

19 de diciembre de 2024

Cuenta de cobro 011

## LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE SOPÓ

Nit. 899.999.468-2

### DEBE A:

NICOLÁS MANZANARES TORRES  
C.C 1'075.876.993 de Sopó

### La suma de:

Un millón doscientos setenta y ocho mil pesos, moneda corriente  
(\$ 1.278.000)

### Por concepto de:

PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROGRAMAS CULTURALES DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD COMO FORMADOR DE LOS ENSAMBLES DE MÚSICAS POPULARES LATINAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL RECREARTE, ADSCRITAS A LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE SOPÓ. Correspondiente al contrato con número DI-2024-0246, en el periodo del 01 de diciembre al 18 de diciembre de 2024.

Cordialmente,



**NICOLÁS MANZANARES TORRES**

C.C. 1'075.876.993

Teléfono: 320 286 1133

Cuenta de ahorros Davivienda 0550488400562101

Cambios  
Fecha: 11/12/24





INFORME MENSUAL CONTRATISTAS	
SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPIO DE SOPÓ	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL RECREARTE	
Contrato Número	Objeto Contractual
DI-2024-0246	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROGRAMAS CULTURALES DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD COMO FORMADOR DE LOS ENSAMBLES DE MUSICAS POPULARES LATINAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL RECREARTE, ADSCRITAS A LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE SOPÓ
Nombre Contratista	Nicolas Manzanares Torres
Documento de Identificación	1.075.876.993
Periodo de actividad reportada	01 de diciembre al 18 de diciembre
INFORME DE EJECUCIÓN	
DESCRIPCIÓN DEL AVANCE CONTRACTUAL (avances del proceso pedagógico en cuanto a recursos técnicos, interpretativos, metodológicos, material de apoyo)	
Componente Teórico (Tema, método o referente)	
<b>BANDA POPULAR</b>	
<b>Objetivo:</b> En este mes, se fomentará en cada estudiante las habilidades tanto grupales como individuales requeridas para interpretar su repertorio con exactitud, autenticidad y expresividad, garantizando una preparación apropiada para la puesta en escena del repertorio y la organización de repertorio para la muestra final del proceso de la agrupación.	
<b>BANDA DE MARCHA</b>	
<b>Objetivo:</b> Fomentar en los alumnos de viento de la banda de marcha las capacidades técnicas y musicales requeridas para llevar a cabo su repertorio con exactitud y expresividad, asegurando una interpretación en sintonía con el movimiento y preservando la gestión del sonido, afinación y dinamismo en todo instante.	
<b>BANDA SINFÓNICA</b>	
<b>Objetivo:</b> Fomentar en los alumnos de trompeta de la banda sinfónica para niños las destrezas técnicas y musicales requeridas para la interpretación del instrumento, como también el montaje de repertorio para apropiar cada una de las piezas musicales.	
<b>Contenido:</b>	





✓ **Banda de marcha**

**1. Técnica de Respiración y Embocadura:**

- Se llevaron a cabo ejercicios con los alumnos utilizando una técnica de respiración profunda y regulada, garantizando un constante flujo de aire que promueva la resistencia y el tono apropiado.
- Trabajar en la creación de una embocadura robusta para conseguir un sonido nítido y constante durante todo el registro de la herramienta musical.

**2. Sonoridad y Proyección:**

- Realizar diversas dinámicas y manejar el volumen para conseguir una proyección adecuada sin alterar el sonido, preservando así la calidad sonora del aparato.
- Promover el empleo de métodos de proyección sonora para balancear su sonido en todo el conjunto de la agrupación sinfónica.

**3. Lectura y Precisión Rítmica:**

- Incluir ejercicios de lectura rítmica y solfeo diariamente para mejorar la capacidad de lectura a primera vista, tanto en compases simples como compuestos.
- Trabajar con metrónomo y secciones del repertorio con dificultades rítmicas para mejorar la precisión en la ejecución.

✓ **Banda sinfónica trompeta:**

**1. Postura y Movimiento:**

- Entrenar la postura corporal adecuada para tocar y moverse al mismo tiempo, asegurando que la calidad del sonido no se vea comprometida por el movimiento.
- Practicar el alineamiento entre la técnica de movimiento y la ejecución musical.

**2. Coordinación en Sección:**

- Realizar ensayos por secciones para fortalecer la cohesión rítmica y melódica entre los instrumentos de viento.
- Fomentar el trabajo en equipo y la escucha activa para mejorar el balance entre los diferentes registros.

**3. Proyección y Sonoridad:**

- Desarrollar ejercicios de proyección sonora sin distorsionar el timbre del instrumento, manteniendo la claridad y definición en espacios abiertos.
- Trabajar con dinámicas extremas, desde pianissimo hasta fortissimo, para asegurar que los estudiantes puedan controlar el volumen en diversas situaciones.





- Fomentar el uso correcto de la articulación (legato, staccato, marcato) según lo indicado en la partitura, utilizando la lengua de forma precisa para mejorar la claridad y definición del sonido.

#### 5. Trabajo en Sección y Ensamble:

- Reforzar el trabajo en secciones de trompetas para garantizar que toquen de manera coordinada y en balance con las demás secciones de la banda.

#### ✓ Banda Popular:

#### 1. Estilo y Autenticidad del Género:

- Centrarse en la ejecución estilística distintiva de la música mexicana, de acuerdo con el subgénero (mariachi, banda, norteño, son jarocho, etc.), con el fin de capturar su esencia. Utilizar los adornos y materiales particulares de cada instrumento, como los ornamentos característicos de la trompeta, guitarra, cuatro y percusión.

#### 2. Arreglos y Ensamble:

- Potenciar la unidad entre las partes de la agrupación (armonía, melodía y ritmo) para garantizar un conjunto balanceado en todo instante. Examinar minuciosamente los arreglos musicales, garantizando que cada músico comprenda a fondo su función en la obra y su relación con los demás instrumentos..

#### 3. Proyección y Dinámica:

- Utilizar las dinámicas musicales piano, forte, crescendos, etc.) con el fin de potenciar la expresividad y la vida en la interpretación, tanto en los ensayos como en el proceso de grabación.  
Garantizar que cada músico conserve una excelente difusión sonora sin distorsionar o disminuir la nitidez del sonido, particularmente en instrumentos de viento y cuerdas.

#### 4. Fraseo y Articulación:

- Desarrollar un fraseo adecuado que respete las características del género, con especial atención a la interpretación vocal y de los instrumentos melódicos.
- Trabajar la articulación correcta, como el uso de ligados o staccatos, según lo requiera la pieza o el estilo.

#### Componente Práctico (¿que estoy haciendo?)

- Identificar y trabajar el nuevo ritmo denominado “quebradita,” prestando especial atención a su característica principal: un tempo adelantado que demanda precisión y un acompañamiento rítmico complejo en la batería, especialmente en la disociación entre las manos.
- Explorar las nuevas tonalidades mediante ensayos parciales que involucren los instrumentos de la base armónica como bajo, guitarra y acordeón. Dado que el acordeón tiene un rango tonal limitado, es esencial equilibrar estas tonalidades con el registro vocal de los cantantes.
- Promover la práctica diaria e individual de los músicos para fortalecer la técnica y mejorar la fluidez en la ejecución del instrumento.





- Realizar ensayos enfocados en necesidades específicas: individuales, por secciones y parciales, asegurando que cada aspecto de la agrupación avance de manera coordinada.
- Incorporar el género quebradita al repertorio para fomentar una mayor soltura escénica entre los músicos y el cantante, fortaleciendo su expresividad, confianza y conexión con el público, además de mejorar su manejo del escenario.
- Organizar el repertorio de forma estratégica para lograr una presentación dinámica que mantenga la energía y la atención del público, mientras se refuerza la comunicación entre los integrantes de la agrupación.
- Integrar diferentes géneros musicales en el espectáculo, previamente ensayados y con una estructura clara que permita a la agrupación destacar y ofrecer un toque único en cada interpretación.
- Profundizar en la comprensión de cada pieza musical, analizando sus estructuras armónicas, rítmicas y melódicas. Esto permitirá una interpretación más sólida y fiel al género que se esté ejecutando.
- Para este mes realizamos el montaje de las siguientes canciones:

✓ **Repertorio muestra final:**

- “Cuestión Olvidada”, Charrito Negro. Tonalidad C. Género: Popular. Avance: 90%
- “El Precio de tu error”, Luis Alfonso. Tonalidad Cm. Género: Popular. Avance: 80%
- “Pájaro amarillo”, 50 De Joselito. Tonalidad F. Género: Fusión. Avance: 70%
- “La hija de nadie”, Vicente Fernández. Tonalidad Bb. Género: Mariachi. Avance: 90%
- “La pista secreta”, Grupo Exterminador. Tonalidad A. Género: norteño. Avance: 90%.
- “Cruz de marihuana”, Tigres del norte. Tonalidad C. Género: norteño. Avance: 90%
- “Jefe de Jefe”, Los Tigres del Norte. Tonalidad Bb. Género: Popular. Avance: 90%
- “Tucanazo”, Charrito Negro. Tonalidad F. Género: Popular. Avance: 90%
- “El Andariego”, Grupo Dominio. Tonalidad G. Género: Popular. Avance: 90%
- “La banda del carro rojo”, Los Tigres del Norte. Tonalidad Bb. Género: Popular. Avance: 90%
- “El tenampa”, Cornelio Reyna. Tonalidad C. Género: Popular. Avance: 90%
- “Año y medio”, Hermanitas calle. Tonalidad Bb. Género: Fusión. Avance: 90%
- “Medley Hermanitas calle”, Hermanitas calle. Tonalidad Bb. Género: Popular. Avance: 90%

**ACTIVIDADES REALIZADAS** (presentaciones, muestras, acompañamientos, apoyo a actividades ) y/o actividades adicionales del proceso (talleres, estrategias de estudio adicionales aplicadas a los estudiantes durante el mes)

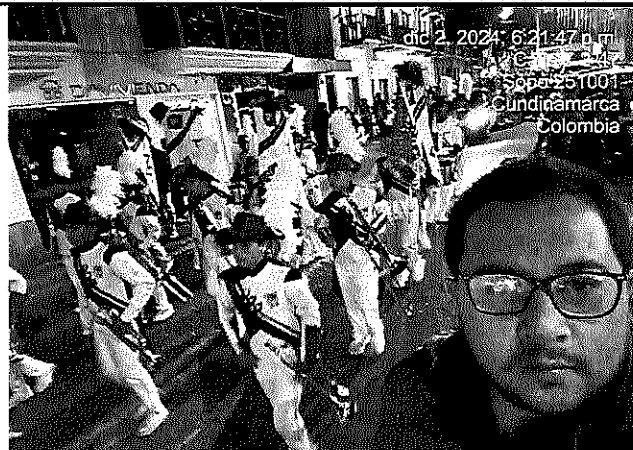




- Participo en los ensayos generales de la Banda Sinfónica de Mayores para el nuevo montaje que se está realizando los miércoles en el horario de 6:00 PM a 8:00 PM
- Participo como docente de apoyo para el proceso de la banda de marcha infantil con los estudiantes nuevos y antiguos los miércoles en el horario de 3:00PM a 5:00PM
- Participación en el ensayo del formato reducido para el homenaje a Marco Antonio Solís el día 5 de diciembre de 3:00PM a 5:00PM
- Participación en los ensayos que se realizan para el homenaje a Marco Antonio Solís con orquesta y banda sinfónica en los horarios de 5:00OPM a 8:30PM
- 06 diciembre participación con la banda sinfónica de mayores realizando así los himnos en el marco del show del deporte.
- 02 de diciembre participación con la Banda de archa infantil en el desfile de procesión de la piedra de mi Padre Jesús a las 6:00PM.
- Viernes 13 de diciembre participación en el homenaje a Marco Antonio Solís en el marco de las Ferias y Fiestas a las 9:00PM.
- Acompañamiento como trompetista con la banda de mayores para el concurso departamental en Villeta del 29 de noviembre al 01 de diciembre.

#### REGISTROS FOTOGRÁFICOS

especificaciones: 4 fotografías en la misma hoja, donde debe aparecer el docente en las y especificación corta de cada registro)



Participación con banda de marcha en el desfile de la piedra de mi padre Jesús 2 de diciembre



Trabajo técnico de ritmos populares en con disociaciones rítmicas



N° SC-CER313325



TR-SG-2019001997



**Ensayo programado para el Homenaje de marco Antonio Solís.**



**Ensayo con estudiantes de la prebanda para el concierto de cierre el 10 de diciembre**



**Ensayo general y montaje de repertorio con la agrupación banda popular para muestra final**



**Ensayo grupo reducido para el homenaje a marco Antonio Solís.**



**Participación con la banda sinfónica de mayores el 6 de diciembre en el show del deporte**



**Participación banda mayores en el concurso Departamental de bandas en Villeta**



N°\_SC-CER313325



TR-SG-2019001997



Revisión de repertorio estudiantes de trompeta banda infantil



Participación en los ensayos como trompetista banda de mayores.

Observaciones del Coordinador	Plan de Mejora del formador

Firma Contratista	Vo.Bo. Coordinador de área	Firma Supervisor del contrato o quien haga sus veces



N° SC-CER313325



TR-SG-2019001997





01 de diciembre de 19 de diciembre

Formador curso o taller		Nicas Mexiconesores Torres												Especie		Contratado		X		Descentratado		Lugar		CIC			
Banda Popular/Trompeta Banda Sinfónica Banda de Marcha		Banda Popular/Trompeta Banda Sinfónica Banda de Marcha												Fecha de inicio y finalización:		01 de diciembre al 19 de diciembre		01 de diciembre al 19 de diciembre		01 de diciembre al 19 de diciembre		01 de diciembre al 19 de diciembre					
DANOS BENEFICIARIOS		Información básica		Disponibilidad		Zona		FECHA DE CLASES												Fa. Faltas		R. Retenido		As. Asistencia Es. Escuela		Hoja No. 1 de	
No.	Nombres y Apellidos	No. identificación	Teléfono de contacto	Edad	Sexo	Genio	Etad	Genio	Etad	Genio	Etad	Genio	Etad	Genio	Etad	Genio	Etad	Genio	Etad	Genio	Etad	Genio	Etad				
1	Daniel Urbano	80432471	3147710223	44	M	Ninguno	44	Ninguno	N/A	rural	Programa	Horario (días y horas)	3	4	5	9	10	11	12	13	15	17	18				
2	Ara María Poveda	1030837651	3195148550	21	M	Ninguno	21	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Miércoles					E										
3	Leonel Fabian Alonzo Herrera	1076876771	3023492487	27	M	Ninguno	27	Ninguno	URBAL	rural	BANDA POPULAR	Miércoles					A										
4	Carlos Dario Granados Vianal	7164734	3205669314	61	M	Ninguno	61	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Miércoles y Jueves					A										
5	Wilder Gandy	11410482	3214022699	45	M	Ninguno	45	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	Miércoles y Jueves					A										
6	Wilson Acosta	80200291	3108495141	42	M	Ninguno	42	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	Miércoles y Jueves					A										
7	Ruben David Rodríguez	80431965	3138574078	38	M	Ninguno	38	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	Miércoles y Jueves					A										
8	Juan David Zapata	1076871604	3222165979	16	M	Ninguno	16	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Miércoles y Jueves					A										
9	Luis Chuano	3190748	3203129455	64	M	Ninguno	64	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Miércoles y Jueves					A										
10	Augusto Correo Guerrero	1075665360	3154962331	33	M	Ninguno	33	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	Miércoles y Jueves					A										
11	Sebastian Razo	80432211	32142211933	35	M	Ninguno	35	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Miércoles y Jueves					A										
12	Andres Chuano	1077870964	3103881976	39	M	Ninguno	39	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Miércoles y Jueves					A										
13	Nelson Castellano	5883647	3102036169	63	M	Ninguno	63	Ninguno	N/A	rural	BANDA POPULAR	Miércoles y Jueves					A										
14	Wilson Priocledo	60493657	3195236935	43	M	Ninguno	43	Ninguno	N/A	urbano	BANDA POPULAR	Miércoles y Jueves					A										
15	Juan Nicolas Ivorra	1026877759	3204752879	11	M	Ninguno	11	Ninguno	N/A	rural	BANDA SINFONICA	Miércoles y Jueves					A										
16	Galuph Zabivar Ales	1076574241	3206215847	12	M	Ninguno	12	Ninguno	N/A	rural	BANDA SINFONICA	Miércoles y Jueves					A										
17	Tatiana Vergara	104258366	3112307442	13	F	Ninguno	13	Ninguno	N/A	rural	BANDA SINFONICA	Miércoles y Jueves					A										
18	Marcos Londoño	1076246433	3125311221	14	F	Ninguno	14	Ninguno	N/A	rural	BANDA SINFONICA	Miércoles y Jueves					A										
19	Juan Anaya	1.076.876.156	3207430428	11	M	Ninguno	11	Ninguno	N/A	rural	BANDA MARCHA	Miércoles y Jueves					A										
20	Cristian David Castro	1171967005	3218138000	10	M	Ninguno	10	Ninguno	N/A	rural	BANDA MARCHA	Miércoles y Jueves					A										
21	Xosara Ruiz	1022700195	320841081	12	F	Ninguno	12	Ninguno	N/A	rural	BANDA MARCHA	Miércoles y Jueves					A										
22	Comio Anaya	1076877403	314403399	6	M	Ninguno	6	Ninguno	N/A	urbano	BANDA SINFONICA	Miércoles y Jueves					A										
23	Nicolás Forero Torres	1021400519	3241423931	10	M	Ninguno	10	Ninguno	N/A	urbano	BANDA SINFONICA	Miércoles y Jueves					A										
24	Carolina Avellaneda Avellaneda	1076876430	3016964713	10	F	Ninguno	10	Ninguno	N/A	rural	BANDA MARCHA	Miércoles y Jueves					A										
25																											

#	Nombre de Estudiantes Nuevos en el programa	Nombre Estudiantes Retirados del programa	Causa del retiro	Grupos etarios		Tipo de población		Genero		Zona		Realización en condición de discapacidad
				edad	Cantidad	Indígena	Indígena	F	M	Urb	Rural	
				0 a 6	0	Indígena	0	F	4	Urb	9	0
				6 a 12	6	Rom	0	M	20	Rural	15	0
				13 a 17	3	Estudiante	0					
				18 a 24	2	Post-B	0					
				25 a 30	9	Desap	0					
				30 a 35	7	Ignor	24					

FIRMA DEL FORMADOR:



DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Reazon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC. 1075876993		MANIZABARES TORRES NICOLAS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Calle 2 No. 4-36	SOPO-CUNDINAMARCA	449637	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo	Clave	Tipo	Fecha	Pago	Dias Mora	Valor			
2024-12	1108175684	1	2025/01/23	2024/12/09	NEQUI	0			
	947799425	1							
RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES/MORA	VALORES INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$138,700	\$0	\$0	\$138,700	
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$138,700	\$0	\$0	\$138,700	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$4,600	\$0	\$0	\$4,600	
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$4,600	\$0	\$0	\$4,600	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$108,400	\$0	\$0	\$108,400	
FAMISANAR	EPS017	830,003,564	7	1	\$108,400	\$0	\$0	\$108,400	
<b>TOTAL</b>				<b>1</b>	<b>\$251,700</b>	<b>\$0</b>	<b>\$0</b>	<b>\$251,700</b>	



DATOS GENERALES DEL APORTANTE		Razon Social		Clase Aportante		Sucursal Principal		Direccion		Ciudad-Departamento		Teléfono		Exonerado SENA e ICBF	
Identificación	dv	MANIZANARES TORRES NICOLAS		INDEPENDIENTE		PRINCIPAL		Calle 2 No. 4-36		SOPO-CUNDINAMARCA		496527		No	
CC	1073676993														
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION															
Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago		Dias.Mora		Valor			
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor							
2024-11	2024-11	1108168133	9476635490	1	2024/12/20	2024/12/09	NEQUI		0				\$377,300		

RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	VALORES E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$208,000	\$0	\$0	\$208,000	
PORVENIR	230301	890,724,808	8	1	\$208,000	\$0	\$0	\$208,000	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$6,800	\$0	\$0	\$6,800	
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$6,800	\$0	\$0	\$6,800	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$162,500	\$0	\$0	\$162,500	
FAMISANAR	EPS017	830,003,564	7	1	\$162,500	\$0	\$0	\$162,500	
<b>TOTAL</b>				<b>1</b>	<b>\$377,300</b>	<b>\$0</b>	<b>\$0</b>	<b>\$377,300</b>	



Se certifica que NICOLAS MANZANARES TORRES identificado(a) con CC 1075876993 realizó los siguientes aportes al Sistema de Seguridad Social:

MANZANARES TORRES NICOLAS CC.1075876993																						
Periodo		Clave		Planilla		Novedades																
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Tipo	Fecha Pago	ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	vip
2024-12	2024-12	1108175684	9477999425	I	2024-12-09		X															
Riesgo		Administradora		Días	Tarifa	IBC			Cotización													
AFP		PORVENIR		20	16%	\$866,667			\$138,700													
ARL		ARL SURA		20	0.522%	\$866,667			\$4,600													
EPS		FAMISANAR		20	12.5%	\$866,667			\$108,400													
Periodo		Clave		Planilla		Novedades																
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Tipo	Fecha Pago	ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	vip
2024-11	2024-11	1108168133	9478635490	I	2024-12-09																	
Riesgo		Administradora		Días	Tarifa	IBC			Cotización													
AFP		PORVENIR		30	16%	\$1,300,000			\$208,000													
ARL		ARL SURA		30	0.522%	\$1,300,000			\$6,800													
EPS		FAMISANAR		30	12.5%	\$1,300,000			\$162,500													
Periodo		Clave		Planilla		Novedades																
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Tipo	Fecha Pago	ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	vip
2024-10	2024-10	1062773081	9477066479	I	2024-11-20																	
Riesgo		Administradora		Días	Tarifa	IBC			Cotización													
AFP		PORVENIR		30	16%	\$1,300,000			\$208,000													
ARL		ARL SURA		30	0.522%	\$1,300,000			\$6,800													
EPS		FAMISANAR		30	12.5%	\$1,300,000			\$162,500													
Periodo		Clave		Planilla		Novedades																
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Tipo	Fecha Pago	ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	vip
2024-09	2024-09	1009140988	9475101821	I	2024-10-28																	
Riesgo		Administradora		Días	Tarifa	IBC			Cotización													
AFP		PORVENIR		30	16%	\$1,300,000			\$208,000													
ARL		ARL SURA		30	0.522%	\$1,300,000			\$6,800													
EPS		FAMISANAR		30	12.5%	\$1,300,000			\$162,500													
Periodo		Clave		Planilla		Novedades																
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Tipo	Fecha Pago	ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	vip
2024-08	2024-08	924371221	9472416537	I	2024-09-19																	
Riesgo		Administradora		Días	Tarifa	IBC			Cotización													
AFP		PORVENIR		30	16%	\$1,300,000			\$208,000													
ARL		ARL SURA		30	0.522%	\$1,300,000			\$6,800													
EPS		FAMISANAR		30	12.5%	\$1,300,000			\$162,500													

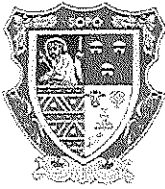
MANZANARES TORRES NICOLAS CC 1075876993																						
Periodo		Clave		Planilla		Novedades																
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Tipo	Fecha Pago	ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	vip
2024-07	2024-07	856764019	9470906113	I	2024-08-20																	
Riesgo		Administradora		Días	Tarifa	IBC			Cotización													
AFP		PORVENIR		30	16%	\$1,300,000			\$208,000													
ARL		ARL SURA		30	0.522%	\$1,300,000			\$6,800													
EPS		FAMISANAR		30	12.5%	\$1,300,000			\$162,500													
2024-06	2024-06	796973750	9469467823	I	2024-07-24																	
Riesgo		Administradora		Días	Tarifa	IBC			Cotización													
AFP		PORVENIR		30	16%	\$1,300,000			\$208,000													
ARL		ARL SURA		30	0.522%	\$1,300,000			\$6,800													
EPS		FAMISANAR		30	12.5%	\$1,300,000			\$162,500													
2024-05	2024-05	728272375	9468164755	I	2024-06-25																	
Riesgo		Administradora		Días	Tarifa	IBC			Cotización													
AFP		PORVENIR		30	16%	\$1,300,000			\$208,000													
ARL		ARL SURA		30	0.522%	\$1,300,000			\$6,800													
EPS		FAMISANAR		30	12.5%	\$1,300,000			\$162,500													
2024-04	2024-04	629321053	9466601356	I	2024-05-09																	
Riesgo		Administradora		Días	Tarifa	IBC			Cotización													
AFP		PORVENIR		30	16%	\$1,300,000			\$208,000													
ARL		ARL SURA		30	0.522%	\$1,300,000			\$6,800													
EPS		FAMISANAR		30	12.5%	\$1,300,000			\$162,500													
2024-03	2024-03	548376550	9463908055	I	2024-04-02																	
Riesgo		Administradora		Días	Tarifa	IBC			Cotización													
AFP		PORVENIR		30	16%	\$1,300,000			\$208,000													
ARL		ARL SURA		30	0.522%	\$1,300,000			\$6,800													
EPS		FAMISANAR		30	12.5%	\$1,300,000			\$162,500													

**MANZANARES TORRES NICOLAS CC 1075876993**

Periodo		Clave		Planilla		Novedades																	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Tipo	Fecha Pago	ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	vip	
2024-02	2024-02	485796447	9463787686	I	2024-03-01																		
Riesgo		Administradora		Días	Tarifa	IBC			Cotización														
AFP		PORVENIR		30	16%	\$1,300,000			\$208,000														
ARL		ARL SURA		30	0.522%	\$1,300,000			\$6,800														
EPS		FAMISANAR		30	12.5%	\$1,300,000			\$162,500														

Este certificado se expide el día 2024-12-12 a las 08:40.





## ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA, CULTURAL Y DEPORTIVA

### PAZ Y SALVO

<b>FECHA</b>	19 de diciembre 2024.
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	Nicolas Manzanares Torres
<b>CEDULA</b>	1.075.876.993
<b>PROGRAMA</b>	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROGRAMAS CULTURALES DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD COMO FORMADOR DE LOS ENSAMBLES DE MUSICAS POPULARES LATINAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL RECREARTE, ADSCRITAS A LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE SOPÓ.

Una vez verificada la entrega de los elementos e instrumentos de acuerdo a corroboración de códigos y descripciones, se concluye que los objetos relacionados en el inventario inicial, se encuentran en su totalidad.

Así mismo se hizo revisión de lo relacionado a reposición de tiempo pendiente, actas que apliquen, documentos, informes y lo demás que se encuentre inmerso en las obligaciones contractuales estipuladas en el contrato y que ameritan revisión.

Al cumplir de manera satisfactoria con lo anteriormente mencionado, se certifica que el contratista queda a paz y salvo por todo concepto y como constancia firman las partes que intervinieron en el proceso correspondiente.

COORDINADOR DE AREA (CIC)	COORDINADOR DE AREA RURAL (cuando aplique)	COORDINADORA DE BIENESTAR	ALMACENISTA RECREARTE	DIRECTOR ADM. ESCUELA RECREARTE	SECRETARIO DE CULTURA
<b>Nombre:</b> Marcos Tejeda	<b>Nombre:</b> N/A	<b>Nombre:</b> Katherine López	<b>Nombre:</b> Aux Administrativa Natalia Basso	<b>Nombre:</b> Fabian C.	<b>Nombre:</b>
 Firma	 Firma	 Firma	 Firma	 Firma	 Firma

VºBº. Almacén General (entrega de carnet institucional)

Nota: el diligenciamiento de este documento es absolutamente indispensable para dar trámite al último pago, por lo cual debe presentarse junto con el informe de actividades correspondiente.

Los datos suministrados por el usuario son tratados con absoluta confidencialidad y se utilizarán exclusivamente con el objetivo para lo que fueron solicitados. Ley 1581 de 2012 "Bajo disposiciones generales para la protección de datos personales mediante Resolución 2357 del 2019".

Código postal 251001



Nº. SC-CER313325



TR-SG-2015001997



**SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPIO DE SOPÓ  
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL RECREARTE**

<b>Contrato Número</b>	<b>DI-2024-0246</b>
<b>Objeto Contractual</b>	<b>PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROGRAMAS CULTURALES DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD COMO FORMADOR DE LOS ENSAMBLES DE MUSICAS POPULARES LATINAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL RECREARTE, ADSCRITAS A LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE SOPÓ</b>
<b>Nombre del Contratista</b>	<b>Nicolas Manzanares Torres</b>

<b>Cantidad de estudiantes 2024</b>						
	<b>0-5 años</b>	<b>6-12 años</b>	<b>13-17 años</b>	<b>18-28 años</b>	<b>29-59 años</b>	<b>mayores de 60 años</b>
<b>Febrero</b>	0	0	2	1	1	0
<b>Marzo</b>	0	0	2	2	7	2
<b>Abril</b>	0	4	5	4	8	2
<b>Mayo</b>	0	4	5	4	8	2
<b>Junio</b>	0	4	5	4	8	2
<b>Julio</b>	0	8	3	2	9	2
<b>Agosto</b>	0	8	3	2	9	2
<b>Septiembre</b>	0	8	3	2	9	2
<b>Octubre</b>	0	8	3	2	9	2
<b>Noviembre</b>	0	8	3	2	9	2
<b>Diciembre</b>	0	8	3	2	9	2
<b>Promedio</b>	0	5,454545455	3,363636364	2,454545455	7,81818182	1,818181818
<b>Principales logros del programa (en este ítem también relacionar el número de agrupaciones a la fecha)</b>						

**Banda de Mayores:** Participación en los encuentros pedagógicos realizados por parte del IDECUT donde a partir de esta visita. Participación en el concurso departamental de bandas sinfónicas en categoría mayores ocupando así el primer lugar para representar a Cundinamarca en el concurso nacional de bandas en Paipa, Boyacá.

**Banda Infantil:** Participación en los encuentros pedagógicos realizados por parte del IDECUT donde a partir de esta visita. Participación en el concurso departamental de bandas sinfónicas en categoría infantil ocupando así el tercer lugar para representar a Cundinamarca en el concurso nacional de bandas en Viterbo, Caldas.

**Banda de marcha:** Desarrollar ejercicios de proyección sonora sin distorsionar el timbre del instrumento, manteniendo la claridad y definición en espacios abiertos. Trabajar con dinámicas extremas, desde pianissimo hasta fortissimo, para asegurar que los estudiantes puedan controlar el volumen en diversas situaciones.


**Banda Popular:** Desarrollar un fraseo adecuado que respete las características del género, con especial atención a la interpretación vocal y de los instrumentos melódicos. Trabajar la articulación correcta, como el uso de ligados o staccatos, según lo requiera la pieza o el estilo. Desarrollar un fraseo adecuado que respete las características del género, con especial atención a la interpretación vocal y de los instrumentos melódicos. Trabajar la articulación correcta, como el uso de ligados o staccatos, según lo requiera la pieza o el estilo.




**NIVEL ALCANZADO POR PROCESO (Descripción de acuerdo a los grupos o niveles que se manejan en el programa)**




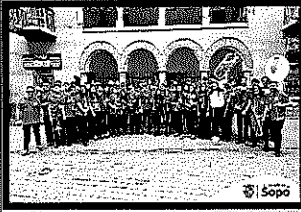
Grupo ( semillero o colectivo, por niveles)	Cantidad de estudiantes	Descripción del Nivel alcanzado
Banda popular	13	Se fomenta en cada estudiante las habilidades tanto grupales como individuales requeridas para interpretar su repertorio con exactitud, autenticidad y expresividad, garantizando una preparación apropiada para la puesta en escena del repertorio. Centrarse en la ejecución estilística distintiva de la música mexicana, de acuerdo con el subgénero (maríachi, banda, norteño, fusión, popular.), con el fin de capturar su esencia. Utilizar los adornos y materiales particulares de cada instrumento, como los ornamentos característicos de la trompeta, guitarra, cuatro y percusión.
Banda Infantil	5	Durante este año apoye el proceso de trompeta de la banda infantil como formador, estructurando así con los estudiantes una rutina de estudio enfocada en las habilidades y falencias de cada uno de los estudiantes, para así poder mismo poder realizar los diferentes montajes que se realizaron durante el año.
Banda Mayores	4	Durante este año apoye como trompetista la banda sinfónica de mayores como también al montaje de repertorio con los estudiantes de trompeta, seccionales, parcial de metales y asistir a los ensayos extras organizados por el director de la agrupación. Participando así de los encuentros pedagógicos organizados por el IDECUT y el concurso departamental de bandas sinfónicas realizado en Villeta.

Banda de Marcha	6	Durante este año apoye el proceso de viento metal de la banda de marcha infantil como formador, estructurando así con los estudiantes una rutina de estudio enfocada en el manejo de la proyección del sonido, afinación, articulación y así mismo la transición de la marcha y la ejecución del instrumento, unificando así conceptos del drill ligados a la técnica para así poder realizar los diferentes montajes que se realizaron durante el año.
-----------------	---	---

**Resumen de Cumplimiento de Obligaciones contractuales - relacionar cada una de las obligaciones pactadas y descripción del cumplimiento.**

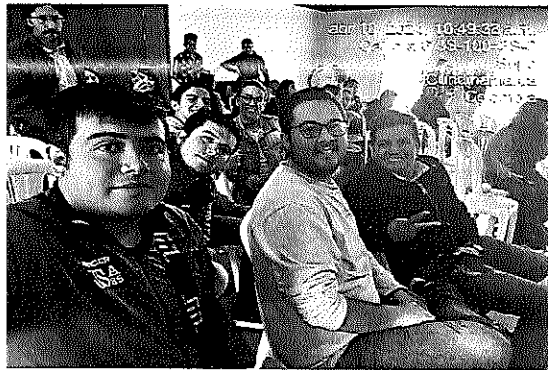
Obligación Pactada	Descripción del Cumplimiento	Registro fotografico
1 Brindar apoyo en el acompañamiento pedagógico, técnico y metodológico en el proceso de formación artística que orienta y llevar su respectiva trazabilidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y trabajar el nuevo ritmo denominado "quebradita," prestando especial atención a su característica principal: un tempo adelantado que demanda precisión y un acompañamiento rítmico complejo en la batería, especialmente en la disociación entre las manos.</li> <li>• Explorar las nuevas tonalidades mediante ensayos parciales que involucren los instrumentos de la base armónica como bajo, guitarra y acordeón. Dado que el acordeón tiene un rango tonal limitado, es esencial equilibrar estas tonalidades con el registro vocal de los cantantes.</li> <li>• Promover la práctica diaria e individual de los músicos para fortalecer la técnica y mejorar la fluidez en la ejecución del instrumento.</li> <li>• Realizar ensayos enfocados en necesidades específicas: individuales, por secciones y parciales, asegurando que cada aspecto de la agrupación avance de manera coordinada.</li> <li>• Incorporar el género quebradita al repertorio para fomentar una mayor soltura escénica entre los músicos y el cantante, fortaleciendo su expresividad, confianza y conexión con el público, además de mejorar su manejo del escenario.</li> <li>• Organizar el repertorio de forma estratégica para lograr una presentación dinámica que mantenga la energía y la atención del público, mientras se refuerza la comunicación entre los integrantes de la agrupación.</li> </ul>	

2	<p>Brindar acompañamiento en el proceso de inscripción de beneficiarios de su programa siguiendo las directrices y verificando el aporte de la documentación necesaria establecida como requisito por la Escuela Recrearte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindo acompañamientos a los procesos de inscripción cada que la escuela lo solicita participando así en las diferentes instituciones educativas</li> </ul>	
3	<p>Llevar a cabo el cronograma de actividades concertado con el supervisor del contrato o quien haga sus veces desarrollando las clases necesarias que conlleven a fortalecer el programa centralizado y/o descentralizado a su cargo de acuerdo a la necesidad y facilitando la participación de los beneficiarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrar diferentes géneros musicales en el espectáculo, previamente ensayados y con una estructura clara que permita a la agrupación destacar y ofrecer un toque único en cada interpretación. Profundizar en la comprensión de cada pieza musical, analizando sus estructuras armónicas, rítmicas y melódicas.</li> <li>• Esto permitirá una interpretación más sólida y fiel al género que se esté ejecutando. Utilizar las dinámicas musicales piano, fuerte, crescendos, etc.) con el fin de potenciar la expresividad y la vida en la interpretación, tanto en los ensayos como en el proceso de grabación. Garantizar que cada músico conserve una excelente difusión sonora sin distorsionar o disminuir la nitidez del sonido, particularmente en instrumentos de viento y cuerdas.</li> </ul>	
4	<p>Dar cumplimiento en el desarrollo de la planeación de salidas institucionales internas y externas, participación en eventos, aplicando la documentación establecida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doy cumplimiento en el desarrollo de la planeación de salidas institucionales internas y externas, participación en eventos, aplicando la documentación establecida por parte de la Secretaria de Cultura</li> </ul>	

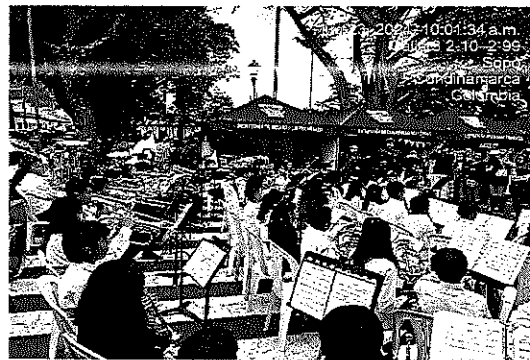
5	<p>Brindar apoyo a las diferentes agrupaciones representativas de la Escuela Recrearte remitiendo estudiantes de su disciplina con nivel musical para los diferentes ensambles de acuerdo a la transversalidad y necesidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindo apoyo a las diferentes agrupaciones de la escuela recrearte como lo son banda sinfonica infantil martes y jueves de 2PM A 4PM y de mayores miercoles 6PM A 8PM, banda de marcha miercoles 3PM A 5PM y apoyos musicaes que sean requeridos</li> </ul>	
6	<p>Adelantar junto con su orientador de área, acciones de gestión y planeación para generar diferentes estrategias de convocatoria y circulación para fortalecer la cobertura de beneficiarios del programa que orienta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se mantiene en constante comunicacion con la coordinadora de musica los espacios, horarios y la socializacion de cada uno de los ecentos que se programen con la agrupacion popular, como tambien los elementos que se necesitan y el transparte para el dia del evento.</li> </ul>	
7	<p>Brindar apoyo artístico y operativo requerido en las actividades que hacen parte integral del cronograma de eventos programado por la Secretaría de Cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participacion como docente en el concurso departamental de bandas sinfonicas del 29 al 01 de diciembre.</li> <li>• Participacion con la banda de marcha el 02 de diciembre para la procesion del santuario.</li> <li>• Participacion el dia 15 de dicembere en la muestra final de la agrupacion popular.</li> <li>• participacion en los actos protocolarios del show del deporte 06 de diciembre.</li> <li>• participacon como trompetista en el homenjae a Marco Antonio Solis Sinfonico.</li> </ul>	
8	<p>Brindar acompañamiento en las reuniones, eventos, capacitaciones, jornadas pedagógicas, y actividades programadas por la Secretaría de Cultura y por la administración municipal a los cuales sea convocado, con sujeción al cronograma que se establezca por la entidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se proyectaron los ensayos para el homenaje al cantante Marco Antonio Solis que se realizara el 13 de diciembre en el marco de la ferias y fiestas del Municipio de Sopo, estos ensayos se realizaron en compañía de la orquesta sinfonica, coro y los maestros de piano, los ensayos etan propagramos en jornada mañana o en jornada tarde dependiendo el requerimiento y la dificultad del montaje, para esta presentacion participare como trompetista.</li> </ul>	

9	<p>Hacer buen uso y manejo de los materiales, elementos, instrumentos y demás herramientas asignadas para la ejecución de su programa, así como los espacios empleados para el desarrollo de las clases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hago buen uso y manejo de los materiales, elementos, instrumentos y demás herramientas asignadas para la ejecución de los estudiantes de trompeta, banda de marcha y banda popular, así como los espacios empleados para el desarrollo de las clases y con esto poder mantener los instrumentos y los espacios de formación en óptimas condiciones.</li> <li>• Durante este mes se realizó una jornada de limpieza al instrumental.</li> </ul>	#¡VALOR!
10	<p>Brindar apoyo a las actividades que sean solicitadas por el supervisor del contrato de acuerdo a la naturaleza del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estoy presto a brindar apoyo a las actividades que sean solicitadas por el supervisor del contrato de acuerdo a la naturaleza del mismo</li> </ul>	#¡VALOR!

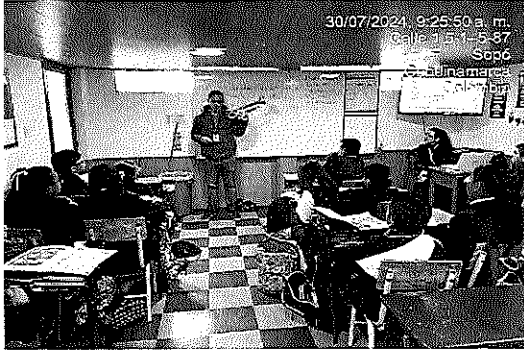
**Participaciones (incluir descripción y registro fotográfico)**



Participación en reuniones organizadas por la secretaria de cultura durante el año



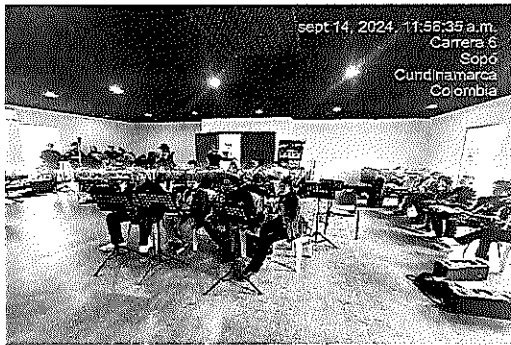
Participación con la banda sinfónica infantil en el mes de junio en la retreta dominical.



**jornada de acompañamiento en los colegios para dar a conocer os programas de la escuela recrearte**



**Acompañamiento a los procesos de viento metal durante el año a la banda de marcha infantil**



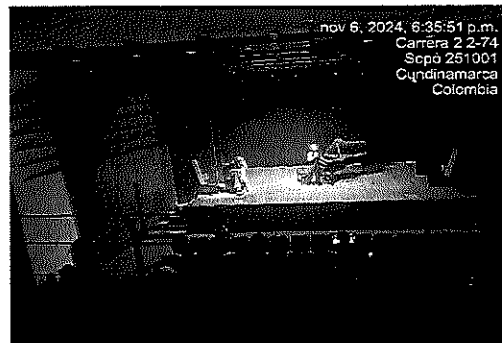
**acompañamiento en las diferentes actividades de la escuela como lo fue el taller de jazz**



**presentaciones realizadas durante el año con la agrupacion banda popular.**



**Ensayo grupo reducido para el homenaje a marco Antonio Solís.**



**Acompañamiento como padrino en los diferentes eventos de la escuela recrearte**

**En este Apartado podra colocar observaciones o sugerencias en pro de mejorar nuestros servicios Artísticos y culturales**

**Mejora y adquisicion de equio para la amplifiacion optima de las diferentes agrupaciones de la escuela ya que en algunos momentos se carecia de algunos elementos para poder realizar la amplifiacion de instrumentos.**

