

**DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN ACADÉMICA**

<b>Programa:</b>	Asistencia en Edición Audiovisual		
<b>Modulo:</b>	<b>3 ORGANIZAR SECUENCIAS</b>		
<b>Formador:</b>	Yadeline Alejandra González Zuluaga	<b>Grupo:</b>	UNDÉCIMO
<b>Fecha:</b>	1 DE MAYO 2024		

**1. Enuncie las competencias que ha desarrollado ó va a desarrollar en su modulo**

- Aprender el flujo de trabajo técnico en un proyecto profesional.
- Maneja de una forma segura y correcta, el repositorio de información, teniendo en cuenta el concepto, uso y las características de la información, gestionándola con los criterios de uso, tipos de registro.
- Maneja y reconoce el software de edición de audio y video, identificándolo como una herramienta digital con sus características y técnicas, aplicando con este las diversas maneras de narrar una historia, creando diversos tipos de videos, con sus características, usando técnicas de animación y de importación, manejando las variedades de formatos existentes, aplicando efectos visuales y ejecutando las técnicas de renderizado.

**2. Diagnóstico poblacional del curso**

No. de Estudiantes Matriculados	No. Estudiantes Actuales	Causas de la Deserción	No. de Estudiantes que No logran competencias	Causas de No Logro
30	22	Cambio de IE.	8	Se retiraron de la IE.

**3. ¿Que deficiencias encuentra en los estudiantes, con respecto a los requerimientos iniciales para el desarrollo de las competencias definidas en el módulo a servir?**

Los estudiantes entran al módulo 3 y cada vez más muestran su capacidad y habilidad para afrontar los retos, y con las herramientas que adquirieron en los módulos 1 y 2 su creatividad se ha explorado bastante, su interés cada vez crece más en relación a los temas del programa que se evidencia en las diferentes actividades planteadas con mirada audiovisual. Ahora ya empiezan a enfrentarse al gran reto de crear un proyecto formativo.

En general son activos y responden a las actividades. Los que se evidenciaban poco activos en los meses anteriores hoy día han mejorado bastante. De igual modo se sigue acompañando en su proceso cuando presentan actitudes de poca disposición.

**4. ¿Qué dificultades ha encontrado para el desarrollo del programa?**

Falta de recursos tecnológicos como software, sistema de sonido y un proyector funcional y exclusivo para el aula.

**5. ¿Cuáles han sido los logros alcanzados en el desarrollo del programa?**

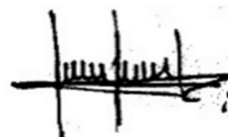
- Ahora ya visualizan el proceso de un proyecto audiovisual y tienen planteamientos de ideación, inspiración y ejecución.
- Sin duda el mayor logro ha sido inyectar un pensamiento lógico creativo y de estrategia que se ve evidenciado en el momento de analizar, planear ejecutar y entrega del producto solicitado.
- Su universo cognitivo se ha abierto a la exploración de nuevas cosas desde el contexto audiovisual y de proyectos.

**6. Observaciones:** (Favor utilizar el reverso de la pagina, si es necesario)  
**Si existen observaciones de uno o varios participantes en particular, favor relacionarlas.**

Falta de recursos tecnológicos como software, sistema de sonido y un proyector funcional y exclusivo para el aula.



**FIRMA DEL INSTRUCTOR**



**FIRMA RECIBIDO**

<b>Fecha de presentación</b>	01-05-2024	
<b>Detalle</b>	<b>Formador</b>	<i>Yadeline Alejandra González Zuluaga</i>
	<b>Nombre del Modulo:</b>	<b>ORGANIZAR SECUENCIAS</b>
<b>Unidad de Aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resumen de los temas del semestre anterior Transporte, manejo uso y repositorio de la información. Conformación de bibliotecas audiovisuales.</li> <li>Video tutorial</li> <li>Documental</li> <li>Edición Documental</li> <li>Animación Inicio</li> <li>Uso apropiado del software, realizando la selección del punto un de inserción aplicando los clips en la línea de tiempo.</li> <li>Creación de una escena escrita y realizar las grabaciones en equipo.</li> <li>Uso de la línea de tiempo. Capa sobre capa</li> <li>La lectura visual y el uso de la unión de planos de una forma acorde con las técnicas de mezcla y disolvenca.</li> <li>La renderización del audiovisual está acorde con características del software y condiciones técnicas.</li> <li>El manejo de velocidades está acorde con técnicas de sincronización y línea de tiempo.</li> <li>La asignación de efectos está acorde guion audiovisual.</li> </ul>	
<b>Competencias Laborales</b>	Formar técnicos Analizar los principios estéticos, las teorías y los conceptos avanzados de la producción audiovisual, incluyendo la edición de imagen, de sonido, la estructura narrativa, el ritmo, continuidad, el tempo, usando un software profesional para la edición no lineal.	
<b>Intensidad</b>	12 horas semanales	

Fecha Sesión (Horas TP/TI)	Conceptos nuevos a trabajar en la sesión	Descripción de las actividades académicas	Indicadores de Logro (Competencias Académicas)	Recursos
Mayo 2 (4/Horas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resumen de los temas del semestre anterior</li> </ul>	En grupos realizar un video de <b>suspense</b> en 3 escenas, evidenciando los diversos cargos audiovisuales, usando todos los planos y ángulos, con cámara fija, realizando un <b>Plano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar los procesos comunicativos teniendo en cuenta criterios de lógica y racionalidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tablero en acrílico, TV, computador</li> </ul>

		<p><b>Máster</b> y diversas <b>Tomas de Apoyo</b> en cada escena.          (Se escribe lo que se ve y lo que se escucha), Cada grupo debe entregar:          Párrafo 1. (Inicio)          Punto de Giro 1          Párrafo 2. (Desarrollo o Nudo) Punto de giro 2          Párrafo 3. (Desenlace)          Realizar un plan de rodaje. Después de grabar, cada grupo debe reemplazar los nombres de cada clip, por el número del Grupo, la Escena y la Toma con una pequeña descripción</p>		
<p>Mayo 3 (4/Horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transporte, manejo uso y repositorio de la información. Conformación de bibliotecas audiovisuales.</li> <li>• Organización del entorno físico y digital.</li> </ul>	<p>En grupos realizar un video de <b>acción</b> en 5 escenas, evidenciando los diversos cargos audiovisuales, usando todos los planos, ángulos y soportes, con cámara en movimiento, realizando un <b>Plano Máster</b> y diversas <b>Tomas de Apoyo</b> en cada escena.          (Se escribe lo que se ve y lo que se escucha), Cada grupo debe entregar:          Párrafo 1. (Inicio)          Punto de Giro 1          Párrafo 2. (Desarrollo o Nudo) Punto de giro 2          Párrafo 3. (Desenlace)          Realizar un plan de rodaje. Después de grabar, cada grupo debe reemplazar los nombres de cada clip, por el número del Grupo, la Escena y la Toma con una pequeña descripción          (ejemplo: G1_01_01 Plano Máster) (la edición la realizaran otros grupos diferentes a los que grabaron)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablero en acrílico, TV, computador</li> </ul>	

Mayo 7 (4/Horas)	• Video tutorial	Creación de un video tutorial por cada estudiante o en parejas (¿Qué puedes enseñar?)		• Tablero en acrílico, TV, computador
Mayo 8 (4/Horas)	Documental	En los diversos cargos audiovisuales crear una historia en cinco escenas, usando todos los planos, ángulos y movimientos, crear imágenes de apoyo.		• Tablero en acrílico, TV, computador
Mayo 14 (4/Horas)	Edición Documental	En parejas se realiza la edición de las imágenes grabadas en el Jardín Botánico		• Tablero en acrílico, TV, computador
Mayo 15 (4/Horas)	Reconocimiento de los softwares existentes para la edición audiovisual. Identificación y uso de las diversas ventanas del software de edición	Realizar la edición de las imágenes sin audio		• Tablero en acrílico, TV, computador
Mayo 21 (4/Horas)	Animación Inicio	Realizar una animación de objetos digitales desde el software, Flip a clip		• Tablero en acrílico, TV, computador
Mayo 22 (4/Horas)	Uso apropiado del software, realizando la selección del punto un de inserción aplicando los clips en la línea de tiempo. Creación de una escena escrita y realizar las grabaciones en equipo	Uso intuitivo del software con la escena sin audios. Grabación y edición de Time Laps, Loops y recorte de imagen (Crops)		• Tablero en acrílico, TV, computador
Mayo 28 (4/Horas)	Uso de la línea de tiempo. Capa sobre capa	Realizar una escena diferenciando un Recuerdo y un Sueño desde la edición		• Tablero en acrílico, TV, computador
Mayo 29 (4/Horas)	La lectura visual y el uso de la unión de planos de una forma acorde con las técnicas de mezcla y disolvencia.	hacer una propuesta de montaje libre experimentando con los efectos del software.		• Tablero en acrílico, TV, computador

**Observaciones**

**Se inicia proceso como buena actitud y disposición por parte de los estudiantes.**



**Firma**

