	X	X	X	X	X	X	
7	SAHARA	VALENTINA	PRIEDO	VELASCO	1.092.995.716	10	X	X	X	X	X	X	
8	YUSBERLIS	YEIMAR	MORA	RCZO	5.482.370	10	X	X	X	X	X	X	
9	ANDREA	SOMIED	OTERO	PIAZAS	1.094.642.210	10	X	X	X	X	X	X	
10	NATALI	SOFIA	BAUTISTA	GOMES	1.094.427.543	9	X	X	X	X	X	X	
11	YUSNEYDY	YEXMAR	MORA	RCZO	5.482.382	9	X	X	X	X	X	X	
12	DIANA	ESTAEFANNY	CONTRERAS	MARTINEZ	1094427637	8	X	X	X	X	X	X	

509

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD DANZA

CONTROL DE ASISTENCIA 2 INFANCIA 1,2,5,6,7,8,9.DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	GINNA	MARCELA	GUERRERA	LINOARTE	1.094.056.809	12	X	X	X	X	X	X	
2	ANGI	MICHEL	GOMES	TOLOZA	1.094.427.029	12	X	X	X	X	X	X	
3	SEBASTIAN	ALEJANDRO	GOMES	PALENCIA	1.094.427.131	12	X	X	X	X	X	X	
4	OLLIVER	SEBASTIAN	GUAREGUA	RENSULLO	13.156.324.569	11	X	X	X	X	X	X	
5	YAIRA	MICHELLE	CARREÑO	PARADA	1.094.642.183	11	X	X	X	X	X	X	
6	ORIANNIS	VALENTINA	MATOS	MOSQUERA	6.426.219	11	X	X	X	X	X	X	
7	DAHARA	VALENTINA	PRIEDO	VELASCO	1.092.965.716	10	X	X	X	X	X	X	
8	YUSBERLIS	YEIMAR	MORA	ROZO	5.482.370	10	X	X	X	X	X	X	
9	ANDREA	SONIED	OTERO	PIAZAS	1.094.642.210	10	X	X	X	X	X	X	
10	NATALI	SOFIA	BAUTISTA	GOMES	1.094.427.543	9	X	X	X	X	X	X	
11	YUSNEYDY	YEXIMAR	MORA	ROZO	5.482.362	9	X	X	X	X	X	X	
12	DIANA	ESTAEFANNY	CONTRERAS	MARTINEZ	1.094.427.637	8	X	X	X	X	X	X	

510

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD DANZA

CONTROL DE ASISTENCIA ADULTO MAYOR 2,9,16,23,30 DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	BLANCA	MARLENY	CARRILLO	CONTRERAS	37.212.476	78						X	
2	DORIS	HERRERA	CABALLERO		60.291.742	68						X	
3	MARIA	TRINIDAD	ACEVEDO	PEREZ	27.866.106	85						X	
4	MARIA	ESPERANZA	ROJAS		27.867.067	64						X	
5	ANA BELLA	PEREZ	ACEVEDO		27.695.455	84						X	
6	JOSE	ACEVEDO			1.921.275	88						X	
7	AMALIA	ORTEGA	RADA		37.223.606	75						X	
8	JOSE	ANGEL	DELVIS		5.439.699	71						X	
9	MATILDA	SANTA MARIA	PEÑA		27.660.668	79						X	
10	TERESA	PUÑANANDA	BAYONA		27.825.651	71						X	
11	CARMEN	SOFIA	MIRADOR	DALLOS	27.665.568	63						X	
12	ROSAURA	RANGEL			27.664.883	91						X	
13	ORO	ALFONSO	RODRIGUES		1.991.992	77						X	
14	CAMPOS	ELIAS	DELVIS	ANGARITA	5.431.932	68						X	
15	GONSALO	BURGOS	GARCIA		5.220.091	84						X	
16	PACHECO	ISIDRO	RINCON		88.253.280	87						X	
17	RUBEN	DARIO	MORALES	PACHECO	4.507.854	82						X	
18	ALFONSO	LOPEZ			1.991.621	88						X	
19	JOSE	ENRRIQUE	LAGOS	GONZALEZ	2.111.365	84						X	
20	FLORENCIA	ISCALA	ARIAS		13.210.621	77						X	
21	MARIA	VIRGINIA	RUIZ	SUARES	27.666.866	70						X	
22	MARIA	DE LOS ANGELES	GONSALES	DELGADO	27.665.768	84						X	
23	CLADYS	CECILIA	DURAN	ASCANIO	27.666.331	83						X	
24	NORBERTO	CANO			1.850.661	87						X	
25	GERMAN	SOTO	ISAIAS		1.920.022	89						X	
26	OLIVA	MARIA	ASCANIO		27.703.261	80						X	
27	HERNANDO	CRUZ			5.443.577	70						X	
28	JOSE	MANUEL	CARRILLO	CARRERO	13.262.302	77						X	
29	MARIA	CELINA	MENDOZA		37.214.529	81						X	
30	JUAN	AGUSTIN	ROJAS		5.439.144.544	76						X	
31	BLANCA	LUZ	SANDOVAL	JAIMES	27.661.108	75						X	
32	JOSE	ENRRIQUE	LAGOS	GONSALES	2.111.365	84						X	

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD DANZA
CONTROL DE ASISTENCIA ADULTO MAYOR 7,14,21,28 DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	BLANCA	MARLENY	CARRILLO	CONTRERAS	37.212.479	78				X			
2	DORIS	HERMINIA	CABALLERO		60.291.742	66				X			
3	MARIA	TRINIDAD	ACEVEDO	PÉREZ	27.893.139	65				X			
4	MARIA	ESPERANZA	ROJAS		27.897.057	64				X			
5	ANA ISELLA	PÉREZ	ACEVEDO		27.895.456	64				X			
6	JOSE	ACEVEDO			1.905.218	90				X			
7	AMALIA	ORTEGA	RIOS		37.209.806	79				X			
8	JOSE	ANGEL	SILVERS		5.439.899	71				X			
9	MATILDA	SANTA MARIA	PEÑA		27.895.606	79				X			
10	TERESA	PEÑARANDA	BAYONA		27.909.051	71				X			
11	CARMEN	SOFIA	MIRADOR	DALLOS	27.895.589	83				X			
12	ROSAURA	RANGEL			27.904.880	91				X			
13	CIRO	ALFONSO	RODRIGUES		1.991.982	77				X			
14	CAMPOS	ELIAS	SILVERS	ANGARITA	5.431.032	69				X			
15	GONSALO	SUESCUN	GARCIA		8.721.091	84				X			
16	PACHECO	ISIDRO	RINCON		88.263.280	87				X			
17	RUBEN	DARIO	MORALES	PACHECO	4.507.804	82				X			
18	ALFONSO	LOPEZ			1.904.923	88				X			
19	JOSE	ENRRIQUE	LAGOS	GONZALEZ	2.111.583	84				X			
20	FLORENCIA	ESCALA	ARIAS		13.250.627	77				X			
21	MARIA	VIRGINIA	RUIZ	RIVERS	27.895.998	70				X			
22	MARIA	DE LOS ANGELES	GONSALES	DELGADO	27.895.799	84				X			
23	CLADYS	CECILIA	DURAN	ASCANIO	27.898.501	65				X			
24	NORBERTO	CANO			1.905.661	87				X			
25	HERMON	SOTO	ISAIAS		1.901.022	89				X			
26	DILCIA	MARIA	ASCANIO		27.703.281	80				X			
27	HERNANDO	CRUZ			3.443.177	70				X			
28	JOSE	MANUEL	CARRILLO	CARRERO	13.253.302	77				X			
29	MARIA	CELINA	MENDOZA		27.224.529	91				X			
30	JUAN	AGUSTIN	ROJAS		5.439.544.544	76				X			
31	BLANCA	LUZ	SANDOVAL	JAIMES	27.661.109	75				X			
32	JOSE	ENRRIQUE	LAGOS	GONSALES	2.111.583	84				X			

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD MUSICA

CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 23,24,26,27,28,30.DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	EDER	JAIR	MELO	BALLESTEROS	1.091.364.016	12	X	X	X	X	X	X	
2	CARWIN	YESID	RODRIGUEZ	MEDINA	12.948.412.161	12	X	X	X	X	X	X	
3	ABRAHAM	ISMAEL	DAVALOS	ALBEDA	1.094.031.340	13	X	X	X	X	X	X	
4	NELSON	ALEJANDRO	CONTRERAS		1.094.057.344	12	X	X	X	X	X	X	
5	DIEGO	MOLINA	LOZANO		1092550791	13	X	X	X	X	X	X	
6	MARIA	SALOME	MELO	REYES	1094142138	13	X	X	X	X	X	X	
7	CAROL	MICHELL	LOPEZ	LASCANO	1.097.105.626	14	X	X	X	X	X	X	
8	CARLOS	DANIEL	MARQUEZ	CARREÑO	1.093.748.091	17	X	X	X	X	X	X	
9	ELIANA	YESID	MELO	BALLESTEROS	1.094.052.602	15	X	X	X	X	X	X	
10	JHON	BRENER	GUARIN	MENDOZA	1.091.175.472	16	X	X	X	X	X	X	

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD MUSICA

CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 16,17,18,19,20,21.DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	EDER	JAIR	MELO	BALLESTEROS	1.091.364.678	13	X	X	X	X	X	X	
2	DARWIN	YESID	RODRIGUES	MEDINA	10.940.112.181	13	X	X	X	X	X	X	
3	[illegible]	ISMAEL	DAVALOS	ALAYCDA	1.094.431.660	13	X	X	X	X	X	X	
4	NELSON	ALEJANDRO	CONTRERAS		1.094.057.344	13	X	X	X	X	X	X	
5	DIEGO	MOLINA	LOZANO		1065550791	13	X	X	X	X	X	X	
6	MARIA	SALOME	MELO	REYES	1068427139	13	X	X	X	X	X	X	
7	CAROL	MICHELL	LOPEZ	LAGUADO	1.097.103.526	14	X	X	X	X	X	X	
8	CARLOS	DANIEL	MARQUEZ	CARREÑO	1.092.749.091	17	X	X	X	X	X	X	
9	CLEFRAN	YESID	MELO	BALLESTEROS	1.094.052.822	18	X	X	X	X	X	X	
10	JHON	BRENEY	DUARTE	MENDOZA	1.091.675.472	16	X	X	X	X	X	X	

5 14

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD MUSICA

CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 9,10,11,12,13,14. DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	SIDER	JAIR	MELO	BALLESTEROS	1.091.184.678	10	X	X	X	X	X	X	
2	CARWIN	YESID	RODRIGUES	MEDINA	10.948.112.181	10	X	X	X	X	X	X	
3	ABRAHAM	ISMAEL	DAVALOS	ALBEDA	1.094.151.080	10	X	X	X	X	X	X	
4	NELSON	ALEJANDRO	CONTRERAS		1.094.057.344	10	X	X	X	X	X	X	
5	DIEGO	MOLINA	LOZANO		1092550781	13	X	X	X	X	X	X	
6	MARIA	BALOMB	MELO	REYES	1094142139	13	X	X	X	X	X	X	
7	CAROL	MICHELL	LOPEZ	LARGACIO	1.097.103.639	14	X	X	X	X	X	X	
8	CARLOS	DANIEL	MARQUEZ	CARREÑO	1.093.749.091	17	X	X	X	X	X	X	
9	EUFRAN	YESID	MELO	BALLESTEROS	1.094.152.622	18	X	X	X	X	X	X	
10	JHON	BRENET	SUAREZ	MENDOZA	1.091.678.472	16	X	X	X	X	X	X	

515

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD MUSICA
CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 2,3,4,5,6,7. DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	SIDER	JAIR	MELO	BALLESTEROS	1.091.384.678	12	X	X	X	X	X	X	
2	DARWIN	YESID	RODRIGUEZ	MEDINA	1.094.412.161	13	X	X	X	X	X	X	
3	ABRAHAM	ISMAEL	DAVALOS	ALVAREZ	1.094.431.580	13	X	X	X	X	X	X	
4	NELSON	ALEJANDRO	CONTRERAS		1.094.257.344	13	X	X	X	X	X	X	
5	DIEGO	MOLINA	LOZANO		1082160781	13	X	X	X	X	X	X	
6	MARIA	SALOME	MELO	REYES	1094842136	13	X	X	X	X	X	X	
7	CAROL	MICHELL	LOPEZ	LAGUADO	1.097.103.539	14	X	X	X	X	X	X	
8	CARLOS	DANIEL	MARQUEZ	CARREÑO	1.093.749.091	17	X	X	X	X	X	X	
9	OLIMAN	YESID	MELO	BALLESTEROS	1.094.952.622	18	X	X	X	X	X	X	
10	JHON	BRISNEY	SUAREZ	MENDOZA	1.091.676.872	18	X	X	X	X	X	X	

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD MUSICA

CONTROL DE ASISTENCIA 2 INFANCIA 23,24,26,27,28,29,30.DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	PAULINA	ISABEL	CONTRERAS		1.094.428.565	6	X	X	X	X	X	X	
2	PAULA	VICTORIA	CADENAS	PEREZ	1093042265	6	X	X	X	X	X	X	
3	ANGEL	MANUEL	VILLAMIZAR	GARCIA	1094427869	7	X	X	X	X	X	X	
4	BRIANA	LUCIA	FLOREZ	RIZO	1.094.42.240	7	X	X	X	X	X	X	
5	DEYRAN	STEVEN	MIRANDA	PEREZ	1.094.264255	7	X	X	X	X	X	X	
6	JUAN	DIEGO	BAUTISTA	NUÑEZ	1094427815	8	X	X	X	X	X	X	
7	SARAI	SOFIA	MELO	REYES	1.094.142.293	8	X	X	X	X	X	X	
8	EMANUEL	CONTRERAS	CARVAJAL		1.094.429.620	8	X	X	X	X	X	X	
9	VILANNYS	ANTONELLA	DELGADO	CAPOTE	5.731.559	9	X	X	X	X	X	X	
10	BRAYAN	STIVEN	REYES	CARRILLO	1.094.142.228	9	X	X	X	X	X	X	
11	DAYANA	ISABELA	DELGADO	RINCON	1.094.427.579	9	X	X	X	X	X	X	
12	GLEIDY	NICOLE	ROSALES	AVILA	1.094.430.088	9	X	X	X	X	X	X	
13	JORGE	ANDRES	HERNANDES	TORRES	1.044.642.218	9	X	X	X	X	X	X	
14	EMMA	ISABELLA	ROSALES	CACERES	1.94.427.888	9	X	X	X	X	X	X	
15	JESUS	EMILIO	RAMIREZ	CARVAJAL	1.94.642.220	9	X	X	X	X	X	X	
16	NIVELIS	VALENTINA	GONZALEZ		1007/5469	9	X	X	X	X	X	X	
17	BREYNER	SAMIR	RISC	FLORES	1.092.141.441	10	X	X	X	X	X	X	
18	SAMIR	LIONE	CORTIEZ	RAVA	7.720.041.441	10	X	X	X	X	X	X	
19	EDSON	YAIR	MURILLO	ORTEGA	109.902.585	10	X	X	X	X	X	X	
20	ZARIANNY	MILETH	CONTRERAS	MENDOZA	1.094.430.193	10	X	X	X	X	X	X	
21	ANDRES	JULIAN	MORA	MONTEJO	1.094.642.217	10	X	X	X	X	X	X	
22	ADRIANA	TERESA	CONTRERAS	BOSA	1.092.167.305	10	X	X	X	X	X	X	
23	CAMILO	ANDRES	BAUTOS	SANCHEZ	1094427648	10	X	X	X	X	X	X	
24	VALERY	JULIETH	CARDENAS	SANCHEZ	1.091.366.434	10	X	X	X	X	X	X	
25	NICHYMAR	ANDRES	CONTRERAS	CASTAÑEDA	1.094.427.443	11	X	X	X	X	X	X	
26	OLLINGER	SEBASTIAN	GUAREGUA	RENGIFFO	38.757.088	11	X	X	X	X	X	X	
27	ISABELLA	LOPEZ	ORTIZ		1.094.427.310	11	X	X	X	X	X	X	
28	SHARICH	XIMENA	MONSALVE	RINCON	1.091.091.184	11	X	X	X	X	X	X	
29	DAIRA	MICHELLE	CARREÑO	PARADA	1.094.642.183	11	X	X	X	X	X	X	
30	GENESIS	SOFIA	RIVERO	PERES	1.094.428.127	11	X	X	X	X	X	X	
31	YIRLEI	GUADALUPE	URBINA	RINCON	1.091.094.662	11	X	X	X	X	X	X	
32	BRAYAN	JHOSEP	GARCIA	MORA	1.091.090.940	11	X	X	X	X	X	X	
33	KAREN	ALEJANDRA	MENDEZ	MENDEZ	1094427309	11	X	X	X	X	X	X	
34	VALERY	SOFIA	CACERES	SUARES	1.302.141.441	11	X	X	X	X	X	X	
35	JUAN	SEBASTIAN	LOPEZ	LAGUADO	1.094.427.178	12	X	X	X	X	X	X	
36	MARIA	SALOME	SILVOZ		1.094.642.170	12	X	X	X	X	X	X	

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD MUSICA

CONTROL DE ASISTENCIA 2 INFANCIA 16,17,18,19,20,21. DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	PAULINA	ISABEL	CONTRERAS		1.094.428.548	6	X	X	X	X	X	X	
2	PAULA	VICTORIA	CACERES	PEREZ	1030042255	6	X	X	X	X	X	X	
3	ANGEL	MANUEL	VILLABEZAR	DAVILA	1094427669	7	X	X	X	X	X	X	
4	EMMA	LUCIA	FLOREZ	RIZO	1.094.82.240	7	X	X	X	X	X	X	
5	DEYMAN	STEVEN	MIRANDA	PEREZ	1.094.364255	7	X	X	X	X	X	X	
6	JUAN	DIEGO	BAUTISTA	NUÑEZ	1094427810	8	X	X	X	X	X	X	
7	CAROL	SOFIA	MELO	REYES	1.094.142.253	8	X	X	X	X	X	X	
8	EMANUEL	CONTRERAS	CARVAJAL		1.094.429.820	8	X	X	X	X	X	X	
9	VILMARIS	ANTONELLA	DELGADO	CAFOTE	6.770.559	8	X	X	X	X	X	X	
10	BRAYAN	STIVEN	REYES	CARRILLO	1.094.142.226	9	X	X	X	X	X	X	
11	CAYANA	ISABELA	DELGADO	RINCON	1.094.427.579	9	X	X	X	X	X	X	
12	DUEDY	NICOLE	ROSALES	AVILA	1.094.430.068	9	X	X	X	X	X	X	
13	JORGE	ANDRES	HERNANDES	TORRES	1.044.642.218	9	X	X	X	X	X	X	
14	EMMA	ISABELLA	ROSALES	CACERES	1.094.427.068	9	X	X	X	X	X	X	
15	JESUS	EMILIO	RAMIREZ	CARVAJAL	1.94.642.225	9	X	X	X	X	X	X	
16	NIVELIS	VALENTINA	GONZALEZ		1007/5469	9	X	X	X	X	X	X	
17	BREYNER	RAMIR	RIZO	FLORES	1.092.541.447	10	X	X	X	X	X	X	
18	JIVER	LIONE	CORTINEZ	NAVA	7.720.141.441	10	X	X	X	X	X	X	
19	EDISON	YAER	MURILLO	ORTEGA	139.892.581	10	X	X	X	X	X	X	
20	ZAYANNY	NILETH	CONTRERAS	MENDOZA	1.094.480.183	10	X	X	X	X	X	X	
21	ANDRES	JULIAN	MORA	MONTEJO	1.094.642.217	10	X	X	X	X	X	X	
22	ADRIANA	TERESA	CONTRERAS	SOSA	1.063.667.335	10	X	X	X	X	X	X	
23	CAMILO	ANDRES	BASTOS	SANCHEZ	1094427445	10	X	X	X	X	X	X	
24	VALERY	JULIETH	CARDENAS	SÁNCHEZ	1.091.099.434	10	X	X	X	X	X	X	
25	NEYMAR	ANDRES	CONTRERAS	CASTAÑEDA	1.094.427.445	11	X	X	X	X	X	X	
26	DILUNGER	SEBASTIAN	SUAREZUA	RENDULLO	94.787.099	11	X	X	X	X	X	X	
27	ISABELLA	LOPEZ	ORTIZ		1.094.427.313	11	X	X	X	X	X	X	
28	SHARITH	XIMENA	MONSALVE	RINCÓN	1.091.091.184	11	X	X	X	X	X	X	
29	YAIRA	MICHELLE	CARREÑO	PINEDA	1.094.042.183	11	X	X	X	X	X	X	
30	GENESIS	SOFIA	RIVERO	PEREZ	1.094.428.127	11	X	X	X	X	X	X	
31	YIRLO	GUADALUPE	URBINA	RINCON	1.091.084.662	11	X	X	X	X	X	X	
32	BRAYAN	JHOBEP	GARCIA	MORA	1.091.090.849	11	X	X	X	X	X	X	
33	KAREN	ALEJANDRA	MÉNDOZ	MEYDEZ	1094427650	11	X	X	X	X	X	X	
34	VALERY	SOFIA	CADENA	SUARES	1.092.541.441	11	X	X	X	X	X	X	
35	JUAN	SEBASTIAN	LOPEZ	LAGUADO	1.094.427.178	12	X	X	X	X	X	X	
36	MARIA	SALOME	VELUZ		1.094.642.172	12	X	X	X	X	X	X	

S18

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD MUSICA

CONTROL DE ASISTENCIA 2 INFANCIA 9,10,11,12,13,14. DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	PAULINA	ISABEL	CONTRERAS		1.094.428.648	6	X	X	X	X	X	X	
2	PAULA	VICTORIA	CACERES	PEREZ	1090.40269	6	X	X	X	X	X	X	
3	ANGEL	MANUEL	VILLAMIZAR	GARCIA	1094427805	7	X	X	X	X	X	X	
4	SHANA	LUCIA	FLOREZ	RIZO	1.094.42.240	7	X	X	X	X	X	X	
5	DEYRAN	STEVEN	MIRANDA	PEREZ	1.094.994255	7	X	X	X	X	X	X	
6	JUAN	DIEGO	BAUTISTA	NUÑEZ	1094427015	8	X	X	X	X	X	X	
7	KAROL	SOFIA	MELO	REYES	1.094.640.253	8	X	X	X	X	X	X	
8	EMANUEL	CONTRERAS	CARVAJAL		1.094.429.630	8	X	X	X	X	X	X	
9	VILMARIS	ANTONELLA	DELGADO	CAFOTE	5.775.558	9	X	X	X	X	X	X	
10	BRAYAN	STIVEN	REYES	CARRILLO	1.094.142.225	9	X	X	X	X	X	X	
11	DAYANA	ISABELA	DELGADO	RINCON	1.094.427.579	9	X	X	X	X	X	X	
12	CLEIDY	NICOLE	ROSALES	AVILA	1.094.430.088	9	X	X	X	X	X	X	
13	JORGE	ANDRES	HERNANDES	TORRES	1.044.642.218	9	X	X	X	X	X	X	
14	EMMA	ISABELLA	ROSALES	CACERES	1.94.427.859	9	X	X	X	X	X	X	
15	JESUS	EMILIO	RAMIREZ	CARVAJAL	1.94.642.223	9	X	X	X	X	X	X	
16	MIYELIS	VALENTINA	GONZALEZ		1507/3468	9	X	X	X	X	X	X	
17	BREYNER	SAMIR	RIBO	FLOREZ	1.092.541.441	10	X	X	X	X	X	X	
18	JIVER	LIONE	CORTHEZ	AVIVA	7.720.041.441	10	X	X	X	X	X	X	
19	EDISON	YAER	MURILLO	ORTEGA	939.992.389	10	X	X	X	X	X	X	
20	ZAHAMNY	NILETH	CONTRERAS	MENDOZA	1.094.430.103	10	X	X	X	X	X	X	
21	ANDRES	JULIAN	MORA	MONTEJO	1.094.642.217	10	X	X	X	X	X	X	
22	ADRIANA	TERESA	CONTRERAS	SOSA	1.092.057.328	10	X	X	X	X	X	X	
23	CAMILO	ANDRES	BASTOS	SANCHEZ	1094427446	10	X	X	X	X	X	X	
24	VALERY	JULIETH	CARDENAS	SANCHEZ	1.091.088.434	10	X	X	X	X	X	X	
25	NEYMAR	ANDRES	CONTRERAS	CASTAÑEA	1.094.427.445	11	X	X	X	X	X	X	
26	OLIVIDER	SEBASTIAN	GUARIGUA	RENTULLO	34.757.009	11	X	X	X	X	X	X	
27	ISABELLA	LOPEZ	ORTIZ		1.094.427.313	11	X	X	X	X	X	X	
28	SHARITH	XIMENA	MONSALVE	RINCON	1.091.091.184	11	X	X	X	X	X	X	
29	YAIRA	MICHELLE	CARREÑO	PARADA	1.094.642.183	11	X	X	X	X	X	X	
30	GENESIS	SOFIA	RIVERO	PEREZ	1.094.428.127	11	X	X	X	X	X	X	
31	YERLIS	GUADALUPE	URBINA	RINCON	1.091.094.882	11	X	X	X	X	X	X	
32	BRAYAN	JHOSEP	GARCIA	MORA	1.091.980.849	11	X	X	X	X	X	X	
33	KAREN	ALEJANDRA	MENDEZ	MENDEZ	1094427350	11	X	X	X	X	X	X	
34	VALERY	SOFIA	CADENA	SUARES	1.092.541.441	11	X	X	X	X	X	X	
35	JUAN	SEBASTIAN	LOPEZ	LAGUADO	1.094.427.179	12	X	X	X	X	X	X	
36	YAIRA	VALERIE	DELVIZ		1.094.642.173	12	X	X	X	X	X	X	

519

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD MUSICA
CONTROL DE ASISTENCIA 2 INFANCIA 2,3,4,5,6,7. DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	PAULINA	ISABEL	CONTRERAS		1.094.426.565	6	X	X	X	X	X	X	
2	PAULA	VICTORIA	CACERES	PEREZ	1093042263	8	X	X	X	X	X	X	
3	MABEL	MANUEL	VILLAMIZAR	GARCIA	1094427865	7	X	X	X	X	X	X	
4	BRIANA	LUCIA	FLOREZ	RIZO	1.0946.42.240	7	X	X	X	X	X	X	
5	DEYRAN	STEVEN	MIRANDA	PEREZ	1.094.394255	7	X	X	X	X	X	X	
6	JUAN	DIEGO	BAUTISTA	NUÑEZ	1094427815	8	X	X	X	X	X	X	
7	KAROL	SOFIA	MELO	REYES	1.094.642.203	8	X	X	X	X	X	X	
8	EMANUEL	CONTRERAS	CARVAJAL		1.094.429.620	6	X	X	X	X	X	X	
9	VILLANUEVA	ANTONELLA	DELGADO	CAICEDO	5.776.568	9	X	X	X	X	X	X	
10	BRAYAN	STIVEN	REYES	CARRILLO	1.094.142.229	9	X	X	X	X	X	X	
11	DAYANA	ISABELA	DELGADO	RINCON	1.094.427.579	9	X	X	X	X	X	X	
12	DILEIDY	NICOLE	ROSALES	AVILA	1.094.430.088	9	X	X	X	X	X	X	
13	JORGE	ANDRES	HERNANDES	TORRES	1.044.642.218	9	X	X	X	X	X	X	
14	EMMA	ISABELLA	ROSALES	CACERES	1.94.427.689	9	X	X	X	X	X	X	
15	JESUS	EMILIO	RAMIREZ	CARVAJAL	1.94.643.223	9	X	X	X	X	X	X	
16	MIYELIS	VALENTINA	GONZALEZ		1503468	8	X	X	X	X	X	X	
17	BREYNER	SAMIR	RIBO	FLORES	1.092.541.441	10	X	X	X	X	X	X	
18	DIVER	LIONE	CORTHEZ	NAVA	7.720.041.441	10	X	X	X	X	X	X	
19	EDSON	YAER	MURILLO	ORTEGA	139.902.385	10	X	X	X	X	X	X	
20	ZARAMAY	NILETH	CONTRERAS	MENDOZA	1.094.480.183	10	X	X	X	X	X	X	
21	ANDRES	JULIAN	MORA	MONTEJO	1.094.642.217	10	X	X	X	X	X	X	
22	ADRIANA	TERESA	CONTRERAS	BOBA	1.092.687.305	10	X	X	X	X	X	X	
23	CAMILO	ANDRES	BASTOS	SANCHEZ	1094427440	10	X	X	X	X	X	X	
24	VALERY	JULIETH	CARDENAS	SÁNCHEZ	1.091.088.434	10	X	X	X	X	X	X	
25	NEYMAR	ANDRES	CONTRERAS	CASTAÑEDA	1.094.427.443	11	X	X	X	X	X	X	
26	OLLINGER	SEBASTIAN	GUARECUA	RENGULLO	94.757.080	11	X	X	X	X	X	X	
27	ISABELLA	LOPEZ	ORTIZ		1.094.427.513	11	X	X	X	X	X	X	
28	SHARITH	XIMENA	MOSQUERA	RINCON	1.091.091.184	11	X	X	X	X	X	X	
29	YAIRA	MICHELLE	CARREÑO	PARADA	1.094.642.163	11	X	X	X	X	X	X	
30	GENESIS	SOFIA	RIVERO	PERES	1.094.428.127	11	X	X	X	X	X	X	
31	YERLIS	GUADALUPE	URBINA	RINCON	1.091.094.662	11	X	X	X	X	X	X	
32	BRAYAN	JHOBER	GARCIA	MORA	1.091.190.940	11	X	X	X	X	X	X	
33	KAREN	ALEJANDRA	MENDEZ	MENDEZ	1094427330	11	X	X	X	X	X	X	
34	VALERY	SOFIA	CADENA	SUARES	1.092.141.441	11	X	X	X	X	X	X	
35	JUAN	SEBASTIAN	LOPEZ	LAGUADO	1.094.427.178	12	X	X	X	X	X	X	
36	MARIA	SALOME	GELVIZ		1.094.642.170	12	X	X	X	X	X	X	

926

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD MUSICA

CONTROL DE ASISTENCIA 2 INFANCIA 25,26,27,28,29,30. DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	PAULINA	ISABEL	CONTRERAS		1.094.426.545	6	X	X	X	X	X	X	
2	PAULA	VICTORIA	CADERES	PEREZ	1030.42283	6	X	X	X	X	X	X	
3	ANGEL	MANUEL	VILLAMIZAR	GARCIA	1094427805	7	X	X	X	X	X	X	
4	BRIANA	LUCIA	FLOREZ	RIZO	1.0949.42.240	7	X	X	X	X	X	X	
5	DEYANA	STEVEN	MIRANDA	PEREZ	1.094.384255	7	X	X	X	X	X	X	
6	JUAN	DIEGO	BAUTISTA	NUÑEZ	1094427815	8	X	X	X	X	X	X	
7	KAROL	SOFIA	MELO	REYES	1.094.442.233	8	X	X	X	X	X	X	
8	EMANUEL	CONTRERAS	CARVAJAL		1.094.439.630	8	X	X	X	X	X	X	
9	JULIANNIS	ANTONELLA	DELGADO	CAYOTE	5.779.559	9	X	X	X	X	X	X	
10	BRAYAN	STIVEN	REYES	CARRILLO	1.094.442.228	9	X	X	X	X	X	X	
11	DAYANA	ISABELA	DELGADO	RINCON	1.094.427.979	9	X	X	X	X	X	X	
12	DUBEY	NICOLE	ROSALES	AVILA	1.094.450.068	9	X	X	X	X	X	X	
13	JORGE	ANDRES	HERNANDES	TORRES	1.044.442.218	9	X	X	X	X	X	X	
14	EMMA	ISABELLA	ROSALES	CACERES	1.94.427.099	9	X	X	X	X	X	X	
15	JESUS	EMILIO	RAMIREZ	CARVAJAL	1.94.442.209	9	X	X	X	X	X	X	
16	NIVELIS	VALENTINA	GONZALEZ		1503459	9	X	X	X	X	X	X	
17	BREYNER	SAMIR	RIBC	FLORES	1.092.541.441	10	X	X	X	X	X	X	
18	DIVER	LIONE	CORTHEZ	NAVA	7.720.941.441	10	X	X	X	X	X	X	
19	EDISON	YADIR	MURILLO	ORTEGA	109.992.583	10	X	X	X	X	X	X	
20	ZARIANNY	NILETH	CONTRERAS	MENDOZA	1.094.450.183	10	X	X	X	X	X	X	
21	ANDRES	JULIAN	MORA	MONTEJO	1.094.442.217	10	X	X	X	X	X	X	
22	ADRIANA	TERESA	CONTRERAS	SOSA	1.092.957.303	10	X	X	X	X	X	X	
23	CAMILO	ANDRES	BASTOS	SANCHEZ	1094427448	10	X	X	X	X	X	X	
24	VALERY	JULIETH	CARDENAS	SANCHEZ	1.091.366.404	10	X	X	X	X	X	X	
25	NEYMAR	ANDRES	CONTRERAS	CASTAÑEA	1.094.427.445	11	X	X	X	X	X	X	
26	DILINGER	SEBASTIAN	GUARIYGUA	RENGULLO	38.767.080	11	X	X	X	X	X	X	
27	ISABELLA	LOPEZ	ORTIZ		1.094.427.310	11	X	X	X	X	X	X	
28	SHARITH	XIMENA	MONSALVE	RINCON	1.091.591.554	11	X	X	X	X	X	X	
29	SARA	MICHELLE	CARREÑO	PARADA	1.094.442.165	11	X	X	X	X	X	X	
30	GENESIS	SOFIA	RINCON	PEREZ	1.094.439.527	11	X	X	X	X	X	X	
31	YIRLEI	GUADALUPE	URBINA	RINCON	1.091.104.662	11	X	X	X	X	X	X	
32	BRAYAN	JHOSEP	GARCIA	MORA	1.091.100.948	11	X	X	X	X	X	X	
33	KAREN	ALEJANDRA	MENDEZ	MENDEZ	1094427282	11	X	X	X	X	X	X	
34	VALERY	SOFIA	CADENA	SUAREZ	1.092.541.441	11	X	X	X	X	X	X	
35	JUAN	SEBASTIAN	LOPEZ	LAGUADO	1.094.427.178	12	X	X	X	X	X	X	
36	MARIA	SALOME	GELVEZ		1.094.442.170	12	X	X	X	X	X	X	

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD MUSICA

CONTROL DE ASISTENCIA 2 INFANCIA 18,19,20,21,22,23. DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	PAULINA	ISABEL	CONTRERAS		1.094.428.548	6	X	X	X	X	X	X	
2	ITAULA	VICTORIA	CACERES	PEREZ	1030042269	6	X	X	X	X	X	X	
3	ANGEL	MANUEL	VILLAMIZAR	GARCIA	1094237905	7	X	X	X	X	X	X	
4	BRIANA	LUCIA	FLOREZ	RIZO	1.0948.42.040	7	X	X	X	X	X	X	
5	DEYRAN	STEVEN	MIRANDA	PEREZ	1.094.364255	7	X	X	X	X	X	X	
6	JUAN	DIEGO	BAUTISTA	NUÑEZ	1094237815	6	X	X	X	X	X	X	
7	YAROL	SOFIA	MELO	REYES	1.094.642.233	6	X	X	X	X	X	X	
8	EMANUEL	CONTRERAS	CARVAJAL		1.094.429.620	8	X	X	X	X	X	X	
9	YULIANNIS	ANTONELLA	DELGADO	CAFOTE	1.091.668	9	X	X	X	X	X	X	
10	DRAYAN	STIVEN	REYES	CARRILLO	1.094.742.220	6	X	X	X	X	X	X	
11	DAYANA	ISABELA	DELGADO	RINCON	1.094.427.579	6	X	X	X	X	X	X	
12	DEIDY	NICOLE	ROSALES	AVILA	1.094.430.088	6	X	X	X	X	X	X	
13	JORGE	ANDRES	HERNANDES	TORRES	1.044.642.218	6	X	X	X	X	X	X	
14	EMMA	ISABELLA	ROSALES	CACERES	1.94.427.089	6	X	X	X	X	X	X	
15	JESUS	EMILIO	RAMIREZ	CARVAJAL	1.94.642.220	6	X	X	X	X	X	X	
16	NIVELIS	VALENTINA	GONZALEZ		15015489	9	X	X	X	X	X	X	
17	BREYNER	SAMIR	RIZO	FLORES	1.092.547.441	10	X	X	X	X	X	X	
18	SVER	LIONE	CORTINEZ	NAVA	7.720.141.441	10	X	X	X	X	X	X	
19	EDSON	YAER	MURILLO	ORTEGA	1094420.988	10	X	X	X	X	X	X	
20	ZARAHBY	NILETH	CONTRERAS	MENDOZA	1.094.430.183	10	X	X	X	X	X	X	
21	ANDRES	JULIAN	MORA	MONTEJO	1.094.642.217	10	X	X	X	X	X	X	
22	ADRIANA	TERESA	CONTRERAS	SOSA	1.092.167.325	10	X	X	X	X	X	X	
23	CAMILO	ANDRES	BASTOS	SANCHEZ	1094427449	10	X	X	X	X	X	X	
24	VALERY	JULIETH	CARDENAS	SÁNCHEZ	1.091.366.454	10	X	X	X	X	X	X	
25	NEYMAR	ANDRES	CONTRERAS	CASTAÑEA	1.094.427.445	11	X	X	X	X	X	X	
26	OLLIVIER	SEBASTIAN	GUARGUA	RENCULLO	34.757.085	11	X	X	X	X	X	X	
27	ISABELLA	LOPEZ	ORTIZ		1.094.427.313	11	X	X	X	X	X	X	
28	SHARITH	ESMEIDA	MONSALVE	RINCON	1.091.995.184	11	X	X	X	X	X	X	
29	YAIRA	MICHELLE	CARREÑO	PARADA	1.094.642.193	11	X	X	X	X	X	X	
30	GENESIS	SOFIA	RIVERO	PERES	1.094.428.127	11	X	X	X	X	X	X	
31	YIRLIS	GUADALUPE	URBINA	RINCON	1.091.094.992	11	X	X	X	X	X	X	
32	DRAYAN	JHOSEP	GARCIA	MORA	1.091.090.949	11	X	X	X	X	X	X	
33	KAREN	ALEJANDRA	MENDEZ	MENDEZ	109442.7350	11	X	X	X	X	X	X	
34	VALERY	SOFIA	CADENA	GUARGUA	1.093.141.441	11	X	X	X	X	X	X	
35	JUAN	SEBASTIAN	LOPEZ	LAGUADO	1.094.427.178	12	X	X	X	X	X	X	
36	MARIA	SALOME	DELVIZ		1.094.642.170	12	X	X	X	X	X	X	

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD MUSICA
CONTROL DE ASISTENCIA 2 INFANCIA 15,16. DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	PAULINA	ISABEL	CONTRERAS		1.094.436.548	6					X	X	
2	PAULA	VICTORIA	CACERES	PEREZ	1000642265	6					X	X	
3	ÁNGEL	MANUEL	VILLAMIZAR	GARCIA	1094427669	7					X	X	
4	EMMA	LUCIA	FLOREZ	RIZO	1094.462.240	7					X	X	
5	DEYBAN	STEVEN	MIRANDA	PEREZ	1.094.364255	7					X	X	
6	JUAN	DIEGO	BAUTISTA	NUÑEZ	1094427815	8					X	X	
7	KAROL	SOFIA	MELO	REYES	1.094.142.233	8					X	X	
8	EMANUEL	CONTRERAS	CARVAJAL		1.094.429.820	8					X	X	
9	VILIANNIS	ANTONELLA	DELGADO	CAFOTE	5.770.559	9					X	X	
10	DYAYAN	JITVEN	REYES	CARRILLO	1.094.142.220	9					X	X	
11	DAYANA	ISABELA	DELGADO	RINCON	1.094.427.676	9					X	X	
12	DUEDY	NICOLE	ROSALES	AVILA	1.094.430.068	9					X	X	
13	JORGE	ANDRES	HERNANDES	TORRES	1.044.142.218	9					X	X	
14	EMMA	ISABELLA	ROSALES	CACERES	1.094.427.668	9					X	X	
15	JESUS	EMILIO	RAMIREZ	CARVAJAL	1.094.642.220	9					X	X	
16	ANGELIS	VALENTINA	GONZALEZ		1007548B	9					X	X	
17	BREYNER	SAMIR	RISC	FLORES	1.092.541.441	10					X	X	
18	ÍNVER	LIONE	CONTINEZ	NAVA	7.720.541.441	10					X	X	
19	EDISON	YAER	MURILLO	ORTEGA	109.992.585	10					X	X	
20	ZARAHNY	NILETH	CONTRERAS	MENDOZA	1.094.450.183	10					X	X	
21	ANDRES	JULIAN	MORA	MONTEJO	1.094.642.217	10					X	X	
22	ADRIANA	TERESA	CONTRERAS	SOSA	1.092.657.205	10					X	X	
23	CAMILO	ANDRES	BASTOS	SANCHEZ	1094427448	10					X	X	
24	VALERY	JULIETH	CARDENAS	SÁNCHEZ	1.091.666.404	10					X	X	
25	NEYMAR	ANDRES	CONTRERAS	CASTAÑEA	1.094.427.445	11					X	X	
26	DILINDER	SEBASTIAN	SUAREZ	RENZULLI	94.757.089	11					X	X	
27	ISABELLA	LOPEZ	ORTIZ		1.094.427.313	11					X	X	
28	SHARITH	XIMENA	MONSALVE	RINCON	1.091.091.164	11					X	X	
29	FANA	MICHELLE	CARREÑO	PARADA	1.094.642.163	11					X	X	
30	GENESIS	SOFIA	RIVERO	PEREZ	1.094.428.127	11					X	X	
31	FRIDA	GUADALUPE	UNSUETA	RINCON	1.091.094.662	11					X	X	
32	BRAYAN	JHOSEP	GARCIA	MORA	1.091.090.948	11					X	X	
33	KAREN	ALEJANDRA	MÉNDEZ	MENDEZ	1094427350	11					X	X	
34	VALERY	SOFIA	CADENA	SUAREZ	1.092.541.441	11					X	X	
35	JUAN	SEBASTIAN	LOPEZ	CASTILLO	1.094.427.178	12					X	X	
36	MARIA	SALOME	DELVIZ		1.094.642.170	12					X	X	

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD MUSICA
CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 15,16. DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINC
1	EIDER	JAIR	MELO	BALLESTEROS	1.091.984.678	13					X	X	
2	DARWIN	YESID	RODRIGUEZ	MEDINA	10.948.412.181	13					X	X	
3	ABRAHAM	ISMAEL	DAVALOS	ALMEIDA	1.994.491.990	13					X	X	
4	NELSON	ALEJANDRO	CONTRERAS		1.994.057.344	13					X	X	
5	DIEGO	MOLINA	LOZANO		1092950791	13					X	X	
6	MARIA	SALOME	MELO	REYES	1094842135	13					X	X	
7	CAROL	MICHELL	LOPEZ	LAGUADO	1.007.533.629	14					X	X	
8	CARLOS	DANIEL	MARQUEZ	CARREÑO	1.093.748.091	17					X	X	
9	DUFRAN	YESID	MELO	BALLESTEROS	1.094.082.622	16					X	X	
10	JHON	BREINER	DUARE	MENDOZA	1.091.075.472	16					X	X	

524

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD MUSICA

CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 18,19,20,21,22,23.DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	EDER	JAIR	MELO	BALLESTEROS	1.091.364.676	13	X	X	X	X	X	X	
2	DARWIN	YESID	RODRIGUES	MEDINA	10.948.512.161	13	X	X	X	X	X	X	
3	JUBRAHAM	ISMAEL	DAVALOS	ALMEIDA	1.094.031.080	13	X	X	X	X	X	X	
4	NELSON	ALEJANDRO	CONTRERAS		1.094.057.344	13	X	X	X	X	X	X	
5	DIEGO	MOLINA	LOZANO		1092502791	13	X	X	X	X	X	X	
6	MARIA	SALOME	MELO	REYES	1094642135	13	X	X	X	X	X	X	
7	CAROL	MICHELL	LOPEZ	LAGUADO	1.007.109.639	14	X	X	X	X	X	X	
8	CARLOS	DANIEL	MARQUEZ	CARREÑO	1.093.749.091	17	X	X	X	X	X	X	
9	CLIFRAN	YESID	MELO	BALLESTEROS	1.094.052.822	18	X	X	X	X	X	X	
10	JHON	BRENETH	DUARTE	MENDOZA	1.091.175.472	18	X	X	X	X	X	X	

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD MUSICA

CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 25,26,27,28,29,30.DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	EDER	JAIR	MELO	BALLESTEROS	1.091.364.678	13	X	X	X	X	X	X	
2	DARWIS	TEIRO	RODRIGUES	MEDINA	1.048.412.191	13	X	X	X	X	X	X	
3	ABRAHAM	ISMAEL	CAVALLOS	ALMEIDA	1.094.431.860	13	X	X	X	X	X	X	
4	NELSON	ALEJANDRO	CONTRERAS		1.094.957.344	13	X	X	X	X	X	X	
5	DIEGO	MOLINA	LOZANO		1002060701	13	X	X	X	X	X	X	
6	MARIA	SALOME	MELO	REYES	1004642135	13	X	X	X	X	X	X	
7	CAROL	MICHELL	LOPEZ	LAGUADO	1.097.503.528	14	X	X	X	X	X	X	
8	CARLOS	DANIEL	MARQUEZ	CARREÑO	1.093.749.091	17	X	X	X	X	X	X	
9	DEYMAR	YESID	MELO	BALLESTEROS	1.094.952.922	16	X	X	X	X	X	X	
10	JHON	BRENDY	DUARE	MENDOZA	1.091.975.472	16	X	X	X	X	X	X	

526

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD TEATRO

CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 16,17,18,19,20,21.DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	EDER	JAIR	MELO	BALLESTEROS	1.091.264.809	13	X	X	X	X	X	X	
2	YEUDY	ELIZABETH	CABRERA	POLO	1.094.430.870	15	X	X	X	X	X	X	
3	JHON	BREINER	DURTE	MENDOZA	1.091.375.472	16	X	X	X	X	X	X	
4	EMMANUEL	JOSSUE	RIVERA	GUERRERO	1.093.806.857	15	X	X	X	X	X	X	
5	CRISTIAN	CAMILO	CALVO	SARMIENTO	1.093.749.415	17	X	X	X	X	X	X	
6	LINA	MARIA	PARDO	JAUREGUI	1.094.436.857	13	X	X	X	X	X	X	
7	DANIELA	PATRICIA	ALAEAGA		109.043.422	16	X	X	X	X	X	X	
8	CAROL	MICHELL	LOPEZ	LADUADO	1.007.103.503	14	X	X	X	X	X	X	
9	DAYANNA	MICHEL	RAMIREZ	JERES	109.462.279	14	X	X	X	X	X	X	
10	DEYMAR	YESID	MELO	BELLESTEROS	109.466.526	16	X	X	X	X	X	X	
11	DARWIN	YEIRD	RODRIGUES	MEDINA	10.940.410.151	13	X	X	X	X	X	X	
12	SARAY	XIMENA	JAIMES	OSORIO	7.551.529	16	X	X	X	X	X	X	
13	SCARLE	MARCHELL	GUAREGUA	RENZULLO	1.093.782.325	14	X	X	X	X	X	X	
14	DYLAN	SEBASTIAN	CACERES	ROLON	1.094.426.740	13	X	X	X	X	X	X	
15	ABRAHAM	ISMAEL	DAVALOS	ALMEDA	1.094.431.503	13	X	X	X	X	X	X	
16	SEBASTIAN	MONCADA	MONCADA		1.093.141.003	13	X	X	X	X	X	X	
17	LUIS	ANDRES	SILVA	HERNANDEZ	1.094.426.696	15	X	X	X	X	X	X	
18	EMERSON	DAMIAN	RAMIRES	CID FONIL	1.094.842.124	14	X	X	X	X	X	X	
19	NELSON	ALEJANDRO	CONTRERAS		1.094.087.344	13	X	X	X	X	X	X	
20	YURLY	ESTEFANIA	BUITRAGO	RINCON	1.091.681.561	14	X	X	X	X	X	X	
21	DIEGO	MOLINA	LOZANO		1093693791	13	X	X	X	X	X	X	
22	MARIA	SALOME	MELO	REYES	1094842126	13	X	X	X	X	X	X	

525

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD TEATRO
CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 9,10,11,12,13,14.DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	EDER	JAIR	MELO	BALLESTEROS	1091.364.618	13	X	X	X	X	X	X	
2	KIUDY	ELIZABETH	CABRERA	POLO	1094.106.819	18	X	X	X	X	X	X	
3	JHON	BRENNER	DUNTE	MENDOZA	1081.875.472	18	X	X	X	X	X	X	
4	EMANUEL	JOSSUE	RIVERA	GUERRERO	1093.858.957	15	X	X	X	X	X	X	
5	CRISTIAN	CAMILO	CALVO	BARRIENTO	1093.149.415	17	X	X	X	X	X	X	
6	LINA	MARIA	PARDO	JAUREGUI	1094.106.977	13	X	X	X	X	X	X	
7	DANIELA	PATRICIA	ALMEIDA		106.943.422	15	X	X	X	X	X	X	
8	CAROL	MICHELL	LOPEZ	LAGUADO	1097.503.528	14	X	X	X	X	X	X	
9	DAYANNA	MICHEL	RAMIREZ	JERES	108.442.278	14	X	X	X	X	X	X	
10	OLFRAN	YESID	MELO	BELLOSTEROS	106.460.528	16	X	X	X	X	X	X	
11	DARWIN	YESID	RODRIGUEZ	MEDINA	15.940.412.151	13	X	X	X	X	X	X	
12	SARAY	XIMENA	JAIMES	OSORIO	7.921.530	16	X	X	X	X	X	X	
13	ISDARLE	RATCHELL	CUAREDUA	RENDULLO	1093.782.528	14	X	X	X	X	X	X	
14	DILAN	SEBASTIAN	CACERES	ROJAS	1094.429.740	15	X	X	X	X	X	X	
15	ABRAHAM	ISMAEL	DAVALOS	ALMEIDA	1094.421.560	13	X	X	X	X	X	X	
16	SEBASTIAN	MONCADA	MONCADA		1093.141.003	13	X	X	X	X	X	X	
17	LUIS	ANDRES	SILVA	HERNANDEZ	1094.420.096	15	X	X	X	X	X	X	
18	EMERSON	DAMIAN	RAMIREZ	COLEGIAL	1094.647.134	14	X	X	X	X	X	X	
19	NELSON	ALEJANDRO	CONTRERAS		1094.057.344	13	X	X	X	X	X	X	
20	YURLY	ESTEFANIA	BUITRAGO	RINCON	1091.081.561	14	X	X	X	X	X	X	
21	DIEGO	MOLINA	LOZANO		1092665791	13	X	X	X	X	X	X	
22	MARIA	SALOME	MELO	REYES	1094642136	13	X	X	X	X	X	X	

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD TEATRO
CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 2,3,4,5,6,7. DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	EDER	JAIR	MELO	BALLESTEROS	1.081.994.878	13	X	X	X	X	X	X	
2	YEUDY	ELIZABETH	CARRERA	POLO	1.094.430.810	15	X	X	X	X	X	X	
3	JHON	BREINER	DURAN	MENDOZA	1.091.975.472	16	X	X	X	X	X	X	
4	EMANUEL	RODRIGO	RIVERA	GUERRERO	1.093.555.857	15	X	X	X	X	X	X	
5	CRISTIAN	CAMILO	CALVO	BARRIENTO	1.093.149.415	17	X	X	X	X	X	X	
6	LINA	MARIA	FARDO	JAUREGUI	1.094.628.977	13	X	X	X	X	X	X	
7	DANIELA	PATRICIA	ALABAMA		159.949.422	15	X	X	X	X	X	X	
8	CAROL	MICHELL	LOPEZ	LADLIADO	1.097.583.526	14	X	X	X	X	X	X	
9	DAYANNA	MICHEL	RAMIREZ	JERES	159.462.279	14	X	X	X	X	X	X	
10	DUFRAN	YERID	MELO	BELLESTEMOS	159.490.526	16	X	X	X	X	X	X	
11	DARWIN	YESID	RODRIGUES	MEDINA	10.948.912.161	13	X	X	X	X	X	X	
12	SARAY	XIMENA	JUMES	OSORO	7.601.558	16	X	X	X	X	X	X	
13	DIANELO	RAYDHELL	GUARNEIRA	RENZUELO	1.093.762.526	14	X	X	X	X	X	X	
14	DILAN	SEBASTIAN	CACERES	ROSSIN	1.094.428.749	16	X	X	X	X	X	X	
15	ABRAHAM	ISMAEL	DAVALOS	ALMEIDA	1.094.491.580	13	X	X	X	X	X	X	
16	SEBASTIAN	MONCADA	MONCADA		1.093.161.053	13	X	X	X	X	X	X	
17	LUIS	ANDRES	SILVA	HERNANDEZ	1.094.428.699	15	X	X	X	X	X	X	
18	EMERSON	DAMIAN	RAMIRES	COLEGIAL	1.094.942.124	14	X	X	X	X	X	X	
19	NELSON	ALEJANDRO	CONTRERAS		1.094.957.344	13	X	X	X	X	X	X	
20	YURLY	ESTEFANIA	BUITRAGO	RINCON	1.091.981.561	14	X	X	X	X	X	X	
21	DIEGO	MOLINA	LOZANO		1082910791	13	X	X	X	X	X	X	
22	MARIA	SALOME	MELO	REYES	1094942135	13	X	X	X	X	X	X	

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD TEATRO

CONTROL DE ASISTENCIA 2 INFANCIA 23,24,26,27,28,30. DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	JUAN	SEBASTIAN	LOPEZ	LAGUADO	1.094.227.168	12	X	X	X	X	X	X	
2	NEYMAR	ANDRES	CONTRERAS	CASTAÑEDA	1.094.427.449	11	X	X	X	X	X	X	
3	JERWYN	JHOBLEYTH	GELVEZ	JAIMES	1.094.427.264	12	X	X	X	X	X	X	
4	ADRIANA	TERESA	CONTRERAS	SOSA	1.092.957.335	10	X	X	X	X	X	X	
5	NORBEI	ALEJANDRA	MENDEZ	DIAZ	1.094.427.550	11	X	X	X	X	X	X	
6	DILLINDER	SEBASTIAN	GUARDIOLA	RENZULLO	34.757.086	11	X	X	X	X	X	X	
7	ISABELLA	LOPEZ	ORTIZ		1.094.427.313	11	X	X	X	X	X	X	
8	SHARITH	XIMENA	MONSALVE	RINCON	1.091.091.164	11	X	X	X	X	X	X	
9	ANDRES	JULIAN	MORA	MONTEJO	1.094.842.217	10	X	X	X	X	X	X	
10	LUCIT	NICOLE	MOSQUERA	AVILA	1.094.430.068	8	X	X	X	X	X	X	
11	YURA	MICHELLE	CARREÑO	PARADA	1.094.842.183	11	X	X	X	X	X	X	
12	EDISON	YAIR	MURILLO	ORTEGA	109.992.385	10	X	X	X	X	X	X	
13	JORGE	ANDRES	HERNANDES	TORRES	1.094.842.218	8	X	X	X	X	X	X	
14	GUERRERO	ISABEL	CONTRERAS	AZUAJE	1.094.842.279	12	X	X	X	X	X	X	
15	GENESIS	SOFIA	RIVERO	PERES	1.094.428.127	11	X	X	X	X	X	X	
16	MARIEL	ANGELIN	ROA	PINZON	1.093.308.092	11	X	X	X	X	X	X	
17	DAYANARY	NILETH	CONTRERAS	MENDOZA	1.094.430.183	10	X	X	X	X	X	X	
18	JUAN	DIEGO	BAUTISTA	NUÑES	1.094.427.615	8	X	X	X	X	X	X	
19	YIRLEI	GUADALUPE	URBina	RINCON	1.091.994.662	11	X	X	X	X	X	X	
20	VALERI	SOFIA	CADENA	SUAREZ	1.092.545.441	11	X	X	X	X	X	X	
21	BRAYAN	JHOSEP	GARCIA	MORA	1.091.993.903	11	X	X	X	X	X	X	
22	BRAYAN	STIVEN	REYES	CAMPILLO	1.094.142.226	9	X	X	X	X	X	X	
23	DAYANA	ISABELA	DELGADO	RINCON	1.094.427.579	9	X	X	X	X	X	X	
24	EMANUEL	CONTRERAS	CARVAJAL		1.094.429.600	8	X	X	X	X	X	X	
25	BRITHNEI	DAMIR	RISO	FLOREZ	1.092.541.441	10	X	X	X	X	X	X	
26	RIVER	LIONE	CORTINEZ	SAMA	1.720.541.441	10	X	X	X	X	X	X	
27	PAULINA	ISABEL	CONTRERAS	AZUAJE	1.094.428.548	9	X	X	X	X	X	X	
28	VILLANUEVA	ANTONELLA	DELGADO	CAPOTE	5.179.659	9	X	X	X	X	X	X	
29	KAROL	SOFIA	MELO	REYES	1.094.842.233	8	X	X	X	X	X	X	

5 30

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD TEATRO

CONTROL DE ASISTENCIA 2 INFANCIA 16,17,18,19,20,21. DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	JUAN	SEBASTIAN	LOPEZ	LAGUADO	1094227.189	12	X	X	X	X	X	X	
2	KEYMAR	ANDRES	CONTRERAS	CASTAÑEDA	1.094.427.445	11	X	X	X	X	X	X	
3	LEIDYN	JHOSUETH	DELVEZ	JAIMES	1.094.427.254	12	X	X	X	X	X	X	
4	ADRIANA	TERESA	CONTRERAS	SOSA	1.092.957.325	10	X	X	X	X	X	X	
5	KAREN	ALEJANDRA	MENDEZ	DIAZ	1.094.427.350	11	X	X	X	X	X	X	
6	DILLINGER	SEBASTIAN	GUARDIOLA	RENDULLO	34.767.089	11	X	X	X	X	X	X	
7	ISABELLA	LOPEZ	ORTIZ		1.094.427.313	11	X	X	X	X	X	X	
8	SHARITH	XIMENA	MONSALVE	RINCON	1.091.991.159	11	X	X	X	X	X	X	
9	ANDRES	JULIAN	MORA	MONTEJO	1.094.842.257	10	X	X	X	X	X	X	
10	LUCY	RODUS	ROSALES	AVILA	1.094.630.099	9	X	X	X	X	X	X	
11	YAURA	MICHELLE	CARREÑO	PARADA	1.094.842.193	11	X	X	X	X	X	X	
12	EDISON	YAIR	MURILLO	ORTEGA	109.002.381	10	X	X	X	X	X	X	
13	JORGE	ANDRES	HERNANDES	TORRES	1.044.842.218	9	X	X	X	X	X	X	
14	GABRIELA	ISABEL	CONTRERAS	AZUAJE	1.094.842.219	12	X	X	X	X	X	X	
15	GENESIS	SOFIA	RIVERO	PERES	1.094.428.127	11	X	X	X	X	X	X	
16	MARIS	ANGELIN	ROA	PINZON	1.093.308.962	11	X	X	X	X	X	X	
17	DAYANNY	ALIETH	CONTRERAS	MONDOZA	1.094.430.163	12	X	X	X	X	X	X	
18	JUAN	DIEGO	BAUTISTA	NUÑEZ	1.094.427.615	6	X	X	X	X	X	X	
19	YIRLEI	GUADALUPE	URBINA	RINCON	1.091.998.982	11	X	X	X	X	X	X	
20	VALERI	SOFIA	CADIZIA	SUARES	1.092.341.441	11	X	X	X	X	X	X	
21	BRAYAN	JHOSEP	GARCIA	MORA	1.091.990.949	11	X	X	X	X	X	X	
22	BRAYAN	BRYEN	REYES	CARRILLO	1.094.142.220	9	X	X	X	X	X	X	
23	SHYANA	ISABELA	DELGADO	RINCON	1.094.427.570	9	X	X	X	X	X	X	
24	EMMANUEL	CONTRERAS	CARVAJAL		1.094.139.600	8	X	X	X	X	X	X	
25	BREYNER	SAMIR	RISO	FLORES	1.092.341.441	10	X	X	X	X	X	X	
26	EIVER	LEONE	CORTINEZ	MAYA	1.720.341.441	10	X	X	X	X	X	X	
27	PAULINA	ISABEL	CONTRERAS	ASUAJE	1.094.428.548	6	X	X	X	X	X	X	
28	VILLAMPIS	ANTONELLA	DELGADO	CAPOTE	5.776.559	9	X	X	X	X	X	X	
29	KAROL	SOFIA	MELO	REYES	1.094.842.233	8	X	X	X	X	X	X	

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD TEATRO
CONTROL DE ASISTENCIA 2 INFANCIA 9,10,11,12,13,14. DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	JUAN	SEBASTIAN	LOPEZ	LAGUADO	1.094.227.158	12	X	X	X	X	X	X	
2	NEYMAR	ANDRES	CONTRERAS	CASTAÑEDA	1.094.427.445	11	X	X	X	X	X	X	
3	LUANN	JHOSUETH	CELVEZ	JAIMES	1.094.427.054	12	X	X	X	X	X	X	
4	ADRIANA	TERESA	CONTRERAS	SORA	1.092.987.035	10	X	X	X	X	X	X	
5	KAREN	ALEJANDRA	MENDEZ	DIAZ	1.094.427.350	11	X	X	X	X	X	X	
6	OLLINGER	SEBASTIAN	GUARETUA	RENZULLO	24.757.088	11	X	X	X	X	X	X	
7	ISABELLA	LOPEZ	ORTIZ		1.094.427.310	11	X	X	X	X	X	X	
8	ELISABETH	RAMONA	MONSALVE	RINCON	1.091.891.189	11	X	X	X	X	X	X	
9	ANDRES	JULIAN	MORA	MONTEJO	1.094.842.217	10	X	X	X	X	X	X	
10	LLOY	NICOLE	ROSALES	AVILA	1.094.432.968	9	X	X	X	X	X	X	
11	KARA	MICHELLE	CARREÑO	PARADA	1.094.842.160	11	X	X	X	X	X	X	
12	EDISON	YAIR	MURILLO	ORTEGA	1.094.842.360	13	X	X	X	X	X	X	
13	JAIRO	ANDRES	HERNANDEZ	TORRES	1.044.842.215	9	X	X	X	X	X	X	
14	GABRIELA	ISABEL	CONTRERAS	AZUAJE	1.094.842.279	13	X	X	X	X	X	X	
15	GENESIS	SOFIA	RIVERO	PERES	1.094.428.127	11	X	X	X	X	X	X	
16	MARIEL	ANGELIN	ROA	PINZON	1.093.506.062	11	X	X	X	X	X	X	
17	ZAHARAHY	NILETH	CONTRERAS	MENDOZA	1.094.430.163	10	X	X	X	X	X	X	
18	JUAN	DIEGO	BAUTISTA	NUÑEZ	1.094.427.615	8	X	X	X	X	X	X	
19	YIRLEI	GUADALUPE	URBINA	RINCON	1.091.894.882	11	X	X	X	X	X	X	
20	VALERI	SOFIA	CADENA	SUAREZ	1.092.941.441	11	X	X	X	X	X	X	
21	BRAYAN	JHOSEP	GARCIA	MORA	1.091.990.949	11	X	X	X	X	X	X	
22	BRAYAN	STIVEN	REYES	CARRILLO	1.094.742.228	9	X	X	X	X	X	X	
23	DAYANA	ISABELA	DELGADO	RINCON	1.094.427.579	9	X	X	X	X	X	X	
24	EMANUEL	CONTRERAS	CARVAJAL		1.094.429.639	8	X	X	X	X	X	X	
25	BRYNER	SAMIR	REBO	FLORES	1.092.941.441	12	X	X	X	X	X	X	
26	EVEN	LEONE	CORTINEZ	RAYA	7.720.941.441	10	X	X	X	X	X	X	
27	PAULINA	ISABEL	CONTRERAS	ARAUJO	1.094.428.548	8	X	X	X	X	X	X	
28	VILIANNYS	ANTONELLA	DELGADO	CAPOTT	5.776.669	8	X	X	X	X	X	X	
29	KAROL	SOFIA	MELO	REYES	1.094.842.291	8	X	X	X	X	X	X	

532

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD TEATRO
CONTROL DE ASISTENCIA 2 INFANCIA 2,3,4,5,6,7. DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	JUAN	SEBASTIAN	LOPEZ	LAGUADO	1094.427.168	12	X	X	X	X	X	X	
2	KEYMAR	ANDRES	CONTRERAS	CASTAÑEDA	1.094.427.446	11	X	X	X	X	X	X	
3	LEIKYN	JHOSUETH	DELVIZ	JAIMES	1.094.427.664	12	X	X	X	X	X	X	
4	ADRIANA	TERESA	CONTRERAS	SOSA	1.092.087.326	13	X	X	X	X	X	X	
5	KAREN	ALEJANDRA	MENDEZ	DIAZ	1.094.427.350	11	X	X	X	X	X	X	
6	GUILLERMO	SEBASTIAN	OLIVAREGUA	RENZULLO	34.751.089	11	X	X	X	X	X	X	
7	ISABELLA	LOPEZ	ORTIZ		1.094.427.313	11	X	X	X	X	X	X	
8	SHARITH	XIMENA	MONSALVE	RINCON	1.091.091.154	11	X	X	X	X	X	X	
9	ANDRES	JULIAN	MORA	MONTEJO	1.094.142.217	10	X	X	X	X	X	X	
10	LEIDY	NICOLE	ROSALES	AVILA	1.094.430.089	8	X	X	X	X	X	X	
11	YAIRA	MICHELLE	CARREÑO	PARADA	1.094.142.183	11	X	X	X	X	X	X	
12	EDISON	YAER	MURILLO	ORTEGA	109.892.385	10	X	X	X	X	X	X	
13	JORGE	ANDRES	HERNANDEZ	TORRES	1.044.142.215	9	X	X	X	X	X	X	
14	DANIELA	ISABEL	CONTRERAS	AZUAJE	1.094.142.279	12	X	X	X	X	X	X	
15	GENESIS	SOFIA	RIVERO	PERES	1.094.439.107	11	X	X	X	X	X	X	
16	MARIEL	ANGELIN	ROA	RINCON	1.093.306.902	11	X	X	X	X	X	X	
17	ZHARAHY	NILETH	CONTRERAS	MENDOZA	1.094.430.163	10	X	X	X	X	X	X	
18	JUAN	DIEGO	BAUTISTA	NUÑEZ	1.094.427.515	9	X	X	X	X	X	X	
19	YIRLEI	GUADALUPE	URBINA	RINCON	1.091.994.662	11	X	X	X	X	X	X	
20	VALERI	SOFIA	CADENA	SUAREZ	1.092.141.461	11	X	X	X	X	X	X	
21	BRAYAN	JHOSEP	GARCIA	MORA	1.091.990.949	11	X	X	X	X	X	X	
22	BRAYAN	STIVEN	REYES	CARRILLO	1.094.142.226	9	X	X	X	X	X	X	
23	DAYANA	ISABELA	DELGADO	RINCON	1.094.427.679	9	X	X	X	X	X	X	
24	EMANUEL	CONTRERAS	CARVAJAL		1.094.429.620	8	X	X	X	X	X	X	
25	KREYNER	SAMIR	RISC	FLORES	1.092.141.441	10	X	X	X	X	X	X	
26	DYER	LIONE	CORTINEZ	NAVA	7.720.141.441	10	X	X	X	X	X	X	
27	PAULINA	ISABEL	CONTRERAS	AGUAJE	1.094.428.549	8	X	X	X	X	X	X	
28	VILIANYRIS	ANTONELLA	DELGADO	CAFOTE	5.770.592	8	X	X	X	X	X	X	
29	KAROL	SOFIA	RELO	REYES	1.094.142.233	8	X	X	X	X	X	X	

5 L 3

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD TEATRO
CONTROL DE ASISTENCIA ADULTO MAYOR 7,14,21,28. DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	BLANCA	MARLENY	CARRILLO	CONTRERAS	37.212.476	76						X	
2	DORIS	HERRERA	CABALLERO		60.251.742	66						X	
3	MARIA	TRINIDAD	ACEVEDO	PEREZ	27.668.199	65						X	
4	MARIA	ESPERANZA	ROJAS		27.667.087	64						X	
5	ANA BELLA	PEREZ	ACEVEDO		27.665.455	84						X	
6	JOSE	ACEVEDO			1.921.213	86						X	
7	AMALIA	ORTEGA	RIOS		37.229.805	76						X	
8	JOSE	ANGEL	SELVIS		5.459.669	71						X	
9	MATILDE	SANTA MARIA	PEÑA		27.665.668	70						X	
10	TERESA	PEÑARANDA	BAYONA		27.665.661	71						X	
11	CARMEN	SOFIA	MIRADOR	CALLOS	27.665.565	85						X	
12	ROSAURA	RANGEL			27.664.663	91						X	
13	CIRO	ALFONSO	NUCHIRUES		1.993.162	77						X	
14	CAMPOS	ELIAS	SELVIS	ANDRITA	5.434.632	66						X	
15	GONSALO	RUBIOLIN	GARCIA		5.221.661	84						X	
16	PACHECO	ISIDRO	RINCON		88.253.283	87						X	
17	RUBEN	DARIO	MORALES	PACHECO	4.507.934	82						X	
18	ALFONSO	LOPEZ			1.964.621	94						X	
19	JOSE	ENRRIQUE	LAGOS	GONZALEZ	2.114.583	94						X	
20	FLORENCIA	ESCALA	ARIAS		13.230.827	77						X	
21	MARIA	VIRGINIA	RUIZ	SUAREZ	27.665.665	70						X	
22	MARIA	DE LOS ANGELES	GONSALES	DELGADO	27.665.769	64						X	
23	GLADYS	CECILIA	DURAN	ASCANIO	27.660.331	62						X	
24	NORBERTO	CANO			1.951.661	87						X	
25	BERMON	SOTO	ISAIAS		1.923.022	86						X	
26	DILCIA	MARIA	ASCANIO		37.763.386	60						X	
27	HERNANDO	CRUZ			5.443.177	70						X	
28	JOSE	MANUEL	CARRILLO	CARRERO	13.262.302	77						X	
29	MARIA	CELINA	MENDOZA		37.214.529	91						X	
30	JUAN	AGUSTIN	ROJAS		5.439.144.944	78						X	
31	BLANCA	LUZ	SANDOVAL	JAIMES	37.661.139	75						X	
32	JOSE	ENRRIQUE	LAGOS	GONSALES	2.114.380	94						X	

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD TEATRO
CONTROL DE ASISTENCIA ADULTO MAYOR 4,11,18, DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	BLANCA	MARLENY	CARRILLO	CONTRERAS	37.212.479	78			X				
2	DORIS	HERMINIA	CABALLERO		60.251.742	69			X				
3	MARIA	TRINIDAD	ACEVEDO	PEREZ	27.668.158	65			X				
4	MARIA	ESPERANZA	ROJAS		27.667.057	64			X				
5	ANA BELLA	PEREZ	ACEVEDO		27.665.453	64			X				
6	JOSE	ACEVEDO			1.820.215	69			X				
7	AMALIA	ORTEGA	RIOS		37.228.826	75			X				
8	JOSE	ANGEL	CELVES		5.430.609	71			X				
9	MATILDA	SANTA MARIA	PEÑA		27.665.696	79			X				
10	TERESA	PEÑARANDA	MAYORA		27.665.451	71			X				
11	CARMEN	SOFIA	MIRADOR	DALLOS	27.665.565	83			X				
12	ROSAURA	RANGEL			27.664.983	91			X				
13	GINO	ALFONSO	RODRIGUES		1.666.162	77			X				
14	CAMPOS	ELIAS	CELVER	ANCHARTA	5.434.852	66			X				
15	GONSALO	SUESCUN	GARCIA		5.220.081	84			X		✓		
16	PACHECO	ISIDRO	RINCON		88.253.360	67			X				
17	RUBEN	DARIO	MORALES	PACHECO	4.501.024	62			X				
18	ALFONSO	LOPEZ			1.951.621	69			X				
19	JOSE	ENRIQUE	LAGOS	GONZALEZ	2.114.560	94			X				
20	FLORENCIA	ROSALA	ARIAS		13.210.627	77			X				
21	MARIA	VIRGINIA	RUIZ	SUAREZ	27.660.660	70			X				
22	MARIA	DE LOS ANGELES	GONSALES	DELGADO	27.655.766	84			X				
23	CLADYS	CECILIA	DURAN	ASCANIO	27.656.331	82			X				
24	NORBERTO	CANO			1.651.661	87			X				
25	SERMON	SOTO	SUAVE		1.821.023	89			X				
26	DILCIA	MARIA	ASCANIO		27.793.281	80			X				
27	HERNANDO	CRUZ			5.440.177	70			X				
28	JOSE	MANUEL	CARRILLO	CARRERO	13.212.302	77			X				
29	MARIA	CELINA	MENDOZA		37.214.329	81			X				
30	JUAN	AGUSTIN	ROJAS		5.630.144.644	75			X				
31	BLANCA	LUZ	SANDOVAL	JAIMES	27.661.109	75			X				
32	JOSE	ENRIQUE	LAGOS	GONSALES	2.111.583	94			X				

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD TEATRO
CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 25,26,27,28,29,30.DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	EDER	JAIR	MELO	BALLESTEROS	1.091.364.675	17	X	X	X	X	X	X	
2	YULDY	ELIZABETH	CABRERA	POLO	1.094.420.819	16	X	X	X	X	X	X	
3	JHON	BREINER	DURTE	MENDOZA	1.091.375.472	16	X	X	X	X	X	X	
4	EMANUEL	JOBBAC	RIVERA	GUARNIZO	1.093.606.857	19	X	X	X	X	X	X	
5	CRISTIAN	CAMILO	CALVO	SARMIENTO	1.093.148.415	17	X	X	X	X	X	X	
6	INA	MARIA	PARDO	JAUREGUI	1.094.426.917	13	X	X	X	X	X	X	
7	DANIELA	PATRICIA	ALABAGA		109.943.422	15	X	X	X	X	X	X	
8	CAROL	MICHELL	LOPEZ	LADRADO	1.067.503.518	14	X	X	X	X	X	X	
9	DAYANNA	MICHEL	RAMIREZ	JEREZ	109.442.279	14	X	X	X	X	X	X	
10	DUFFAN	YESID	MELO	BELLESTEROS	109.460.528	16	X	X	X	X	X	X	
11	DAYSHI	YESID	RODRIGUES	MEDINA	10.948.412.161	12	X	X	X	X	X	X	
12	SUSAY	XIMENA	JAIMES	OSORIO	7.831.838	16	X	X	X	X	X	X	
13	SHIRLI	RAYCHELL	GUARECUA	RENZULLO	1.093.782.226	14	X	X	X	X	X	X	
14	DILAN	SEBASTIAN	CACERES	ROLON	1.094.426.749	15	X	X	X	X	X	X	
15	ABRAHAM	ISMAEL	CAVALOS	ALMEIDA	1.094.451.560	12	X	X	X	X	X	X	
16	SEBASTIAN	MONCADA	MONCADA		1.057.141.053	13	X	X	X	X	X	X	
17	LUIS	ANDRES	SILVA	HERNANDEZ	1.094.426.696	15	X	X	X	X	X	X	
18	EMERSON	DAMIAN	RAMIREZ	COLEGIAL	1.094.842.124	14	X	X	X	X	X	X	
19	NELSON	ALEJANDRO	CONTRERAS		1.094.357.344	13	X	X	X	X	X	X	
20	YURLY	ESTEFANIA	BUITRAGO	RINCON	1.091.661.561	14	X	X	X	X	X	X	
21	DIEGO	MOLINA	LIZAMO		1092557791	13	X	X	X	X	X	X	
22	MARIA	SALOME	MELO	REYES	1094942131	13	X	X	X	X	X	X	

536

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD TEATRO

CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 18,19,20,21,22,23.DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellico	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	EDER	JAIR	MELO	BALLESTEROS	1.091.364.519	13	X	X	X	X	X	X	
2	YEUDY	ELIZABETH	CARRERA	POLO	1.094.430.010	15	X	X	X	X	X	X	
3	JHON	BREINER	DURTE	MENDOZA	1.091.675.472	16	X	X	X	X	X	X	
4	EMANUEL	JOBSUE	RIVERA	GUERRERO	1.093.856.057	15	X	X	X	X	X	X	
5	CRISTIAN	CAMILO	CALVO	SARMIENTO	1.093.169.439	17	X	X	X	X	X	X	
6	LINA	MARIA	PARDO	JAUREGUI	1.094.428.977	13	X	X	X	X	X	X	
7	DANIELA	PATRICIA	ALADAGA		109.063.422	15	X	X	X	X	X	X	
8	CAROL	MICHELL	LOPEZ	LAGUADO	1.007.800.538	14	X	X	X	X	X	X	
9	DAYANNA	MICHEL	RAMIREZ	JEREZ	938.462.270	14	X	X	X	X	X	X	
10	DUPRIAN	YESID	MELO	BELLESTEROS	938.490.530	16	X	X	X	X	X	X	
11	DARWIN	YESID	RODRIGUES	MEDINA	10.940.412.191	13	X	X	X	X	X	X	
12	DARAY	XIMENA	JAIMES	OSORIO	7.901.830	16	X	X	X	X	X	X	
13	DANIELE	RAMIREL	GUARISQUI	REDZULLO	1.093.782.328	14	X	X	X	X	X	X	
14	DILAN	SEBASTIAN	CACERES	POLICH	1.094.420.740	13	X	X	X	X	X	X	
15	AMAHAN	ISMAEL	DAVALOS	ALMEDA	1.094.431.660	11	X	X	X	X	X	X	
16	SEBASTIAN	MONCADA	MONCADA		1.093.161.055	13	X	X	X	X	X	X	
17	LUIS	ANDRES	SILVA	HERNANDEZ	1.094.426.686	15	X	X	X	X	X	X	
18	EMERSON	DAMIAN	RAMIREZ	COLEGIAL	1.094.040.124	14	X	X	X	X	X	X	
19	NELSON	ALEJANDRO	CONTRERAS		1.094.057.346	13	X	X	X	X	X	X	
20	YARLY	ESTEFANIA	SUTRADO	RINCON	1.091.981.561	14	X	X	X	X	X	X	
21	DIEGO	MOLINA	LOZANO		1095865791	13	X	X	X	X	X	X	
22	MARIA	SALOME	MELO	REYES	1094862136	13	X	X	X	X	X	X	

537

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD TEATRO

CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 12,13,14,15,16. DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	EDER	JAIR	MELO	BALLESTEROS	1.001.366.678	15	X	X	X	X	X	X	
2	YELDY	ELIZABETH	CABRERA	POLO	1.004.430.818	15	X	X	X	X	X	X	
3	JHON	BRAYNER	DUARTE	MENDOZA	1.001.971.472	16	X	X	X	X	X	X	
4	EMANUEL	JOSELIS	RIVERA	GUERRERO	1.003.566.467	16	X	X	X	X	X	X	
5	CRISTIAN	CAMILO	GALVIS	SAYAGUESO	1.003.149.415	17	X	X	X	X	X	X	
6	LINA	MARIA	PARDO	JAURIGUI	1.004.491.877	15	X	X	X	X	X	X	
7	DANIELA	PATRICIA	ALABAGA		1000453422	16	X	X	X	X	X	X	
8	CAROL	MICHELL	LOPEZ	LAGUNO	1.007.980.828	14	X	X	X	X	X	X	
9	DAYANNA	MICHEL	RAMIREZ	LERES	1004422278	14	X	X	X	X	X	X	
10	DUFFANY	YESICI	MELO	BALLESTEROS	1004202528	16	X	X	X	X	X	X	
11	DAYANA	YESICI	RODRIGUES	RIBERA	1004916519	13	X	X	X	X	X	X	
12	DAYAY	XIMENA	JAIMES	OSORIO	1.001.000	16	X	X	X	X	X	X	
13	ESTHER	RAPHAELL	GUAREGUA	PERDOMO	1.005.750.300	14	X	X	X	X	X	X	
14	DILAN	SEBASTIAN	CACERES	SOLOR	1.094.426.740	15	X	X	X	X	X	X	
15	ABRAHAM	ISMAEL	SAAVEDRA	SUAREZ	1.094.431.880	13	X	X	X	X	X	X	
16	SEBASTIAN	MONCADA	MONCADA		1.090.141.883	13	X	X	X	X	X	X	
17	LUIS	ANDRES	SILVA	HERNANDEZ	1.094.426.898	15	X	X	X	X	X	X	
18	SANTIAGO	DAMIAN	RAMIREZ	COLORADO	1.094.842.124	14	X	X	X	X	X	X	
19	NELSON	ALEJANDRO	CONTRERAS		1.094.957.344	13	X	X	X	X	X	X	
20	YURLY	ESTEFANIA	BUITRAGO	RINCON	1.091.801.581	14	X	X	X	X	X	X	
21	DIEGO	MOLINA	LOZANO		1093555761	13	X	X	X	X	X	X	
22	MARIA	SALOME	MELO	REYES	1094743139	13	X	X	X	X	X	X	

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD TEATRO
CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 1,2,5,6,7,8,9. DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINC
1	EIDER	JAIR	MELO	BALLESTEROS	1.091.364.678	13	X	X	X	X	X	X	
2	YELIZY	ELIZABETH	CABRERA	POLO	1.094.430.619	15	X	X	X	X	X	X	
3	JHON	BREINER	DURTE	MENDOZA	1.091.975.472	16	X	X	X	X	X	X	
4	EMANUEL	JOSSUE	RIVERA	GUERRERO	1.093.656.667	15	X	X	X	X	X	X	
5	CRISTIAN	CAMILO	CALVO	SARMIENTO	1.093.149.415	17	X	X	X	X	X	X	
6	LINA	MARIA	PARDO	JAUREGUI	1.094.426.977	13	X	X	X	X	X	X	
7	DANIELA	PATRICIA	ALAEAGA		109.043.422	15	X	X	X	X	X	X	
8	CAROL	MICHELL	LOPEZ	LAGUADO	1.097.503.526	14	X	X	X	X	X	X	
9	DAYANNA	MICHEL	RAMIREZ	JURES	109.442.279	14	X	X	X	X	X	X	
10	OLFRAN	YESID	MELO	BELLOSTEROS	109.490.526	16	X	X	X	X	X	X	
11	DARWIN	YESID	RODRIGUES	MEDINA	10.949.412.161	13	X	X	X	X	X	X	
12	SARAY	XIMENA	JAIMES	OSORIO	7.991.839	16	X	X	X	X	X	X	
13	SCARLE	RAYCHELL	GUAREGUA	RENZULLO	1.093.762.328	14	X	X	X	X	X	X	
14	DILAN	SEBASTIAN	CACERES	ROLON	1.094.426.740	15	X	X	X	X	X	X	
15	ABRAHAM	ISMAEL	DAVALOS	ALMEIDA	1.094.431.980	13	X	X	X	X	X	X	
16	SEBASTIAN	MONCADA	MONCADA		1.093.141.053	13	X	X	X	X	X	X	
17	LUIS	ANDRES	SILVA	HERNANDEZ	1.094.426.696	15	X	X	X	X	X	X	
18	EMERSON	DAMIAN	RAMIRES	COLEGIAL	1.094.642.124	14	X	X	X	X	X	X	
19	NELSON	ALEJANDRO	CONTRERAS		1.094.057.344	13	X	X	X	X	X	X	
20	YURLY	ESTEFANIA	BUITRAGO	RINCON	1.091.961.561	14	X	X	X	X	X	X	
21	DIEGO	MOLINA	LOZANO		1092953791	13	X	X	X	X	X	X	
22	MARIA	SALOME	MELO	REYES	1094842105	13	X	X	X	X	X	X	

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD TEATRO

CONTROL DE ASISTENCIA 2 INFANCIA 25,26,27,28,29,30. DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	JUAN	SEBASTIAN	LOPEZ	LAGUADO	1094 227 168	12	X	X	X	X	X	X	
2	NEYMAR	ANDRES	CONTRERAS	CASTAÑEDA	1.094.427.445	11	X	X	X	X	X	X	
3	LEIDYN	JHOSUETH	DELVIZ	JAIMES	1.094.427.094	12	X	X	X	X	X	X	
4	ADRIANA	TERESA	CONTRERAS	SOSA	1.092.857.326	10	X	X	X	X	X	X	
5	KAREN	ALEJANDRA	MENDEZ	DIAZ	1.094.427.359	11	X	X	X	X	X	X	
6	OLIVINGER	SEBASTIAN	GUARECUA	RENZUILLO	94.757.868	11	X	X	X	X	X	X	
7	ISABELLA	LOPEZ	ORTIZ		1.094.427.318	11	X	X	X	X	X	X	
8	SHARITH	RIVERA	MOSQUERA	RINCON	1.091.891.164	11	X	X	X	X	X	X	
9	ANDRES	JULIAN	MORA	MONTEJO	1.094.842.217	12	X	X	X	X	X	X	
10	SHEIDY	NICOLE	ROSALES	AVILA	1.094.430.268	9	X	X	X	X	X	X	
11	YURA	MICHELLE	CABRERO	PARADA	1.094.842.183	11	X	X	X	X	X	X	
12	EDISON	YAIR	MURILLO	ORTEGA	108.952.359	12	X	X	X	X	X	X	
13	JORGE	ANDRES	HERNANDES	TORRES	1.044.842.215	9	X	X	X	X	X	X	
14	GABRIELA	ISABEL	CONTRERAS	AGUAJE	1.094.842.219	12	X	X	X	X	X	X	
15	GENESIS	SOFIA	RIVERO	PERES	1.094.428.137	11	X	X	X	X	X	X	
16	MARIEL	ANGELIN	RGA	PINZON	1.093.326.062	11	X	X	X	X	X	X	
17	ZAMUANNY	NILETH	CONTRERAS	MENDOZA	1.094.430.183	10	X	X	X	X	X	X	
18	JUAN	DIEGO	BAUTISTA	NUÑES	1.094.427.615	8	X	X	X	X	X	X	
19	YERLIS	GUADALUPE	URSINA	RINCON	1.091.094.662	11	X	X	X	X	X	X	
20	VALERI	SOFIA	CADENA	SUAREZ	1.092.041.441	11	X	X	X	X	X	X	
21	SHAYAN	JHOSEP	GARCIA	MORA	1.091.080.840	11	X	X	X	X	X	X	
22	SHAYAN	STIVEN	REYES	CARRILLO	1.094.782.226	9	X	X	X	X	X	X	
23	DAYANA	ISABELA	DELGADO	RINCON	1.094.427.579	8	X	X	X	X	X	X	
24	EMANUEL	CONTRERAS	CARVAJAL		1.094.429.620	8	X	X	X	X	X	X	
25	BREYNER	SAMIR	RIOO	FLORES	1.092.041.441	10	X	X	X	X	X	X	
26	EVER	LIONE	CORTINEZ	NAVA	7.720.041.441	10	X	X	X	X	X	X	
27	PAULINA	ISABEL	CONTRERAS	AGUAJE	1.094.428.048	9	X	X	X	X	X	X	
28	VALENTINA	ANTONELLA	DELGADO	CAPOTE	1.172.559	8	X	X	X	X	X	X	
29	KAROL	SOFIA	MELO	REYES	1.094.842.233	8	X	X	X	X	X	X	

540

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD TEATRO

CONTROL DE ASISTENCIA 2 INFANCIA 18,19,20,21,22,23. DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	JUAN	SEBASTIAN	LOPEZ	LAGUADO	10.944.227.186	12	X	X	X	X	X	X	
2	NEYMAR	ANDRES	CONTRERAS	CASTAÑEDA	1.094.427.449	11	X	X	X	X	X	X	
3	LEIDYS	JHOSUETH	SÁLVEZ	JAIMES	1.094.427.204	12	X	X	X	X	X	X	
4	ADRIANA	TERESA	CONTRERAS	SOSA	1.092.897.329	12	X	X	X	X	X	X	
5	KAREN	ALEJANDRA	MENDEZ	DIAZ	1.094.427.393	11	X	X	X	X	X	X	
6	OLLINGER	SEBASTIAN	GUAREGUA	RENDULLO	34.737.089	11	X	X	X	X	X	X	
7	ISABELLA	LOPEZ	ORTIZ		1.094.427.313	11	X	X	X	X	X	X	
8	DARETH	XIMENA	MONSALVE	RINCON	1.091.891.184	11	X	X	X	X	X	X	
9	ANDRES	JULIAN	MORA	MONTEJO	1.094.842.017	10	X	X	X	X	X	X	
10	DUBBY	NICOLE	ROSALES	AVILA	1.094.430.086	9	X	X	X	X	X	X	
11	LAURA	MICHELLE	CARREÑO	PARADA	1.094.882.183	11	X	X	X	X	X	X	
12	EDISON	YAER	MUÑILLO	ORTEGA	909.992.385	10	X	X	X	X	X	X	
13	JUANES	ANDRES	HERNANDEZ	TORRES	1.094.842.218	9	X	X	X	X	X	X	
14	GABRIELA	ISABEL	CONTRERAS	AZUAJE	1.094.842.219	12	X	X	X	X	X	X	
15	GENESIS	SOFIA	RIVERO	PERES	1.094.438.117	11	X	X	X	X	X	X	
16	MARIS	ANGELIN	ROA	PINZON	1.093.308.962	11	X	X	X	X	X	X	
17	ZAIDANNY	NAIRTH	CONTRERAS	MENDOZA	1.094.438.165	10	X	X	X	X	X	X	
18	JUAN	DIEGO	BAUTISTA	NUÑES	1.094.427.815	8	X	X	X	X	X	X	
19	YIRLEI	GUADALUPE	URBINA	RINCON	1.091.894.862	11	X	X	X	X	X	X	
20	VILLERI	SOFIA	CADENA	SUAREZ	1.092.541.441	11	X	X	X	X	X	X	
21	BRAYAN	JHOSEP	GARCIA	MORA	1.091.988.949	11	X	X	X	X	X	X	
22	BRAYAN	STIVEN	REYES	CARRILLO	1.094.142.226	9	X	X	X	X	X	X	
23	DAYANA	ISABELA	DELGADO	RINCON	1.094.427.570	9	X	X	X	X	X	X	
24	EMANUEL	CONTRERAS	CARVAJAL		1.094.429.030	8	X	X	X	X	X	X	
25	BRITNER	SAMIR	RISO	FLORES	1.092.541.441	10	X	X	X	X	X	X	
26	EWER	LONE	CORTINEZ	NAVA	7.720.941.441	10	X	X	X	X	X	X	
27	PAULINA	ISABEL	CONTRERAS	AGUAJE	1.094.428.648	8	X	X	X	X	X	X	
28	VELANNIS	ANTONELLA	DELGADO	CAPOTE	5.775.959	9	X	X	X	X	X	X	
29	KAROL	SOFIA	MELO	REYES	1.094.842.233	8	X	X	X	X	X	X	

5 de 11

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD TEATRO
CONTROL DE ASISTENCIA 2 INFANCIA 12,13,14,15,16. DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	JUAN	SEBASTIAN	LOPEZ	LACUADO	10.944.227.165	12	X	X	X	X	X	X	
2	NEYMAR	ANDRES	CONTRERAS	CASTAÑEA	1.094.427.445	11	X	X	X	X	X	X	
3	LUXON	JHOSUETH	DELVEZ	JAIMES	1.094.427.264	12	X	X	X	X	X	X	
4	ADRIANA	TERESA	CONTRERAS	ROSA	1.092.457.325	10	X	X	X	X	X	X	
5	KAREN	ALEJANDRA	MENDEZ	DIAZ	1.094.427.350	11	X	X	X	X	X	X	
6	CELLINDER	SEBASTIAN	GUARECUA	RENZULLO	34.767.089	11	X	X	X	X	X	X	
7	ISABELLA	LOPEZ	ORTIZ		1.094.427.313	11	X	X	X	X	X	X	
8	SHARITH	XIMENA	MONSALVE	RINCON	1.091.981.164	11	X	X	X	X	X	X	
9	ANDRES	JULIAN	MORA	MONTEJO	1.094.442.217	10	X	X	X	X	X	X	
10	GLEIDY	ROCIO	ROSALES	AVILA	1.094.430.068	9	X	X	X	X	X	X	
11	YURA	MICHELLE	CARREÑO	PARADA	1.094.442.183	11	X	X	X	X	X	X	
12	EDGON	TAER	MURILLO	ORTEGA	100.992.385	10	X	X	X	X	X	X	
13	JORGE	ANDRES	HERNANDEZ	TORRES	1.044.442.218	9	X	X	X	X	X	X	
14	GABRIELA	ISABEL	CONTRERAS	AZUAJE	1.094.442.219	12	X	X	X	X	X	X	
15	GENESIS	SOFIA	RIVERO	PERES	1.094.428.127	11	X	X	X	X	X	X	
16	MARIO	ANGELIN	ROA	PINZON	1.093.308.982	11	X	X	X	X	X	X	
17	ZAHANAY	NILETH	CONTRERAS	MONDOZA	1.094.430.183	10	X	X	X	X	X	X	
18	JUAN	DIEGO	BAUTISTA	NUÑEZ	1.094.427.615	8	X	X	X	X	X	X	
19	YIRLEI	GUADALUPE	URBINA	RINCON	1.091.994.982	11	X	X	X	X	X	X	
20	VALERI	SOFIA	CADENA	SUAREZ	1.092.941.441	11	X	X	X	X	X	X	
21	BRAYAN	JHOSEP	GARCIA	MORA	1.091.980.949	11	X	X	X	X	X	X	
22	BRAYAN	STIVEN	REYES	CARRILLO	1.094.742.225	9	X	X	X	X	X	X	
23	SHYANA	ISABELA	DELGADO	RINCON	1.094.427.579	9	X	X	X	X	X	X	
24	EMANUEL	CONTRERAS	CARVAJAL		1.094.428.835	8	X	X	X	X	X	X	
25	BREYNER	DAMIR	RISO	FLORES	1.092.941.441	10	X	X	X	X	X	X	
26	EMIR	LORIE	CONTINEZ	RAMA	7.720.941.441	10	X	X	X	X	X	X	
27	PAULINA	ISABEL	CONTRERAS	ARJAJE	1.094.428.540	8	X	X	X	X	X	X	
28	VILANNIS	ANTONELLA	DELGADO	CAPOTE	5.778.559	8	X	X	X	X	X	X	
29	KAROL	SOFIA	REGO	REYES	1.094.442.231	8	X	X	X	X	X	X	

242

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD TEATRO
CONTROL DE ASISTENCIA 2 INFANCIA 1,2,5,6,7,8,9. DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	JUAN	SEBASTIAN	LOPEZ	LAGUADO	1.094.227.788	12	X	X	X	X	X	X	
2	NEYMAR	ANDRES	CONTRERAS	CASTAÑEDA	1.088.427.445	11	X	X	X	X	X	X	
3	LEIDYN	JHORUETH	GELVEZ	JAIMES	1.088.427.084	12	X	X	X	X	X	X	
4	ADRIANA	TERESA	CONTRERAS	SOSA	1.092.801.325	10	X	X	X	X	X	X	
5	AVREN	ALEJANDRA	MENDEZ	DIAZ	1.094.427.355	11	X	X	X	X	X	X	
6	DILLINGER	SEBASTIAN	GUARECUA	RENZULLO	34.767.088	11	X	X	X	X	X	X	
7	ISABELLA	LOPEZ	ORTIZ		1.094.427.313	11	X	X	X	X	X	X	
8	SHARITH	XIMENA	MORALVE	RINCON	1.091.901.104	11	X	X	X	X	X	X	
9	ANDRES	JULIAN	MORA	MONTEJO	1.094.542.217	10	X	X	X	X	X	X	
10	DJEICH	RODOLF	RONALES	AVILA	1.094.430.268	9	X	X	X	X	X	X	
11	YARA	MICHELLE	CARREÑO	AMAZA	1.094.543.103	11	X	X	X	X	X	X	
12	EDDON	TABIR	MURILLO	ORTEGA	106.892.269	10	X	X	X	X	X	X	
13	JORGE	ANDRES	HERNANDES	TORRES	1.044.542.218	9	X	X	X	X	X	X	
14	DAYRELA	ISABEL	CONTRERAS	AZUAJE	1.094.542.279	12	X	X	X	X	X	X	
15	GENESIS	SOFIA	RIVERO	PERES	1.094.428.127	11	X	X	X	X	X	X	
16	MARIEL	ANGELIN	ROA	PINZON	1.093.306.062	11	X	X	X	X	X	X	
17	ZAHAMAY	NILETH	CONTRERAS	MENDOZA	1.094.430.163	10	X	X	X	X	X	X	
18	JUAN	DIEGO	GAUTISTA	NUÑES	1.094.427.676	8	X	X	X	X	X	X	
19	YIELD	GUADALUPE	URBINA	RINCON	1.091.894.662	11	X	X	X	X	X	X	
20	ULLERY	SOFIA	CADENA	SUAREZ	1.092.541.441	11	X	X	X	X	X	X	
21	SHAYAN	JHOSEP	GARCIA	MORA	1.091.890.649	11	X	X	X	X	X	X	
22	SHAYAN	STIVEN	REYES	CARRILLO	1.094.142.226	9	X	X	X	X	X	X	
23	DAYANA	ISABELA	DELGADO	RINCON	1.094.427.579	8	X	X	X	X	X	X	
24	EMANUEL	CONTRERAS	CARVAJAL		1.094.429.828	8	X	X	X	X	X	X	
25	BRYYNER	SAMIR	RUBIO	FLORES	1.092.541.441	10	X	X	X	X	X	X	
26	RYAN	LIONE	CORTINEZ	MAYA	7.720.841.441	10	X	X	X	X	X	X	
27	PAULINA	ISABEL	CONTRERAS	AZUAJE	1.094.428.548	8	X	X	X	X	X	X	
28	YILMARIS	ANTONELLA	DELGADO	CAPOTE	5.776.550	9	X	X	X	X	X	X	
29	KAROL	SOFIA	MELO	REYES	1.094.542.233	8	X	X	X	X	X	X	

543

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD TEATRO

CONTROL DE ASISTENCIA ADULTO MAYOR 2,9,16,23,30 DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	BLANCA	MARLENY	CARRILLO	CONTRERAS	37.212.476	78						X	
2	DORIS	HERMENIA	CABALLERO		60.251.742	68						X	
3	MARIA	TRINIDAD	ACEVEDO	PEREZ	37.665.139	66						X	
4	MARIA	ESPERANZA	ROJAS		37.667.057	64						X	
5	ANA GELLA	PEREZ	ACEVEDO		37.665.455	84						X	
6	JOSE	ACEVEDO			1.921.215	89						X	
7	AMALIA	ORTEGA	RIOS		37.229.909	78						X	
8	JOSE	ANGEL	DELVIS		5.439.666	71						X	
9	MATILDA	SANTA MARIA	PEÑA		37.665.666	79						X	
10	TERESA	PEÑARANDA	BAYONA		37.665.651	71						X	
11	CARMEN	SOFIA	MIRADOR	DALLOS	37.665.566	83						X	
12	ROSAURA	RANGEL			37.664.983	91						X	
13	ORO	ALFONSO	RODRIGUES		1.066.162	77						X	
14	CAMPOS	ELIAS	DELVIS	ANGARITA	5.439.933	69						X	
15	GONGALO	SUESCUN	GARCIA		3.223.081	84						X	
16	PACHECO	ISIDRO	RINCON		88.253.280	87						X	
17	RUBEN	DARIO	MORALES	PACHECO	4.507.934	82						X	
18	ALFONSO	LOPEZ			1.664.621	89						X	
19	JOSE	ENRRIQUE	LAGOS	GONZALEZ	2.111.960	94						X	
20	FLORENCIA	ESCALA	ARIAS		13.230.627	77						X	
21	MARIA	VIRGINIA	RUIZ	SUARES	37.665.665	70						X	
22	MARIA	DEL LOS ANGELES	GONSALES	DELGADO	37.665.766	64						X	
23	CLADYS	CECILIA	DURAN	ASCANIO	37.666.331	62						X	
24	NORBERTO	CANO			1.663.661	67						X	
25	HERMON	SOTO	ISAIAS		1.923.032	88						X	
26	DILCIA	MARIA	ASCANIO		37.763.281	60						X	
27	HERNANDO	CRUZ			5.443.177	70						X	
28	JOSE	MANUEL	CARRILLO	CARRERO	19.252.302	77						X	
29	MARIA	CELINA	MENDOZA		37.224.529	91						X	
30	JUAN	AGUSTIN	ROJAS		5.439.166.564	78						X	
31	BLANCA	LUZ	SANDOVAL	JAIMES	37.661.109	75						X	
32	JOSE	ENRRIQUE	LAGOS	GONSALES	2.111.960	94						X	

544

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD TEATRO
CONTROL DE ASISTENCIA ADULTO MAYOR 6,13,20,27 DE NOVIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	BLANCA	MARLENY	CARRILLO	CONTRERAS	37.212.476	78			X				
2	DORIS	HERRERA	CAMALLUMO		60.251.742	66			X				
3	MARIA	TRINIDAD	ACEVEDO	PEREZ	27.666.156	69			X				
4	MARIA	ESPERANZA	ROJAS		27.667.057	64			X				
5	ANA ISELLA	PEREZ	ACEVEDO		27.665.455	64			X				
6	JOSE	ACEVEDO			1.920.213	69			X				
7	AMALIA	ORTEGA	RIOS		37.208.805	76			X				
8	JORS	ANGEL	SELVES		5.429.099	71			X				
9	MATILDA	SANTA MARIA	PEÑA		27.665.099	79			X				
10	TERESA	PEÑARANDA	BAYONA		27.665.691	71			X				
11	CARMEN	SOFIA	MIRACHE	DALLOS	27.665.596	83			X				
12	ROSAURA	RANGEL			27.664.993	91			X				
13	CIRO	ALFONSO	RODRIGUES		1.091.162	77			X				
14	CAMPOS	ELIAS	SELVES	ANDARTA	5.429.932	00			X				
15	GONSALO	SUESCUN	GARCIA		8.225.097	64			X				
16	PACHECO	IBORO	RINCON		88.253.290	87			X				
17	RUBEN	DARIO	MORALES	PACHECO	4.507.894	82			X				
18	ALFONSO	LOPEZ			1.931.821	88			X				
19	JOSE	ENRRIQUE	LAGOS	GONZALEZ	2.111.383	64			X				
20	FLORENCIA	ISCALA	ARIAS		53.200.827	77			X				
21	MARIA	VIRGINIA	RUIZ	SUARES	27.665.665	70			X				
22	MARIA	DE LOS ANGELES	DOMINGUEZ	DELGADO	27.665.766	84			X				
23	CLADYS	CECILIA	DURAN	ASCANIO	27.666.331	62			X				
24	NORBERTO	CANO			1.955.881	67			X				
25	ECRMON	SOTO	ISAIAS		1.921.022	89			X				
26	DILCIA	MARIA	ASCANIO		27.765.281	80			X				
27	HERNANDO	CRUZ			5.443.177	70			X				
28	JOSE	MANUEL	CARRILLO	CARRERO	13.262.302	77			X				
29	MARIA	CELINA	MENDOZA		37.204.529	91			X				
30	JUAN	AGUSTIN	ROJAS		5.429.144.544	76			X				
31	BLANCA	LUZ	SANDOVAL	JAIMES	27.661.108	75			X				
32	JOSE	ENRRIQUE	LAGOS	GONSALES	2.111.383	64			X				

NIVEL DE FORMACIÓN-ESPECIALIDAD TEATRO

CONTROL DE ASISTENCIA ADOLESCENCIA 23,24,26,27,28,30.DE DICIEMBRE

No.	Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido	No. de documento	Edad	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	EDGAR	JAIR	MELO	BALLESTEROS	1.091.364.678	13	X	X	X	X	X	X	
2	YELIDY	ELIZABETH	CABRERA	POLO	1.094.480.919	16	X	X	X	X	X	X	
3	JHON	BRISHER	DURTE	MENDOZA	1.091.975.472	16	X	X	X	X	X	X	
4	EMANUEL	JOBBUE	RIVERA	GUERRERO	1.092.866.697	15	X	X	X	X	X	X	
5	CRISTIAN	CAMILO	CALVO	SARMIENTO	1.093.140.415	17	X	X	X	X	X	X	
6	LINA	MARIA	PARDO	JAUREGUI	1.094.428.877	13	X	X	X	X	X	X	
7	DANIELA	PATRICIA	ALAEJOS		109.043.422	15	X	X	X	X	X	X	
8	CAROL	MICHELL	LOPEZ	LAGUADO	1.007.802.926	14	X	X	X	X	X	X	
9	DAYANNA	MICHEL	RAMIREZ	JERES	109.442.270	14	X	X	X	X	X	X	
10	DURAN	YESID	MELO	BELLESTEROS	109.480.526	18	X	X	X	X	X	X	
11	DARWIN	YESID	RODRIGUEZ	MEDINA	10.946.412.161	13	X	X	X	X	X	X	
12	SARAY	JIMENA	JAIMES	OSORIO	7.921.038	16	X	X	X	X	X	X	
13	DUARLE	RAYCHELL	GUARECUA	RENZULLO	1.093.762.329	14	X	X	X	X	X	X	
14	DILAN	SEBASTIAN	CACERES	ROJAS	1.094.429.740	15	X	X	X	X	X	X	
15	ABRAHAM	ISMAEL	DAVALOS	ALMEIDA	1.094.431.569	13	X	X	X	X	X	X	
16	SEBASTIAN	MONCADA	MONCADA		1.093.161.053	13	X	X	X	X	X	X	
17	LUIS	ANDRES	SILVA	HERNANDEZ	1.094.426.696	15	X	X	X	X	X	X	
18	EMERSON	DAMIAN	RAMIREZ	COLORADO	1.094.642.124	14	X	X	X	X	X	X	
19	NELSON	ALEJANDRO	CONTRERAS		1.094.057.344	18	X	X	X	X	X	X	
20	YURLY	CRISTIAN	BUITRAGO	RINCON	1.021.881.581	14	X	X	X	X	X	X	
21	DIEGO	MOLINA	LOZANO		1005957791	13	X	X	X	X	X	X	
22	MARIA	SALOME	MELO	REYES	1094812138	13	X	X	X	X	X	X	

546

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 2 - 11 - 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Juan Sebastian lopez laguado
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094427168
FECHA DE NACIMIENTO:	9-11-2012
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cúcuta
EDAD: 12	GENERO: masculino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN la cruz	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	NPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTSINECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	7°A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Diana Carolina duran de lopez Juan Carlos lopez laguadlopez
TELÉFONO	3219238324
PARENTESCO	mama

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Teatro 2 Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica ___si___ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Diana Carolina Duran

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

AVENIDA 5 CALLES 13 Y 14 PALACIO DE LA GOBERNACIÓN
TEL 5755656 - 5710350 5710555 FAX 5710515
www.nortedesantander.gov.co

2

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 2 - 11 - 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Neimar andres contreras
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094427445
FECHA DE NACIMIENTO:	18 septiembre
LUGAR DE NACIMIENTO:	cúcuta
EDAD: 11	GENERO: masculino TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN: esperanza	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Neimar contreras castañeda
TELÉFONO	3112745352
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Teatro · 2 Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Firma Adrian contreras

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

548

3

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 2 - 11 - 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Leikin Jhoseth Gelvez Jaimes
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1.094.427.054
FECHA DE NACIMIENTO:	2011-29-11
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 12	GENERO: Masculino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: Samguel	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO: Teatro	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: Sisben	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose Maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA: 7 B	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Patricia Liliana Gelvez Jaimes
TELÉFONO	3114875824
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Teatro 2 Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica S. bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Patricia Gelvez

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

549

4

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1- 11- 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Ariadna Teresa Contreras Soto
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1092953326
FECHA DE NACIMIENTO:	23 de septiembre 2014
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cúcuta
EDAD: 10	GENERO: femenino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: Escalonatos	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	9-B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	mildrei veronica contreras soto
TELÉFONO	3162893398 (mamá)
PARENTESCO	mama

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	teatro 2 infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Mildred Contreras

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE.

550

5

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 2 - 11 - 2024

FOTO

DATQS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Karen Alejandra Mendez Diaz
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094427350
FECHA DE NACIMIENTO:	6/1/2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 11	GENERO: Mujer TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN Villa Julia	MUNICIPIO Cucuta
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO: ninguno	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: Sisben	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose Maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5°

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Gladys Elena Diaz Rey
TELÉFONO	321 3427496
PARENTESCO	Mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Básico 2 Infantil

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la escuela de Formación Artistica del Municipio/ Asociación étnica S bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artistica y Cultural.

Gladys Elena Diaz Rey

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

551

6

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 13- 11 - 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Ollinger Sebastián Guaregua Ramzulla
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	34759086
FECHA DE NACIMIENTO:	01/02/2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	Anzoátegui / Venezuela
EDAD: 11	GENERO: Masculino TIPO DE SANGRE: ABt
DIRECCIÓN: las agradas	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	José María Córdoba.
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5° A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Luis José Guaregua
TELÉFONO	3213168385
PARENTESCO	Papá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Teatro 2 Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica S. bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Luis José Guevara

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

552

7

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL



Fecha: 12-11-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Isabella López Ortiz
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094427313
FECHA DE NACIMIENTO:	10-01-2024
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cúcuta
EDAD: 11 años	**GENERO:** Femenino **TIPO DE SANGRE:** A+
DIRECCIÓN M1 L7 Villa Julia	**MUNICIPIO** Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: Sisben	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose Maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA: 6-A	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Jessica Andreina Ortiz Rodrigues
TELÉFONO	311 47 78 920
PARENTESCO	Mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Falta 2 Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica S. bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Jessica Andreina Ortiz Rodriguez.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

553

8

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 2- 11- 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Sharith Ximena Monsalve Rincón
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1091991184
FECHA DE NACIMIENTO:	05 - agosto - 2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cúcuta
EDAD: 11	**GENERO:** femenino **TIPO DE SANGRE:** O+
DIRECCIÓN	calle 8 Nº 7-46 B. La Esperanza **MUNICIPIO** Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Institucion educativa Josermaria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6°A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Sandra Fabiola Carrillo Rincon
TELÉFONO	3135363177
PARENTESCO	Madre de crianza

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, UTERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)
NIVEL: Teatro 2 Infantil

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica __Si__ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Sandra Fabiola Carrillo Rincón

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

554

9

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1- 11- 2024

FOTO

DATQS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Andrés Julián Mora Montejo.
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094642214
FECHA DE NACIMIENTO:	4 de Noviembre de 2014.
LUGAR DE NACIMIENTO:	cúcuta.
EDAD: 10	**GENERO:** masculino **TIPO DE SANGRE:** O +
DIRECCIÓN Los Aguados.	**MUNICIPIO** Bucarica
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	José María Córdoba.
GRADO/SEMESTRE CURSA:	4B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Oscar Mireiro Mora Suarez.
TELÉFONO	3503344253.
PARENTESCO	Mi hermano.

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	Teatro 2 Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica 3 bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Oscar Mireiro Mora

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

555

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1 - 11 - 20 - 24

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Gleidy Nicole Rosales Avila.
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094480068
FECHA DE NACIMIENTO:	2015 1 de agosto
LUGAR DE NACIMIENTO:	Venezuela
EDAD: 9	GENERO: Femenino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN Aguadas	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose Maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	4°"B"

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Andrea Carolina Avila Rivas
TELÉFONO	3133943903
PARENTESCO	Mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Teatro 2 Infancia.

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación etnica S. bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Andrea Avila.
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

556

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 13/11/2023 noviembre

FOTO

DATQS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Yaira Michelle Carrero Rincón
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094972183
FECHA DE NACIMIENTO:	11 de febrero de 2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cúcuta
EDAD: 11	GENERO: Femenino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	MUNICIPIO Distracción
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	José María Córdoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5-A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Antonio Carrero
TELÉFONO	3164553200
PARENTESCO	Papá Abuelo / mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	teatro 2 Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Antonio Carrero

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

557

12

Gobernación de Norte de Santander

formarte

5°

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1 - 11 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Edson yaer murillo ortega
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094992385
FECHA DE NACIMIENTO:	31 de Diciembre 2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	cucuta norte de santander
EDAD: 10	GENERO: hombre TIPO DE SANGRE: B+
DIRECCIÓN	villa julia MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	Ninguno
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	nueva EPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5°B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	(Briana) leida ortega, yair murillo
TELÉFONO	310 4851949
PARENTESCO	mama y hermano

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, ~~TEATRO~~, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Teatro E Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Leyda ortega

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

558

13

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1- 11-224

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	JORGE ANDRES HERNANDEZ TORRES.
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094426388. - 1094642218
FECHA DE NACIMIENTO:	27 / MARZO / 2015.
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta.
EDAD: 9 años	**GENERO:** Masculino. **TIPO DE SANGRE:** O+.
DIRECCIÓN AV 2 # 6-49 B. Centro	**MUNICIPIO** Durania.
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	NINGUNA.
SISTEMA DE SALUD:	NUEVA EPS.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	I.E JOSE MARIA CORDOBA.
GRADO/SEMESTRE CURSA:	4° Grado.

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	CLAUDIA MILENA TORRES SOTO.
TELÉFONO	3212699301.
PARENTESCO	MADRE.

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	TEATRO. 2 Infancia.

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Claudia Milena Torres

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

559

14

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 13-11-24

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Gabriela Isabel Contreras Azuaje
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094.642.279
FECHA DE NACIMIENTO:	18-04-2012
LUGAR DE NACIMIENTO:	Venezuela
EDAD: 12	GENERO: Femenino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	Calle Avenida 2 barrio el centro MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6° d → 1

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Raimar Isabel Azuaje Moreno
TELÉFONO	321 4893353
PARENTESCO	Mamá ..♥

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Básico 2 Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica ___S___ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Raimar Isabel Azuaje

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

560

24

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1-11-2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Emanuel Contreras Carvajal
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094429620
FECHA DE NACIMIENTO:	19 - Marzo - 2016
LUGAR DE NACIMIENTO:	Duranla
EDAD: 8	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN Centro Duranla	MUNICIPIO Duranla
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sanitas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	José María Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Paola Carvajal Escalante
TELÉFONO	3222922598
PARENTESCO	Madre

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)
NIVEL: Teatro 2 Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Paola Carvajal
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

570

25

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1- 11- 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Breyner Samir Rizo Florez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1092541441
FECHA DE NACIMIENTO:	19/03/2014
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 10	GENERO: Hombre TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN: villa julia	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Deysi Carolina mendoza Florez
TELÉFONO	3213745610
PARENTESCO	Mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Teatro 2 Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Deysi Carolina Florez Mendoza
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

571

2c

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1 - 11 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Edwar Nicolas cortinez Nava
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	7726941 PPT.
FECHA DE NACIMIENTO:	17 de mayo
LUGAR DE NACIMIENTO:	Arapzeta
EDAD: 20 **GENERO:** hombre	**TIPO DE SANGRE:** O +
DIRECCIÓN	**MUNICIPIO** Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5 A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Lisbhet coromoto Nava Parra
TELÉFONO	3136399829
PARENTESCO	mama

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)
NIVEL: Teatro 2 infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Lisbhet Nava.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

572

27

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1- 11- 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Paulina Isabel Contreras Azuaje
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	V 94428548
FECHA DE NACIMIENTO:	18/Junio/2018
LUGAR DE NACIMIENTO:	Venezuela
EDAD: 6 **GENERO:** F	**TIPO DE SANGRE:** O+
DIRECCIÓN Centro	**MUNICIPIO** Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	1b

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Raimar Isabel Azuaje moreno.
TELÉFONO	320 2917303
PARENTESCO	Papá y mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Teatro 2 Infancia.

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Raimar Isabel Azuaje
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

573

25

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1 - 11 - 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Viliannis Antonella Delgado
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	57765559
FECHA DE NACIMIENTO:	15-01-2015
LUGAR DE NACIMIENTO:	Caracas Venezuela
EDAD: 9 años	GENERO: F TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN Aguadas	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	José Maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	4 B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Anni Lobelbis Crespo Capote
TELÉFONO	3114929291
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Teatro 2 Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica ____S.____ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Anni Lobelbis Crespo

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

574

29

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1 - 11 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Kaidl sofia Melo Reyes
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1c946 47233
FECHA DE NACIMIENTO:	28 Septiembre 2016
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cúcuta
EDAD: 8 años **GENERO:** Femenino **TIPO DE SANGRE:** O +	
DIRECCIÓN M4 L1c villa N.a **MUNICIPIO**	
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	Ninguna
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	José María Córdoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	2 Grado

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Carmen Reyes batello
TELÉFONO	3202918527
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Teatro 2 Infantil

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica ___Si___ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Carmen Reyes batello
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

575

30

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 7 - 11 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	EDER JAIR MEJIA B.
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1091364078
FECHA DE NACIMIENTO:	13 de noviembres
LUGAR DE NACIMIENTO:	Colombia
EDAD: 13	GENERO: MASCULINO TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	AGUANDAS MUNICIPIO Distancia
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	SISBEN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	~~Jonse~~ JOSE MARIA CORDOVA
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6.A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	ESMERALDA MENDEZ MEJIA
TELÉFONO	313 8[illegible]18
PARENTESCO	MAMÁ

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Teatro Adolescencia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica S. bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

ESMERALDA

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

576

31

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1 - 11 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Jeudy Elizabeth Cabrera Polo
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094430819
FECHA DE NACIMIENTO:	15/05/2024
LUGAR DE NACIMIENTO:	Caracas - Venezuela
EDAD: 15	**GENERO:** femenino **TIPO DE SANGRE:** O+
DIRECCIÓN Villa Marlin Apt 204	**MUNICIPIO** Puracia.
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose Maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	9°B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Yarimar Polo Sanmartin
TELÉFONO	3228584576
PARENTESCO	Madre

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Teatro Adolescente

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica ____Si____ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Yarimar Polo Sarmiento

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

577

32

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1 - 11 - 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Jhon Breiner Duarte Mendoza
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1093975472
FECHA DE NACIMIENTO:	05/09/2008
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cúcuta
EDAD: 16	GENERO: Masculino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	El centro MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, N=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sanidad Militar
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	José María Córdoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	10

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Jenny Alejandra Mendoza Bahon
TELÉFONO	3209617954
PARENTESCO	Madre (cuida)

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Teatro Adolescencia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Jenny Mendoza

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

578

33

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1- 11- 24

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Emanuel Jose Rivera Guerrero
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1093885567
FECHA DE NACIMIENTO:	05-02-2009
LUGAR DE NACIMIENTO:	Pamplona
EDAD: 15	GENERO: H TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN: Vereda la montuosa	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva E.P.S
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	9 A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Ana Milena Guerrero Acero
TELÉFONO	3107788520
PARENTESCO	Madre de Familia

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	Teatro Adolescencia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica ____Si____ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Ana Guerrero
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

579

39

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1 - 11 - 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Cristian Camilo Calvo Sarmiento
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1093749415
FECHA DE NACIMIENTO:	09 - JUNIO - 2007
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania.
EDAD: 17	GENERO: Masculino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	Villa marlin MUNICIPIO Durania N.S
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	9B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Blanca Isabel Sarmiento Ortega
TELÉFONO	3144600160
PARENTESCO	a mi nono

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, ~~TEATRO~~, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Iniciación.

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica 91 bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Blanca Isabel Sarmiento
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

580

35

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 2- 11- 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Lina María Pardo Jauregui
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094426977
FECHA DE NACIMIENTO:	08 marzo 2011
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cúcuta
EDAD: 13 años	GENERO: Mujer TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN Vereda el retiro	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva EPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	institucion educativa Jose maria caldas
GRADO/SEMESTRE CURSA:	8B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Martha Milena Jauregui hernandez
TELÉFONO	3105653159
PARENTESCO	Personalidad

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Teatro Adolescente

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Martha Jauregui

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

581

36

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1 - 11 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Daniela Patricia Arenas
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1090434208
FECHA DE NACIMIENTO:	25 de marzo 2009
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cúcuta
EDAD: 15	GENERO: Mujer TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: Vereda Pisano	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva EPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	8B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Franci Elena Carvajalino Torres
TELÉFONO	3213252892
PARENTESCO	Personalidad y algunos rasgos físicos

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Teatro Adolescencia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica S. bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Franci Elena Carvajalino

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

582

37

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1 - 11 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Carol Michel lopez laguado
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1097503528
FECHA DE NACIMIENTO:	1-11-2010
LUGAR DE NACIMIENTO:	Bucaramanga
EDAD: 14	GENERO: Femenino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	san miguel MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: ~~SISBEN~~	NPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	8°B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Andrea viviana lopez laguado
TELÉFONO	3219238324
PARENTESCO	mama

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, ~~TEATRO~~, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Teatro adolescentes

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Andrea Viviana lopez laguado

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

583

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1- 11- 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Dayanna michel Ramirez Jerez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094426928
FECHA DE NACIMIENTO:	29 de septiembre 2010
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 14	GENERO: mujer TIPO DE SANGRE: O +
DIRECCIÓN las aguadas	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sanitas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	8B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Areliz Jerez melo Evelio Ramirez fuentes
TELÉFONO	3123579878 3227157206
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, ~~TEATRO~~ LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Teatro adolescencia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Areliz Jerez

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

584

39

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1 - 11 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Oscar Yesid melo Ballesteros
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094052627
FECHA DE NACIMIENTO:	28 de julio 2008
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cúcuta
EDAD: 16	GENERO: hombre TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	las aguadas MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	SNP
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	7-A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	esmeralda melo vallesteros
TELÉFONO	3138117478 3229679708
PARENTESCO	Ninguno

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Teatro adolescentes

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Esmeralda melo Ballesteros

585

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

4b

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 2- 11- 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Darwin Yesid Rodríguez medina
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094641261
FECHA DE NACIMIENTO:	28 Enero
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cúcuta
EDAD: 13	**GENERO:** masculino **TIPO DE SANGRE:** A+
DIRECCIÓN Cal # 11-7	**MUNICIPIO** Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	Ninguno
SISTEMA DE SALUD: Epa	bien
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	I.E. Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6-B 4P

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Darwin Yesid Rodríguez medina
TELÉFONO	3202295957
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Teatro Juvenil

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Alcaldía bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Darwin Rodriguez
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

586

91

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1- 11- 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Saray Ximena Jaimes osorio
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1093763326
FECHA DE NACIMIENTO:	11 de Junio 2010
LUGAR DE NACIMIENTO:	Patios
EDAD: 14	**GENERO:** mujer **TIPO DE SANGRE:** O+
DIRECCIÓN	motilones **MUNICIPIO** Durania Cucuta
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisven
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	José María Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	8-A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Jennifer Valeria osorio contreras
TELÉFONO	3102430488
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	teatro Adolescentes

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Jennifer Valeria Osorio
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

587

42

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1 - 11 - 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Escarlet Raquel Guaregua Ponzdlo
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	7931839
FECHA DE NACIMIENTO:	16/07/2008
LUGAR DE NACIMIENTO:	Anzoátegui / Venezuela
EDAD: 16	GENERO: Femenino TIPO DE SANGRE: ORH+
DIRECCIÓN	MUNICIPIO
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	José María Córdoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	10°B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Luis José Guaregua
TELÉFONO	321 316 8385
PARENTESCO	Papá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Teatro - Adolescentes

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Luis José Guevaregua

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

588

43

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1 - 11 - 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Dilan Sebastian Caceres Rolon
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094426710
FECHA DE NACIMIENTO:	20-junio-2024
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 15	GENERO: Masculino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	KDX 190-3 MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	SISben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	José maría cordoba ...♥
GRADO/SEMESTRE CURSA:	10 (Decimo)

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Heli Caceres Rangel
TELÉFONO	3133047485
PARENTESCO	Papá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Teatro Adolescencia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica ___Si___ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Heli Caceres
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

589

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

44

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 7 - 11 - 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Abrahan ismael Davalos Almeda
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094931560
FECHA DE NACIMIENTO:	13-05-2011
LUGAR DE NACIMIENTO:	venezuela
EDAD: 13 AÑOS	GENERO: masculino TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN: san miguel	MUNICIPIO: Ocaña
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva eps - subsidiado
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5to 1A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	neolanis daniela almeida Belen o
TELÉFONO	3202911639
PARENTESCO	mama

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adolescencia Teatro

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica _____ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Neolanis almeida

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

590

95

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 2-11-2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Sebastián Mercedes Mercado
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1093141033
FECHA DE NACIMIENTO:	12/04/2011
LUGAR DE NACIMIENTO:	Los Patios N.d.S
EDAD: 13	**GENERO:** M **TIPO DE SANGRE:** O+
DIRECCIÓN Sepolturas	**MUNICIPIO** Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sanitas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Josemaria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Yesica Andrea Mercado Delgado
TELÉFONO	3214270304
PARENTESCO	MAMA

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, ~~TEATRO~~, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)
NIVEL: Teatro Adolescente

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

591

96

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1 - 11 - 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	
FECHA DE NACIMIENTO:	
LUGAR DE NACIMIENTO: Durania	
EDAD: 15	GENERO: TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	MUNICIPIO
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: Sisben	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL: teatro	Adolescencia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica _____ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Martha Hernandez

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

592

47

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1 - 11 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Emerson Damian Ramirez Colegial
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094642524
FECHA DE NACIMIENTO:	17 / Diciembre / 2024
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania N.S
EDAD: 14	**GENERO:** Masculino **TIPO DE SANGRE:** O+
DIRECCIÓN	**MUNICIPIO** Durania N.S
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	Teatro
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	10

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Emerson Damian Ramirez Colegial
TELÉFONO	313 8892254
PARENTESCO	Mama

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	Teatro Adolescentes

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Emerson Damian Ramirez

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

593

98

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 2 - 4 - 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Nelson Alejandro contreras
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094057344.
FECHA DE NACIMIENTO:	02 - 08 - 2011
LUGAR DE NACIMIENTO:	cúcuta
EDAD: 13	GENERO: Masculino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	7 A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Nelson Alejandro contreras - Nelly Gómez
TELÉFONO	311 608 1925
PARENTESCO	Padre.

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Teatro Adolescentes

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica S. bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Nelson Contreras
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

594

49

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1 - 11 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Yuly Estefania Buitrago Rincón
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1093081561
FECHA DE NACIMIENTO:	26/06/2010
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 14	GENERO: mujer TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	Calle 51303 MUNICIPIO Duoania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nuevo EPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose Maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	8

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Carmen Zulay Rincon Carrillo
TELÉFONO	3146700894.
PARENTESCO	Madre Familiar

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Teatro Adolescentes

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Carmen Zulay Rincon
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

595

50

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1 - 11 - 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	diego Molina Lozano
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	nose 1092.950.791.
FECHA DE NACIMIENTO:	29/10/2011
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 13	**GENERO:** Masculino **TIPO DE SANGRE:** O+
DIRECCIÓN la + Vega	**MUNICIPIO** Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	José Maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6°A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	daniris lozano quintero
TELÉFONO	320 8090169
PARENTESCO	mam

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	teatro Adolescente

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica S. bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Diego andre Molino ramon
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

596

51

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1 - 11 - 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Maria Salomé melo Reyes
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094642135
FECHA DE NACIMIENTO:	23/12/2010
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 13 años **GENERO:** Femenino **TIPO DE SANGRE:** O+	
DIRECCIÓN M4 L16 villa Julia **MUNICIPIO**	
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	NA
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	Ninguna
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	10

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Carmen Reyes Botello
TELÉFONO	3202916527
PARENTESCO	mama

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	Teatro
NIVEL:	Teatro Adolescente

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica ___Si___ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Carmen Reyes
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

597

52

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1 - 11 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Blanca Marleny Carrillo de Contreras
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	37 212476
FECHA DE NACIMIENTO:	3-03-1946
LUGAR DE NACIMIENTO:	Vereda la Sepultura
EDAD: 78	**GENERO:** F **TIPO DE SANGRE:** O+
DIRECCIÓN	**MUNICIPIO**
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	salud
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Grupo adulto mayor mis consentidos.
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 2255571
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
Teatro	**NIVEL:** Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica [illegible] bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

598

53

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1- 11- 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Doris Herrera Caballero
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	60-291-742
FECHA DE NACIMIENTO:	01 - 04 1958
LUGAR DE NACIMIENTO:	Bochalema
EDAD: 66	**GENERO:** F **TIPO DE SANGRE:** A+
DIRECCIÓN	**MUNICIPIO**
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sanitas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Grupo adulto mayor MES comfenalco
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 2255571
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
Teatro	**NIVEL:** Adulto mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica POISIC bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

POISIC
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

599

55

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1 - 11 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Maria Esperanza Rojas.
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	27697057
FECHA DE NACIMIENTO:	8 - 12 - 1958
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania.
EDAD: 64 **GENERO:** F	**TIPO DE SANGRE:** O+
DIRECCIÓN Urbanizacion la torre	**MUNICIPIO** Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: Sanitas	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE: Grupo adulto mayor mis consentidos.	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO 320 2255871	
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
Teatro	**NIVEL:** Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica M E P R bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

M E P R
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

600

5d

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1 - 11 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Maria Trinidad Acevedo Perez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	27696156
FECHA DE NACIMIENTO:	28-05-59
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 65	**GENERO:** F **TIPO DE SANGRE:** A+
DIRECCIÓN cl 8 - 13 la Esperanza	**MUNICIPIO** Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: Nueva EPS contributivo.	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE: Grupo adulto mayor mis consentidos	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO 320 2255571	
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
Teatro	**NIVEL:** Adulto mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica [illegible] bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

601

56

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1- 11- 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Ana Della Perez de Macvedo
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	27'695.455 Durania
FECHA DE NACIMIENTO:	31-01-1940
LUGAR DE NACIMIENTO:	Arboledas
EDAD: 84 **GENERO:** F **TIPO DE SANGRE:** A+	
DIRECCIÓN calle 3 # 2-29 **MUNICIPIO** Durania	
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	Silla de Ruedas
SISTEMA DE SALUD:	Nuevo EPS Subsidiado
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Grupo Adulto Mayor Los Comuneros
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 2255571
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
Teatro	**NIVEL:** Adulto mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Durania Paz bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Amalia Perez
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

602

57

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1 - 11 - 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	José Acevedo Acevedo
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1925215 cédula
FECHA DE NACIMIENTO:	13-02-1935
LUGAR DE NACIMIENTO:	Duranla
EDAD: 89 **GENERO:** M **TIPO DE SANGRE:** O+	
DIRECCIÓN Clle 7 - 2-59 **MUNICIPIO** Duranla	
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva) X X	
SISTEMA DE SALUD: Nueva EPS Subsidiado	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE: Grupo adulto mayor Los consentidos.	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO 320 2255571	
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
Teatro	**NIVEL:** Adulto mayor.

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Duranla bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e Informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

603

58

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1- 11- 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Amalia Ortega Rios.
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	37 226.605
FECHA DE NACIMIENTO:	22- 9- 1949.
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 75	**GENERO:** F **TIPO DE SANGRE:** O+
DIRECCIÓN av 3. 7- 32. Esperanza	**MUNICIPIO** Durania.
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO: NO	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva) NO	
SISTEMA DE SALUD: Sanitas.	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE: Grupo adulto mayor mis consentidos.	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO 320 2255571	
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
Teatro	**NIVEL:** Adulto mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Durania bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Amalia Ortega

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

604

59

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1 - 11 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	José Angel Galvez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	5439699
FECHA DE NACIMIENTO:	9-04-1953
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania.
EDAD: 71	**GENERO:** M **TIPO DE SANGRE:** A+
DIRECCIÓN Av 2 # 0-14 la troia	**MUNICIPIO** Durania.
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: Sanitas	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE: Grupo de adulto mayor mis consentidos	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO 320 2265571	
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
Teatro	**NIVEL:** Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica [illegible] bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

605

60

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1 - 11 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Matilde Santamaría Peña.
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	27.695.686
FECHA DE NACIMIENTO:	05-12-1945
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania.
EDAD: 79.	**GENERO:** F **TIPO DE SANGRE:** A+
DIRECCIÓN Rural Buena Vista.	**MUNICIPIO** Durania.
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	No
SISTEMA DE SALUD:	Sanitas.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Grupo de adulto mayor mis consentidos.
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO 320 2255571	
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
Teatro	**NIVEL:** adulto mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Matilde SP bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Matilde SP
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

606

61

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1- 11 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Teresa Peñaranda Bayona
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	27-635 651
FECHA DE NACIMIENTO:	14- 11- 1953
LUGAR DE NACIMIENTO:	Abrego
EDAD: 71 **GENERO:** F **TIPO DE SANGRE:** O+	
DIRECCIÓN AV 9 2-42- la Esperanza **MUNICIPIO** Durania.	
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: Sanitas	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE: Grupo adulto Mayor mis Consentidos	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO 320 2255571	
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
Teatro	**NIVEL:** Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Durania bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Teresa PM
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

607

62

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 6- 11- 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Carmen Sofía Miranda Dallos
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	27 695 565
FECHA DE NACIMIENTO:	17- 11- 1941
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania.
EDAD: 83	**GENERO:** F **TIPO DE SANGRE:** B+
DIRECCIÓN Av 2 # 12-13 Sn Mateo	**MUNICIPIO** Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: Regimen Especial del magisterio.	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE: Grupo adulto Mayor no consentidos.	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO 3202255571	
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
Teatro	**NIVEL:** Adulto Mayor.

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica C.M. Miranda Dallos bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Carmen Sofía Miranda Dallos
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

608

65

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1- 11 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Rosaura Rangel
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	27694983
FECHA DE NACIMIENTO:	27-08-33
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 91	**GENERO:** F **TIPO DE SANGRE:** A+
DIRECCIÓN Av 2 - 7-48 Centro	**MUNICIPIO** Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: Sanidad Nueva EPS - Fomag	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE: Grupo de adulto Mayor mis Constantes	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMBRE COMPLETO	[illegible] Gomez
TELÉFONO	3123587324
PARENTESCO	H/F

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
Teatro	**NIVEL:** Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Rosaura R. bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Rosaura R
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

609

G 9

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1 - 11 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Ciro Alfonso Rodriguez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1960162.
FECHA DE NACIMIENTO:	5-04-1948
LUGAR DE NACIMIENTO:	Bochalema
EDAD: 77	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: Centro Vida Externo.	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva EPS.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Centro Vida adulto Mayor Externo.
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	312 447 76 21
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	Teatro
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Ciro A. Rodriguez con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Ciro A Rodriguez.
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

60

65

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1 - 11 - 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Campo Elias Galvez Angarita
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	5 439932
FECHA DE NACIMIENTO:	15 - 10 - 1956
LUGAR DE NACIMIENTO:	Arboledas
EDAD: 68	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: centro vida Durania	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nuevo EPS.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	centro Vida Externo adulto M.
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	3 12 49 76 521
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	Teatro
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica [illegible] del convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

61

06

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1 - 11 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Gonzalo Soesan García
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	8.225.061
FECHA DE NACIMIENTO:	2- 10 - 1940
LUGAR DE NACIMIENTO:	Chiscas Boyacá
EDAD: 84 **GENERO:** M **TIPO DE SANGRE:** O+	
DIRECCIÓN centro Vida adulto Mayor **MUNICIPIO** Veranía.	
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	centro Vida adulto Mayor
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 2133612
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
Teatro	**NIVEL:** Adulto Mayor.

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Gonzalo bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Gonzalo
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

012

67

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1 - 11 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Pacheco Isidro Rincón
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	88 253 293
FECHA DE NACIMIENTO:	7-01-1937
LUGAR DE NACIMIENTO:	Salazar de las Palmas
EDAD: 87	GENERO: H TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	MUNICIPIO Centro Vida adulto Mayor Durania.
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisbon.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 2133612.
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	Teatro
NIVEL:	Adulto Mayor.

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Ducta. bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Firma

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

63

68

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1 - 11 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Robén Dario Morales Pacheco.
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	23-09-1942 - 4507 934.
FECHA DE NACIMIENTO:	23-09 1942
LUGAR DE NACIMIENTO:	Virginia Caldas
EDAD: 82 **GENERO:** F **TIPO DE SANGRE:** O+	
DIRECCIÓN centro vida del adulto Mayor **MUNICIPIO**	Durania.
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva E.P.S.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	centro vida del adulto Mayor.
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 213 36 12.
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	Teatro
NIVEL:	Adulto Mayor.

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica [redacted] en convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

614

69

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1- 11-2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	López Alfonso
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1.954821
FECHA DE NACIMIENTO:	18 - 11 - 1935
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 89 **GENERO:** M **TIPO DE SANGRE:** O+	
DIRECCIÓN Centro Vida adulto Mayor **MUNICIPIO** Durania.	
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO: Cel	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: Nueva Eps Subsidiado	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE: Centro Vida adulto Mayor	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO 320 213 3612.	
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS) Teatro	
NIVEL: Adulto Mayor	

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Alfonso bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Alfonso Josefinos
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

615

70

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1 - 4 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Iscala Arios Florencio
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	13.230.627
FECHA DE NACIMIENTO:	29-08-1947
LUGAR DE NACIMIENTO:	Doranla
EDAD: 77	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: Centro Vida del adulto M.	MUNICIPIO: Doranla.
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	Falta extremidad Luz derecha
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Centro Vida adulto Mayor
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 213 9642
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	Teatro
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Doranla bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

616

71

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1- 11 -2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Maria Virgina Ruiz Soares
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	27'695.865
FECHA DE NACIMIENTO:	17-09-1953
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 70	GENERO: F TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	MUNICIPIO
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Hogar de los abuelos
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	3202255557
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	Teatro
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica S: bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Maria Virgina
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

617

72

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1-11-2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	maria de los angeles Gonsales Delgado
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	27695766
FECHA DE NACIMIENTO:	14-08-1949
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 84	GENERO: F TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	Hogar del adulto mayor MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Hogar centro vida Adulto mayor
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO:	320 213 3612
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, ~~TEATRO~~, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adulto mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

618

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1 - 11 - 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Gladys cecilia Duran Oscanoa
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	27696 331
FECHA DE NACIMIENTO:	19 - 11 - 1962
LUGAR DE NACIMIENTO:	Pamplona
EDAD: 62 **GENERO:** F **TIPO DE SANGRE:** O+	
DIRECCIÓN Centro vida Externo **MUNICIPIO** Puracio	
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sanitas.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Centro vida externo.
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 2133612
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	Teatro
NIVEL:	adulto mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Ghdys, bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Ghdys

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

619

74

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1- 11- 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Norberto cayo
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1.955.661
FECHA DE NACIMIENTO:	19. 09. 1937
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 87	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: Hogar de los abuelos	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Hogar de los abuelos
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	3202255557
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	Teatro
NIVEL:	Adulto mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

620

75

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1-11-2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Bermoi Soto Isaias
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1928022
FECHA DE NACIMIENTO:	06-07-1935
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 89	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: Hogar de los abuelos	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Hogar de los abuelos.
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 2255557
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	Teatro
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Bermoi Soto
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

621

76

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1-11-2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Dilcia María Ascanio
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	27.783.281
FECHA DE NACIMIENTO:	02-11-1944
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 80	GENERO: F TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: Hogar del adulto Mayor	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: Sisben	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE: Hogar del adulto Mayor	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	3202255557
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	Teatro
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

622

77

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1- 11- 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Hernando Cruz
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	5446 177
FECHA DE NACIMIENTO:	05-09-1952
LUGAR DE NACIMIENTO:	Río Negro Santander.
EDAD: 70	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN centro vida Externo	MUNICIPIO Durania.
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Centro Vida adulto Mayor
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 213 3612.
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	Teatro X
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Hernando bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

623

78

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1 - 11 - 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Carrero Carrillo José Manuel
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	13.252.302.
FECHA DE NACIMIENTO:	03-03-1947
LUGAR DE NACIMIENTO:	
EDAD: 77	GENERO: M TIPO DE SANGRE: NA
DIRECCIÓN	Centro Vida Externo MUNICIPIO Durania.
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sanitas.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Centro Vida Externo adulto Mayor.
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	310 6801887
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	Teatro
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica [illegible] bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

624

79

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1-11-2019

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Maria cecilia Mendoza
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	37 2321 529
FECHA DE NACIMIENTO:	01-Julio-1933
LUGAR DE NACIMIENTO:	Pamplona
EDAD: 80-91	GENERO: F TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN	centro MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD. (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sanitas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Centro vida externo
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	3219294643
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	Teatro
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

625

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

80

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1-11-2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Juan Agustin Rojas
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	5439544
FECHA DE NACIMIENTO:	05-05-1948
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 76	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN Hogar del adulto Mayor	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: Sisben	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE: Hogar del adulto Mayor	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 225 557
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	Teatro
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

626

Gobernación de Norte de Santander
Solidaridad con Colombia

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1 - 11 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Blanca luz Sandoval Jaimes.
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	27681109.
FECHA DE NACIMIENTO:	14-08 1940
LUGAR DE NACIMIENTO:	Doranía
EDAD: 75 **GENERO:** F **TIPO DE SANGRE:** O+	
DIRECCIÓN Centro vida adulto Mayor. **MUNICIPIO** Doranía.	
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: Condana subsidiada.	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE: Grupo de adulto mayor mis consentidos.	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO 320 22 55571	
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
Teatro	**NIVEL:** Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Doranía bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

627

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

82

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1-11-2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Jose enrique lagos Gonsales
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	2114383
FECHA DE NACIMIENTO:	09-02-1930
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 94	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	Hogar del adulto mayor MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisbén
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Hogar del adulto mayor
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	3202255571
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
Teatro	NIVEL: Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica S: bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Jose Enrique Lagos
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

628

83

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1 - 11 - 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	José de la Cruz Lagos
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	5439450
FECHA DE NACIMIENTO:	14- 09- 1944
LUGAR DE NACIMIENTO:	Chinacota
EDAD: 80 **GENERO:** H **TIPO DE SANGRE:** A+	
DIRECCIÓN Centro Vida del adulto Mayor **MUNICIPIO** Durania	
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Centro Vida adulto Mayor.
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 213 3612
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	Teatro.
NIVEL:	Teatro adulto Mayor.

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica [illegible] bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

629

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 7-11-24

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Paulina isabel contreras
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094428548
FECHA DE NACIMIENTO:	18/Junio/2018
LUGAR DE NACIMIENTO:	venezuela
EDAD: 6	GENERO: F TIPO DE SANGRE: -
DIRECCIÓN Centro	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	1°b

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Raimar isabel Azuaje moreno
TELÉFONO	320 29 17303
PARENTESCO	Papa y mama

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Música 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica S. bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE Raimar isabel Azuaje moreno

630

2

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 28-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Paula Victoria Cáceres Pérez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1030042293
FECHA DE NACIMIENTO:	08 Marzo 2018
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cúcuta - Norte Santander
EDAD: 6	GENERO: Femenino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	Av 1 N° 7-87 Centro MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva Eps
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Colegio José María Córdoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	Segundo

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Douberlist A. Cáceres Pérez
TELÉFONO	320-8090210
PARENTESCO	Mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)
NIVEL: Musica 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artistica y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

631

3

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha:

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Angel Manuel Villamizar Garcia
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094427805
FECHA DE NACIMIENTO:	18 de Julio 2017
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cúcuta
EDAD: 7	GENERO: Masculino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	Romana 3 Lote 7 MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva EPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Coleg. Jose Maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	Aprobado

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Vilma Cecilia Garcia Contreras
TELÉFONO	3115235053
PARENTESCO	Madre

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	Musica.
NIVEL:	2 Infancia.

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

632

4

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha:

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Briana Lucia Flores Riz
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094642240
FECHA DE NACIMIENTO:	4-12-2016
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cúcuta
EDAD: 7	GENERO: F TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	Villa Julia MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisbén Sanitas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	José María Córdoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	Primero

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Deyci Carolina Flores Mendoza
TELÉFONO	321 3745610
PARENTESCO	Madre

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Musica 2d Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Deyci carolia Mendosa Flores

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

633

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 7-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Deyran steven miranda Peréz
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094064255
FECHA DE NACIMIENTO:	6-oct-2017
LUGAR DE NACIMIENTO:	cucuta
EDAD: 7	GENERO: Masculino TIPO DE SANGRE: O positivo
DIRECCIÓN: San miguel	MUNICIPIO: Ocaña
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva E.P.S
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose Maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	1 primero

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Raiza Lorena Perez
TELÉFONO	3232477562
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)
NIVEL: Música 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Raiza Lorena Perez
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

634

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 07-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Juan Diego Bautista nuñez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094427615
FECHA DE NACIMIENTO:	09/02/2016
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 8	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	la esperanza MUNICIPIO Ocaña
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva EPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cardoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	3°b

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Juliana victoria bautista nuñez
TELÉFONO	3223973972
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Música 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

JULIANA victoria bautista nuñez
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

635

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 07-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Karoll Sofia Melo Reyez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094642233
FECHA DE NACIMIENTO:	28-Septiembre-2016
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucúta
EDAD: 8 años	GENERO: femenino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: Mz L10 villa Julia	MUNICIPIO
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	Ninguno
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose Maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	2°

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Carmen Reyes Botello
TELÉFONO	3202918527
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)
NIVEL: Música 2da Infancia.

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Carmen Reyes Botello
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

636

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 07-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Emanuel contreras
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094429620
FECHA DE NACIMIENTO:	19/marzo/2016
LUGAR DE NACIMIENTO:	
EDAD: 8	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN Centro	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sanitas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	3°A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Emanuel contreras
TELÉFONO	3232922598
PARENTESCO	Mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Música 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Paola andrea carvajo1

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

637

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha:
Sept 11 - 24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Vilanmis Antonella Delgado Colpote
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	5776559
FECHA DE NACIMIENTO:	15 - 2015
LUGAR DE NACIMIENTO:	venezuela - caracas
EDAD: 9 años	GENERO: Femenino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN aguadas	MUNICIPIO Santander
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	4°3

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Anny loberbis crespo gacharrillo
TELÉFONO	311 4929291
PARENTESCO	Mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	Música
NIVEL:	2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

638

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 07-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Brayam stiven Reyes carrillo
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094742226
FECHA DE NACIMIENTO:	17/08/2015
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 9	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: san marino	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indígente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	4°b

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Daniela blanco
TELÉFONO	3218833561
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Música 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica ___Si___ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

639

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 09-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Dayana Isabella Delgado Rincon
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094427579
FECHA DE NACIMIENTO:	2015 9 de nov
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 9	GENERO: Femenino TIPO DE SANGRE: a+
DIRECCIÓN: Villa Marlyn	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: sisben	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose Maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	4 B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Martha Rucio Efrain Delgado
TELÉFONO	3213933675
PARENTESCO	Mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)
NIVEL: Música 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa de Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

640

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 07-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Gleidy Nicole Rosales Avila
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094430068
FECHA DE NACIMIENTO:	2015 1 de agosto
LUGAR DE NACIMIENTO:	Venezuela
EDAD: 9	GENERO: Femenino TIPO DE SANGRE: ot
DIRECCIÓN Aguadas	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose Maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	4°B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Adiela Carolina Avila Rivas
TELÉFONO	3133943903
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)
NIVEL: Música, 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

641

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 07-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Jorge . Andres Hernandez Torres
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094642278
FECHA DE NACIMIENTO:	27/marzo/2015
LUGAR DE NACIMIENTO:	cucuta
EDAD: 9	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN Centro	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva EPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	4° Grado

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMBRE COMPLETO	Claudia milena torres soto
TELÉFONO	322 269 9301
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)
NIVEL: Música 2do Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica ___3___ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

642

14

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 28-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	EMMA ISABELLA ROSALES CACERES
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1.094.427.889
FECHA DE NACIMIENTO:	22 DE NOVIEMBRE 2015
LUGAR DE NACIMIENTO:	SAN CRISTOBAL – VENEZUELA.
EDAD: 9 AÑOS	GENERO: FEMENINO TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN AV 2 # 7-87.	MUNICIPIO DURANIA
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: SANITAS	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE: New Cambrich School.	
GRADO/SEMESTRE CURSA: 4 GRADO	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	ALIX ELENA PEREZ MUÑOZ
TELÉFONO	3219036925
PARENTESCO	ABUELA

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)
NIVEL: Música 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

643

15

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 25-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Jesús Emilio Ramirez Carvajal
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	T.I. 1094642223
FECHA DE NACIMIENTO:	10 de Agosto del 2015
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 9 años	GENERO: Masculino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: Av. 1 # 8-41 B. El centro	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Contributivo Confaoriente
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose Maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	4º

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Yeimi Carvajal Bautista
TELÉFONO	311-5227562
PARENTESCO	Madre

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Música 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Jeime A Carvajal B.
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

644

16

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha:

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Nivelis Valentina Gonzalez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	PPT. 50754169
FECHA DE NACIMIENTO:	29 de Julio 2015
LUGAR DE NACIMIENTO:	Monagas / Venezuela
EDAD: 9 años	GENERO: femenino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	Grenida 2 San Mariño MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	EPS nueva
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose Maria Cordova
GRADO/SEMESTRE CURSA:	4TO

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Sharllys Alejandra Villarroel
TELÉFONO	3232429461
PARENTESCO	Madre

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	Musica Gda Infancia
NIVEL:	

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica _____ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

645

17

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 07-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Breyner samir rizo Florez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1092547441
FECHA DE NACIMIENTO:	19/03/2014
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cúcuta
EDAD: 10	GENERO: M TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN: villa Iula	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Deysi Carolina mendoza Florez
TELÉFONO	3215745610
PARENTESCO	mama

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)
NIVEL: musica 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

DeySi Carolina florez mendoza
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

646

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 07-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Elver Lionel cortiz Navas
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	7726941 PPT
FECHA DE NACIMIENTO:	17 de Mayo
LUGAR DE NACIMIENTO:	Venezuela
EDAD: 10	GENERO: hombre TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose Maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5 A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Lisbhet Coromoto Nava Padra.
TELÉFONO	313 8399829
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Música 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

647

19

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 07-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Edson yaer murrillo ortega
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094992386
FECHA DE NACIMIENTO:	31 de diciembre 2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	cucúta norte de santander
EDAD: 10	GENERO: Masculino TIPO DE SANGRE: B+
DIRECCIÓN	villa julia MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva EPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5°B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	(Blanda) leida ortega, yair murrillo
TELÉFONO	310 4851949
PARENTESCO	mamá y hermana

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, ~~TEATRO~~, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	MUSICA 2 INFANCIA

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Leyda ortega
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

648

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha:
07-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Zarianny Nileth contreras
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1.094.430.183
FECHA DE NACIMIENTO:	2/4
LUGAR DE NACIMIENTO:	Caracas - venezuela
EDAD: 10	GENERO: Femenino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: villa jolia	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO: /	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Sandra milena Parra ferrera
TELÉFONO	3132711008 - 3125748142
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, ~~TEATRO~~, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	MUSICA 2 infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Sandra milena parra ferrera
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

649

21

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha:
07-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Andres Julian Mora Montejo
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1914692274
FECHA DE NACIMIENTO:	4 de Noviembre de 2014
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cúcuta
EDAD: 10	GENERO: masculino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	Las Aguadas MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	José María Córdoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	4B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Oscar alveiro Mora suarez
TELÉFONO	3503344253
PARENTESCO	mi hermana

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)
NIVEL: Música 2da Infancia.

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

650

22

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 07-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Ariadna teresa contreras Sosa
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094295326
FECHA DE NACIMIENTO:	23 de septiembre 2014
LUGAR DE NACIMIENTO:	cucuta
EDAD: 10	GENERO: Femenino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: Escalinatas	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO: -	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: Sisben	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Mildrei veronica contreras sosa
TELÉFONO	316 2893398
PARENTESCO	mama

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)
NIVEL: Música segunda infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

651

23

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 26 - 11 - 24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Camilo Andres Basto Sanchez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094 427 446
FECHA DE NACIMIENTO:	8 - 10 - 2014
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 10	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	MUNICIPIO
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sanitas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose Maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5.

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Claudia Patricia Sanchez P.
TELÉFONO	3214235745
PARENTESCO	Madre

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Música 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica S. bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Claudia Patricia Sanchez P.
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

652

24

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha:
02-12-29

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Valery Julieth Cárdenas Sánchez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1091. 366.434
FECHA DE NACIMIENTO:	Enero 23 de 2014
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cúcuta, N de Sder
EDAD: 10	GENERO: Femenino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	Av 2 N° 2-55 MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	Mestizo
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	FOMAG.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Cer, Juana Berbesi.
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Cecilia Sánchez Celis.
TELÉFONO	3103406772.
PARENTESCO	Madre.

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)
NIVEL: Música, Segunda infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Sí bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Cecilia Sánchez Celis.
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

653

25

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 07-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	neymar andres contreras
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094427445
FECHA DE NACIMIENTO:	18 septiembre
LUGAR DE NACIMIENTO:	cúcuta
EDAD: 11	GENERO: masculino TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN	esperanza MUNICIPIO durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Emili Andrea Castañeda
TELÉFONO	3112745352
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	música 2da. Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Emili andrea castañeda
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

654

2C

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 07-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Ollinger sebastian guaregua rengifo
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	34157086
FECHA DE NACIMIENTO:	01/02/2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	Anzoa Pedro/Venezuela
EDAD: 11	GENERO: masculino TIPO DE SANGRE: AB+
DIRECCIÓN las aguadas	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: Sisben	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	José Maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA: 5 o A	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Luis Sosé Guatesua
TELÉFONO	3216838 5
PARENTESCO	papa

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)
NIVEL: Música 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

655

22

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 04-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Isabella lopez ortiz
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094427313
FECHA DE NACIMIENTO:	10-07-2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 11 años	GENERO: Femenino — TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN: M1 L7 Villa julia	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	SISVEN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6-A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Jessica Andreina ortiz rodrigues
TELÉFONO	3114778920
PARENTESCO	Mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
MUSICA	NIVEL: 2 infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Jesica Andreina ortiz rodrigues

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

656

28

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 07-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Sharith ximena Monsalve Rincón
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1091991184
FECHA DE NACIMIENTO:	05 - agosto - 2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cúcuta
EDAD: 11	GENERO: Femenino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	Cll N° 7-46 B. La esperanza MUNICIPIO Puranía
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6° A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Sandra Fabiola carrillo Rincon
TELÉFONO	313 5363177
PARENTESCO	Madre de crianza

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Musica 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica 31 bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Sandra Fabiola carrillo Rincon
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

657

29

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 07-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Yairy michelle carreño narada
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094842183
FECHA DE NACIMIENTO:	1094 2183
LUGAR DE NACIMIENTO:	cucuta
EDAD: (12 ut 9) 11	GENERO: F TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN aguadas	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	jose maria cordova
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5. A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Antonio carreño
TELÉFONO	3204553200
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Musica 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Antonio Carreño

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

658

30

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 07-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Genesis Sofia Rivero Perez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094428127
FECHA DE NACIMIENTO:	19-06-2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	San Cristobal
EDAD: 11	GENERO: Femenino TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN Troja avda 2da	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	Ninguna
SISTEMA DE SALUD:	Sisben- Nueva eps
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6°A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Yajaira del Pilar Perez muñoz
TELÉFONO	310 3459058
PARENTESCO	Madre

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	Musica 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de .otografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE Yajaira del Pilar perez muñoz

659

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

31

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 07-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Yirlei guadalupe urbina Rincón
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1091994662
FECHA DE NACIMIENTO:	18/09/2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cúcuta
EDAD: 11	GENERO: F TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: San miguel	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: Sisben	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA: 5°A	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Carmen rincon camillo
TELÉFONO	321 9199962
PARENTESCO	Papá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)
NIVEL: Música en la Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

670

32

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 07-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Brayan Jhosep Garcia mora
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1091990949
FECHA DE NACIMIENTO:	05/07/2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cúcuta
EDAD: 11	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN esperanza	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva eps
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Leidy Karina Mora
TELÉFONO	3124659185
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Musica 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artistica y Cultural.

Leidi karina mora morales
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

671

33

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 07-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	karen alejandra mendez Diaz
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094427350
FECHA DE NACIMIENTO:	6/11/2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 11	GENERO: F TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN: Villa Julia	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: Sisben	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA: 5-4	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Gladys elena Diaz Rey
TELÉFONO	321 3372988
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Musica 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artistica del Municipio/ Asociación étnica ___Si___ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Gladys Elena Diaz Rey
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

672

54

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 07-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Valery Sofia cadena Suarez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	TO 925471441
FECHA DE NACIMIENTO:	11/Junio/2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 11	GENERO: F TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN: villa marlin	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: Sisben	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5°A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Ceidy catherine Suarez
TELÉFONO	3B167953T9
PARENTESCO	Papá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Música 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

673

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 07-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Juan sebastian lopez laguado
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094427168
FECHA DE NACIMIENTO:	9/11/2012
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 12	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN la Cruz	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva EPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	7°A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Diana Duran Juan lopez
TELÉFONO	3219238324
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Musica 2da. Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE Diana Carolina Duran

674

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 28-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	María Salome Galvez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094642170
FECHA DE NACIMIENTO:	31-07-2012
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 12	GENERO: f TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: Calle 2 # 7-76	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sanitas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	José María Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	3°

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Celina Niño Sosa
TELÉFONO	3103230351
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)
NIVEL: Música 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE Celina Niño Sosa

675

32

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 7- 11- 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Eider jair melo B.
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1091364678
FECHA DE NACIMIENTO:	13 de noviembre - 2011
LUGAR DE NACIMIENTO:	colombia
EDAD: 13	GENERO: masculino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	Aguadas MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6°A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	esmeralda mercedes melo
TELÉFONO	313 8117478.
PARENTESCO	mama'

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Musica Adolescencia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Esmeralda Melo
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

676

38

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 7- 11- 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Darwin Yesid Rodriguez Medina
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094642161
FECHA DE NACIMIENTO:	28- Enero- 2011
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 13 **GENERO:** Masculino **TIPO DE SANGRE:**	A+
DIRECCIÓN cll 17 11- 7 **MUNICIPIO**	Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	José María Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6 B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Sandra Milena Medina Quintero
TELÉFONO	3202295951
PARENTESCO	madre

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Básica Adolescencia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica __Si__ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Sandra Milena Medina Quintero
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

677

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha:

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	ABDIAHMI ISMAEL DAVALOS ALMEIDA
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094931560
FECHA DE NACIMIENTO:	13-08-2011
LUGAR DE NACIMIENTO:	
EDAD: 13 **GENERO:** M	**TIPO DE SANGRE:** A+
DIRECCIÓN San Miguel	**MUNICIPIO** Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Meolanis Yanela almeida Belen
TELÉFONO	3202911639
PARENTESCO	madre

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	MÚSICA
NIVEL:	Adolescente

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica SI bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Naolanis almeida

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

678

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 7 - 11 - 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Diego Molino lozano
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1092 950 791
FECHA DE NACIMIENTO:	24 - 10 - 2011
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 13	GENERO: masculino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: la troja	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6°A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Danilys lozano quintero
TELÉFONO	320 8090163
PARENTESCO	Mama

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Música Adolescencia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Danellys Lozano Quintero
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

679

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 7- 11- 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Nelson Alejandro Contreras
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094057344
FECHA DE NACIMIENTO:	02-08-2011
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 13	GENERO: Masculino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN San Miguel	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	José Mario Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	7 A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Nelly Gomez
TELÉFONO	311 808 1925
PARENTESCO	Madre

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)
NIVEL: Musica (Adolescencia.

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Nelly Gómez
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

680

42

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 7- 11- 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	maria Salome melos Reyes
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094642435
FECHA DE NACIMIENTO:	23/12/2010
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 13 años	GENERO: F TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: Mz 170 villa Alia	MUNICIPIO
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	José Maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Carmen Reyes Botello
TELÉFONO	3202948527
PARENTESCO	Mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Musica adolescencia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Carmen Reyes
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

681

43

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 7- 11- 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Carol michel lopez laguado
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1097502528
FECHA DE NACIMIENTO:	1/11/24
LUGAR DE NACIMIENTO:	Bucaramanga
EDAD: 14	GENERO: femenino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	San Miguel MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	NPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	8 #B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Andrea viviana lopez laguado
TELÉFONO	3219238324
PARENTESCO	Mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adolescente Música

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica S. bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Andrea viviana lopez laguado

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

682

44

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 7 - 11 - 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO: Dilan Yesid Melo Ballesteros	
DOCUMENTO DE IDENTIDAD: [illegible]	
FECHA DE NACIMIENTO: [illegible]	
LUGAR DE NACIMIENTO: Cucuta	
EDAD: 16	GENERO: ~~Ho~~masculino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN Las aguadas	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: Sisben	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE: Jose maria cordoba	
GRADO/SEMESTRE CURSA: 7°A	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO Esmeralda melo Ballesteros	
TELÉFONO 3133817478 - 3229679708	
PARENTESCO Ninguno	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL: Música Adolescencia	

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE Esmeralda melo Ballesteros

683

95

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 7-11-2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Jhon Breiner Duarte Mendoza
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1091975472
FECHA DE NACIMIENTO:	05/09/2008
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 16	GENERO: Hombre TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	El centro MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NE=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sanidad Militar
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	José María Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	10°A 4p

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Jenny Alejandra Mendoza Baron
TELÉFONO	320 961 79 54
PARENTESCO	Madre

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)
NIVEL: MUSICA Adolescencia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica SI bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

Jenny Alejandra Mendoza Baron

684

46

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha:

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Carlos Daniel Meirquez Carreño
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1093749091
FECHA DE NACIMIENTO:	21 de Marzo del 2007
LUGAR DE NACIMIENTO:	Los Patios
EDAD: 17	GENERO: Hombre TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	KDx 156-110 MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	UDGS
GRADO/SEMESTRE CURSA:	3 Semestre

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Beiby Yaneth Carreño Borja
TELÉFONO	3202307940
PARENTESCO	Madre

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	Adolescencia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica _____ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Beiby Yaneth Carreño B.
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

685

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1- 11- 2021

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Escarlet Raychell Guaregua Renzullo
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	131567
FECHA DE NACIMIENTO:	16 - Julio - 2008
LUGAR DE NACIMIENTO:	Venezuela - EDO ANZOATEGUI
EDAD: 15 años	GENERO: Femenino TIPO DE SANGRE:
DIRECCIÓN: LAS AGUADAS	MUNICIPIO: Durania.
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	MIGRANTE
GRUPO ÉTNICO:	N/A.
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	N/A
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	I.E. José María Cordoba.
GRADO/SEMESTRE CURSA:	11 GRADO

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Luis José Guaregua
TELÉFONO	3213168385.
PARENTESCO	Padre.

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Danza Adolescencia.

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Luis José Guaregua

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

686

AVENIDA 5 CALLE 17 Y 18 PALACIO DE LA GOBERNACIÓN

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1- 11- 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Darey Yisaey Velasco Rincon
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1091982819
FECHA DE NACIMIENTO:	26 agosto
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 14	GENERO: Femenino
TIPO DE SANGRE:	O+
DIRECCIÓN: 13 aguadas	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	Noveno

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Yanney Rincon mendez
TELÉFONO	3118588380
PARENTESCO	Madre

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Danza Acrobatica.

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Yanney Rincon

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

687

3

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1- 11- 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	DAYANNA MICHEL RAMIREZ JEREZ.
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094426920
FECHA DE NACIMIENTO:	29-SEP-2010
LUGAR DE NACIMIENTO:	DURANIA
EDAD: 14	GENERO: FEMENINO TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	MUNICIPIO
AGUADAS PARTE ALTA LOTE 8	DURANIA.
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	SANITAS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	JOSE MARIA CORDOBA.
GRADO/SEMESTRE CURSA:	8.

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	ARELIS JEREZ MELO.
TELÉFONO	312 3579878
PARENTESCO	MADRE.

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Danza Adolescencia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica ___Si___ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

ARELIS JEREZ MELO
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

688

4

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1-04-24

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Dillinger José Guaregua Renzullo.
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	131567
FECHA DE NACIMIENTO:	12 - NOV - 2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	VENEZUELA EDO. ANZOATEGUI
EDAD: 13 años	GENERO: Masculino TIPO DE SANGRE:
DIRECCIÓN LAS AGUADAS	MUNICIPIO Durania.
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	MIGRANTE
GRUPO ÉTNICO:	N/A.
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	N/A.
SISTEMA DE SALUD:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	I. E José María Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	7mo.

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Luis José Guaregua
TELÉFONO	321 316 8385.
PARENTESCO	Papá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adolescencia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Luis José Guaregua
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

689

5

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1 - 11 - 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Nicol Anyeline Rincon Florez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094642154
FECHA DE NACIMIENTO:	6 de octubre del 2011
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cúcuta
EDAD: 13	GENERO: femenino TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN: las agudas	Lote 20 MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sanitas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose Maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	noveno

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Maria Hortencia Florez Florez
TELÉFONO	3134896197
PARENTESCO	Mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Danza Adolescencia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

María Flórez
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

690

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 2-11-2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Abraham Ismael Davalos Almeida
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094431560
FECHA DE NACIMIENTO:	13-08-2011
LUGAR DE NACIMIENTO:	Venezuela Maracay
EDAD: 13 años	GENERO: M TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN San Miguel	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, ~~NA=~~Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva EPS Subsidiada
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	José Maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5°A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Neolanis Yanela Almeida Bolen
TELÉFONO	3202911639
PARENTESCO	Madre

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Danza Adolescencia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica ___Si___ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE Neolanis Almeda

691

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1- 11 - 20 - 24

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	GINNA MARCELA GUERRA INDARTE.
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094.058.889.
FECHA DE NACIMIENTO:	21 - AGO - 2012.
LUGAR DE NACIMIENTO:	CUCUTA.
EDAD: 12	GENERO: FEMENINO
TIPO DE SANGRE:	O+.
DIRECCIÓN	MUNICIPIO
las AGUADAS PARTE ALTA	DURANIA.
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	NEP.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	JOSE MARIA CORDOBA.
GRADO/SEMESTRE CURSA:	4.

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	ROSA NELY INDARTE.
TELÉFONO	3133358920
PARENTESCO	MADRE.

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Danza - Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica SI bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

ROSA NELY INDARTE
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

692

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1- 11- 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Anyi Michel Gomez Toloza.
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1.094.427.023
FECHA DE NACIMIENTO:	22 - AGOSTO - 2011
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cúcuta - Norte de Santander
EDAD: 12 años	GENERO: femenino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN Las Aguadas	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	N/A
GRUPO ÉTNICO:	N/A
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	N/A.
SISTEMA DE SALUD:	NUEVA EPS Subsidiado
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	I.E José Maria Cordoba.
GRADO/SEMESTRE CURSA:	7mo GRADO.

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Stefany Toloza
TELÉFONO	310 584 5861
PARENTESCO	Madre.

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	DANZAS
NIVEL:	2 Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si. bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Stephanie Toloza T
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

693

9

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1- 11- 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Sebastián Alejandro Gómez Palencia
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094427131
FECHA DE NACIMIENTO:	Julio 18 del 2012
LUGAR DE NACIMIENTO:	cúcuta
EDAD: 12	GENERO: Masculino TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN:	los ogudos lote 17 MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sanitas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	octavo

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Maria elena Gomez Palencia
TELÉFONO	3221080855
PARENTESCO	Mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	2 Intanda

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

MARIA ELENA GOMEZ P.
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

694

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1- 11- 24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Ollinger Sebastian Guarecua Renzullo
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	PPT 13156324569
FECHA DE NACIMIENTO:	01- Feb- 2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	Venezuela EDO. ANZOATEGUI
EDAD: 11 años	GENERO: Masculino TIPO DE SANGRE:
DIRECCIÓN: Las Aguadas	MUNICIPIO: Durania.
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	Migrante.
GRUPO ÉTNICO:	N/A.
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	N/A.
SISTEMA DE SALUD:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	I.E. José María Cordoba.
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5to Grado.

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Luis José Guarecua
TELÉFONO	321 316 8385.
PARENTESCO	Papá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	2 Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica S. bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Luis José Guarecua
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

695

Santander

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1 - 11 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	YAIRA MICHELLE CARREÑO PARADA.
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094642183
FECHA DE NACIMIENTO:	17 - FEB - 2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	DURANIA.
EDAD: 11	GENERO: FEMENINA TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: AGUADAS PARTE ALTA.	MUNICIPIO: DURANIA.
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	NUEVA EPS.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	COLEGIO JOSE MARIA CORDOBA.
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6.

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	ANTONIO CARREÑO PARRA.
TELÉFONO	320 - 4553200
PARENTESCO	PADRE.

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	2 Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación etnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Antonio carreño parra
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

696

12

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1 - 11 - 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	ORIANNIS VALENTINA MATOS MOSQUERA.
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	PPT. 64226219
FECHA DE NACIMIENTO:	7 - DIC - 2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	VENEZUELA.
EDAD: 11	GENERO: FEMENINO TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	MUNICIPIO
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	NUEVA EPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	JOSE MARIA CORDOBA.
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	YAIQUELIN MOSQUERA.
TELÉFONO	311-4628351
PARENTESCO	MADRE

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	2 Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Yaiquelin Mosquera

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

697

13

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1- 11- 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Dahara Valentina Prieto Velasco
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1092955716
FECHA DE NACIMIENTO:	14-12-2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cúcuta
EDAD: 10	GENERO: Femenino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN Las aguadas	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva EPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	José María Córdoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Karen Andrea Velasco Montes
TELÉFONO	3232812875
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	2 Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica S bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Karen Andrea Velazco Montes
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

698

de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1- 11- 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	YUSBERLIS GEIDIMAR MORA ROZO
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	5482370
FECHA DE NACIMIENTO:	21-01-2014.
LUGAR DE NACIMIENTO:	VENEZUELA.
EDAD: 10	GENERO: FEMENINO / TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: LAS AGUADAS INVASION	MUNICIPIO: DURANIA.
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	JOSE MARIA CORDOBA.
GRADO/SEMESTRE CURSA:	2.

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMBRE COMPLETO	SOL DEL MAR ROZO.
TELÉFONO	321-4457953
PARENTESCO	MADRE

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	2 Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Sol Rozo
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

699

LAS OPORTUNIDADES PARA TODOS

AVENIDA 0 CALLE 13 Y 14 PALACIO DE LA GOBERNACIÓN
ATENCIÓN AL CIUDADANO PARA ATENDERTE

15

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1 - 11 - 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	ANDREA SONIED OTERO PLAZAS
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094642210
FECHA DE NACIMIENTO:	23/AGO/2014
LUGAR DE NACIMIENTO:	CUCUTA.
EDAD: 10	GENERO: FEMENINO TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: LAS AGUADAS PARTE ALTA.	MUNICIPIO
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	SANITAS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	JOSE MARIA CORDOBA.
GRADO/SEMESTRE CURSA:	3

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	LEIDY JULIET PLAZAS RINCON
TELÉFONO	321-3286958
PARENTESCO	MADRE

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	2 Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Leyd: Plazas Rincon
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

700

16

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1- 11- 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Nataly Sofia Bautista Gomez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094423543
FECHA DE NACIMIENTO:	26 de Julio 2015
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 9	GENERO: femenino TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN	Aguada L-17 casas blancas MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	NUEVA EPS.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose Maria Cadoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	4

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Maria Elena Gomez Palencia
TELÉFONO	3227888855
PARENTESCO	MAMA

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	2 Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Maria Elena Gomez P
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

701

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1 - 11 - 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	YUSNEIDI YEXIMAR. MORA ROZO
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	PPT 5482362.
FECHA DE NACIMIENTO:	1 ABRIL 2015.
LUGAR DE NACIMIENTO:	VENEZUELA
EDAD: 9	GENERO: FEMENINA TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	MUNICIPIO
LAS AGUADAS INVASIÓN	DURANIA.
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	NUEVA E.P.S.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	JOSE MARIA CORDOBA.
GRADO/SEMESTRE CURSA:	1.

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	SOL DEL MAR ROZO
TELÉFONO	321 - 4457953
PARENTESCO	MADRE.

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	2 Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica S: bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

SOL ROZO
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

702

Gobernación de Norte de Santander

formarte

pFICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1-11-24

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Diana Estefania Cortes Ramirez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094427637
FECHA DE NACIMIENTO:	22-05-2010
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta.
EDAD: 8	**GENERO:** F **TIPO DE SANGRE:** A+
DIRECCIÓN	**MUNICIPIO**
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	3

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Isabel Mateus.
TELÉFONO	3212415050
PARENTESCO	madre.

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	2

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artistica y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

703

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1-11-24

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Blanca Maleny Carrillo de Contreras
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	37 212476
FECHA DE NACIMIENTO:	3-03-1946
LUGAR DE NACIMIENTO:	Vereda la Sepultura
EDAD: 78	GENERO: F TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN Centro vida	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: Sanidad	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Grupo adulto mayor mis consentidos
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 2295571
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

704

20

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1-4-24

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Doris Herrera caballero
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	60-291-742
FECHA DE NACIMIENTO:	01-04-1958
LUGAR DE NACIMIENTO:	Bochalema
EDAD: 66	GENERO: F TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN	MUNICIPIO
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sanitas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Grupo adulto mayor mis consentidos
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 2255591
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)
NIVEL: Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Doris

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

705

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1- 0- 24

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Maria trinidad Acevedo perez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	27696156
FECHA DE NACIMIENTO:	28/05/1956
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 65	GENERO: F TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN: la esperanza	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	nueva EPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Grupo adulto mayor
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 2265571
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

706

22

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1-8-24

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Maria esperanza Rojas
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	27697057
FECHA DE NACIMIENTO:	08/12/1959
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 64	GENERO: F TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	Organización Torres MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sanitas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Grupo adulto mayor
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMBRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 2255571
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, ~~DANZA~~, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

MEPR

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

707

23

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1-9-19

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Anabella Perez de Acebedo
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	27 693 455
FECHA DE NACIMIENTO:	31-01-1940
LUGAR DE NACIMIENTO:	Arboledas
EDAD: 84	GENERO: F TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN	Calle 7 # 2-29 MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva eps Subsidiado
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Grupo Adulto mayor mis consentidos
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 2256971
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Anabella Perez

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

708

24

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1-4-24

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Jose acevedo
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	925215 cucuta
FECHA DE NACIMIENTO:	13-02-1935
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 89	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	calle 7-2-29 MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva eps
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Grupo adulto mayor mis consentidos
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 2295571
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artistica y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

709

25

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 8-11-24

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Amelia Ortega rios
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	27 226 609
FECHA DE NACIMIENTO:	22-9-1949
LUGAR DE NACIMIENTO:	Duranía
EDAD 75	GENERO: F TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	av 3-7-32 Esperanza MUNICIPIO Duranía
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	NO
SISTEMA DE SALUD:	Sanitas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Grupo adulto mayor mis
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 2295571
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Amalia

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

710

26

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1 - 11 - 24

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Jose angel Gelvez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	5439699
FECHA DE NACIMIENTO:	09/04/1953
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 71	GENERO: M TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN: Troja	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sanitas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Grupo adulto mayor
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 22555 71
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, ~~DANZA~~, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

711

27

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1-8-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Matilda Santa maria Pena
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	27-695-686
FECHA DE NACIMIENTO:	05-12-1945
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 79	GENERO: F TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN	Rural Buena vista MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	NO
SISTEMA DE SALUD:	Sanitas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Grupo de adulto mayor mis consentidos
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 2235591
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
Teatro	NIVEL: Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Matildes P
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

712

28

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1-8-24

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Teresa Peñaralda Bayona
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	27.635.651
FECHA DE NACIMIENTO:	12/11/1941
LUGAR DE NACIMIENTO:	Duranía
EDAD: 71	GENERO: F TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN Santa maría	MUNICIPIO
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: Sisben	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE: adultos mayor	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 2255571
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)
NIVEL: Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Teresa PM
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

713

29

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1-1-24

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Carmen Sofia Mirador Dallos
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	27 695 565
FECHA DE NACIMIENTO:	17-11-1941
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 83	GENERO: F TIPO DE SANGRE: B+
DIRECCIÓN	17 x 2 # 12-19 San Mana MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Grupo adulto mayor Mis consentidos
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 2255971
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

7 14

30

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1-11-24

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Rosaura Rangel
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	27694983
FECHA DE NACIMIENTO:	27/08/33
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 91	GENERO: F — TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN 02-07-1948	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva EPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Grupo de adulto mayor
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	3123287324
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Rosaura

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

715

31

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 4-11-24

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Ciro alfonso Rodriguez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1 964 162
FECHA DE NACIMIENTO:	5-04-1948
LUGAR DE NACIMIENTO:	Bochalema
EDAD: 77	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: Centro vida	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva eps
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Centro vida adulto mayor
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	312 447 7621
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica S. bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Ciro A. Rodriguez
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

716

32

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1 - 11 - 24

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Campo elias Galvez Augusto
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	5439932
FECHA DE NACIMIENTO:	15/ 10 / 1956
LUGAR DE NACIMIENTO:	Arboledas
EDAD: 68	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	centro de vida MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	Nueva EPS
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva EPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Grupo adulto mayor
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	312 4476 521
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adulto mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

7.17

33

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1-11-24

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Gonzalo Soegun Garcia
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	8.225.067
FECHA DE NACIMIENTO:	02/10/1940
LUGAR DE NACIMIENTO:	Boyaca
EDAD: 84	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	Centro de vida MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Hogar del adulto mayor
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 2133672
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica S/ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artistica y Cultural.

Gonzalo

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

718

34

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1-11-21

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Pacheco Isidro Rincon
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	88 253
FECHA DE NACIMIENTO:	7-01-1937
LUGAR DE NACIMIENTO:	Salazar de las palmas
EDAD: 87	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: centro vida adulto mayor	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Hogar del adulto mayor
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 2133612
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Munidpio/ Asociación étnica S. bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Firmado

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

719

35

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1-11-24

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Ruben Dario morales Pachero
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	23-09-1942 - 4507 934
FECHA DE NACIMIENTO:	23-09-1942
LUGAR DE NACIMIENTO:	Virginia cabas
EDAD: 82	GENERO: F TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: centro vida del adulto mayor	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva eps
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	centro vida del adulto mayor
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMBRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 213 3612
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

720

36

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1-1-24

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Alfonso lopez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1.954.827
FECHA DE NACIMIENTO:	18-11-1935
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 89	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	centro de vida MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva EPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	centro de vida adulto mayor
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 283 3672
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica ____S!____ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Alfonso Tosellos

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

721

32

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1-11-24

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	José Enrique Lagos Gonzales
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	2174383
FECHA DE NACIMIENTO:	09-02-1930
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 94	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: Hogar del adulto mayor	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: Sisbén	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE: Hogar del adulto mayor.	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	3202255571
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
Teatro	NIVEL: Adulto Mayor.

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica _____ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

722

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1- 11- 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Maria Virginia Ruiz Suarez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	27-695-865
FECHA DE NACIMIENTO:	7-09-1953
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 70	GENERO: F TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN Hogar de los abuelos	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	asben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Hogar de los abuelo
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 225 55 57
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica ____Si____ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

723

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1-11-24

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Escala arias Florencia
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	13 230.627
FECHA DE NACIMIENTO:	29-08-1947
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 77	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN:	Centro vida del adulto MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	centro vida adulto mayor
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 8133612
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

724

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1-8-2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	maria de los angeles delgado
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	27695766
FECHA DE NACIMIENTO:	14-08-1944
LUGAR DE NACIMIENTO:	14-08-1949
EDAD: 84	GENERO: F TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN Hogar del adulto Mayor	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Hogar del adulto Mayor
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 213 8612
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica ____S____ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

725

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1-11-2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Gladys Cecilia Duran Osorio
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	27696 331
FECHA DE NACIMIENTO:	19/11/1962
LUGAR DE NACIMIENTO:	Pamplona
EDAD: 62	GENERO: F — TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN: Centro de vida externo	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: Sanitas	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE: Centro de vida externo	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	3202733612
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)
NIVEL: Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Gdes
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

726

41

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1-11-2021

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	norberto cayo
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1.995.661
FECHA DE NACIMIENTO:	19-09-1937
LUGAR DE NACIMIENTO:	Duranio
EDAD: 83	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	Hogar de los abuelos MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Hogar de los abuelos
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	3202255557
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica S bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

727

44

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1-11-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Dilcia maria ascanero
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	27983981
FECHA DE NACIMIENTO:	02-1-1944
LUGAR DE NACIMIENTO:	
EDAD: 80 **GENERO:** F **TIPO DE SANGRE:**	O+
DIRECCIÓN Hogar del adulto Mayor **MUNICIPIO**	Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Hogar del adulto Mayor
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 225 5557.
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adulto mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si **bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.**

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

729

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1 - 11 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Bermon Soto Vaias
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1928022
FECHA DE NACIMIENTO:	06-09-1935
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 89	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN Hogar de los abuelos	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Hogar de los abuelos
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 2255557
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica ___S___ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Bermon Soto
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

728

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1- 11- 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Hernando Cruz
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	5446 177
FECHA DE NACIMIENTO:	05/09 / 1952
LUGAR DE NACIMIENTO:	Rio negro Santander
EDAD: 70 GENERO: M	TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN centro de vida	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	S. Oben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Centro vida
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 213 3678
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

730

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1- 11- 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Carrero Carrillo Jose manuel
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	13.252.302
FECHA DE NACIMIENTO:	03/08/1947
LUGAR DE NACIMIENTO:	
EDAD: 77	GENERO: M TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN	centro de vida MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	sanitas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	adulto mayor
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	310 6878 87
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica ___Si___ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

731

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1 - 11 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Marlo Cellno Mendoza
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	37 2311 529
FECHA DE NACIMIENTO:	1- Jul- 1933
LUGAR DE NACIMIENTO:	Pamplona
EDAD: 80 - 91	GENERO: F TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN: Centro Vida Externo	MUNICIPIO: Durania.
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sanitas.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Centro Vida Externo.
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMBRE COMPLETO	
TELÉFONO	3219794643
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Danza adulto mayor.

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica _____ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

732

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 1-11-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Juan agustin rojas .
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	5 439544544
FECHA DE NACIMIENTO:	05-05-1948
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 76	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	Hogar del adulto Mayor MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Hogar del adulto Mayor
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	3202255557
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	Danza.
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Juan Agustin Rojas

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

49

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 1- 11- 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Blanca Luz Sandoval Jaimes
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	27681109
FECHA DE NACIMIENTO:	14-08-1940
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 75	GENERO: F TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN Centro Vida adulto Mayor	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigento, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva EPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Centro Vida adulto Mayor.
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO
TELÉFONO
PARENTESCO

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS) X
NIVEL: Adulto mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

739

50

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha:

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	José de la Cruz Lagos
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	5431490
FECHA DE NACIMIENTO:	14-04-1944
LUGAR DE NACIMIENTO:	Chinacota
EDAD: 80	GENERO: M TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN	MUNICIPIO
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	centro vida adulto mayor
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	
TELÉFONO	320 213 3612
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Adulto Mayor

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica _____ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

735

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5- 12 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Paula victoria cáceres Perez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1080042293
FECHA DE NACIMIENTO:	08-mar20-2018
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta - Norte Santander
EDAD: 6 **GENERO:**	Femenino **TIPO DE SANGRE:** ot
DIRECCIÓN	Av 2 nº 7-87 centro **MUNICIPIO** Ocaña
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva EPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Colegio Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	Segundo

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Douberlist A. caceres pérez
TELÉFONO	320 -8090210
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Audiovisual 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

DouberList A. caceres

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

736

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5- 12- 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Paulina Isabel Contreras
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094428548
FECHA DE NACIMIENTO:	18/Junio/2018
LUGAR DE NACIMIENTO:	Venezuela
EDAD: 6	GENERO: F TIPO DE SANGRE:
DIRECCIÓN	Centro MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	1°B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Raimar Isabel Azuaje moreno
TELÉFONO	320 2917303
PARENTESCO	Mama'

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	Audiovisual Edo Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica 51 bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

737

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5- 12- 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Angel manuel villamizar Garcia
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094427805
FECHA DE NACIMIENTO:	18 de julio 2017
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 7	GENERO: masculino TIPO DE SANGRE: O1
DIRECCIÓN	manzana 3 lote 7 MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva EPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Colegio José maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	Aprobado

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Vilma cecilia Garcia Contreras
TELÉFONO	311 5235053
PARENTESCO	Madre

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	Audiovisual 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Vilma Cecilia Garcia
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

738

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5- 12- 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Briando Luis Flores Rizo
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094642246
FECHA DE NACIMIENTO:	4-12-2016
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 7	GENERO: F TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	Villa Julia MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben Sanitas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Deyci Carolina Flores mendoza
TELÉFONO	321 3749610
PARENTESCO	madre

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Audiovisual 2da infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Deyci Carolina Flores

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

739

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Deyran Steven Miranda Pérez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094064255
FECHA DE NACIMIENTO:	6/09/2017
LUGAR DE NACIMIENTO:	cucuta
EDAD: 7	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: san miguel	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva eps
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	1° Grado

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Raiza Yoana Perez
TELÉFONO	3223247762
PARENTESCO	mama

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	audio visual 2do infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

740

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5 - 12 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Emanuel contreras
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094429620
FECHA DE NACIMIENTO:	19 marzo 12016
LUGAR DE NACIMIENTO:	
EDAD: 8	GENERO: Masculino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	Centro MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sanitas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	3 - Grado.

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Emanuel contreras
TELÉFONO	322 2922590
PARENTESCO	mama'

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Audiovisual edo infantil

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Emanuel Contreras
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

741

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Juan Diego Bautista nuñez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094427615
FECHA DE NACIMIENTO:	09/02/2016
LUGAR DE NACIMIENTO:	cucuta
EDAD: 8	GENERO: Masculino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	la esperanza MUNICIPIO Durama
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva eps
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
.GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Juliana victoria boutista nuñez
TELÉFONO	322 3973972
PARENTESCO	mama'

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Audiovisual 2da infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

JULIANA

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

742

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5- 12- 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Brayan stiven reyes camillo
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094142226
FECHA DE NACIMIENTO:	17/08/2015
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 9	GENERO: Masculino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN San manno	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	4°b

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Daniela blanco
TELÉFONO	321 8833561
PARENTESCO	mama'

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	Audiovisual 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Daniela Blanco
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

743

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

9

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Dayana Isabella Delgado rincon
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094427579
FECHA DE NACIMIENTO:	2015 9 de nov
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 9	GENERO: Femenino TIPO DE SANGRE: o+
DIRECCIÓN villa marlyn	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD: Sisben	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordobo
GRADO/SEMESTRE CURSA:	4B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Maitha rocio Efrain Delgado
TELÉFONO	321 8a 336475
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	Audiovisual 2da infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Maitha rocio
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

744

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Emma Isabela Rosales caceres
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1.094.427.889
FECHA DE NACIMIENTO:	22 de noviembre 2015
LUGAR DE NACIMIENTO:	San Cristobal - Venezuela
EDAD: 9	GENERO: femenino TIPO DE SANGRE: A +
DIRECCIÓN: AV 2 # 7 -87	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sanitas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	New Cambrich School
GRADO/SEMESTRE CURSA:	4 Grado

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Alix elena Perez Muñoz
TELÉFONO	321 9086925
PARENTESCO	Abuela

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Audiovisual 2da infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Alix Elena Perez
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

745

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Gleidy Nicole Rosaleo Avila
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094430068
FECHA DE NACIMIENTO:	2015 1 de agosto
LUGAR DE NACIMIENTO:	Venezuela
EDAD: 9	GENERO: Femenino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN Aguadas	MUNICIPIO Puronia
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	4 B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Andrea carolina Avila Rivas
TELÉFONO	313 8943903
PARENTESCO	mama'

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	Audiovisual 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Andrea Carolina

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

746

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5 - 12 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	JESÚS EMILIO RAMIREZ CARVAJAL
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094642225
FECHA DE NACIMIENTO:	10-08-2015
LUGAR DE NACIMIENTO:	CÚCUTA
EDAD: 9 AÑOS	**GENERO:** M **TIPO DE SANGRE:** O+
DIRECCIÓN AV. 17 8-41 B EL CENTRO	**MUNICIPIO** DURANIA
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	CONFAORIENTE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	JOSÉ MARIA CORDOBA
GRADO/SEMESTRE CURSA:	4°

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	YEIMI CARVAJAL BAUTISTA
TELÉFONO	3115227562
PARENTESCO	MADRE

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	AUDIOVISUAL, 2da INFANCIA

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si **bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.**

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

747

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5- 12- 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	nilvelis Valentina Gonzalez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	5075469
FECHA DE NACIMIENTO:	29 de Julio . 2015 .
LUGAR DE NACIMIENTO:	Monagas / Venezuela .
EDAD: 9 años	GENERO: femenino TIPO DE SANGRE: O+ .
DIRECCIÓN: Avenida 2 San Marino	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva EPS .
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose Maria Cordova .
GRADO/SEMESTRE CURSA:	4to .

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Sherleys alejandra Villarreal
TELÉFONO	323 242 9481 .
PARENTESCO	Madre .

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	Audio Visuales .

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

748

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

14

Fecha: 5-12-2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Vilicannis Antonella Delgado colpote
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	5776559
FECHA DE NACIMIENTO:	15-206
LUGAR DE NACIMIENTO:	Venezuela - caracas
EDAD: 9	GENERO: Femenino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: aguados	MUNICIPIO Ocaña
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	4°B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Anni loberbis crespo pacanadillo
TELÉFONO	3114929291
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	Audiovisual zda infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Anni loberbis Crespo
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

749

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Jorge Andres Hernandez torres
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094622198
FECHA DE NACIMIENTO:	27 / mar 2015
LUGAR DE NACIMIENTO:	cucuta
EDAD: 9	GENERO: Masculino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	centro MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva eps
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	4° Grado

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Claudia milena torres soto
TELÉFONO	322 2699301
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Audiovisual 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

750

Gobernación de Norte de Santander

formarte

16

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5. 12. 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Andres Julian mora montejo
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	TI: 1446 42 14
FECHA DE NACIMIENTO:	4 de noviembre de 2014
LUGAR DE NACIMIENTO:	cucuta
EDAD: 10	GENERO: masculino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	Las aguadas MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	4 B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Oscar alveiro mora suarez
TELÉFONO	350 3344253
PARENTESCO	mi hermano

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	Audiovisual edu infantil

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Oscar

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

751

Gobernación de Norte de Santander

formarte

17

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5. 12. 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Ariadna teresa contreras sosa
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1092957326
FECHA DE NACIMIENTO:	23 De septiembre 2014
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 10	GENERO: Femenino TIPO DE SANGRE: O +
DIRECCIÓN: Escalinatas	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Mitdiel veronica contrera sosa
TELÉFONO	316 2893398
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Audiovisual 2da infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Veronica Sosa
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

752

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Breyner Samir Ariza Flores
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1092541441
FECHA DE NACIMIENTO:	19/03/2014
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 10	GENERO: M TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN: Villa Julia	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	S.isben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose Maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Deysi Carolina mendoza Flores
TELÉFONO	3213745610
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Audiovisual 2da Informacion

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa os Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Carolina Mendoza
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

753

Gobernación de Norte de Santander

formarte

19

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Camilo Andres Basto Sánchez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094.427.496
FECHA DE NACIMIENTO:	8-10-2014
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 10	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	MUNICIPIO
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sanitas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	claudia Patricia sanchz P.
TELÉFONO	3214235745
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	audiovisual 2do infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

claudia Patricia Sánchez
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

754

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 5- 12- 2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Edson aaer murillo ortega
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094992385
FECHA DE NACIMIENTO:	31 de diciembre 2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta-norte de santander
EDAD: 10	GENERO: masculino TIPO DE SANGRE: B+
DIRECCIÓN: villa julia	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva EPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	leida ortega, yais murillo
TELÉFONO	3104851949
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Audiovisual zda infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

leida ortega
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

755

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5. 12. 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Elves lionel cortines navas
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	77269441 PPT
FECHA DE NACIMIENTO:	17 de mayo
LUGAR DE NACIMIENTO:	Venezuela
EDAD: 10	GENERO: H TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Lisbhet Cortines navas Padre
TELÉFONO	3138394829
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	audiovisual 2da infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica ___Si___ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Lisbhet Cortines

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5- 12- 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	valery Julieth Cardenas Sanches
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1.091.366.434
FECHA DE NACIMIENTO:	Enero 23 de 2014
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta, Norte de santander
EDAD: 10	GENERO: femenino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN:	AV 2 N 2-55 MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	Mestizo
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Fomac
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	CET, Juana beibesi
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Cecilia sanches celis
TELÉFONO	310 3406772
PARENTESCO	madre

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	Audiovisual 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Cecilia Sanches Celis
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

757

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

23

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Zaiianny Nileth contreras
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1.094430183
FECHA DE NACIMIENTO:	21 04
LUGAR DE NACIMIENTO:	Caracas -Venezuela
EDAD: 10	GENERO: femenino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	villa julia MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Sandra milena Daza Ferreira
TELÉFONO	3132711005 - 3125748142
PARENTESCO	mama'

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Audiovisual 2da informa

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Sandra Daza
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

758

24

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Genesis Sofia Rivero Perez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	109
FECHA DE NACIMIENTO:	19-06-2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	San Cristobal
EDAD: 11	GENERO: f TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN: toda cuda 2da	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben - Nueva EPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6 A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Yadaira del Pilar Perez muños
TELÉFONO	3103455056
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	Audiovisual 2do infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

759

25

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5- 12- 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Isabella lopez ostiz
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094427313
FECHA DE NACIMIENTO:	10-07-2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 11	GENERO: F TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN	villa julia MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Jessica Andreina ostiz rodriges
TELÉFONO	3114778920
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	audiovisual 2da infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Munidpio/ Asociación étnica ___si___ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

760

26

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Karen alejandra Mendez Diaz
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1044427350
FECHA DE NACIMIENTO:	6/11/2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucúta
EDAD: 11	GENERO: F TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN	villa Julia MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose Maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Gladys elena Diaz Rey
TELÉFONO	3213377988
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	audiovisual 2da infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Di bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

761

27

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Neymas andres contreras
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094427445
FECHA DE NACIMIENTO:	18/10/2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	cucuta
EDAD: 11	GENERO: M TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN	esperanza MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Emely andrea contreñada
TELÉFONO	3112745352
PARENTESCO	mama

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	audiovisual 1do infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

762

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

28

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5- 12- 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Ollingei Sebastian Guaregua renzillo
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	34759080
FECHA DE NACIMIENTO:	01/02/2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	Amoa escolar/venezuela
EDAD: 11	GENERO: masculino TIPO DE SANGRE: AB +
DIRECCIÓN: las aguadas	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5a

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Luis Jose Guaregua
TELÉFONO	321 683 85
PARENTESCO	Papá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Audiovisual 2do infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

763

29

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Fecha: 5-12-2024

FOTO

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Shasith Ximena monsalve Rincón
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1091991184
FECHA DE NACIMIENTO:	05/09/2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 11	GENERO: F — TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: esperanza	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I=Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Sandra fabiola castillo Rincón
TELÉFONO	3135363177
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL: audiovisual 2do infancia	

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica ___ bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

764

Gobernación de Norte de Santander

formarte

30

FICHA INSCRIPCIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Valery Sofia cadena suarez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1092541441
FECHA DE NACIMIENTO:	11/junio/2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	cucuta
EDAD: 11	GENERO: F TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN villa maolin	MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Cady catherine suarez
TELÉFONO	3016793314
PARENTESCO	Papá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	audiovisual 2do infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Catherine Suarez

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

765

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

31

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	yaisa michel cossño narado
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094842483
FECHA DE NACIMIENTO:	10014 2183
LUGAR DE NACIMIENTO:	cucuta
EDAD: 11	GENERO: F TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: daguados	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria corddoa
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Atomo cossño
TELÉFONO	3204853280
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	audiovisual 2do infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica 51 bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

766

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

32

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Yisleí guadalupe urbina rincon
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	
FECHA DE NACIMIENTO:	
LUGAR DE NACIMIENTO:	
EDAD: 11	GENERO: F TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: San miguel	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Carmen rincon castillo
TELÉFONO	3219962
PARENTESCO	Papa

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	audiovision 2do infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica 21 bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

767

33

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Brayan Jhosep Garcia mora
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1091990949
FECHA DE NACIMIENTO:	05/09/2013
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 11	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	Esperanza MUNICIPIO Dosania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva EPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Leidy Karina Mora
TELÉFONO	312 4559185
PARENTESCO	

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Audiovisual 2da infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Leidy Nuevo Nuñez
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

768

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

34

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5- 12- 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Shaily Useche ostega
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1232392176
FECHA DE NACIMIENTO:	28-08-2012
LUGAR DE NACIMIENTO:	San cristobal
EDAD: 12	GENERO: F TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: villa marlin	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	sanitas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	7B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Martha Beatriz ostega Flores
TELÉFONO	3117225308
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	audiovisual 2do infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Martha

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

769

35

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Gabriela Isabel contreros
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094642279
FECHA DE NACIMIENTO:	18/04/2012
LUGAR DE NACIMIENTO:	Venezuela
EDAD: 12	GENERO: F TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: centro	MUNICIPIO: Durana
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6A

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Raimar Isabel Arraje
TELÉFONO	3214898353
PARENTESCO	madre

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	2 Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica SI bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Gabriela Isabel Contreras
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

770

3C

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Leikyn Josueth Gelves Jaimes
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094427054
FECHA DE NACIMIENTO:	29/11/2011
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 12	GENERO: Masculino TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	san miguel MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
.GRADO/SEMESTRE CURSA:	7 b

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Patricia Liliana Gelvez Jaimes
TELÉFONO	311 4875824
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Audiovisual 2da infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

771

38

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5 - 12 - 20-21

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Sebastan alejandro Bomes palencia
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1.094.927.131
FECHA DE NACIMIENTO:	18 julio - 2012
LUGAR DE NACIMIENTO:	cucuta - norte de santander
EDAD: 12	GENERO: masculino TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN	las agvadas lote 18 MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva eps
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	7° B

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Maria elena Gomes palencia
TELÉFONO	321 1080855
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)
NIVEL: Audiovisual 2da infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

MARIA ELENA GÓMEZ P.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

772

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

37

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 05-2-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	MARIA SALOME GELVEZ
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094642170
FECHA DE NACIMIENTO:	31-07-2012
LUGAR DE NACIMIENTO:	DURANIA
EDAD: 12 **GENERO:** F **TIPO DE SANGRE:** O+	
DIRECCIÓN CALLE 2 # 1-75 **MUNICIPIO** DURANIA	
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	SANITAS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	JOSÉ MARIA CORDOBA
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	CELENA NIÑO SOSA
TELÉFONO	3103230351
PARENTESCO	MAMA

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	AUDIOVISUAL 2da INFANCIA

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica SI **bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.**

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

773

39

Gobernación de Norte de Santander

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5 - 12 - 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	YANPOOL JAIMES
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1090 177087
FECHA DE NACIMIENTO:	21 - 08 - 2017
LUGAR DE NACIMIENTO:	CÚCUTA
EDAD: 12 **GENERO:** M	**TIPO DE SANGRE:** O+
DIRECCIÓN	**MUNICIPIO** DURANIA
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	YOLANDA MEDINA C.
TELÉFONO	3143828585
PARENTESCO	MADRE

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	AUDIOVISUAL 2da INFANCIA

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si **bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.**

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

774

90

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Abraham ismael Davalos Almeida
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1694431560
FECHA DE NACIMIENTO:	13/08/2011
LUGAR DE NACIMIENTO:	venezuela
EDAD: 13 años	GENERO: M — TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN: San miguel	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Nueva EPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	5

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Meolany ganela almeida Beleño
TELÉFONO	3202411639
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	X
NIVEL:	Audiovisual 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Meolany Ganela Almeida

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

775

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

91

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Darwin yesid Rodriguez medina
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094642161
FECHA DE NACIMIENTO:	28/01/2011
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucúta
EDAD: 13	GENERO: M TIPO DE SANGRE: A+
DIRECCIÓN Centro	MUNICIPIO Duranza
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Sandra milena medina Quintero
TELÉFONO	3202295951
PARENTESCO	Madre

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Audiovisual 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e Informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Sandra Milena medina
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

778

42

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Diego molina lozano
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1092950791
FECHA DE NACIMIENTO:	24/10/2011
LUGAR DE NACIMIENTO:	Ocaña
EDAD: 13	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: la troja	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Danellis lozano Quintero
TELÉFONO	320 8096163
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Audiovisual 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Danellis Lozano
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

777

93

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Eider Jair melo B
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1091364678
FECHA DE NACIMIENTO:	13/11/2011
LUGAR DE NACIMIENTO:	Aguadas
EDAD: 13	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	Aguadas MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	6

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Esmeralda mercedes melo
TELÉFONO	313 8777478
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Audiovisual 2da infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

esmeralda

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

778

99

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Maria salome melos Reyes
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094642135
FECHA DE NACIMIENTO:	23/12/2010
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cucuta
EDAD: 13	GENERO: F TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN	Villa Justa MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Carmen Reyes batello
TELÉFONO	3202918527
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Audiovisual 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Carmen Reyes

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

779

45

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5- 12- 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Nelson Alejandro Contreras
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094657344
FECHA DE NACIMIENTO:	02/08/2011
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cúcuta
EDAD: 13	GENERO: M — TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: San miguel	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	7

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Nelly Gomez
TELÉFONO	311 808 1925
PARENTESCO	madre

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Audiovisual 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Nelly Gómez
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

780

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Carol michel lopez laguado
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1097502528
FECHA DE NACIMIENTO:	01/11/2010
LUGAR DE NACIMIENTO:	Bucaramanga
EDAD: 14	GENERO: F TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: San miguel	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Victima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	NPS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
.GRADO/SEMESTRE CURSA:	8

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Andrea viviana lopez laguado
TELÉFONO	3219238324
PARENTESCO	mama

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Audiovisual 2da infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

781

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

47

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5. 12. 2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Jhon Breiner Duarte Mendoza
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094978472
FECHA DE NACIMIENTO:	05/09/2008
LUGAR DE NACIMIENTO:	Cúcuta
EDAD: 16	GENERO: M TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: El centro	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sanidad Militar
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	10

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Jenny Alejandra Mendoza Baron
TELÉFONO	3209617954
PARENTESCO	mamá

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Audiovisual 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Alejandra Mendoza

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

782

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

46

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	olfran yesid melo ballesteros
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094052622
FECHA DE NACIMIENTO:	28/08/2008
LUGAR DE NACIMIENTO:	Colombia
EDAD: 16	GENERO: M — TIPO DE SANGRE: O+
DIRECCIÓN: Aguadas	MUNICIPIO: Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	Sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	7

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	esmeralda melo ballesteros
TELÉFONO	3126791708
PARENTESCO	Ninguno

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Audiovisual 2 infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Esmeralda melo ballesteros
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

783

49

Gobernación de Norte de Santander
Secretaría de Cultura

formarte

FICHA INSCRIPCIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FOTO

Fecha: 5-12-2024

DATOS DEL PARTICIPANTE

NOMBRE COMPLETO:	Ginnary Zaday Patiño Mendoza
DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1094426495
FECHA DE NACIMIENTO:	24/06/07
LUGAR DE NACIMIENTO:	Durania
EDAD: 17	GENERO: F TIPO DE SANGRE:
DIRECCIÓN	vrda Julia MUNICIPIO Durania
CONDICIÓN ESPECIAL: (I= Indigente, V=Víctima, R=Reintegrado, O=Otro, NA=Sin condición especial)	
GRUPO ÉTNICO:	
DISCAPACIDAD: (mental, cognitiva, motriz, Visual, Auditiva)	
SISTEMA DE SALUD:	sisben
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERTENECE:	Jose maria Cordoba
GRADO/SEMESTRE CURSA:	universidad

DATOS DEL ACUDIENTE

NOMRE COMPLETO	Alba Yamile Mendoza Rincón
TELÉFONO	3224691418
PARENTESCO	madre

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROCESO DE FORMACIÓN INTERES (MÚSICA, DANZA, TEATRO, LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS)	
NIVEL:	Audiovisual 2da Infancia

El padre de familia o acudiente autoriza el registro de fotografías, videos y audios del menor inscrito en la Escuela de Formación Artística del Municipio/ Asociación étnica Si bajo el convenio con la Gobernación de Norte de Santander, para uso exclusivo de procesos de sistematización, difusión e informes del programa es Escuelas de Formación Artística y Cultural.

Alba Yamile Mendoza
FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

784

MACROPROCESO: MISIONAL

PROCESO GESTIÓN DEL DESARROLLO SOCIAL

FORMATO GUIA DE INFORME FINANCIERO DEL CONVENIO PARA TRAMITE DE APORTE DEL DEPARTAMENTO AL CONVENIO

INFORME AVANCE	0	GOBERNACIÓN DEL NORTE DE SANTANDER	FECHA DE ACTA DE INICIO: 16 de octubre 2024
INFORME FINAL		ENTIDAD	FECHA FINAL DE CONVENIO: 10 de diciembre 2024

DATOS FORMADORES VINCULADOS AL PROYECTO

IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS	AREA	TOTAL MESES	POBLACIÓN PROGRAMADA ATENDER	POBLACION ATENDIDA	PAGO MENSUAL	VALOR PROGRAMADO
79848.875	MIGUEL ÁNGEL MÉNDEZ TORCINO	Sastre	2	50	50	$ 3.962.949	$ 7.925.898
1.094.426.559	MARIA ELENA GÓMEZ PALENCIA	Bordes	2	50	50	$ 3.962.970	$ 7.925.940
1.090.178.778	LUIS ANTONIO MEDELO CARDENAS	Maestro tradicional	2	48	48	$ 3.972.960	$ 7.945.920
1092355468	DAMYR GONZALO VARGAS RODRIGUEZ	Auxiliar nuevo	1	44	44	$ 3.962.945	$ 3.962.945
Total meses programados de Formación en convenio				221	221		

APORTES ECONÓMICOS REALIZADOS AL CONVENIO

	FINANCIADORES DEL CONVENIO	RECURSOS PROGRAMADOS EN CONVENIO	RECURSOS EJECUTADOS
A	APORTE DEL DEPARTAMENTO	$ 6.931.150,00	$ 7.200.000,00
B	APORTE DEL MUNICIPIO	$ 6.931.150,00	
C	OTROS APORTES		
	VALOR TOTAL DEL CONVENIO	13870311	$ 7.200.000,00

A. DESEMBOLSO REALIZADOS POR EL DEPARTAMENTO

Número de Aporte	Porcentaje	Radicado	Fecha Radicado	Comprobante egreso	Fecha Comprobante de Egreso	Valor Autorizado
Aporte 1						
Aporte 2						

B. DESEMBOLSO REALIZADOS POR LA ENTIDAD U ORGANIZACIÓN

Número de Aporte	Porcentaje	Radicado	Fecha Radicado	Comprobante egreso	Fecha Comprobante de Egreso	Valor Autorizado
Aporte 1						
Aporte 2						

C. OTROS APORTES AL CONVENIO (Si lo Hay)

Número de Aportes	Porcentaje	Radicado	Fecha Radicado	Comprobante egreso	Fecha Comprobante de Egreso	Valor Autorizado
Aporte 1						
Aporte 2						

A. PAGO HONORARIOS DE FORMADORES

Objeto del Contrato	Contrato N°	Duracion del Contrato	Identificación	Nombres y Apellidos	Fecha Inicio	Fecha Fin	Valor de Contrato	Comprobante Egreso	Fecha Comprobante Egreso	Soporte de Comprobante de Egreso	BANCO	N° Planilla de Seguridad Social	Valor Pagado
le Bucaria norte de San	252 2024	2	79848875	ANGEL MÉNDE	30-oct	0 de diciembr	$ 7.925.898	120606	4-dic-24	1	davivienda	31718009	1489824
								TOTAL					1489824

Scanned with CamScanner

le Durania norte de San	261 2024	7	1794426 111	ENA GOMEZ	10 de octubre	de diciembre	$ 1 595 840	1/11/09	31 de dicie 2024		1	barrio aguaro	4545712150	2181310
le Durania norte de San	271 2024	MES Y 23 DIA	1090178778	NRO MEDELO	de noviembre	de diciembre	4612328	1/11/09	31 de dicie 2024		1	barrio aguaro	1744090780	
de Durania norte de	281 2024	1 MES	1052355468	DALO VARGAS	de diciembre	de diciembre	2962942					aguaro	3178886711	
										TOTAL				2961478

Origen del Contrato	Contrato N°	Duracion del Contrato	Modificación	Nombres y Apellidos	Fecha Inicio	Fecha Fin	Valor de Contrato	Comprobante Egreso	Fecha Comprobante Egreso	Soporte de Comprobante de Egreso	Valor Pagado

Contrato N°	Identificación			Nombres y Apellidos				Total Meses pendientes	Valor Mensual		Valor adicionado	
259 /2024	79849875			miguel	angel	mendez	flores	1	2962946		2962946	
263 /2024	1094043249			mara	elena	gomez	valencia	1	2944920		2944920	
273 /2024	1090178778			luis	antonio	medina	carmona	1	1472460		1472460	
293 /2024	1052355468			carey	gonzalo	vargas	rodriguez	1	2962946		2962946	

NOTA: La Entidad o Organizacion desarrollo __2__ meses de formacion con 4 formadores para un total de__2__ meses de formacion programada en el area de danzas, musica tradicional audiovisuales y teatro. Razon por la cual se tramito el aporte del Departamento equivalente a los __2__ meses ejecutados $ 5935156

SALDO

INFORME ANUAL - FORME AVANCE INFORME FINAL

ANEXOS

FOTOCOPIA CONTRATO DE FORMADORES			FOLIOS	16
FOTOCOPIA COMPROBANTE DE EGRESO.			FOLIOS	3
FOTOCOPIA PAGO DE SEGURIDAD SOCIAL POR CADA PAGO			FOLIOS	3

FECHA DE ENTREGA DEL INFORME FINAL:		20 de diciembre 2024

Me permito dar fe que las personas vinculadas al proyecto cumplieron con los requisitos de idoneidad, desarrollaron las actividades conforme a los lineamientos curriculares del proyecto de escuelas de formación artística y cultural, así como los requisitos de seguridad social según la ley 100 /93 y Ley 789 de 2002 en periodo en que estan vinculados al proyecto

ALCALDE MUNICIPAL

Jorge Luis Tarazona Soto
PRIMA TECNICO

GERENTE POR CASA CULTURA Y PATRIMONIO S.A.

938

Generado con CamScanner

CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. 259 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) Y MIGUEL ANGEL MENDEZ FORERO

- ✓ INFORME FINAL DE EJECUCION: debe incluir la información de los resultados del proceso de formación y datos contables y financieros con sus respectivos soportes.

- Procurar la vinculación del sector educativo para buscar el fortalecimiento de la formación artística con los docentes de educación artística.
- Debe apoyarse mínimo TRES GRUPOS DE TRABAJO DE MINIMO QUINCE (15) CADA UNO en los niveles de formación, sensibilización, exploración, formación básica y/o formación complementaria.
- Generar y brindar a la comunidad oportunidades de participación en los procesos de iniciación, formación y fomento de actividades artísticas y culturales en el área de TEATRO como contribución al desarrollo integral del individuo para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del municipio de Durania (NS)
- Promocionar las diferentes expresiones culturales y multiculturales a través de la creación y/o reactivación de la escuela de formación en el área de TEATRO del municipio de Durania (NS)
- Las demás que sean necesarias para el adecuado cumplimiento del objeto contratado y/o el supervisor del contrato le sugiera.

CLAUSULA CUARTA: OBLIGACIONES DEL MUNICIPIO. 1) Prestarle la debida colaboración al CONTRATISTA suministrándole la información sobre los aspectos que requiera para el desarrollo de las labores que se le encomiendan. 2) Suministrarle oportunamente la documentación e información que repose en la entidad, de modo que se le facilite el cumplimiento del contrato. 3) Cancelar el valor del presente contrato, en los términos de la cláusula sexta. 4) En general, suministrarle la colaboración y apoyo necesarios en la ejecución de las actividades objeto de este contrato. **CLAUSULA QUINTA: DURACION**. La duración del presente contrato será de **DOS MESES** contados a partir del acta de inicio. **CLAUSULA SEXTA: VALOR DEL CONTRATO Y FORMA DE PAGO.** El MUNICIPIO pagará al CONTRATISTA como valor por el presente contrato la suma de **SIETE MILLONES NOVECIENTOS VEINTICINCO MIL OCHOCIENTOS NOVENTA Y DOS PESOS ($7.925.892,00) M/CTE.**, que se pagarán de la siguiente manera:

- DOS pagos mensuales por valor de **$3.962.946,oo.,** cada uno por los meses de NOVIEMBRE A DICIEMBRE DE 2024.
- Los pagos se efectuarán proporcional a las horas efectivamente ejecutadas y acreditadas de la siguiente manera:

COSTO HORA	TOTAL HORAS ACREDITADAS	COSTO MENSUAL	COSTO TOTAL
$28.717	276	$3.962.946	$7.925.892

Todos los pagos se harán previa presentación del informe de actividades y certificación de cumplimiento por parte del supervisor del contrato y acreditación del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social en Salud. No obstante, los pagos del municipio al contratista quedan sujetos a la existencia del PAC mensual. **CLAUSULA SEPTIMA: RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA FRENTE A TERCEROS.** El CONTRATISTA se hace responsable por los riesgos y perjuicios comprobados que se causen a terceros en el desarrollo y cumplimiento del presente contrato. **CLAUSULA OCTAVA: SUJECION E IMPUTACION DE LOS PAGOS A LAS APROPIACIONES PRESUPUESTALES.** El valor monetario que el Municipio se compromete a pagar por el presente contrato queda sujeto a todas las apropiaciones presupuestales que para el efecto se hagan en el Presupuesto Municipal y se pagará con cargo al Presupuesto General de Rentas y Gastos de la actual vigencia Según certificado de disponibilidad presupuestal expedida para el efecto. **CLAUSULA NOVENA: GARANTIA UNICA.** De conformidad con lo reglado por el artículo 2.2.1.2.1.4.5. del Decreto 1082 del 2015 no es obligatoria la exigencia de garantías y en este caso no se exigirán dado que el pago a efectuarse es previo cumplimiento de actividades, justificación que se dejó consignada en los respectivos estudios previos del presente

CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. 259 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) Y MIGUEL ANGEL MENDEZ FORERO

Entre los suscritos a saber: **MARLYN YOHANA MARQUEZ RIVERA**, mayor de edad, identificado con la C.C. No. **60.390.198 de Cúcuta (NS)** quien actúa como Representante Legal del Municipio de DURANIA, en su condición de Alcalde de la Ciudad, autorizado para contratar por mandato legal, quien en adelante se denominará EL MUNICIPIO, por una parte, y **MIGUEL ANGEL MENDEZ FORERO** mayor de edad, identificado(a) con la C.C. **79.848.875 DE BOGOTA D.C.** quien para los efectos del presente contrato se denominará EL CONTRATISTA, de la otra parte, han convenido celebrar el presente contrato de PRESTACIÓN DE SERVICIOS contenido en las siguientes cláusulas, previas las siguientes consideraciones: 1) Que el municipio de DURANIA (NS) requiere suscribir el contrato cuyo objeto es **APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA EN EL AREA DE TEATRO EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) EN DESARROLLO DEL CONVENIO NO. 02764-2024 SUSCRITO CON LA SECRETARIA DE CULTURA DEPARTAMENTAL** ; 2) Que para lo anterior y en cumplimiento de la ley 80 de 1993 y ley 1150 de 2007 reglamentada por el Dec. 1082 de 2015 y demás normas concordantes, la alcaldía agotó el respectivo proceso precontractual de selección de contratistas a través de selección de Contratación Directa; 3) Que con tal fin se invitó a presentar su propuesta a MIGUEL ANGEL MENDEZ FORERO sin que fuese necesario haber obtenido previamente varias ofertas conforme al Art. 2.2.1.2.1.4.9. del Decreto 1082 de 2015; 4) Que existe disponibilidad presupuestal para cubrir el valor del presente contrato. Que conforme a lo anterior, las partes acuerdan: **CLAUSULA PRIMERA: OBJETO DEL CONTRATO.** El presente contrato tiene por objeto principal el siguiente: **APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA EN EL AREA DE TEATRO EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) EN DESARROLLO DEL CONVENIO NO. 02764-2024 SUSCRITO CON LA SECRETARIA DE CULTURA DEPARTAMENTAL. CLAUSULA SEGUNDA: OBLIGACIONES GENERALES DEL CONTRATISTA.** El contratista deberá cumplir las siguientes obligaciones generales:

1. Colaborará con el MUNICIPIO en lo que sea necesario para que el objeto del contrato se cumpla y que éste sea de la mejor calidad.
2. Acatará las observaciones que durante el desarrollo del contrato se le impartan, y de manera general obrará con lealtad y buena fe en las distintas etapas contractuales, evitando las dilaciones y en trabamientos que pudieran presentarse.
3. En cumplimiento de esta cláusula atenderá de manera inmediata las solicitudes y observaciones requeridas durante el desarrollo del objeto contractual.
4. No accederá a peticiones o amenazas de quienes actúen por fuera de la Ley con el fin de obligarlo a hacer u omitir algún acto o hecho.
5. Cuando se presenten tales peticiones o amenazas, deberá informar inmediatamente de su ocurrencia al Alcalde y a las demás autoridades competentes para que ellos adopten las medidas correctivas que fueren necesarias.
6. Cancelar los pagos mensuales de seguridad social – SALUD – PENSIONES – RIESGOS LABORALES - por el término de duración del contrato y sobre el 40% del valor mensual del mismo.

CLAUSULA TERCERA: OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA. 1) Cumplirá cada uno de los ofrecimientos propuestos en su oferta la cual forma parte integral de este contrato. 2) En cumplimiento del objeto del contrato desarrollará las siguientes actividades:

- Realizar un proceso de formación artística y cultural de 276 horas en el área de TEATRO.
- Realizar el proceso de registro e inscripción de los participantes en la escuela de TEATRO realizando seguimiento de la continuidad del proceso y motivos de deserción.
- Presentar DOS INFORMES de la siguiente manera:
  - ✓ PRIMER INFORME: deberá reportarse el plan de trabajo del proceso formativo artístico en el área de TEATRO junto con el registro de participantes inscritos.

Palacio de Gobierno Municipal Miguel Duran Duran Avenida 2 N° 8-37
Código Postal 544510 – Cel.313 2837906
www.durania-nortedesantander.gov.co

788

CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. 259 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) Y MIGUEL ANGEL MENDEZ FORERO

proceso. **CLAUSULA DECIMA: CADUCIDAD.** EL MUNICIPIO podrá declarar la caducidad del presente contrato de conformidad con el artículo 18 de la Ley 80 de 1993 mediante resolución motivada, que tendrá como consecuencias, a partir de su ejecutoria, dar por terminado el presente contrato, hacer efectivas las garantías, si las hubiere, las multas decretadas, la cláusula penal pecuniaria y la indemnización de perjuicios a que haya lugar, si fuere el caso, de conformidad con las normas procedimentales respectivas. **CLAUSULA DECIMO PRIMERA: EXCLUSION DE LA RELACION LABORAL.** Dado y que el objeto del presente contrato no requiere el cumplimiento de órdenes del MUNICIPIO, ni subordinación del contratista hacia el MUNICIPIO, ni cumplimiento de horario por parte del contratista, quien desarrollara el objeto del contrato bajo su propia responsabilidad y plena autonomía técnica y administrativa y conforme a las actividades indicadas no existirá ninguna clase de vínculo laboral entre las partes aquí firmantes ni las personas que el contratista emplee para la ejecución del presente contrato. **CLAUSULA DECIMO SEGUNDA: MULTAS.** En caso de mora o de incumplimiento parcial de las obligaciones por parte del CONTRATISTA, el MUNICIPIO podrá imponer a este mediante resolución motivada multas sucesivas hasta por el valor equivalente al diez por ciento (10%) del valor del contrato, según la gravedad del incumplimiento a juicio de él, sin perjuicio de la declaratoria de caducidad. **CLAUSULA DECIMO TERCERA: PENAL PECUNIARIA.** En caso de incumplimiento de las obligaciones por parte del CONTRATISTA o declaratoria de caducidad, este pagara al MUNICIPIO a título de pena una suma equivalente al diez por ciento (10%) del valor total del contrato y su valor se imputará al de los perjuicios que reciba el MUNICIPIO por su incumplimiento. (Artículo 40, inciso 3º de la Ley 80 de 1993). El MUNICIPIO queda facultado para imponerle al CONTRATISTA una sanción pecuniaria del diez por ciento (10%) del valor del contrato, en caso de declaratoria de caducidad o de incumplimiento total del mismo. **CLAUSULA DECIMO CUARTA: CESION DEL CONTRATO.** EL CONTRATISTA no podrá ceder el presente contrato sin el previo consentimiento escrito del MUNICIPIO. En caso de cesión, tanto cedente como cesionario, serán solidariamente responsables ante el MUNICIPIO por todas las obligaciones emanadas de este contrato. El cesionario deberá obtener las mismas o mejores calidades académicas del cedente durante el proceso de evaluación de las ofertas. **CLAUSULA DECIMO QUINTA: INTERPRETACION, MODIFICACION Y TERMINACION UNILATERALES.** Al presente contrato se entienden incorporadas las cláusulas excepcionales al derecho común de terminación, interpretación y modificación unilaterales, de sometimiento a las leyes nacionales y de caducidad a que se refieren los artículos 15, 16, 17 y 18 de la Ley 80 de 1993. **CLAUSULA DECIMO SEXTA: CONTROL Y VIGILANCIA.** Para los efectos del presente contrato EL MUNICIPIO verificará la ejecución del objeto contratado y el cumplimiento del CONTRATISTA a través del funcionario(a) que el alcalde designe, funcionario quien ejercerá las funciones de control y vigilancia. Son funciones y atribuciones de quien ejerce el control y vigilancia del presente contrato, las siguientes: A. Colaborar con el CONTRATISTA con miras a la correcta ejecución del presente contrato; B. Exigir el cumplimiento del contrato en todas y cada una de sus partes. C. Estudiar, recomendar y decidir los cambios substanciales que sean necesarios o convenientes y presentarlos a consideración del MUNICIPIO. D. Practicar permanente vigilancia a la ejecución del contrato. E. Aceptar o rechazar los informes de actividades que presente el CONTRATISTA. F. Ordenar que se rehagan las actividades y/o informes deficientes. G. Certificar el cumplimiento de las actividades mensuales del contratista. H. Todas las demás atribuciones que correspondan según el contrato y sus anexos al MUNICIPIO. I. Cumplir con los deberes y responsabilidades contenidos en los art. 82 y s.s. de la ley 1474 de 2011. **PARAGRAFO PRIMERO:** Ninguna observación de quien ejerce el control y la vigilancia podrá darse verbalmente. Es obligatorio para quien ejerce el control y la vigilancia entregar por escrito sus observaciones o sugerencias y ellas deben enmarcarse dentro de los términos del respectivo contrato. EL CONTRATISTA deberá cumplir inmediatamente cualquier observación que dicte control y vigilancia, sin embargo, si el CONTRATISTA

CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. 259 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) Y MIGUEL ANGEL MENDEZ FORERO

considera que alguna de las exigencias está fuera de lo estipulado en el contrato, o si considera injusta una observación de control y vigilancia, deberá manifestar su inconformidad por escrito al MUNICIPIO dentro de los dos (2) días calendario siguientes al recibo de la misma, salvaguardo claramente y en detalle las razones sobre las que soporta su inconformidad. Si el CONTRATISTA no hace uso de este termino, las sugerencias o decisiones de control y vigilancia se consideran como definitivas. **CLAUSULA DECIMO SEPTIMA: REQUISITOS PARA EL PERFECCIONAMIENTO DEL CONTRATO.** El presente contrato se entiende perfeccionado con la firma de las partes interesadas como producto de acuerdo sobre el objeto y contraprestación. **PARAGRAFO:** Los documentos soportes de este contrato están conformados por los estudios previos, solicitud de CDP, CDP, certificación del decreto 2209 de 1998, convocatorias a las veedurías, invitación a presentar ofertas, propuesta con sus soportes (hoja de vida, declaración de bienes y rentas, antecedentes fiscales, disciplinarios y judiciales, RUT, experiencia y/o certificados de estudios) y constancia de idoneidad. **CLAUSULA DECIMO OCTAVA: REQUISITOS PARA LA EJECUCION DEL CONTRATO.** Para iniciar la ejecución del objeto del presente contrato se requiere: A) Registro presupuestal. **PARAGRAFO:** Cumplidos los requisitos y formalidades contempladas en las dos (2) cláusulas anteriores el presente contrato se considera perfeccionado y en ejecución. **CLAUSULA DECIMO NOVENA: APLICACION DE PRINCIPIOS GENERALES.** De conformidad con lo establecido en el artículo 40 de la Ley 80 de 1993 el presente contrato además de sus estipulaciones se rige por los principios previstos en las normas civiles, comerciales y las consagradas en el estatuto general de contratación, que correspondan a su esencia y/o naturaleza. **CLAUSULA VIGESIMA: INHABILIDADES E INCOMPATIBILIDADES.** EL CONTRATISTA responderá por el ocultamiento de inhabilidades e incompatibilidades para contratar de que trata el artículo 8 de la Ley 80 de 1993 o por suministrar información falsa (Artículo 26, numeral 7 de la Ley 80 de 1993), además de declarar que no se encuentra sancionado por la Contraloría General de la República. **CLAUSULA VIGESIMOPRIMERA: LIQUIDACION.** El presente contrato por ser de prestación de servicios no será objeto de liquidación de acuerdo al Art. 217 del decreto 019 de 2012. **CLAUSULA VIGESIMOSEGUNDA: DOMICILIO CONTRACTUAL.** Para todos los efectos legales, el domicilio contractual será la ciudad de DURANIA. **CLAUSULA VIGESIMOTERCERA. INDEMNIDAD.** El contratista se obliga a mantener indemne al MUNICIPIO de cualquier reclamación proveniente de terceros que tenga como causa las actuaciones del contratista. En constancia se firma el presente contrato en DURANIA, Norte de Santander, a los **30 - OCT - 2024.**

MARLYN YOHANA MARQUEZ RIVERA
Alcaldesa de DURANIA (NS)

MIGUEL ANGEL MENDEZ FORERO
Contratista

790

Palacio de Gobierno Municipal Miguel Duran Duran Avenida 2 N° 8-17
Codigo Postal 544516 – Cel.313 2837966
www.duranianortedesantander.gov.co

CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. 259 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) Y MIGUEL ANGEL MENDEZ FORERO

considera que alguna de las exigencias está fuera de lo estipulado en el contrato, o si considera injusta una observación de control y vigilancia, deberá manifestar su inconformidad por escrito al MUNICIPIO dentro de los dos (2) días calendario siguientes al recibo de la misma, señalando claramente y en detalle las razones sobre las que soporta su inconformidad. Si el CONTRATISTA no hace uso de este término, las sugerencias o decisiones de control y vigilancia se consideran como definitivas. **CLAUSULA DECIMO SEPTIMA: REQUISITOS PARA EL PERFECCIONAMIENTO DEL CONTRATO.** El presente contrato se entiende perfeccionado con la firma de las partes interesadas como producto de acuerdo sobre el objeto y contraprestacion. **PARAGRAFO:** Los documentos soportes de este contrato están conformados por los estudios previos, solicitud de CDP, CDP, certificación del decreto 2209 de 1998, convocatorias a las veedurías, invitación a presentar ofertas, propuesta con sus soportes (hoja de vida, declaración de bienes y rentas, antecedentes fiscales, disciplinarios y judiciales, RUT, experiencia y/o certificados de estudios) y constancia de idoneidad. **CLAUSULA DECIMO OCTAVA: REQUISITOS PARA LA EJECUCION DEL CONTRATO.** Para iniciar la ejecución del objeto del presente contrato se requiere: A) Registro presupuestal. **PARAGRAFO:** Cumplidos los requisitos y formalidades contempladas en las dos (2) cláusulas anteriores el presente contrato se considera perfeccionado y en ejecución. **CLAUSULA DECIMO NOVENA: APLICACION DE PRINCIPIOS GENERALES.** De conformidad con lo establecido en el artículo 40 de la Ley 80 de 1993 el presente contrato además de sus estipulaciones se rige por los principios previstos en las normas civiles, comerciales y las consagrados en el estatuto general de contratación, que correspondan a su esencia y/o naturaleza. **CLAUSULA VIGESIMA: INHABILIDADES E INCOMPATIBILIDADES.** EL CONTRATISTA responderá por el ocultamiento de inhabilidades e incompatibilidades para contratar de qué trata el artículo 8 de la Ley 80 de 1993 o por suministrar información falsa (Artículo 26, numeral 7 de la Ley 80 de 1993), además de declarar que no se encuentra sancionado por la Contraloría General de la República. **CLAUSULA VIGESIMOPRIMERA: LIQUIDACION.** El presente contrato por ser de prestación de servicios no será objeto de liquidación de acuerdo al Art. 217 del decreto 019 de 2012. **CLAUSULA VIGESIMOSEGUNDA: DOMICILIO CONTRACTUAL.** Para todos los efectos legales, el domicilio contractual será la ciudad de DURANIA. **CLAUSULA VIGESIMOTERCERA. INDEMNIDAD.** El contratista se obliga a mantener indemne al MUNICIPIO de cualquier reclamación proveniente de terceros que tenga como causa las actuaciones del contratista. En constancia se firma el presente contrato en DURANIA, Norte de Santander, a los **30 - OCT - 2024.**

MARLYN YOHANA MARQUEZ RIVERA
Alcaldesa de DURANIA (NS)

MIGUEL ANGEL MENDEZ FORERO
Contratista

CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. 263 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) Y MARIA ELENA GOMEZ PALENCIA

- ✓ INFORME FINAL DE EJECUCION: debe incluir la información de los resultados del proceso de formación y datos contables y financieros con sus respectivos soportes.
- Procurar la vinculación del sector educativo para buscar el fortalecimiento de la formación artística con los docentes de educación artística.
- Debe apoyarse mínimo TRES GRUPOS DE TRABAJO DE MINIMO QUINCE (15) CADA UNO en los niveles de formación, sensibilización, exploración, formación básica y/o formación complementaria.
- Generar y brindar a la comunidad oportunidades de participacion en los procesos de iniciación, formación y fomento de actividades artísticas y culturales en el área de DANZAS como contribución al desarrollo integral del individuo para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del municipio de Durania (NS)
- Promocionar las diferentes expresiones culturales y multiculturales a través de la creación y/o reactivacion de la escuela de formación en el área de DANZAS del municipio de Durania (NS)
- Las demás que sean necesarias para el adecuado cumplimiento del objeto contratado y/o el supervisor del contrato le sugiera.

CLAUSULA CUARTA: OBLIGACIONES DEL MUNICIPIO. 1) Prestarle la debida colaboración al CONTRATISTA suministrándole la información sobre los aspectos que requiera para el desarrollo de las labores que se le encomiendan. 2) Suministrarle oportunamente la documentación e información que repose en la entidad, de modo que se le facilite el cumplimiento del contrato. 3) Cancelar el valor del presente contrato, en los términos de la clausula sexta. 4) En general, suministrarle la colaboración y apoyo necesarios en la ejecución de las actividades objeto de este contrato. **CLAUSULA QUINTA: DURACION**. La duración del presente contrato será de **DOS MESES** contados a partir del acta de inicio. **CLAUSULA SEXTA: VALOR DEL CONTRATO Y FORMA DE PAGO.** El MUNICIPIO pagará al CONTRATISTA como valor por el presente contrato la suma de **CINCO MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y NUEVE MIL OCHOCIENTOS CUARENTA PESOS ($5.889.840,00) M/CTE.**, que se pagarán de la siguiente manera:

- DOS pagos mensuales por valor de **$2.944.920,oo.,** cada uno por los meses de NOVIEMBRE A DICIEMBRE DE 2024.
- Los pagos se efectuaran proporcional a las horas efectivamente ejecutadas y acreditadas de la siguiente manera:

COSTO HORA	TOTAL HORAS ACREDITADAS	COSTO MENSUAL	COSTO TOTAL
$21.340	276	$2.944.920	$5.889.840

Todos los pagos se harán previa presentación del informe de actividades y certificación de cumplimiento por parte del supervisor del contrato y acreditación del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social en Salud. No obstante, los pagos del municipio al contratista quedan sujetos a la existencia del PAC mensual. **CLAUSULA SEPTIMA: RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA FRENTE A TERCEROS.** El CONTRATISTA se hace responsable por los riesgos y perjuicios comprobados que se causen a terceros en el desarrollo y cumplimiento del presente contrato. **CLAUSULA OCTAVA: SUJECION E IMPUTACION DE LOS PAGOS A LAS APROPIACIONES PRESUPUESTALES.** El valor monetario que el Municipio se compromete a pagar por el presente contrato queda sujeto a todas las apropiaciones presupuestales que para el efecto se hagan en el Presupuesto Municipal y se pagará con cargo al Presupuesto General de Rentas y Gastos de la actual vigencia Según certificado de disponibilidad presupuestal expedida para el efecto. **CLAUSULA NOVENA: GARANTIA UNICA.** De conformidad con lo reglado por el artículo 2.2.1.2.1.4.5. del Decreto 1082 del 2015 no es obligatoria la exigencia de garantías y en este caso no se exigirán dado que el pago a efectuarse es previo cumplimiento de actividades, justificación que se dejó consignada en los respectivos estudios previos del presente

Palacio de Gobierno Municipal Miguel Duran Duran Avenida 2 N° 8-57
Código Postal 544510 – Cel.313 283 7906
www.duranianortedesantander.gov.co

792

CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. 263 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) Y MARIA ELENA GOMEZ PALENCIA

Entre los suscritos a saber: **MARLYN YOHANA MARQUEZ RIVERA**, mayor de edad, identificado con la C.C. No. **60.390.198 de Cúcuta (NS)** quien actúa como Representante Legal del Municipio de DURANIA, en su condición de Alcalde de la Ciudad, autorizado para contratar por mandato legal, quien en adelante se denominará EL MUNICIPIO, por una parte, y **MARIA ELENA GOMEZ PALENCIA** mayor de edad, identificado(a) con la C.C. **1.094426.359 DE DURANIA (NS)**, quien para los efectos del presente contrato se denominará EL CONTRATISTA, de la otra parte, han convenido celebrar el presente contrato de PRESTACIÓN DE SERVICIOS contenido en las siguientes cláusulas, previas las siguientes consideraciones: 1) Que el municipio de DURANIA (NS) requiere suscribir el contrato cuyo objeto es **APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA EN EL AREA DE DANZAS EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) EN DESARROLLO DEL CONVENIO NO. 02764-2024 SUSCRITO CON LA SECRETARIA DE CULTURA DEPARTAMENTAL** ; 2) Que para lo anterior y en cumplimiento de la ley 80 de 1993 y ley 1150 de 2007 reglamentada por el Dec. 1082 de 2015 y demás normas concordantes, la alcaldía agotó el respectivo proceso precontractual de selección de contratistas a través de selección de Contratación Directa; 3) Que con tal fin se invitó a presentar su propuesta a MARIA ELENA GOMEZ PALENCIA sin que fuese necesario haber obtenido previamente varias ofertas conforme al Art. 2.2.1.2.1.4.9. del Decreto 1082 de 2015; 4) Que existe disponibilidad presupuestal para cubrir el valor del presente contrato. Que conforme a lo anterior, las partes acuerdan: **CLAUSULA PRIMERA: OBJETO DEL CONTRATO**. El presente contrato tiene por objeto principal el siguiente: **APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA EN EL AREA DE DANZAS EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) EN DESARROLLO DEL CONVENIO NO. 02764-2024 SUSCRITO CON LA SECRETARIA DE CULTURA DEPARTAMENTAL. CLAUSULA SEGUNDA: OBLIGACIONES GENERALES DEL CONTRATISTA.** El contratista deberá cumplir las siguientes obligaciones generales:

1. Colaborará con el MUNICIPIO en lo que sea necesario para que el objeto del contrato se cumpla y que éste sea de la mejor calidad.
2. Acatará las observaciones que durante el desarrollo del contrato se le impartan, y de manera general obrará con lealtad y buena fe en las distintas etapas contractuales, evitando las dilaciones y entrabamientos que pudieran presentarse.
3. En cumplimiento de esta cláusula atenderá de manera inmediata las solicitudes y observaciones requeridas durante el desarrollo del objeto contractual.
4. No accederá a peticiones o amenazas de quienes actúen por fuera de la Ley con el fin de obligarlo a hacer u omitir algun acto o hecho.
5. Cuando se presenten tales peticiones o amenazas, deberá informar inmediatamente de su ocurrencia al Alcalde y a las demás autoridades competentes para que ellos adopten las medidas correctivas que fueren necesarias.
6. Cancelar los pagos mensuales de seguridad social – SALUD – PENSIONES – RIESGOS LABORALES - por el término de duración del contrato y sobre el 40% del valor mensual del mismo.

CLAUSULA TERCERA: OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA. 1) Cumplirá cada uno de los ofrecimientos propuestos en su oferta la cual forma parte integral de este contrato. 2) En cumplimiento del objeto del contrato desarrollara las siguientes actividades:

- Realizar un proceso de formación artistica y cultural de 276 horas en el area de DANZAS.
- Realizar el proceso de registro e inscripción de los participantes en la escuela de DANZAS realizando seguimiento de la continuidad del proceso y motivos de deserción.
- Presentar DOS INFORMES de la siguiente manera:
  - ✓ PRIMER INFORME: deberá reportarse el plan de trabajo del proceso formativo artistico en el área de DANZAS junto con el registro de participantes inscritos.

CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. 263 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) Y MARIA ELENA GOMEZ PALENCIA

proceso. **CLAUSULA DECIMA: CADUCIDAD.** EL MUNICIPIO podrá declarar la caducidad del presente contrato de conformidad con el artículo 18 de la Ley 80 de 1993 mediante resolución motivada, que tendrá como consecuencias, a partir de su ejecutoria, dar por terminado el presente contrato, hacer efectivas las garantías, si las hubiere, las multas decretadas, la cláusula penal pecuniaria y la indemnización de perjuicios a que haya lugar, si fuere el caso, de conformidad con las normas procedimentales respectivas. **CLAUSULA DECIMO PRIMERA: EXCLUSION DE LA RELACION LABORAL.** Dado y que el objeto del presente contrato no requiere el cumplimiento de órdenes del MUNICIPIO, ni subordinación del contratista hacia el MUNICIPIO, ni cumplimiento de horario por parte del contratista, quien desarrollara el objeto del contrato bajo su propia responsabilidad y plena autonomía técnica y administrativa y conforme a las actividades indicadas no existirá ninguna clase de vínculo laboral entre las partes aquí firmantes ni las personas que el contratista emplee para la ejecución del presente contrato. **CLAUSULA DECIMO SEGUNDA: MULTAS.** En caso de mora o de incumplimiento parcial de las obligaciones por parte del CONTRATISTA, el MUNICIPIO podrá imponer a este mediante resolución motivada multas sucesivas hasta por el valor equivalente al diez por ciento (10%) del valor del contrato, según la gravedad del incumplimiento a juicio de él, sin perjuicio de la declaratoria de caducidad. **CLAUSULA DECIMO TERCERA: PENAL PECUNIARIA.** En caso de incumplimiento de las obligaciones por parte del CONTRATISTA o declaratoria de caducidad, éste pagará al MUNICIPIO a título de pena una suma equivalente al diez por ciento (10%) del valor total del contrato y su valor se imputará al de los perjuicios que reciba el MUNICIPIO por su incumplimiento. (Artículo 40, inciso 3º de la Ley 80 de 1993). El MUNICIPIO queda facultado para imponerle al CONTRATISTA una sanción pecuniaria del diez por ciento (10%) del valor del contrato, en caso de declaratoria de caducidad o de incumplimiento total del mismo. **CLAUSULA DECIMO CUARTA: CESION DEL CONTRATO.** El CONTRATISTA no podrá ceder el presente contrato sin el previo consentimiento escrito del MUNICIPIO. En caso de cesión, tanto cedente como cesionario, serán solidariamente responsables ante el MUNICIPIO por todas las obligaciones emanadas de este contrato. El cesionario deberá obtener las mismas o mejores calidades académicas del cedente durante el proceso de evaluación de las ofertas. **CLAUSULA DECIMO QUINTA: INTERPRETACION, MODIFICACION Y TERMINACION UNILATERALES.** Al presente contrato se entienden incorporadas las cláusulas excepcionales al derecho común de terminación, interpretación y modificación unilaterales, de sometimiento a las leyes nacionales y de caducidad a que se refieren los artículos 15, 16, 17 y 18 de la Ley 80 de 1993. **CLAUSULA DECIMO SEXTA: CONTROL Y VIGILANCIA.** Para los efectos del presente contrato El MUNICIPIO verificará la ejecución del objeto contratado y el cumplimiento del CONTRATISTA a través del funcionario(a) que el alcalde designe, funcionario quien ejercera las funciones de control y vigilancia. Son funciones y atribuciones de quien ejerce el control y vigilancia del presente contrato, las siguientes: A. Colaborar con el CONTRATISTA con miras a la correcta ejecución del presente contrato; B. Exigir el cumplimiento del contrato en todas y cada una de sus partes. C. Estudiar, recomendar y decidir los cambios substanciales que sean necesarios o convenientes y presentarlos a consideración del MUNICIPIO. D. Practicar permanente vigilancia a la ejecución del contrato. E. Aceptar o rechazar los informes de actividades que presente el CONTRATISTA. F. Ordenar que se rehagan las actividades y/o informes deficientes. G. Certificar el cumplimiento de las actividades mensuales del contratista. H. Todas las demás atribuciones que correspondan según el contrato y sus anexos al MUNICIPIO. I. Cumplir con los deberes y responsabilidades contenidos en los art. 82 y s.s. de la ley 1474 de 2011. **PARAGRAFO PRIMERO:** Ninguna observación de quien ejerce el control y la vigilancia podrá darse verbalmente. Es obligatorio para quien ejerce el control y la vigilancia entregar por escrito sus observaciones o sugerencias y ellas deben enmarcarse dentro de los términos del respectivo contrato. El CONTRATISTA deberá cumplir inmediatamente cualquier observación que dicte control y vigilancia, sin embargo, si el CONTRATISTA

CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. 263 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) Y MARIA ELENA GOMEZ PALENCIA

consdera que alguna de las exigencias está fuera de lo estipulado en el contrato, o si considera injusta una observación de control y vigilancia, deberá manifestar su inconformidad por escrito al MUNICIPIO dentro de los dos (2) días calendario siguientes al recibo de la misma, señalando claramente y en detalle las razones sobre las que soporta su inconformidad. Si el CONTRATISTA no hace uso de este término, las sugerencias o decisiones de control y vigilancia se consideran como definitivas. **CLAUSULA DECIMO SEPTIMA: REQUISITOS PARA EL PERFECCIONAMIENTO DEL CONTRATO.** El presente contrato se entiende perfeccionado con la firma de las partes interesadas como producto de acuerdo sobre el objeto y contraprestación. **PARAGRAFO:** Los documentos soportes de este contrato están conformados por los estudios previos, solicitud de CDP, CDP, certificación del decreto 2209 de 1998, convocatorias a las veedurías, invitación a presentar ofertas, propuesta con sus soportes (hoja de vida, declaración de bienes y rentas, antecedentes fiscales, disciplinarios y judiciales, RUT, experiencia y/o certificados de estudios) y constancia de idoneidad. **CLAUSULA DECIMO OCTAVA: REQUISITOS PARA LA EJECUCION DEL CONTRATO.** Para iniciar la ejecución del objeto del presente contrato se requiere: A) Registro presupuestal. **PARAGRAFO:** Cumplidos los requisitos y formalidades contempladas en las dos (2) clausulas anteriores el presente contrato se considera perfeccionado y en ejecución. **CLAUSULA DECIMO NOVENA: APLICACION DE PRINCIPIOS GENERALES.** De conformidad con lo establecido en el artículo 40 de la Ley 80 de 1993 el presente contrato además de sus estipulaciones se rige por los principios previstos en las normas civiles, comerciales y las consagradas en el estatuto general de contratación, que correspondan a su esencia y/o naturaleza. **CLAUSULA VIGESIMA: INHABILIDADES E INCOMPATIBILIDADES.** EL CONTRATISTA responderá por el ocultamiento de inhabilidades e incompatibilidades para contratar de qué trata el artículo 8 de la Ley 80 de 1993 o por suministrar información falsa (Artículo 26, numeral 7 de la Ley 80 de 1993), además de declarar que no se encuentra sancionado por la Contraloría General de la República. **CLAUSULA VIGESIMOPRIMERA: LIQUIDACION.** El presente contrato por ser de prestación de servicios no será objeto de liquidación de acuerdo al Art. 217 del decreto 019 de 2012. **CLAUSULA VIGESIMOSEGUNDA: DOMICILIO CONTRACTUAL.** Para todos los efectos legales, el domicilio contractual será la ciudad de DURANIA. **CLAUSULA VIGESIMOTERCERA. INDEMNIDAD.** El contratista se obliga a mantener indemne al MUNICIPIO de cualquier reclamación proveniente de terceros que tenga como causa las actuaciones del contratista. En constancia se firma el presente contrato en DURANIA, Norte de Santander, a los **1 - NOV - 2024.**

MARLYN YOHANA MARQUEZ RIVERA
Alcaldesa de DURANIA (NS)

María Elena Gomez P.
MARIA ELENA GOMEZ PALENCIA
Contratista

Palacio de Gobierno Municipal Miguel Duran Duran Avenida 2 N° 8-57
Codigo Postal 544510 – Cel.313 2837966
www.durania-nortedesantander.gov.co

795

CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. 273 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) Y LUIS ANTONIO MEDELO CARDENAS

Entre los suscritos a saber: **MARLYN YOHANA MARQUEZ RIVERA**, mayor de edad, identificado con la C.C. No. **60.390.198 de Cúcuta (NS)** quien actúa como Representante Legal del Municipio de DURANIA, en su condición de Alcalde de la Ciudad, autorizado para contratar por mandato legal, quien en adelante se denominará EL MUNICIPIO, por una parte, y **LUIS ANTONIO MEDELO CARDENAS** mayor de edad, identificado(a) con la C.C. **1.094426.359 DE DURANIA (NS)**, quien para los efectos del presente contrato se denominará EL CONTRATISTA, de la otra parte, han convenido celebrar el presente contrato de PRESTACIÓN DE SERVICIOS contenido en las siguientes cláusulas, previas las siguientes consideraciones: 1) Que el municipio de DURANIA (NS) requiere suscribir el contrato cuyo objeto es **APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA EN EL AREA DE MUSICA EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) EN DESARROLLO DEL CONVENIO NO. 02764-2024 SUSCRITO CON LA SECRETARIA DE CULTURA DEPARTAMENTAL** ; 2) Que para lo anterior y en cumplimiento de la ley 80 de 1993 y ley 1150 de 2007 reglamentada por el Dec. 1082 de 2015 y demás normas concordantes, la alcaldía agotó el respectivo proceso precontractual de selección de contratistas a través de selección de Contratación Directa; 3) Que con tal fin se invitó a presentar su propuesta a LUIS ANTONIO MEDELO CARDENAS sin que fuese necesario haber obtenido previamente varias ofertas conforme al Art. 2.2.1.2.1.4.9. del Decreto 1082 de 2015; 4) Que existe disponibilidad presupuestal para cubrir el valor del presente contrato. Que conforme a lo anterior, las partes acuerdan: **CLAUSULA PRIMERA: OBJETO DEL CONTRATO.** El presente contrato tiene por objeto principal el siguiente: **APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA EN EL AREA DE MUSICA EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) EN DESARROLLO DEL CONVENIO NO. 02764-2024 SUSCRITO CON LA SECRETARIA DE CULTURA DEPARTAMENTAL. CLAUSULA SEGUNDA: OBLIGACIONES GENERALES DEL CONTRATISTA.** El contratista deberá cumplir las siguientes obligaciones generales:

1. Colaborará con el MUNICIPIO en lo que sea necesario para que el objeto del contrato se cumpla y que éste sea de la mejor calidad.
2. Acatará las observaciones que durante el desarrollo del contrato se le impartan, y de manera general obrará con lealtad y buena fe en las distintas etapas contractuales, evitando las dilaciones y entrabamientos que pudieran presentarse.
3. En cumplimiento de esta cláusula atenderá de manera inmediata las solicitudes y observaciones requeridas durante el desarrollo del objeto contractual.
4. No accederá a peticiones o amenazas de quienes actúen por fuera de la Ley con el fin de obligarlo a hacer u omitir algún acto o hecho.
5. Cuando se presenten tales peticiones o amenazas, deberá informar inmediatamente de su ocurrencia al Alcalde y a las demás autoridades competentes para que ellos adopten las medidas correctivas que fueren necesarias.
6. Cancelar los pagos mensuales de seguridad social – SALUD – PENSIONES – RIESGOS LABORALES - por el término de duración del contrato y sobre el 40% del valor mensual del mismo.

CLAUSULA TERCERA: OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA. 1) Cumplirá cada uno de los ofrecimientos propuestos en su oferta la cual forma parte integral de este contrato. 2) En cumplimiento del objeto del contrato desarrollará las siguientes actividades:

- Realizar un proceso de formación artística y cultural de 276 horas en el área de MUSICA.
- Realizar el proceso de registro e inscripción de los participantes en la escuela de MUSICA realizando seguimiento de la continuidad del proceso y motivos de deserción.
- Presentar DOS INFORMES de la siguiente manera:
  - ✓ PRIMER INFORME: deberá reportarse el plan de trabajo del proceso formativo artístico en el área de MUSICA junto con el registro de participantes inscritos.

CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. 273 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) Y LUIS ANTONIO MEDELO CARDENAS

- ✓ INFORME FINAL DE EJECUCION: debe incluir la información de los resultados del proceso de formación y datos contables y financieros con sus respectivos soportes.
- Procurar la vinculación del sector educativo para buscar el fortalecimiento de la formación artística con los docentes de educación artística.
- Debe apoyarse mínimo TRES GRUPOS DE TRABAJO DE MINIMO QUINCE (15) CADA UNO en los niveles de formación, sensibilización, exploración, formación básica y/o formación complementaria.
- Generar y brindar a la comunidad oportunidades de participación en los procesos de iniciación, formación y fomento de actividades artísticas y culturales en el área de MUSICA como contribución al desarrollo integral del individuo para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del municipio de Durania (NS)
- Promocionar las diferentes expresiones culturales y multiculturales a través de la creación y/o reactivación de la escuela de formación en el área de MUSICA del municipio de Durania (NS)
- Las demás que sean necesarias para el adecuado cumplimiento del objeto contratado y/o el supervisor del contrato le sugiera.

CLAUSULA CUARTA: OBLIGACIONES DEL MUNICIPIO. 1) Prestarle la debida colaboración al CONTRATISTA suministrándole la información sobre los aspectos que requiera para el desarrollo de las labores que se le encomendan. 2) Suministrarle oportunamente la documentación e información que repose en la entidad, de modo que se le facilite el cumplimiento del contrato. 3) Cancelar el valor del presente contrato, en los términos de la cláusula sexta. 4) En general, suministrarle la colaboración y apoyo necesarios en la ejecución de las actividades objeto de este contrato. **CLAUSULA QUINTA: DURACION**. La duración del presente contrato será de **UN MES Y QUINCE DIAS** contados a partir del acta de inicio. **CLAUSULA SEXTA: VALOR DEL CONTRATO Y FORMA DE PAGO.** El MUNICIPIO pagará al CONTRATISTA como valor por el presente contrato la suma de **CUATRO MILLONES CUATROCIENTOS DIECISIETE MIL TRESCIENTOS OCHENTA PESOS ($4.417.380,00) M/CTE.**, que se pagarán de la siguiente manera:

- UN pago por valor de **$1.472.460,oo.,** por la fracción del mes de DICIEMBRE DE 2024.
- UN pago por valor de **$2.944.920,oo.,** por el mes de DICIEMBRE DE 2024.
- Los pagos se efectuarán proporcional a las horas efectivamente ejecutadas y acreditadas de la siguiente manera:

COSTO HORA	TOTAL HORAS ACREDITADAS	COSTO MENSUAL	COSTO TOTAL
$21.340	207	$2.944.920	$4.417.380

Todos los pagos se harán previa presentación del informe de actividades y certificación de cumplimiento por parte del supervisor del contrato y acreditación del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social en Salud. No obstante, los pagos del municipio al contratista quedan sujetos a la existencia del PAC mensual. **CLAUSULA SEPTIMA: RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA FRENTE A TERCEROS.** El CONTRATISTA se hace responsable por los riesgos y perjuicios comprobados que se causen a terceros en el desarrollo y cumplimiento del presente contrato. **CLAUSULA OCTAVA: SUJECION E IMPUTACION DE LOS PAGOS A LAS APROPIACIONES PRESUPUESTALES.** El valor monetario que el Municipio se compromete a pagar por el presente contrato queda sujeto a todas las apropiaciones presupuestales que para el efecto se hagan en el Presupuesto Municipal y se pagará con cargo al Presupuesto General de Rentas y Gastos de la actual vigencia Segun certificado de disponibilidad presupuestal expedida para el efecto. **CLAUSULA NOVENA: GARANTIA UNICA.** De conformidad con lo reglado por el articulo 2.2.1.2.1.4.5. del Decreto 1082 del 2015 no es obligatoria la exigencia de garantías y en este caso no se exigirán dado que el pago a efectuarse es previo cumplimiento de actividades, justificación que se dejó consignada en los respectivos estudios previos del presente

Palacio de Gobierno Municipal Miguel Duran Duran Avenida 2 N° 8-57
Código Postal 544510 – Cel.313 2837906
www.durania-nortedesantander.gov.co

797

CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. 273 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) Y LUIS ANTONIO MEDELO CARDENAS

proceso. **CLAUSULA DECIMA: CADUCIDAD.** EL MUNICIPIO podrá declarar la caducidad del presente contrato de conformidad con el artículo 18 de la Ley 80 de 1993 mediante resolución motivada, que tendrá como consecuencias, a partir de su ejecutoria, dar por terminado el presente contrato, hacer efectivas las garantías, si las hubiere, las multas decretadas, la cláusula penal pecuniaria y la indemnización de perjuicios a que haya lugar, si fuere el caso, de conformidad con las normas procedimentales respectivas. **CLAUSULA DECIMO PRIMERA: EXCLUSION DE LA RELACION LABORAL.** Dado y que el objeto del presente contrato no requiere el cumplimiento de órdenes del MUNICIPIO, ni subordinación del contratista hacia el MUNICIPIO, ni cumplimiento de horario por parte del contratista, quien desarrollara el objeto del contrato bajo su propia responsabilidad y plena autonomía técnica y administrativa y conforme a las actividades indicadas no existirá ninguna clase de vínculo laboral entre las partes aquí firmantes ni las personas que el contratista emplee para la ejecución del presente contrato. **CLAUSULA DECIMO SEGUNDA: MULTAS.** En caso de mora o de incumplimiento parcial de las obligaciones por parte del CONTRATISTA, el MUNICIPIO podrá imponer a este mediante resolución motivada multas sucesivas hasta por el valor equivalente al diez por ciento (10%) del valor del contrato, según la gravedad del incumplimiento a juicio de él, sin perjuicio de la declaratoria de caducidad. **CLAUSULA DECIMO TERCERA: PENAL PECUNIARIA.** En caso de incumplimiento de las obligaciones por parte del CONTRATISTA o declaratoria de caducidad, éste pagará al MUNICIPIO a título de pena una suma equivalente al diez por ciento (10%) del valor total del contrato y su valor se imputará al de los perjuicios que reciba el MUNICIPIO por su incumplimiento. (Artículo 40, inciso 3º de la Ley 80 de 1993). El MUNICIPIO queda facultado para imponerle al CONTRATISTA una sanción pecuniaria del diez por ciento (10%) del valor del contrato, en caso de declaratoria de caducidad o de incumplimiento total del mismo. **CLAUSULA DECIMO CUARTA: CESION DEL CONTRATO.** EL CONTRATISTA no podrá ceder el presente contrato sin el previo consentimiento escrito del MUNICIPIO. En caso de cesión, tanto cedente como cesionario, serán solidariamente responsables ante el MUNICIPIO por todas las obligaciones emanadas de este contrato. El cesionario deberá obtener las mismas o mejores calidades académicas del cedente durante el proceso de evaluación de las ofertas. **CLAUSULA DECIMO QUINTA: INTERPRETACION, MODIFICACION Y TERMINACION UNILATERALES.** Al presente contrato se entienden incorporadas las cláusulas excepcionales al derecho común de terminación, interpretación y modificación unilaterales, de sometimiento a las leyes nacionales y de caducidad a que se refieren los artículos 15, 16, 17 y 18 de la Ley 80 de 1993. **CLAUSULA DECIMO SEXTA: CONTROL Y VIGILANCIA.** Para los efectos del presente contrato EL MUNICIPIO verificará la ejecución del objeto contratado y el cumplimiento del CONTRATISTA a través del funcionario(a) que el alcalde designe, funcionario quien ejercerá las funciones de control y vigilancia. Son funciones y atribuciones de quien ejerce el control y vigilancia del presente contrato, las siguientes: A. Colaborar con el CONTRATISTA con miras a la correcta ejecución del presente contrato; B. Exigir el cumplimiento del contrato en todas y cada una de sus partes. C. Estudiar, recomendar y decidir los cambios substanciales que sean necesarios o convenientes y presentarlos a consideración del MUNICIPIO. D. Practicar permanente vigilancia a la ejecución del contrato. E. Aceptar o rechazar los informes de actividades que presente el CONTRATISTA. F. Ordenar que se rehagan las actividades y/o informes deficientes. G. Certificar el cumplimiento de las actividades mensuales del contratista. H. Todas las demás atribuciones que correspondan según el contrato y sus anexos al MUNICIPIO. I. Cumplir con los deberes y responsabilidades contenidos en los art. 82 y s.s. de la ley 1474 de 2011. **PARAGRAFO PRIMERO:** Ninguna observacion de quien ejerce el control y la vigilancia podrá darse verbalmente. Es obligatorio para quien ejerce el control y la vigilancia entregar por escrito sus observaciones o sugerencias y ellas deben enmarcarse dentro de los términos del respectivo contrato. EL CONTRATISTA deberá cumplir inmediatamente cualquier observación que dicte control y vigilancia, sin embargo, si el CONTRATISTA

Palacio de Gobierno Municipal Miguel Duran Duran Avenida 2 Nº 8-47
Código Postal 544510 – Cel.313 2837906
www.durania-nortedesantander.gov.co

798

CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. 273 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) Y LUIS ANTONIO MEDELO CARDENAS

considera que alguna de las exigencias está fuera de lo estipulado en el contrato, o si considera injusta una observación de control y vigilancia, deberá manifestar su inconformidad por escrito al MUNICIPIO dentro de los dos (2) días calendario siguientes al recibo de la misma, señalando claramente y en detalle las razones sobre las que soporta su inconformidad. Si el CONTRATISTA no hace uso de este término, las sugerencias o decisiones de control y vigilancia se consideran como definitivas. **CLAUSULA DECIMO SEPTIMA: REQUISITOS PARA EL PERFECCIONAMIENTO DEL CONTRATO.** El presente contrato se entiende perfeccionado con la firma de las partes interesadas como producto de acuerdo sobre el objeto y contraprestación. **PARAGRAFO:** Los documentos soportes de este contrato están conformados por los estudios previos, solicitud de CDP, CDP, certificación del decreto 2209 de 1998, convocatorias a las veedurías, invitación a presentar ofertas, propuesta con sus soportes (hoja de vida, declaración de bienes y rentas, antecedentes fiscales, disciplinarios y judiciales, RUT, experiencia y/o certificados de estudios) y constancia de idoneidad. **CLAUSULA DECIMO OCTAVA: REQUISITOS PARA LA EJECUCION DEL CONTRATO.** Para iniciar la ejecución del objeto del presente contrato se requiere: A) Registro presupuestal. **PARAGRAFO:** Cumplidos los requisitos y formalidades contempladas en las dos (2) cláusulas anteriores el presente contrato se considera perfeccionado y en ejecución. **CLAUSULA DECIMO NOVENA: APLICACION DE PRINCIPIOS GENERALES.** De conformidad con lo establecido en el artículo 40 de la Ley 80 de 1993 el presente contrato además de sus estipulaciones se rige por los principios previstos en las normas civiles, comerciales y las consagradas en el estatuto general de contratación, que correspondan a su esencia y/o naturaleza. **CLAUSULA VIGESIMA: INHABILIDADES E INCOMPATIBILIDADES.** EL CONTRATISTA responderá por el ocultamiento de inhabilidades e incompatibilidades para contratar de qué trata el artículo 8 de la Ley 80 de 1993 o por suministrar información falsa (Artículo 26, numeral 7 de la Ley 80 de 1993), además de declarar que no se encuentra sancionado por la Contraloría General de la República. **CLAUSULA VIGESIMOPRIMERA: LIQUIDACION.** El presente contrato por ser de prestación de servicios no será objeto de liquidación de acuerdo al Art. 217 del decreto 019 de 2012. **CLAUSULA VIGESIMOSEGUNDA: DOMICILIO CONTRACTUAL.** Para todos los efectos legales, el domicilio contractual será la ciudad de DURANIA. **CLAUSULA VIGESIMOTERCERA. INDEMNIDAD.** El contratista se obliga a mantener indemne al MUNICIPIO de cualquier reclamación proveniente de terceros que tenga como causa las actuaciones del contratista. En constancia se firma el presente contrato en DURANIA, Norte de Santander, a los **7 - NOV - 2024.**

MARLYN YOHANA MARQUEZ RIVERA
Alcaldesa de DURANIA (NS)

LUIS ANTONIO MEDELO CARDENAS
Contratista

CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. 293 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) Y DANNY GONZALO VARGAS RODRIGUEZ

Entre los suscritos a saber: **MARLYN YOHANA MARQUEZ RIVERA**, mayor de edad, identificado con la C.C. No. **60.390.198 de Cúcuta (NS)** quien actúa como Representante Legal del Municipio de DURANIA, en su condición de Alcalde de la Ciudad, autorizado para contratar por mandato legal, quien en adelante se denominará EL MUNICIPIO, por una parte, y **DANNY GONZALO VARGAS RODRIGUEZ** mayor de edad, identificado(a) con la C.C. **1.092.355.468 DE VILLA DEL ROSARIO (NS)**, quien para los efectos del presente contrato se denominará EL CONTRATISTA, de la otra parte, han convenido celebrar el presente contrato de PRESTACIÓN DE SERVICIOS contenido en las siguientes cláusulas, previas las siguientes consideraciones: 1) Que el municipio de DURANIA (NS) requiere suscribir el contrato cuyo objeto es **APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA EN EL AREA DE AUDIOVISUALES EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) EN DESARROLLO DEL CONVENIO NO. 02764-2024 SUSCRITO CON LA SECRETARIA DE CULTURA DEPARTAMENTAL** ; 2) Que para lo anterior y en cumplimiento de la ley 80 de 1993 y ley 1150 de 2007 reglamentada por el Dec. 1082 de 2015 y demás normas concordantes, la alcaldía agotó el respectivo proceso precontractual de selección de contratistas a través de selección de Contratación Directa; 3) Que con tal fin se invitó a presentar su propuesta a DANNY GONZALO VARGAS RODRIGUEZ sin que fuese necesario haber obtenido previamente varias ofertas conforme al Art. 2.2.1.2.1.4.9. del Decreto 1082 de 2015; 4) Que existe disponibilidad presupuestal para cubrir el valor del presente contrato. Que conforme a lo anterior, las partes acuerdan: **CLAUSULA PRIMERA. OBJETO DEL CONTRATO.** El presente contrato tiene por objeto principal el siguiente: **APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA EN EL AREA DE AUDIOVISUALES EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) EN DESARROLLO DEL CONVENIO NO. 02764-2024 SUSCRITO CON LA SECRETARIA DE CULTURA DEPARTAMENTAL. CLAUSULA SEGUNDA: OBLIGACIONES GENERALES DEL CONTRATISTA.** El contratista deberá cumplir las siguientes obligaciones generales:

1. Colaborará con el MUNICIPIO en lo que sea necesario para que el objeto del contrato se cumpla y que éste sea de la mejor calidad.
2. Acatará las observaciones que durante el desarrollo del contrato se le impartan, y de manera general obrará con lealtad y buena fe en las distintas etapas contractuales, evitando las dilaciones y en trabamientos que pudieran presentarse.
3. En cumplimiento de esta cláusula atenderá de manera inmediata las solicitudes y observaciones requeridas durante el desarrollo del objeto contractual.
4. No accederá a peticiones o amenazas de quienes actúen por fuera de la Ley con el fin de obligarlo a hacer u omitir algún acto o hecho.
5. Cuando se presenten tales peticiones o amenazas, deberá informar inmediatamente de su ocurrencia al Alcalde y a las demás autoridades competentes para que ellos adopten las medidas correctivas que fueren necesarias.
6. Cancelar los pagos mensuales de seguridad social – SALUD – PENSIONES – RIESGOS LABORALES - por el término de duración del contrato y sobre el 40% del valor mensual del mismo.

CLAUSULA TERCERA: OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA. 1) Cumplirá cada uno de los ofrecimientos propuestos en su oferta la cual forma parte integral de este contrato. 2) En cumplimiento del objeto del contrato desarrollará las siguientes actividades:

- Realizar un proceso de formación artística y cultural de 276 horas en el área de AUDIOVISUALES.
- Realizar el proceso de registro e inscripción de los participantes en la escuela de AUDIOVISUALES realizando seguimiento de la continuidad del proceso y motivos de deserción.
- Presentar DOS INFORMES de la siguiente manera:

Palacio de Gobierno Municipal Miguel Duran Duran Avenida 2 N° 8-57
Código Postal 544510 – Cel.313 2837908
www.duranianortedesantander.gov.co

800

CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No. 293 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) Y DANNY GONZALO VARGAS RODRIGUEZ

- ✓ PRIMER INFORME: deberá reportarse el plan de trabajo del proceso formativo artístico en el área de AUDIOVISUALES junto con el registro de participantes inscritos.
- ✓ INFORME FINAL DE EJECUCION: debe incluir la información de los resultados del proceso de formación y datos contables y financieros con sus respectivos soportes.

- Procurar la vinculación del sector educativo para buscar el fortalecimiento de la formación artística con los docentes de educación artística.
- Debe apoyarse mínimo TRES GRUPOS DE TRABAJO DE MINIMO QUINCE (15) CADA UNO en los niveles de formación, sensibilización, exploración, formación básica y/o formación complementaria.
- Generar y brindar a la comunidad oportunidades de participación en los procesos de iniciación, formación y fomento de actividades artísticas y culturales en el área de AUDIOVISUALES como contribución al desarrollo integral del individuo para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del municipio de Durania (NS)
- Promocionar las diferentes expresiones culturales y multiculturales a través de la creación y/o reactivación de la escuela de formación en el área de AUDIOVISUALES del municipio de Durania (NS)
- Las demás que sean necesarias para el adecuado cumplimiento del objeto contratado y/o el supervisor del contrato le sugiera.

CLAUSULA CUARTA: OBLIGACIONES DEL MUNICIPIO. 1) Prestarle la debida colaboración al CONTRATISTA suministrándole la información sobre los aspectos que requiera para el desarrollo de las labores que se le encomiendan. 2) Suministrarle oportunamente la documentación e información que repose en la entidad, de modo que se le facilite el cumplimiento del contrato. 3) Cancelar el valor del presente contrato, en los términos de la cláusula sexta. 4) En general, suministrarle la colaboración y apoyo necesarios en la ejecución de las actividades objeto de este contrato. **CLAUSULA QUINTA: DURACION**. La duración del presente contrato será de **VEINTISIETE DIAS** contados a partir del acta de inicio. **CLAUSULA SEXTA: VALOR DEL CONTRATO Y FORMA DE PAGO.** El MUNICIPIO pagará al CONTRATISTA como valor por el presente contrato la suma de **TRES MILLONES NOVECIENTOS SESENTA Y DOS MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y SEIS PESOS ($3.962.946,00) M/CTE.**, que se pagarán de la siguiente manera:

- UN pago mensual por valor de **$3.962.946,oo.,** por el mes de DICIEMBRE DE 2023.
- Los pagos se efectuarán proporcional a las horas efectivamente ejecutadas y acreditadas de la siguiente manera:

COSTO HORA	TOTAL HORAS ACREDITADAS	COSTO MENSUAL	COSTO TOTAL
$28.717	138	$3.962.946	$3.962.946

Todos los pagos se harán previa presentación del informe de actividades y certificación de cumplimiento por parte del supervisor del contrato y acreditación del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social en Salud. No obstante, los pagos del municipio al contratista quedan sujetos a la existencia del PAC mensual. **CLAUSULA SEPTIMA: RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA FRENTE A TERCEROS.** El CONTRATISTA se hace responsable por los riesgos y perjuicios comprobados que se causen a terceros en el desarrollo y cumplimiento del presente contrato. **CLAUSULA OCTAVA: SUJECION E IMPUTACION DE LOS PAGOS A LAS APROPIACIONES PRESUPUESTALES.** El valor monetario que el Municipio se compromete a pagar por el presente contrato queda sujeto a todas las apropiaciones presupuestales que para el efecto se hagan en el Presupuesto Municipal y se pagará con cargo al Presupuesto General de Rentas y Gastos de la actual vigencia Según certificado de disponibilidad presupuestal expedida para el efecto. **CLAUSULA NOVENA: GARANTIA UNICA.** De conformidad con lo reglado por el artículo 2.2.1.2.1.4.5. del Decreto 1082 del 2015 no es obligatoria la exigencia de

Palacio de Gobierno Municipal Miguel Duran Duran Avenida 2 N° 8-57
Código Postal 544510 – Cel.313 2837906
www.durania-nortedesantander.gov.co

801

garantías y en este caso no se exigirán dado que el pago a efectuarse es previo cumplimiento de actividades, justificación que se dejó consignada en los respectivos estudios previos del presente proceso. **CLAUSULA DECIMA: CADUCIDAD.** El MUNICIPIO podrá declarar la caducidad del presente contrato de conformidad con el artículo 18 de la Ley 80 de 1993 mediante resolución motivada, que tendrá como consecuencias, a partir de su ejecutoria, dar por terminado el presente contrato, hacer efectivas las garantías, si las hubiere, las multas decretadas, la cláusula penal pecuniaria y la indemnización de perjuicios a que haya lugar, si fuere el caso, de conformidad con las normas procedimentales respectivas. **CLAUSULA DECIMO PRIMERA: EXCLUSION DE LA RELACION LABORAL.** Dado y que el objeto del presente contrato no requiere el cumplimiento de órdenes del MUNICIPIO, ni subordinación del contratista hacia el MUNICIPIO, ni cumplimiento de horario por parte del contratista, quien desarrollara el objeto del contrato bajo su propia responsabilidad y plena autonomía técnica y administrativa y conforme a las actividades indicadas no existirá ninguna clase de vínculo laboral entre las partes aquí firmantes ni las personas que el contratista emplee para la ejecución del presente contrato. **CLAUSULA DECIMO SEGUNDA: MULTAS.** En caso de mora o de incumplimiento parcial de las obligaciones por parte del CONTRATISTA, el MUNICIPIO podrá imponer a este mediante resolución motivada multas sucesivas hasta por el valor equivalente al diez por ciento (10%) del valor del contrato, según la gravedad del incumplimiento a juicio de él, sin perjuicio de la declaratoria de caducidad. **CLAUSULA DECIMO TERCERA: PENAL PECUNIARIA.** En caso de incumplimiento de las obligaciones por parte del CONTRATISTA o declaratoria de caducidad, éste pagará al MUNICIPIO a título de pena una suma equivalente al diez por ciento (10%) del valor total del contrato y su valor se imputará al de los perjuicios que reciba el MUNICIPIO por su incumplimiento. (Artículo 40, inciso 3º de la Ley 80 de 1993). El MUNICIPIO queda facultado para imponerle al CONTRATISTA una sanción pecuniaria del diez por ciento (10%) del valor del contrato, en caso de declaratoria de caducidad o de incumplimiento total del mismo. **CLAUSULA DECIMO CUARTA: CESION DEL CONTRATO.** EL CONTRATISTA no podra ceder el presente contrato sin el previo consentimiento escrito del MUNICIPIO. En caso de cesión, tanto cedente como cesionario, serán solidariamente responsables ante el MUNICIPIO por todas las obligaciones emanadas de este contrato. El cesionario deberá obtener las mismas o mejores calidades académicas del cedente durante el proceso de evaluación de las ofertas. **CLAUSULA DECIMO QUINTA: INTERPRETACION, MODIFICACION Y TERMINACION UNILATERALES.** Al presente contrato se entienden incorporadas las cláusulas excepcionales al derecho común de terminación, interpretación y modificación unilaterales, de sometimiento a las leyes nacionales y de caducidad a que se refieren los artículos 15, 16, 17 y 18 de la Ley 80 de 1993. **CLAUSULA DECIMO SEXTA: CONTROL Y VIGILANCIA.** Para los efectos del presente contrato EL MUNICIPIO verificará la ejecución del objeto contratado y el cumplimiento del CONTRATISTA a través del funcionario(a) que el alcalde designe, funcionario quien ejercerá las funciones de control y vigilancia. Son funciones y atribuciones de quien ejerce el control y vigilancia del presente contrato, las siguientes: A. Colaborar con el CONTRATISTA con miras a la correcta ejecución del presente contrato; B. Exigir el cumplimiento del contrato en todas y cada una de sus partes. C. Estudiar, recomendar y decidir los cambios substanciales que sean necesarios o convenientes y presentarlos a consideración del MUNICIPIO. D. Practicar permanente vigilancia a la ejecución del contrato. E. Aceptar o rechazar los informes de actividades que presente el CONTRATISTA. F. Ordenar que se rehagan las actividades y/o informes deficientes. G. Certificar el cumplimiento de las actividades mensuales del contratista. H. Todas las demás atribuciones que correspondan según el contrato y sus anexos al MUNICIPIO. I. Cumplir con los deberes y responsabilidades contenidos en los art. 82 y s.s. de la ley 1474 de 2011. **PARAGRAFO PRIMERO:** Ninguna observación de quien ejerce el control y la vigilancia podrá darse verbalmente. Es obligatorio para quien ejerce el control y la vigilancia entregar por escrito sus observaciones o sugerencias y ellas

deben enmarcarse dentro de los términos del respectivo contrato. EL CONTRATISTA deberá cumplir inmediatamente cualquier observación que dicte control y vigilancia, sin embargo, si el CONTRATISTA considera que alguna de las exigencias está fuera de lo estipulado en el contrato, o si considera injusta una observación de control y vigilancia, deberá manifestar su inconformidad por escrito al MUNICIPIO dentro de los dos (2) días calendario siguientes al recibo de la misma, señalando claramente y en detalle las razones sobre las que soporta su inconformidad. Si el CONTRATISTA no hace uso de este término, las sugerencias o decisiones de control y vigilancia se consideran como definitivas. **CLAUSULA DECIMO SEPTIMA: REQUISITOS PARA EL PERFECCIONAMIENTO DEL CONTRATO.** El presente contrato se entiende perfeccionado con la firma de las partes interesadas como producto de acuerdo sobre el objeto y contraprestación. **PARAGRAFO:** Los documentos soportes de este contrato están conformados por los estudios previos, solicitud de CDP, CDP, certificación del decreto 2209 de 1998, convocatorias a las veedurías, invitación a presentar ofertas, propuesta con sus soportes (hoja de vida, declaración de bienes y rentas, antecedentes fiscales, disciplinarios y judiciales, RUT, experiencia y/o certificados de estudios) y constancia de idoneidad. **CLAUSULA DECIMO OCTAVA: REQUISITOS PARA LA EJECUCION DEL CONTRATO.** Para iniciar la ejecución del objeto del presente contrato se requiere: A) Registro presupuestal. **PARAGRAFO:** Cumplidos los requisitos y formalidades contempladas en las dos (2) cláusulas anteriores el presente contrato se considera perfeccionado y en ejecución. **CLAUSULA DECIMO NOVENA: APLICACION DE PRINCIPIOS GENERALES.** De conformidad con lo establecido en el artículo 40 de la Ley 80 de 1993 el presente contrato además de sus estipulaciones se rige por los principios previstos en las normas civiles, comerciales y las consagradas en el estatuto general de contratación, que correspondan a su esencia y/o naturaleza. **CLAUSULA VIGESIMA: INHABILIDADES E INCOMPATIBILIDADES.** EL CONTRATISTA responderá por el ocultamiento de inhabilidades e incompatibilidades para contratar de qué trata el artículo 8 de la Ley 80 de 1993 o por suministrar información falsa (Artículo 26, numeral 7 de la Ley 80 de 1993), además de declarar que no se encuentra sancionado por la Contraloría General de la República. **CLAUSULA VIGESIMOPRIMERA: LIQUIDACION.** El presente contrato por ser de prestación de servicios no será objeto de liquidación de acuerdo al Art. 217 del decreto 019 de 2012. **CLAUSULA VIGESIMOSEGUNDA: DOMICILIO CONTRACTUAL.** Para todos los efectos legales, el domicilio contractual será la ciudad de DURANIA. **CLAUSULA VIGESIMOTERCERA. INDEMNIDAD.** El contratista se obliga a mantener indemne al MUNICIPIO de cualquier reclamación proveniente de terceros que tenga como causa las actuaciones del contratista. En constancia se firma el presente contrato en DURANIA, Norte de Santander, a los **5 - DIC - 2024.**

MARLYN YOHANA MARQUEZ RIVERA
Alcaldesa de DURANIA (NS)

DANNY GONZALO VARGAS RODRIGUEZ
Contratista

Palacio de Gobierno Municipal Miguel Duran Duran Avenida 2 N° 8-57
Codigo Postal 544510 – Cel 313 2837906
www.duranja-nortedesantander.gov.co

803

ALCALDIA MUNICIPAL DE DURANIA
NIT : 800099237-6

REGISTRO PRESUPUESTAL No. AL 110102

FECHA : nov-01/2024
A FAVOR DE : MIGUEL ANGEL MENDEZ FORERO NIT. 79648875
COMPROMISO : CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS NO. 259 APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LA ESCUELA DEFORMACION ARTISTICA EN EL AREA DE TEATRO EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) ENDESARROLLO DEL CONVENIO NO. 02764-2024 SUSCRITO CON LA SECRETARIA DE CULTURA DEPARTAMENTAL
DISPONIBILIDAD : AL 091402 -- sep-14/2024, AL 110102 -- nov-01/2024
DEPENDENCIA : ADMISTRACION CENTRAL

CON CARGO A LOS SIGUIENTES RUBROS:

UNIDAD EJECUTORA	CODIGO	NOMBRE CUENTA	DISPONIBILIDAD	VALOR
1	2.3.2.02.02.009	Servicios para la comunidad, sociales y personales	091402 - sep-14/2024	3,962,946.00
Fuente Recurso:	55.0-1.2.4.3.03 SGPPROPOSITO GENERALPROPOSITO GENERAL LIBRE INVERSION			
Producto MGA:	3301064 - SERVICIO DE ASISTENCIA TÉCNICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL			
Código BPIN:	2024542390017 - FORTALECIMIENTO Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS ARTISTICOS, CULTURALES Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE DURANIA, NORTE DE SANTANDER			
1	2.3.2.02.02.009	Servicios para la comunidad, sociales y personales	110102 - nov-01/2024	3,962,946.00
Fuente Recurso:	37.10-CONV 2764-2024 CULTURA)			
Producto MGA:	3301064 - SERVICIO DE ASISTENCIA TÉCNICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL			
Código BPIN:	2024542390017 - FORTALECIMIENTO Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS ARTISTICOS, CULTURALES Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE DURANIA, NORTE DE SANTANDER			
			TOTALES	**7,925,892.00**

VIGENCIA : 2024
VALOR : SIETE MILLONES NOVECIENTOS VEINTICINCO MIL OCHOCIENTOS NOVENTA Y DOS PESOS.

Jorge Luis Torres Soto.

JORGE LUIS TORRES SOTO
TESORERO MUNICIPAL

804

ALCALDIA MUNICIPAL DE DURANIA
NIT : 800099237-6

REGISTRO PRESUPUESTAL No. AL 110106

FECHA : nov-01/2024
A FAVOR DE : MARIA ELENA GOMEZ PALENCIA NIT: 1094426359
COMPROMISO : CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS NO. 263 APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA EN EL AREA DE DANZAS EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) ENDESARROLLO DEL CONVENIO NO. 02764-2024 SUSCRITO CON LA SECRETARIA DE CULTURA DEPARTAMENTAL
DISPONIBILIDAD : AL 091402 -- sep-14/2024, AL 110102 -- nov-01/2024
DEPENDENCIA : ADMISTRACION CENTRAL

CON CARGO A LOS SIGUIENTES RUBROS:

UNIDAD EJECUTORA	CODIGO	NOMBRE CUENTA	DISPONIBILIDAD	VALOR
1	2.3.2.02.02.009	Servicios para la comunidad, sociales y personales	091402 - sep-14/2024	2,944,920.00
Fuente Recurso:	55.0-1.2.4.3.03 SGPPROPOSITO GENERAL/PROPOSITO GENERAL LIBRE INVERSION			
Producto MGA:	3301064 - SERVICIO DE ASISTENCIA TÉCNICA EN EDUCACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL			
Codigo BPIN:	2024542390017 - FORTALECIMIENTO Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS ARTISTICOS, CULTURALES Y PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE DURANIA, NORTE DE SANTANDER			
1	2.3.2.02.02.009	Servicios para la comunidad, sociales y personales	110102 - nov-01/2024	2,944,920.00
Fuente Recurso:	37.10 CONV 2764 2024 CULTURA)			
Producto MGA:	3301064 - SERVICIO DE ASISTENCIA TÉCNICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL			
Código BPIN:	2024542390017 - FORTALECIMIENTO Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS ARTISTICOS, CULTURALES Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE DURANIA, NORTE DE SANTANDER			
			TOTALES	**5,889,840.00**

VIGENCIA : 2024
VALOR : CINCO MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y NUEVE MIL OCHOCIENTOS CUARENTA PESOS

Jorge Luis Torres Soto

JORGE LUIS TORRES SOTO
TESORERO MUNICIPAL

ALCALDIA MUNICIPAL DE DURANIA
NIT : 800099237-6

REGISTRO PRESUPUESTAL No. AL 110704

FECHA : nov-07/2024
A FAVOR DE : LUIS ANTONIO MEDELO CARDENAS NIT: 1090176778
COMPROMISO : CONVENIO INTERADMINISTRATIVO ENTRE LA GOBERNACION DE NORTE DE SANTANDER Y EL MUNICIPIO DE DURANIA NS PARA EL APOYO A LOS PROCESOS DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL AÑO 2024
DISPONIBILIDAD : AL 091402 -- sep-14/2024, AL 110102 -- nov-01/2024
DEPENDENCIA : ADMISTRACION CENTRAL

CON CARGO A LOS SIGUIENTES RUBROS:

UNIDAD EJECUTORA	CODIGO	NOMBRE CUENTA	DISPONIBILIDAD	VALOR
1	2.3.2.02.02.009	Servicios para la comunidad, sociales y personales	091402 - sep-14/2024	2,208,690.00
Fuente Recurso:	55.0-1.2.4.3.03 SGPPROPOSITO GENERALPROPOSITO GENERAL LIBRE INVERSION			
Producto MGA:	3301064 - SERVICIO DE ASISTENCIA TÉCNICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL			
Código BPIN:	2024542390017 - FORTALECIMIENTO Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS ARTISTICOS, CULTURALES Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE DURANIA, NORTE DE SANTANDER			
1	2.3.2.02.02.009	Servicios para la comunidad, sociales y personales	110102 - nov-01/2024	2,208,690.00
Fuente Recurso:	37.10-CONV 2764-2024 CULTURA)			
Producto MGA:	3301064 - SERVICIO DE ASISTENCIA TÉCNICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL			
Código BPIN:	2024542390017 - FORTALECIMIENTO Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS ARTISTICOS, CULTURALES Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE DURANIA, NORTE DE SANTANDER			
			TOTALES	**4,417,380.00**

VIGENCIA : 2024
VALOR : CUATRO MILLONES CUATROCIENTOS DIECISIETE MIL TRESCIENTOS OCHENTA PESOS.

Jorge Luis Torres Soto

JORGE LUIS TORRES SOTO
TESORERO MUNICIPAL

ALCALDIA MUNICIPAL DE DURANIA
NIT : 800099237-6

REGISTRO PRESUPUESTAL No. AL 120504

FECHA : dic-05/2024
A FAVOR DE : DANNY GONZALO VARGAS RODRIGUEZ NIT: 1092355466
COMPROMISO : CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS NO. 293 APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO PARA LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA EN EL AREA DE AUDIOVISUALES EN EL MUNICIPIO DE DURANIA NS EN DESARROLLO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 02764-2024 SUSCRITO ENTRE LA SECRETARIA DE CULTURO DEPARTAMENTL DE NORTE DE SANTANDER Y EL MUNICIPIO DE DURANIA NS PARA EL APOYO A LOS PROCESOS DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL AÑO 2024
DISPONIBILIDAD : AL 091402 -- sep-14/2024, AL 110102 -- nov-01/2024
DEPENDENCIA : ADMISTRACION CENTRAL

CON CARGO A LOS SIGUIENTES RUBROS:

UNIDAD EJECUTORA	CODIGO	NOMBRE CUENTA	DISPONIBILIDAD	VALOR
1	2.3.2.02.02.009	Servicios para la comunidad, sociales y personales	110102 - nov-01/2024	1,981,473.00
Fuente Recurso:	37.10-CONV 2764-2024 CULTURA)			
Producto MGA:	3301064 - SERVICIO DE ASISTENCIA TÉCNICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL			
Código BPIN:	2024542390017 - FORTALECIMIENTO Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS ARTISTICOS, CULTURALES Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE DURANIA, NORTE DE SANTANDER			
1	2.3.2.02.02.009	Servicios para la comunidad, sociales y personales	091402 - sep-14/2024	1,981,473.00
Fuente Recurso:	55.0-1.2.4.3.03 SGPPROPOSITO GENERALPROPOSITO GENERAL LIBRE INVERSION			
Producto MGA:	3301064 - SERVICIO DE ASISTENCIA TÉCNICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL			
Código BPIN:	2024542390017 - FORTALECIMIENTO Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS ARTISTICOS, CULTURALES Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE DURANIA, NORTE DE SANTANDER			
			TOTALES	**3,962,946.00**

VIGENCIA : 2024
VALOR : TRES MILLONES NOVECIENTOS SESENTA Y DOS MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y SEIS PESOS.

Jorge Luis Torres Soto

JORGE LUIS TORRES SOTO
TESORERO MUNICIPAL

ALCALDIA MUNICIPAL DE DURANIA
800099237-6

COMPROBANTE DE EGRESO : AL 120031

ORDEN DE PAGO : AL 120406-V
FECHA : dic-04/2024
BENEFICIARIO : MIGUEL ANGEL MENDEZ FORERO **CTA. BENEFICIARIO :**
NIT : 79648875
CONCEPTO : PAGO ACTA NO. 01 DEL CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS NO. 259 APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LA ESCUELA DEFORMACION ARTISTICA EN EL AREA DE TEATRO EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) ENDESARROLLO DEL CONVENIO NO. 02764-2024 SUSCRITO CON LA SECRETARIA DE CULTURA DEPARTAMENTAL
OBJETO : PAGO ACTA NO. 01 DEL CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS NO. 259 APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LA ESCUELA DEFORMACION ARTISTICA EN EL AREA DE TEATRO EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) ENDESARROLLO DEL CONVENIO NO. 02764-2024 SUSCRITO CON LA SECRETARIA DE CULTURA DEPARTAMENTAL

BANCO : SGP LIBRE INVERSION **CUENTA** : 4-5114300018-6
TIPO DE PAGO : T. Eletronica **CHEQUE No.** :
DOCUMENTO :

DISPONIBILIDAD : AL 091402 - 14/09/2024
REGISTRO : AL 110102 - 01/11/2024

IMPUTACIÓN OPERACIONES EFECTIVAS :

CODIGO	CONCEPTO	DEF.	RUBRO	ATRIBUTO	CODIGO CONTABLE	FUENTE RECURSO	TOTAL
3301064	Servicio de asistencia técnica en educación artística y cultural	AL 120406	2.3.2.02.02.009	00	240102.05	55.0-1.2.4.3.03 SGPPROPOSITO GENERALPROPOSITO GENERAL LIBRE INVERSION	3,962,946.00

Und. Ejec: 1 **Prod. MGA:** 3301064 **Código BPIN:** 2024542390017 **Prod. DANE:** 00

TOTALES **3,962,946.00**

DESCUENTOS DEL COMPROBANTE:

CODIGO	CONCEPTO	BASE	PORCENTAJE(%)	VALOR
1.07	Impuesto de industria y comercio - sobre actividades comerciales Vig Actual	0.00	0.0	79,258.00
1.1.01.02.2181	Tasa prodeporte y recreación	3,962,946.00	1.0	39,629.00
1.1.01.02.300.01	Estampilla para el bienestar del adulto mayor	3,962,946.00	4.0	158,518.00
1.1.01.02.300.55	Estampilla pro cultura	3,962,946.00	1.0	39,629.00
1.1.02.05.002.09.5	Sistematizacion	0.00	0.0	37,200.00
1.01	ESTAMPILLA PRODESARROLLO ACADEMICO	3,962,946.00	1.0	39,629.00
1.02	ESTAMPILLA HUEM	3,962,946.00	2.0	79,259.00

TOTAL DESCUENTOS **473,122.00**

NETO A PAGAR **3,489,824.00**

808

ALCALDIA MUNICIPAL DE DURANIA
800099237-6

COMPROBANTE DE EGRESO : AL 120031

ORDEN DE PAGO : AL 120406-V
FECHA : dic-04/2024
BENEFICIARIO : MIGUEL ANGEL MENDEZ FORERO **CTA. BENEFICIARIO :**
NIT : 79648875
CONCEPTO : PAGO ACTA NO. 01 DEL CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS NO. 259 APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LA ESCUELA DEFORMACION ARTISTICA EN EL AREA DE TEATRO EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) ENDESARROLLO DEL CONVENIO NO. 02764-2024 SUSCRITO CON LA SECRETARIA DE CULTURA DEPARTAMENTAL
OBJETO : PAGO ACTA NO. 01 DEL CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS NO. 259 APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LA ESCUELA DEFORMACION ARTISTICA EN EL AREA DE TEATRO EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) ENDESARROLLO DEL CONVENIO NO. 02764-2024 SUSCRITO CON LA SECRETARIA DE CULTURA DEPARTAMENTAL

BANCO : SGP LIBRE INVERSION **CUENTA** : 4-5114300018-6
TIPO DE PAGO : T. Eletronica **CHEQUE No.** :
DOCUMENTO :

DISPONIBILIDAD : AL 091402 - 14/09/2024
REGISTRO : AL 110102 - 01/11/2024

Jorge Luis Torres Soto
JORGE LUIS TORRES SOTO
TESORERO MUNICIPAL

809

Scanned with CamScanner

ALCALDIA MUNICIPAL DE DURANIA
800099237-6

COMPROBANTE DE EGRESO : AL 120104

ORDEN DE PAGO : AL 121110-V
FECHA : dic-12/2024
BENEFICIARIO : LUIS ANTONIO MEDELO CARDENAS **CTA. BENEFICIARIO :**
NIT : 1090176778
CONCEPTO : PAGO ACTA NO. 01 DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO ENTRE LA GOBERNACION DE NORTE DE SANTANDER Y EL MUNICIPIO DE DURANIA NS PARA EL APOYO A LOS PROCESOS DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL AÑO 2024
OBJETO : PAGO ACTA NO. 01 DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO ENTRE LA GOBERNACION DE NORTE DE SANTANDER Y EL MUNICIPIO DE DURANIA NS PARA EL APOYO A LOS PROCESOS DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL AÑO 2024

BANCO : SGP LIBRE INVERSION **CUENTA** : 4-5114300018-6
TIPO DE PAGO : T. Eletronica **CHEQUE No.** :
DOCUMENTO :

DISPONIBILIDAD : AL 091402 - 14/09/2024
REGISTRO : AL 110704 - 07/11/2024

IMPUTACIÓN OPERACIONES EFECTIVAS :

CODIGO	CONCEPTO	DEF.	RUBRO	ATRIBUTO	CODIGO CONTABLE	FUENTE RECURSO	TOTAL
3301064	Servicio de asistencia técnica en educación artística y cultural	AL 121110	2.3.2.02.02.009	00	240102.05	55.0-1.2.4.3.03 SGPPROPOSITO GENERALPROPOSITO GENERAL LIBRE INVERSION	1,472,460.00

Und. Ejec: 1 **Prod. MGA:** 3301064 **Código BPIN:** 2024542290017 **Prod. DANE:** 00

TOTALES **1,472,460.00**

DESCUENTOS DEL COMPROBANTE:

CODIGO	CONCEPTO	BASE	PORCENTAJE(%)	VALOR
1.07	Impuesto de industria y comercio - sobre actividades comerciales Vig Actual	0.00	0.0	44,173.00
1.1.01.02.2181	Tasa prodeporte y recreación	1,472,460.00	1.0	14,725.00
1.1.01.02.300.01	Estampilla para el bienestar del adulto mayor	1,472,460.00	4.0	58,898.00
1.1.01.02.300.55	Estampilla pro cultura	1,472,460.00	1.0	14,725.00
1.1.02.05.002.09.5	Sistematizacion	0.00	0.0	37,200.00
1.01	ESTAMPILLA PRODESARROLLO ACADEMICO	1,472,460.00	1.0	14,725.00
1.02	ESTAMPILLA HUEM	1,472,460.00	2.0	29,449.00

TOTAL DESCUENTOS **213,895.00**

NETO A PAGAR **1,258,565.00**

Jorge Luis Torres Soto

JORGE LUIS TORRES SOTO
TESORERO MUNICIPAL

810

Scanned with CamScanner

ALCALDIA MUNICIPAL DE DURANIA
800099237-6

COMPROBANTE DE EGRESO : AL 120103

ORDEN DE PAGO : AL 121109-V
FECHA : dic-12/2024
BENEFICIARIO : MARIA ELENA GOMEZ PALENCIA **CTA. BENEFICIARIO :**
NIT : 1094426359
CONCEPTO : PAGO ACTA NO.01 DEL CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS NO. 263 APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA EN EL AREA DE DANZAS EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) ENDESARROLLO DEL CONVENIO NO. 02764-2024 SUSCRITO CON LA SECRETARIA DE CULTURA DEPARTAMENTAL
OBJETO : PAGO ACTA NO.01 DEL CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS NO. 263 APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA EN EL AREA DE DANZAS EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) ENDESARROLLO DEL CONVENIO NO. 02764-2024 SUSCRITO CON LA SECRETARIA DE CULTURA DEPARTAMENTAL

BANCO : SGP LIBRE INVERSION **CUENTA** : 4-5114300018-6
TIPO DE PAGO : T. Eletronica **CHEQUE No.** :
DOCUMENTO :

DISPONIBILIDAD : AL 091402 - 14/09/2024
REGISTRO : AL 110106 - 01/11/2024

IMPUTACIÓN OPERACIONES EFECTIVAS :

CODIGO	CONCEPTO	DEF.	RUBRO	ATRIBUTO	CODIGO CONTABLE	FUENTE RECURSO	TOTAL
3301064	Servicio de asistencia técnica en educación artistica y cultural	AL 121109	2.3.2.02.02.009	00	240102.05	55.0-1.2.4.3.03 SGPPROPOSITO GENERALPROPOSITO GENERAL LIBRE INVERSION	2,944,920.00

Und. Ejec: 1 **Prod. MGA:** 3301064 **Código BPIN:** 2024542390017 **Prod. DANE:** 00

TOTALES **2,944,920.00**

DESCUENTOS DEL COMPROBANTE:

CODIGO	CONCEPTO	BASE	PORCENTAJE(%)	VALOR
1.07	Impuesto de industria y comercio - sobre actividades comerciales Vig Actual	0.00	0.0	58,898.00
1.1.01.02.2181	Tasa prodeporte y recreación	2,944,920.00	1.0	29,449.00
1.1.01.02.300.01	Estampilla para el bienestar del adulto mayor	2,944,920.00	4.0	117,797.00
1.1.01.02.300.55	Estampilla pro cultura	2,944,920.00	1.0	29,449.00
1.1.02.05.002.09.5	Sistematizacion	2,944,920.00	0.0	37,200.00
1.01	ESTAMPILLA PRODESARROLLO ACADEMICO	2,944,920.00	1.0	29,449.00
1.02	ESTAMPILLA HUEM	2,944,920.00	2.0	58,898.00

TOTAL DESCUENTOS **361,140.00**

NETO A PAGAR **2,583,780.00**

811

ALCALDIA MUNICIPAL DE DURANIA
800099237-6

COMPROBANTE DE EGRESO : AL 120103

ORDEN DE PAGO : AL 121109-V
FECHA : dic-12/2024
BENEFICIARIO : MARIA ELENA GOMEZ PALENCIA **CTA. BENEFICIARIO** :
NIT : 1094426359
CONCEPTO : PAGO ACTA NO.01 DEL CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS NO. 263 APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA EN EL AREA DE DANZAS EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) ENDESARROLLO DEL CONVENIO NO. 02764-2024 SUSCRITO CON LA SECRETARIA DE CULTURA DEPARTAMENTAL
OBJETO : PAGO ACTA NO.01 DEL CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS NO. 263 APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA EN EL AREA DE DANZAS EL MUNICIPIO DE DURANIA (NS) ENDESARROLLO DEL CONVENIO NO. 02764-2024 SUSCRITO CON LA SECRETARIA DE CULTURA DEPARTAMENTAL

BANCO : SGP LIBRE INVERSION **CUENTA** : 4-5114300018-6
TIPO DE PAGO : T. Eletronica **CHEQUE No.** :
DOCUMENTO :

DISPONIBILIDAD : AL 091402 - 14/09/2024
REGISTRO : AL 110106 - 01/11/2024

Jorge Luis Torres Soto
JORGE LUIS TORRES SOTO
TESORERO MUNICIPAL

Scanned with CamScanner

DETALLE PLANILLA
OPERADOR DE INFORMACIÓN

Razón social: MENDEZ FORERO MIGUEL ANGEL
Identificación: CC-79848875
Código dependencia o sucursal: *0*
Nombre dependencia o sucursal: 0
Fecha de generación del reporte: 2024-11-28
Fecha límite de pago: 2024-12-17
Fecha de pago: 2024-11-28
Pagada por: BANCO COLPATRIA

Periodo pensión: 2024-11
Periodo salud: 2024-11
Referencia de pago (PIN):
Tipo de planilla: I
Clase de planilla: Normal
Número de la planilla: 31718098

Pagada

CÓDIGO ENTIDAD	NIT	NOMBRE	NÚMERO DE AFILIADOS	FONDO SOLIDARIDAD	FONDO SUBSISTENCIA	TOTAL INTERESES	VALOR PAGAR SIN INTERESES	VALOR PAGAR	SELECCIONAR TODOS/ SELECCIONAR NINGUNO
25-14	800336004	Administradora Colombiana de Pensiones COLPENSIONES	1	$0	$0	$0	$253.700	$253.700	☐
EPS037	900156264	NUEVA EMPRESA PROMOTORA DE SALUD S.A.	1	$0	$0	$0	$198.200	$198.200	☐
14-23	860011153	ARL - POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	1	$0	$0	$0	$38.700	$38.700	☐
GRAN TOTAL				$0	$0	$0	$490.600	$490.600	

Imprimir Descargar Resumen

813

RESUMEN PLANILLA PAGADA

ASOPAGOS s.a.

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
IDENTIFICACIÓN	DV	RAZÓN SOCIAL	CLASE	CÓDIGO	ARL	F. PRESENTACIÓN	ACT. ECO	TIPO DE EMPRESA
CC [illegible]	0	[illegible]	1	01	POSITIVA - 14-23	SUCURSAL	[illegible]	Natural
MUN-DEP	DIRECCIÓN		TELÉFONO		EMAIL			EXENTO DE PARAFISCALES
5A-1	AV ISAAC [illegible]		[illegible]		[illegible]			S

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACIÓN									
PERIODO PENSIÓN	PERIODO SALUD	PLANILLA	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO	CENTRO DE TRABAJO	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	VALOR PAGO	INTERÉS X MORA	ENTIDAD RECAUDO
2024-12	2024-12	31884332	I	2024-12-11	TODOS LOS CENTROS	TODOS	TODOS	490.600	0	BANCO COLPATRIA
Nº AFILIADOS	REF. DE PAGO (PIN)	FECHA LIMITE PAGO	ESTADO PLANILLA							
1	31884883	2025-01-20	Pagada							

EMPLEADO					NOVEDADES																						DÍAS			PENSIÓN					SALUD			CCF			RIESGOS		TARIFA	PARAF	SENA	ICBF	ESAP	MEN					
Nº	ID	EMPLEADO	SALARIO	NOVEDAD (ING / RET / SLN / VSP)																							SLN	IGE	LMA	AFP	IBC	Cot	Pens.	Fsol	NOMBRE	IBC	Cot	NOMBRE	IBC	Cot	IBC	Cot	Tar Ocu	A.T. Tot Cot	Valor	Traslado de Planillante	Actividad Económica
1	[illegible]	[illegible]	[illegible]																								30	0	0	[illegible]	[illegible]	[illegible]	0	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

RESUMEN PLANILLA PAGADA

ASOPAGOS s.a.

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
IDENTIFICACIÓN	DV	RAZÓN SOCIAL	CLASE	CÓDIGO	ARL	F. PRESENTACIÓN	ACT. ECO	TIPO DE EMPRESA
CC [illegible]	0	[illegible]	1	01	POSITIVA - 14-23	SUCURSAL	[illegible]	Natural
MUN-DEP	DIRECCIÓN		TELÉFONO		EMAIL			EXENTO DE PARAFISCALES
5A-1	AV ISAAC [illegible]		[illegible]		[illegible]			S

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACIÓN									
PERIODO PENSIÓN	PERIODO SALUD	PLANILLA	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO	CENTRO DE TRABAJO	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	VALOR PAGO	INTERÉS X MORA	ENTIDAD RECAUDO
2024-12	2024-12	31884883	I	2024-12-11	TODOS LOS CENTROS	TODOS	TODOS	490.600	0	BANCO COLPATRIA
Nº AFILIADOS	REF. DE PAGO (PIN)	FECHA LIMITE PAGO	ESTADO PLANILLA							
1	31884883	2025-01-20	Pagada							

TOTALES IBC				
IBC PENSIÓN	IBC SALUD	IBC RIESGOS	IBC CAJAS	IBC PARAF
1.585.178	1.585.178	1.585.178	0	0

SUBSISTEMA	CÓDIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	VALOR UPC	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES DESCONTADOS	VALOR A PAGAR
AFP(Administradoras: 1)				1	253.700	0	0	0	253.700
COLPENSIONES	25-14	900336004	7	1	253.700	0	0	0	253.700
EPS(Administradoras: 1)				1	198.200	0	0	0	198.200
NUEVA E.P.S. S.A.	EPS037	900156264	2	1	198.200	0	0	0	198.200
ARP(Administradoras: 1)				1	39.700	0	0	0	39.700
POSITIVA	14-23	860011153	6	1	39.700	0	0	0	39.700
Gran Total					490.600	0	0	0	490.600

DETALLE PLANILLA
OPERADOR DE INFORMACIÓN

Razón social: MENDEZ FORERO MIGUEL ANGEL
Identificación: CC-79848875
Código dependencia o sucursal: 01
Nombre dependencia o sucursal: miguel
Fecha de generación del reporte: 2024-12-11
Fecha límite de pago: 2025-01-20
Fecha de pago: 2024-12-11
Pagada por: BANCO COLPATRIA

Período pensión: 2024-12
Período salud: 2024-12
Referencia de pago (PIN):
Tipo de planilla: I
Clase de planilla: Normal
Número de la planilla: 31904683



CÓDIGO ENTIDAD	NIT	NOMBRE	NÚMERO DE AFILIADOS	FONDO SOLIDARIDAD	FONDO SUBSISTENCIA	TOTAL INTERESES	VALOR PAGAR SIN INTERESES	VALOR PAGAR	SELECCIONAR TODOS / SELECCIONAR NINGUNO
25-14	900336004	Administradora Colombiana de Pensiones COLPENSIONES	1	$0	$0	$0	$253.700	$253.700	☐
EPS037	900156264	NUEVA EMPRESA PROMOTORA DE SALUD S.A.	1	$0	$0	$0	$198.200	$198.200	☐
14-23	860011153	ARL - POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	1	$0	$0	$0	$38.700	$38.700	☐
GRAN TOTAL				$0	$0	$0	$490.600	$490.600	

Imprimir Descargar Resumen

PLANILLA PAGA

RESUMEN PLANILLA PAGADA

ASOPAGOS s.a.

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
IDENTIFICACIÓN	DV	RAZÓN SOCIAL	CLASE	CÓDIGO	ARL	F. PRESENTACIÓN	ACT. ECO	TIPO DE EMPRESA
CC [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SUN-DEP	DIRECCIÓN		TELÉFONO		EMAIL		EXENTO DE PARAFISCALES	
[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible]		[illegible]	

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACIÓN										
PERIODO PENSIÓN	PERIODO SALUD	PLANILLA	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO	CENTRO DE TRABAJO	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	VALOR PAGO	INTERÉS X MORA	ENTIDAD RECAUDO
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	TODOS LOS CENTROS	TODOS	TODOS	[illegible]	0	BANCO COLPATRIA
N° AFILIADOS	REF. DE PAGO (PIN)	FECHA LÍMITE PAGO	ESTADO PLANILLA							
1	[illegible]	[illegible]	Pagada							

EMPLEADO	NOVEDADES	DÍAS	PENSIÓN	SALUD	CCF	RIESGOS	TARIFA	PARAF	SENA	ICBF	ESAP	MEN
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

RESUMEN PLANILLA PAGADA

ASOPAGOS s.a.

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
IDENTIFICACIÓN	DV	RAZÓN SOCIAL	CLASE	CÓDIGO	ARL	F. PRESENTACIÓN	ACT. ECO	TIPO DE EMPRESA
CC [illegible]	[illegible]	[illegible]	1	[illegible]	POSITIVA - 14-23	[illegible]	[illegible]	[illegible]
MUN-DEP	DIRECCIÓN		TELÉFONO		EMAIL		EXENTO DE PARAFISCALES	
[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible]		[illegible]	

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACIÓN										
PERIODO PENSIÓN	PERIODO SALUD	PLANILLA	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO	CENTRO DE TRABAJO	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	VALOR PAGO	INTERÉS X MORA	ENTIDAD RECAUDO
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	TODOS LOS CENTROS	TODOS	TODOS	[illegible]	0	BANCO COLPATRIA
N° AFILIADOS	REF. DE PAGO (PIN)	FECHA LÍMITE PAGO	ESTADO PLANILLA							
1	[illegible]	[illegible]	Pagada							

TOTALES IBC				
IBC PENSIÓN	IBC SALUD	IBC RIESGOS	IBC CAJAS	IBC PARAF
1.585.175	1.585.175	1.585.175	0	0

SUBSISTEMA	CÓDIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	VALOR UPC	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES DESCONTADOS	VALOR A PAGAR
AFP(Administradoras: 1)				1	253.700	0	0	0	253.700
COLPENSIONES	25-14	900336004	7	1	253.700	0	0	0	253.700
EPS(Administradoras: 1)				1	198.200	0	0	0	198.200
NUEVA E.P.S. S.A.	EPS037	900156264	2	1	198.200	0	0	0	198.200
ARP(Administradoras: 1)				1	38.700	0	0	0	38.700
POSITIVA	14-23	860011153	6	1	38.700	0	0	0	38.700
Gran Total					490.600	0	0	0	490.600

816

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

SOI — Bancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	[illegible]
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL			[illegible]
CIUDAD/MUNICIPIO	[illegible]	DEPARTAMENTO	NORTE DE SANTANDER
DIRECCIÓN	[illegible]	TELÉFONO	[illegible]
TIPO APORTANTE	[illegible]	CLASE APORTANTE	[illegible]
TIPO EMPRESA	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONÓMICA	[illegible]
FORMA DE PRESENTACIÓN	[illegible]	SUCURSAL / DEPENDENCIA	[illegible]
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA)			[illegible]

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA	[illegible]	TIPO DE PLANILLA	[illegible]
PERÍODO COTIZACIÓN OTROS	[illegible] 2024	PERÍODO COTIZACIÓN SALUD	[illegible] 2024
DÍAS DE MORA	[illegible]		
FECHA PAGO	[illegible]	NÚMERO AUTORIZACIÓN	[illegible]

TOTAL APORTES A PENSIÓN

CÓDIGO	NOMBRE	No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS EMPLEADOR	APORTES VOLUNTARIOS COTIZANTE	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	MORA COTIZACIÓN	MORA FSP	TOTALES APORTES	TOTALES MORA	VALOR PAGADO
[illegible]	[illegible] PROTECCIÓN	1	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SUBTOTALES										[illegible]	[illegible]	[illegible]

TOTAL APORTES A SALUD

CÓDIGO	NOMBRE	No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD NÚMERO AUTORIZACIÓN	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD VALOR	LICENCIA MATERNIDAD NÚMERO AUTORIZACIÓN	LICENCIA MATERNIDAD VALOR	SALDO A FAVOR PLANILLA	SALDO A FAVOR VALOR	LIQUIDACIÓN COTIZACIÓN	LIQUIDACIÓN VALOR UPC ADIC.	MORA COTIZACIÓN	MORA VALOR UPC ADIC.	TOTALES APORTES	TOTALES MORA	TOTALES DESCUENTO	VALOR PAGADO
[illegible]	[illegible]	1	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SUBTOTALES													[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

CÓDIGO	NOMBRE	No. COTIZANTES	INCAPACIDAD ARP NÚMERO AUTORIZACIÓN	INCAPACIDAD ARP VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	SALDO A FAVOR PLANILLA	SALDO A FAVOR VALOR	LIQUIDACIÓN COTIZACIÓN	TOTALES APORTES	TOTALES MORA	TOTALES DESCUENTO	VALOR PAGADO
[illegible]	[illegible] COMPAÑÍA DE SEGUROS S.A.	1	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
SUBTOTALES									[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

DATOS DEL COTIZANTE — NOVEDADES — SEGURIDAD SOCIAL — PARAFISCALES

1	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] PROTECCIÓN	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] COMPAÑÍA DE SEGUROS S.A.	[illegible]

TOTAL	$ 377.300

817

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

Bancolombia

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL			
DEPENDENCIA/MUNICIPIO	DEPARTAMENTO		TELÉFONO
UBICACIÓN	CIUDAD		DIRECCIÓN
TIPO APORTANTE	LA CAMBRE DE LA LUZ		TELÉFONO
TIPO EMPRESA	CLASE APORTANTE		CORREO
FORMA DE PRESENTACIÓN	PRIMERA	ACTIVIDAD ECONÓMICA	
APORTANTE	INDEPENDIENTE		

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA		ASOCIADO		TIPO DE PLANILLA			
FECHA DE COTIZACIÓN (DD/MM/AAAA)	MES	AÑO	PERIODO	PERIODO COTIZACIÓN (DD/MM/AAAA)		MES	AÑO
DÍAS DE MORA							
FECHA PAGO (DD/MM/AAAA)							

TOTAL APORTES A PENSIÓN

COTIZANTE		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOL. DE APORTANTE		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			SUSPENSIÓN	COTIZACIÓN	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	SALDO PAGADO
23201	[illegible]	1	$ 356.700	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 356.700	$ 0	$ 356.700
SUBTOTALES										$ 356.700	$ 0	$ 356.700

TOTAL APORTES A SALUD

COTIZANTE		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR DIFERENTE		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		TOTAL		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR APORTE	COTIZACIÓN	VALOR APORTE	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
23201	[illegible]			$ 0		$ 0		$ 0	$ 142.680	$ 0	$ 0	$ 0	$ 142.680	$ 0	$ 0	$ 142.680
SUBTOTALES													$ 142.680	$ 0	$ 0	$ 142.680

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

COTIZANTE		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
1401	[illegible]	1		$ 0		$ 0	$ 12.820	$ 12.820	$ 0	$ 0	$ 12.820
SUBTOTALES								$ 12.820	$ 0	$ 0	$ 12.820

DATOS DEL COTIZANTE | **NOVEDADES** | **LIQUIDACIÓN DE APORTES**

TP	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO	TIPO IDENTIFICACIÓN	NÚMERO IDENTIFICACIÓN	SALARIO MENSUAL	INGRESO	RETIRO	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	PENSIÓN: TARIFA	PENSIÓN: IBC	PENSIÓN: COTIZACIÓN	PENSIÓN: FSP	PENSIÓN: APORTE VOLUNTARIOS	PENSIÓN: RENDIMIENTOS CUENTAS EMPLEADOR	PENSIÓN: TOTAL APORTE	PENSIÓN: ADMIN	SALUD: TARIFA	SALUD: IBC	SALUD: COTIZACIÓN	SALUD: VALOR APORTES	SALUD: TOTAL APORTE	ARP: CLASE DE RIESGO	ARP: IBC	ARP: CENTRO DE TRABAJO	ARP: TOTAL APORTE	PARAFISCALES: IBC	CCF: ADMIN	CCF: TOTAL APORTE	SENA: TOTAL APORTE	ICBF: TOTAL APORTE	ESAP: TOTAL APORTE	ESAP: TOTAL APORTE	MEN: TOTAL APORTE	MEN: TOTAL APORTE
1	[illegible]	[illegible]	CC	[illegible]	$ 356.700																$ 356.700	$ 142.680							$ 142.680														

TOTAL	$ 377.500

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

Sancoomeva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

TOTAL APORTES A PENSIÓN

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	VALOR MORA	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
25-10			$ 206.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 206.000	$ 0	$ 206.000
SUBTOTALES										$ 206.000	$ 0	$ 206.000

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		COTIZACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR APORTE	COTIZACIÓN	VALOR MORA	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS147				$ 0		$ 0		$ 0	$ 151.400	$ 0	$ 0	$ 0	$ 151.400	$ 0	$ 0	$ 151.400
SUBTOTALES													$ 151.400	$ 0	$ 0	$ 151.400

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP		BONO / CUOTA		LMA MADRE		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS PERIODOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-01				$ 0	$ 0		$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0
SUBTOTALES									$ 0	$ 0	$ 0	$ 0

TOTAL	$ 377.300

Planilla Pagada

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES

SOPORTE PREVIO AL PAGO

TOTAL APORTES A PENSIÓN

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			INFLEXACIÓN	CONSUMIDO	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
24-04	[illegible]	1	$ 111.000	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 111.000	$ 0	$ 111.000
SUBTOTALES										$ 111.000	$ 0	$ 111.000

TOTAL APORTES A SALUD

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD EG-ECONÓMICAS		COTIZACIÓN SIN MORA		SALDO A FAVOR		LICENCIAS		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR APORTE	COTIZACIÓN	VALOR APORTE	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS041	[illegible]	1		$ 0		$ 0		$ 0	$ 96.700	$ 0	$ 0	$ 0	$ 96.700	$ 0	$ 0	$ 96.700
SUBTOTALES													$ 96.700	$ 0	$ 0	$ 96.700

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD EG			SALARIO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO APORTE RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-01	[illegible]	1		$ 0	$ 0		$ 0	$ 1.700	$ 1.700	$ 0	$ 0	$ 1.700
SUBTOTALES									$ 1.700	$ 0	$ 0	$ 1.700

TOTAL	**$ 201.400**

Planilla NO Pagada

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1091255468		DANNY GONZALO MARCAS RODRIGUEZ	INDEPENDIENTE	Principal	calle 7#14-25 granadino	VILLA DEL ROSARIO-NORTE DE SANTANDER	5784653	no

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2024-12	2024-12	59257889	9478864721	I	2025/01/17	2024-12/11	BANCO DE OCCIDENTE	0	$377,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte
Sucursal Principal (1 Afiliados)					$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000	$6,800		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000	$6,800		$0	$0
Ciudad: VILLA DEL ROSARIO Depto: NORTE DE SANTANDER (1 Afiliados)					$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000	$6,800		$0	$0
1	CC	1091255468	VARIOS CAMPO	23030	30	$1,300,000	$208,000	UPC030	30	$1,300,000	$162,500		0	$0	$0	14-15	30	$1,300,000	$6,800	0	$0	$0
Total	**Afiliados(1)**					$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$0	$0			$1,300,000	$6,800		$0	$0

128

2024/12/13 03:11 PM

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1095355468		DANNY GONZALO VARGAS RODRIGUEZ	INDEPENDIENTE	Principal	calle 59#4-25 granadin	VILLA DEL ROSARIO-NORTE DE SANTANDER	5704613	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2024-12	2024-12	59257589	947886721	I	2025/01/17	2024/12/13	BANCO DE OCCIDENTE	0	$377,300

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$208,000	$0	$0	$208,000
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	$208,000	$0	$0	$208,000
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$6,800	$0	$0	$6,800
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	$6,800	$0	$0	$6,800
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$162,500	$0	$0	$162,500
NUEVA E.P.S.	EPS037	900,156,264	2	1	$162,500	$0	$0	$162,500
TOTAL				4	$377,300	$0	$0	$377,300

228

2024/12/13 03:11 PM

Escaneado con CamScanner

CERTIFICACION

Que Miguel Ángel Méndez Forero, identificado con cédula de ciudadanía N.° 79848875, expedida en Bogotá quien actúa como contratista según el contrato de prestación de servicios No. 259-2024 con registro presupuestal (110102), cuyo objeto es el **apoyo a la gestión para el desarrollo de la escuela de formación artística en el área de teatro del municipio de Durania, Norte de Santander, en desarrollo del convenio N.° 02764-2024 suscrito con la Secretaría de Cultura Departamental**, con una duración de **dos meses** (1 de Noviembre al 30 de diciembre de 2024) y un valor de **$7.925.892**.

el contratista, **Miguel Ángel Méndez Forero**, ha cumplido satisfactoriamente con las obligaciones establecidas en el contrato anteriormente mencionado, y a la fecha no existe pendiente alguna en cuanto a la ejecución del objeto contractual o entrega de informes requeridos.

En virtud de lo anterior, hacemos constar que el contratista se encuentra **a paz y salvo** por la ejecución del contrato y por cualquier compromiso relacionado con el mismo.

Durania, Norte de Santander, 30 de diciembre de 2024

MARTIN EMILIO TORRES SANCHEZ
supervisor cultura (Auxiliar Administrativo)

823

CERTIFICACION

Luis Antonio Medelo Cárdenas, identificado con cédula de ciudadanía N° 1.090.170.778, quien actúa como contratista según el contrato de prestación de servicios No. 273-2024 (110704), cuyo objeto es el **apoyo a la gestión para el desarrollo de la escuela de formación artística en el área de música del municipio de Duranía, Norte de Santander, en desarrollo del convenio N.° 02764-2024 suscrito con la Secretaría de Cultura Departamental**, con una duración de **dos meses** (15 de noviembre al 30 de noviembre de 2024) y un valor total de **$4.417.328**, de los cuales se ha ejecutado un valor de **$1.472.460** según la actividad realizada.

Declaramos que el contratista, **Luis Antonio Medelo Cárdenas**, ha cumplido satisfactoriamente con las obligaciones establecidas en el contrato anteriormente mencionado, y a la fecha no existe pendiente alguna en cuanto a la ejecución del objeto contractual o entrega de informes requeridos.

En virtud de lo anterior, hacemos constar que el contratista se encuentra **a paz y salvo** por la ejecución del contrato y por cualquier compromiso relacionado con el mismo.

Duranía, Norte de Santander, 30 de diciembre de 2024

Mario Emilio Torres Sánchez
Supervisor cultura (Auxiliar Administrativo)

Escaneado con CamScanner

CERTIFICACION

Maria Elena Gómez Palencia, identificada con cédula de ciudadanía N.º 1.094.426.359, quien actúa como contratista según el contrato de prestación de servicios No. 283-2024 (110106), cuyo objeto es el **apoyo a la gestión para el desarrollo de la escuela de formación artística en el área de danza del municipio de Durania, Norte de Santander, en desarrollo del convenio N.º 02764-2024 suscrito con la Secretaria de Cultura Departamental**, con una duración de **dos meses** (1 de Noviembre al 30 de diciembre de 2024) y un valor de **$5.889.840**.

la contratista, **Maria Elena Gómez Palencia**, ha cumplido satisfactoriamente con las obligaciones establecidas en el contrato anteriormente mencionado, y a la fecha no existe pendiente alguna en cuanto a la ejecución del objeto contractual o entrega de informes requeridos.

En virtud de lo anterior, hacemos constar que la contratista se encuentra **a paz y salvo** por la ejecución del contrato y por cualquier compromiso relacionado con el mismo.

Durania, Norte de Santander, 30 de diciembre de 2024

MARTIN EMILIO TORRES SÁNCHEZ
supervisor cultura (Auxiliar Administrativo)

825

Escaneado con CamScanner

Escaneado con CamScanner

CERTIFICACION

Danny Gonzalo Vargas Rodríguez, identificado con cédula de ciudadanía N.° 1.092.355.468, quien actúa como contratista según el contrato de prestación de servicios No. 293-2024 (120504), cuyo objeto es el **apoyo a la gestión para el desarrollo de la escuela de formación artística en el área de audiovisuales del municipio de Durania, Norte de Santander, en desarrollo del convenio N.° 02764-2024 suscrito con la Secretaría de Cultura Departamental**, con una duración de **25 días** (5 de diciembre al 30 de diciembre de 2024) y un valor total de **$3.962.942**, de los cuales se ha ejecutado la totalidad del valor según la actividad realizada.

Declaramos que el contratista, **Danny Gonzalo Vargas Rodríguez**, ha cumplido satisfactoriamente con las obligaciones establecidas en el contrato anteriormente mencionado, y a la fecha no existe pendiente alguna en cuanto a la ejecución del objeto contractual o entrega de informes requeridos.

En virtud de lo anterior, hacemos constar que el contratista se encuentra **a paz y salvo** por la ejecución del contrato y por cualquier compromiso relacionado con el mismo.

Durania, Norte de Santander, 30 de diciembre de 2024

Martin Emilio Torres Sánchez
Supervisor cultura (Auxiliar Administrativo)