

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS N°	IMCTT-CPS-177-2024
OBJETO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO FORMADOR EN CINEMATOGRAFÍA DE LOS PROCESOS CENTRALIZADOS Y DESCENTRALIZADOS EN LOS NIVELES INFANTIL, JUVENIL, ADULTO Y REPRESENTATIVO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE TENJO.
INFORME N°	4 de 4 - FINAL
FECHA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME	16 de diciembre de 2024
NUMERO CUENTA DE AHORROS	Cuenta de Ahorros No 039-213680-29 BANCO: Bancolombia
PAGO APORTES SALUD	Empresa: Sánitas
PAGO APORTES PENSIÓN	Fondo de Pensiones: Colpensiones
PAGO APORTES ARL	Compañía: Positiva Compañía de Seguros

SEGUIMIENTO A OBLIGACIONES DEL CONTRATO

N°	OBLIGACIÓN CONTRACTUAL	RESULTADOS (ACTIVIDAD DESARROLLADA)	EVIDENCIAS
1	Brindar apoyo a los procesos de formación, creación, investigación, sostenibilidad y sustentabilidad artística centralizados y descentralizados de la Escuela de Formación Artística del Instituto Municipal de Cultura y Turismo, de acuerdo al objeto contractual, el proyecto pedagógico del Instituto, y con la implementación de estrategias, técnicas y recursos innovadores.	Durante la ejecución del contrato del presente informe llevé a cabo los procesos de formación y creación centralizados y descentralizados de la Escuela de Formación en Cinematografía, planeando y organizando las actividades de acuerdo a las necesidades y edades de los/as usuarios/as inscritos/as. 1) Centralizado: Las sesiones semanales centralizadas las realicé de la siguiente manera: * Realización de cortometraje - grupo 1 (juvenil) los días lunes de 3:00 a 6:00 p.m. * Realización de cortometraje - grupo 2 (juvenil y adulto) los días sábado de 9:00 a 12:00 p.m. * Realización de cortometraje - grupo 3 (juvenil y adulto) los días miércoles de 5:00 a 7:00 p.m.	* Planeación talleres y actividades   

En los espacios descentralizados, realicé un proceso de formación periódico semanal en la Fundación Talento 21, los días martes y miércoles de 9:00 a 11:00 a.m., cada sesión. En el proceso participaron 14 niños y niñas entre los 6 y 13 años de edad.

[illegible]

PROGRAMACIÓN ENCUENTRO ALTERNIVO, CINE CHOCOLATE
31 de diciembre de 2020 - 19:30 a 21:30 p.m.

Autunno/Inverno/Primavera del Tempo. Evoluzione

1.5.6.5.1.1
1.5.6.5.1.2
1.5.6.5.1.3

1.5.6.5.1.4

1.5.6.5.1.5

1.5.6.5.1.6

1.5.6.5.1.7

1.5.6.5.1.8

1.5.6.5.1.9

1.5.6.5.1.10

1.5.6.5.1.11

1.5.6.5.1.12

1.5.6.5.1.13

1.5.6.5.1.14

1.5.6.5.1.15

1.5.6.5.1.16

1.5.6.5.1.17

1.5.6.5.1.18

1.5.6.5.1.19

1.5.6.5.1.20

1.5.6.5.1.21

1.5.6.5.1.22

1.5.6.5.1.23

1.5.6.5.1.24

1.5.6.5.1.25

1.5.6.5.1.26

1.5.6.5.1.27

1.5.6.5.1.28

1.5.6.5.1.29

1.5.6.5.1.30

1.5.6.5.1.31

1.5.6.5.1.32

1.5.6.5.1.33

1.5.6.5.1.34

1.5.6.5.1.35

1.5.6.5.1.36

1.5.6.5.1.37

1.5.6.5.1.38

1.5.6.5.1.39

1.5.6.5.1.40

1.5.6.5.1.41

1.5.6.5.1.42

1.5.6.5.1.43

1.5.6.5.1.44

1.5.6.5.1.45

1.5.6.5.1.46

1.5.6.5.1.47

1.5.6.5.1.48

1.5.6.5.1.49

1.5.6.5.1.50

1.5.6.5.1.51

1.5.6.5.1.52

1.5.6.5.1.53

1.5.6.5.1.54

1.5.6.5.1.55

1.5.6.5.1.56

1.5.6.5.1.57

1.5.6.5.1.58

1.5.6.5.1.59

1.5.6.5.1.60

1.5.6.5.1.61

1.5.6.5.1.62

1.5.6.5.1.63

1.5.6.5.1.64

1.5.6.5.1.65

1.5.6.5.1.66

1.5.6.5.1.67

1.5.6.5.1.68

1.5.6.5.1.69

1.5.6.5.1.70

1.5.6.5.1.71

1.5.6.5.1.72

1.5.6.5.1.73

1.5.6.5.1.74

1.5.6.5.1.75

1.5.6.5.1.76

1.5.6.5.1.77

1.5.6.5.1.78

1.5.6.5.1.79

1.5.6.5.1.80

1.5.6.5.1.81

1.5.6.5.1.82

1.5.6.5.1.83

1.5.6.5.1.84

1.5.6.5.1.85

1.5.6.5.1.86

1.5.6.5.1.87

1.5.6.5.1.88

1.5.6.5.1.89

1.5.6.5.1.90

1.5.6.5.1.91

1.5.6.5.1.92

1.5.6.5.1.93

1.5.6.5.1.94

1.5.6.5.1.95

1.5.6.5.1.96

1.5.6.5.1.97

1.5.6.5.1.98

1.5.6.5.1.99

1.5.6.5.1.100

1.5.6.5.1.101

1.5.6.5.1.102

1.5.6.5.1.103

1.5.6.5.1.104

1.5.6.5.1.105

1.5.6.5.1.106

1.5.6.5.1.107

1.5.6.5.1.108

1.5.6.5.1.109

1.5.6.5.1.110

1.5.6.5.1.111

1.5.6.5.1.112

1.5.6.5.1.113

1.5.6.5.1.114

1.5.6.5.1.115

1.5.6.5.1.116

1.5.6.5.1.117

1.5.6.5.1.118

1.5.6.5.1.119

1.5.6.5.1.120

1.5.6.5.1.121

1.5.6.5.1.122

1.5.6.5.1.123

1.5.6.5.1.124

1.5.6.5.1.125

1.5.6.5.1.126

1.5.6.5.1.127

1.5.6.5.1.128

1.5.6.5.1.129

1.5.6.5.1.130

1.5.6.5.1.131

1.5.6.5.1.132

1.5.6.5.1.133

1.5.6.5.1.134

1.5.6.5.1.135

1.5.6.5.1.136

1.5.6.5.1.137

1.5.6.5.1.138

1.5.6.5.1.139

1.5.6.5.1.140

1.5.6.5.1.141

1.5.6.5.1.142

1.5.6.5.1.143

1.5.6.5.1.144

1.5.6.5.1.145

1.5.6.5.1.146

1.5.6.5.1.147

1.5.6.5.1.148

1.5.6.5.1.149

1.5.6.5.1.150

1.5.6.5.1.151

1.5.6.5.1.152

1.5.6.5.1.153

1.5.6.5.1.154

1.5.6.5.1.155

1.5.6.5.1.156

1.5.6.5.1.157

1.5.6.5.1.158

1.5.6.5.1.159

1.5.6.5.1.160

1.5.6.5.1.161

1.5.6.5.1.162

1.5.6.5.1.163

1.5.6.5.1.164

1.5.6.5.1.165

1.5.6.5.1.166

1.5.6.5.1.167

1.5.6.5.1.168

1.5.6.5.1.169

1.5.6.5.1.170

1.5.6.5.1.171

1.5.6.5.1.172

1.5.6.5.1.173

1.5.6.5.1.174

1.5.6.5.1.175

1.5.6.5.1.176

1.5.6.5.1.177

1.5.6.5.1.178

1.5.6.5.1.179

1.5.6.5.1.180

1.5.6.5.1.181

1.5.6.5.1.182

1.5.6.5.1.183

1.5.6.5.1.184

1.5.6.5.1.185

1.5.6.5.1.186

1.5.6.5.1.187

1.5.6.5.1.188

1.5.6.5.1.189

1.5.6.5.1.190

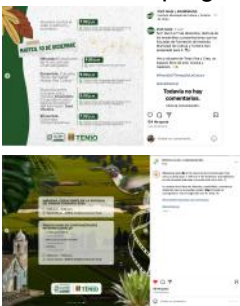
1.



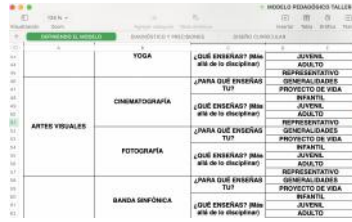
	También desarrollé tres (3) talleres mensuales, en instituciones educativas públicas y privadas, sobre los orígenes del cine y el fenómeno de la persistencia retiniana que permite la creación de la magia cinematográfica, en el que cada participante realizó un taumatropo (juguete óptico). Estas actividades se organizaron en alianza con Paola Vargas, en representación de la Biblioteca Municipal. Durante la ejecución del contrato se adelantaron los siguientes talleres: * 25 de septiembre de 2024 con 29 niños y niñas de grado 4^{to} de la Escuela Rural Santa Cruz. * 16 de octubre de 2024 con 21 niños y niñas de grado 5^{to} de la Escuela Rural Chincé. * 13 de noviembre de 2024, 20 jóvenes de grado 8^o del colegio Howard Gardner en el casco urbano de Tenjo. 3) Actividades en el Festival de cortometrajes Cine Chicú: En el marco del Festival de Cortometrajes Cine Chicú, que se realizó entre el 6 y el 11 de diciembre, desarrollé en conjunto con el formador Mario Pedraza, cuatro (4) talleres de animación con celulares titulados "Historias que fluyen" con temáticas medioambientales, de la siguiente manera: * Sábado 7 de diciembre, 9:00 - 11:00 a.m., vereda Churuguaco Alto, con la participación de 20 niños/as y 6 personas adultas. * Lunes 9 de diciembre, 9:00 a 11:00 a.m., vereda Urbanización	      
--	--	--

	el Ocal, con la participación de 15 niños/as y 4 personas adultas. * Lunes 9 de diciembre, 3:00 a 5:00 p.m., vereda Guangatá, con la participación de 6 niños/as y 6 personas adultas. * Martes 10 de diciembre, 9:00 a 11:00 a.m., vereda El Chacal con la participación de 8 niños/as y 5 personas adultas. Estos talleres fueron diseñados y ejecutados por mi y por Mario Pedraza, formador de la Escuela de Fotografía, y se contó con el apoyo en la realización artística de los diseños de los formadores de artes Rafael Hernández y Jeison Rodríguez. Adicionalmente, desde la escuela de Formación en Cinematografía, diseñé y coordiné las actividades del Encuentro audiovisual Cine Chicú, realizado el día 11 de diciembre de 9:30 a.m. a 4:30 p.m. en el auditorio Multifuncional de Tenjo, con la participación de 80 personas a lo largo de la jornada. El encuentro contó con invitados e invitadas expertas en diferentes áreas de la cinematografía, con énfasis en Cundinamarca: * Patrimonio vivo y ficción animada. Premier de proyectos ganadores de Artenjo 2024 * Clase magistral: La intimidad como fuente de creación audiovisual, Ana Salas. * socialización de investigación, Retos y oportunidades del ecosistema audiovisual en Cundinamarca, Edgar Medina Fetecua	      
--	--	--

	* Charla: La Identidad de un territorio desde una Escuela de cine, Camilo Rojas Vergara. * Taller: EcoAlmas: Creación de personajes con mirada ambiental, María José Bermúdez Jurado. 4) Metodología: En el proceso de formación con los grupos centralizados, se empleó como metodología general, la formación por proyectos que implica el desarrollo de un proyecto audiovisual durante el desarrollo del curso. En el proceso se abordan aspectos teóricos, narrativos y técnicos en los campos básicos de fotografía, sonido y montaje, y se llevaron a cabo las etapas de creación audiovisual hasta lograr un resultado final, como son: escritura de proyecto, preproducción, producción (o rodaje) y postproducción. Como resultado final se obtuvieron los siguientes tres proyectos: * Faoba, realización del grupo de cortometraje documental de patrimonio sobre el proceso de los ecosistemas locales en la zona alta andina y los efectos del cultivo de eucalipto sobre ellos. * ¿Dónde está Nina?, animación con recortes realizada por niños y niñas de los grupos de cortometraje de animación y cine experimental. * Entre sueños, proyecto de ficción del género de suspenso, realizado por el grupo de cortometraje juvenil con participación de estudiantes de la	   * Listados asistencia    
--	---	---

		Escuela de Formación en Teatro. Por otra parte, en los talleres para niños y niñas descentralizados se hizo un acercamiento práctico a la comprensión de la persistencia retiniana mediante la construcción de juguetes ópticos como los taumatropos. En la Fundación Talento 21, donde se tuvo un proceso continuado, se visionaron cortometrajes, se hizo una introducción a conceptos de fotografía, sonido y se realizó un ejercicio en homenaje a Charles Chaplin, sonorizando la escena "Chaplin y el león".	    
2	Realizar 2 procesos de circulación de los productos artísticos centralizados y descentralizados de acuerdo al objeto contractual en eventos artísticos, culturales o académicos bajo los principios de responsabilidad, compromiso y calidad.	En mi calidad de formadora del proceso cinematografía durante el mes de diciembre realicé la socialización y circulación de los productos realizados por los y las beneficiarias del proceso de formación que se llevarán a cabo durante el segundo semestre de 2024. Con este objetivo, se realizaron las siguientes proyecciones: * El 10 de diciembre en el marco de la 5^{ta} edición del Festival de Cortometrajes CINE CHICÚ y de la Semana Cultural EFAC. * Y el 14 de diciembre en actividad realizada en la Biblioteca del Centro Cultural Nohora Matallana. Las proyecciones contaron con la	* Pantallazos programación  Fotografías 

		participación de 16 personas de los siguientes grupos de edad: 5 infancia, 5 jóvenes, 6 adultos/as que apreciaron los cortometrajes producidos en la Escuela de Formación. Los cortometrajes presentados fueron bien recibidos por el público, se exhibieron: * Faoba, realización del grupo de cortometraje documental de patrimonio. * ¿Dónde está Nina?, animación con recortes realizada por niños y niñas de los grupos de cortometraje de animación y cine experimental. * Entre sueños, proyecto de ficción del género de suspenso, realizado por el grupo de cortometraje juvenil con participación de estudiantes de la Escuela de Formación en Teatro.	   Listado asistencia: 
--	--	--	---

3	Brindar apoyo con el diseño e implementación del plan de curso general y planeación mensual dentro del cronograma académico proyectado y la agenda artística institucional.	Durante la ejecución del contrato del presente informe, como formadora de la Escuela de Formación en Cinematografía realicé el diseño general y la implementación del plan de curso mensual (para los meses de septiembre a diciembre de 2024) para cada uno de los talleres realizados de forma centralizada y descentralizada, según la agenda artística del IMCTT. Realicé y diseñe los talleres de: * Realización de cortometraje (juvenil). * Realización de cortometraje (juvenil y adulto). * Realización de cortometraje con stop motion (infantil y juvenil). * Cine experimental para niños y niñas (infantil). * Realización de corto documental de patrimonio (juvenil y adulto). * Talleres descentralizados sobre los orígenes del cine y el fenómeno de la persistencia retiniana. * Talleres descentralizados para la fundación Talento 21. * Talleres de animación con celular. También realicé la elaboración del modelo pedagógico de la Escuela de Formación en Cinematografía, para ellos se asistió a la reunión del área de artes el día 7 de octubre en el IMCTT y de presentó el documento actualizado de la Escuela de Formación en Cinematografía en el mes de octubre.	* Planeación talleres y actividad      
---	--	---	--

4	Brindar apoyo en la realización y presentación mensual de listados e información correspondiente a la permanencia, deserción y seguimiento a los usuarios beneficiarios del proceso designado por el contratante y el supervisor del contrato.	Durante la ejecución del contrato, como formadora de la Escuela de cinematografía, presenté un reporte periódico con el listado de los/as usuarias Escuela de formación en Cinematografía, incluyendo los datos correspondientes a la permanencia, deserción y seguimiento a los usuarios beneficiarios del proceso de la Escuela. Se contó con la inscripción de 20 usuarios/as de los siguientes grupos de edad: 5 en infantil, 5 en juvenil, 10 en adulto. Se contactó a todas las personas mediante correo electrónico, llamada telefónica o envío de whatsapp. Si bien todas las personas confirmaron participación 10 de ellas no asistieron a los espacios brindados. En el mes de diciembre se solicitaron los certificados para 10 personas que asistieron regularmente a los procesos centralizados. Además de las personas inscritas participaron una niña más en el taller de animación que no estaba inscrita previamente y 3 personas jóvenes y adultas en los rodajes y ensayos para la realización de cortometrajes. Adicionalmente a las personas inscritas a los procesos centralizados, durante la ejecución del contrato participaron en las actividades de formación de manera descentralizada: 64 niños y niñas y 20 jóvenes a las actividades descentralizadas.	* Listado de personas inscritas actualizado  * Listado certificados de personas con asistencia periódica: <table border="1"> <caption>LISTADO CERTIFICADOS - ESCUELA DE FORMACIÓN EN CINEMATOGRAFÍA - IMCTT - 2024</caption> <thead> <tr> <th>NOMBRE</th> <th>APELLIDOS</th> <th>TIPO IDENTIFICACIÓN</th> <th>NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SABIELA</td> <td>RAFAEL MENEZ</td> <td>TI</td> <td>257871002</td> </tr> <tr> <td>DANIEL</td> <td>RAFAEL MENEZ</td> <td>TI</td> <td>257871425</td> </tr> <tr> <td>DIANA JOEL</td> <td>HERNAN TORRES</td> <td>TI</td> <td>257862608</td> </tr> <tr> <td>JUAN JOSE</td> <td>REYES DELAS</td> <td>BC</td> <td>257890114</td> </tr> <tr> <td>JOHN ANDRÉS</td> <td>CARDONA AMORADO</td> <td>TI</td> <td>330212107</td> </tr> <tr> <td>SABRIZ ANDRÉS</td> <td>PAZENA ANDRÉS</td> <td>TI</td> <td>335310806</td> </tr> <tr> <td>JOSE</td> <td>ESTALONA INJAS</td> <td>TI</td> <td>335424603</td> </tr> <tr> <td>JOSEMANUEL</td> <td>LOPELLO PULGARIN</td> <td>CC</td> <td>79616189</td> </tr> <tr> <td>MARTA LUCIA</td> <td>MACORNO PALABRO</td> <td>CC</td> <td>51817034</td> </tr> <tr> <td>JOHAN ALEJANDRO</td> <td>GUERRERO CORREA</td> <td>CC</td> <td>799388401</td> </tr> </tbody> </table>	NOMBRE	APELLIDOS	TIPO IDENTIFICACIÓN	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	SABIELA	RAFAEL MENEZ	TI	257871002	DANIEL	RAFAEL MENEZ	TI	257871425	DIANA JOEL	HERNAN TORRES	TI	257862608	JUAN JOSE	REYES DELAS	BC	257890114	JOHN ANDRÉS	CARDONA AMORADO	TI	330212107	SABRIZ ANDRÉS	PAZENA ANDRÉS	TI	335310806	JOSE	ESTALONA INJAS	TI	335424603	JOSEMANUEL	LOPELLO PULGARIN	CC	79616189	MARTA LUCIA	MACORNO PALABRO	CC	51817034	JOHAN ALEJANDRO	GUERRERO CORREA	CC	799388401
NOMBRE	APELLIDOS	TIPO IDENTIFICACIÓN	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN																																												
SABIELA	RAFAEL MENEZ	TI	257871002																																												
DANIEL	RAFAEL MENEZ	TI	257871425																																												
DIANA JOEL	HERNAN TORRES	TI	257862608																																												
JUAN JOSE	REYES DELAS	BC	257890114																																												
JOHN ANDRÉS	CARDONA AMORADO	TI	330212107																																												
SABRIZ ANDRÉS	PAZENA ANDRÉS	TI	335310806																																												
JOSE	ESTALONA INJAS	TI	335424603																																												
JOSEMANUEL	LOPELLO PULGARIN	CC	79616189																																												
MARTA LUCIA	MACORNO PALABRO	CC	51817034																																												
JOHAN ALEJANDRO	GUERRERO CORREA	CC	799388401																																												

		En los talleres realizados en el Festival de Cortometrajes Cine Chicú asistieron 49 niños y niñas y 21 personas adultas.	
5	Brindar apoyo técnico, logístico y representativo en 6 eventos institucionales representativos del Instituto Municipal de Cultura y Turismo designados por el contratante o supervisor, promoviendo, en algunos casos la asistencia de los beneficiarios.	En mi calidad de formadora del proceso cinematografía, durante la ejecución del contrato brinde apoyo técnico, logístico y representativo del IMCTT promoviendo, la asistencia de los beneficiarios/as mediante la organización y realización del “5^{to} Festival de Cortometrajes Cine Chicú, una travesía por la vida”, labor realizada en coordinación con Mario Pedraza, formador de la Escuela de Fotografía. El “5^{to} Festival de Cortometrajes Cine Chicú, una travesía por la vida” se realizó en el Municipio de Tenjo del 6 al 11 de diciembre de 2024. En la convocatoria se recibieron 84 cortometrajes de los cuales 34 quedaron habilitados en competencia, se contó con audiovisuales de 7 países: Colombia, España, Venezuela, Brasil, México, Chile y Bolivia de categorías de ficción, documental y animación. Además de los 34 cortometrajes seleccionados se proyectaron 6 películas invitadas representativas del panorama de cortometraje nacional, la mayoría relacionadas con temas medioambientales. Los cortometrajes ganadores (seleccionados por el jurado) son los siguientes: * Mejor cortometraje internacional QUAND IL N'Y AURA MÊME PLUS (CUANDO YA NO QUEDA NADA), Anthony Cajan, Francia, 2024, 5 min.	Pantallazos documentos y convocatoria:  The screenshots show the official website of the 5th Cine Chicú Festival, which includes information about the event, the jury, and the winners. There are also social media posts from the festival's official accounts, featuring the festival's logo and the theme 'Una travesía por la vida'.

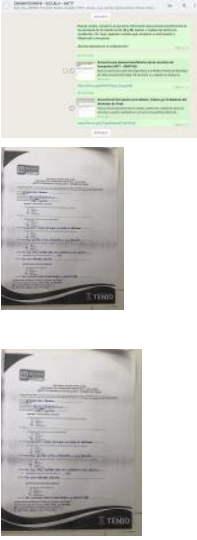
	* Mejor cortometraje nacional <i>EN LA PIEL DEL CAMPO</i>, Jairo Barreto, Colombia, 2023, 12 min. * Mejor cortometraje tenjano <i>CHICHA Y EXTRATERRESTRES</i>, Karen Lizette Jara, Colombia, 2024, 6 min. * Mejor cortometraje juvenil <i>LO QUE ME IMPIDIERON SER</i>, Fairuz Muñoz, Colombia, 2024, 11 min. En la programación del festival se realizaron proyecciones descentralizadas en 4 veredas y en 7 proyecciones la cabecera municipal de Tenjo, la mayoría de estas proyecciones se realizaron al aire libre y algunas en el auditorio cerrado para cortometrajes de temáticas más intimistas o de mayor duración. Estas actividades de exhibición estuvieron acompañadas con la realización de 4 talleres veredales de animación y de un encuentro audiovisual con invitados/as nacionales, principalmente del departamento de Cundinamarca. El festival tuvo, en general, una buena acogida por el público y por el sector audiovisual de Tenjo, con la siguiente asistencia a las actividades programadas: * Acto inaugural, 6 de diciembre, Auditorio Multifuncional, 50 personas. * Churuguaco alto, 7 de diciembre: taller, 20 niños/as y 6 personas adultas, proyección 34 personas niños/as y personas adultas. * Proyección del parque principal	* Fotos de eventos y actividades:        
--	--	--

	de Tenjo en espacio de alumbrado público, 8 de diciembre, aproximadamente 500 personas en circulación constante. * El Ocal, 9 de diciembre: taller 15 niños/as y 4 personas adultas, proyección 25 niños/as y personas adultas. * Guangata, 9 de diciembre: taller, 6 niños/as y 6 personas adultas, proyección 18 niños/as y personas adultas. * Proyección, 9 de diciembre, Auditorio Multifuncional, 16 personas adultas. * El chacal, 10 de diciembre, 8 niños/as y 5 personas adultas, proyección 14 niños/as y personas adultas. * Proyecciones, 10 de diciembre, Auditorio Multifuncional, 19 personas adultas y 6 niños/as.. * Encuentro audiovisual Cine Chicú, 11 de diciembre de 9:30 a.m. a 4:30 p.m., Auditorio Multifuncional 80 personas a lo largo de la jornada. * Clausura y premiación, 11 de diciembre, Auditorio Multifuncional 90 personas aproximadamente. En este proceso realicé las siguientes actividades: * Escritura y diseño de la convocatoria al festival. * Publicación de formularios en Google Forms y a través de la plataforma FestHome. * Escritura de la propuesta de resolución.	        
--	--	--

		* Elaboración de cronograma, programación y requerimientos. * Revisión de documentos y propuestas presentadas y comunicación con inscriptor/as, participantes y ganadores/as. * Apoyo en la coordinación del equipo de jurados/as. * Coordinación de proyecciones, talleres y actividades académicas del festival los días: - Festival de Cortometrajes CINE CHICÚ, 6 de diciembre. - Festival de Cortometrajes CINE CHICÚ, 7 de diciembre. - Festival de Cortometrajes CINE CHICÚ, 8 de diciembre. - Festival de Cortometrajes CINE CHICÚ, 9 de diciembre. - Festival de Cortometrajes CINE CHICÚ, 10 de diciembre. - Festival de Cortometrajes CINE CHICÚ, 11 de diciembre. Adicionalmente, brindé apoyo logístico en los siguientes eventos institucionales: * Festival de las Semillas Doradas, 11 de octubre * Festival de las Semillas Doradas, 12 de octubre * Salón de Artistas, 24 de noviembre. * II Encuentro Latinoamericano de Orquestas Sinfónicas Infantiles, el 10 de noviembre. * Muestra de la Semana Cultural	       
--	--	---	--

		EFAC, 10 de diciembre. * Preparación del Festival de Teatro, 24 de octubre.	
6	Brindar apoyo técnico, logístico y representativo en reuniones y actividades institucionales del Instituto Municipal de Cultura y Turismo designados por el contratante o supervisor, promoviendo, en algunos casos, la asistencia de los beneficiarios.	Durante la ejecución del contrato participé en las siguientes reuniones y actividades institucionales del IMCTT: * Deliberación virtual de jurados del Festival de Cortometrajes Cine Chicú, el 9 de diciembre. * Socialización virtual de la convocatoria de cortometrajes para el festival de Cine Chicú llevada a cabo el día 8 de noviembre. * Reunión del equipo de formadores/as realizada el 19 de septiembre en el auditorio Nohora Matallana del Centro Cultural donde se abordaron temas relevantes para la coordinación del trabajo. * Jornada de prevención sobre salud mental el 30 de octubre en el auditorio Nohora Matallana del Centro Cultural.	* Fotografías y pantallazos de actividades:    

7	Fortalecer los procesos de formación, creación, investigación y circulación artística de acuerdo al objeto contractual a partir de ensambles y cocreaciones transversales y transdisciplinarios.	Durante la ejecución del presente contrato culminé la realización del cortometraje titulado “La memoria viva del territorio” desarrollando en articulación con el programa de Adulto Mayor del IMCTT y la Secretaría de Integración Social. La dirección del cortometraje se realizó de manera colectiva con Maria José Ortiz y se vincularon formadoras de dicho programa así como estudiantes de la Escuela de Formación en Cinematografía del taller de Corto documental. Para lograr este resultado se contaba con el material grabado con anterioridad y se adelantaron las siguientes actividades en la vigencia del contrato: * Grabación en audio y video de la música del documental, viernes 20 de septiembre, en el auditorio Multifuncional de Tenjo. * Montaje del documental en equipos y disco duro de mi pertenencia en 7 jornadas de 8 horas de duración cada una durante los meses de octubre a diciembre. Es de resaltar que la formadora Paola Figueroa Cancino aporta los insumos requeridos (pilas, cintas, kit de limpieza de cámara, entre otros), equipos técnicos de su propiedad para el uso del proyecto (cámara de video, micrófono direccional, suspensión de micrófono, caña, cortavientos, computador para edición, disco duro externo, memorias de grabación para sonido y video), y costos de transportes propios.	* Fotografías:      
----------	---	---	---

8	Brindar apoyo en la elaboración de informes mensuales y finales de acuerdo al objeto contractual, en los tiempos establecidos, indicando los logros, resultados, impacto y necesidades del proceso.	Durante la ejecución del contrato elaboré y presenté los informes mensuales de actividades y el informe final subiendo los documentos correspondientes al drive solicitado así como al SECOP II.	* Pantallazo informe mensual de actividades presentado: 
9	Apoyar el diseño e implementación de planes de evaluación, seguimiento y mejora de los usuarios del servicio, del profesor y del programa de acuerdo al objeto contractual.	Durante la ejecución del contrato objeto de este informe apliqué la Encuesta de Satisfacción a los Procesos de Formación Artística y Cultural del IMCTT a los y las usuarias asistentes a la Escuela de Cinematografía. Apliqué en total 9 encuestas, las de los y las niñas fueron asistidas por sus acudientes. También envié a los y las usuarias vía WhatSapp la invitación a diligenciar el formulario virtual de la <i>“Encuesta para jóvenes beneficiarios de las escuelas de formación (IMCT - IDERTEN)”</i> dirigida.	* Evaluaciones: 

			
10	Brindar apoyo en los procesos de inscripción, socialización y disponibilidades del servicio a los beneficiarios de la Escuela de Formación Artística del Instituto Municipal de Turismo.	En la ejecución del contrato del presente informe, apoyé los procesos de socialización de las actividades de la Escuela de Formación en Cinematografía, reforcé la convocatoria y comunicación sobre las actividades a los/as usuarios/as inscritas mediante mensajes a través del grupo de Whatsapp de Cinematografía, así como llamadas telefónicas y mensajes enviados vía correo electrónico. Solicité la selección de una persona de la Escuela de Formación en Cinematografía del IMCTT para la conformando el Comité de Convivencia EFAC. También solicité la elección de una persona representante de la Escuela de Formación en Cinematografía del IMCTT en el Comité de Padres y la función la asumirá la madre Ana María Herrera, C.C.: 1.078.371.628, celular 321 422 9805. Información remitida al coordinador académico Miguel Bernal.	* Pantallazo mensaje Whatsapp   
11	Brindar apoyo en el direccionamiento artístico y ensambles artísticos de acuerdo al objeto contractual delegado.	Durante la ejecución del contrato del presente informe aporté en la dirección artística, grabación y montaje para la realización del video documental sobre adulto	* Fotografías:

		mayor en el municipio de Tenjo, Cundinamarca, titulado “La memoria del territorio”. El video fue realizado en articulación con el programa de Adulto Mayor del IMCTT y la Secretaría de Integración Social. La dirección del cortometraje se realizó de manera colectiva con Maria José Ortiz y se vincularon otras formadoras de dicho programa así como estudiantes de la Escuela de Formación en Cinematografía del taller de Corto documental. Apoyé la fase de organización del montaje de la obra de teatro que representará al IMCTT en el Festival de teatro, montaje bajo la coordinación de Julio Orozco. En ese sentido, asistí al ensayo general el día 24 de octubre a las 6:00 p.m. en el Centro Cultural Nohora Matallana. Sin embargo, el componente audiovisual finalmente no fue incluido por decisión del director de la obra ya que no se podían garantizar las necesidades técnicas requeridas.	   
12	Las demás obligaciones que se requieran y le sean asignadas por el supervisor del contrato de acuerdo con la naturaleza del objeto contractual y garanticen la ejecución y cumplimiento del mismo.	Durante la ejecución del contrato del presente informe, como formadora de la Escuela de Cinematografía, participé en: * Reunión del equipo de formadores/as realizada el 19 de septiembre a las 3:00 p.m. en el auditorio Nohora Matallana del Centro Cultural donde se abordaron temas relevantes para la coordinación del trabajo. * Reuniones virtuales y presenciales para el desarrollo del festival de cortometrajes Cine Chicú, * El proceso de formación a la jornada de prevención sobre	* Fotografías:  

		salud mental el 30 de octubre a las 3:00 p.m.	
FIRMA DEL CONTRATISTA		 Paola Figueroa Cancino Nombre y firma	