SELECCIONE SEGÚN EL CASO:	REGISTRE NÚMERO DEL CONTRATO	DATOS GENERALES	
Contrato de Apoyo a la Gestión con Persona Jurídica	No.	FECHA ACTA DE INICIO	06/06/2024
Contrato de Apoyo Concertado	No. 2121-2024		
Contrato de Colaboración	No.		
Contrato de Interés Público	No.		
Convenio o Contrato Interadministrativo	No.	FECHA DE TERMINACIÓN	26/10/2024
Convenio de Asociación	No.		
Nombre del Proyecto	11° Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos – Colombia”	ÁREA(S)	AUDIOVISUALES
Nombre de la Organización o Entidad	Fundación Impulsos		
Representante Legal	Diana Carolina Arias García		

N° DEL PRESENTE INFORME	2	DE	3

PERIODO DEL INFORME	DEL	08	06	2024	AL	05	08	2024

SUPERVISOR(A): Ricardo Cantor Bosa - Gerente de Artes Audiovisuales

APOYO A LA SUPERVISIÓN: Luz Marina Monsalve

OBJETO: Celebrar contrato de interés público con la Fundación Impulsos, entidad sin ánimo de lucro, la cual llevará a cabo la realización de actividades artísticas en la ciudad de Bogotá, en desarrollo del proyecto, "11° Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos – Colombia" concertado según los contenidos de lo presentado y acorde con el cronograma del proceso de convocatoria "Proyectos Locales e Interlocales" del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2024.

CORREO ELECTRÓNICO: vanessa.vivas@ficdeh.com

1. CUMPLIMIENTO Y EVALUACIÓN DE OBLIGACIONES CONTRACTUALES (ESPECÍFICAS)

1. OBLIGACIONES CONTRACTUALES

1.1 *Desarrollar y ejecutar el proyecto "11° Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos -Colombia" acorde con el proyecto, el cronograma, presupuesto y acta de concertación en desarrollo del proceso de convocatoria "Proyectos Locales e Interlocales" del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2024.*

ACTIVIDADES: Durante el periodo del informe se han terminado las labores de selección y curaduría de películas para la conformación de la selección oficial, gestión de alianzas para la cofinanciación y escenarios en 15 localidades para llevar a cabo el proyecto, así como el cierre del diseño de la agenda de formación, agenda de Charlas que unen, agenda de Clúster MIA y vinculación de formadores para ImpulsoLAB. También se han terminado las actividades de conformación del equipo para la ejecución del proyecto.

DESCRIPCIÓN: A partir de la conformación inicial del equipo mediante la vinculación de la directora, Diana Arias; la productora general,

Vanessa Vivas; se ha culminado el desarrollo de actividades para la gestión de escenarios que conformarán la presencia del Festival en 13 localidades de Bogotá y que incluyen los siguientes escenarios: CINEMATECA DE BOGOTÁ - SALA CAPITAL, 2 Y 3, CINEMATECA TUNAL y CINEMATECA FONTANAR SUBA; CENTRO FELICIDAD SAN CRISTÓBAL, CREA CANTARRANA, CENTRO CULTURAL COMPARTIR SUMAPAZ y FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO - FUGA; CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES - DELIA ZAPATA OLIVELLA; BIBLIOTECAS EL TINTAL, EL MIRADOR, JULIO MARIO SANTO DOMINGO y FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS; CÁRCEL MODELO, BUEN PASTOR, LA PICOTA y tres centros de reclusión transitoria; UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS, SALA ALTERNA - U NACIONAL, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, CENTRO ÁTICO DE LA UNIVERSIDAD JAVERIANA, INSTITUTO GOETHE, MUSEO NACIONAL, UNIVERSIDAD UNITEC, PARQUE ARQUEOLÓGICO DE USME y CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN.

Por su parte, a través de la vinculación de Ivón Sefair, productora de Charlas que unen, se ha cerrado la programación de 12 espacios de diálogo sobre derechos humanos con la vinculación de 46 invitadxs y moderadorxs.

A través de la vinculación de Catalina Cardozo, coordinadora de alianzas del Clúster MIA se avanzó en la vinculación de 34 aliados de industria que aportarán a los que sean seleccionados para presentar sus propuestas durante el Festival para recibir apoyos y hacer alianzas.

A partir de la vinculación de Pedro Carranza, coordinador de tráfico y programación en conjunto con el equipo de curadores y el comité de programación liderado por Diana Arias, directora del festival, se llegó a la selección oficial, compuesta por 80 películas de 34 y a la gestión de derechos de reproducción, pago de fees y programación de más de 25 espacios de preguntas y respuestas con público.

SOPORTES O EVIDENCIAS:

- ANEXO 1. Selección oficial 11ª edición FICDEH
- ANEXO 2. Programación de Talleres, Charlas y Master clases 2ª edición Cluster MIA
- ANEXO 3. Piezas publicadas para el lanzamiento del cartel oficial 11ª edición FICDEH

1.2 Implementar un proceso de formación en producción audiovisual con énfasis en derechos humanos por medio de talleres presenciales y virtuales, lo cual incluye su diseño, divulgación de convocatoria, vinculación de talleristas y ejecución.

ACTIVIDADES: Durante el periodo del informe se ha cerrado la agenda de formación, en conjunto con UNITEC, aliado académico del proyecto, estos espacios tendrán acceso a público general con inscripción previa.

DESCRIPCIÓN: Por séptimo año consecutivo se lleva a cabo la alianza con la Universidad UNITEC que aporta el talento docente para la realización de espacios de formación en cine con enfoque en derechos humanos, el Decano de la Facultad de Cine y Televisión de la Universidad, Federico Gutierrez, construye cada año con el festival una oferta de talleres abiertos a público general que se realizan en las instalaciones de la universidad con entrada libre.

SOPORTES O EVIDENCIAS:

- ANEXO 4. Parrilla de programación de formación para Bogotá 11ª edición FICDEH

1.3 Garantizar la entrega de certificados a los participantes que completen satisfactoriamente la asistencia a los talleres del proceso de formación.

ACTIVIDADES: Esta actividad se llevará a cabo al culminar la agenda de formación toda vez que los certificados se entregarán a los participantes que hayan culminado los procesos, de acuerdo al cronograma del proyecto.

DESCRIPCIÓN: Los talleres llevados a cabo por aliados como la Universidad UNITEC o Centro ÁTICO serán certificados conjuntamente por la institución educativa y el festival.

SOPORTES O EVIDENCIAS: En esta etapa del proyecto no es posible entregar soporte de esta actividad.

1.4 Consolidar una programación de películas nacionales e internacionales que aborden temas relevantes para la promoción de los derechos humanos, contemplando su proceso de selección, pauta, difusión, pago de derechos de exhibición y gestión de espacios de proyección.

ACTIVIDADES: Como resultado de la convocatoria abierta para la postulación de películas que abordan la temática de los derechos humanos, se recibió un total de 513 postulaciones que luego del proceso de curaduría y gestión de derechos de exhibición firma de acuerdos con sus productores o distribuidores se ha consolidado en una selección de 80 películas de 34 países.

DESCRIPCIÓN: Durante el periodo del presente informe se ha conformado y dado a conocer públicamente la selección oficial de la 11ª edición del Festival internacional de cine por los Derechos Humanos -Colombia FICDEH. Se ha avanzado en la parrilla de pauta, difusión. Se han hecho los acuerdos de pago de derechos que se reportarán en el informe final. Sobre la gestión de espacios de proyección se ha cerrado la parrilla de programación con escenario en 15 localidades: CHAPINERO, SANTA FE, SAN CRISTÓBAL, USME, TUNJUELITO, KENNEDY, ENGATIVÁ, SUBA, BARRIOS UNIDOS, TEUSAQUILLO, LOS MÁRTIRES, PUENTE ARANDA, LA CANDELARIA y CIUDAD BOLÍVAR. El listado completo de escenarios se detalla en el anexo de programación.

SOPORTES O EVIDENCIAS:

- ANEXO 5. Programación final Bogotá 11ª edición FICDEH

1.5 Realizar encuentros tipo conversatorio contando con la participación de cineastas, organizaciones sociales, activistas, defensores o personas que trabajan en pro de la construcción de paz, la dignidad y la defensa de los Derechos Humanos, desde su diseño, divulgación, logística y ejecución.

ACTIVIDADES: Como resultado de la convocatoria abierta para la postulación de películas que abordan la temática de los derechos humanos, se recibió

un total de 513 postulaciones que se encuentran en proceso de visualización, curaduría y gestión de derechos de exhibición firma de acuerdos con sus productores o distribuidores.

DESCRIPCIÓN: Durante el periodo del presente informe se ha adelantado el diseño de la agenda conocida como "Charlas que unen" que complementa la programación audiovisual y constituye diversos espacios de diálogo en torno a temas relevantes sobre la actualidad de los derechos humanos en Colombia de acuerdo a el contexto actual. La agenda completa se reportará en el tercer informe dado que para el periodo del presente nos encontramos en etapa de definición de temáticas, posteriormente se realizará la gestión de invitadas e invitados y agendamiento para llevar a cabo las actividades en el marco del festival.

SOPORTES O EVIDENCIAS:

- ANEXO 6. Programación final Charlas que unen Bogotá 11ª edición FICDEH

1.6 Realizar el laboratorio ImpulsoLAB brindando asesorías personalizadas para los largometrajes seleccionados por medio de convocatoria, con base en la metodología de trabajo diseñada.

ACTIVIDADES: Durante el periodo del presente informe se continua con el diseño de los términos de la convocatoria para participar en la octava versión de ImpulsoLab que se abrirá para largometrajes colombianos de ficción en etapa de desarrollo y que será abierta en las próximas semanas, según el cronograma del proyecto, esta actividad se podrá describir más ampliamente en el informe final.

DESCRIPCIÓN: Para la octava edición de ImpulsoLAB se ha definido que en 2024 se seleccionarán máximo tres proyectos y las y los representantes recibirán asesorías grupales e individuales de potenciamiento en producción, dirección y distribución. Los formadores encargados serán Cristina Gallego, Andrés Ramírez y Nasly Boude.

SOPORTES O EVIDENCIAS: En esta etapa del proyecto no es posible entregar soporte de esta actividad.

1.7 7. Garantizar el espacio de relacionamiento Clúster MIA (Mujeres en la Industria Audiovisual) para las mujeres seleccionadas por medio de convocatoria, para fomentar la colaboración y el desarrollo de proyectos liderados por mujeres.

ACTIVIDADES: Durante el periodo del presente informe se han cerrado gestiones con 34 aliados de industria que conformarán el fondo de aportes para fortalecer los proyectos audiovisuales liderados por mujeres. A la fecha también se realizó el lanzamiento de la segunda edición de Clúster MIA en el marco del FICCI en Cartagena, la convocatoria se amplió hasta el 5 de agosto.

DESCRIPCIÓN: El lanzamiento de la Segunda edición del Clúster MIA se llevó a cabo como parte de la agenda de Industria NIDO, en el Festival de Cine de Cartagena de Indias - FICCI- El evento se llevó a cabo el 19 de abril con la participación de Delphyne Besse (Francia) y Carol Ann Figueroa (Colombia), anunciando que se abrirán las siguientes categorías: Guionistas de largometraje de ficción, Directoras de largometraje de ficción, Directoras de largometraje documental, Productoras o directoras de largometrajes de ficción en etapa de postproducción, Productoras o directoras de largometraje documental en etapa de postproducción, Directoras de cortometraje de animación, Directoras de series de ficción, Indígenas directoras de cortometrajes documentales y Proyectos de videoclip cuya temática principal sea la promoción de los derechos de las mujeres y fomente su empoderamiento, y además demuestren una paridad en sus equipos de trabajo.

SOPORTES O EVIDENCIAS:

- ANEXO 7. Pieza de ampliación de convocatoria evento de lanzamiento 2ª edición Clúster MIA
- ANEXO 8. Presencia de logos de aliados de industria en el cuadernillo de programación de Bogotá

PRODUCTOS

PRODUCTO ENTREGADO	MECANISMO DE VERIFICACIÓN
1. Informe de gestión parcial de actividades con soportes, lo cual incluye los avances de las pautas difundidas de las actividades del Festival, funciones y conversatorios, evidencia fotográfica del desarrollo de la programación, e informe de avances de la actividades realizadas por el recurso humano contratado con los recursos aportados por Idartes.	1) El presente informe da cuenta de este producto
2. Informe financiero con soportes	2) SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA
3. Informe para pago expedido por la entidad o la persona designada para realizar actividades de supervisión e interventoría.	3) INFORME PARA PAGO 2

Cordialmente,

DIANA CAROLINA ARIAS GARCÍA
Representante Legal Fundación Impulsos

No. Folios: 7

informe de gestión parcial de actividades con soportes, lo cual incluye los avances de las pautas difundidas de las actividades del Festival, funciones y conversatorios, evidencia fotográfica del desarrollo de la programación, e informe de avances de la actividades realizadas por el recurso humano contratado con los recursos aportados por Idartes. Así como el e informe financiero con soportes que, de cuenta de la inversión de los recursos entregados, e informe para pago expedido por la entidad o la persona designada para realizar actividades de supervisión e interventoría.

Este es un documento controlado, una vez se descargue o se imprima de la intranet: http://comunicarte.idartes.gov.co, se considera **COPIA NO CONTROLADA**