

ANEXOS INFORME DE ACTIVIDADES

DICIEMBRE 2024

FINAL

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Nº: IMCTT-CPS-177-2024

PAOLA FIGUEROA CANCINO

PAGOS SEGURIDAD SOCIAL

DATOS GENERALES DEL APORTANTE		
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: 52265574
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:	PAOLA FIGUEROA CANCINO	
CIUDAD/MUNICIPIO:	BOGOTA DISTRITO CAPITAL	DEPARTAMENTO: BOGOTA - DISTRITO CAPITAL
DIRECCIÓN:	AV CR 20 83 A 25 INT 2 AP 103	TELÉFONO: 6171184
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE: I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA: Actividades de producción de
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO	
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):		NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA		
NÚMERO PLANILLA:	7953584780	TIPO DE PLANILLA: I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN	MES: diciembre	PERIODO COTIZACIÓN MES: diciembre
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2024	SALUD: AÑO: 2024
DÍAS DE MORA:	0	
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/12/19	NÚMERO AUTORIZACIÓN: 1139165436

NOVEDADES																
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP
							X									

LIQUIDACIÓN GENERAL						
					TOTALES	
					COTIZANTES	TOTAL
PENSIÓN						
NIT		CÓDIGO	ADMINISTRADORA			
			NOMBRE			
900336004	25-14		25-14 COLPENSIONES	1		\$ 208.000
SUBTOTAL:				1		\$ 208.000
SALUD						
NIT		CÓDIGO	ADMINISTRADORA			
			NOMBRE			
800251440	EPS005		EPS005-SANITAS S.A.	1		\$ 162.500
SUBTOTAL:				1		\$ 162.500
RIESGOS PROFESIONALES						
NIT		CÓDIGO	ADMINISTRADORA			
			NOMBRE			
860011153	14-23		14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		\$ 6.800
SUBTOTAL:				1		\$ 6.800

VALOR SIN MORA:	\$ 377.300
VALOR MORA:	\$ 0
TOTAL PAGADO:	\$ 377.300

DATOS GENERALES DEL APORTANTE		
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: 52265574
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:	PAOLA FIGUEROA CANCINO	
CIUDAD/MUNICIPIO:	BOGOTA DISTRITO CAPITAL	DEPARTAMENTO: BOGOTA - DISTRITO CAPITAL
DIRECCIÓN:	AV CR 20 83 A 25 INT 2 AP 103	TELÉFONO: 6171184
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE: I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA: Actividades de producción de
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO	
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):		NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA		
NÚMERO PLANILLA:	7948882511	TIPO DE PLANILLA: I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN:	MES: noviembre	PERIODO COTIZACIÓN MES: noviembre
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2024	SALUD: AÑO: 2024
DÍAS DE MORA:	2	
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/12/19	NÚMERO AUTORIZACIÓN: 1139115022

NOVEDADES																
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP
							X									

LIQUIDACIÓN GENERAL						
					TOTALES	
					COTIZANTES	TOTAL
PENSIÓN						
NIT		CÓDIGO	ADMINISTRADORA			
			NOMBRE			
900336004	25-14		25-14 COLPENSIONES	1		\$ 208.300
SUBTOTAL:					1	\$ 208.300
SALUD						
NIT		CÓDIGO	ADMINISTRADORA			
			NOMBRE			
800251440	EPS005		EPS005-SANITAS S.A.	1		\$ 162.800
SUBTOTAL:					1	\$ 162.800
RIESGOS PROFESIONALES						
NIT		CÓDIGO	ADMINISTRADORA			
			NOMBRE			
860011153	14-23		14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		\$ 6.900
SUBTOTAL:					1	\$ 6.900

VALOR SIN MORA:	\$ 377.300
VALOR MORA:	\$ 700
TOTAL PAGADO:	\$ 378.000

DATOS GENERALES DEL APORTANTE		
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: 52265574
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:	PAOLA FIGUEROA CANCINO	
CIUDAD/MUNICIPIO:	BOGOTA DISTRITO CAPITAL	DEPARTAMENTO: BOGOTA - DISTRITO CAPITAL
DIRECCIÓN:	AV CR 20 83 A 25 INT 2 AP 103	TELÉFONO: 6171184
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE: I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA: Actividades de producción de
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO	
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):		NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA		
NÚMERO PLANILLA:	7946194616	TIPO DE PLANILLA: I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN	MES: octubre	PERIODO COTIZACIÓN MES: octubre
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2024	SALUD: AÑO: 2024
DÍAS DE MORA:	0	
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/11/12	NÚMERO AUTORIZACIÓN: 1040475834

NOVEDADES																	
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	
							X										

LIQUIDACIÓN GENERAL						
					TOTALES	
					COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN						
NIT		CÓDIGO	ADMINISTRADORA			
			NOMBRE			
900336004	25-14		25-14 COLPENSIONES	1		\$ 208.000
SUBTOTAL:				1		\$ 208.000
SALUD						
NIT		CÓDIGO	ADMINISTRADORA			
			NOMBRE			
800251440	EPS005		EPS005-SANITAS S.A.	1		\$ 162.500
SUBTOTAL:				1		\$ 162.500
RIESGOS PROFESIONALES						
NIT		CÓDIGO	ADMINISTRADORA			
			NOMBRE			
860011153	14-23		14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		\$ 6.800
SUBTOTAL:				1		\$ 6.800

VALOR SIN MORA:	\$ 377.300
VALOR MORA:	\$ 0
TOTAL PAGADO:	\$ 377.300

DATOS GENERALES DEL APORTANTE		
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: 52265574
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:	PAOLA FIGUEROA CANCINO	
CIUDAD/MUNICIPIO:	BOGOTA DISTRITO CAPITAL	DEPARTAMENTO: BOGOTA - DISTRITO CAPITAL
DIRECCIÓN:	AV CR 20 83 A 25 INT 2 AP 103	TELÉFONO: 6171184
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE: I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA: Actividades de producción de
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO	
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):		NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA		
NÚMERO PLANILLA:	7941375371	TIPO DE PLANILLA: I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN	MES: septiembre	PERIODO COTIZACIÓN MES: septiembre
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2024	SALUD: AÑO: 2024
DÍAS DE MORA:	1	
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2024/10/18	NÚMERO AUTORIZACIÓN: 990226775

NOVEDADES																	
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	
							X										

LIQUIDACIÓN GENERAL						
					TOTALES	
					COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN						
NIT		CÓDIGO	ADMINISTRADORA			
			NOMBRE			
900336004	25-14		25-14 COLPENSIONES	1		\$ 208.200
SUBTOTAL:				1		\$ 208.200
SALUD						
NIT		CÓDIGO	ADMINISTRADORA			
			NOMBRE			
800251440	EPS005		EPS005-SANITAS S.A.	1		\$ 162.700
SUBTOTAL:				1		\$ 162.700
RIESGOS PROFESIONALES						
NIT		CÓDIGO	ADMINISTRADORA			
			NOMBRE			
860011153	14-23		14-23-POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS S.A.	1		\$ 6.900
SUBTOTAL:				1		\$ 6.900

VALOR SIN MORA:	\$ 377.300
VALOR MORA:	\$ 500
TOTAL PAGADO:	\$ 377.800

PROGRAMACIÓN

PROGRAMACIÓN GENERAL											
5to FESTIVAL DE CORTOMETRAJES CINE CHICÚ, Una travesía por la protección de la vida 2024											
6 al 11 de diciembre 2024											
Actividad	Cortometrajes a proyectar	Categoría	Día	Hora	Lugar	Observaciones					
Acto inaugural 5to FESTIVAL DE CORTOMETRAJES CINE CHICÚ, Una travesía por la protección de la vida: Proyección de los documentales "Alma de cóndor" de Franck Rodríguez y "Río Chicú, un reconocimiento de nuestro territorio y su historia" de Juan David Parra, con presencia del director.	"Alma de cóndor" de Franck Rodríguez	Cortometraje invitado	Viernes 6	5:00 - 7:00 p.m.	Casco urbano - Multifuncional						
	"Río Chicú, un reconocimiento de nuestro territorio y su historia" de Juan David Parra, con presencia del director.	Cortometraje invitado									
Taller de animación, historias que fluyen			Sábado 7	9:00 - 11:00 a.m.	Vereda Churuguaco Alto	Se invita zona de Chitasuga y Sector cementerio					
Proyección de cortometrajes tenjanos y juveniles	LOS TEJOS DEL DIABLO	Tenjano	Sábado 7	11:00 a.m. - 12:00 m.							
	LA MALDICIÓN EL SACERDOTE Y EL BURRO	Tenjano									
	PIPER	Juvenil									
	Lo que me impidieron ser	Juvenil									
	ÉXTASIS FINAL Capítulo I: Pésame (Piloto)	Juvenil									
Proyección de cortometrajes tenjanos e internacionales	Colectivo Tenjo Despierta - 8 años sembrando paz territorial	Tenjano	Domingo 8	5:00 - 8:00 p.m.	Casco urbano - espacio alumbrado público						
	Ecosistemas aves	Tenjano									
	LOS TEJOS DEL DIABLO	Tenjano									
	LA MALDICIÓN EL SACERDOTE Y EL BURRO	Tenjano									
	Ana de Dios Mi Abuelita Colibrí	Tenjano									
	MOHANA UNA HISTORIA DE AMOR	Tenjano									
	CHICHA Y EXTRATERRESTRES	Tenjano									
	Dios lo ve	Internacional									
	Choroní: Un paraíso para el futuro	Internacional									
	Estocolmo	Internacional									
	QUAND IL N'Y AURA MÊME PLUS (Cuando ya no queda nada)	Internacional									
	Dislocados de amor	Internacional									
	Un día corriente	Internacional									
	Hariaren amaieran	Internacional									
	Dominus videt	Internacional									
	Trinidad	Internacional									
	The maloca of the matsés (La maloca de los Matsés)	Internacional									
	Taller de animación, historias que fluyen						Lunes 9	9:00 - 11:00 a.m.	Vereda Urbanización el Ocal	Se invita zona zona Chincé, Juaica y Chucua	
	Proyección de cortometrajes tenjanos y nacionales	Ana de Dios Mi abuelita colibrí					Tenjano	Lunes 9			11:00 a.m. - 12:00 m.
MOHANA UNA HISTORIA DE AMOR		Tenjano									
CHICHA Y EXTRATERRESTRES		Tenjano									
Dardo Dorado I: Desecho amenaza		Nacional									
Taller de animación, historias que fluyen			Lunes 9	3:00 - 5:00 p.m.	Vereda Guangatá	Se invita zona de Martín y Espino, Poveda 1 y Poveda 2					
Proyección de cortometrajes nacionales	Herramienta, semilla y corazón	Nacional	Lunes 9	5:00 - 6:00 p.m.							
	El reflejo de las Aves	Nacional									
Proyección de cortometrajes nacionales	EntreTela	Nacional	Lunes 9	4:30 - 5:30 p.m.	Casco urbano - Multifuncional						
	Los olvidos	Nacional									
	Memorias de un clavel	Nacional									
	Del gesto a la mirada	Cortometraje invitado									
Proyección de cortometrajes internacionales	El año en que la carretera se convirtió en río	Internacional	Lunes 9	5:30 p.m. - 7:30 p.m.	Casco urbano - Multifuncional	Con apoyo de Biblioteca y de Ana María, formadora en historia del arte					
	Antes que muera	Internacional									
	Alba	Internacional									
	Así es la vida	Internacional									
	Relaciones en soledad	Internacional									
Taller de animación, historias que fluyen			Martes 10	9:00 - 11:00 a.m.	Vereda El Chacal	Se invita zona de zona La Punta, Santa Cruz y Jacalito					
Proyección de cortometrajes nacionales e internacionales	En la piel del campo	Nacional	Martes 10	11:00 a.m. - 12:00 m.							
	Despensa agrícola de Sumapaz	Nacional									
	PALABRA SECRETA	Nacional									
	INTERVALO	Nacional									
Miradas, creaciones de la Escuela de Cinematografía 2024			Martes 10	4:00 - 5:30 p.m.	Casco urbano - Multifuncional						
Proyección de cortometrajes internacionales	A Cura dos Corpos (La curación de los cuerpos)	Internacional	Martes 10	5:30 p.m. - 7:00 p.m.	Casco urbano - Multifuncional						

	Será que ele gosta de mim? (¿Yo le gusto?)	Internacional				
	Aurora	Internacional				
Encuentro audiovisual Cine chichú: talleres, proyecciones y reflexiones del sector audiovisual de Cundinamarca			Miércoles 11	9:30 a.m. - 4:30 p.m.	Casco urbano - Multifuncional	En proceso de diseño
Clausura y premiación de cortometrajes ganadores. Proyección de cortometraje invitado			Miércoles 11	5:00 - 7:00 p.m.	Casco urbano - Multifuncional	Con presentación musical



PROGRAMACIÓN ENCUESTRO AUDIOVISUAL CINE CHICÚ

11 de diciembre de 2024 - 9:30 a 4:30 p.m.
Auditorio Multifuncional de Tenjo, Cundinamarca

9:30 - 9:45 a.m.

Apertura del encuentro

9:45 - 10:30 a.m.

Retos y oportunidades del ecosistema audiovisual en Cundinamarca (socialización de investigación)

- **Edgar Medina Fetecua:** Profesional en Dirección y Producción de Medios Audiovisuales, egresado de Altos Estudios Documentales de la Escuela Internacional de Cine y Televisión - EICTV de San Antonio de los Baños - Cuba (2012) donde también cursó el Taller Internacional de Guion (2011). Se ha desempeñado como productor, director y guionista en diferentes proyectos audiovisuales en Colombia, Uruguay, Cuba, Perú y México. En 2007 funda de la empresa productora KINOTOV Cine y Nuevos Medios (www.kinotov.com) y desde el año 2000 dirige la ONG Colombiana "Leteo - Casa del Cine" con la cual ha obtenido diferentes premios nacionales e internacionales por sus aportes al desarrollo cultural Colombiano.

10:30 - 11:15 a.m.

Patrimonio vivo y ficción animada. Premier de proyectos ganadores de Artenjo 2024

- Socialización del proyecto a cargo de Yuly Riaño
- Proyección: **Chucha la zarigüeya y los guardianes del palmar**

Duración: 15:00 MIN

País: COLOMBIA

Género: ANIMACIÓN DIGITAL - EXPERIMENTAL - DOCUMENTAL

Producción Creativa: CONSTANZA MOLINA

Producción: SANDRA GONZÁLEZ

Dirección: JUAN CASTIBLANCO

D. de Arte: NICOLÁS CARDONA

Animación: EDWARD ESTUPIÑÁN

Sonido y música original: CARLOS ROMERO

Voces: VALERIA HARUKI GÓMEZ , JUAN SEBASTIÁN MONSALVE, GUSTAVO SAAVEDRA

Sinopsis:

Chucha es una Zarigüeya que vive en un Palmar mágico, ubicado en la región de cundinamarca, junto a sus amigos Carlitos un niño campesino de 11 años muy curioso por la tecnología y Simón un orgulloso venado de pecho amarillo viven aventuras en distintos territorios, como los páramos y la montaña pero a medida que recorre estos espacios es más difícil ignorar algo que viene sucediendo con el medio ambiente, entonces esto no es solo una historia de tres amigos que visitan distintos paisajes, sino que es una travesía que les permite sensibilizarse con su entorno. A medida de que Chucha evoluciona su conciencia ambiental se transforma en acciones sobre las buenas prácticas ambientales, al final Chucha completa su evolución convirtiéndose en un líder ambiental muy vocal que le habla de frente a las empresas y trabaja por la comunidad.

- Proyección: **Patrimonio Arquitectónico de Tenjo - Casa de Chitasuga (cápsula 1)**

Duración: 9 minutos 31 segundos

Género: Reportaje Arquitectónico

País: Colombia

Dirección: Jhon Alexander Guapo Vargas

Fotografía: Jhon Alexander Guapo Vargas

Producción: Jhon Alexander Guapo Vargas

Sonido: Jhon Alexander Guapo Vargas

Sinopsis:

“Reportaje del Patrimonio Arquitectónico de Tenjo” nos invita a descubrir la riqueza histórica y arquitectónica de la Casa Chitasuga, un ícono del legado cultural de este municipio con más de 421 años de historia. A través de un recorrido por esta joya colonial del siglo XVIII, ubicada en el corazón de Tenjo, exploraremos sus técnicas de construcción ancestral, como el bahareque, el adobe y la tapia pisada, que reflejan una sabia mezcla entre las culturas indígenas y españolas.

Conoceremos su historia, desde sus orígenes como hogar de José Vicente González,

padre de la primera alcaldesa de Tenjo, hasta su restauración en el año 2000, que la devolvió como símbolo vivo del ingenio humano y el vínculo con la tierra.

Este video busca despertar en las nuevas generaciones un mayor aprecio por la herencia cultural y arquitectónica de nuestro municipio, mostrándoles cómo cada detalle de esta edificación, desde sus columnas de madera hasta su jardín interior, resguarda un legado de sostenibilidad, resiliencia y belleza. ¡Acompáñanos a descubrir el espíritu de la Arquitectura Colonial en cada rincón de la Casa Chitasuga!

- Proyección: **Patrimonio Arquitectónico de Tenjo - Templo Doctrinero (cápsula 2)**

- * Duración: 12 minutos 37 segundos.
- * País: Colombia.
- * Genero: Reportaje Arquitectónico.
- * Dirección: Jhon Alexander Guapo.
- * Fotografía: Jhon Alexander Guapo.
- * Sonido: Jhon Alexander Guapo.
- * Producción: Jhon Alexander Guapo.

Sinopsis:

A 37 kilómetros de Bogotá, en la sabana cundiboyacense, se encuentra Tenjo, un municipio cargado de historia y tradición. Con un Templo que revela su conexión con el pasado colonial y el esfuerzo por preservar su herencia arquitectónica y cultural.

En esta cápsula exploramos el Templo Doctrinero, una joya construida entre 1603 y 1637 bajo el mandato de Diego Gómez de Mena.

Recorremos su interior, desde la nave principal hasta la capilla mayor, descubriendo elementos como el coro, el baptisterio, y el altar, que encapsulan siglos de devoción y transformación. También analizamos las técnicas constructivas, y el papel oculto de los artesanos indígenas en la creación de este emblemático espacio.

Este video busca despertar el interés de las nuevas generaciones por el patrimonio arquitectónico de Tenjo, invitándolas a valorar y proteger su herencia cultural, un puente entre la memoria colectiva y el presente.

11:15 - 11:30

Refrigerio

11:30 a.m. - 12:54 .m.

Clase magistral: **La intimidación como fuente de creación audiovisual.**

- **Ana Salas.** Es cineasta y trabaja en el campo del cine expandido. Ha realizado películas y, con el mismo material de estas, instalaciones audiovisuales. Es directora y co-productora del largometraje documental *En el taller* (2016), que trata del proceso de creación artística. A partir de esta película, realizó una instalación audiovisual en la exposición de Carlos Salas *The Heart of the Matter* (Nueva York, 2016). En el taller fue estrenada en salas en Colombia en 2018 y fue nominada en los premios Macondo a Mejor dirección y Mejor montaje. Sus películas *Frente al espejo* (2009) y *En la ventana* (2011), así como sus instalaciones *Reflejos* (2008 - 2016) y *De un invierno a otro* (2014) fueron realizadas con el material filmado en su diario personal. Sus películas han sido presentadas y premiadas en festivales nacionales e internacionales. Sus instalaciones se han presentado en museos, galerías y espacios de arte independientes en Colombia y Estados Unidos. Ha realizado también piezas para televisión y varios cortometrajes; el más reciente, *Del gesto a la mirada* (2022), en el marco de la investigación sobre cine y arte en Colombia, del mismo título. De 2017 a 2020 fue co-directora de la MIDBO - Muestra Internacional Documental de Bogotá, en donde se desempeñó también como coordinadora general, coordinadora y curadora de la sección de Documental expandido, productora ejecutiva y programadora de la sección de Cine documental. Ha sido profesora en la Universidad Central, la Universidad Javeriana, la Universidad Nacional, la UPB y la ENACC y trabaja desde 2021 en un proyecto académico para la Universidad del Rosario. Se encuentra actualmente trabajando en su primer proyecto literario, la novela *Álbum familiar* y en la obra expandida *Pasajes de la agrupación Previsión colectiva*.

12:45 - 1:00 p.m.

Proyección: **Del gesto a la mirada**

Ana salas / Colombia/ 2023 / 4 min

El cortometraje hace parte de la investigación del mismo título, realizada por David Jurado y que trata de cine sobre arte en Colombia. Lo realicé con material de 17 películas colombianas que tratan sobre arte, desde los años 60. Es un collage de archivos de películas con toques de animación hecha a mano. Me cuentas cómo lo ves y si le encuentras un lugar dentro de la programación.

1:00 - 2:00 p.m.

Almuerzo

2:00 - 2:45 p.m.

Charla: **La Identidad de un territorio desde una Escuela de cine**

- **Camilo Rojas Vergara:** Cineasta. Comunicador social y periodista especializado en dirección de cine y medios audiovisuales. Doce años en el medio cinematográfico ejerciendo cargos como Asistente de dirección, guionista, Dirección general y actuación.

Miembro del equipo de dirección del Festival internacional de cine de Villa de Leyva.
Maestro de audiovisuales y cine del Instituto de cultura de Zipaquirá.

2:45 - 4:00 p.m.

Taller: **EcoAlmas: Creación de personajes con mirada ambiental**

- **María José Bermúdez Jurado:** Comunicadora Social y Periodista de la Universidad de la Sabana. MA en Cine de The Northern Film School, UK con énfasis en Dirección Documental. Ha enfocado su carrera a explorar el video como herramienta dentro de la Comunicación para el Desarrollo y el Cambio Social. Actualmente es miembro asociado de la Fundación Entropika y hace parte de la Red de Documentalistas ALADOS Colombia. Se ha desempeñado como directora, realizadora y editora en diferentes proyectos audiovisuales con diferentes ONGs y producciones independientes, especialmente en temas de conservación en la Amazonía Colombiana, de educación y cultura. Ha trabajado como freelance como directora y editora con diferentes casas productoras. Ha estado involucrada en proyectos de televisión con Canal Capital, Canal 13 y Señal Colombia. Ha ejercido como docente en cursos del área audiovisual e investigación social en la Universidad de la Sabana, Universidad del Rosario y Universidad de los Andes. Como directora, su mayor proyecto ha sido el largometraje Documental Amoka (2019), sobre minería ilegal a lo largo del Río Caquetá. Este proyecto aborda aspectos ambientales y étnicos importantes. Siendo su Opera Prima, hizo parte de la selección oficial de 10 festivales. (6 internacionales y 5 nacionales). El estreno tuvo lugar en el Festival de Cine de las Alturas en Jujuy, Argentina y a nivel nacional se destacó en festivales como Festiver, Ficamazonia y el Festival Mambe. Adicionalmente, ha dirigido cortometrajes documentales como El Baile de Cabeza y La Tortuga Charapa, ambos proyectados en las salas de Cinemark Colombia en los años 2019 y 2020. Otros cortometrajes incluyen El Abuelo Tabaco, Matapí y Expedición Cromática. A nivel televisivo, dirigió la sexta temporada de la serie documental Danza Colombia, denominada Trayecto Urbano. Ésta fue una coproducción entre Señal Colombia y Ministerio de Cultura y obtuvo un premio TAL a mejor Contenido Musical. También dirigió la serie Zoocios para Canal Trece. Como editora ha trabajado en producciones nacionales e internacionales como el documental Sobreviviendo Maria para NatGeo. También ha trabajado como realizadora en series como Conectados, de Canal Capital, entre otras.

4:00 - 4:30 p.m.

Cierre y refrigerio

PROGRAMACIÓN CINEMATOGRAFÍA DICIEMBRE 2024 - CINEMATOGRAFÍA - PAOLA FIGUEROA CANCINO

Actividad	Horario	Semana 1	Semana 2
REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE - Grupo 1 (Juvenil – infantil)	Lunes 3:00 - 6:00 p.m.	Edición cortometraje	Socialización muestra final
		Visionado de cortometrajes.	
REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE - Grupo 2 (Juvenil – adulto)	Sábados 9:00 a.m. - 12:00 m.	Edición cortometraje	Socialización muestra final
		Visionado de cortometrajes.	
REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE - Grupo 3 (Juvenil – adulto)	Miércoles 5:00 a 7:00 p.m.	Edición cortometraje	Socialización muestra final
		Visionado de cortometrajes.	
REALIZACIÓN DE ANIMACIÓN STOP MOTION (Infantil - juvenil)	Miércoles 3:00 a 5:00 p.m.	Edición cortometraje	Socialización muestra final
		Visionado de cortometrajes.	
CINE EXPERIMENTAL PARA NIÑOS Y NIÑAS (Infantil)	Martes de 4:00 a 6:00 p.m.	Edición cortometraje	Socialización muestra final
		Visionado de cortometrajes.	
REALIZACIÓN CORTOMETRAJE DOCUMENTAL DE PATRIMONIO (Juvenil – adulto)	Jueves 9:00 a.m. - 1:00 p.m.	Edición cortometraje	Socialización muestra final
		Visionado de cortometrajes.	
CINE EXPERIMENTAL PARA NIÑOS Y NIÑAS (Infantil) en la Fundación Talento 21	Martes y miércoles de 9:00 a 11:00 a.m., Fundación Talento 21	Edición cortometraje	Socialización muestra final
		Visionado de cortometrajes.	
FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE TENJO CINE CHICÚ	6 al 11 de diciembre de 2024 en municipop de Tenjo	Proyección y formación	

PROGRAMACIÓN CINEMATOGRAFÍA NOVIEMBRE 2024 - CINEMATOGRAFÍA - PAOLA FIGUEROA CANCINO

Actividad	Horario	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE - Grupo 1 (Juvenil – infantil)	Lunes 3:00 - 6:00 p.m.	Rodaje cortometraje	Rodaje cortometraje	Edición cortometraje	Edición cortometraje
		Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.
REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE - Grupo 2 (Juvenil – adulto)	Sábados 9:00 a.m. - 12:00 m.	Rodaje cortometraje	Rodaje cortometraje	Edición cortometraje	Edición cortometraje
		Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.
REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE - Grupo 3 (Juvenil – adulto)	Miércoles 5:00 a 7:00 p.m.	Rodaje cortometraje	Rodaje cortometraje	Edición cortometraje	Edición cortometraje
		Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.
REALIZACIÓN DE ANIMACIÓN STOP MOTION (Infantil - juvenil)	Miércoles 3:00 a 5:00 p.m.	Grabación animación	Grabación animación	Edición animación	Edición animación
		Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.
CINE EXPERIMENTAL PARA NIÑOS Y NIÑAS (Infantil)	Martes de 4:00 a 6:00 p.m.	Grabación animación	Grabación animación	Edición animación	Edición animación
		Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.
REALIZACIÓN CORTOMETRAJE DOCUMENTAL DE PATRIMONIO (Juvenil – adulto)	Jueves 9:00 a.m. - 1:00 p.m.	Rodaje sonido cortometraje Faoba	Montaje cortometraje Faoba	Montaje cortometraje Faoba	Montaje cortometraje Faoba
		Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.
CINE EXPERIMENTAL PARA NIÑOS Y NIÑAS (Infantil) en la Fundación Talento 21	Martes y miércoles de 9:00 a 11:00 a.m., Fundación Talento 21	Historia del cine elaborado persistencia retiniana y elaboración de taumatropos	Conceptos básicos de fotografía	Homenaje a Chaplin, guión y sonido de cortometraje	Homenaje a Chaplin, guión y sonido de cortometraje
		Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.
TALLER ORÍGENES DEL CINE, persistencia retiniana - grado 8to colegio Howard Gardner	13 de noviembre, 8:30 - 10:30 a.m., colegio Howard Gardner	Proyección de videos sobre historia del cine elaborado por jóvenes y sobre el fenómeno de la persistencia retiniana y elaboración de taumatropos.			
RODAJE REALIZACIÓN CORTOMETRAJE (Juvenil)	Domingo 17 de noviembre de 9:00 a.m. a 12:00 m., Centro Cultural Nohora Matallana	Rodaje 1 de cortometraje			

PROGRAMACIÓN CINEMATOGRAFÍA OCTUBRE 2024 - CINEMATOGRAFÍA - PAOLA FIGUEROA CANCINO					
Actividad	Horario	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE - Grupo 1 (Juvenil – infantil)	Lunes 3:00 - 6:00 p.m.	Desarrollo de proyectos: diseño y preparación para casting de personajes.	Desarrollo de proyectos: diseño y preparación para casting de personajes.	Introducción al sonido audiovisual y ejercicio práctico de manejo de equipos.	Realización de casting de personajes.
		Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.
REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE - Grupo 2 (Juvenil – adulto)	Sábados 9:00 a.m. - 12:00 m.	Narrativa cinematográfica y desarrollo de proyecto audiovisual.	Cargos y roles en los equipos cinematográficos y desarrollo de proyecto audiovisual.	Conceptos de fotografía cinematográfica y desarrollo de proyecto audiovisual.	Manejo de cámara de video y preparación del plan de rodaje.
		Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.
REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE - Grupo 3 (Juvenil – adulto)	Miércoles 5:00 a 7:00 p.m.	Narrativa cinematográfica y desarrollo de proyecto	Cargos y roles en los equipos cinematográficos y	Conceptos de fotografía cinematográfica y desarrollo de proyecto	Manejo de cámara de video y preparación del plan de rodaje.
		Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.
REALIZACIÓN DE ANIMACIÓN STOP MOTION (Infantil - juvenil)	Miércoles 3:00 a 5:00 p.m.	Introducción a la fotografía audiovisual y proyecto de animación con recortes, ejercicio teórico práctico.	Introducción a la fotografía audiovisual y proyecto de animación con recortes, ejercicio teórico práctico.	Introducción a la narrativa audiovisual y proyecto de animación con recortes, ejercicio teórico práctico.	Introducción a la narrativa audiovisual y proyecto de animación con recortes, ejercicio teórico práctico.
		Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.
CINE EXPERIMENTAL PARA NIÑOS Y NIÑAS (Infantil)	Martes de 4:00 a 6:00 p.m.	Introducción a la fotografía audiovisual y proyecto de animación con recortes, ejercicio teórico práctico.	Introducción a la fotografía audiovisual y proyecto de animación con recortes, ejercicio teórico práctico.	Introducción a la narrativa audiovisual y proyecto de animación con recortes, ejercicio teórico práctico.	Introducción a la narrativa audiovisual y proyecto de animación con recortes, ejercicio teórico práctico.
		Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.
REALIZACIÓN CORTOMETRAJE DOCUMENTAL DE PATRIMONIO (Juvenil – adulto)	Jueves 9:00 a.m. - 1:00 p.m.	Conceptos de fuera de campo y preproducción de proyectos: escritura de guión técnico.	Preproducción de proyectos: escritura de guión técnico.	Preproducción de proyectos: elaboración de plan de rodaje.	Preproducción de proyectos: preparación de equipos e insumos para el rodaje.
		Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.
TALLER ORÍGENES DEL CINE, persistencia retiniana - grado 4to Escuela Santa Cruz	Miércoles 16 de octubre, 9:00 a.m., Escuela Rural Chincé	Proyección de videos sobre historia del cine elaborado por niños y sobre el fenómeno de la persistencia retiniana y elaboración de taumatropos.			
RODAJE REALIZACIÓN CORTOMETRAJE DOCUMENTAL DE PATRIMONIO (Juvenil – adulto)	Domingo 27 de octubre de 5:00 a.m. a 12:00 m., zona rural del municipio de Tabio, Cundinamarca	Rodaje 1 de FAOBA			

PROGRAMACIÓN CINEMATOGRAFÍA SEPTIEMBRE 2024 - CINEMATOGRAFÍA - PAOLA FIGUEROA CANCINO					
Actividad	Horario	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE - Grupo 1 (Juvenil – infantil)	Lunes 3:00 - 6:00 p.m.	Desarrollo de proyectos: Escritura de guión técnico	Fuera de campo, ejercicio teórico práctico	Fuera de campo, ejercicio teórico práctico y Desarrollo de proyectos: Escritura	Fuera de campo, ejercicio teórico práctico y Desarrollo de proyectos: Escritura perfil de
		Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.
REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE - Grupo 2 (Juvenil – adulto)	Sábados 9:00 a.m. - 12:00 m.	Origen del cine	Géneros cinematográficos y narrativa	Desarrollo de proyectos: Escritura de la idea	Desarrollo de proyectos: Escritura de sinopsis
		Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.
REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE - Grupo 3 (Juvenil – adulto)	Miércoles 5:00 a 7:00 p.m.	Origen del cine	Géneros cinematográficos y narrativa	Desarrollo de proyectos: Escritura de la idea	Desarrollo de proyectos: Escritura de sinopsis
		Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.
REALIZACIÓN DE ANIMACIÓN STOP MOTION (Infantil - juvenil)	Miércoles 3:00 a 5:00 p.m.	Historia de la animación y persistencia retiniana, ejercicio teórico práctico	Historia de la animación y persistencia retiniana, ejercicio teórico práctico	Proyecto de animación con recortes, ejercicio teórico práctico	Proyecto de animación con recortes, ejercicio teórico práctico
		Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.
CINE EXPERIMENTAL PARA NIÑOS Y NIÑAS (Infantil)	Martes de 4:00 a 6:00 p.m.	Origen del cine, persistencia retiniana, ejercicio teórico práctico	Origen del cine, persistencia retiniana, ejercicio teórico práctico	Narrativa cinematográfica, Charles Chaplin. Sonorización, ejercicio teórico práctico.	Narrativa cinematográfica, Charles Chaplin. Sonorización, ejercicio teórico práctico.
		Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.
REALIZACIÓN CORTOMETRAJE DOCUMENTAL DE PATRIMONIO (Juvenil – adulto)	Jueves 9:00 a.m. - 1:00 p.m.	Desarrollo de proyectos: escritura de escaleta y narrativa cinematográfica	Desarrollo de proyectos: escritura de escaleta y narrativa cinematográfica	Desarrollo de proyectos: escritura de guión técnico y ejercicio teórico práctico de fotografía	Desarrollo de proyectos: escritura de guión técnico y ejercicio teórico práctico de fotografía
		Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.	Visionado de cortometrajes.
TALLER ORÍGENES DEL CINE, persistencia retiniana - grado 4to Escuela Santa Cruz	Miércoles 25 de septiembre, 9:00 a.m., Escuela Santa Cruz	Proyección de videos sobre historia del cine elaborado por niños y sobre el fenómeno de la persistencia retiniana y elaboración de taumatropos.			
Rodajes del video documental sobre adulto mayor	Viernes 20 de septiembre, 9:00 a.	Rodaje			

LISTADOS DE ASISTENCIA



FORMATO PLANILLA SEGUIMIENTO DE ASISTENCIA.

Proceso:
Escuelas
Artística y

Proceso:
Escuelas de Formación
Artística y Cultural "EFAC"

Código
Versión: 02

Fecha de versión:
Febrero 26 de 2024

Actividad

Taller Reglización de Costos Materiales

Periodo: Diciembre

2002 3:11 3:1

[illegible]



Proceso:
Escuelas de Formación
Artística y Cultural "EEAC"

Fecha de emisión:
Febrero 26 de 2024

Versión: 02



Fecha de versión:
Febrero 28 de 2024

Actividad

Taller de cine experimental. Howard Gardner.

Periodo:

20___. I - E II: E

ASISTENCIA

Nombres y apellidos	Documento	Número de Contacto	Población			Noviembre		Febrero		Febrero		Febrero		Febrero		Febrero		Febrero	
			PI	I	J	A	A.M.C.D	Día	Hora	Día	Hora	Día	Hora	Día	Hora	Día	Hora	Día	Hora
Juan Sebastián Gómez Coronado		37257 60305 3044487						13											
Amel Calixto Hernández	1016771 280	368 375297 5435																	
Nicholas Victoria Salazar	102316 5864	313395 9656																	
Mariana Angulo Ponce	104601 57425	3013468 828																	
Angel Gabriel Díaz	107653 69108	322337 5235																	
Isabella Beltrán Matamoros		377492 1763																	
Juan Diego Sanchez Kong	100966 12	302684 3972																	
Christopher De Rector		32352433 83																	
Felipe Romero		3734228																	
Isabel Sofia Carras		37422276																	
Maria Paula Rodriguez Pardo	102266 8198	3705766 994																	
Juan Diego Ruiz	1030457 439457	3102987 323																	
Loren Sofia Rodriguez Perdomo	101695522 3028473253																		
Isabella Torres Barrio	102881837 3171495101																		

Colegio Howard Gardner 13 de nov.

Actividad

TALLEER COSTUMETRAJE ANIMACIÓN - INFANTIL C/ALBA DE LOS REYES, 10 28010 MADRID	NÚMERO 20 DE JUNIO
---	---

2024 3:11 3:1

[illegible]

 CULTURA TURISMO MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA		FORMATO PLANILLA SEGUIMIENTO DE ASISTENCIA Proceso: Escuelas de Formación Artística y Cultural "EFAC"		Código Versión: 02 Fecha de emisión: Febrero 26 de 2024		2024 1: E 11: E	
Actividad Talleres cine experimental - Talento 21		Período: Noviembre		ASISTENCIA		2024 1: E 11: E	
Nombres y apellidos	Documento	Número de Contacto	Población			ASISTENCIA	
			Pl	J	A	Nov	Nov
Franyer Villaza		315 783 5904	X			Nov 08	Nov 20
Sosuz araqueosa		315 783 5904	X			Nov 08	Nov 20
Carlos David	7070	315 783 5904	X			Nov 08	Nov 20
Genta Martinez	3705	315 783 5904	X			Nov 08	Nov 20
Randy Nicolas Montenegro	7978 880370	315 783 5904	X			Nov 08	Nov 20
Juliana Salome Alonzo	10783731122	315 783 5904	X			Nov 08	Nov 20
Juan Andres Marihoadá	101132 9132	315 783 5904	X			Nov 08	Nov 20
Mylan Manuel Nuñez	104403 7188	315 783 5904	X			Nov 08	Nov 20
Emiliano Flores Reina		315 783 5904	X			Nov 08	Nov 20
Alicia Nasario		315 783 5904	X			Nov 08	Nov 20
Neoldskarlem Balleza	1078371904	315 783 5904	X			Nov 08	Nov 20
Dina Luz Ochoa	1078370554	315 783 5904	X			Nov 08	Nov 20
Savio David Diaz	12220 315 783 5904	315 783 5904	X			Nov 08	Nov 20
Yoclay Patricia Gonzalez	114294 112906	315 783 5904	X			Nov 08	Nov 20
Angie Lorena Ochoa	40018	315 783 5904	X			Nov 08	Nov 20



Código
Versión: 02

Fecha de emisión:

Fecha de versión:
Febrero 26 de 2024

Actividad	Talleres de realización de confort metéorológico
-----------	--

Período: Novembro

2024 1:51:31

[illegible][illegible]



Código
Versión: 02

**Fecha de versión:
Febrero 26 de 2024**

3:11 3:1

[illegible]

--



Código
Versión: 02

Fecha de emisión: Febrero 26 de 2024	Fecha de versión: Febrero 26 de 2024
---	---

Periodo: Noviembre

de realización corto documental

[illegible]

Nombres y apellidos	Documento	Número de Contacto	ASISTENCIA					Firma
			Población					
			PI	I	J	A	A.M.C.D	
SAMUEL CARRILLO O.	1078370336	317 486 4607		X				Samuel
Edwin Varila F.	1078370090	324 610727		X				Duvan
DAVID CASTRO CRISTIANO	1078370565	372 568570		X				DAMIAN
diAura Hozzo	1078370932	319 7611230		X				
Isabella sanabria Balboa	1078370891	320 9595883		X				Isabella
David León	1078371033	376 4299523		X				David León
Gerónima Barrera Villamil	1014886111	312508594		X				
VICTORIA SOPHIA PS		31425690		X				
Mathias carrillo Ortega	1078370949	324 864202		X				Mathias
Valeria Ortiz Puyos	1076625202	3205287448		X				Valeria
JOHANA VALENZUELA VIREDA	1076624925	310 2808143		X				JOHANA
SO FIA GONZALEZ GILVQ	1078370984	372 3435678		X				SO FIA
LUISA NICOL PEÑA ARIAS	1025150462	1025		X				LUISA
Andrés Camilo Sulvano Cardoba	1130384239			X				Camilo
Diego Felipe Perea Mazon	1078370369	3204048394		X				
Alison Roldan Carreras Alvariz	1078370186	3046055188		X				
MAURICIO DANIEL BARRERA	1078370978	3192935104		X				Yuan
JOHAN STIVEN SGL MIENTO	1078370905	370 55 7340		X				JOHAN
JOHAN NICOLOSCENALCASH	1078370926	3224572584		X				NICOLOSCENALCASH
DAVID ALEJANDRO HANDEBA	1078371325	304381958		X				DAVID
SEBASTIAN CAMILO LEON	1078371031	3174370812		X				Sebastian



Código
Versión: 02

Fecha de emisión:

Fecha de versión:
Febrero 26 de 2024

2024 1:51:53

Periodo: 06/05/2022

[illegible]



FORMATO PLANILLA SEGUIMIENTO DE ASISTENCIA

Código
Versión: 02

Process:

Procedo:

Fecha de emisión:

Fecha de emisión:

Fecha de versión:

Fecha de versión:

3:11 3:1
20

3:11 3:1
20

Periodo: octubre

Discontinued

[illegible]



Código
Versión: 02

Fecha de emisión:
Febrero

Fecha de versión:
Febrero 28 de 2024

20 3:13:1

Participant:

3:11 3:1

Nombres y apellidos	Documento	Número de Contacto	Asistencia			
			P	I	J	A.M.C.D.
Elvira Adier						
Adrián Ríos						
Adriana del Sociedad C	da vi					
Arianna Gonzalez						
Cristian Morán						
Nathalia Lopez						
Angel Indias						
Geinersonel Guadalupe						
Johan triana						
Alvaro Cosus						
Brend Santiago						
Diana Ramirez						
Marta Paula Campos						
Daymar Vargas						
Anibal Motta Mora						
Evelyn Moya Torres						
Dylan Estiven Araya						
Lukas Cuervo						
Jose Antonio Aguilar Solina						
Cristian Steven						
Valeria Rojas						
Angie S.						
David Leonora						
Valentina						
Naxien Perez						
Paula Lizbeth						
Valery Sofia Pineda						
Isabel Pineda						

25 de Septiembre 2024.

[illegible]



Código
Versión: 02

Fecha de versión:
Febrero 26 de 2024

Taller cine experimental para niños/as.

Periodo:Período: septiembre

ASISTENCIA

[illegible]



Código
Versión: 02

Escuelas de Formación Artística y Cultural "EEAC"

Fecha de emisión:
Febrero 26 de 2024

Fecha de versión:
Febrero 26 de 2024

Taller costurero - 64003

Periodo:

[illegible]

Actividad

Realización de coítometria 6-2

Período: Setembro

[illegible]

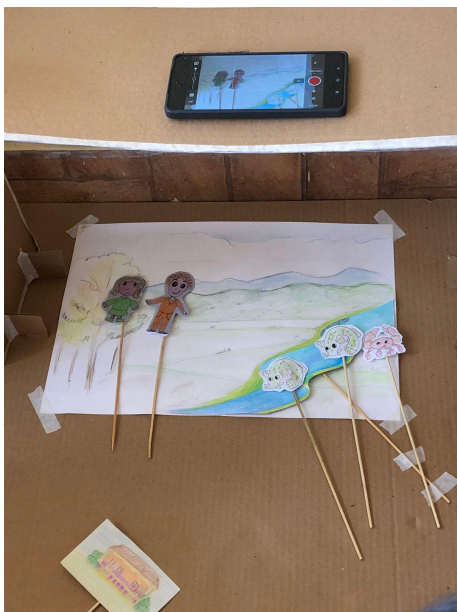
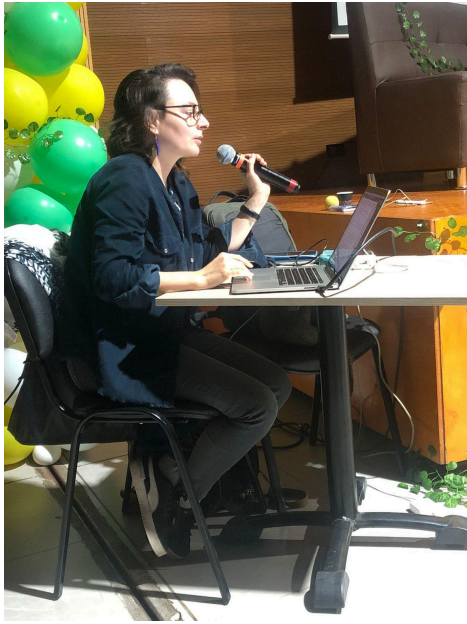
Nota: En el listado del taller realizado en la escuela Rural Santa Cruz, el día 25 de septiembre no fue posible incluir número de documento de los niños y niñas participantes debido a que por su edad no lo sabían de memoria.

FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES























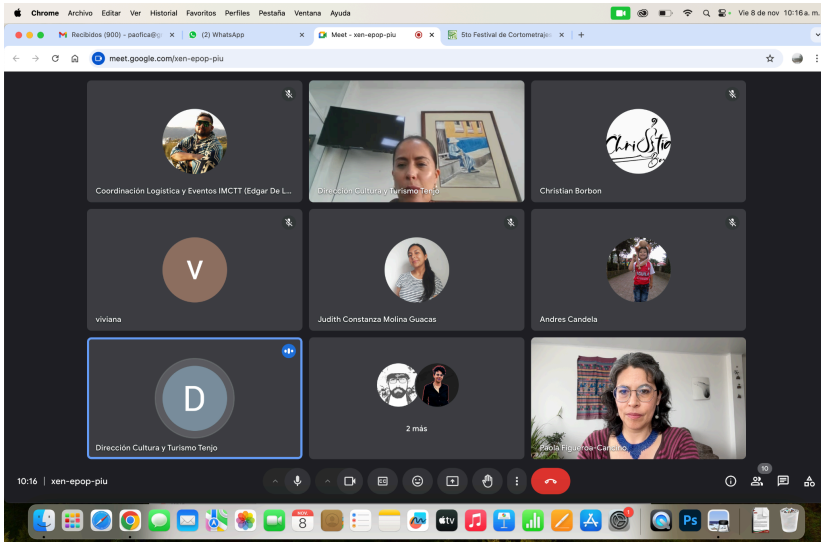
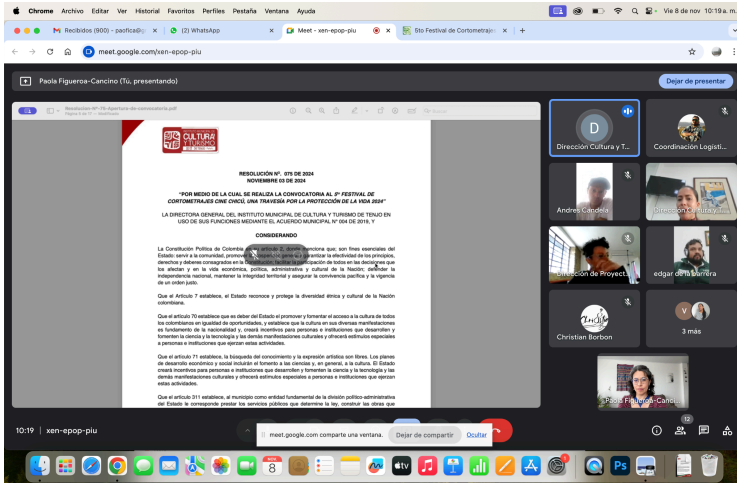








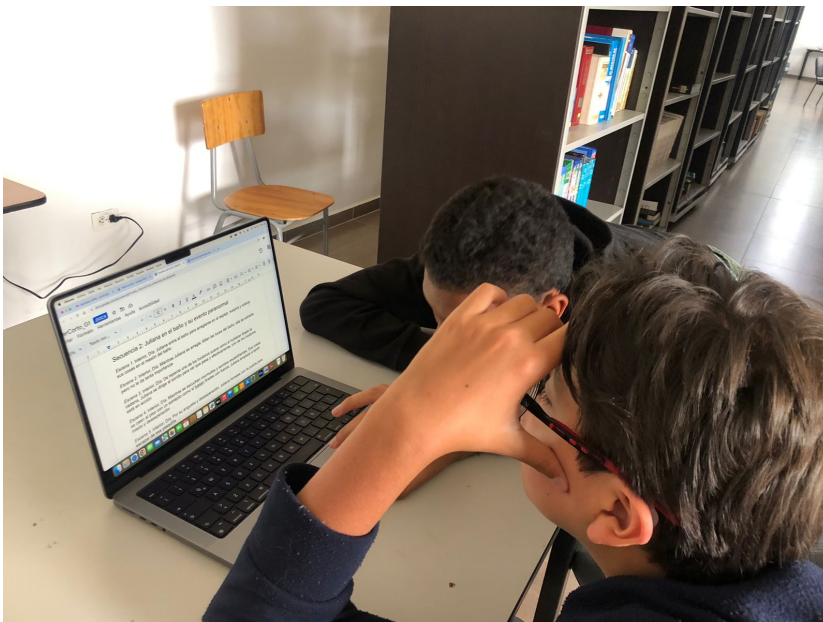
















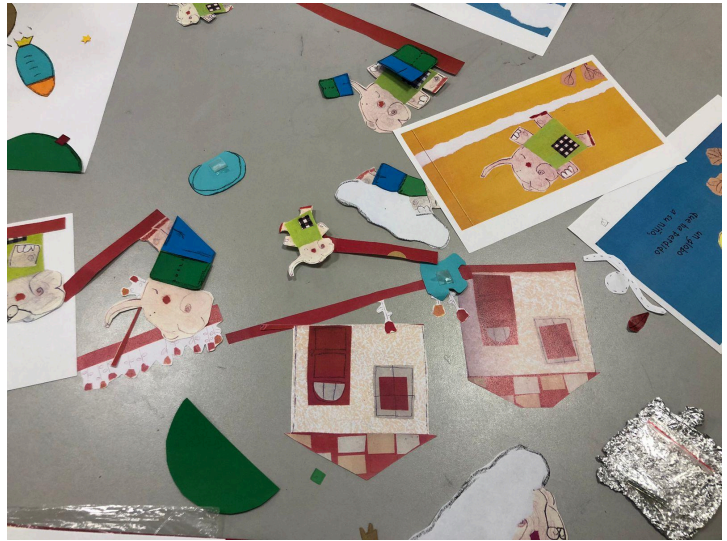
FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES















**Encuestas de Satisfacción a los
Procesos de Formación Artística y Cultural del IMCTT**

REPRESENTANTE COMITÉ DE PADRES DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN EN CINEMATOGRAFÍA

La representante de la Escuela de Formación en Cinematografía del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo - IMCTT:

- Ana María Herrera
- C.C.: 1.078.371.628
- Celular 321 422 9805

AVANCES MODELO PEDAGÓGICO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN EN CINEMATOGRAFÍA



**ENCUESTA DE SATISFACCIÓN
PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE TENJO**

Cordial saludo apreciado usuario(a). En el marco de los procesos de evaluación y mejora, les solicitamos por favor diligenciar el siguiente formulario. Agradecemos el tiempo y la disposición para su diligenciamiento ya que sus respuestas nos ayudaran a prestar un mejor servicio.

Nombre: Samuel Pastor
Edad: 9 años
Doc. Identidad: _____
Correo electrónico: tenjopastor@gmail.com
Proceso en el que participa: arte
Nombre del profesor: Paola Figueroa

SECCIÓN I: EVALUACIÓN DEL PROCESO

1. ¿Cómo evalúas el proceso de formación en términos de los contenidos y su utilidad?

☐ MALO
☐ REGULAR
☒ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué? _____

2. ¿Qué evaluación le das al proceso en el cual participas?

☐ MALA
☐ REGULAR
☒ BUENA
☐ EXCELENTE

¿Por qué? _____

3. ¿Cómo evalúas el proceso de enseñanza – aprendizaje implementado por el profesor?

☐ MALO
☐ REGULAR
☒ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué? _____

4. ¿Cómo evalúas la relación formadora(a) – estudiante dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje?

☐ MALO
☐ REGULAR
☒ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué? _____

5. ¿Participaste en los procesos de circulación? SI _____ NO ☒

¿Por qué? NO se ha realizado

SECCIÓN II: EVALUACIÓN DEL FORMADOR

1. Con respecto a su puntualidad es:

☐ MALA
☐ REGULAR
☐ BUENA
☒ EXCELENTE

¿Por qué? _____

Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo
Centro Cultural Tenjo, Km 1 Vía, La Punta
www.tenjoculturayturismo.gov.co
300 727 4898 / 300 727 8700



ALCALDÍA DE
TENJO



2. Con respecto a la asistencia es:

- ☐ MALA
☐ REGULAR
☐ BUENA
☒ EXCELENTE

¿Por qué?

3. Con respecto al conocimiento del área es:

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué?

4. Con respecto al respeto es:

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué?

5. Con respecto al dominio del tema es:

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué?

SECCIÓN III EVALUACIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO

1. ¿Cómo evalúas el servicio brindado por el personal del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo?

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☒ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué?

2. ¿Cómo evalúas la infraestructura y el apoyo brindado por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo, durante el proceso?

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué?

3. ¿Cuáles serían tus sugerencias para mejorar el servicio en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo?

Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo
Centro Cultural Tenjo, Km 1 Vía, La Punta
www.tenjoculturayturismo.gov.co
300 727 4898 / 300 727 8700



ALCALDÍA DE
TENJO



**ENCUESTA DE SATISFACCIÓN
PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE TENJO**

Cordial saludo apreciado usuario(a). En el marco de los procesos de evaluación y mejora, les solicitamos por favor diligenciar el siguiente formulario. Agradecemos el tiempo y la disposición para su diligenciamiento ya que sus respuestas nos ayudaran a prestar un mejor servicio.

Nombre: Maria José Herrera Torres
Edad: 8 años
Doc. Identidad: 1076626428
Correo electrónico: lojijiana@gmail.com
Proceso en el que participa: Cinematografía
Nombre del profesor: Paola Figueroa

SECCIÓN I: EVALUACIÓN DEL PROCESO

1. ¿Cómo evalúas el proceso de formación en términos de los contenidos y su utilidad?

☐ MALO
☐ REGULAR
☒ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué? Es acorde al contexto de los niños.

2. ¿Qué evaluación le das al proceso en el cual participas?

☐ MALA
☐ REGULAR
☐ BUENA
☒ EXCELENTE

¿Por qué? _____

3. ¿Cómo evalúas el proceso de enseñanza – aprendizaje implementado por el profesor?

☐ MALO
☐ REGULAR
☒ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué? Es muy llamativo e interactivo para los niños

4. ¿Cómo evalúas la relación formadora(a) – estudiante dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje?

☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué? Es muy cercana y dedicada.

5. ¿Participaste en los procesos de circulación? SI _____ NO X

¿Por qué? Aún no se han realizado.

SECCIÓN II: EVALUACIÓN DEL FORMADOR

1. Con respecto a su puntualidad es:

☐ MALA
☐ REGULAR
☐ BUENA
☒ EXCELENTE

¿Por qué? Siempre se inicio puntual.

Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo
Centro Cultural Tenjo, Km 1 Vía, La Punta
www.tenjoculturayturismo.gov.co
300 727 4898 / 300 727 8700



2. Con respecto a la asistencia es:

- ☐ MALA
☐ REGULAR
☐ BUENA
☒ EXCELENTE

¿Por qué?

3. Con respecto al conocimiento del área es:

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué?

Impartición conocimiento de interés general por el grupo.

4. Con respecto al respeto es:

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué?

5. Con respecto al dominio del tema es:

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué?

SECCIÓN III EVALUACIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO

1. ¿Cómo evalúas el servicio brindado por el personal del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo?

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☒ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué?

Siempre hay disposición de guía y ayuda.

2. ¿Cómo evalúas la infraestructura y el apoyo brindado por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo, durante el proceso?

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☒ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué?

3. ¿Cuáles serían tus sugerencias para mejorar el servicio en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo?

Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo
Centro Cultural Tenjo, Km 1 Vía, La Punta
www.tenjoculturayturismo.gov.co
300 727 4898 / 300 727 8700



ALCALDÍA DE
TENJO



ENCUESTA DE SATISFACCIÓN
PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE TENJO

Cordial saludo apreciado usuario(a). En el marco de los procesos de evaluación y mejora, les solicitamos por favor diligenciar el siguiente formulario. Agradecemos el tiempo y la disposición para su diligenciamiento ya que sus respuestas nos ayudaran a prestar un mejor servicio.

Nombre: Isabella Pastor Mendez
Edad: 12 años
Doc. Identidad: _____
Correo electrónico: Hemain12367@gmail.com
Proceso en el que participa: Cibe
Nombre del profesor: Paola Figueroa

SECCIÓN I: EVALUACIÓN DEL PROCESO

1. ¿Cómo evalúas el proceso de formación en términos de los contenidos y su utilidad?

☐ MALO
☐ REGULAR
☒ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué?: _____

2. ¿Qué evaluación le das al proceso en el cual participas?

☐ MALA
☐ REGULAR
☒ BUENA
☐ EXCELENTE

¿Por qué? me gusta la manera en la que nos enseña la profesora

3. ¿Cómo evalúas el proceso de enseñanza – aprendizaje implementado por el profesor?

☐ MALO
☐ REGULAR
☒ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué? es muy paciente con los estudiantes y muy amable

4. ¿Cómo evalúas la relación formadora(a) – estudiante dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje?

☐ MALO
☐ REGULAR
☒ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué? no soy muy sociable pero mis compañeros son buenos

5. ¿Participaste en los procesos de circulación? SI _____ NO X

¿Por qué? no se a realizado todavía

SECCIÓN II: EVALUACIÓN DEL FORMADOR

1. Con respecto a su puntualidad es:

☐ MALA
☐ REGULAR
☒ BUENA
☐ EXCELENTE

¿Por qué? me encanto todo la actividades y aprendizaje

Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo
Centro Cultural Tenjo, Km 1 Vía, La Punta
www.tenjoculturayturismo.gov.co
300 727 4898 / 300 727 8700



2. Con respecto a la asistencia es:

- ☐ MALA
☐ REGULAR
☒ BUENA
☐ EXCELENTE

¿Por qué? enseña muy bien y explica todo lo que tiene que ver con su clase muy bien

3. Con respecto al conocimiento del área es:

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☒ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué?

4. Con respecto al respeto es:

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☒ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué?

5. Con respecto al dominio del tema es:

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☒ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué?

SECCIÓN III EVALUACIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO

1. ¿Cómo evalúas el servicio brindado por el personal del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo?

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☒ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué?

2. ¿Cómo evalúas la infraestructura y el apoyo brindado por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo, durante el proceso?

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☒ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué?

3. ¿Cuáles serían tus sugerencias para mejorar el servicio en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo?

Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo
Centro Cultural Tenjo, Km 1 Vía, La Punta

www.tenjoculturayturismo.gov.co

300 727 4898 / 300 727 8700



ALCALDÍA DE
TENJO



ENCUESTA DE SATISFACCIÓN
PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE TENJO

Cordial saludo apreciado usuario(a). En el marco de los procesos de evaluación y mejora, les solicitamos por favor diligenciar el siguiente formulario. Agradecemos el tiempo y la disposición para su diligenciamiento ya que sus respuestas nos ayudaran a prestar un mejor servicio.

Nombre: NELSON GUTIERREZ
Edad: 22 años
Doc. Identidad: 79504633
Correo electrónico: nelsongutierrez@hotmail.com
Proceso en el que participa: Taller cinematografía
Nombre del profesor: Paola

SECCIÓN I: EVALUACIÓN DEL PROCESO

1. ¿Cómo evalúas el proceso de formación en términos de los contenidos y su utilidad?

☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué? _____

2. ¿Qué evaluación le das al proceso en el cual participas?

☐ MALA
☐ REGULAR
☐ BUENA
☒ EXCELENTE

¿Por qué? _____

3. ¿Cómo evalúas el proceso de enseñanza – aprendizaje implementado por el profesor?

☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué? _____

4. ¿Cómo evalúas la relación formadora(a) – estudiante dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje?

☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué? _____

5. ¿Participaste en los procesos de circulación? SI _____ NO X

¿Por qué? No se han realizado

SECCIÓN II: EVALUACIÓN DEL FORMADOR

1. Con respecto a su puntualidad es:

☐ MALA
☐ REGULAR
☐ BUENA
☒ EXCELENTE

¿Por qué? _____

Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo
Centro Cultural Tenjo, Km 1 Vía, La Punta
 www.tenjoculturayturismo.gov.co
 300 727 4898 / 300 727 8700



ALCALDÍA DE
TENJO



2. Con respecto a la asistencia es:

- ☐ MALA
☐ REGULAR
☐ BUENA
☒ EXCELENTE

¿Por qué? _____

3. Con respecto al conocimiento del área es:

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué? _____

4. Con respecto al respeto es:

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué? _____

5. Con respecto al dominio del tema es:

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué? _____

SECCIÓN III EVALUACIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO

1. ¿Cómo evalúas el servicio brindado por el personal del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo?

- ☐ MALO
☒ REGULAR
☐ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué? _____

2. ¿Cómo evalúas la infraestructura y el apoyo brindado por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo, durante el proceso?

- ☐ MALO
☒ REGULAR
☐ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué? _____

3. ¿Cuáles serían tus sugerencias para mejorar el servicio en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo?

Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo
Centro Cultural Tenjo, Km 1 Vía, La Punta
www.tenjoculturayturismo.gov.co
300 727 4898 / 300 727 8700





ENCUESTA DE SATISFACCIÓN
PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE TENJO

Cordial saludo apreciado usuario(a). En el marco de los procesos de evaluación y mejora, les solicitamos por favor diligenciar el siguiente formulario. Agradecemos el tiempo y la disposición para su diligenciamiento ya que sus respuestas nos ayudaran a prestar un mejor servicio.

Nombre: MARTHA LUCIA MORENO FASARDO
Edad: 58 años
Doc. Identidad: 51817034
Correo electrónico: mlmoreno476@gmail.com
Proceso en el que participa: CINEMATOGRAFIA
Nombre del profesor: PAOLA FIGUEROA CANCINO

SECCIÓN I: EVALUACIÓN DEL PROCESO

1. ¿Cómo evalúas el proceso de formación en términos de los contenidos y su utilidad?

☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué?: yo aprendo muchísimo

2. ¿Qué evaluación le das al proceso en el cual participas?

☐ MALA
☐ REGULAR
☐ BUENA
☒ EXCELENTE

¿Por qué?: enfoqué de felicidad cinematográfica

3. ¿Cómo evalúas el proceso de enseñanza – aprendizaje implementado por el profesor?

☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué?: películas, cortos, historia, MIBO, técnica, salidas de campo,

4. ¿Cómo evalúas la relación formadora(a) – estudiante dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje?

☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué?: hemos fluido súper

5. ¿Participaste en los procesos de circulación? SI ☐ NO ☒

¿Por qué?: yo apenas empecé

SECCIÓN II: EVALUACIÓN DEL FORMADOR

1. Con respecto a su puntualidad es:

☐ MALA
☐ REGULAR
☐ BUENA
☒ EXCELENTE

¿Por qué?: yo ES HYPER PUNTUAL

Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo
Centro Cultural Tenjo, Km 1 Vía, La Punta
www.tenjoculturayturismo.gov.co
300 727 4898 / 300 727 8700



ALCALDÍA DE
TENJO

2. Con respecto a la asistencia es:

- ☐ MALA
☐ REGULAR
☐ BUENA
☒ EXCELENTE

¿Por qué?

asistimos siempre

3. Con respecto al conocimiento del área es:

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué?

es toda una cineasta y a nivel intenal

4. Con respecto al respeto es:

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué?

nos respetamos

5. Con respecto al dominio del tema es:

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué?

tuv profesores chilenos que admiro

SECCIÓN III EVALUACIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO

1. ¿Cómo evalúas el servicio brindado por el personal del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo?

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☒ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué?

ay, hemos tenido disponible lo necesario

2. ¿Cómo evalúas la infraestructura y el apoyo brindado por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo, durante el proceso?

- ☒ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué?

no hay privacidad, hay mucho ruido

3. ¿Cuáles serían tus sugerencias para mejorar el servicio en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo?

crear salas de cine, cine al parque, mejorar
calidad de cámaras, tripodes,
NO HAY ARCHIVO.

**ENCUESTA DE SATISFACCIÓN
PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE TENJO**

Cordial saludo apreciado usuario(a). En el marco de los procesos de evaluación y mejora, les solicitamos por favor diligenciar el siguiente formulario. Agradecemos el tiempo y la disposición para su diligenciamiento ya que sus respuestas nos ayudaran a prestar un mejor servicio.

Nombre: Fernando Cuellar Pedraza

Edad: 51 años

Doc. Identidad: 79655194

Correo electrónico: fernando@hotmail.com

Proceso en el que participa: Cineematografía

Nombre del profesor: Paola Figueroa

SECCIÓN I: EVALUACIÓN DEL PROCESO

1. ¿Cómo evalúas el proceso de formación en términos de los contenidos y su utilidad?

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué? Educativo, Formación en Cinematografía

2. ¿Qué evaluación le das al proceso en el cual participas?

- ☐ MALA
☐ REGULAR
☐ BUENA
☒ EXCELENTE

¿Por qué? Actual, Diversa, Metodológica

3. ¿Cómo evalúas el proceso de enseñanza – aprendizaje implementado por el profesor?

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué? Desde el nivel Básico al futuro avanzado y profesional

4. ¿Cómo evalúas la relación formadora(a) – estudiante dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje?

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué? Se utilizan los recursos para la enseñanza y Práctica

5. ¿Participaste en los procesos de circulación? SI ☐ NO ☒

¿Por qué? _____

SECCIÓN II: EVALUACIÓN DEL FORMADOR

1. Con respecto a su puntualidad es:

- ☐ MALA
☐ REGULAR
☐ BUENA
☒ EXCELENTE

¿Por qué? Siempre muy Puntual y desarmado de la clase

Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo
Centro Cultural Tenjo, Km 1 Vía, La Punta

www.tenjoculturayturismo.gov.co

300 727 4898 / 300 727 8700





2. Con respecto a la asistencia es:

- ☐ MALA
☐ REGULAR
☐ BUENA
☒ EXCELENTE

¿Por qué? Siempre tenemos nuestra clase, nunca falla.

3. Con respecto al conocimiento del área es:

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué? Experiencia, Muy Profesional, Actualizada.

4. Con respecto al respeto es:

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué? Se da un trato cordial y Amable siempre.

5. Con respecto al dominio del tema es:

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué? Muy Profesional y Formadora.

SECCIÓN DE EVALUACIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO

1. ¿Cómo evalúas el servicio brindado por el personal del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo?

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué? Amable, Empática.

2. ¿Cómo evalúas la infraestructura y el apoyo brindado por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo, durante el proceso?

- ☐ MALO
☒ REGULAR
☐ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué? Contamos con Bases Deterioradas, Cielo Pagan.

3. ¿Cuáles serían tus sugerencias para mejorar el servicio en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo?

Actualizar guías por Cronología, Comarcas, Sordolo.



**ENCUESTA DE SATISFACCIÓN
PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE TENJO**

Cordial saludo apreciado usuario(a). En el marco de los procesos de evaluación y mejora, les solicitamos por favor diligenciar el siguiente formulario. Agradecemos el tiempo y la disposición para su diligenciamiento ya que sus respuestas nos ayudaran a prestar un mejor servicio.

Nombre: Kevin A. Cardena
Edad: 14 años
Doc. Identidad: 371 1102121157
Correo electrónico: _____
Proceso en el que participa: gine
Nombre del profesor: paola figueroa

SECCIÓN I: EVALUACIÓN DEL PROCESO

1. ¿Cómo evalúas el proceso de formación en términos de los contenidos y su utilidad?

☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué? _____

2. ¿Qué evaluación le das al proceso en el cual participas?

☐ MALA
☐ REGULAR
☒ BUENA
☐ EXCELENTE

¿Por qué? _____

3. ¿Cómo evalúas el proceso de enseñanza – aprendizaje implementado por el profesor?

☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué? _____

4. ¿Cómo evalúas la relación formadora(a) – estudiante dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje?

☐ MALO
☐ REGULAR
☒ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué? _____

5. ¿Participaste en los procesos de circulación? SI _____ NO _____

¿Por qué? _____

SECCIÓN II: EVALUACIÓN DEL FORMADOR

1. Con respecto a su puntualidad es:

☐ MALA
☐ REGULAR
☐ BUENA
☐ EXCELENTE

¿Por qué? aveces regular, pero es excelente

Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo
Centro Cultural Tenjo, Km 1 Vía, La Punta

www.tenjoculturayturismo.gov.co

300 727 4898 / 300 727 8700



ALCALDÍA DE
TENJO

2. Con respecto a la asistencia es:

- ☐ MALA
☐ REGULAR
☒ BUENA
☐ EXCELENTE

¿Por qué?

La profe nos cae muy bien (es la mejor)

3. Con respecto al conocimiento del área es:

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué?

4. Con respecto al respeto es:

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué?

5. Con respecto al dominio del tema es:

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué?

SECCIÓN III EVALUACIÓN INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO

1. ¿Cómo evalúas el servicio brindado por el personal del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo?

- ☐ MALO
☒ REGULAR
☐ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué?

me parece así

2. ¿Cómo evalúas la infraestructura y el apoyo brindado por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo, durante el proceso?

- ☐ MALO
☒ REGULAR
☐ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué?

3. ¿Cuáles serían tus sugerencias para mejorar el servicio en el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo?

ninguna



ENCUESTA DE SATISFACCIÓN
PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE TENJO

Cordial saludo apreciado usuario(a). En el marco de los procesos de evaluación y mejora, les solicitamos por favor diligenciar el siguiente formulario. Agradecemos el tiempo y la disposición para su diligenciamiento ya que sus respuestas nos ayudaran a prestar un mejor servicio.

Nombre: Gabriel Andrés Rivera Pardo

Edad: 13 años

Doc. Identidad: _____

Correo electrónico: _____

Proceso en el que participa: Cineclub

Nombre del profesor: Paula Figueroa Carrero

SECCIÓN I: EVALUACIÓN DEL PROCESO

1. ¿Cómo evalúas el proceso de formación en términos de los contenidos y su utilidad?

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☒ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué? Porque la profe siempre trae el contenido y está bien

2. ¿Qué evaluación le das al proceso en el cual participas?

- ☐ MALA
☐ REGULAR
☒ BUENA
☐ EXCELENTE

¿Por qué? Somos dos pero hemos hecho mucho

3. ¿Cómo evalúas el proceso de enseñanza – aprendizaje implementado por el profesor?

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☒ BUENO
☐ EXCELENTE

¿Por qué? Ella enseña muy bien y completo

4. ¿Cómo evalúas la relación formadora(a) – estudiante dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje?

- ☐ MALO
☐ REGULAR
☐ BUENO
☒ EXCELENTE

¿Por qué? Muy buenas experiencias y me alegro de tener una profe buena

5. ¿Participaste en los procesos de circulación? ☒ SI ☐ NO

¿Por qué? _____

SECCIÓN II: EVALUACIÓN DEL FORMADOR

1. Con respecto a su puntualidad es:

- ☐ MALA
☐ REGULAR
☐ BUENA
☒ EXCELENTE

¿Por qué? Muy buena profe y no es exigente

Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo
Centro Cultural Tenjo, Km 1 Vía, La Punta
www.tenjoculturayturismo.gov.co
300 727 4898 / 300 727 8700



ALCALDÍA DE
TENJO

¿PARA QUÉ ENSEÑO?

Espacios de encuentro, diálogo, reflexión y paz, para disfrutar, potencializar y colocar en escena lo mejor de nuestros talentos artísticos y culturales...

Elementos claves a tener en cuenta dentro del proceso, que aportan al proyecto de vida de los usuarios en las escuelas de formación artística y cultural.

ARTES VISUALES	CINEMATOGRAFÍA	¿PARA QUÉ ENSEÑAS TU?	GENERALIDADES	La enseñanza me permite compartir con otras personas los conocimientos profesionales, habilidades y experiencias que he adquirido a lo largo de la vida, brindando herramientas para que los y las estudiantes, aprendices o participantes amplíen sus perspectivas, aprendan a expresarse desde el arte cinematográfico y adquieran herramientas técnicas y conceptuales para narrar historias desde sus propias realidades y puntos de vista. En un sentido más amplio, el proceso de enseñanza audiovisual a los y las integrantes de una comunidad permite fortalecer a mediano y largo plazo la identidad colectiva y crear formas propias de representación.
			PROYECTO DE VIDA	La enseñanza, en mi proyecto de vida personal, se ha ubicado en un lugar primordial en los últimos años ya que considero que desde allí puedo aportar a la sociedad, a las comunidades locales y a los y las individuos desde el fortalecimiento de habilidades técnicas y conceptuales para construir identidad desde el arte cinematográfico. En cuanto a los proyectos de vida de los y las estudiantes o aprendices con los que pueda trabajar, uno de mis objetivos es contribuir a abrir ventanas para que las personas amplíen su mirada, puedan expresarse audiovisualmente y, desde allí continuar profundizando en sus gustos y pasiones integrando el universo audiovisual a cotidianidad.
		¿QUÉ ENSEÑAS? (Más allá de lo disciplinar)	INFANTIL	En mis procesos de enseñanza audiovisual, además de herramientas técnicas y conceptuales los niños y niñas adquieren, desde una forma lúdica y práctica: placer por el cine, desarrollo de la concentración, habilidades comunicativas, habilidades de motricidad fina, comprensión de los procesos para generar resultados, exploración de talentos particulares, habilites para el trabajo en equipo, así como a reconocer y aceptar la diversidad de opiniones gustos y puntos de vista.
			JUVENIL	En mis procesos de enseñanza audiovisual, además de herramientas técnicas y conceptuales los y las jóvenes adquieren, desde una forma lúdica y práctica: placer por el cine, desarrollo de la concentración, habilidades comunicativas, comprensión de los procesos para generar resultados, exploración de talentos particulares, habilites para el trabajo en equipo, principios éticos y a reconocer y aceptar la diversidad de opiniones, gustos y puntos de vista.
			ADULTO	En mis procesos de enseñanza audiovisual, además de herramientas técnicas y conceptuales las personas adultas adquieren, desde una forma práctica: placer por el cine, habilidades comunicativas, comprensión de los procesos para generar resultados, fortalecimiento de talentos particulares, habilites para el trabajo en equipo, principios éticos y a reconocer y aceptar la diversidad de opiniones, gustos y puntos de vista.
			REPRESENTATIVO	El aprendizaje del lenguaje audiovisual permite generar: habilidades comunicativas, comprensión de los procesos para generar resultados, fortalecimiento de talentos particulares, habilites para el trabajo en equipo, principios éticos, reconocimiento de la diversidad de opiniones, gustos y puntos de vista.

MODELO PEDAGÓGICO CONTEXTUAL

Espacios de encuentro, diálogo, reflexión y paz, para disfrutar, potencializar y colocar en escena lo mejor de nuestros talentos artísticos y culturales...

Elementos claves a tener en cuenta dentro del proceso, que aportan al proyecto de vida de los usuarios en las escuelas de formación artística y cultural.

CÓMO	¿CÓMO SE ESTA ENSEÑANDO?	METODOLOGÍA	En la actualidad, en los espacios de formación centralizados, se está aplicando una metodología de formación basada en proyectos que integra la transmisión y adquisición de conocimientos teórico-técnicos así como la práctica mediante el desarrollo de proyectos concretos de realización audiovisual. Esto brinda herramientas para que los y las usuarias comprendan y se enfrenten a la producción de piezas audiovisuales en la práctica.
		DIDÁCTICA	Las sesiones de formación se dividen en tres partes: 1) abordaje teórico y concéptuela de los temas, 2) visionado de películas para comprender los ejemplos y 3) ejercicios prácticos de realización audiovisual.
CUÁNDO	¿CUÁNDO SE ESTA ENSEÑANDO?	FRECUENCIA (%)	En los espacios centralizados, se está enseñando una o dos veces por semana dependiendo de la duración de las sesiones así como de la disponibilidad de los y las usuarias. En la fase descentralizada se está haciendo una rotación con los talleres por diferentes espacios.
		INTENSIDAD	Se maneja una intensidad diferencial dependiendo de las grupos etáreos así como de la disponibilidad de los y las usuarias. En algunos casos se dan dos sesiones semanales y en otros una sesión. Los tiempos pueden variar entre cuatro (4) y dos (2) horas por sesión con cada grupo.
		TIEMPO	Se maneja un los tiempos de acuerdo con los grupos etáreos y disponibilidad de los y las usuarias, éstos pueden variar entre cuatro (4) y dos (2) horas por sesión con cada grupo.
DÓNDE	¿DÓNDE SE ESTA ENSEÑANDO?	ESPACIOS	El espacio utilizado para el desarrollo de las actividades es la sala interna de la Biblioteca con ejercicios en el exterior del Centro Cultural y, en algunos casos, rodajes en espacios externos al centro cultural con las personas adultas.
		TRABAJO AUTÓNOMO	Se ha dejado algunos espacios de trabajo autónomo a los y las usuarias para que desarrollen en sus hogares, principalmente con los grupos adultos.