

ANEXO 1- INFORME TÉCNICO ACTIVIDADES
CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1.210.18.02-10705
INSTITUTO COLOMBIANO DE BALLET CLÁSICO INCOLBallet
DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA- SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
CUOTA 01-10705-2024

A continuación, se presenta el informe de documentos anexos, del convenio en mención.

Subactividad 1.1: Caracterizar el Modelo pedagógico de Enseñanza y niveles de experiencia con los que cuenta Incolballet.

ANEXO 1.1 :

- 1.1.1 Ficha técnica encuesta de caracterización.
- 1.1.2 Encuesta de caracterización del modelo pedagógico.
- 1.1.3 Piezas gráficas.
- 1.1.4 Informe encuesta de caracterización del modelo pedagógico INCOLBallet.

Subactividad 1.2: Diagnosticar de manera participativa el Modelo Pedagógico con la comunidad educativa perteneciente a la institución educativa INCOLBallet.

ANEXO 1.2:

- 1.2.1 Pieza gráfica
- 1.2.2 Informe fotográfico.
- 1.2.3 Análisis DOFA
- 1.2.4 Acta de reunión y formatos de asistencia

Subactividad 1.3 Evaluación del modelo educativo de INCOLBallet.

ANEXOS 1.3:

- 1.3.1 Informe de evaluación del modelo educativo de INCOLBallet.

Subactividad 1.4 Analizar casos de éxitos y tendencias curriculares.



ANEXOS 1.4:

1.4.1 Actas de reunión



1.1.1 FICHA TÉCNICA

Encuesta para la Caracterización del Modelo Pedagógico Artístico y Académico del Instituto Colombiano de Ballet Clásico - INCOLBALLET

(Modo de disposición electrónica <https://forms.gle/hcbV8GS5KNaixPti6>)

Área que solicita la encuesta:	Dirección estratégica.
Área que realiza la encuesta:	Dirección estratégica.
Área que diseña la encuesta:	Dirección de formación.
Objetivo general:	Identificar y analizar las prácticas pedagógicas y los enfoques educativos utilizados por los docentes de Incolballet.
Objetivos específicos:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Evaluar la efectividad del modelo pedagógico implementado en la institución. 2) Identificar las fortalezas y áreas de mejora en las prácticas pedagógicas actuales. 3) Analizar la relación entre el modelo pedagógico actual y el proceso formativo.
Fuente de datos:	censo
Universo de estudio:	Directivos docentes y docentes pertenecientes a la sede central y sede cañasgordas del Instituto Colombiano de Ballet clásico – Incolballet.
Población objetivo:	Directivos docentes: 3 Docentes: 48
Tamaño de muestra:	51 personas
Cobertura geográfica:	Instituto Colombiano de Ballet Clásico – INCOLBALLET sede central y sede cañasgordas.
Periodo de recolección:	Septiembre – octubre de 2024.
Periodicidad de recolección:	Un (1) mes.
Frecuencia de entrega de resultados:	Semestral.
Medios de difusión:	Los resultados obtenidos de la encuesta serán publicados a través de bases de datos en línea y estarán disponibles para la consulta y descarga en el siguiente link:



	https://drive.google.com/drive/folders/1EcuE4jmtxTouJiqlgS4K3hgEHuhUuihs
Área responsable de la consolidación:	Dirección estratégica, dirección de formación.
Fecha de Reporte:	Octubre de 2024.



1.1.2 Encuesta para la Caracterización del Modelo Pedagógico Artístico y Académico del Instituto Colombiano de Ballet Clásico – INCOLBallet

Datos Generales:

1. **¿Cuál es su relación con la institución?**
 - a. Directivo docente
 - b. Docente
2. **¿En qué nivel educativo se encuentra o imparte clases?**
 - a. Primaria
 - b. Secundaria
 - c. Media
 - d. No aplica
3. **¿Cuántos años ha estado vinculado(a) a la institución?**
 - a. Menos de 1 año
 - b. 1-3 años
 - c. 4-6 años
 - d. Más de 6 años

Modelo Pedagógico Integral (Artístico y Académico):

4. **¿Cómo describe el enfoque pedagógico de la institución en relación con la integración entre la formación artística y académica?**
 - a. Completamente integrado
 - b. Mayormente integrado
 - c. Poco integrado
 - d. No está integrado
5. **¿El modelo pedagógico equilibra adecuadamente la formación artística con el desarrollo académico?**
 - a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. En desacuerdo
 - d. Totalmente en desacuerdo
6. **¿Considera que la formación artística complementa y enriquece la formación académica?**



- ☐ a. Sí, mucho
- ☐ b. Sí, en parte
- ☐ c. Poco
- ☐ d. No enriquece

7. **¿Considera que las materias académicas (lengua, matemáticas, ciencias, etc.) están alineadas con los objetivos artísticos de la formación artística?**

- ☐ a. Totalmente alineadas
- ☐ b. Parcialmente alineadas
- ☐ c. Poco alineadas
- ☐ d. No están alineadas

Calidad de la Enseñanza y Metodología:

8. **¿Cómo evaluaría la capacidad de los docentes para integrar los conceptos artísticos y académicos en sus clases?**

- ☐ a. Excelente
- ☐ b. Buena
- ☐ c. Regular
- ☐ d. Deficiente

9. **¿Se utilizan estrategias pedagógicas que favorecen tanto el aprendizaje técnico artístico como el desarrollo académico?**

- ☐ a. Siempre
- ☐ b. Frecuentemente
- ☐ c. Ocasionalmente
- ☐ d. Nunca

10. **¿Las clases artísticas incluyen explicaciones teóricas que contribuyen a una mejor comprensión de las técnicas y movimientos?**

- ☐ a. Sí, siempre
- ☐ b. Frecuentemente
- ☐ c. Ocasionalmente
- ☐ d. Raramente

11. **¿Las clases académicas fomentan la creatividad y el pensamiento crítico aplicados al campo artístico?**

- ☐ a. Sí, mucho



- b. Sí, en parte
- c. Poco
- d. No

Evaluación del Proceso Formativo:

12. ¿El sistema de evaluación considera por igual los aspectos artísticos (rendimiento en danza) y académicos (rendimiento en materias teóricas)?

- a. Sí, completamente equilibrado
- b. Mayormente equilibrado
- c. Poco equilibrado
- d. No está equilibrado

13. ¿Recibe retroalimentación clara y constructiva que abarque un progreso artístico como académico?

- a. Siempre
- b. Frecuentemente
- c. Ocasionalmente
- d. Nunca

14. ¿Cree que la retroalimentación ayuda a mejorar en ambos aspectos (artístico y académico)?

- a. Sí, en gran medida
- b. En parte
- c. Poco
- d. No contribuye

Desarrollo Artístico y Académico:

15. ¿Considera que la institución fomenta un crecimiento equilibrado entre la formación artística y académica?

- a. Sí, completamente
- b. En parte
- c. Poco



- d. No

16. **¿Siente que la formación artística permite enfrentar desafíos académicos y profesionales en el futuro?**

- a. Sí, totalmente
- b. Sí, en parte
- c. No estoy seguro
- d. No

17. **¿Las oportunidades de participación en presentaciones artísticas ayudan a fortalecer las habilidades académicas (como la disciplina, el trabajo en equipo, el análisis crítico y la autonomía)?**

- a. Sí, mucho
- b. Sí, en parte
- c. Poco
- d. No

18. **¿Las actividades académicas fomentan habilidades que luego puede aplicar en la formación artística (por ejemplo, investigación, planificación)?**

- a. Sí, mucho
- b. Sí, en parte
- c. Poco
- d. No

Relación con el Entorno Pedagógico:

19. **¿El ambiente en la institución facilita el desarrollo tanto artístico como académico de los estudiantes?**

- a. Sí, completamente
- b. En parte
- c. Poco
- d. No



20. **¿Considera pertinente el incremento en la carga horaria de las asignaturas del área de humanidades?**

- a. Sí, lo considero pertinente
- b. No, no lo considero pertinente.

21. **¿Cuál es el perfil ocupacional del egresado Incolballet?**

22. **¿Qué aspectos del modelo pedagógico artístico y académico recomendaría mejorar para lograr una formación más integral?**



1.1.3 PIEZAS GRÁFICAS

CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1.210.18.02-10705

INSTITUTO COLOMBIANO DE BALLET CLÁSICO INCOLLBallet

DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA- SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN

CUOTA 01-10705-2024



ENCUESTA PARA LA CARACTERIZACIÓN DEL MODELO PEDAGÓGICO, ARTÍSTICO Y ACADÉMICO DEL INSTITUTO COLOMBIANO DE BALLET CLÁSICO - INCOLBallet

Objetivo: Identificar y analizar las prácticas pedagógicas y los enfoques educativos utilizados por los docentes de INCOLBallet.

Instrucciones: Por favor, responda cada pregunta basándose en su experiencia dentro de la institución. Sus respuestas serán de gran valor para la mejora continua de nuestro modelo pedagógico.

proyectos@incolballet.com [Cambiar de cuenta](#)



No compartido



Imagen 1: Pantallazo Encuesta para la caracterización del modelo pedagógico, artístico y académico del Instituto Colombiano de Ballet Clásico – INCOLBallet



Imagen Header: En Encuesta para la caracterización del modelo pedagógico, artístico y académico del Instituto Colombiano de Ballet Clásico – INCOLBALLE



1.1.4 INFORME ENCUESTA DE CARACTERIZACIÓN DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUTO COLOMBIANO DE BALLET CLÁSICO INCOLBALLET

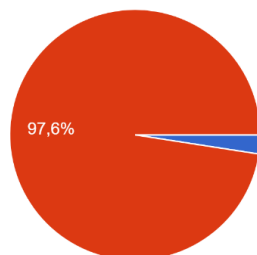
Subactividad 1.1: Caracterizar el Modelo pedagógico de Enseñanza y niveles de experiencia con los que cuenta Incolballet.

La caracterización del modelo pedagógico de enseñanza y los niveles de experiencia en Incolballet constituye una actividad fundamental para el desarrollo y la mejora continua de los procesos educativos en esta institución. INCOLBALLET, como entidad dedicada a la formación de bailarines profesionales, se enfrenta al desafío de adaptar sus métodos pedagógicos a las necesidades específicas de sus estudiantes y al contexto cultural y social en el que opera. A continuación se detallan los resultados obtenidos mediante encuesta censo a la comunidad educativa INCOLBALLET.



1.5 ¿Cuál es su relación con la institución?

41 respuestas



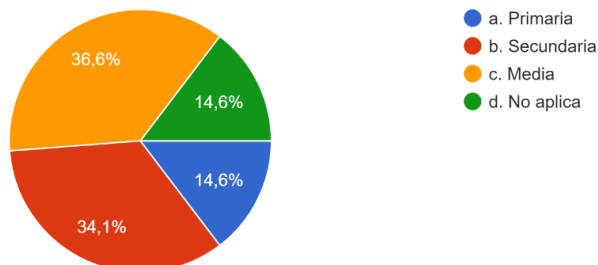
- a. Directivo docente
- b. Docente

De la respuesta proporcionada, se puede definir que la mayoría del personal encuestado, específicamente el 97,6%, está compuesto por docentes académicos y artísticos de la institución. Esto sugiere que la encuesta ha capturado las percepciones y opiniones de aquellos directamente involucrados en la enseñanza y formación de los estudiantes, lo cual es crucial para obtener una visión precisa y representativa del entorno educativo y artístico de INCOLBALLET.



1.6 ¿En qué nivel educativo se encuentra o imparte clases?

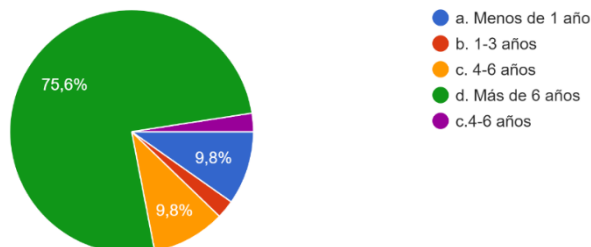
41 respuestas



De la respuesta arrojada, se puede concluir que INCOLBallet tiene un enfoque educativo sólido en los niveles de “Secundaria” y “Media”, ya que el 36,6% de sus docentes se concentran en estos grados. Esto indica que la institución dedica una parte significativa de su personal docente a la formación de estudiantes en estas etapas cruciales, asegurando así una preparación integral tanto en aspectos artísticos como académicos durante un periodo clave de su desarrollo educativo.

1.7 ¿Cuántos años he estado vinculado(a) a la institución?

41 respuestas

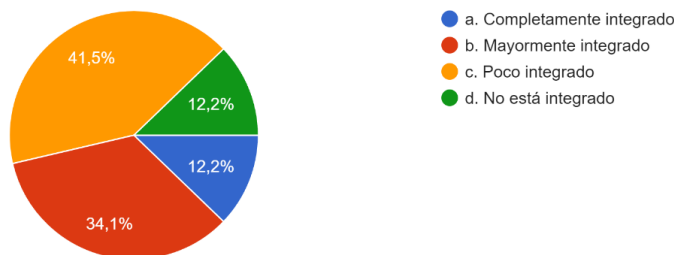


El 75,6% de los encuestados contestaron que llevan laborando más de 6 años en la Institución, lo cual permite concluir que: INCOLBallet proporciona una alta estabilidad laboral, indicativo de un ambiente laboral favorable que promueve la permanencia a largo plazo y a su vez, la permanencia prolongada de los docentes puede reflejar un alto nivel de compromiso con la misión y visión de la institución, así como una identificación con los objetivos educativos y artísticos que esta promueve. Sin embargo, aunque sea positivo, es importante evaluar periódicamente los procesos formativos para incorporar nuevas ideas y enfoques

pedagógicos que permita generar equilibrio entre experiencia y renovación en las metodologías de enseñanza.

2.1 ¿Cómo describe el enfoque pedagógico de la institución en relación con la integración entre la formación artística y académica?

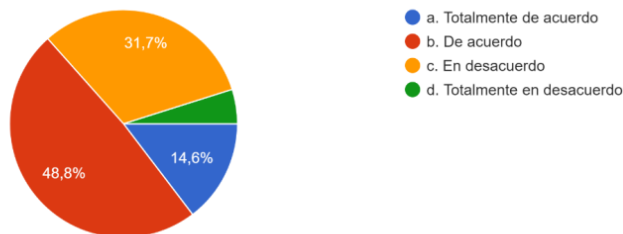
41 respuestas



De los datos analizados, 41,5% de los encuestados percibe que el modelo pedagógico no está lo suficientemente bien articulado entre la formación artística y académica. Esto sugiere que existe una desconexión o falta de coherencia entre ambas áreas, lo que podría afectar la experiencia educativa integral de los estudiantes. Esto podría limitar la capacidad de los estudiantes para desarrollar una comprensión más holística, donde ambas áreas se complementen y fortalezcan mutuamente. El hecho de que un porcentaje considerable de los encuestados vea áreas de mejora indica que los planes de estudio necesitan ser revisados y ajustados para lograr una mayor interrelación entre las disciplinas académicas y artísticas, a fin de crear una experiencia educativa más unificada.

2.2 ¿El modelo pedagógico equilibra adecuadamente la formación artística con el desarrollo académico?

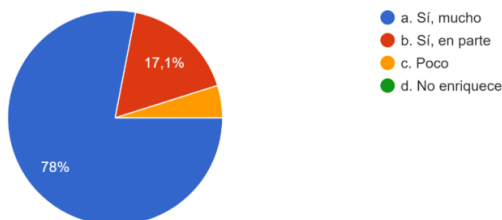
41 respuestas



Para el 48,8% de los encuestados se percibe un equilibrio adecuado de la formación artística y el desarrollo académico del modelo pedagógico actual, el hecho de que una parte importante esté en desacuerdo sugiere que podría haber espacio para fortalecer la articulación entre la formación

artística y académica. Esto apunta que aún existen desafíos para integrar de manera más eficaz ambas áreas en el plan educativo y que la institución podría beneficiarse de analizar las áreas donde este equilibrio permita una mejor integración de las partes.

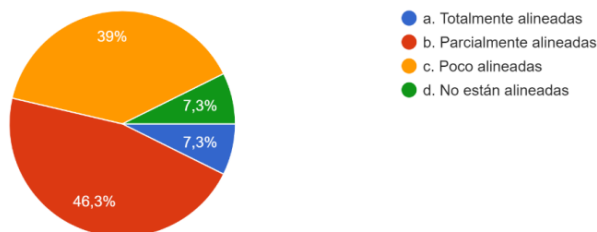
2.3 ¿Considera que la formación artística complementa y enriquece la formación académica?
41 respuestas



El 78% de los encuestados consideran que la formación artística tiene un valor complementario significativo para la formación académica. Esto refleja un fuerte consenso entre los docentes sobre la importancia de integrar ambas áreas en el modelo pedagógico. A pesar del consenso general, existe una oportunidad para ajustar y mejorar la relación entre la formación artística y académica, atendiendo a las percepciones menos favorables. Esto sugiere que, aunque el modelo es sólido, hay espacio para refinamientos que podrían aumentar aún más su efectividad y aceptación.

En resumen, la respuesta destaca la fortaleza del modelo pedagógico de Incolballet en integrar la formación artística y académica, al tiempo que señala áreas potenciales de mejora para optimizar esta integración.

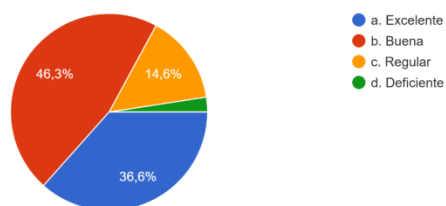
2.4 ¿Considera que las materias académicas (lengua, matemáticas, ciencias, etc.) están alineadas con los objetivos artísticos de la formación en artística?
41 respuestas



Se puede definir que el 46,3% de los encuestados perciben una falta de alineación entre las áreas académica y artística. Los docentes destacan que, aunque ambas áreas son importantes, no se están trabajando de manera integrada. Esta situación representa una oportunidad para que la institución diseñe estrategias que permitan a las materias académicas apoyar directamente los objetivos de la formación artística, creando así un enfoque pedagógico más holístico y cohesivo.

3.1 ¿Cómo evaluaría la capacidad de los docentes para integrar los conceptos artísticos y académicos en sus clases?

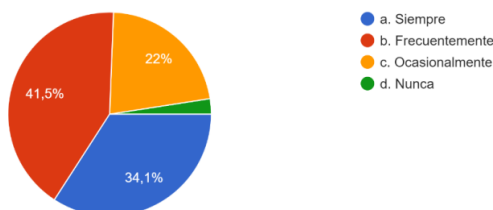
41 respuestas



Para el 46,3% los maestros están capacitados para evaluar los conceptos e integrar los conceptos en sus áreas tanto artísticos como académicos. Si bien un alto porcentaje de los encuestados la considera "buena" o "excelente", solo el 36,6% la evalúa en el nivel más alto. Esto podría indicar que, aunque hay un buen nivel de integración, algunos docentes ven margen de mejora para llegar a una integración excelente o más uniforme entre lo académico y lo artístico. Además, el hecho de que algunos docentes califiquen la integración como "regular" o "mala" indica que no todos se sienten completamente preparados o que existen desafíos en la implementación efectiva de la integración en ciertas áreas o clases. Esto podría señalar la necesidad de capacitación adicional o la revisión de metodologías para mejorar el proceso.

3.2 ¿Se utilizan estrategias pedagógicas que favorecen tanto el aprendizaje técnico artístico como el desarrollo académico?

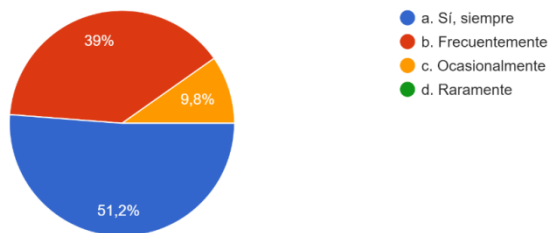
41 respuestas



El 45,5% manifiestan que se utilizan estrategias metodológicas que se preparan y se pueden evidenciar en planes de aula (estrategias metodológicas). La combinación de respuestas sugiere que, aunque hay un buen nivel de implementación y uso de estrategias que favorecen el aprendizaje técnico artístico y el desarrollo académico, podría ser beneficioso explorar por qué algunos encuestados consideran que estas estrategias son utilizadas solo ocasionalmente o nunca para lograr fortalecer su implementación y asegurar que todos los estudiantes se beneficien plenamente.

3.3 ¿Las clases artísticas incluyen explicaciones teóricas que contribuyen a una mejor comprensión de las técnicas y movimientos?

41 respuestas

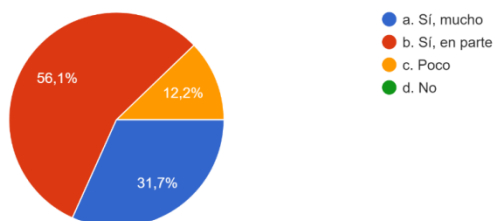


El 51,2% de los encuestados coinciden en que las clases artísticas contienen contenidos teóricos/prácticos que permiten la comprensión y ejecución de las técnicas dancísticas.

Los datos reflejan una tendencia muy positiva en la inclusión de la teoría en las clases artísticas, lo que contribuye a una comprensión más rica y completa por parte de los estudiantes. Podría ser beneficioso reforzar este componente en aquellas clases donde se percibe una menor frecuencia, para asegurar que todos los estudiantes comprendan bien las técnicas y movimientos artísticos.

3.4 ¿Las clases académicas fomentan la creatividad y el pensamiento crítico aplicados al campo artístico?

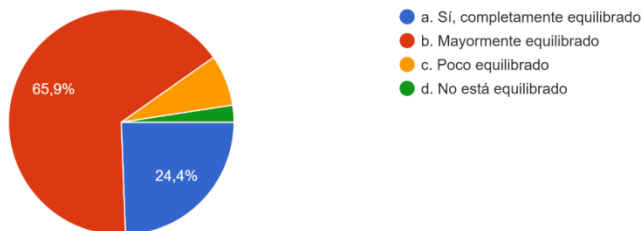
41 respuestas



El 56,1% de los datos reflejan una tendencia positiva en la percepción del fomento de la creatividad y el pensamiento crítico en las clases académicas, sin embargo, se debe explorar a qué aspectos específicos de las clases se le deben aplicar procesos de mejora continua para cambiar la percepción entre aquellos que sienten que la creatividad y el pensamiento crítico son fomentados "poco". Esto podría implicar la revisión de planes de estudio, métodos de enseñanza y actividades prácticas que refuercen estas habilidades.

4.1 ¿El sistema de evaluación considera por igual los aspectos artísticos (rendimiento en danza) y académicos (rendimiento en materias teóricas)?

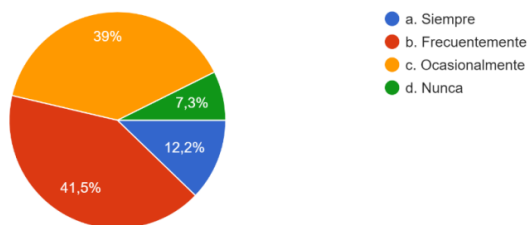
41 respuestas



El 65,9% considera que el sistema permite evaluar lo cognitivo, personal y social en lo académico y artístico, aunque existe tendencia positiva hay un grupo de encuestados que considera que podría haber una mejora en cómo se ponderan los diferentes aspectos en la evaluación. Sería beneficioso investigar más a fondo las percepciones de aquellos que sienten que la evaluación no es equilibrada. Esto podría ayudar a identificar áreas específicas donde se podría mejorar el sistema de evaluación, asegurando que todos los estudiantes se sientan valorados en ambos aspectos de su formación.

4.2 ¿Recibe retroalimentación clara y constructiva que abarque un progreso artístico como académico?

41 respuestas

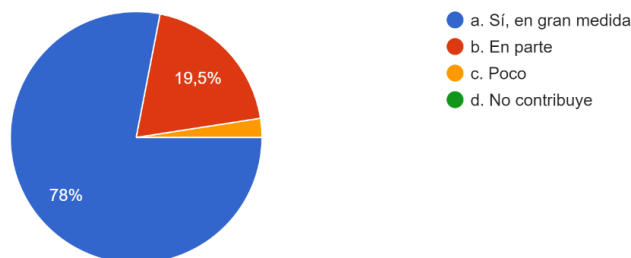


De los encuestados el 41,5% recibe retroalimentación habitualmente de sus procesos artísticos y académicos, aunque una gran parte de los

encuestados está recibiendo algún tipo de retroalimentación, la falta de claridad y consistencia en la retroalimentación podría ser una limitante. La alta proporción de respuestas "ocasionalmente" y el porcentaje significativo que indica "nunca" resaltan la necesidad de mejorar la calidad y frecuencia de la retroalimentación. Esto podría enriquecer el progreso tanto artístico como académico de los estudiantes.

4.3 ¿Cree que la retroalimentación ayuda a mejorar en ambos aspectos (artístico y académico)?

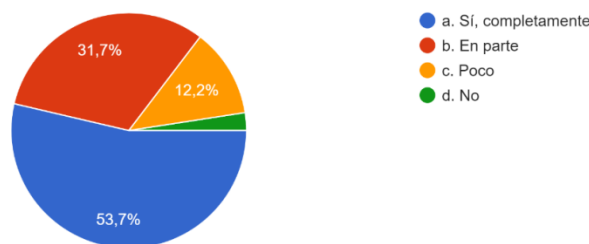
41 respuestas



El 78% considera que existe una percepción muy positiva sobre el impacto de la retroalimentación en el desarrollo artístico y académico de los estudiantes, pero se debe seguir mejorando la calidad y efectividad de esta retroalimentación para toda la comunidad educativa.

5.1 ¿Considera que la institución fomenta un crecimiento equilibrado entre la formación artística y académica?

41 respuestas

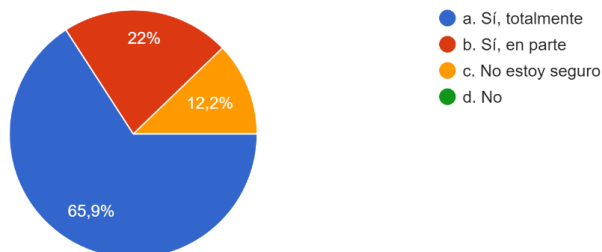


El 53,7% La percepción mayoritaria sugiere que la institución está en el camino correcto, pero también resalta la necesidad de trabajar en las áreas que aún generan dudas o insatisfacción. Esto puede incluir la evaluación de los planes de estudio, la metodología de enseñanza y los recursos disponibles para ambas áreas.



5.2 ¿Siente que la formación artística permite enfrentar desafíos académicos y profesionales en el futuro?

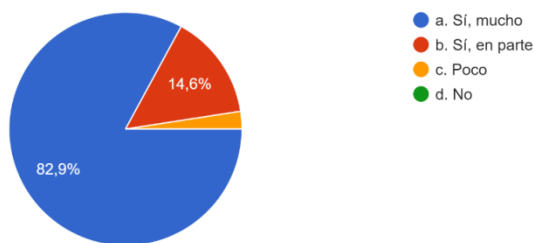
41 respuestas



El 65,9% aunque una mayoría significativa percibe que la formación artística les ayudará en el futuro, hay una necesidad de mejorar la comprensión de cómo estas habilidades se traducen en ventajas académicas y profesionales, y de fortalecer la confianza de aquellos que sienten incertidumbre al respecto. Para abordar a aquellos que sienten que la formación ayuda "en parte" o que están "no seguros", podría ser útil implementar programas que muestren ejemplos concretos de cómo la formación artística se aplica en contextos académicos y profesionales. También se podría considerar ofrecer más oportunidades de aprendizaje práctico y experiencias en el campo.

5.3 ¿Las oportunidades de participación en presentaciones artísticas ayudan a fortalecer las habilidades académicas (como la disciplina, el trabajo en equipo, el análisis crítico y la autonomía)?

41 respuestas

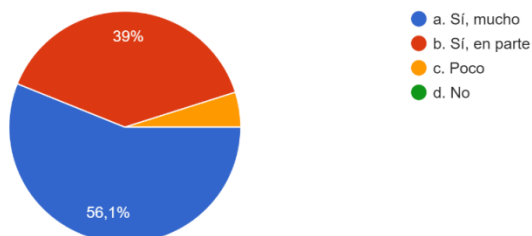


El 82,9% La alta proporción de respuestas que indican un fuerte vínculo entre las presentaciones artísticas y el fortalecimiento de habilidades académicas refuerza la importancia de integrar experiencias prácticas en el currículo. Estas experiencias no solo enriquecen la formación artística, sino que también aportan valiosas competencias para el ámbito

académico. Sería beneficioso fomentar reflexiones posteriores a las presentaciones para que los estudiantes puedan analizar y reconocer el valor de estas experiencias en su desarrollo integral.

5.4 ¿Las actividades académicas fomentan habilidades que luego puede aplicar en la formación artística (por ejemplo, investigación, planificación)?

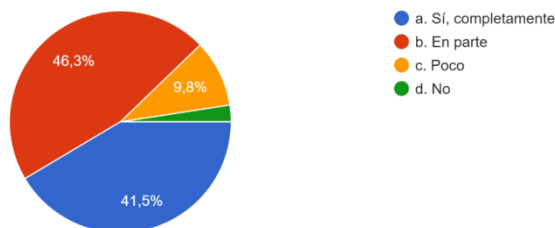
41 respuestas



El 56,1% La combinación de respuestas sugiere que, en general, hay una percepción positiva sobre cómo las actividades académicas contribuyen al desarrollo de habilidades útiles en el ámbito artístico. Para fortalecer la conexión entre la formación académica y artística, se podrían implementar proyectos interdisciplinarios que requieran a los estudiantes aplicar habilidades académicas directamente en su trabajo artístico. Además, fomentar un diálogo continuo entre ambas áreas podría ayudar a los estudiantes a ver y entender mejor cómo se interrelacionan las habilidades que desarrollan en ambas disciplinas.

6.1 ¿El ambiente en la institución facilita el desarrollo tanto artístico como académico de los estudiantes?

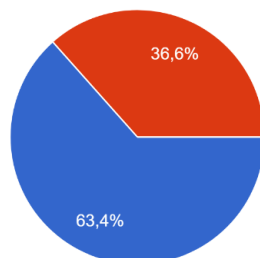
41 respuestas



El 46,3% menos del 50%. La percepción general de que el ambiente es mayormente favorable sugiere que la institución está en el camino correcto, pero el alto porcentaje de respuestas "en parte" indica que hay oportunidades para mejorar la experiencia de los estudiantes. Esto podría incluir la evaluación de espacios físicos, recursos disponibles, y la cultura institucional en relación con el arte y la academia.

6.2 ¿Considera pertinente el incremento en la carga horaria de las asignaturas del área de humanidades?

41 respuestas



- a. Sí, lo considero pertinente
- b. No, no lo considero pertinente

El 63,4% La percepción mayoritaria de que un incremento en la carga horaria es pertinente sugiere que hay un consenso sobre la necesidad de fortalecer la educación en humanidades, lo cual puede contribuir a un desarrollo más holístico de los estudiantes. Sin embargo, el número significativo que se opone sugiere que cualquier cambio debe ser cuidadosamente considerado y justificado. Sería útil explorar más a fondo las razones detrás de la resistencia al incremento en la carga horaria. Esto podría incluir encuestas o discusiones en grupo para entender las preocupaciones específicas y cómo podrían abordarse. Además, se podría comunicar claramente a los estudiantes y al personal docente los beneficios potenciales de este cambio, así como ofrecer apoyo para manejar la carga académica general.

Para finalizar el análisis es importante mencionar que la encuesta concluye con dos preguntas abiertas de las que se puede concluir que:

Los bailarines de INCOLBallet son formados de manera integral, combinando habilidades artísticas y académicas. Esto incluye la formación en ballet clásico, danza contemporánea y folclore, así como en áreas de gestión cultural, siendo capacitados para ejercer en el medio artístico como profesionales en danza o instructores, ejercer en diversos medios como teatro, cine, televisión y otras artes escénicas.

El egresado INCOLBallet, valora la creatividad, la disciplina y la pasión por la danza. Valores fundamentales en su formación y se reflejan en su desempeño profesional contribuyendo al desarrollo cultural y social de su comunidad y del país.

El 78% de los encuestados afirma que el perfil ocupacional del egresado es de un bailarín de alto desempeño artístico y expresión estética, que

está preparado para ingresar al mundo laboral y profesional del Ballet y o danza contemporánea

la encuesta de caracterización ha proporcionado una visión detallada y valiosa del modelo pedagógico de Incolballet y los niveles de experiencia de sus docentes y estudiantes. Los resultados destacan tanto las fortalezas como las áreas de mejora, ofreciendo una base sólida para futuras estrategias de desarrollo educativo.



1.2.1 PIEZA GRÁFICAS

CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1.210.18.02-10705
INSTITUTO COLOMBIANO DE BALLET CLÁSICO INCOLLBALLET
DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA- SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
CUOTA 01-10705-2024



**Invitación Especial
para Docentes
de Incolballet**

Te invitamos a una jornada de actualización del modelo pedagógico del Instituto Colombiano de Ballet Clásico - INCOLBallet.

Jueves
Sept. 19

8:00 a.m. - 1:00 p.m.

Hotel Obelisco,
Av. Colombia # 4 Oeste - 49
Cali, Valle

Agenda:

Bienvenida y objetivos
8:00 a.m. - 9:00 a.m.

Diagnóstico del modelo pedagógico
9:00 a.m. - 11:00 a.m.

Cierre y conclusiones
11:00 a.m. - 12:00 p.m.

Almuerzo
12:00 p.m. - 1:00 p.m.

¡TE ESPERAMOS!

Imagen invitación: Invitación Docentes jornada de actualización del modelo pedagógico.

1.2.2 REGISTRO FOTOGRÁFICO

CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1.210.18.02-10705

INSTITUTO COLOMBIANO DE BALLET CLÁSICO INCOLLBallet

**DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA- SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN**

CUOTA 01-10705-2024

A continuación, se presenta el registro fotográfico de la mesa técnica desarrollada en el marco de la subactividad:

1.2: Diagnosticar de manera participativa el Modelo Pedagógico con la comunidad educativa perteneciente a la institución educativa INCOLLBallet. Desarrollada el día 19 de septiembre del año 2024, en el salón de eventos Santorini del Hotel Obelisco Cali, metodología de trabajo a doble jornada.





































1.2.3 ANALISIS DOFA

DOFA GRUPO 1

Componente	Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
1. Filosofía Educativa	<p>1. No se brindan opciones a futuro a los estudiantes que culminan sus estudios en la media vocacional como bailarines (Compañías: propias y externas)</p> <p>2. El programa de Promotores culturales no está completamente incluido en la filosofía que se basa en la formación de bailarines.</p> <p>3. No hay integración de los tres programas dentro de la filosofía.</p>	<p>1. Ampliar el ciclo de formación artística tres semestres más que garantice un perfil de bailarín superior.</p> <p>2. Crear una compañía juvenil en la que los egresados puedan iniciar su vida profesional y lograr la continuidad a las compañías profesionales.</p>	<p>1.. Es una filosofía en general bien estructurada.</p>	<p>1. No ser reconocidos como modelo único y como escuela de arte.</p>
2. Objetivos Formativo	<p>1. Los objetivos aunque son claros no son cumplidos en su totalidad</p>	<p>1. Mayor apoyo institucional para dar cumplimiento a los objetivos.</p>	<p>1. Incluyen los tres programas de manera clara.</p>	<p>1. No ser reconocidos como modelo único y como escuela de arte.</p>
3. Plan de Estudios	<p>1. No hay correlación entre las asignaturas artísticas y académicas.</p> <p>2. Falta de carga horaria para tener un programa de estudio completo, para la formación de un bailarín profesional y promotor cultural.</p>	<p>-----</p>	<p>1. Tenemos un plan artístico que ninguna otra institución tiene.</p>	<p>1. La socialización de nuestros planes de estudio, no se exponer.</p>



4. Estrategias Pedagógicas	<p>1. Falta de capacitación a los docentes.</p> <p>2. Falta de transversalidad entre lo académico y lo artístico.</p> <p>3. Tiempos para la captación.</p>	<p>1. Compartir estrategias de conocimiento con los otros maestros.</p> <p>2. Articular lo aprendido en el aula, a través de la circulación y divulgación de funciones artísticas.</p>	<p>1. La diversidad que tiene cada maestro de la institución.</p>	<p>1. No estar sistematizado las estrategias de cada maestro.</p> <p>2. Uso de estrategias poco formativas.</p>
5. Evaluación del Aprendizaje	<p>1. No existe evidencias audiovisuales, que permitan realizar un seguimiento al proceso de los estudiantes.</p> <p>2. Debilidad en el proceso de acuerdo a las necesidades o talentos.</p> <p>3. No se desde las competencias del talento excepcional.</p>	<p>1. Unificar las estrategias de evaluación entre maestros.</p>	<p>1. Es integral, formativa y permanente.</p>	<p>1. No contar con los insumos necesarios para el registro del material audiovisual de importante existencia, para una evaluación artística.</p>
6. Rol del Docente	<p>1. No hay comunicación asertiva entre pares.</p> <p>2. Falta de identidad institucional.</p>	-----	-----	-----
7. Relación Escuela-Comunidad	<p>1. Solo se realiza la captación de estudiantes in situ, sin llegar a la comunidad realmente.</p> <p>2. La comunidad desconoce la misión de Incolballet.</p>	-----	-----	-----
8. Recursos e Infraestructura	<p>1. No se cuenta con la cantidad de espacios necesarios para el desarrollo del proceso educativo.</p>	-----	-----	-----



DOFA GRUPO 2

Componente	Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
1. Filosofía Educativa	No hay claridad en la filosofía educativa. La falta de articulación entre compañía y escuela para la continuidad de la profesionalización. Documentos existentes son confusos.	Crear una línea clara de filosofía educativa	En la práctica pareciera que si se cuenta una filosofía. Nuestros maestros artísticos son egresados de las primeras cohortes de Incolballet	La planta humana esta fracturada, dada la diversidad y los lineamientos contractuales.
2. Objetivos Formativos	No hay cohesión entre los objetivos formativos académicos y artísticos. No hay capacitación continua frente a los objetivos formativos	Entrelazar los objetivos dados por el MEN, de acuerdo a las necesidades propias de la formación del bailarín.	La formación integral de nuestros estudiantes y la extensión de los egresados a las compañías.	Desconocimiento desde la misma secretaría de educación y el MEN de la razón de ser y que hacer de Incolballet por la rotación del personal de estas instituciones.
3. Plan de Estudios	Las áreas académicas y artísticas están desarticulados por ejemplo: anatomía.	Espacios de discusión y formación en la articulación de las áreas comunes y artísticas.	Desde la diversidad hay una construcción conceptual y práctica	Que se desdibuje en los entes educativos: MEN y SED nuestra misión. Las reformas y nuevos lineamientos legales frente a nuestro proceso artístico



Componente	Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
4. Estrategias Pedagógicas	Falta de espacios de encuentro para compartir saberes y estrategias pedagógicas.	Generar espacios de formación frente al proyecto educativo desde la formación artístico	Diversidad contextualizada y consciente de las estrategias pedagógicas	
5. Evaluación del Aprendizaje	Como no se cuenta con un enfoque claro, no hay claridad en la evaluación del aprendizaje	Crear espacios para el diálogo sobre la evaluación del aprendizaje.	El producto artístico y los resultados en pruebas externas	
6. Rol del Docente	Falta de compromiso de algunos docentes con la formación artística y el proyecto educativo de Incolballet.	Los docentes de Incolballet aportan desde su saber, ser y quehacer pero se requiere línea clara de la filosofía institucional.	La experiencia y vivencia de los maestros artísticos.	La diversidad en la parte contractual
7. Relación Escuela-Comunidad	Compañías vs egresados escuela. Recursos económicos para la producción de los diferentes proyectos de la escuela	Formalización y formación de los egresados para apoyar los procesos formativos de la escuela. Mayores convenios para la circulación. Abrir espacios que permitan visibilizar en la formación artística con que cuenta Incolballet. Crear los grupos juveniles de egresados donde tengan la oportunidad de continuar su profesionalización. (1 año)	Formación de público Concurso coreográfico Encuentro de escuelas de ballet. Participación en festivales y demás espacios propios de la danza.	Falta mayor visibilizarían y circulación de la escuela en diferentes entornos.



Componente	Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
8. Recursos e Infraestructura	Poca inversión en elementos de producción, fundamentales en la adecuación de espacios escénicos. Clima laboral	Necesidad de marketing y de recursos económicos que nos permita la adaptación Generar espacios que propendan por la armonización de las relaciones interpersonales y el bienestar del personal de Incolballet		No tenemos sede propia para la sede central y una sede de primaria que no cuenta con las condiciones mínimas para el aprendizaje.



GRUPO 3

Componente	Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
1. Filosofía Educativa	No es explícita la redacción de la filosofía educativa institucional. Quienes no están en incolballet no logran percibir la filosofía institucional.	La renovación del P.E.I. genera la opción de actualizar y adaptar los procesos, las vivencias en versión de una filosofía educativa de Incolballet comprensible y abierta para todos.	Las vivencias y experiencias acumuladas entre las personas que están trabajando en Incolballet, facilitan transmitir elementos fundamentales de una filosofía de la cotidianidad en la Institución.	Para la globalidad o el entorno más cercano, no es visible ni tangible las directrices que fortalecen el quehacer en Incolballet. Entonces, no es comprensible el proyecto.
2. Objetivos Formativos	No es visible la unificación de criterios de metas y opciones de formación, aún	Tenemos la oportunidad de re-escribir y dar a conocer unos	Persistir en la consecución de objetivos tradicionalmente ejecutados	Las directrices emanadas desde los entes



Componente	Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
	internamente. Falta claridad	objetivos claros conectados con la experiencia artística y formativa realizada en Incolballet.	permiten visualizar logros Institucionales.	educativos como el M.E.N. o Secretaría Distrital, desconocen los auténticos objetivos formativos
3. Plan de Estudios	No se percibe; falta de coordinación y/o unificación entre los planes artísticos y académicos.	Revisar la pertinencia y la eficiencia de nuestros planes de estudio para generar un excelente trabajo de integración.	Cuando se logra la adaptación de programas y planes de estudio a las necesidades de la Escuela, con el propósito de llevar a la escena y a la vida sus resultados	Cuando los estudiantes llegan con pre-saberes distintos para atender los procesos en incolballet dificulta mucho la articulación de nuestros programas de estudios.
4. Estrategias Pedagógicas	Falta de comunicación en las diversas estrategias desarrolladas, que generan desarticulación	Cuando conversamos y hacemos partícipes a otros de los éxitos logrados con nuestras estrategias y se fortalecen las experiencias.	Cuando se ha compartido la estrategia pedagógica ante diferentes retos asumidos y que facilitan articular el trabajo frente al estudiante o la situación.	La intervención de temáticas que desde afuera se convierten en prioridad, como LA INCLUSIÓN, que determina que se descuiden otras urgencias



Componente	Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
				de los objetivos de formación.
5. Evaluación del Aprendizaje	No entendemos ni compartimos los resultados de nuestros procesos evaluativos. Hay desarticulación de criterios pedagógicos, se pierde la ética educativa.	Ampliar el espectro educativo en la evaluación y capacidad de adaptar nuevas estrategias de aprendizaje.	Los reconocimientos de labores estratégicas de evaluación que centran su interés en la promoción del ser humano en diversas circunstancias	Los criterios de evaluación del M.E.N. generan expectativas distintas a la propuesta de formación de la Institución.
6. Rol del Docente	Los roles están separados, cada quien sabe hacer su trabajo pero a veces no es evidente para la comunidad.	Plantear logros Institucionales facilita caracterizar el papel del docente como parte de la gestión institucional interconectada.	La tarea del docente es una acción profesional, la riqueza de su gestión fortalece la consecución de logros Institucionales.	Si un docente llega nuevo, cómo articular su papel en medio de la comunidad que tiene variedad de estrategias pedagógicas.
7. Relación Escuela-Comunidad	Los diferentes entornos de la comunidad: Barrio, Comuna, Ciudad, Departamento, País, desconocen los parámetros con los cuales puedo establecer relaciones con Incolballet.	Facilitar el acercamiento y aclarar los parámetros de relación, intervención y apoyo a la Institución.	La apertura y el acercamiento de las familias al proyecto educativo, con mayor claridad sobre los objetivos, programas y estrategias donde puedan intervenir con	Que desde afuera nos vean como una institución cerrada y que es imposible conectarse con nosotros.



Componente	Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
			mayor eficiencia.	
8. Recursos e Infraestructura	Se ha sufrido por mucho tiempo la falta de inversión en espacios de tipo educativo para la danza y las clases académicas que obedecen a los problemas de tipo político-administrativo que afecta la Institución	Apreciar las prioridades de tipo infraestructural que merecen la destinación de recursos para apoyar la mejor gestión institucional	Reconocer los logros y el impacto en la comunidad a pesar de las limitaciones de infraestructura y sin contar con todos los recursos.	



	FORMATO ACTA DE REUNION	Código: FO-01-PR-03-FOR
		Versión: 02
		Fecha: Julio 01 de 2024
		Página 1 de 13

FECHA DE REUNIÓN:

19 – septiembre de 2024

PARTICIPANTES:

Joaquín Marino Labrada Cabal – Director de Formación INCOLBALLE
Jorge Armando Palta – Coordinador Sede Central
Yamileth Ochoa Martínez – Profesional Universitario
Victoria Patricia Valenzuela Alonso – Proyectos INCOLBALLE
Alejandro Martínez Carvajal – Profesor Música - SED
Jonathan Agudelo Jiménez – Profesor Música - SED
Verónica González Roldan – Profesora Danza Contemporánea - SED
Cesar Oswaldo Vinueza Arias – Profesor Académico - SED
Luz Nancy Cardona Restrepo – Profesora Académica - SED
Ricardo Alberto Cosme Benavidez – Profesor Folclor – GOBERNACIÓN
Viviana Andrea Hurtado Delgado – Profesora Ballet – GOBERNACIÓN
Julieta Del Socorro Loaiza Duque – Profesora Ballet – GOBERNACIÓN
Jennifer Katherine López González – Profesora Ballet - GOBERNACIÓN
María Del Carmen Obregón Mosquera – Docente Tutor PTA - SED
Rodrigo Andrés Molinero Cabrera – Apoyo Dirección Formación INCOLBALLE

TEMAS A TRATAR:

1- Elaboración Diagnostico Modelo Pedagógico Institucional

	FORMATO ACTA DE REUNION	Código: FO-01-PR-03-FOR
		Versión: 02
		Fecha: Julio 01 de 2024
		Página 2 de 13

ACUERDOS Y/O TAREAS:

Siendo las 8:00 am se da inicio a la reunión para trabajar en el diagnóstico del modelo pedagógico institucional presentando el video que nos representa como una sola institución INCOLBALLE.

El coordinador académico de la sede central hace apertura de la reunión informando que el marco del modelo pedagógico ya existe y que se realizó un primer diagnóstico para mirar que tenemos, que vamos a hacer y cuál es la finalidad del modelo pedagógico.

Este nuevo impulso del modelo tiene como finalidad que INCOLBALLE sea unificado y mirado desde la parte educativa desde la formación y no solo desde las compañías y fundamentar los procesos misionales (FORMACIÓN Y ARTISTICO)

Este modelo pedagógico en un futuro también nos servirá para realizar los ajustes a nuestro Proyecto Educativo Institucional - PEI

En este primer momento se citó solo una parte de los profesores que hacen parte de INCOLBALLE pero la idea es que todos asistan y participen de la construcción del modelo pedagógico ya que todas las observaciones y en especial los aportes tendrán un efecto muy positivo.

Victoria Valenzuela teniendo en cuenta que el tiempo es corto informa que el proyecto 2024 será enfocado en:

- 1- EVALUAR EL MODELO
- 2- ACTUALIZAR EL MODELO
- 3- AMPLIAR EL ACCESO A LA EDUCACIÓN FORMAL

La duración de este de este proyecto es de cuatro años iniciando este año por los tres meses finales y manteniéndose actualizado durante los tres años próximos.

Cesar Vinuesa: Este proyecto se afianza muy bien ya que se podría hacer una socialización importante para los 50 años de historia de INCOLBALLE y que mejor tener el modelo ya construido.

Viviana Hurtado: Lo misional siempre ha sido desde lo artístico y aun que nosotros nos hemos añadido a la educación formal no perdemos el enfoque de nuestro modelo.

Para este nuevo modelo se debe tener en cuenta funciones sustantivas y los proyectos sociales sin perder el rumbo que una buena formación gesta la creación de las compañías.

Jorge Palta: Al final del camino todos estos encuentros nos deben llevar a una conclusión sobre lo

	FORMATO ACTA DE REUNION	Código: FO-01-PR-03-FOR
		Versión: 02
		Fecha: Julio 01 de 2024
		Página 3 de 13

que tenemos y siempre pensando en la institucionalidad que es lo más importante que todos estemos tranquilos y seguros de que nuestro modelo pedagógico institucional.

Dando por terminado la introducción de los que se quiere generar con este encuentro se forman tres grupos de trabajo y se tiene como resultado lo siguiente:

GRUPO NUMERO 1

Componente	Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
1. Filosofía Educativa	No es explícita la redacción de la filosofía educativa institucional. Quienes no están en incolballet no logran percibir la filosofía institucional.	La renovación del P.E.I. genera la opción de actualizar y adaptar los procesos, las vivencias en versión de una filosofía educativa de Incolballet comprensible y abierta para todos.	Las vivencias y experiencias acumuladas entre las personas que están trabajando en Incolballet, facilitan transmitir elementos fundamentales de una filosofía de la cotidianidad en la Institución.	Para la globalidad o el entorno más cercano, no es visible ni tangible las directrices que fortalecen el quehacer en Incolballet. Entonces, no es comprensible el proyecto.
2. Objetivos Formativos	No es visible la unificación de criterios de metas y opciones de formación, aún internamente. Falta claridad	Tenemos la oportunidad de re-escribir y dar a conocer unos objetivos claros conectados con la experiencia artística y formativa realizada en Incolballet.	Persistir en la consecución de objetivos tradicionalmente ejecutados permiten visualizar logros Institucionales.	Las directrices emanadas desde los entes educativos como el M.E.N. o Secretaría Distrital, desconocen los auténticos objetivos formativos

 INCOLBallet <small>Instituto Colombiano de Ballet Clásico</small>	FORMATO ACTA DE REUNION	Código: FO-01-PR-03-FOR
		Versión: 02
		Fecha: Julio 01 de 2024
		Página 4 de 13

3. Plan de Estudios	No se percibe; falta de coordinación y/o unificación entre los planes artísticos y académicos.	Revisar la pertinencia y la eficiencia de nuestros planes de estudio para generar un excelente trabajo de integración.	Cuando se logra la adaptación de programas y planes de estudio a las necesidades de la Escuela, con el propósito de llevar a la escena y a la vida sus resultados	Cuando los estudiantes llegan con pre-saberes distintos para atender los procesos en incolballet dificulta mucho la articulación de nuestros programas de estudios.	
4. Estrategias Pedagógicas	Falta de comunicación en las diversas estrategias desarrolladas, que generan desarticulación	Cuando conversamos y hacemos partícipes a otros de los éxitos logrados con nuestras estrategias y se fortalecen las experiencias.	Cuando se ha compartido la estrategia pedagógica ante diferentes retos asumidos y que facilitan articular el trabajo frente al estudiante o la situación.	La intervención de temáticas que desde afuera se convierten en prioridad, como LA INCLUSIÓN, que determina que se descuiden otras urgencias de los objetivos de formación.	
5. Evaluación del Aprendizaje	No entendemos ni compartimos los resultados de nuestros procesos evaluativos. Hay desarticulación de criterios pedagógicos, se pierde la	Ampliar el espectro educativo en la evaluación y capacidad de adaptar nuevas estrategias de aprendizaje.	Los reconocimientos de labores estratégicas de evaluación que centran su interés en la promoción del ser humano en diversas circunstancias	Los criterios de evaluación del M.E.N. generan expectativas distintas a la propuesta de formación de la Institución.	

 INCOLBallet Instituto Colombiano de Ballet Clásico	FORMATO ACTA DE REUNION	Código: FO-01-PR-03-FOR
		Versión: 02
		Fecha: Julio 01 de 2024
		Página 5 de 13

	ética educativa.				
6. Rol del Docente	Los roles están separados, cada quien sabe hacer su trabajo pero a veces no es evidente para la comunidad.	Plantear logros Institucionales facilita caracterizar el papel del docente como parte de la gestión institucional interconectada.	La tarea del docente es una acción profesional, la riqueza de su gestión fortalece la consecución de logros Institucionales	Si un docente llega nuevo, cómo articular su papel en medio de la comunidad que tiene variedad de estrategias pedagógicas.	
7. Relación Escuela-Comunidad	Los diferentes entornos de la comunidad: Barrio, Comuna, Ciudad, Departamento, País, desconocen los parámetros con los cuales puedo establecer relaciones con Incolballet.	Facilitar el acercamiento y aclarar los parámetros de relación, intervención y apoyo a la Institución.	La apertura y el acercamiento de las familias al proyecto educativo, con mayor claridad sobre los objetivos, programas y estrategias donde puedan intervenir con mayor eficiencia.	Que desde afuera nos vean como una institución cerrada y que es imposible conectarse con nosotros.	
8. Recursos e Infraestructura	Se ha sufrido por mucho tiempo la falta de inversión en espacios de tipo educativo para la danza y las clases	Apreciar las prioridades de tipo infraestructural que merecen la destinación de recursos para apoyar la mejor	Reconocer los logros y el impacto en la comunidad a pesar de las limitaciones de infraestructura y sin contar con		

 INCOLBallet <small>Instituto Colombiano de Ballet Clásico</small>	FORMATO ACTA DE REUNION	Código: FO-01-PR-03-FOR
		Versión: 02
		Fecha: Julio 01 de 2024
		Página 6 de 13

	académicas que obedecen a los problemas de tipo político-administrativo que afecta la Institución	gestión institucional	todos los recursos.		
--	---	-----------------------	---------------------	--	--

GRUPO NUMERO 2

Componente	Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas	
1. Filosofía Educativa	1. No se brindan opciones a futuro a los estudiantes que culminan sus estudios en la media vocacional como bailarines (Compañías: propias y externas) 2. El programa de Promotores culturales no está completamente incluidos en la filosofía que se basa en la formación de bailarines. 3. No hay integración de los tres programas dentro de la	1. Ampliar el ciclo de formación artística tres semestres más que garantice un perfil de bailarín superior. 2. Crear una compañía juvenil en la que los egresados puedan iniciar su vida profesional y lograr la continuidad a las compañías profesionales.	1. Es una filosofía en general bien estructurada.	1. No ser reconocidos como modelo único y como escuela de arte.	

 INCOLBallet <small>Instituto Colombiano de Ballet Clásico</small>	FORMATO ACTA DE REUNION	Código: FO-01-PR-03-FOR
		Versión: 02
		Fecha: Julio 01 de 2024
		Página 7 de 13

	filosofía.				
2. Objetivos Formativos	1. Los objetivos aunque son claros no son cumplidos en su totalidad	1. Mayor apoyo institucional para dar cumplimiento a los objetivos.	1. Incluyen los tres programas de manera clara.	1. No ser reconocidos como modelo único y como escuela de arte.	
3. Plan de Estudios	1. No hay correlación entre las asignaturas artísticas y académicas. 2. Falta de carga horaria para tener un programa de estudio completo, para la formación de un bailarín profesional y promotor cultural.	1.	1. Tenemos un plan artístico que ninguna otra institución tiene.	1. La socialización de nuestros planes de estudio, no se exponer.	
4. Estrategias Pedagógicas	1. Falta de capacitación a los docentes. 2. Falta de transversalidad entre lo académico y lo artístico. 3. Tiempos para la captación.	1. Compartir estrategias de conocimiento con los otros maestros. 2. Articular lo aprendido en el aula, a través de la circulación y divulgación de funciones artísticas.	1. La diversidad que tiene cada maestro de la institución.	1. No estar sistematizado o las estrategias de cada maestro. 2. Uso de estrategias poco formativas.	

 INCOLBallet <small>Instituto Colombiano de Ballet Clásico</small>	FORMATO ACTA DE REUNION	Código: FO-01-PR-03-FOR
		Versión: 02
		Fecha: Julio 01 de 2024
		Página 8 de 13

5. Evaluación del Aprendizaje	1. No existe evidencias audiovisuales, que permitan realizar un seguimiento al proceso de los estudiantes. 2. Debilidad en el proceso de acuerdo a las necesidades o talentos. 3. No se desde las competencias del talento excepcional. 4. No se respeta las reales necesidades de la evaluación de un artista cognitivo, social y personal	1. Unificar las estrategias de evaluación entre maestros.	1. Es integral, formativa y permanente.	1. No contar con los insumos necesarios para el registro del material audiovisual de importante existencia, para una evaluación artística.	
6. Rol del Docente	1. No hay comunicación asertiva entre pares. 2. Falta de identidad institucional.	1.			
7. Relación Escuela-Comunidad	1. Solo se realiza la captación de estudiantes in situ, sin llegar a la				

 INCOLBallet <small>Instituto Colombiano de Ballet Clásico</small>	FORMATO ACTA DE REUNION	Código: FO-01-PR-03-FOR
		Versión: 02
		Fecha: Julio 01 de 2024
		Página 9 de 13

	<p>comunidad realmente.</p> <p>2. La comunidad desconoce la misión de Incolballet.</p>			
8. Recursos e Infraestructura	<p>1. No se cuenta con la cantidad de espacios necesarios para el desarrollo del proceso educativo.</p> <p>2.</p>			

GRUPO 3

Componente	Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
1. Filosofía Educativa	<p>No hay claridad en la filosofía educativa.</p> <p>La falta de articulación entre compañía y escuela para la continuidad de la profesionalización.</p> <p>Documentos existentes son confusos.</p>	<p>Crear una línea clara de filosofía educativa</p>	<p>En la practica pareciera que si se cuenta una filosofía.</p> <p>Nuestros maestros artísticos son egresados de las primera cohortes de Incolballet</p>	<p>La planta humana esta fracturada, dada la diversidad contractual y los lineamientos contractuales.</p>
2. Objetivos	<p>No hay cohesión entre los objetivos</p>	<p>Entrelazar los objetivos dados</p>	<p>La formación integral de</p>	<p>Desconocimiento desde la misma</p>

 INCOLBallet <small>Instituto Colombiano de Ballet Clásico</small>	FORMATO ACTA DE REUNION	Código: FO-01-PR-03-FOR
		Versión: 02
		Fecha: Julio 01 de 2024
		Página 10 de 13

Formativos	<p>formativos académicos y artísticos.</p> <p>No hay capacitación continua frente a los objetivos formativos</p>	<p>por el MEN, de acuerdo a las necesidades propias de la formación del bailarín.</p>	<p>nuestros estudiantes y la extensión de los egresados a las compañías.</p>	<p>secretaría de educación y el MEN de la razón de ser y que hacer de Incolballet por la rotación del personal de estas instituciones.</p>	
3. Plan de Estudios	<p>Las áreas académicas y artísticos están desarticulados por ejemplo: anatomía.</p>	<p>Espacios de discusión y formación en la articulación de las áreas comunes y artísticas.</p>	<p>Desde la diversidad hay una construcción conceptual y práctica</p>	<p>Que se desdibuje en los entes educativos: MEN y SED nuestra misión.</p> <p>Las reformas y nuevos lineamientos legales frente a nuestro proceso artístico</p>	
4. Estrategias Pedagógicas	<p>Falta de espacios de encuentro para compartir saberes y estrategias pedagógicas.</p>	<p>Generar espacios de formación frente al proyecto educativo desde la formación artístico</p>	<p>Diversidad contextualizada y consciente</p> <p>de las estrategias</p>		

			pedagógicas		
5. Evaluación del Aprendizaje	Como no se cuenta con un enfoque claro, no hay claridad en la evaluación del aprendizaje	Crear espacios para el dialogo sobre la evaluación del aprendizaje.	El producto artístico y los resultados en pruebas externas		
6. Rol del Docente	Falta de compromiso de algunos docentes con la formación artística y el proyecto educativo de Incolballet.	Los docentes de Incolballet aportan desde su saber , ser y quehacer pero se requiere línea clara de la filosofía institucional.	La experiencia y vivencia de los maestros artísticos.	La diversidad en la parte contractual	
7. Relación Escuela- Comunidad	Compañías vs egresados escuela. Recursos económicos para la producción de los diferentes proyectos de la escuela	Formalización y formación de los egresados para apoyar los procesos formativos de la escuela. Mayores convenios para la circulación. Abrir espacios que permitan visibilizar en la formación artística	Formación de público Concurso coreográfico Encuentro de escuelas de ballet. Participación en festivales y demás espacios propios de la danza.	Falta mayor visibilización y circulación de la escuela en diferentes entornos.	

		con que cuenta Incolballet. Crear los grupos juveniles de egresados donde tengan la oportunidad de continuar su profesionalización. (1 año)			
8. Recursos e Infraestructura	Poca inversión en elementos de producción, fundamentales en la adecuación de espacios escénicos. Clima laboral	Necesidad de marketing y de recursos económicos que nos permita la adaptación Generar espacios que propendan por la armonización de las relaciones interpersonales y el bienestar del personal de Incolballet		No tenemos sede propia para la sede central y una sede de primaria que no cuenta con las condiciones mínimas para el aprendizaje.	

	FORMATO ACTA DE REUNION	Código: FO-01-PR-03-FOR
		Versión: 02
		Fecha: Julio 01 de 2024
		Página 13 de 13

Terminada la socialización de los avances en la matriz DOFA concluye la reunión el director de formación agradeciendo la asistencia y participación en este primer encuentro y que serán muchos más con la finalidad de terminar el modelo pedagógico.

FIRMAS PARTICIPANTES:

Se anexa listado de asistencia


INCOLBALLET
 Instituto Colombiano de Ballet Clásico

REGISTRO DE ASISTENCIA

Código: FO-03-IN-01-DE
 Versión: 04
 Fecha: Junio 20 de 2022
 Página 1 de 2

FECHA: 19/09/24 HORA: 3:00 am TEMA: DIAGNOSTICO POCLO PEDAGOGICO LUGAR:

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICACIÓN	INSTITUCIÓN / ENTIDAD	CARGO	TELÉFONOS	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	César Vinuesa	154226480	Incolballet	Docente	3506448620	cevinuesa@incolballet.com	
2	Jorge Ruiz	94071361	Incolballet	Coordinador	320664851	incolballet@incolballet.com	
3	Rodrigo Hidalgo	16940197	Incolballet	Apoyo DF	3022319891	reg1512@incolballet.com	
4	Jonathan Ruiz	16378712	Incolballet	Docente	317737351	incolballet@incolballet.com	
5	Julietta Boza D	31956621	Incolballet	Docente	3178288104	julietta@incolballet.com	
6	Hg. del Carmen Obregón	29116.189	Incolballet	Tutora PTA	3043898916	carc.maria.obregon@incolballet.com	
7	Ricardo A. Osorio	94496754	Incolballet	Docente	313740008	ricardo@incolballet.com	
8	Carla Ochoa	29126573	Incolballet	prof uni	3017810771	carla@incolballet.com	
9	Vanessa Cruz	52.226.726	Incolballet	Docente	3112134263	vanessa@incolballet.com	
10	Olivera Huila	29132503	Incolballet	Docente	305342833	olivera@incolballet.com	
11	Paul Botago	1130586415	Incolballet	Docente	3162524111	paul.botago@incolballet.com	
12	Luz Nancy Cardona	24335467	Incolballet	Docente	3185384961	lucanancy@incolballet.com	
13	Jennifer Isabella	143833422	Incolballet	Docente	3106919910	jennifer@incolballet.com	
14	Alejandro Martínez	94330684	Incolballet	Docente	3002024951	alejandro@incolballet.com	
15							
16							
17							
18							
19							

**INFORME DE EVALUACIÓN DEL MODELO EDUCATIVO
CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 1.210.18.02-10705
INSTITUTO COLOMBIANO DE BALLET CLÁSICO INCOLLBallet
DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA- SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
CUOTA 01-10705-2024**

Introducción

El proyecto educativo Institucional en el Título III. “Desarrollo Institucional” Capítulo I. Fundamentos del modelo de formación presenta una reflexión pedagógica en torno a los modelos pedagógicos dentro de la formación artística, específicamente en la danza. Se abordaron los conceptos y las tipologías de estos modelos, con el fin de determinar cuáles son los más afines y aplicables en el contexto de la formación artística. Es importante señalar que los modelos pedagógicos no son esquemas estáticos, sino representaciones dinámicas de las relaciones educativas que evolucionan y pueden ser ajustadas según las necesidades del entorno educativo. Este documento tiene como objetivo describir, con conceptos pedagógicos y educativos, la relevancia de estos modelos en el contexto de la danza, ofreciendo una reflexión amplia sobre sus características, aplicabilidad y potencialidades. Para abordar este ejercicio descriptivo también se realizó una encuesta donde con el fin de ver la percepción de los maestros sobre el modelo pedagógico.

Los Modelos Pedagógicos y su Relevancia en la Formación Artística

Un modelo pedagógico, tal como se ha discutido en diversos contextos, es una representación ideal de las relaciones que predominan en el proceso de enseñanza. Este concepto abarca una serie de elementos fundamentales, como las metas formativas, las estrategias metodológicas, los contenidos educativos y la relación entre el profesor y el estudiante. Según el teórico Posner (1998), el concepto central de un modelo pedagógico es la formación, entendida no solo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso integral que permite el desarrollo completo del individuo en su contexto social y cultural. En este sentido, los modelos pedagógicos son representaciones ideales porque, aunque no siempre se implementan de manera exacta en la



práctica, sirven como guías o referencias para orientar el trabajo educativo en la búsqueda de una formación coherente y significativa.

Dentro de la formación en danza en Incolballet, se ha identificado que la práctica pedagógica articula características de distintos modelos pedagógicos, generando una propuesta educativa integral que combina elementos del constructivismo, el modelo social-cognitivo y la teoría histórico-cultural de Vygotsky. Cada uno de estos enfoques aporta elementos valiosos que permiten una formación artística y académica más rica y compleja.

El Modelo Constructivista

El modelo constructivista es uno de los enfoques más influyentes en el campo de la educación, y en la formación artística tiene un papel crucial. Este modelo se enfoca en el desarrollo de estructuras cognitivas, entendiendo que el aprendizaje no es una simple acumulación de conocimientos, sino un proceso activo en el que el estudiante construye su propio entendimiento del mundo. En el contexto de la danza, el constructivismo se manifiesta en la creación de ambientes de aprendizaje que promuevan la reflexión, la crítica y la comprensión profunda de las técnicas y movimientos artísticos.

La relación entre el profesor y el estudiante en este modelo es fundamental, ya que el docente actúa como facilitador del aprendizaje, motivando y guiando al estudiante en su proceso de construcción de conocimientos. Los contenidos educativos, en lugar de ser presentados como verdades absolutas, son abordados como experiencias que permiten al estudiante reflexionar y construir su propia comprensión. Este enfoque es especialmente relevante en la formación artística, donde los estudiantes no solo deben aprender técnicas específicas, sino también desarrollar su capacidad crítica y creativa para interpretar y crear nuevas formas de expresión.

En Incolballet, el modelo constructivista se refleja en las clases de danza, donde los profesores no solo enseñan los movimientos técnicos, sino que fomentan la reflexión crítica sobre el cuerpo, el espacio y la expresión artística. Los estudiantes, a su vez, son incentivados a participar activamente en su proceso de aprendizaje, tomando decisiones, evaluando sus propias capacidades y emitiendo juicios de valor sobre su desempeño.



El Modelo Social-Cognitivo

El modelo social-cognitivo, por su parte, enfatiza el papel de la sociedad en el desarrollo del individuo. En este enfoque, la formación no es un proceso aislado, sino que está profundamente influenciada por el contexto social y cultural en el que se desenvuelve el estudiante. El trabajo colaborativo, el aprendizaje cooperativo y el desarrollo de una conciencia colectiva son elementos centrales en este modelo.

En la formación en danza, el modelo social-cognitivo cobra especial relevancia, ya que la danza, como expresión artística, está intrínsecamente vinculada a la cultura y la sociedad. Los estudiantes no solo aprenden técnicas de movimiento, sino que también desarrollan una comprensión profunda del papel que juega la danza en la transmisión de valores culturales y sociales. La relación entre el profesor y el estudiante en este modelo es bidireccional, lo que significa que el aprendizaje no es un proceso unilateral, sino un intercambio continuo en el que tanto el docente como el estudiante se enriquecen mutuamente.

Un aspecto clave de este modelo es el énfasis en el trabajo productivo y el aprendizaje basado en problemas. En el contexto de la danza, esto se traduce en la creación de proyectos y coreografías que reflejan problemas o situaciones del mundo real, ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de aplicar sus conocimientos y habilidades en contextos significativos. Además, el modelo social-cognitivo resalta la importancia de la observación y la reflexión crítica sobre las acciones de los compañeros, no como una forma de imitación, sino como una oportunidad para evaluar los procesos subyacentes a las decisiones creativas y técnicas.

La Teoría Histórico-Cultural de Vygotsky

El enfoque histórico-cultural desarrollado por Lev Vygotsky ofrece una perspectiva valiosa sobre el proceso de aprendizaje, especialmente en el ámbito de la danza. Para Vygotsky, el aprendizaje es un proceso social que se realiza en interacción con el medio ambiente y con otros individuos más experimentados. El conocimiento se construye a través del lenguaje y la mediación cultural, lo que implica que los estudiantes no solo aprenden a través de la instrucción directa, sino también mediante la participación en actividades organizadas y guiadas por profesores y compañeros.



En la formación artística, el concepto de la "zona de desarrollo próximo" de Vygotsky adquiere un significado especial. En la danza, los estudiantes están constantemente desafiados a ir más allá de sus capacidades actuales, explorando nuevas técnicas y movimientos que solo pueden ser alcanzados con la ayuda de un profesor que actúe como mediador. Este proceso de aprendizaje guiado permite a los estudiantes adquirir habilidades más complejas y avanzar en su desarrollo artístico.

El concepto de "andamiaje" es también central en este enfoque. En Incolballet, los profesores utilizan estrategias de apoyo flexibles que permiten a los estudiantes apropiarse de los contenidos de aprendizaje de manera progresiva. Este tipo de apoyo es fundamental en la formación artística, donde los estudiantes deben enfrentarse a desafíos técnicos y creativos que requieren una orientación constante y un ajuste de las estrategias pedagógicas en función de las necesidades individuales de cada estudiante.

La Atención a Estudiantes con Capacidades y Talentos Excepcionales

La Institución Educativa Oficial Técnica de Ballet Clásico ha reconocido la importancia de atender a estudiantes con capacidades o talentos excepcionales, siguiendo los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN). Este reconocimiento es clave para garantizar una educación inclusiva y equitativa que responda a las necesidades particulares de estos estudiantes, permitiéndoles desarrollar todo su potencial en un ambiente de aprendizaje adecuado.

Es fundamental comprender que el término "excepcionalidad" no solo se refiere a las personas que se destacan en el ámbito académico, sino que también abarca a aquellos con talentos específicos en áreas artísticas, deportivas o sociales. En el caso de la danza, los estudiantes con talentos excepcionales pueden demostrar una habilidad innata para el movimiento, la expresión corporal y la creatividad, lo que requiere un enfoque pedagógico que reconozca y potencie estas habilidades de manera integral.

Uno de los principales desafíos en la formación de estudiantes con talentos excepcionales es la identificación temprana de sus capacidades. En Incolballet, este proceso se realiza a través de pruebas de selección rigurosas que permiten evaluar el biotipo y las habilidades técnicas de los aspirantes. Sin embargo, la identificación de talentos no debe limitarse a



una evaluación inicial, sino que debe ser un proceso continuo que permita a los estudiantes explorar y desarrollar sus habilidades a lo largo de su formación.

El modelo pedagógico de Incolballet reconoce la importancia de crear un entorno que fomente la exploración y la orientación del talento. A través de un currículo diseñado específicamente para atender las necesidades de los estudiantes con talentos excepcionales, la institución se asegura de que estos estudiantes reciban una formación que no solo potencie sus habilidades artísticas, sino que también les permita desarrollarse en otras áreas del conocimiento.

La Articulación Entre la Formación Artística y Académica

Uno de los temas centrales en el análisis pedagógico realizado por Incolballet es la necesidad de una mayor articulación entre la formación artística y académica. Aunque ambas áreas son reconocidas como fundamentales en la formación integral de los estudiantes, se ha identificado una desconexión que limita el desarrollo de una comprensión holística del aprendizaje. Esta desconexión se refleja en la percepción de los docentes, quienes señalan que, aunque valoran ambas áreas, no siempre se trabajan de manera integrada en el currículo.

El desafío radica en encontrar un equilibrio adecuado entre la formación artística y académica, de manera que ambas áreas se complementen y fortalezcan mutuamente. Para lograr esta integración, es necesario revisar los planes de estudio y las estrategias pedagógicas, con el fin de asegurar que las materias académicas apoyen directamente los objetivos de la formación artística. Esto implica diseñar proyectos interdisciplinarios que permitan a los estudiantes aplicar los conocimientos adquiridos en el aula académica en sus actividades artísticas, y viceversa.

Además, es importante capacitar a los docentes para que puedan integrar de manera efectiva los contenidos académicos y artísticos. Esto requiere una formación continua que les permita desarrollar nuevas habilidades pedagógicas y metodológicas, así como una mayor comprensión de las necesidades específicas de los estudiantes en cada área. La retroalimentación y la evaluación también juegan un papel crucial en este proceso, ya que permiten identificar las fortalezas y debilidades de la integración, y realizar los ajustes necesarios para mejorar la calidad educativa.



La implementación de proyectos interdisciplinarios es una de las estrategias más prometedoras para fortalecer la relación entre la formación artística y académica en Incolballet. Estos proyectos permiten a los estudiantes abordar problemas complejos desde diferentes perspectivas, utilizando tanto sus conocimientos artísticos como académicos para encontrar soluciones creativas. Además, fomentan el trabajo colaborativo y el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, lo que enriquece tanto su formación académica como artística.

Proyectos Interdisciplinarios y su Impacto en la Formación Integral

Los proyectos interdisciplinarios son una herramienta clave en la formación de estudiantes de danza, ya que permiten conectar conocimientos teóricos y prácticos de manera significativa. En Incolballet, esta metodología busca romper con la tradicional separación entre las áreas académicas y artísticas, creando espacios donde los estudiantes puedan aplicar de manera práctica lo aprendido en ambas áreas, desarrollando competencias tanto intelectuales como creativas.

Estos proyectos permiten una profundización en la reflexión y el análisis crítico, habilidades que son esenciales tanto en la academia como en el arte. Los estudiantes aprenden a investigar, a trabajar en equipo y a desarrollar una comprensión más amplia y contextualizada de los temas que están estudiando, lo que fortalece su capacidad para resolver problemas desde una perspectiva más integral.

Además, la creación de proyectos interdisciplinarios fomenta la responsabilidad social y cultural de los estudiantes, al permitirles vincular su aprendizaje artístico con problemas o temas actuales de la sociedad. La danza, en este sentido, se convierte en un vehículo no solo para la expresión estética, sino también para la crítica social y la reflexión sobre el contexto cultural y político en el que viven.

Estos proyectos también promueven el diálogo entre docentes de distintas áreas, fortaleciendo una cultura de colaboración dentro de la institución. Para que los proyectos interdisciplinarios sean efectivos, es fundamental que los docentes trabajen en conjunto para diseñar experiencias de aprendizaje que integren objetivos tanto académicos como artísticos. Esto implica una planificación cuidadosa y un esfuerzo constante para mantener un equilibrio entre los contenidos curriculares de las diferentes áreas.



Fortalecimiento del Sistema de Retroalimentación y Evaluación

Una de las áreas que requiere mayor atención en la articulación entre la formación artística y académica en Incolballet es el sistema de retroalimentación y evaluación. En la actualidad, el sistema de evaluación en las áreas académicas y artísticas tiende a ser tratado de manera separada, lo que puede generar una percepción fragmentada del proceso formativo por parte de los estudiantes.

Es necesario diseñar un sistema de evaluación más integral que tenga en cuenta tanto el progreso artístico como el académico, y que permita a los estudiantes comprender cómo ambos aspectos se complementan. La evaluación no debe ser vista como una herramienta punitiva, sino como una oportunidad para que los estudiantes reciban retroalimentación constructiva que les permita mejorar en ambas áreas.

En este sentido, la **evaluación formativa** cobra una importancia fundamental. Este tipo de evaluación no se limita a la calificación final de un trabajo o una presentación, sino que se realiza de manera continua a lo largo del proceso de aprendizaje. La evaluación formativa permite a los docentes proporcionar retroalimentación constante, ayudando a los estudiantes a identificar sus fortalezas y áreas de mejora. En el caso de Incolballet, la evaluación formativa podría incluir la observación directa de los ensayos y clases, así como el análisis de los trabajos académicos, con el fin de ofrecer un panorama más completo del progreso del estudiante.

Finalmente, es necesario realizar ajustes en las herramientas de evaluación utilizadas en las áreas académicas, de manera que estas reflejen no solo el dominio de los contenidos teóricos, sino también la capacidad de los estudiantes para aplicar estos conocimientos en su formación artística. Esto implica diseñar instrumentos de evaluación más flexibles y creativos, que valoren tanto el proceso como el producto final, y que reconozcan el esfuerzo y la dedicación de los estudiantes en ambas áreas.

Capacitación Docente para la Integración de Componentes Artísticos y Académicos

La integración efectiva de los componentes artísticos y académicos en Incolballet requiere de una capacitación docente continua que permita a los maestros desarrollar nuevas habilidades pedagógicas y



metodológicas. En muchos casos, los docentes de áreas académicas no tienen la formación necesaria para comprender el proceso artístico, y viceversa, lo que genera una barrera en la integración de ambas áreas.

La capacitación docente debe enfocarse en proporcionar a los maestros las herramientas necesarias para trabajar de manera interdisciplinaria y colaborativa. Esto incluye la formación en metodologías como el aprendizaje basado en proyectos, la evaluación formativa y el aprendizaje colaborativo, así como en el uso de tecnologías educativas que faciliten la integración de las áreas artísticas y académicas.

Además, es importante que los docentes reciban capacitación en el diseño de proyectos interdisciplinarios, de manera que puedan crear experiencias de aprendizaje significativas y contextualizadas para los estudiantes. Esta capacitación debe incluir tanto aspectos teóricos como prácticos, permitiendo a los docentes experimentar de primera mano las metodologías que estarán implementando en el aula.

Por último, la capacitación docente debe estar orientada hacia el desarrollo de una **actitud crítica y reflexiva** sobre su propia práctica pedagógica. Los docentes deben ser capaces de evaluar continuamente su trabajo y realizar los ajustes necesarios para mejorar la calidad educativa en ambas áreas. Esto implica fomentar una cultura de retroalimentación y colaboración entre los docentes, donde se valoren las experiencias y aprendizajes compartidos.

Conclusión

El análisis realizado sobre la falta de articulación entre la formación artística y académica en la Institución Educativa Técnica de Ballet Clásico 'Incolballet' ha revelado la necesidad de fortalecer la interrelación entre ambas áreas mediante el uso de estrategias metodológicas innovadoras, proyectos interdisciplinarios y un sistema de retroalimentación y evaluación más integral. La implementación de estos cambios, junto con una capacitación docente continua, permitirá a la institución ofrecer una formación más completa y coherente, que responda a las necesidades tanto artísticas como académicas de sus estudiantes.

El desafío principal radica en la creación de un modelo pedagógico que no solo reconozca la importancia de ambas áreas, sino que las integre de manera orgánica y significativa, permitiendo a los estudiantes desarrollarse plenamente como individuos y como artistas. La danza, en



este sentido, no debe ser vista como una disciplina aislada, sino como una parte integral de la formación académica, que enriquece y complementa el aprendizaje en otras áreas del conocimiento.

El camino hacia la articulación efectiva entre la formación artística y académica en Incolballet es un proceso continuo que requiere de la participación activa de toda la comunidad educativa, incluyendo docentes, estudiantes y directivos. Con el compromiso de todos los actores involucrados, es posible construir un modelo pedagógico integral que forme no solo a grandes bailarines, sino también a ciudadanos críticos, creativos y comprometidos con su sociedad y su cultura.

Incolballet busca formar artistas integrales, capaces de expresar y comunicar emociones través del movimiento, donde su enfoque individual y colectivo los lleve a desarrollar habilidades y conocimientos de manera gradual y secuencial (progresiva y estructurada), permitiendo un equilibrio entre lo académico y artístico que son fundamentales para el óptimo desarrollo del artista.

La articulación entre lo artístico y lo académico en INCOLBALLET ha permitido concordar que la formación artística inicia a temprana edad y que la institución busca entre su quehacer talentos potenciales que adquiere sus habilidades con entrenamiento y practica y los talentos excepcionales que sus habilidades los llevan a alcanzar la excelencia artística.

El fomento de la creatividad, la reflexión crítica y la innovación en los estudiantes y docentes de Incolballet podrá consolidarse como un referente de danza en el Valle del Cauca y Colombia, ofreciendo una formación integral que responda a las necesidades del entorno dancístico local y nacional.



	ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ	Código: FO-01-IN-01-DE
		Versión: 04
		Fecha: Junio 22 de 2022
		Página 1 de 5

ACTA DE APLICACIÓN DEL MODELO ARTÍSTICO/ACADÉMICO EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS			Personal			17/09/2024	
Dependencias y/o Entidades Participantes: Instituto De Educación Para El Trabajo Y El Desarrollo Humano (Fundanza)/INCOLBALLET.			Interno	X	Externo	X	
Responsable del Acta: Coordinador escuela de formación Incolballet/Equipo proyectos		Lugar: VIRTUAL/ PLATAFORMA MEET				Hora Inicio: 3:00 pm	
						Hora Fin: 4:00 pm	
Tema :						Acta No. 1	
TEMAS A TRATAR / ORDEN DEL DIA / AGENDA A DESARROLLARSE		DESARROLLO DEL TEMA					

ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ

Código: FO-01-IN-01-DE

Versión: 04

Fecha: Junio 22 de 2022

Página 2 de 5

1. Presentación:
Instituciones educativas
Instituto De Educación Para El Trabajo Y El
Desarrollo Humano (Fundanza)/INCOLBALLE.

2. Modelo pedagógico Instituto De Educación
Para El Trabajo Y El Desarrollo Humano
(Fundanza).

Fundanza es una organización ONG Cultural cuyo objeto social es las artes, la cultura y la educación, cuentan con el Instituto De Educación Para El Trabajo Y El Desarrollo Humano, la formación artística y académica iniciando en transición, culminando en grado Once.

Fundanza es un proyecto con 20 años de trayectoria, se plantea en el 2024 se enmarca en un alineamiento de formación mixta que se ejecutó con la escuela superior del Quindío, implementando un modelo socio crítico, que ha permitido generar unas dinámicas continuas en relación al trabajo creativo, argumentativo y de postura de los estudiantes que estudian arte.

Los estudiantes son generadores de su propio conocimiento en el arte alineados a los currículos institucionales y el modelo pedagógico que fue construido con autores actuales y como base a los lineamientos del Ministerio de Cultura.

Manifiestan que no se encontraron elementos de juicio para poder cimentar la parte artística, por eso cuando se creó el PEI, junto con él se crearon los indicadores de logros, porque no existe, solo existen unos estándares que salieron en los años 1994/1996, para justificar su quehacer se ha amarrado los que son planes de asignaturas y mallas curriculares para que queden relacionados con lo que quiere el Ministerio, pero conservando elementos de la parte artísticas.

La institución tiene casi un 70% de su modelo práctico en las artes, modular y formativo y un 30% en la parte teórica, donde se trabaja los modelos creativos. Está estructurado por áreas danza folclor, ballet, géneros, música, teatro (puesta en escena y expresión corporal) artes visuales la intensidad es de un 45% del 100% de la totalidad sin

ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ

Código: FO-01-IN-01-DE

Versión: 04

Fecha: Junio 22 de 2022

Página 3 de 5

descuidar las áreas fundamentales que son 9, la modalidad de estudio es de 6:00 am a 6:00 pm de la tarde grado 10 y 11 cuentan con 52 periodos de clases a la semana, con una intensidad artística de 20 a 25 horas normales de clases.

el instituto de educación para el trabajo para el desarrollo humano cuenta con tres titulaciones:

1. Técnico laboral en interpretación para la danza.
2. Técnico laboral en ejecución musical.
3. Técnico laboral en intérprete de sala (teatro).

En el grado 10 inician su técnico de acuerdo a la profundización que han elegido, desde grado 7, al terminar sus estudios tienen su título académico con profundización artística, adquieren el título de técnico salen con sus dos cartones (técnico y énfasis).

Para culminar la reunión, La institución compartirá algunas apartes de la metodología de implementación del PEI y el aporte al componente artístico, para que Incolballet pueda tener una base y así comprar su modelo artístico con ellos.



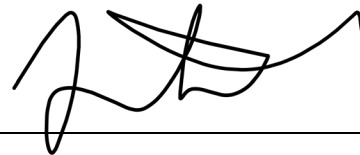
ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ

Código: FO-01-IN-01-DE

Versión: 04

Fecha: Junio 22 de 2022

Página 4 de 5

Proposiciones y varios	-		
COMPROMISOS / TAREAS PENDIENTES	RESPONSABLES	FECHA DE INICIO	FECHA DE FINALIZACIÓN
Reunión virtual para el jueves 26 de septiembre 2024 con el maestro Javier Mauricio Morales formulador del modelo pedagógico de Instituto De Educación Para El Trabajo Y El Desarrollo Humano (Fundanza).	Incolballet		
FIRMA DEL RESPONSABLE DEL ACTA		FIRMA DEL RESPONSABLE DE LA REUNIÓN	
			
NOTA: Los asistentes asistieron en modalidad virtual.			

ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ

Código: FO-01-IN-01-DE

Versión: 04

Fecha: Junio 22 de 2022

Página 5 de 5

