SELECCIONE SEGÚN EL CASO:	REGISTRE NÚMERO DEL CONTRATO	DATOS GENERALES	
Contrato de Apoyo a la Gestión con Persona Jurídica	No.	FECHA ACTA DE INICIO	06/06/2024
Contrato de Apoyo Concertado	No. 2121-2024		
Contrato de Colaboración	No.		
Contrato de Interés Público	No.		
Convenio o Contrato Interadministrativo	No.	FECHA DE TERMINACIÓN	26/10/2024
Convenio de Asociación	No.		
Nombre del Proyecto	11° Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos – Colombia”	ÁREA(S)	AUDIOVISUALES
Nombre de la Organización o Entidad	Fundación Impulsos		
Representante Legal	Diana Carolina Arias García		

N° DEL PRESENTE INFORME	3	DE	3

PERIODO DEL INFORME	DEL	06	08	2024	AL	26	10	2024

SUPERVISOR(A): Ricardo Cantor Bosa - Gerente de Artes Audiovisuales

APOYO A LA SUPERVISIÓN: Luz Marina Monsalve

OBJETO: Celebrar contrato de interés público con la Fundación Impulsos, entidad sin ánimo de lucro, la cual llevará a cabo la

realización de actividades artísticas en la ciudad de Bogotá, en desarrollo del proyecto, "11° Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos – Colombia" concertado según los contenidos de lo presentado y acorde con el cronograma del proceso de convocatoria "Proyectos Locales e Interlocales" del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2024.

CORREO ELECTRÓNICO: vanessa.vivas@ficdeh.com

1. CUMPLIMIENTO Y EVALUACIÓN DE OBLIGACIONES CONTRACTUALES (ESPECÍFICAS)

1. OBLIGACIONES CONTRACTUALES

1.1 ***Desarrollar y ejecutar el proyecto "11° Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos -Colombia" acorde con el proyecto, el cronograma, presupuesto y acta de concertación en desarrollo del proceso de convocatoria "Proyectos Locales e Interlocales" del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2024.***

ACTIVIDADES: Durante el periodo del informe y una vez terminadas las labores de selección y curaduría de películas para la conformación de la selección oficial, el diseño de la agenda de formación y Charlas que unen, se culminó la etapa de gestión de alianzas y se llevó a cabo la 11ª edición del Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos -Colombia / FICDEH que incluyó 82 funciones de cine, 12 Charlas que unen, la agenda de pitch y master clases de Clúster MIA y convocatoria, selección y asesoría a 3 proyectos en el marco de ImpulsoLAB. También se llevaron a cabo todas las actividades de contratación y ejecución de los contratos a cargo del equipo para la ejecución del proyecto.

DESCRIPCIÓN: En 2024 y con la alegría de llegar a once años de trabajo en la promoción de los derechos humanos a través del audiovisual y otras formas de expresión artística, nos propusimos llevar a cabo una programación que combina la oferta audiovisual con la agenda de Charlas que unen, las actividades de industria ImpulsoLab y Clúster MIA - Mujeres en la Industria Audiovisual y la oferta de formación compuesta por master class, talleres y laboratorios que ha llegado a Bogotá y otras siete ciudades y 35 municipios de Colombia.

FICDEH cuenta con un énfasis especial en el empoderamiento audiovisual de las y los niños y jóvenes, mujeres, pueblos originarios y étnicos, personas migrantes, víctimas del conflicto armado, personas defensoras, líderes y lideresas sociales; por lo cual este año reunimos esfuerzos para aportar en el necesario diálogo sobre los acuerdos firmados entre el gobierno nacional y las FARC -EP en 2016 y la búsqueda de una paz estable y duradera, a partir de las herramientas que ofrece el quehacer audiovisual.

A partir de la gestión de la directora general Diana Arias, quien ejerce la dirección artística y de programación, se conformó y se llevó a cabo la programación del Festival en 14 localidades de Bogotá en las siguientes sedes cuya gestión estuvo a cargo de Vanessa Vivas, productora general:

- Cinemateca de Bogotá - Sala Capital, Sala 1 y Sala 2
- Cinemateca de Bogotá - El Tunal
- Cinemateca de Bogotá - Fontanar
- Centro Cultural Compartir - Barrio Sumapaz
- Fundación Gilberto Alzate Avendaño – FUGA
- Cinemateca Sala Alterna - Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá
- Cárcel El buen pastor
- Cárcel La Modelo
- Cárcel Distrital
- Universidad de Los Andes
- Instituto Goethe
- Estación de Policía de USME
- Centro de Memoria, Paz y Reconciliación
- Centro Felicidad - CEFE San Cristóbal
- Universidad Javeriana – Centro Ático

- Universidad Minuto de Dios
- CREA Cantarrana
- Parque Arqueológico de USME
- Biblioteca Julio Mario Santo Domingo
- Biblioteca Francisco José de Caldas
- Biblioteca El Tintal
- Biblioteca El Mirador
- Museo Nacional de Colombia

Por su parte, con la coordinación de Ivón Sefair, productora de Charlas que unen, se llevaron a cabo 12 espacios de diálogo sobre derechos humanos con entrada libre y la vinculación de 46 invitadxs y moderadorxs.

A través de la gestión de Catalina Cardozo, coordinadora de alianzas del Clúster MIA se cerró la vinculación de 34 aliados de industria que aportaron los incentivos entregados a los 17 proyectos seleccionados.

A partir de la vinculación de Pedro Carranza, coordinador de tráfico y programación en conjunto con el equipo de curadores y el comité de programación liderado por Diana Arias, directora del festival, se llegó a la selección oficial, compuesta por 80 películas de 34 y a la gestión de derechos de reproducción, pago de fees y programación de más de 25 espacios de preguntas y respuestas con público.

FICDEH 2024 EN CIFRAS

Usuarios en redes sociales al finalizar el Festival	**39.835 usuarios**
Alcance en redes sociales / Interacciones	**3.195.973 personas / 81.608**
Cantidad de proyecciones a nivel nacional	**315**
Total de escenarios a nivel nacional	**153**
Asistentes a la función inaugural en las ocho ciudades	**3250 personas**
Equipo FICDEH	**36 personas**
Voluntarios a nivel nacional	**123 personas**
Películas inscritas	**518 de 64 países**
Películas exhibidas	**80 de 33 países**
Contratos de prestación de servicios	**42**
Total de invitados: Q&A, Charlas que unen, Master class, Talleres, Clúster MIA e ImpulsoLAB	**295 personas**
Valoración de los aportes de aliados en Clúster MIA	**$1.200.000.000 COP**
Total de espacios de formación incluyendo Clúster MIA	**20**
Total de personas inscritas en espacios de formación	**624**
Total de personas beneficiadas en espacios de formación	**+200**
Medios de prensa nacional aliados	**3**
Instituciones, organizaciones y entidades aliadas	**179 a nivel nacional**
Invitados internacionales	**3**
Total de Charlas que unen	**24**
Asistentes aproximados en 8 ciudades y 35 municipios	**+ 50000**
Retorno de la inversión en prensa	**$737.771.917 COP**
Tráfico en página web www.ficdeh.com	**58.301 visitas en 895.781 páginas del 1 al 31 de agosto**

Todas las proyecciones de las películas durante los nueve días de la undécima edición de FICDEH fueron gratuitas, excepto aquellas que se llevaron a cabo posterior a la inauguración y con algunas excepciones en la Cinemateca de Bogotá. Todos los eventos de la agenda de Charlas que unen, Clúster MIA, ImpulsoLab y agenda cultural fueron con entrada libre.

SOPORTES O EVIDENCIAS:

- ANEXO 1. Programación Bogotá 11ª edición FICDEH
- ANEXO 2. Afiche oficial Bogotá 11ª edición FICDEH
- ANEXO 3. Selección oficial 11ª edición FICDEH
- ANEXO 4. Piezas publicadas 11ª edición FICDEH
- ANEXO 5. Registro fotográfico Bogotá 11ª edición FICDEH
- ANEXO 6. Aliados 11ª edición FICDEH
- ANEXO 7. Informe de pauta y redes sociales 11ª edició FICDEH
- ANEXO 8. Registro fotográfico de refrigerios entregados a Staff 11ª edición FICDEH

1.2 **Implementar un proceso de formación en producción audiovisual con énfasis en derechos humanos por medio de talleres presenciales y virtuales, lo cual incluye su diseño, divulgación de convocatoria, vinculación de talleristas y ejecución.**

ACTIVIDADES: En el marco de la programación del proyecto se llevaron a cabo en alianza con UNITEC dos talleres:

- Taller de podcast
- Taller de Dirección de arte para actuación

También como parte de la programación del Clúster MIA - Mujeres en la Industria Audiovisual, se llevaron a cabo los siguientes talleres y

master clases:

- Taller de colorización “De la idea al color”
- Taller de Creación del universo sonoro
- Taller de rotoscopia “Pintura digital en movimiento”
- Taller Kit de supervivencia “Herramientas para as violencias de género en la industria audiovisual”
- Taller de fotografía “Alexa mini”
- Master class “Aspectos legales en las obras audiovisuales” - Umaña Asociados
- Master class “Estos son los derechos de lxs productorxs audiovisuales” - Egeda Colombia
- Master class “derechos de autor, contratos y financiación en la obra cinematográfica” - Andrés Jaramillo

DESCRIPCIÓN: Por séptimo año consecutivo se lleva a cabo la alianza con la Universidad UNITEC que aporta el talento docente para la realización de espacios de formación en cine con enfoque en derechos humanos, el Decano de la Facultad de Cine y Televisión de la Universidad, Federico Gutierrez, construye cada año con el festival una oferta de talleres abiertos a público general que se realizan en las instalaciones de la universidad con entrada libre. De igual forma se llevaron a cabo alianzas para fortalecer la oferta de formación dirigida a mujeres de la industria audiovisual, logrando llevar a cabo ocho espacios de formación con entrada libre.

SOPORTES O EVIDENCIAS:

- ANEXO 9. Piezas publicadas talleres UNITEC
- ANEXO 10. Piezas publicadas Talleres Clúster MIA
- ANEXO 11. Piezas publicadas Master class Clúster MIA
- ANEXO 12. Redes sociales Talleres Clúster MIA
- ANEXO 13. Registro fotográfico proceso de formación en Bogotá 11ª edición FICDEH

1.3 **Garantizar la entrega de certificados a los participantes que completen satisfactoriamente la asistencia a los talleres del proceso de formación.**

ACTIVIDADES: El resumen de participantes por cada espacio de formación se resume a continuación:

- Taller de podcast: 20 participantes
- Taller de Dirección de arte para actuación: 20 participantes
- Taller de colorización “De la idea al color”: 15 participantes
- Taller de Creación del universo sonoro: 15 participantes
- Taller de rotoscopia “Pintura digital en movimiento”: 10 participantes
- Taller Kit de supervivencia “Herramientas para as violencias de género en la industria audiovisual”: 15 participantes
- Taller de fotografía “Alexa mini”: 15 participantes
- Master class “Aspectos legales en las obras audiovisuales” - Umaña Asociados: Entrada libre a público abierto
- Master class “Estos son los derechos de lxs productorxs audiovisuales” - Egeda Colombia: Entrada libre a público abierto
- Master class “derechos de autor, contratos y financiación en la obra cinematográfica” - Andrés Jaramillo: 20 participantes

DESCRIPCIÓN: Estas actividades de formación fueron promocionadas mediante redes sociales a través de un plan de pauta, dado que los talleres tenían carácter práctico, contaron con cupo limitado, mientras que las máster class tuvieron cupo abierto con entrada libre. Los talleres llevados a cabo por aliados como la Universidad UNITEC y Centro ÁTICO como aliado del Clúster MIA, fueron certificados

conjuntamente por la institución educativa y el festival.

SOPORTES O EVIDENCIAS:

- ANEXO 14. Certificados Talleres UNITEC
- ANEXO 15. Certificados Talleres Clúster MIA

1.4 Consolidar una programación de películas nacionales e internacionales que aborden temas relevantes para la promoción de los derechos humanos, contemplando su proceso de selección, pauta, difusión, pago de derechos de exhibición y gestión de espacios de proyección.

ACTIVIDADES: Como resultado de la convocatoria abierta para la postulación de películas que abordan la temática de los derechos humanos, se recibió un total de 513 postulaciones que luego del proceso de curaduría y gestión de derechos de exhibición firma de acuerdos con sus productores o distribuidores se ha consolidado en una selección de 80 películas de 34 países, que fueron programadas en 18 escenarios en 14 localidades de la ciudad.

DESCRIPCIÓN: Posterior a la publicación de la selección oficial de la 11ª edición del Festival internacional de cine por los Derechos Humanos -Colombia FICDEH, se llevó a cabo la programación de las películas en los escenarios, la ejecución de la parrilla de pauta y el el plan de gestión de prensa. Se llevaron a cabo los pagos de derechos de exhibición y la proyección de películas en los espacios de proyección en 14 localidades: CHAPINERO, SANTA FE, SAN CRISTÓBAL, USME, TUNJUELITO, KENNEDY, ENGATIVÁ, SUBA, BARRIOS UNIDOS, TEUSAQUILLO, LOS MÁRTIRES, PUENTE ARANDA, LA CANDELARIA y CIUDAD BOLÍVAR. El listado completo de escenarios y actividades se puede observar en el anexo de programación.

La inauguración a nivel nacional se llevó a cabo en Bogotá, el 22 de agosto, en el Centro Nacional de las Artes - Delia Zapata Olivella con el estreno nacional de la película El doble secuestro de Sigifredo López, dirigida por Alejandro Bernal Rueda y producida por Dynamo Producciones; y un conversatorio con el director de la película, el exdiputado, único sobreviviente y personaje central de la historia.

SOPORTES O EVIDENCIAS:

- ANEXO 16. Programación Bogotá 11ª edición FICDEH

- ANEXO 17. Video resumen FICDEH 11ª edición FICDEH

1.5 **Realizar encuentros tipo conversatorio contando con la participación de cineastas, organizaciones sociales, activistas, defensores o personas que trabajan en pro de la construcción de paz, la dignidad y la defensa de los Derechos Humanos, desde su diseño, divulgación, logística y ejecución.**

ACTIVIDADES: A partir de la selección de 80 películas de 34 países se desarrollaron eventos Q&A con diversos talentos y también se llevó a cabo la agenda compuesta por Charlas que unen, ambos espacios con invitados nacionales e internacionales. La edición 2024 del Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos - Colombia, contó con la participación de invitados nacionales e internacionales.

DESCRIPCIÓN: Con el apoyo de la Embajada de Bélgica participó el director Jonathan Bricheux quien compartió con el público asistente a la proyección de su película *Las montañas de mis padres.*

Con el apoyo de la Embajada de Francia participó el director venezolano Carlos Caridad quien acompañó las funciones de su película *Hijos de la revolución* y también hizo presencia en Colombia el director español Marco Potyomkin de la película *Flores bajo el hielo*.

De igual manera circularon más de 20 invitados e invitadas nacionales como Juan Mejía, director de la película Igualada; Sorany Marín, directora y Gerylee Polanco, productora de la película La marcha del hambre; Jorge Forero, director de la película Matrioshka y productor de la película Diòba y Sigifredo López, protagonista y Juan Bernal, director de la película El doble secuestro de Sigifredo López, entre otros.

De otra parte la agenda de Charlas que unen contempló diversos aspectos de los Derechos Humanos como se describe a continuación:

1. ¡Palestina libre!

Expertos y lideres de la comunidad Colombo-Palestina conversaron sobre la situación actual de Palestina y la violación de Derechos Humanos que vive su población.

2. ¡Trabajadoras del mundo, unámonos!

Las invitadas conversaron sobre las luchas por los derechos y la equidad laboral para las mujeres en Colombia y reflexionaron sobre su

experiencia en los sindicatos.

3. ¡Educar pa´ transformar!

Educadores populares, representantes de distintos proyectos, conversaron sobre sus experiencias y reflexionaron sobre los alcances y barreras de la educación popular en Bogotá

4.Palabras mayores

Integrantes de comunidades indígenas conversaron sobre el estado actual y vitalidad de las lenguas indígenas y los desafíos y esfuerzos que están llevando a cabo, desde distintas profesiones, para reivindicar su importancia y aportar a su protección.

5. En medio de la paz

Lxs invitadxs reflexionaron sobre la responsabilidad de los medios en la construcción de imaginarios sociales sobre el conflicto y la paz y conversaron en torno a la forma en que se está informando el conflicto y la paz en el periodo posterior al acuerdo de paz y a la publicación del informe de la comisión de la verdad.

6. La sociedad de las sustancias

Lxs invitadxs conversaron alrededor de las nuevas narrativas entorno al uso terapéutico y el consumo de sustancias psicoactivas.

7. ¡Cuerpas y cuerpos libres!

A propósito de la proyección del corto "PTPL", las invitadas conversaron sobre las condiciones de vida de la población trans privada de la libertad.

8. Mujeres que mueven montañas

Lideresas campesinas conversaron sobre su lucha en favor de los derechos de las mujeres campesinas, por el acceso a la tierra y

reflexionaran en torno a la legislación agraria actual en esa materia

9. ¡Bogotá Nos Une!

Lxs invitadxs conversaron sobre el trabajo que realizan en pro a la integración de las personas migrantes en Bogotá e inspiraron al público del Festival con sus historias de éxito.

10. Sin tierra firme

Expertos analizaron las causas y consecuencias del desplazamiento climático en Colombia y las propuestas legislativas para enfrentar esta crisis.

11. ¡Justicia para todas!

Charla realizada en alianza con UNODC, donde las invitadas se pensaron la justicia colombiana con un enfoque de género: conversaron y reflexionaron sobre la necesidad de una justicia con ese enfoque y los esfuerzos que se están llevando a cabo para que sea una realidad en el país.

12. #FuturoIA: Conversaciones sobre Inteligencia Artificial y Derechos Humanos en Colombia"

Expertos conversaron sobre la Inteligencia Artificial en el país: sus usos actuales, sus barreras, su futuro, su legislación y la relación de la misma con los DD. HH.

SOPORTES O EVIDENCIAS:

- ANEXO 18. Programación final Charlas que unen Bogotá 11ª edición FICDEH
- ANEXO 19. Piezas publicadas Charlas que unen Bogotá 11ª edición FICDEH

1.4 **Realizar el laboratorio ImpulsoLAB brindando asesorías personalizadas para los largometrajes seleccionados por medio de**

convocatoria, con base en la metodología de trabajo diseñada.

ACTIVIDADES: Durante el periodo del presente informe se llevó a cabo la octava versión de ImpulsoLab con la asesoría a tres proyecto seleccionados por convocatoria abierta para largometrajes colombianos de ficción en etapa de desarrollo.

DESCRIPCIÓN: La octava edición de ImpulsoLab eligió 3 entre 17 proyectos inscritos que recibieron asesoría personalizada en producción, dirección y distribución de la mano de tres grandes expertxs de la industria audiovisual: Andrés Ramírez Pulido en dirección; Cristina Gallego en producción y Nazly Boude en distribución.

Al finalizar la formación, uno de los tres proyectos se llevará un premio de 40 millones de pesos en alquiler de equipos de HD Cinema Colombia, para hacer realidad su película.

Los seleccionados fueron:

- La última foto
- Profetas
- Luna sobre Matanzas

SOPORTES O EVIDENCIAS:

- ANEXO 20. Pieza convocatoria 8º IMPULSOLAB 11ª edición FICDEH
- ANEXO 21. Pieza anuncio de seleccionados 8º IMPULSOLAB 11ª edición FICDEH

1.7 Garantizar el espacio de relacionamiento Clúster MIA (Mujeres en la Industria Audiovisual) para las mujeres seleccionadas por medio de convocatoria, para fomentar la colaboración y el desarrollo de proyectos liderados por mujeres.

ACTIVIDADES: Durante el periodo del presente informe se han cerrado gestiones con 34 aliados de industria que conformarán el fondo de

aportes para fortalecer los proyectos audiovisuales liderados por mujeres. A la fecha también se realizó el lanzamiento de la segunda edición de Clúster MIA en el marco del FICCI en Cartagena, la convocatoria se amplió hasta el 5 de agosto.

DESCRIPCIÓN: La segunda edición de Clúster MIA – Mujeres de la Industria Audiovisual fue lanzada el en el marco del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias FICCI en su edición 2024, abrió convocatoria el 19 de junio y cerró el 5 de agosto, con un total de 70 proyectos inscritos. De los cuales 21 fueron seleccionados para participar en los pitch y las asesorías y participar en la distribución de una bolsa de más de mil millones de pesos aportados por 35 aliados de industria.

Categorías y proyectos seleccionados y beneficiados:

Mujeres directoras de Largometraje documental en desarrollo o preproducción
- Así es la vida
- El problema
- Viva La Mujer que Alienta /CORTO
- Habana Libre
- Mujeres de la Unión Patriótica Voces de Resiliencia y Esperanza

Mujeres directoras de largometraje de ficción en etapa de pre o desarrollo
- Matando a mi madre
- JALOWIN
- Sabana
- Una vida simple
- La silueta"Un crimen entre costuras"
- Los Gallos

Mujeres directoras de videoclip
- Prende candela
- Las chicas moradas
- Dreaming Away

Mujeres directoras de cortometrajes de animación
- Mujeres míticas: No olvidar es elemental
- Nada muere
- Agridulce cumpleaños

Mujeres directoras de largometrajes de documental en etapa de post
- Paso fino
- Ticuna Waüaneû: El pueblo pintado de negro

Mujeres Directoras de series de ficción
- Muy lejos de aquí

Mujeres Directoras indígenas de cortometraje documental
- En esta ciudad, arrojada

SOPORTES O EVIDENCIAS:

- ANEXO 22. Presencia de logos de aliados de industria en el cuadernillo de programación de Bogotá
- ANEXO 23. Publicación anuncio de seleccionados Clúster MIA 11ª edición FICDEH

PRODUCTOS

PRODUCTO ENTREGADO	MECANISMO DE VERIFICACIÓN
1. Informe final de actividades con soportes, lo cual incluye: soporte de las pautas difundidas de las actividades del Festival, funciones y conversatorios, así como de las piezas gráficas impresas; evidencia fotográfica del desarrollo del festival, clúster MIA y laboratorio ImpulsoLAB y las actividades de formación definidas; evidencia fotográfica de los refrigerios de los voluntarios; informe de las actividades realizadas por el recurso humano contratado con los recursos aportados por Idartes así como la evidencia de su contratación; relación de los invitadas, investigadores, formadores, asesores, artistas o curadores según sea el caso.	1) El presente informe da cuenta de este producto
2. Informe final financiero con soportes, que dé cuenta de la inversión de la totalidad de los recursos entregados y de las cuentas por pagar.	2) SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA
3. Informe para pago	3) INFORME PARA PAGO 2
4. Certificación de cumplimiento expedida por la entidad o la persona designada para realizar actividades de supervisión e interventoría.	
5. Certificado expedido por la Dirección de Inspección, Vigilancia y Control de Personas Jurídicas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte en donde conste que allegaron la información referente al año 2023 sin observaciones.	5) Respuesta a radicado de solicitud

6. Informe de impacto social	6) INFORME DE IMPACTO SOCIAL
7) Resultados y análisis de encuestas de satisfacción	7) Resultados de encuestas de satisfacción 8) Análisis de encuestas de satisfacción
8. Certificación de aportes frente al sistema de seguridad social y parafiscales	9) Certificación de aportes frente al sistema de seguridad social y parafiscales

Cordialmente,



DIANA CAROLINA ARIAS GARCÍA
Representante Legal Fundación Impulsos

No. Folios: 17