



ALCALDIA DE PAIPA

Modelo Integrado de planeación
Y Gestión - MIPG

Código: GCO - F -13

Versión: 01

Informe de Actividades

Fecha Versión: 03/01/2024

Página 1 de 1

NIT:
891.801.240-1

Numero de Contrato	235	Dependencia	SECRETARIA DE CULTURA Y JUVENTUD		Fecha de Acta de Inicio :12/04/ 2024
Objeto del Contrato	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EN LA SECRETARIA DE CULTURA Y JUVENTUD COMO TALLERISTA DE TEATRO DENTRO DEL PROGRAMA DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL MUNICIPIO DE PAIPA				
Nombre del Contratista	EYVER MICHEL CRUZ VEGA	Cédula	1057583808	Supervisor (E)	CLAUDIA BEATRIZ DUARTE ACOSTA

Periodo del Reporte	12/11/2024	Al	11/12/2024
---------------------	------------	----	------------

BALANCE FINANCIERO				
Valor del Contrato	\$	15.200.000,00	Pagos Realizados	7
			Saldo a la Fecha	\$
Pago No	8	Valor	\$	1.900.000,00
			Saldo a Favor del Contratista	\$
				-

REPORTE DEL CONTRATISTA							
I T E M	ACTIVIDADES PACTADAS *	ACTIVIDADES Y/O PRODUCTOS ALCANZADOS EN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	VERIFICACIÓN EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES (CUMPLE)				FUENTE DE VERIFICACIÓN
			T (1)	P (2)	N (3)	NA (4)	
1	Aportar en la construcción, implementación y desarrollo del Plan de estudios de la Escuela de teatro en las diferentes líneas.	Se cumplio en el periodo 12/04/2024 al 11/08/2024				X	N/A
2	Desarrollar talleres teóricos prácticos de teatro en los Programas de Escuelas de Formación Artística del Municipio de Paipa que busquen la evolución constante y formación Integral de los estudiantes, desde las diversas técnicas del teatro.	* Taller de búsqueda de personaje del montaje de cierre de escuelas. Marcación de escenas del montaje para cierre del Conservatorio de Bellas Artes de Paipa. Grupos Laboratorio y Proyección. * Taller especial para personajes terciarios. Marcación escénica. Grupos Laboratorio y Proyección. * Taller de narración oral "¿Por qué cuando grande?". Exploradores 1 y 2. * Juego dramático. * Ensayo de la obra "los retoños del roble". UAI * Preparación física por medio del juego. Juego de improvisación para la expresión corporal. Exploradores 1 y 2.	X				<u>Carpeta Drive Pedagógicos y de seguimiento / Referente de actividades y formato de fotografías / del correo del Conservatorio de Bellas Artes del Municipio de Paipa Pedagógicos y de seguimiento.</u> Segundo Informe CPS 235

3	Aplicar conocimientos teóricos y prácticos sobre artes dramáticas, como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.), dentro de todos los procesos formativos de los estudiantes.	• Taller de uso de máscara neutra. Ensayo la obra "los retoños del roble". UAI. • Lectura interpretativa. Asignación de líneas de texto. Pantano de Vargas. • Lectura dramática al aire libre. Juego escénico. Pantano de Vargas. • Manejo del objeto "varas o bastón". Coreografía corporal con objetos. Grupos Proyección y Laboratorio. • Juego de improvisación. Marcación de escenas de la dramaturgia "Pietaros del Pantano". Pantano de Vargas. • Marcación y correcciones de escenas del montaje navideño del Conservatorio de Bellas Artes de Paipa. Grupos Proyección y	X			<u>Carpeta Drive Pedagógicas y de seguimiento / Referente de actividades y formato de fotografías / del correo del Conservatorio de Bellas Artes del Municipio de Paipa Pedagógicas y de seguimiento.</u> <u>Octavo Informe</u>
4	Crear o adaptar obras teatrales, que rescaten las tradiciones de identidad del territorio, para los diferentes programas de teatro de las EFAP, con las respectivas dramaturgias, investigaciones, planimetrías, vestuarios, escenografías y músicas necesarias para cada una de las muestras pedagógicas y actividades De la Secretaría de Cultura y Juventud.	• Lectura dramatizada, producto dramático de creación colectiva "Pietaros del Pantano" para el cierre de escuelas. Acompañamiento a las intervenciones artísticas del cierre de escuelas de formación artística en el Pantano de Vargas. • Presentación del montaje "los retoños del roble" ante padres y madres de familia. Cierre de segundo semestre UAI 2024. • Acompañamiento y participación del desfile de escuelas del Conservatorio de Bellas Artes de Paipa desarrollada en la ciclo ruta. Grupos Proyección y Laboratorio. • Presentación de montaje de alto formato con el ensamble del las escuelas de formación del Conservatorio de Bellas artes de paipa. 2024.	X			<u>Carpeta Drive Pedagógicas y de seguimiento / Referente de actividades y formato de fotografías / del correo del Conservatorio de Bellas Artes del Municipio de Paipa Pedagógicas y de seguimiento.</u> <u>Octavo Informe</u>
5	Apoyar la planificación, coordinación y ejecución de eventos y demás actividades de la Secretaría de Cultura y Juventud.	• Reunión virtual conservatorio de Bellas Artes de Paipa. • Reunión virtual correcciones finales del texto para cierre de escuelas de formación Paipa 2024. • Seis (6) ensayos del conservatorio de Bellas Artes de Paipa. Ensamble cierre de escuelas 2024. • Reunión de coordinadores de Escuelas de formación. Cierre navideño de escuelas de formación 2024. • Acompañamiento de estudiantes a película al parque. Exploradores 1 y 2.	X			<u>Carpeta Drive Pedagógicas y de seguimiento / Referente de actividades y formato de fotografías / del correo del Conservatorio de Bellas Artes del Municipio de Paipa Pedagógicas y de seguimiento.</u> <u>Octavo Informe</u>
6	Llevar control de asistencia de los estudiantes en cada clase y actividad realizada, con el fin de llevar control estricto y así entregar informes a la secretaria de Cultura y Juventud sobre logros y cumplimiento.	• Se realizó control de cada una de las clases en el periodo de noviembre y diciembre de los grupos Laboratorio, Proyección, Pantano de Vargas y Exploradores, para de esta forma conocer los motivos y razones de las inasistencias de los estudiantes en los diferentes procesos y grupo de teatro en los que están inscritos. Las inasistencias que se presentaron fueron debido a temas académicos y de salud.	X			<u>Carpeta Drive Pedagógicas y de seguimiento / Referente de actividades y formato de fotografías / del correo del Conservatorio de Bellas Artes del Municipio de Paipa Pedagógicas y de seguimiento.</u> <u>Octavo Informe</u>

7	Implementar procesos de evaluación que permitan el mejoramiento y solidificación de las prácticas artísticas	* Se efectuaron las evaluaciones correspondientes al segundo semestre de los grupos Teatro Laboratorio y Teatro Proyección.	X				Carpeta Drive Pedagógicos y de seguimiento / Referente de actividades y formato de fotografías / del correo del Conservatorio de Bellas Artes del Municipio de Palpa Pedagógicos y de seguimiento.	Octavo Informe
---	--	---	---	--	--	--	--	----------------

Estas casillas deben ser diligenciadas por el SUPERVISOR, previa verificación de los documentos o archivos magnéticos soporte del cumplimiento de la actividad.

- (1). Se cumplió en su totalidad la actividad definida
- (2). Se cumplió parcialmente la actividad definida y permite su cumplimiento total en los siguientes reportes
- (3). Fue requerida la actividad, pero no se evidenció su realización en el período.
- (4). No fue requerida para el período, luego no aplica reporte.

Nota: Adjuntar copia de la planilla de pagos a Seguridad Social y ARL validada por el SUPERVISOR mediante su firma.

Teniendo en cuenta que el contratista, cumplió durante el período de reporte con las actividades asignadas y las obligaciones contractuales, y que dicha información fue verificada por el respectivo SUPERVISOR es procedente efectuar el pago correspondiente.


FIRMA DEL CONTRATISTA
EVER MICHEL CRUZ VEGA


FIRMA DEL SUPERVISOR(E)
CLAUDIA BEATRIZ DUARTE ACOSTA

REFERENTE DE ACTIVIDADES

HOJA: 8

PROGRAMA: ESCUELA DE TEATRO

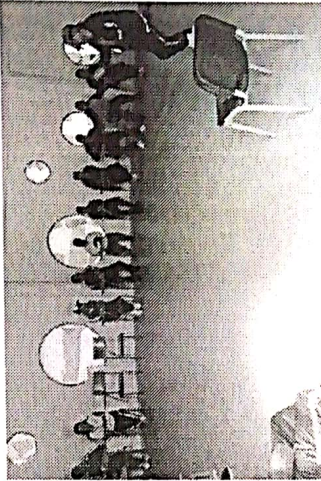
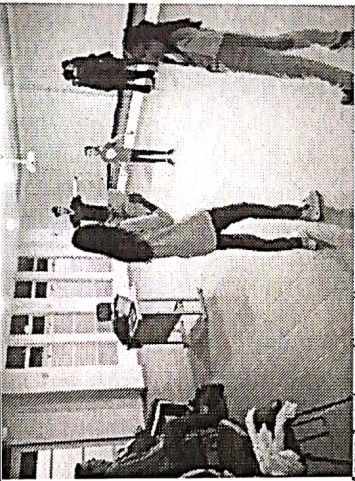
PERIODO: 12 DE NOVIEMBRE - 11 DE DICIEMBRE

EVER MICHEL CRUZ VEGA

NOMBRE DEL INSTRUCTOR:

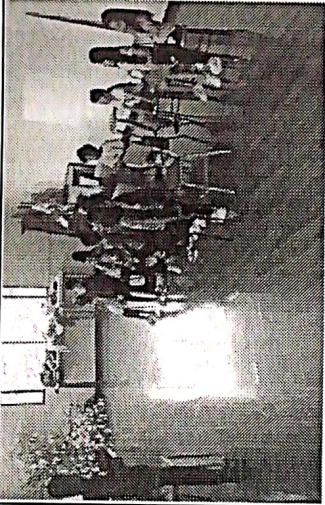
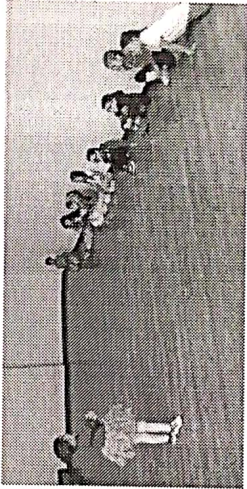
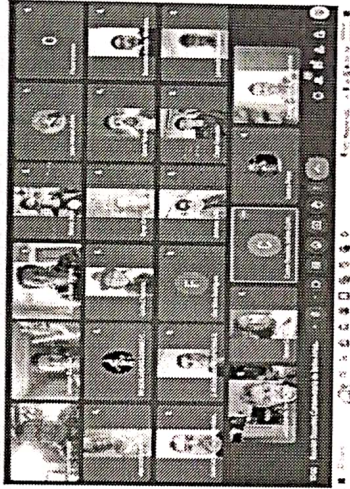
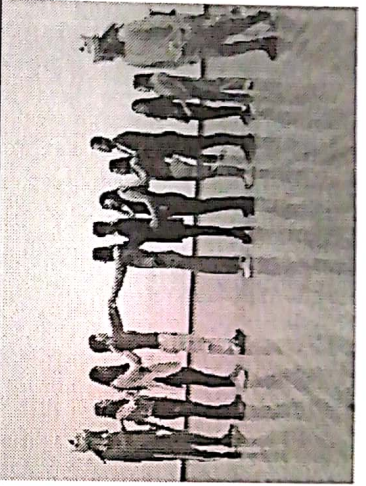
SEMESTRE: SEGUNDO

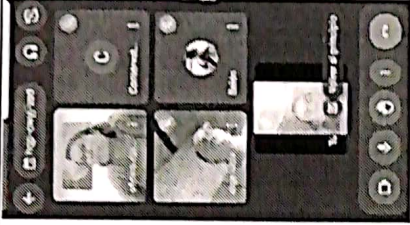
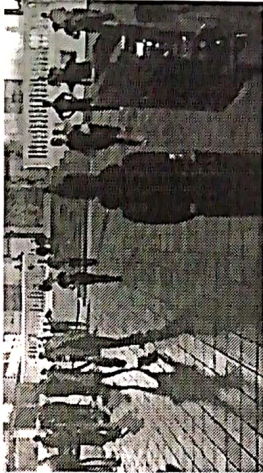
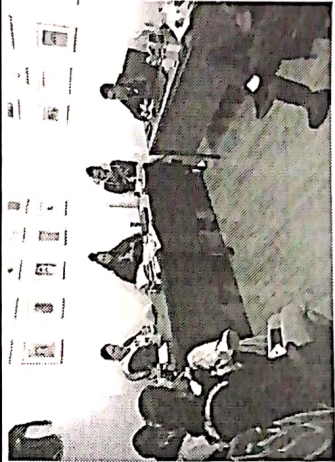
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO: TEATRO

Nº CLASE	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGIA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS
1	UAI	* Taller de uso de máscara neutra. * Ensayo la obra "los retoños del roble".	* Intervención unipersonal de improvisación por medio del uso de marcas neutra. * Marcación de escenas y ensayo de la obra "los retoños del roble".	
1	Grupos Proyección y Laboratorio	* Taller de búsqueda de personaje del montaje de cierre de escuelas. * Marcación de escenas del montaje para cierre del Conservatorio de Bellas Artes de Paipa.	* Análisis de los personajes del montaje, búsqueda de reparto. * Marcación por medio de la improvisación actoral de montaje de cierre de escuelas.	 Anexo 1 asistencia Grupo Proyección. Anexo 2 asistencia Grupo Laboratorio.
1	Pantano de Vargas	* Lectura interpretativa. * Asignación de líneas de texto.	* Lectura y análisis de personajes y momentos del texto "Retazos del pantano", dramaturgia de creación colectiva. * Asignación de líneas de texto para intervención de cierre de escuelas.	 Anexo 3 Pantano de Vargas. Anexo 4 Dramaturgia "Retazos del Pantano".

2	Pantano de Vargas	* Lectura dramática al aire libre. * Juego escénico.	* Lectura dramatizada al aire libre con pequeñas intervenciones corporales propuestas directamente por los estudiantes. * Juego escénico "repaso a la italiana" los estudiantes desarrollan las acciones del texto físicamente de manera rápida. En lugar de texto emiten sonidos.	 Anexo 3 Pantano de Vargas. Anexo 4 Dramaturgia "Retazos del Pantano".
2	Grupos Proyección y Laboratorio	* Taller especial para personajes terciarios. * Marcación escénica.	* Definición de personajes terciarios y taller de búsqueda de personaje. * Marcación de Movimientos y desplazamientos escénicos de los personajes terciarios.	 Anexo 2 asistencia Grupo Laboratorio.
1	Exploradores 1	* Taller de narración oral "¿Por qué cuando grande?"	* Los estudiantes se ubican frente a sus compañeros para explicar ¿qué? Y ¿Por qué? Quiero ser de grande...	 Anexo 5 Exploradores 1 y 2
1	Exploradores 2	* Taller de narración oral "¿Por qué cuando grande?"	* Los estudiantes se ubican frente a sus compañeros para explicar ¿qué? Y ¿Por qué? Quiero ser de grande...	 Anexo 5 Exploradores 1 y 2

3	Grupos Proyección y Laboratorio	* Manejo del objeto "varas o bastón". * Coreografía corporal con objetos.	* Desarrollo de diferentes tipos de manejo y desplazamiento de una vara o palo, utilizando diferentes partes del cuerpo para desplazarlo por el espacio. * Coreografías grupales y por parejas para el uso del objeto.	 Anexo 1 asistencia Grupo Proyección. Anexo 2 asistencia Grupo Laboratorio.
2	UAI	* Juego dramático. * Ensayo de la obra "los retoños del roble".	* Juego dramático "yo mando" en donde cada estudiante tiene la posibilidad de proponer un movimiento que sus compañeros imitarán. * Ensayo general de la obra " los retoños del roble".	 Anexo 3 Pantano de Vargas. Anexo 4 Dramaturgia "Retazos del Pantano".
3	Pantano de Vargas	* Juego de improvisación. * Marcación de escenas de la dramaturgia "Retazos del Pantano".	* Juego de improvisación "5,4,3,2,1" donde en grupos de 5 organizan una pequeña intervención, de cada grupo se van sacando actores uno por uno, los que quedan en escena tratan de representar lo que hacían los compañeros que ahora no están. * Marcación de escenas sin el uso del texto.	 Anexo 3 Pantano de Vargas. Anexo 4 Dramaturgia "Retazos del Pantano".
1	Cierre escuelas de formación del Pantano de Vargas.	* Lectura dramatizada del producto dramático de creación colectiva "Retazos del Pantano" para el cierre de escuelas. * Acompañamiento a las intervenciones artísticas del cierre de escuelas de formación artística en el Pantano de Vargas.	* Los estudiantes utilizando vestuarios y caracterización desarrollaron una Lectura dramática del guion de creación colectiva "Retazos del Pantano".	 Anexo 3 Pantano de Vargas. Anexo 4 Dramaturgia "Retazos del Pantano".

2	Exploradores 1	* Preparación física por medio del juego. * Juego de improvisación para la expresión corporal.	* Juego de iniciación "la mancha" un estudiante comienza cogiendo y cada vez que atrapa a un compañero este se une para ayudar a coger a los otros. * Los estudiantes uno por uno tratan de interpretar con sus cuerpo y sin palabras la ocupación de sus padres.	 Anexo 5 Exploradores 1 y 2
2	Exploradores 2	* Preparación física por medio del juego. * Juego de improvisación para la expresión corporal.	* Juego de iniciación "la mancha" un estudiante comienza cogiendo y cada vez que atrapa a un compañero este se une para ayudar a coger a los otros. * Los estudiantes uno por uno tratan de interpretar con sus cuerpo y sin palabras la ocupación de sus padres.	 Anexo 5 Exploradores 1 y 2
1	Reunión virtual conservatorio de Bellas Artes de Paipa.	* Aclaraciones sobre la entrega de informes. * Explicación de la metodología para el ensamble de escuelas, evento de cierre del Conservatorio de Bellas Artes.	N/A	 Anexo 5 Exploradores 1 y 2
4	Grupos Proyección y Laboratorio	* Juegos tradicionales. * Marcación de escenas para montaje navideño de cierre del conservatorio.	* Juegos tradicionales "congelados" y "el puente esta quebrado". * Marcación con algunos personajes definidos del montaje navideño.	 Anexo 1 asistencia Grupo Proyección. Anexo 2 asistencia Grupo Laboratorio.

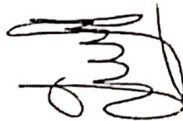
2	Reunión virtual correcciones finales del texto para cierre de escuelas de formación Paipa 2024.	* Repaso y aclaraciones finales del texto para puesta en escena navideño.	N/A	
1	Primer ensayo del conservatorio de Bellas Artes de Paipa. Ensamble cierre de escuelas 2024.	* Primer ensayo de marcación de escenas, ensamble Conservatorio de Bellas Artes de Paipa. Ensamble Conservatorio de Bellas Artes de Paipa, cierre 2024.	* Se desarrollaron las primeras marcaciones del ensamble de cada una de las escuelas de formación.	 Anexo 1 asistencia Grupo Proyección. Anexo 2 asistencia Grupo Laboratorio.
2	Segundo ensayo del conservatorio de Bellas Artes de Paipa. Ensamble cierre de escuelas 2024.	* Segundo ensayo de marcación de escenas, ensamble Conservatorio de Bellas Artes de Paipa. Ensamble Conservatorio de Bellas Artes de Paipa, cierre 2024.	* Se desarrollaron dos marcaciones continuas del ensamble de cada una de las escuelas de formación. * Correcciones y aclaraciones de entradas y salidas de los participantes escénicos.	 Anexo 1 asistencia Grupo Proyección. Anexo 2 asistencia Grupo Laboratorio.
3	Reunión de coordinadores de Escuelas de formación. Cierre navideño de escuelas de formación 2024.	* Reunión técnica de los docentes de cada ares de las escuelas de formación para evaluación de los ensayos ya desarrollados del montaje navideño para el cierre de escuelas de formación.	* Se efectuaron los llamados de atención correspondientes al montaje y su producción, detallando elementos finales.	

5	Grupos Proyección y Laboratorio	* Marcación y correcciones de escenas del montaje navideño del Conservatorio de Bellas Artes de Paipa.	* Se desarrollaron marcaciones escénicas de cada uno de los cuadros del montaje navideño, teniendo en cuenta las aclaraciones de la reunión de docentes.	 Anexo 1 asistencia Grupo Proyección. Anexo 2 asistencia Grupo Laboratorio.
3	Exploradores 1 y 2	* Acompañamiento de estudiantes a película al parque.	* Se desarrollo cuidado durante la proyección de cortos animados y película para niños. * Se efectuó entrega de estudiantes a padre y madres de familia.	
3	Tercer ensayo del conservatorio de Bellas Artes de Paipa. Ensamble cierre de escuelas 2024.	* Tercer ensayo de marcación de escenas, ensamble Conservatorio de Bellas Artes de Paipa. Ensamble Conservatorio de Bellas Artes de Paipa, cierre 2024.	* Se desarrollaron marcaciones de la escena final del ensamble de cada una de las escuelas de formación. * Marcaciones de entradas y salidas de los participantes escénicos.	 Anexo 1 asistencia Grupo Proyección. Anexo 2 asistencia Grupo Laboratorio.
3	UAI	* Instalación de Escenografía para cierre de proceso con los estudiantes ante los padre y madres de familia, con el montaje "los retoños del roble".	* En conjunto con el docente de artes plástica se efectuó la adecuación del espacio escénico para el montaje los "retoños del roble"	

2	Cierre de semestre UAI	* Presentación del montaje "los retoños del roble" ante padres y madres de familia. Cierre de segundo semestre UAI 2024.	* Los estudiantes del Grupo UAI desarrollaron su cierre con la obra "los retoños del roble". 
4	Cuarto ensayo del conservatorio de Bellas Artes de Paipa. Ensamble cierre de escuelas 2024.	* Cuarto ensayo de marcación de escenas, ensamble Conservatorio de Bellas Artes de Paipa. Ensamble Conservatorio de Bellas Artes de Paipa, cierre 2024.	* Se desarrollaron marcaciones de la escena final del ensamble de cada una de las escuelas de formación. * Se efectuó un ensayo general.  Anexo 1 asistencia Grupo Proyección. Anexo 2 asistencia Grupo Laboratorio.
5	Quinto ensayo del Conservatorio de Bellas Artes de Paipa. Ensamble cierre de escuelas 2024.	* Quinto ensayo general con vestuarios y elementos de escenografía y utilería. Ensamble Conservatorio de Bellas Artes de Paipa, cierre 2024.	* Ensayo general con todas las escuelas de formación, aclaraciones finales del montaje.  Anexo 1 asistencia Grupo Proyección. Anexo 2 asistencia Grupo Laboratorio.
6	Sexto ensayo del conservatorio de Bellas Artes de Paipa. Ensamble cierre de escuelas 2024.	* Sexto ensayo general, prueba de sonido y elementos técnicos. Ensamble Conservatorio de Bellas Artes de Paipa, cierre 2024.	* Último ensayo general con todas las escuelas de formación, aclaraciones finales del protocolo para evento de cierre navideño.  Anexo 1 asistencia Grupo Proyección. Anexo 2 asistencia Grupo Laboratorio.

7	Comparsa de escuelas de formación.	* Acompañamiento y participación del desfile de escuelas del conservatorio de Bellas Artes de Paipa desarrollada en la ciclo ruta.	* Dos Muñeones, payasos y un zanquero acompañaron el desfile de escuelas del conservatorio de Bellas Artes de Paipa.	 Anexo 1 asistencia Grupo Proyección. Anexo 2 asistencia Grupo Laboratorio.
2	Cierre conservatorio de Bellas Artes de Paipa.	* Presentación de montaje de alto formato con el ensamble del las escuelas de formación del Conservatorio de Bellas artes de paipa. 2024.	* Se desarrollo muestra de cierre del segundo semestre con un gran ensamble de todas las escuelas de formación del municipio.	


 EYVEB MICHEL CRUZ VEGA
 TALLERISTA DE TEATRO


 GABRIEL PACHECO LÓPEZ
 Vo. COORDINADOR ESCUELAS EFAP


 DUARTE ACOSTA CLAUDIA BEATRIZ
 Vo. SECRETARIO DE CULTURA Y JUVENTUD (E)

CONTROL DE ASISTENCIA A CLASES ESCUELAS DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DEL MUNICIPIO DE PAIPA

PROGRAMA: TEATRO

DISCIPLINA: PROYECCION



Secretaría de Cultura
y Juventud
Alcaldía de Paipa

MES: NOVIEMBRE-DICIEMBRE

DOCENTE: MICHEL CRUZ

A: ASISTENCIA F: FALLA
R: RETARDO E: EXCUSA

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS		CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4	ENSAYO 1	ENSAYO 2	CLASE 5	ENSAYO 3	ENSAYO 4	ENSAYO 5	ENSAYO 6	COMPARSAS				
1	Tatiana Andrea Velandia Velandia	1053586621	A	A	A	A	A	A	A	E	A	E	A	E				
2	Dagna Julieth Muñoz Gonzalez	1054146429	A	E	E	A	A	A	A	A	A	A	A	A				
3	Camilo Torres Morales	1002537827	A	A	A	A	A	A	E	A	A	A	E	E				
5	Sara Isabela Pinto velez	1034663987	A	A	E	E	A	A	A	E	A	A	A	A				
6	Eileen Oriana Ortega Brijaldo	1052840564	A	A	A	E	A	A	A	A	A	A	A	A				
7	Briyith Yalena Martinez Bolivar	1053610431	A	A	E	A	A	A	E	A	A	E	A	A				
8	Mayerly Catherine Parada Coronado	1033100227	E	E	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A				
10																		
11																		

Las eXcusas se debieron a temas de fin de año escolar y asustos laborales. Las clases se impartieron al grupo como tal pero los ensayos y las comparsas fueron de asistencia general con las demas disciplinas de las escuela de formación.


DOCENTE MICHEL CRUZ
C.C. 1057583808


Gabriel Pacheco Lopez
COORDINACIÓN ESCUELAS DEL CONSERVATORIO DE
BELLAS ARTES DE PAIPA
C.C.1053604530

CONTROL DE ASISTENCIA A CLASES ESCUELAS DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DEL MUNICIPIO DE PAIPA

PROGRAMA: TEATRO

DISCIPLINA: Laboratorio

MES: NOVIEMBRE-DICIEMBRE

DOCENTE: MICHEL CRUZ



Secretaría de Cultura
y Juventud
Alcaldía de Paipa

A: ASISTENCIA F: FALLA
R: RETARDO E: EXCUSA

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS		CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4	ENSAYO 1	ENSAYO 2	CLASE 5	ENSAYO 3	ENSAYO 4	ENSAYO 5	ENSAYO 6	COMPARSAS				
1	Valentino Macías Barajas	1145929576	A	A	A	E	E	E	E	E	E	E	E	E				
2	Paula Daniela Penagos Valderrama	1033109318	A	A	A	E	A	A	A	A	A	A	A	A				
3	Raul Ernesto Lagomasini Ibañez	11233081	A	A	A	A	A	A	A	E	E	E	A	A				
4	Sergio Daniel Lagomasini Ibañez	11233082	A	A	A	A	A	A	A	E	E	E	A	A				
5	Graciela Ibañez	41438408	A	A	A	A	A	A	A	E	E	E	A	A				
6	Lina Juliana Ruiz Puerto	1053606704	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A				
7	Dilan Nicolás Reyes Becerra	1005716593	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A				
8	Ana Belen Alfonso Hernández	1057606305	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A				
9	Briyith Yalena Martinez Bolivar	1053610431	A	A	A	A	A	A	E	E	A	A	E	A				
11	Liz Angelica Barrera Tuta	1.053.611.072	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A				
12	María Fernanda Álvarez Walteros	1053614314	A	A	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E				
13	Laura Celeste Mateus Delgado	1053614103	A	A	A	A	A	A	E	E	A	A	E	A				
16	Camilo Torres Morales	1002537827	A	E	E	E	A	A	A	E	E	A	A	E				
17	Mayerly Catherine Parada Coronado	1033100227	A	E	E	A	A	A	A	A	A	A	A	A				
18																		
19																		
20																		

Las excusas se debieron a temas de fin de año escolar y asustos laborales. Las clases se impartieron al grupo como tal pero los ensayos y las comparsas fueron de asistencia general con las demas disciplinas de la escuela de formación.


DOCENTE: MICHEL CRUZ
C.C. 1057583808


Gabriel Pacheco López
COORDINACIÓN ESCUELAS DEL CONSERVATORIO DE
BELLAS ARTES DE PAIPA
C.C.1053604530

CONTROL DE ASISTENCIA A CLASES ESCUELAS DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DEL MUNICIPIO DE PAIPA

PROGRAMA: PREESCOLAR ARTÍSTICO

DISCIPLINA: EXPLORADORES 1

MES: noviembre-diciembre

DOCENTE: Eyver Michel Cruz Vega



**Secretaría de Cultura
y Juventud**
Alcaldía de Paipa

A: ASISTENCIA F: FALLA
R: RETARDO E: EXCUSA

[illegible]

Las excusas se debieron a temas académicos, de viaje o salud.

DOCENTE: Elyver Michel Cruz
CC 1057533308

Gabriel Pacheco López
COORDINACIÓN ESCUELAS DEL CONSERVATORIO DE
BELLAS ARTES DE PAIPA
C.C. 1053604530

CONTROL DE ASISTENCIA A CLASES ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DEL MUNICIPIO DE PAIPA

PROGRAMA: Teatro

LÍNEA: Pantano de Vargas

MES: NOVIEMBRE-DICIEMBRE

DOCENTE: Michel Cruz



A: ASISTENCIA	F: FALLA
R: RETARDO	E: EXCUSA

[illegible]

OBSERVACIONES: LA PRESENTACION HA SIDO EL CIERRE DEL PROCESO DE ESCUELA DE TEATRO 2024.

DOCENTE: Michel Cruz
C.C. 1657583208

COORDINACIÓN ESCUELAS DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA DE PAIPA
C.C. 1053604530

RETAZOS DEL PANTANO DE VARGAS

Texto de creación-investigación.

Creación colectiva escuelas de formación de teatro de paipa.

Grado sexto de la Institución Educativa Pantano de Vargas.

Tener espacios de encuentro donde la diversión y el conocimiento sean los caminos para aprender a vivir respetando y cuidar nuestras memorias. Somos universos de historias transitando el mismo río. Eyver Michel Cruz Vega

Entran un guía de turismo, tiene frío y espera a sus compañeros.

Guía 1: ojalá no se demoren mucho...

Entra un guía comiendo un pedazo de arepa.

Guía 2: perdón, es que no alcance a desayunar.

Guía 1: yo tampoco alcance a desayunar, tenía mucho sueño esta mañana.

En guía 2 se va a comer el ultimo pedazo de arepa, pero se detiene y se lo entrega a guía 1.

Guía 1: no gracias, termine su desayuno que yo me las arreglo más tarde...

Guía 3: más tarde... más tarde siempre llega nuestro compañero... *(saca el celular y hace una llamada)*.

Entra guía 3 corriendo y terminándose de vestir.

Guía 2: *(terminándose de arreglar la ropa)* buenos días compañeros, esta mañana se me salió una novilla del lote, por lo que me tocó salir de urgencia tempranito a buscarla loma arriba, loma abajo y pregunte a quien me encontrara si la había visto. Y claro que la encontré y la llevé de nuevo a la casa, pero en todo ese trajín se me fue mucho tiempo que me impidió llegar a la hora citada.

Guía 1: pues, de todas maneras, el grupo no a llegado, el conductor del bus no me responde.

Guía 2: esperemos, porque no hay más...

Los actores juegan con diferentes imágenes de espera. El Guía 1, vuelve a desarrollar la llamada.

Guía 1: *(hablando por celular)* buenos días sumercé, cuéntenme ¿dónde vienen? Ah, qué bueno aquí listos para atenderles... *(cuelga el celular y lo guarda)*.

Guía 2: ¿qué dijeron?

Guía 3: ¿Dónde vienen?

Guía 1: que ya vienen a cuatro cuadras.

Guía 2: ¿a cuatro cuadras? Pero... si vez aquí en el pantano no tenemos sino un par de cuadras...

Guía 3: no queda más que seguir esperando...

Los guías juegan entre ellos con movimientos de espera. Todos están pendientes de la llegada.

Guías en coro: ¡llegaron! ¡por fin! ¡ya no aguantaba la espera! *(arreglan sus vestidos)*.

Entran cinco turistas, un gringo, un japonés, un paisa, un venezolano y un boyacense.

Paisa: pero venga, ¿nadie nos va a ayudar con las maletas? Pero que esa falta de atención, ¡eh! Ave maría ¡hombre!

GRUPO DE TEATRO "LIBERTAD" PANTANO DE VARGAS.

Los guías se rifan el turno de cargar las maletas y al que le corresponde sale desanimado de escena.

Chino: *(tratando de hablar español)* que bonito lugar.

Boyacense: a mí no me parece sumercé.

Chino: que yo no me llamo sumercé...

Venezolano: pues, bonito si esta. ¡uy! no está friongo el asunto, esta congelao.

Gringo: ¡this place is wonderful! (este lugar es maravilloso).

Entra el guía que tenía que cargar las maletas con una tratando de cargarlas, se detiene en el centro del escenario.

Guía 1: ya regreso voy a dejarlas en el hotel... *(sale de escena con las maletas)*.

Guía 3: buenos días. Mucho gusto mi nombre es ... y es gusto atenderlos en estas hermosas tierras.

Turistas en coro: buenos días.

Guía 2: buenos días, yo soy ... y les damos la bienvenida al pantano de Vargas, estamos a una altura de 2590 metros sobre el nivel del mar. Contamos con una extensión territorial de 4 kilómetros de norte a sur y 1.5 de oriente a occidente.

Turistas en coro: ¡oooh!

Entra guía 1 exhausto.

Guía 1: mucho gusto, somos sus guías el día de hoy. Boyacá es un territorio lleno de historias, a continuación, encontraremos parte fundamental de estas memorias acontecidas en este lugar, el hoy llamado Pantano de Vargas.

Entra a escena por un lado unos muiscas con unas ollas de barro y por otro uno muyscas con telas.

Muysca 1: chy sue (bendecido día)

Muysca 2: choa (bendecido)

Muysca 3: ipqua (gracias)

Muysca 4: ipqua

Muyscas en coro: ipqua Bague, ipqua Chiminigagua, ipqua Bachué, ipqua Bochica, ioqua Tundama, ipqua muysca.

Hacen el intercambio de elementos y salen de escena por el mismo lugar que entraron.

Chino: *(tratando de hablar español)* que bonito lugar y que gente tan tranquila.

Boyacense: que regonito, yo no me imaginaba que los muiscas hablaran así.

Guía 1: efectivamente ellos son los muiscas, los habitantes del altiplano cundiboyacense. Ellos tenían su propio idioma, costumbres y una forma bien bonita de ver apreciar el mundo. En tiempos de la conquista, el cacique Tundama luchó contra Baltasar de Maldonado, según la historia por dos años sin que los españoles logran pasar estas fronteras.

Chino: suena un poco parecido a mi idioma natal.

Guía 2: el idioma de los muyscas era el muyscubun y este a su vez pertenecía a una familia lingüística llamada la lengua chibcha. Antes de la independencia esta lengua fue prohibida con pena de muerte, además los expropiaron de sus tierras reduciéndolos a pequeños resguardos ubicados en diferentes lugares y con esto se fue la mayoría de la memoria muisca.

Venezolano: pero que vaina tan maluca. no dejarlos hablar, pero en que estaba pensado esa gente, entonces...

Guía 3: atisben que algunas tradiciones aún las practicamos en las veredas y en algunos poblados, por ejemplo, el juego del turmequé.

GRUPO DE TEATRO "LIBERTAD" PANTANO DE VARGAS.

Gringo: ¿turmequé game? (¿juego del turmequé?).

Paísa: bueno, bueno, no sea alzado.

Guía 2: no se altere, por favor. Mi compañero se refiere a el juego del tejo.

Paísa: ¡ah! Ese sí lo conozco.

Los personajes escénicamente juegan tejo lanzando pequeños tejos de papel, algunos hacen mechas otros no. Terminan el juego y todos arreglan sus ropas.

Entra a escena la familia de Vargas al escenario se saluda con todos, su familia le sigue y se presenta.

Juan de Vargas: ¿Cómo se encuentran sus mercedes? ¡esta es mi familia! La familia Vargas y este humilde servidor de nombre Juan de Vargas. Mi familia es la dueña de estas tierras que son compartidas con algunos muyscas, espero que arribita del cerro del cangrejo se pueda construir la escuela más adelante por eso deje esas tierritas para esa causa. Por aquí nos vamos a esconder (*se lleva a la familia*) porque el general Barreiro me está buscando. (*sale la familia Vargas de escena*)

Paísa: ¡ah! Por esa razón en nombre...

Gringo: nice stories, it is beautiful.

Guía 3: la familia de don Juan de Vargas fue sometida por las tropas realistas y en honor a ellos la vereda lleva su nombre.

Entra Simón Bolívar con unos soldados campesinos.

Simón Bolívar: señores... ¡retirada!, nos devolvemos a Bonza y Trinidad.

Chino: y... ¿a ellos que les pasa?

Boyacense: si no me equivoco, ese era Simón Bolívar. ¿pero porque está en retirada? Luego él no ganó la batalla.

Guía 1: al general Simón Bolívar lo recordamos como un héroe, pero la historia también dice que era conocido por escaparse de las batallas cuando las estaba perdiendo.

Guía 2: así es, Un general francés que llamado Ducodray Hosltein quien luchó con Simón Bolívar, lo describió como vanidoso, ignorante, pretencioso y algo cobarde...

Venezolano: ¡jerrrrda! Me acaba de arruinar mi infancia, que paso con el superhéroe latino americano. Espérate ya no rajes del libertador.

Guía 3: claro que no, a él lo motivaron las personas que estaban a su lado, quienes creían en que él era el puente para encontrar la libertad y es gracias a esta integridad y trabajo en equipo que la logró la libertad.

Entra a escena un campesino.

Campesino: buenas sus personas, yo fui estudiante de la primera escuela del Pantano de Vargas. Ahorita venía caminando por la vereda y me encontré con los libertadores de camino, se los voy a presentar.

Entra Simona Amaya atravesando el escenario con intención de batalla.

Simona Amaya: ¡al ataque! (*sale de escena*).

Entra Barreiro (soldado realista) y Simón Bolívar, bravean entre los dos.

Simón Bolívar: ¡que!

Barreiro: ¡Que!

Simón Bolívar: ¡que! De ¡que!

Barreiro: ¡que! De ¡que! De ¡que!

Simón Bolívar: pues que vamos a ser libres... y ¡que!

Barreiro: jajaja, a ver... ¿Cómo?

Simón Bolívar: ¡coronel Rondón! ¡salve usted la patria!

Entra Rondón a escena con unos lanceros en caballitos de madera.

Rondón: ¡lanceros! ¡libertad!

Lanceros en coro: ¡libertad! *(corren por el escenario a Barreiro hasta que salen de escena).*

Simón Bolívar: *(como un cronista de fútbol)* si señores, estamos en este enfrentamiento de grandes ligas, hay van los lanceros y el pueblo que se unió a la batalla, Rondón va a la delantera y hay vienen los realistas a darle con toda, le dan uno y a otro, nos dan a uno y a otro, todos están en medio campo entregándola toda... y si señores, ya viene el pitazo final. Ahí viene... ahí viene... y... victoria, hemos ganado. Señoras y señores.

Entra Rondón y no de los lanceros cargando a Simona Amaya sin vida.

Rondón: señor hemos tenido muchas bajas, pero tenemos la victoria. Gracias a personas como ella.

Lancero: según nos informa ella es Simona Amaya, se ha disfrazado de soldado y no la habíamos notado, viene desde el paya.

Simón Bolívar: que no se olvide el nombre de esta heroína. Vamos, honremos nuestros muertos y continuemos con la campaña, pues cerca estamos de la libertad.

Salen de escena Simón Bolívar, Rondón, el Lancero y Simona Amaya.

Gringo: the war is just death. *(la Guerra es solo Muerte).*

Boyacense: Eso sí, solo muerte es lo que trae la guerra.

Paísa: ¡ja! Y a pesar de todo este país tiene una historia muy fuerte, llena de destrucción social, pues ojalá todo mejore a pesar de los días.

Venezolano: ¡aja! Pero venga, que necesitamos que esto mejore, que aprendamos a vivir respetando las diferencias, sin necesidad de tanta discriminación, violencia y muerte. No joda...

Chino: en oriente también las guerras han dejado marcas en nuestra cultura.

Guía 1: ahora conoceremos algunos personajes icónicos de nuestra vereda.

Guía 2: por ejemplo, Don Capo Elías Camargo Avellana.

Entra a escena Campo Elías con una pala.

Campo Elías: muy buenos días a todos, no soy Campo Elías Camargo, oriundo de la vereda Caños de Paipa, con mis vecinos y familiares comenzamos con los cultivos de papa y cebada, también con algunas personas de la comunidad y un par de trabajadores, a punta de pica y pala construimos las primeras carreteras, en los 60 ayudamos para que nos trajeran la electricidad a las primeras casas y así algunos podíamos tener radio y televisión de blanco y negro. Espero que mis acciones permitan que todo sea para mejor más adelante... esperen tantico que ya voy... con permiso, tengo que ayudar a poner un poste de luz *(sale de escena).*

Guía 3: el trabajo de Don capo Elías, así como el de la familia de Vargas y de la comunidad fue importante para que se llevara a cabo la construcción de la primera escuela y del monumento a los lanceros.

Guía 1: ustedes deciden, ¿Qué desean saber primero? ¿sobre la escuela o sobre el monumento?

Gringo: I would like to know about the monument *(me gustaría saber acerca del monumento).*

GRUPO DE TEATRO "LIBERTAD" PANTANO DE VARGAS.

Paisa: yo estoy de acuerdo.

Boyacense: ole sí, cuente a ver cómo fue la cosa...

Venezolano: pero que vaina más grande.

Chino: ¿quiénes fueron los idealistas de esta construcción?

Entran a escena Rodrigo Arenas Betancourt y Guillermo González Zuleta.

Arenas Betancourt: atento saludo, soy Rodrigo Arenas Betancourt.

González Zuleta: y yo soy Guillermo González Zuleta.

Arenas Betancourt: este monumento lo cree como un homenaje a la batalla de Pantano de Vargas el 25 de julio de 1819, el más grande de Colombia donde se destacan los 14 laceros en mando del coronel Juan José Rondón.

González Zuleta: la estructura de 33 metros de altura se erigió con motivo del sesquicentenario de la independencia en el año 1969, pero es hoy, primero de septiembre de 1 de 1975 cuando es declarado Monumento Nacional. *(a Arenas)* vamos a ver que al parecer van a hacer un billete con nuestra obra.

Arenas Betancourt: ¿de verdad?... vamos.

Salen de escena Rodrigo Arenas Betancourt y Guillermo González Zuleta.

Turistas en coro: ¿Cuál fue el billete con esa impresión?

Guías en coro: El segundo billete de mil pesos impreso en el país.

Guía 2: el pantano de Vargas limita con los municipios de Duitama, Tibasosa y Firavitoba.

Chino: yo había escuchado de una casa de 6 ventanas.

Venezolano: pues vamos para allá.

Guía 1: la casa de las seis ventanas era una de las mejores casas de la época libertadora y fue tomada como cuartel por el jefe del ejército español, José María Barreiro.

Entra un borracho asustado.

Borracho: mil pesos... estaba buscando mil pesos perdidos cuando se me aparecieron estos espantos. Corran que viene el langarucho, la minifalda y el diablo... ¡corran! *(sale de escena)*.

Turistas en coro: ¡espantos!

Guía 1: no presten atención a eso...

Guía 2: *(asustado)* pero dijo que venía el langarucho y la minifalda...

Gia 3: *(asustado)* y el diablo...

Turistas: ¡el diablo!

Entra a escena el langarucho, personaje alto y flaco.

Langarucho: *(caminando alrededor de los turistas y los guías)* a ver, a ver... ¿será que ustedes están siendo unos borrachos degenerados?

Guías en coro: disculp...

Langarucho: *(interrumpe)* silencio, yo mismo de daré cuenta. *(observa y huele con atención a los guías y a los turistas, los mira misteriosamente y sale de escena)*.

GRUPO DE TEATRO "LIBERTAD" PANTANO DE VARGAS.

Entra a escena una joven atractiva.

Minifalda: hola guapos ¿Cómo están?

Hombres: (*coquetos*) ¡ututuy!

Minifalda: Espero se porten respetuosos con las mujeres. (*comienza a transformarse en un espanto femenino, cambia expresión corporal*).

Hombres: (*asustados*) si señora, siempre respetuosos.

Minifalda: mas les vale de lo contrario vendré por ustedes y los perderé en la profunda oscuridad (*sale de escena*).

Paísa: eh ave María por Dios guárdanos, ténganse duro porque viene el patrón.

Entra a escena el Diablo corriendo alborotadamente.

Diablo: vengo a jalarlos de las patas, prepárense todos los que para mi han servido. (al público) si señores y señoras, niños y jóvenes también, sus malos actos los conducen a mis manos... jajaja... (*sale de escena*).

Guía 3: mi abuelita que nació el 7 de abril de 1962, ella vendía mercado, cerveza y carne a toda la gente, además de galguerías a los estudiantes y ella me cuenta, porque todavía esta viva, que una vez a un señor llamado Pablito, se lo llevó el diablo por andar borracho y le dio una paliza...

Gringo: ¿what is paliza?

Guía 2: serie de golpes dados con un palo o con cualquier otro medio o instrumento. Según la RAE.

Gringo: ¿what?

Guía 2: was hit. (fue golpeado).

Gringo: ok. Can continue (bueno, puede continuar).

Guía 3: lo encontró Rosita le ayudó a curarse y después de eso Pablito dejó de emborracharse.

Entra Don José de la Cruz Camargo Rosas silenciosamente y al saludarlos todos se asustan.

Don José: ¡buenas y santas! (*todos se asustan*). Pero no se asusten, parece que hubieran visto al diablo y yo soy solo su servidor. (*al público*). Mi nombre es José de la Cruz Camargo Rosas, nací en el año 1956, y tengo 68 años, mi trabajo es un oficio muy antiguo aprendido de los mayores anteriores a mi persona, soy especialista en el diseño, montaje y perfeccionamiento de artefactos para la cocción de elementos nutritivos a base de combustible vegetal seco o del mineral de carbono, las denominadas, estufas de carbón. Por ahora no puedo atenderles porque estoy en un proyecto y tengo que terminarlo. Permiso y muchas gracias. (*todos le aplauden y sale de escena*).

Off: (*silbido*).

Turistas en coro: ¡otra vez nos asustan!

Guías en coro: no, es don Eliodoro Coronado

Entra Don José Eliodoro Coronado Patarroyo.

Eliodoro: (*borracho*) ¡eucalipto para Bogotá! ¡eucalipto para Bogotá! Tengo 60 años, vivo en una casita de barro humilde pero limpia, mi familia me ayuda, pero me gusta ayudarme para mis cosas. (chino, el boyacense, venezolano paísa compran eucalipto) gracias, gracias... ¡eucalipto para Bogotá! ¡eucalipto para Bogotá! (*sale de escena*).

Guía 1: aparenta ser una persona que está loca o salida de sus cabales.

Guía 2: pero solo es un ser que con nadie se mete.

Guía 3: vive en su mundo y a su manera.

GRUPO DE TEATRO "LIBERTAD" PANTANO DE VARGAS.

Boyacense: pero, a Don Eliodoro le toca tener cuidado con el diablo, o si no se lo cargan de las patas... que orgulloso me siento de mi tierra, gracias muchachos, venir a este tour para conocer más de mi territorio a sudo algo re bonito.

Chino: la verdad encuentro muchas cosas que me hicieron recordar los territorios orientales.

Paísa: ahora que me pongo a pensar... los orientales para nosotros en América serían los occidentales y los Europa y África sería los orientales nuestros...

Venezolano: estos chamos sí que hacen las cosas bien, pero suelten la pita...

Gringo: ok, ¿what comen next? (bueno, que viene a continuación).

Guía 1: claro, vamos a ver una obra de teatro...

Guía 2: nos están esperando el grupo un grupo hermoso de teatro.

Guía 3: prepárense para ver al grupo de teatro "Libertad" del Pantano de Vargas.

Turistas: ¡teatro! Qué maravilla, vamos...

Todos salen de escena.

fin

Agradecimientos a todas las personas que fueron de alguna manera parte de la construcción del texto, especialmente a los estudiantes de grado sexto que fueron el eje fundamental del proceso:

Araque Pulido Kevyn Johan

Barros Pallares Maria Estefani

Camargo Dias William Santiago

Camargo Picon Ivan Santiago

Camargo Ramirez Diego Alejandro

Camargo Rodriguez Daniel Steven

Castro Castro Angela Andrea

Fonseca Amado Yeison Leonardo

Fonseca Guerrero Alejandro

Garcia Avella Julieth Sofia

Gil Silva Kevin Santiago

Joya Camargo James Leonardo

Joya Camargo Lizeth Mariana

Medina Pacheco Angel David

Mensoza Paredes Aurelis Darlyanni

Niño Suescun Jhonatan Exsneyder

Ramirez Ochoa Angel Manuel

Rebolledo Managua Jhoneiber Abraham

Pobles Florez Andres Julian

GRUPO DE TEATRO "LIBERTAD" PANTANO DE VARGAS.

Romero Becerra Cristian Danilo

Rosas Diaz Daniel Estiven

Santafe Cardenas Sebastian

Tibocha Coronado David Estevan

Tique Tique Yiem Sorida

Torres Ronal Alejandro

Zambrano River Jose Fernando

Juna Jose Rociiguez Herrera

Y a su profesora:

FLOREDY CARREÑO, por su atención y entusiasmo brindados todo el tiempo.

A las bibliotecarias: Diana Patarroyo y Ximena Pulido.

La administración municipal de paipa año 2024 y la Institución Educativa Técnica Pantano de Vargas.

Este texto fue escrito por:

Eyver Michel Cruz Vega

Lic. en Teatro.

Escuela de Formación en Teatro del municipio de Paipa.

Fecha: 8 de noviembre 2024