INFORME DE ACTIVIDADES

CONTRATO No. 4182.010.26.1.928-2024
CONTRATANTE: SANTIAGO DE CALI DISTRITO ESPECIAL –
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL DE SERVICIO PÚBLICOS
CONTRATISTA: CACUMEN POST SAS // NIT. 9006205971-1
OBJETO: PRESTAR LOS SERVICIOS DE MONTAJE, DISEÑO, CREACIÓN DE CONTENIDOS, EFECTOS DIGITALES, PARA EL SHOW TECNOLÓGICO: "CALI LE CANTA A LA NAVIDAD".



CARMEN ROSA OCHOA
REPRESENTANTE LEGAL
CACUMEN POST SAS
NIT. 900620597

Santiago de Cali, Diciembre 6 de 2024

Conforme a las obligaciones específicas del contrato cuyo objeto es: **prestar los servicios de montaje, diseño, creación de contenidos, efectos digitales, para El show tecnológico: "Cali le canta a la navidad",** en marco del Alumbrado de Cali 2024, se evidencia a continuación la ejecución de las actividades correspondientes a lo establecido: 43

DESARROLLO CONCEPTUAL.

Para el desarrollo de esta propuesta, se tuvo en cuenta la emblemática fachada de Coltabaco, un ícono arquitectónico de la ciudad de Cali, que es un referente visual dentro del paisaje urbano, que además desempeña un papel fundamental en el circuito del alumbrado navideño "Cali le Canta a la Navidad". Sobre esta fachada se desarrollará el Show Tecnológico Mapping Arquitectónico. Y en el Bulevar, junto a la Iglesia La Ermita, otro de los íconos importantes de la ciudad, se desarrollará La Estación de Belén donde se presentará el Show Navideño "Cali le Canta a la Navidad"





La narrativa del show está centrada en la temática de la familia, la esperanza y los valores fundamentales de la Navidad. Nos cuenta la historia de dos niños, Camila y Andrés, quienes, llenos de emoción, esperan un regalo mágico de Navidad, que es robado por dos gallitos de roca. Al recuperar el regalo, los niños aprenderán valiosas lecciones sobre la importancia de la unidad familiar, el trabajo en equipo y la generosidad.

El espectáculo está diseñado para mostrarnos que la navidad va más allá de los regalos y las celebraciones, pues es un momento de unión y de renovación de los lazos afectivos. La historia de Camila y Andrés, aunque es fantástica y mágica, se conecta con las vivencias y valores cotidianos que los caleños celebran durante la temporada navideña.
La fachada de Coltabaco, con su gran escala y su estructura imponente, ofrece un lienzo perfecto para crear este ambiente fantástico, y su transformación durante el show.

El mapping arquitectónico proyectado sobre la fachada de Coltabaco es una celebración vibrante de la riqueza cultural de Cali, fusionada con la magia y calidez del espíritu navideño. Este espectáculo tiene como objetivo principal ofrecer una experiencia visual inmersiva y conmovedora, donde la tradición y los valores caleños se entrelazan con la esencia de la Navidad para cautivar los corazones de todos los espectadores.

La fachada se transformará en un lienzo vivo y dinámico que narrará una historia cargada de simbolismo, destacando los pilares fundamentales que hacen única a la ciudad: la solidaridad, la esperanza, la unión, el amor y la alegría que inundan cada rincón de Cali. Escenas llamativas y llenas de color darán vida a esta narrativa, permitiendo que el público se reconecte con su identidad caleña mientras celebra el significado profundo de la Navidad.

Este show multisensorial busca brillar con su estética visual; tiene el propósito de invitar a los asistentes a redescubrir el valor del sentido de comunidad, la importancia de la familia y la hermandad, especialmente en una época donde estos valores brillan con mayor intensidad. A través de efectos visuales, música sincronizada y una puesta en escena envolvente, se creará un espacio para reflexionar sobre lo que une a las personas, resaltando la belleza de los pequeños gestos y las tradiciones que enriquecen nuestra cultura.

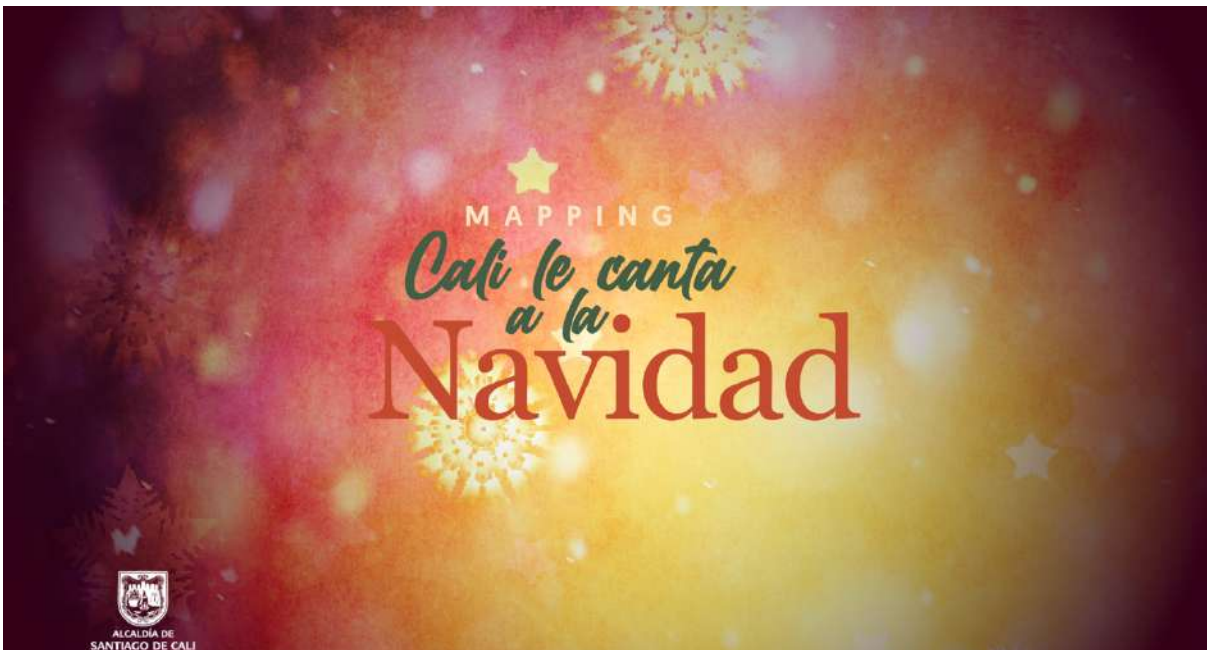
La magia de la Navidad servirá como la excusa perfecta para que los caleños se reconecten con su ciudad y con sus raíces. Este mapping será un espectáculo visual, una experiencia que dejará una huella en la memoria colectiva, celebrando lo mejor de Cali en el marco de una festividad que invita a compartir, amar y soñar con esperanza.

DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA.

Este mapping tiene como objetivo principal transformar la estructura arquitectónica del Edificio Coltabaco en un lienzo visual que fusiona la magia y el espíritu de la Navidad con la identidad única de Cali. El contenido proyectado está diseñado para capturar la esencia del Alumbrado Navideño, un evento anual que ilumina tanto nuestras calles como nuestros corazones, y que este año se presenta bajo el lema “Cali le canta a la Navidad”.

A través de esta proyección, buscamos destacar la belleza de la Navidad y rendir homenaje a la cultura y las tradiciones de Cali, creando una experiencia visual y emocional que conecte con los visitantes. La idea es que mapping represente lo que significa celebrar la Navidad en nuestra ciudad: un tiempo de unión, esperanza, solidaridad y amor.

El contenido visual se desarrollará de manera que invite a los espectadores a experimentar la Navidad desde la perspectiva caleña, utilizando elementos gráficos que remiten a nuestras costumbres y símbolos más queridos, a la vez que integran aspectos mágicos y simbólicos de esta época del año. La proyección será una celebración de la navidad en Cali, envolviendo a todos en una experiencia única y envolvente.




OPCIÓN 2 / COLTABACO
Cali le canta a la
Navidad


La historia
Este show de mapping convierte la fachada de La Iglesia La Merced en un escenario vivo para narrar una mágica historia con una narrativa conmovedora que resalta las tradiciones y valores de Cali en época de Navidad.
Conoceremos a **la familia Martínez**, y con ellos vivirémos la tradición de estar unidos en época de **Navidad en Cali**.
Los más chicos de la familia: **Camila y Andresito** están muy anciosos al descubrir **un gran regalo mágico** que adorna el árbol de Navidad, que en medio de la trama es tomado por dos aves (gallitos de roca) que revolotean a lo largo de la historia.
En **un viaje lleno de luz** veremos las tradicionales velitas y farolitos, las casas Caleñas decoradas en época de navidad, pasando por una fábrica de regalos, un entorno lleno de nuestra biodiversidad, en medio de valores que identifican a los Caleños.
Todo en medio de los sonidos de **los villancicos tradicionales** como **"Noche de Paz" y "Tutaina"**, que serán la banda sonora de algunos momentos.
El show culmina con un paisaje de Cali, donde el regalo se abre iluminando a la ciudad, en medio de festones en las calles. Los niños exclaman emocionados: "Cali le canta a la navidad", recordando que la verdadera magia está en compartir estas fechas en familia con amor y alegría.

Línea gráfica

Esta línea gráfica se plantea completamente en formato animado, lo que permite que las escenas interactúen de forma dinámica con la arquitectura de la fachada, dándole vida al Edificio Coltabaco. De esta manera, la fachada se convierte en un lienzo vivo, donde las animaciones y elementos visuales interactúan con los detalles arquitectónicos, creando una experiencia inmersiva que transforma completamente la percepción del espacio.

El mapping se construye a partir de elementos icónicos que representan la esencia de Cali, como la arquitectura de sus barrios, los tradicionales adornos navideños, y los paisajes naturales que rodean la ciudad, incluyendo su rica flora y fauna autóctonas.

Utilizando técnicas avanzadas de motion graphics, la propuesta jugará con efectos visuales, escenas en 3D, iluminación y animaciones que darán vida a estos símbolos tradicionales, creando una experiencia visual única.

El enfoque gráfico integra elementos representativos de la flora y fauna caleñas, generando una interacción armoniosa entre los símbolos navideños y los componentes naturales.

Elementos gráficos.

Se utilizarán técnicas de motion graphics e ilustración digital para crear diversas experiencias visuales a lo largo del espectáculo. Estas técnicas se aplicarán tanto a elementos naturales, como flores, plantas, fauna, ríos y cascadas, como a símbolos navideños típicos, tales como luces, guirnaldas, coronas, campanas, bolas y estrellas fugaces. Además, se integran elementos icónicos de la ciudad de Cali, como las casitas del barrio San Antonio, lugares emblemáticos y monumentos representativos. La idea es que todos estos elementos, cobren vida de manera animada y se fusionen con la arquitectura de la fachada.

Desarrollo de personajes.
Andresito (Niño Caleño)
Estilo visual: Será alegre, con detalles suaves y expresivos que lo hacen parecer amistoso y lleno de energía. Su rostro se caracteriza por unos ojos brillantes, que reflejan su entusiasmo y felicidad, irradiando la energía positiva de la Navidad.
Movimiento: El personaje de Andresito contará con movimientos animados que reflejan la energía y espontaneidad de un niño. Su rostro sonriente transmitirá la emoción y el entusiasmo propios de la temporada navideña, destacando su alegría y el espíritu festivo de la época.
Personalidad:
Curioso, alegre y soñador: Andresito está lleno de energía y es muy curioso, siempre quiere explorar y descubrir qué hay en el mundo que lo rodea. Le encanta la Navidad y siempre espera con ansias los momentos mágicos que trae esta época.



Camila (Niña Caleña)
Estilo visual: Camila tiene un diseño delicado, con detalles suaves que reflejan su naturaleza cariñosa y amigable. Sus ojos grandes y su sonrisa radiante transmiten su personalidad cálida, acogedora y llena de simpatía.
Movimiento: Su movimiento será más fluido y suave que el de Andrésito, pero igualmente lleno de alegría. Camila, aunque emocionada, transmite una calma serena, disfrutando profundamente de los momentos mágicos de la Navidad junto a su familia.
Personalidad:
Tierna, sensible y empática: Camila es la niña que aporta la calidez y la cercanía familiar, sabiendo cómo disfrutar plenamente de cada momento. Aunque más calmada que su hermano, su entusiasmo por la Navidad es igualmente intenso y sincero.



Paleta de Color.

La paleta de colores está basada en el espíritu navideño y festivo de Cali. El enfoque es lograr una mezcla de colores cálidos, naturales y festivos que, a través de luces y efectos, creen un ambiente, alegre y acogedor.

Paleta primaria.

Rojo : Es un color que transmite energía, pasión y alegría, y se asocia tanto con la Navidad como con la calidez de la comunidad caleña.
Verde: El verde es un color clave para representar la Navidad, simbolizando la esperanza y la naturaleza.
Crema: Es un color que evoca luz y serenidad, ideal para resaltar y aportar armonía a la paleta de colores, creando un equilibrio visual agradable.



Paleta de color secundaria.

Amarillo: la luz y la magia, aportando luminosidad a la escena.
Violeta: Un tono morado sutil para detalles decorativos, como sombras suaves y para crear transiciones entre las escenas.
Naranja: El naranja es un color festivo y cálido, aporta una sensación de calor y energía.
Verde: Este tono de verde se usará en elementos naturales como las hojas, ramas y la vegetación tropical de la región de Cali, aportando frescura y vitalidad a la proyección.



Guión Técnico.

ESCENA01 Efecto Líneas	La fachada se bordea de líneas de tonos azules. Se comienza a formar un cielo de noche estrellado y con el la luna llena, mientras estrellas fugaces pasan de un lado a otro.	
02 ESCENA TRADICIÓN NAVIDEÑA	Sobre el cielo de noche, sobre la fachada se forma la culata de una casa tradicional de San Antonio, que se comienza a bordear de luces de navidad, girnaldas, corona de navidad, campanas, bolas. Vemos una gran ventana por donde se asoma Andresito y por la otra ventana Camila diciendo felizmente en un solo coro: - (niños)"Ya es navidad Navidad", De fondo se escuchan dos voces del papá y la mamá: - (mamá) Si chicos y nuestra Cali se está poniendo mássss bonita, y en esta navidad vamos a disfrutar en familia del alumbrado de nuestra ciudad. - (papá) Si sii, pero tienen que portarse muy juiciosos porque en el árbol hay un regalo mágico. -(niños) wowww. (mamá) Niños es hora de ir a dormir. - (niños) Vamos, tendrémos el regalo mágico.	Música mágica de la Navidad (niños)"Ya es navidad Navidad", De fondo se escuchan dos voces del papá y la mamá: - (mamá) Chicos vamos a hacer la novena. - (papá) Si sii, y tienen que portarse muy juiciosos porque en el árbol hay un regalo mágico si se portan bien seguro lo tendrán!. -(mamá) Niños es hora de ir a dormir. - (niños) Vamos y así tendrémos el regalo mágico.
ESCENA03 Ven a cantar	Sobre la fachada vemos que se arma en penumbra el interior de la casa y en el centro vemos un árbol de navidad muy luminoso, bajo este vemos los regalos y uno más grande de color verde y cintas rojas que brilla. Dos gallitos de roca entran por el regalo mágico y se lo llevan pendiendo de su pico. Por posición se va desarmando la gráfica y la escena termina con la voz de fondo de los niños diciendo en coro: Mamá, papá, el regalo no está!!	Suenan las chicharras y el sonido de la noche, de repente se acrecenta el sonido de dos aves gallito de roca y una música de suspenso comienza mientras las aves cogen con sus picos el regalo mágico disminuyen los cantos.
ESCENA04 Noche de páz	La fachada se forma de muchas velitas, faroles de navidad, ángeles luminosos, en el centro una gran estrella se ilumina mientras notas musicales se mueven de un lugar a otro.	Sonido de fuego en velas, canción "noche de paz"
ESCENA05 Vamos pastores	Sobre la fachada se comienza a formar una gran fabrica de regalos pasando de un lugar a otro. Aves se mueven reboloteando. Sobre los regalos vemos palabras que representan a los caleños como: la solidaridad, esperanza, unión, amor, respeto, reconciliación, honestidad, empatía, perdón, gratitud, bondad. De repente comienza a sonar la música de suspenso y vemos a los dos gallitos de roca pasando de un lado a otro con el regalo mágico. La escena finaliza.	
ESCENA06 Tutaina	Sobre la fachada aparece una lluvia de partículas que deja ver en el centro una novena de navidad, esta se cierra y sale de plano dejando ver como se forma Cali en navidad, con sus casitas iluminadas, los festones sobre las calles. Estrellas fugaces pasan en el cielo.	Suena la canción "Tutaina"

ESCENA07 Mi burrito sabanero	Sobre la fachada vemos como todo se pone verde, como un gran paisaje natural con animales como: güatines, zarigüeyas, nutrias, aves, iguanas, burro venados silvestres, tigrillos, oso de anteojos, pavos. Ríos caen sobre las ventanas laterales. Aquí vemos llegar a las dos aves con el regalo mágico, estas lo abren y comienza un brillo de partículas mágico que se esparce por todas partes.	Suena la canción "Mi burrito Sabanero"
ESCENA08 Campana sobre campana	Sobre la fachada la se siguen esparciendo las partículas que van mostrando una casa de dulce de navidad versión Caleña, que se va decorando de muchas campanas, panderetas, maracas,ringletes, paleta roja, bombombunes, alfeñiques, melcochas, majarblancos, cholados, buñuelos, natilla, tambores, bolas de navidad. De fondo escuchamos a los niños diciendo: - Mamá, papá, nuestra Cali en Navidad está muy bonita. Muchos de los animales acompañan la escena.	Suena la canción "Campana Sobre Campana"

DIRECCIÓN DE MAPPING ARQUITECTÓNICO.

La propuesta para la fachada de Coltabaco, es un lienzo interactivo que ofrece una experiencia inmersiva para celebrar los íconos más representativos de Cali: su arquitectura, sus barrios, los adornos navideños y, sobre todo, la esencia única de las fiestas caleñas.

El mapping que hemos diseñado se construye sobre los elementos que definen la identidad de Cali: sus montañas, sus ríos, su flora y fauna autóctonas, y las tradiciones que hacen de esta ciudad un lugar tan especial. Con el uso de técnicas avanzadas de motion graphics, animación 3D, efectos visuales e iluminación, buscamos dar vida a cada rincón de la fachada, creando una narrativa visual en la que la naturaleza caleña se fusiona armónicamente con los símbolos navideños.

Nuestro objetivo es transformar la fachada de Coltabaco en un punto de encuentro para los caleños y visitantes, una especie de ventana digital que ofrece una visión renovada del alma de la ciudad. A través de esta intervención, queremos generar una conexión emocional profunda, invitando al público a redescubrir Cali.



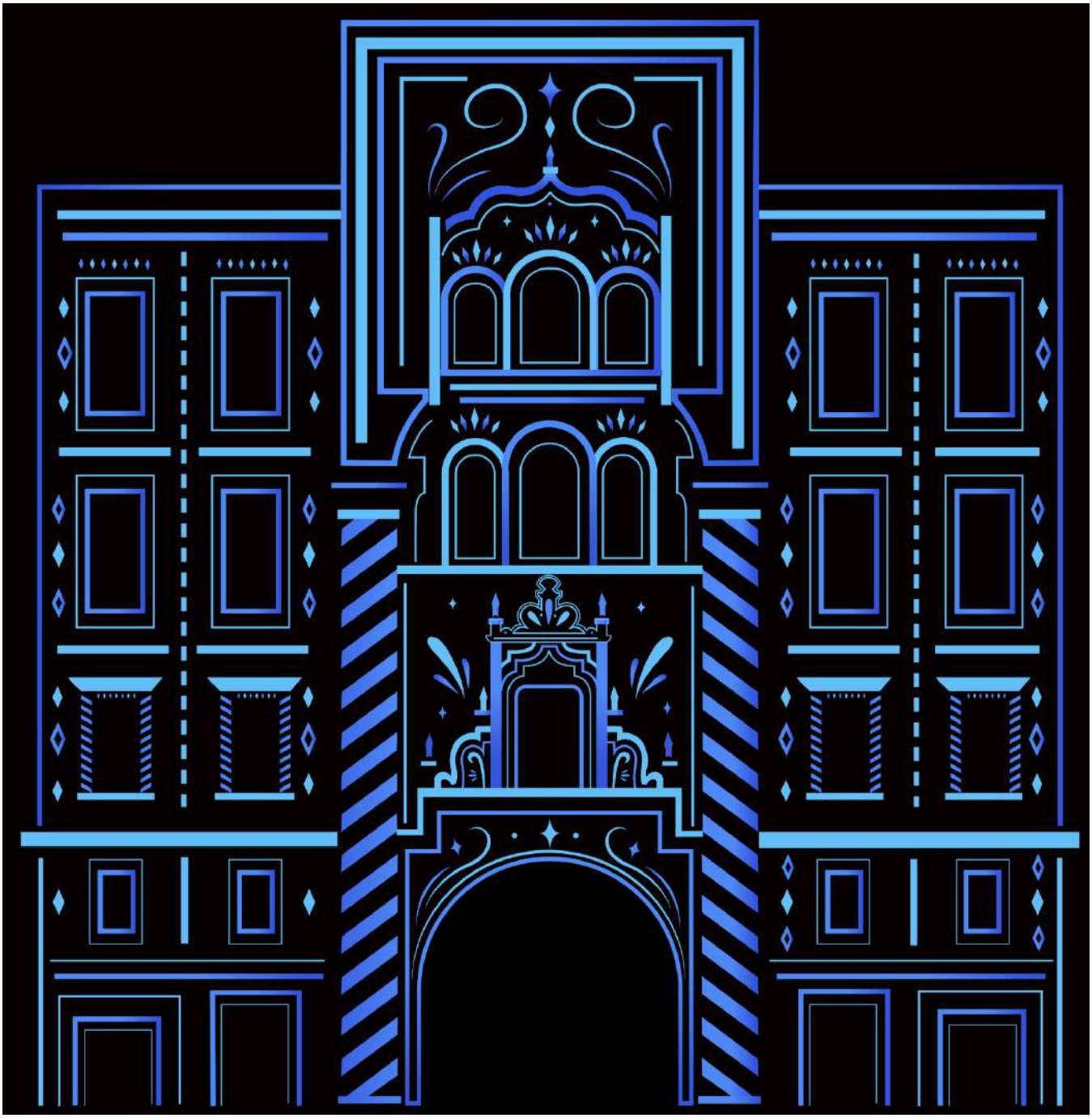
DESARROLLO AUDIOVISUAL DE CONTENIDO.

En esta etapa del proyecto, se ha desarrollado una narrativa visual integral cuyo objetivo principal es resaltar la Navidad en Cali, celebrando su esencia y la conexión entre esta festividad y los valores fundamentales que definen a la ciudad. La narrativa busca transmitir el calor humano, la solidaridad, la unión y el sentido de comunidad que caracterizan a los caleños.

Los diseños visuales se inspiran en una variedad de elementos icónicos de Cali, tales como su arquitectura distintiva, los paisajes tropicales, la flora y fauna autóctonas, y las costumbres y tradiciones que hacen de la ciudad un lugar especial. A lo largo de la proyección, veremos representaciones gráficas de símbolos caleños como las casas de San Antonio, el cielo estrellado típico de Cali, aves tropicales como el gallito de roca, y una paleta de colores que evocan la calidez y la alegría de sus habitantes.

Se ha integrado el uso de gráficos animados que combinan técnicas 2D, 3D, ilustración, diseño vectorial y motion graphics para dar vida a esta historia visual. Estos elementos gráficos se entrelazan dinámicamente a lo largo de la narrativa, evolucionando y transformándose en cada escena para asegurar que cada momento se conecte de manera orgánica con el siguiente. La aplicación de estas técnicas 2D y 3D permitirá crear una experiencia visual tridimensional, en la que la fachada será transformada por completo, convirtiéndose en un lienzo vivo que refleja la magia y la tradición de la Navidad caleña.

ESCENA 01.



ESCENA 02.





ESCENA 03



ESCENA 04



ESCENA 05.



ESCENA 06



ESCENA 07.



ESCENA 08

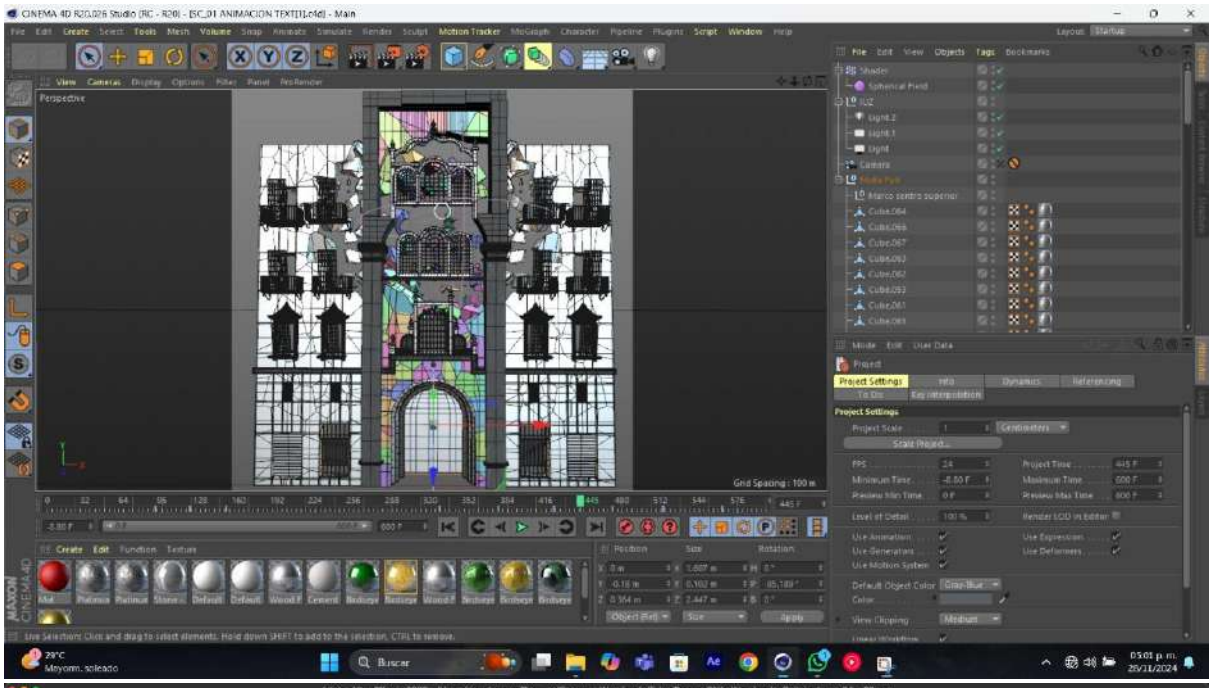


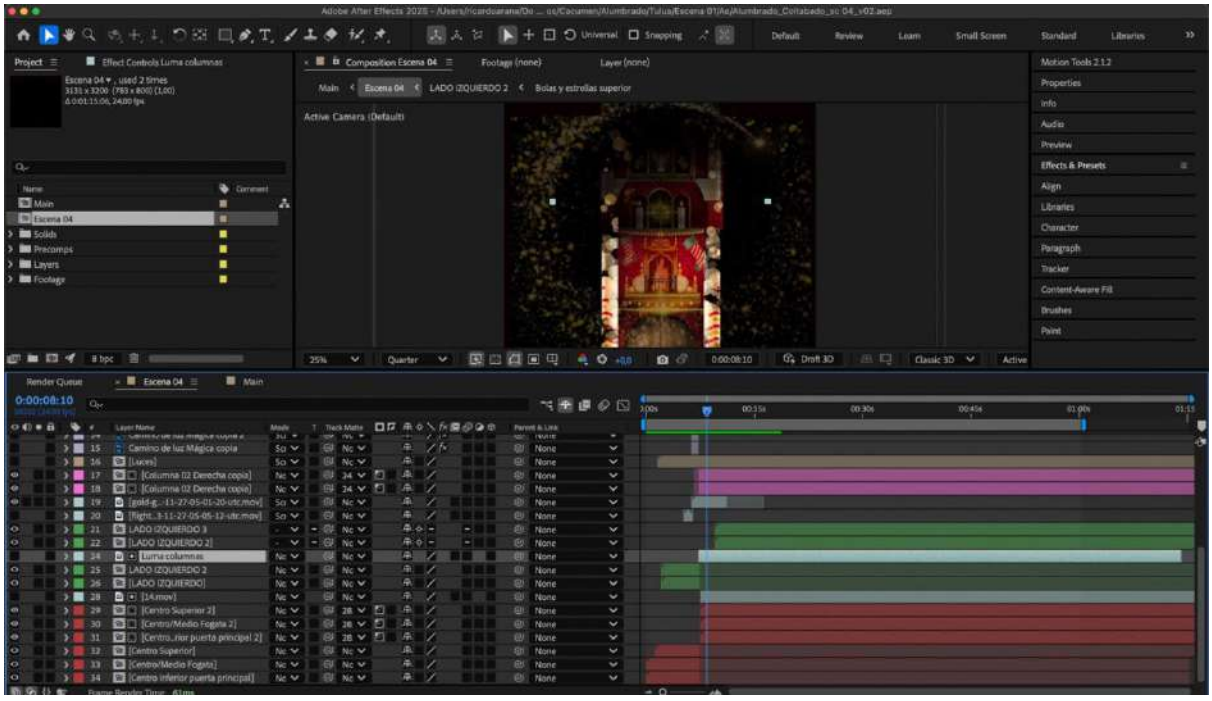


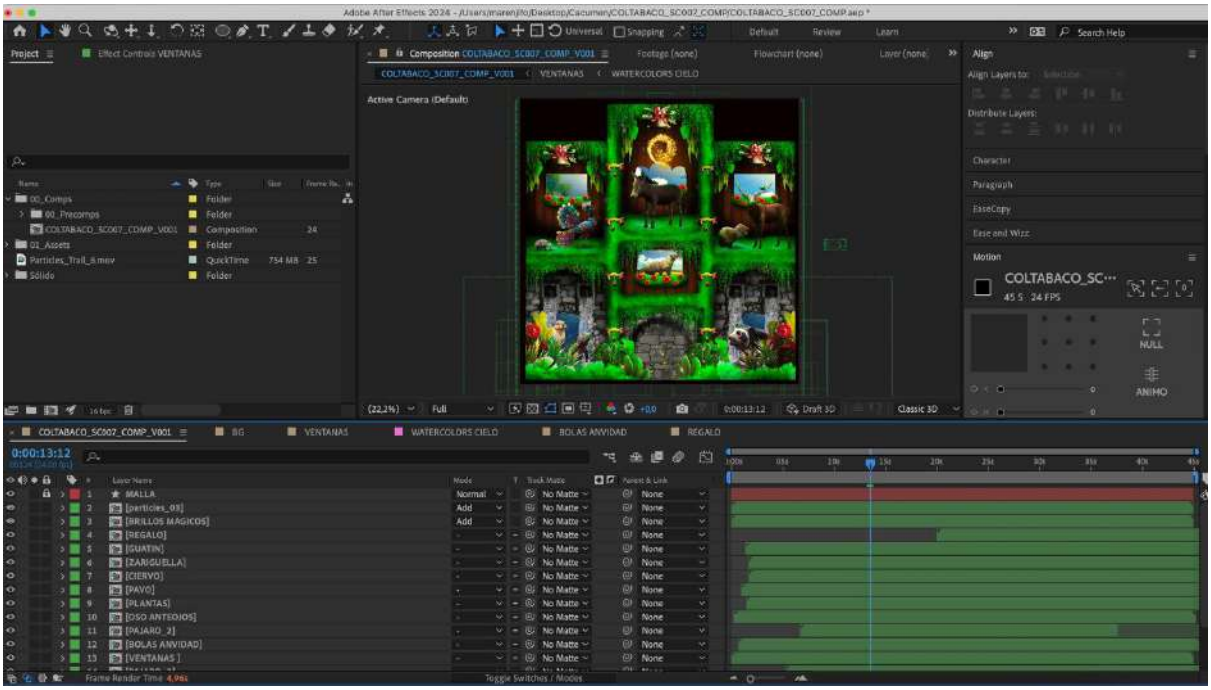
1. DISEÑO DE EFECTOS VISUALES.

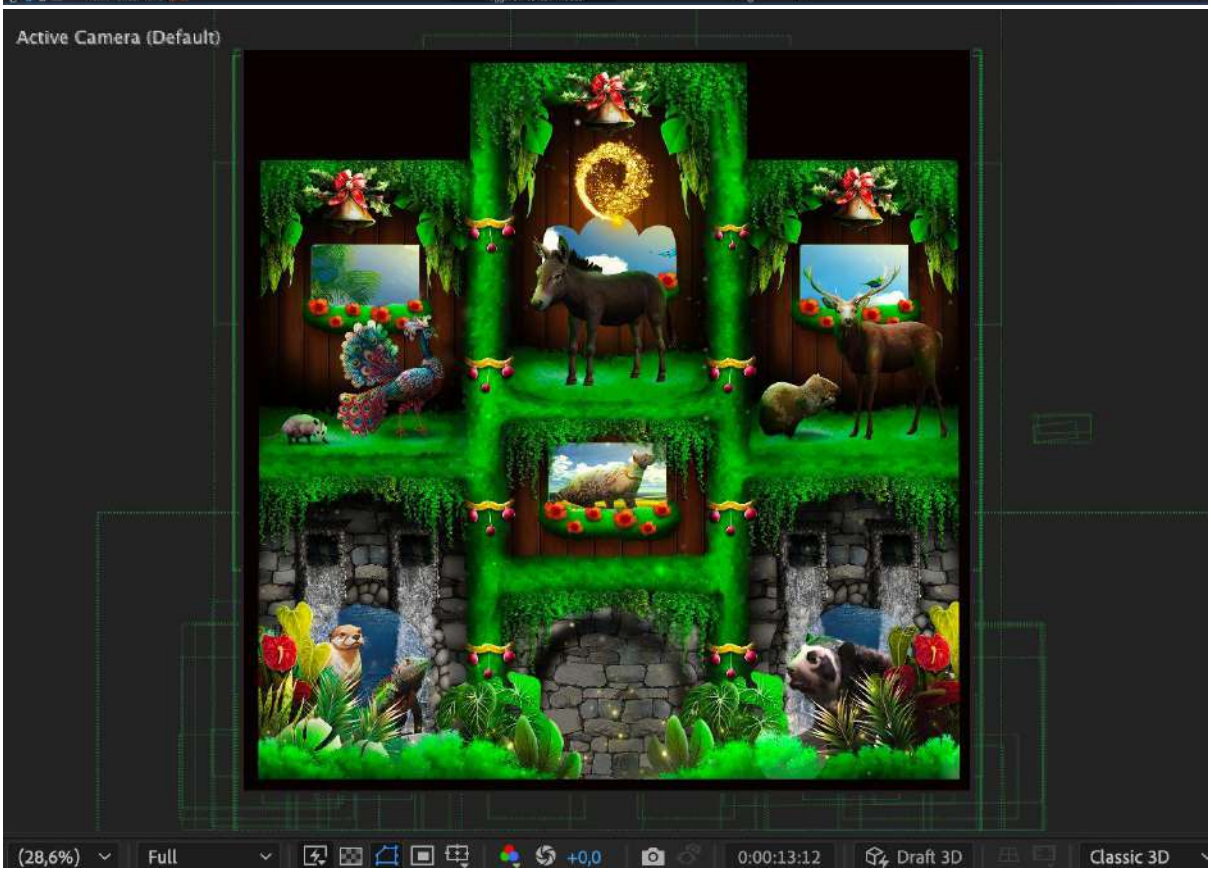
El enfoque en la animación de contenidos es crucial para dar vida a la narrativa visual y garantizar que la historia navideña de Cali se exprese de forma dinámica, transformando la fachada en un lienzo animado que contará una historia llena de emoción y color. El desarrollo de los contenidos animados combina diversas técnicas, como motion graphics, ideales para representar los detalles luminosos y la magia navideña que se despliega a lo largo de la proyección. La animación cut-out, que se utilizará para darle vida a los personajes de la historia, con un carácter propio. Por último, la animación vectorial se emplea para crear transiciones suaves entre escenas, asegurando que la narrativa visual fluya de manera continua y coherente, manteniendo el ritmo y la magia del espectáculo.



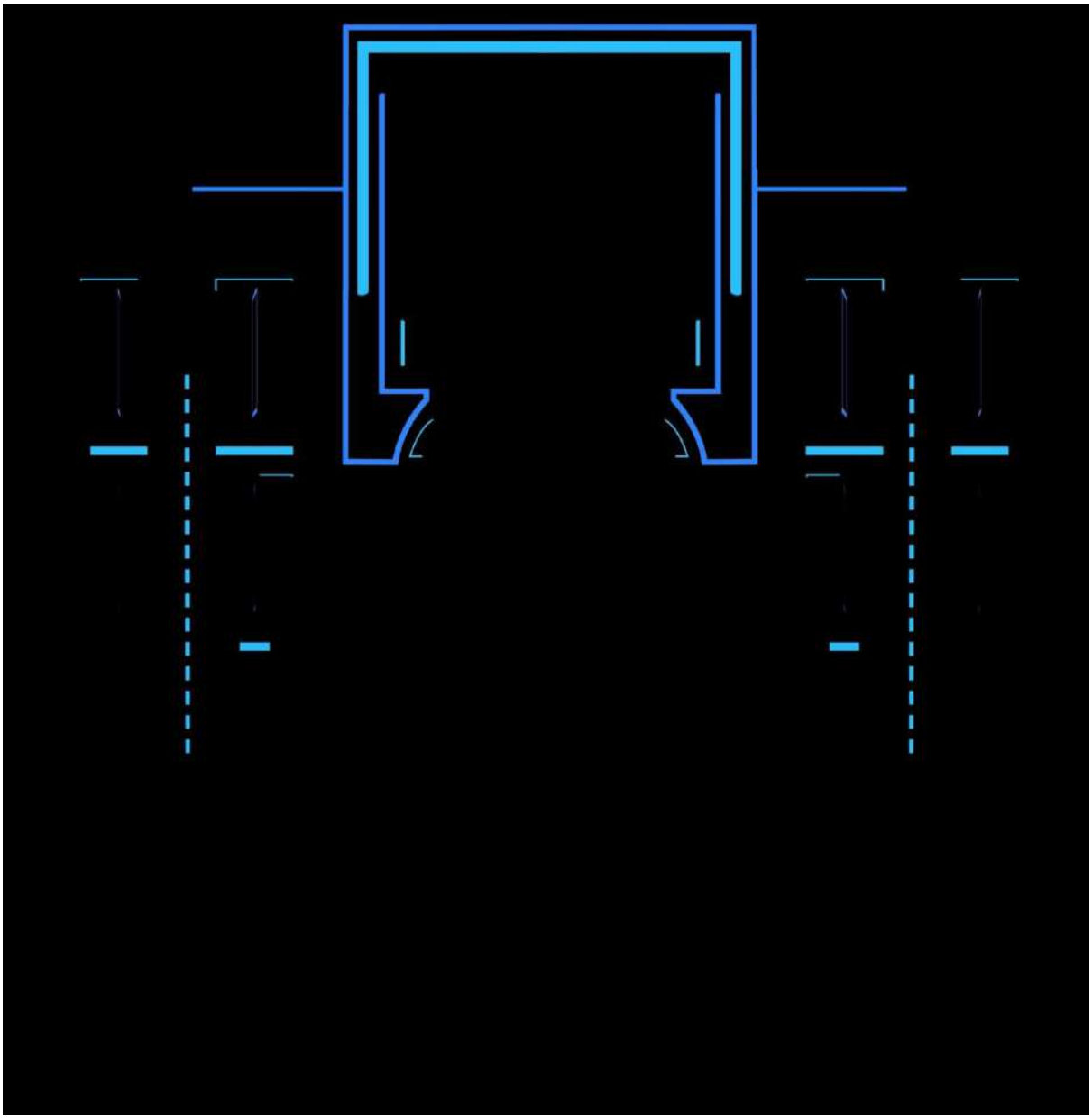


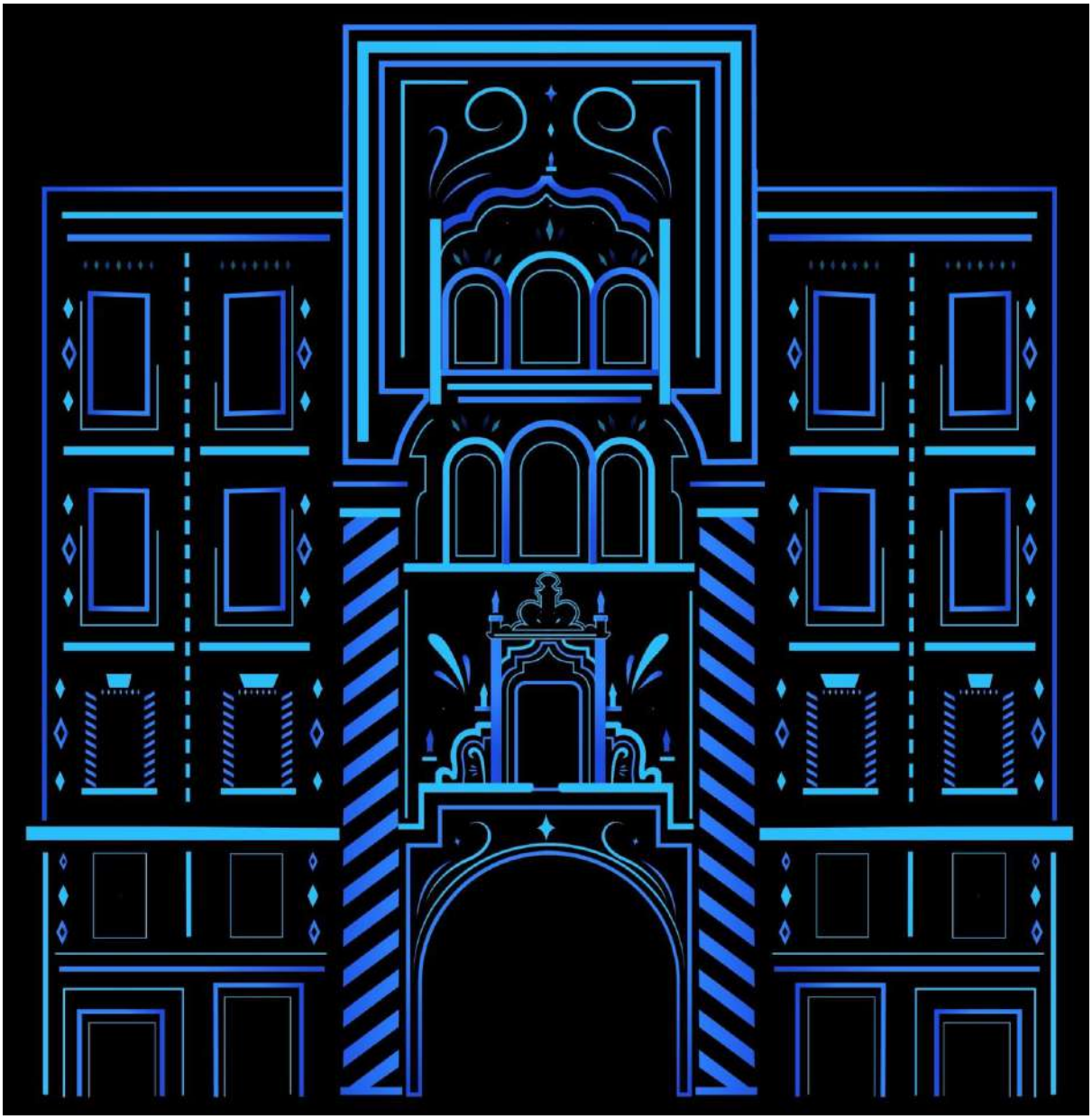


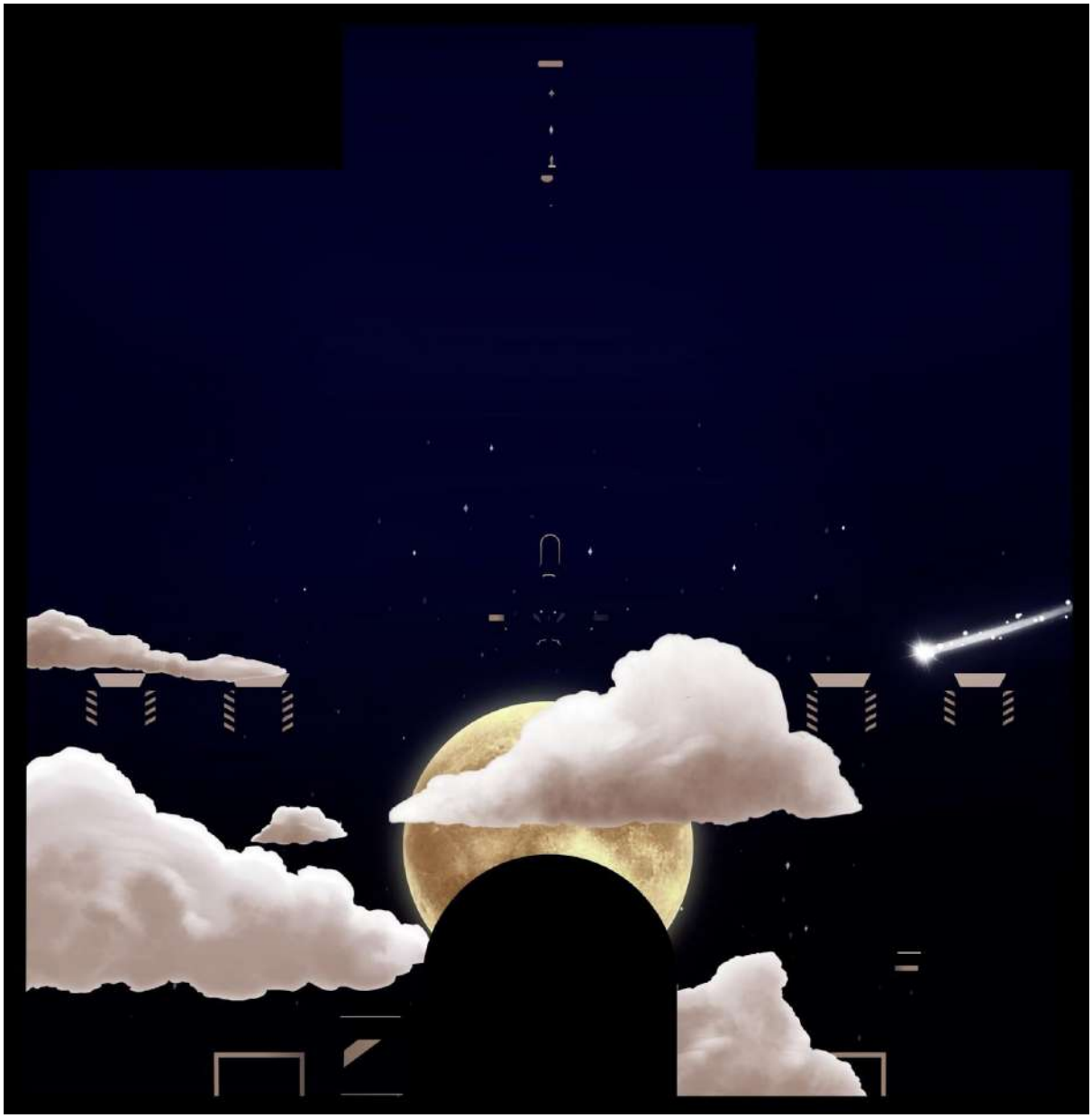



Active Camera (Default)
(28,6%)
Full
+0,0
0:00:13:12
Draft 3D
Classic 3D



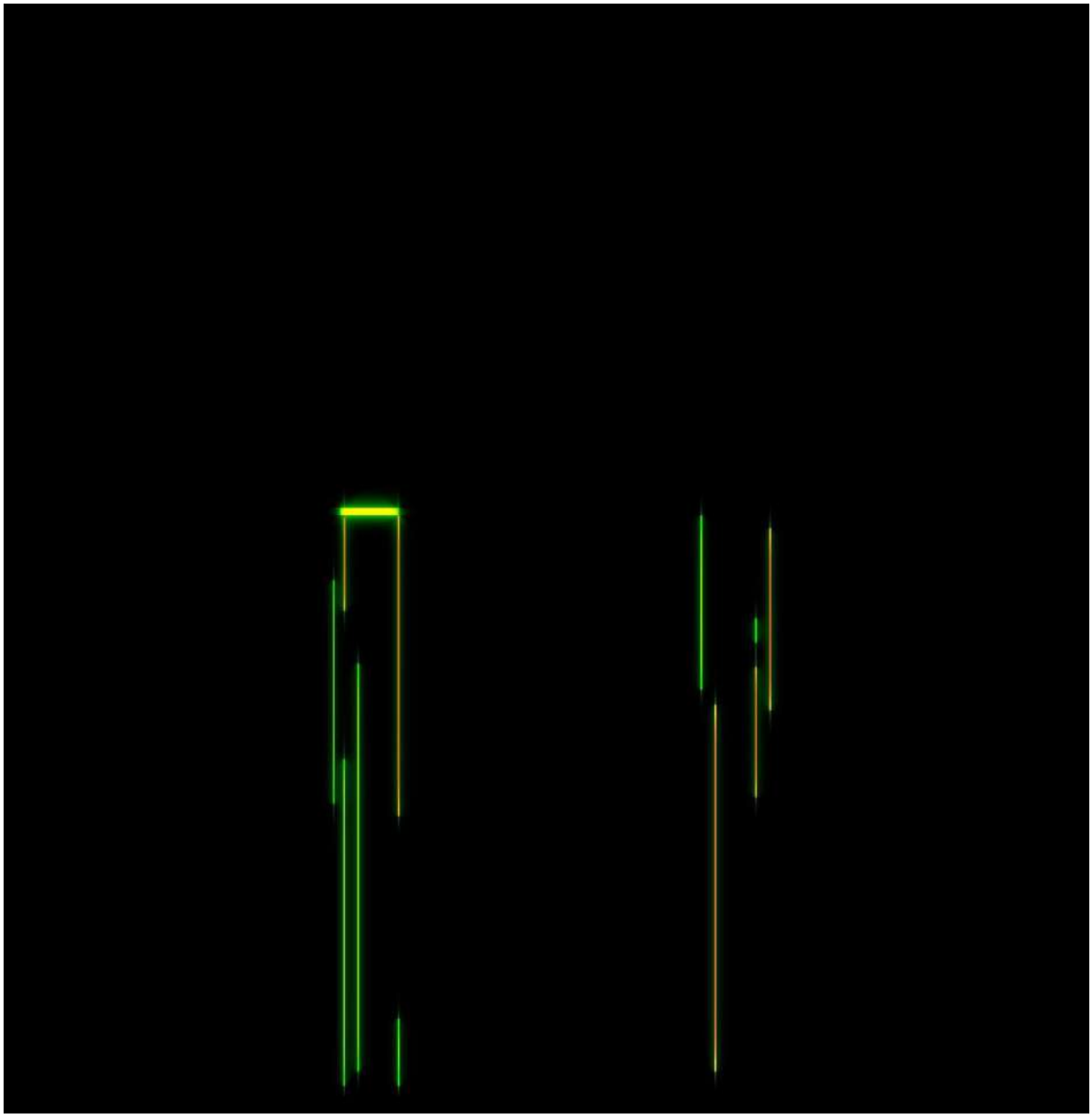


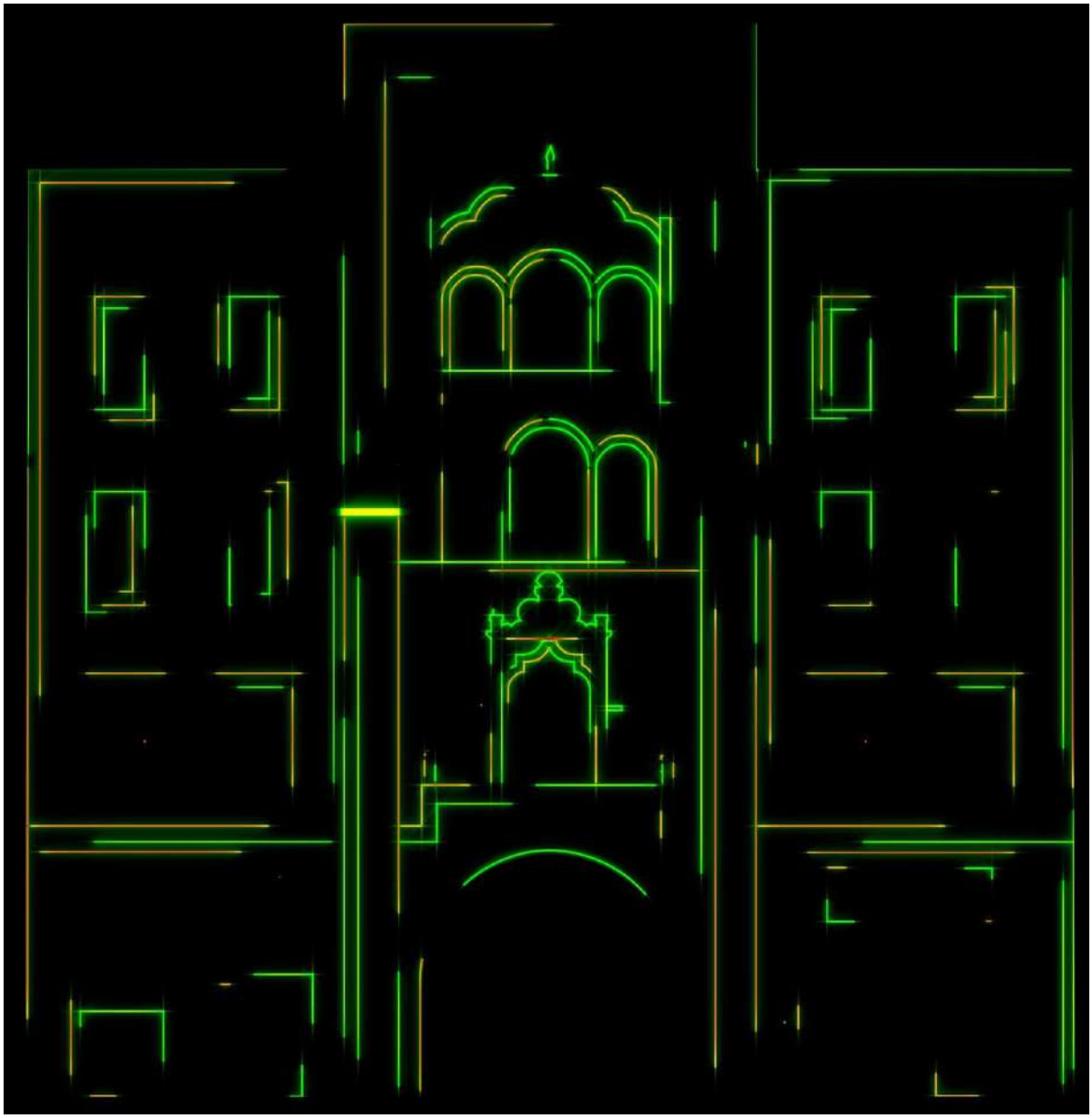




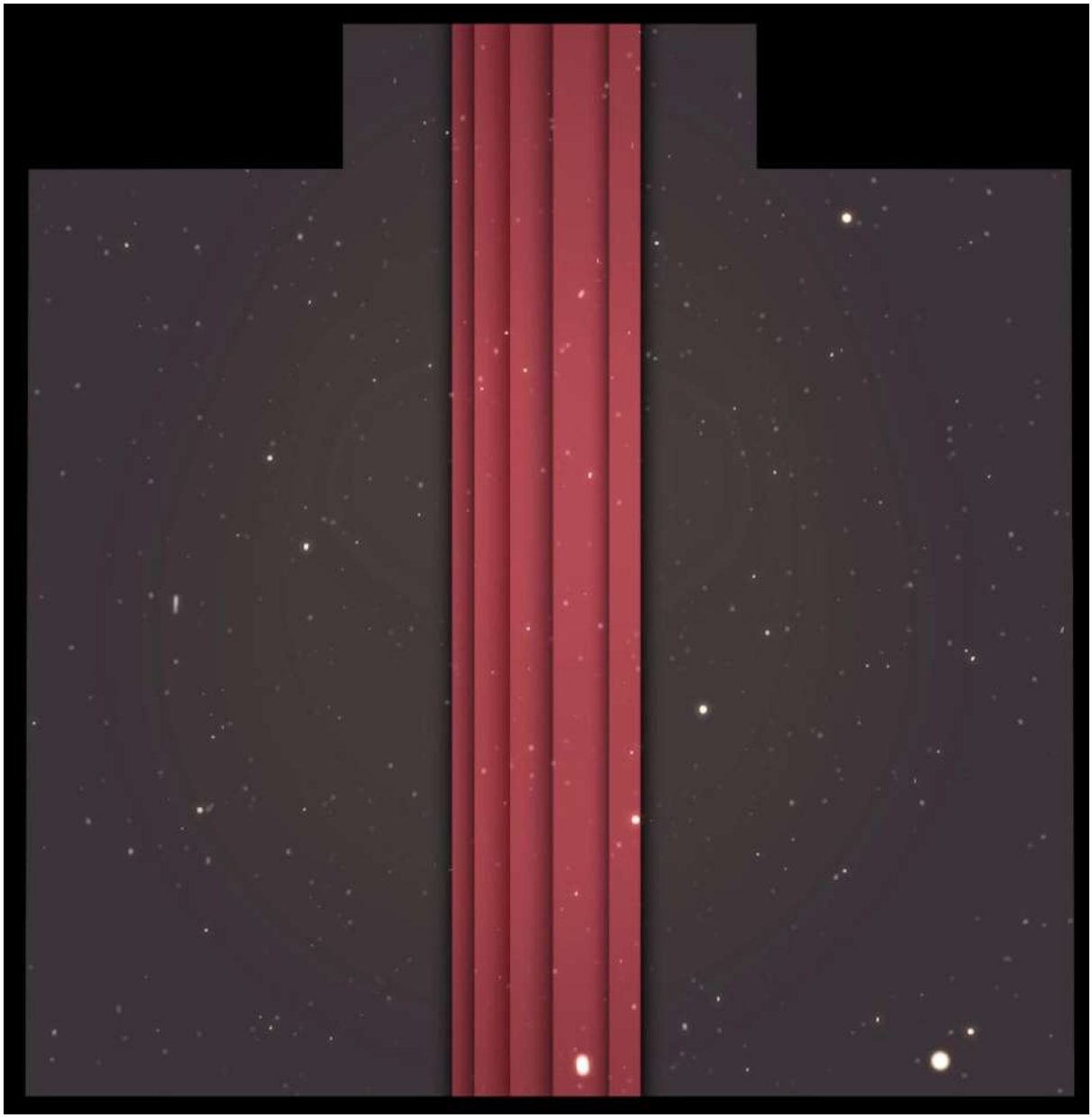




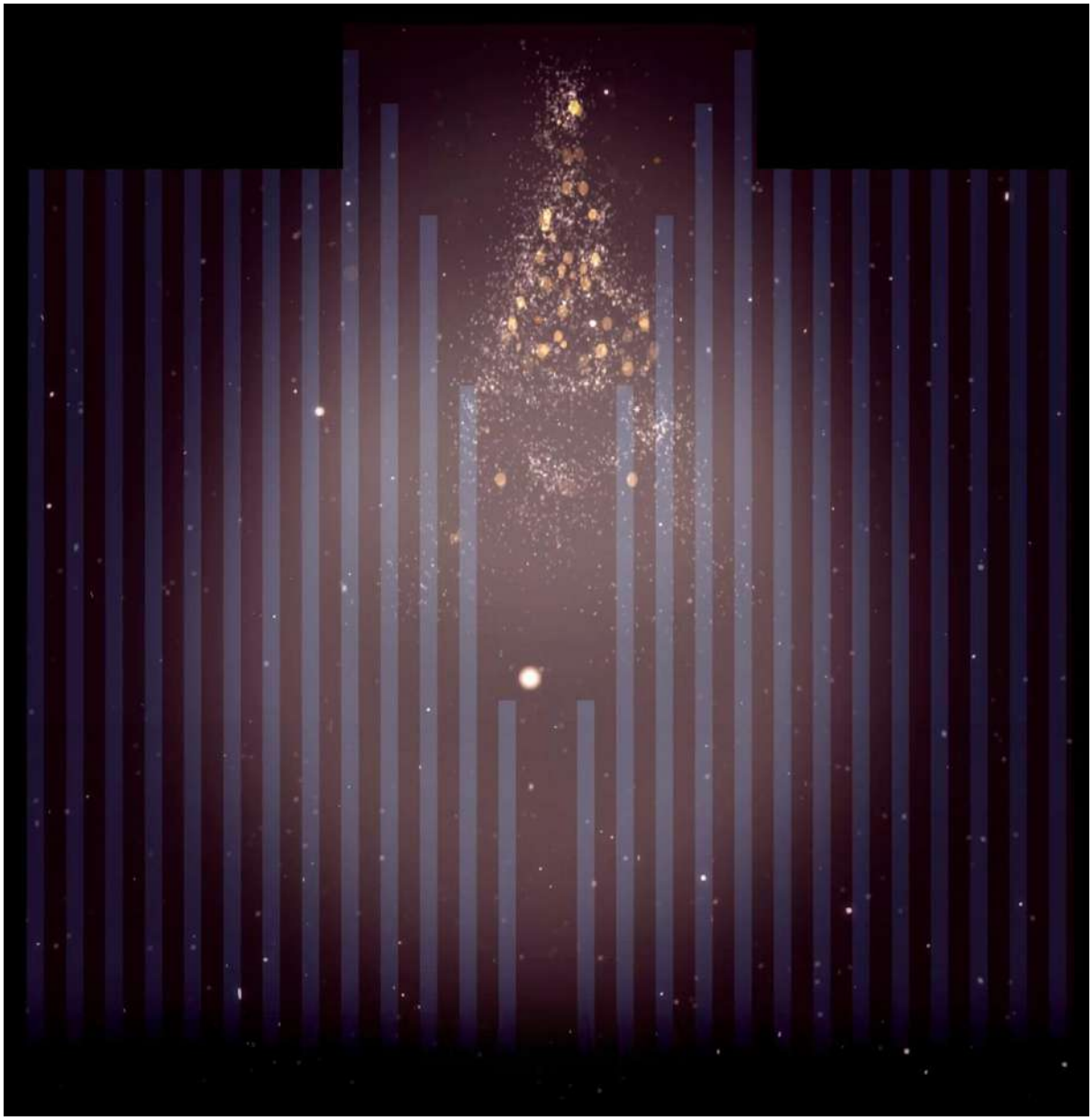


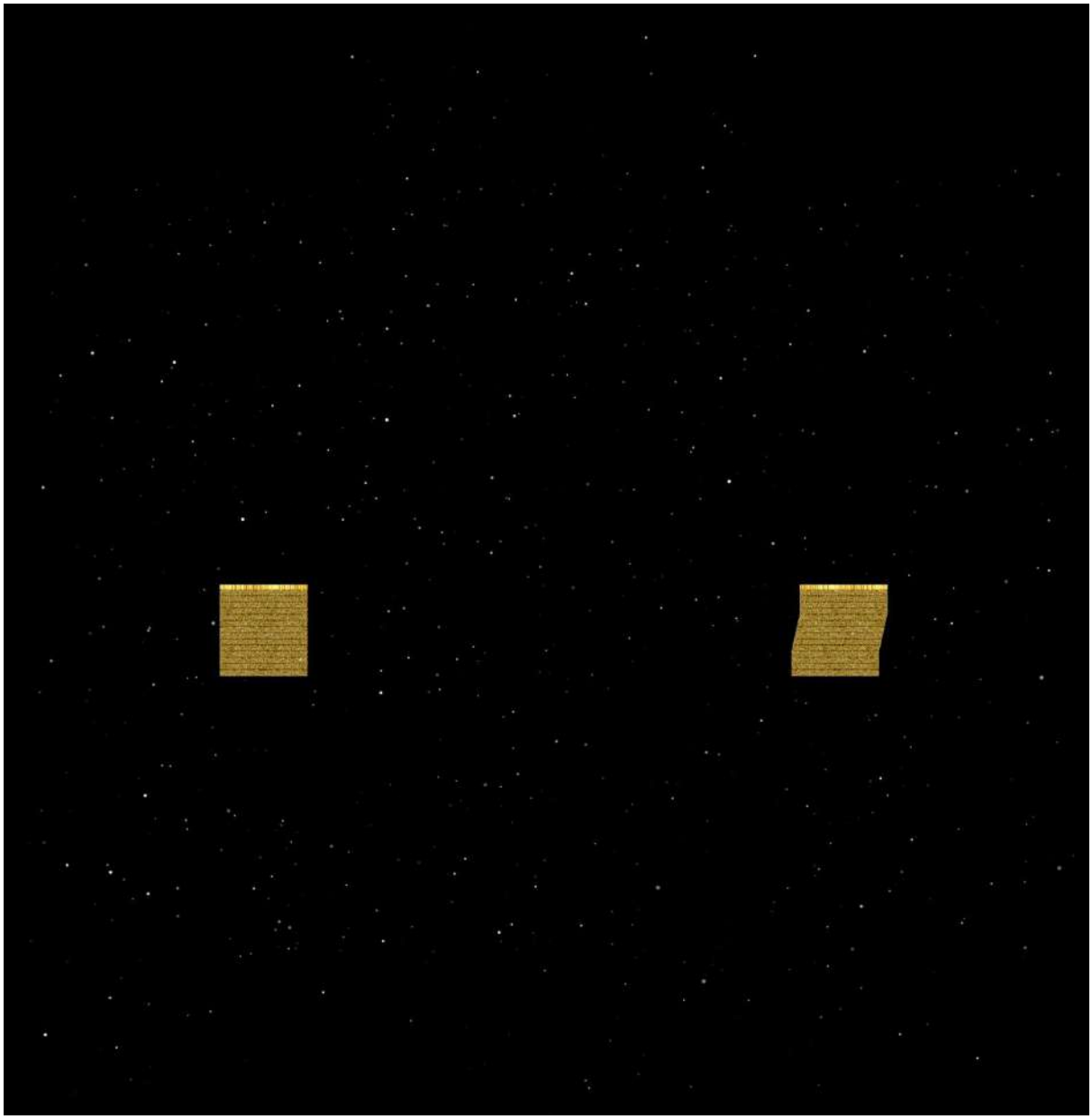




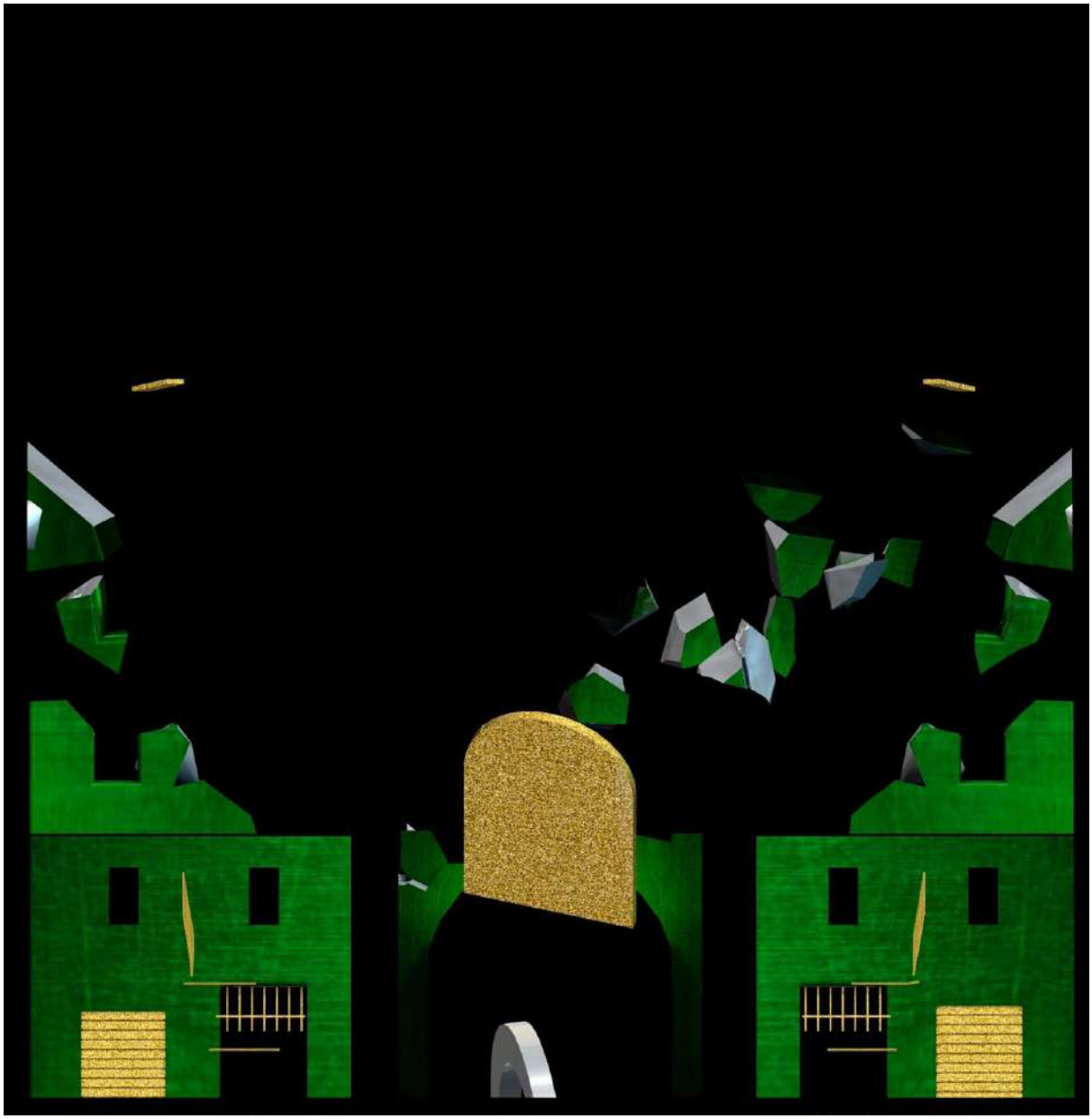




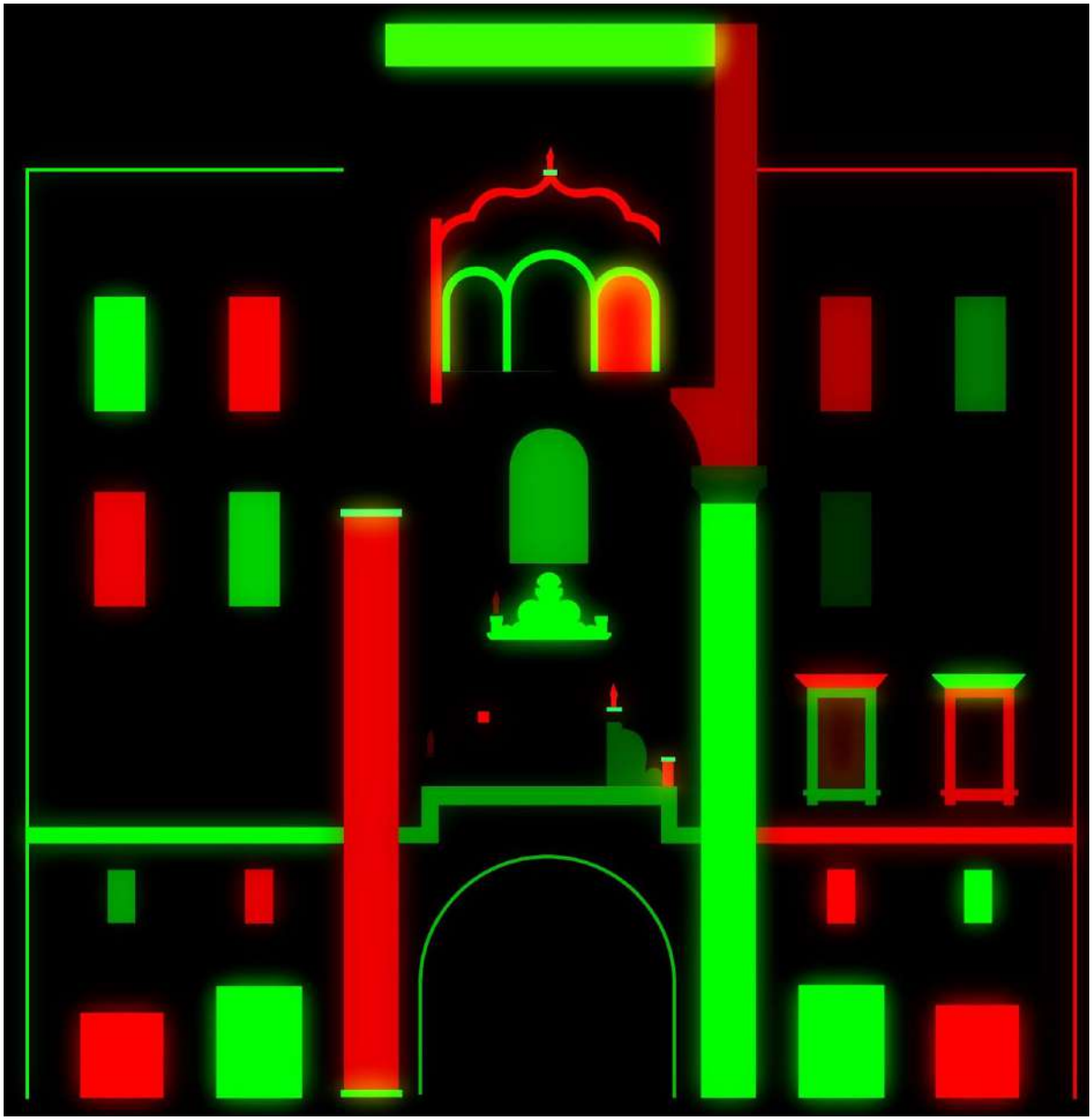


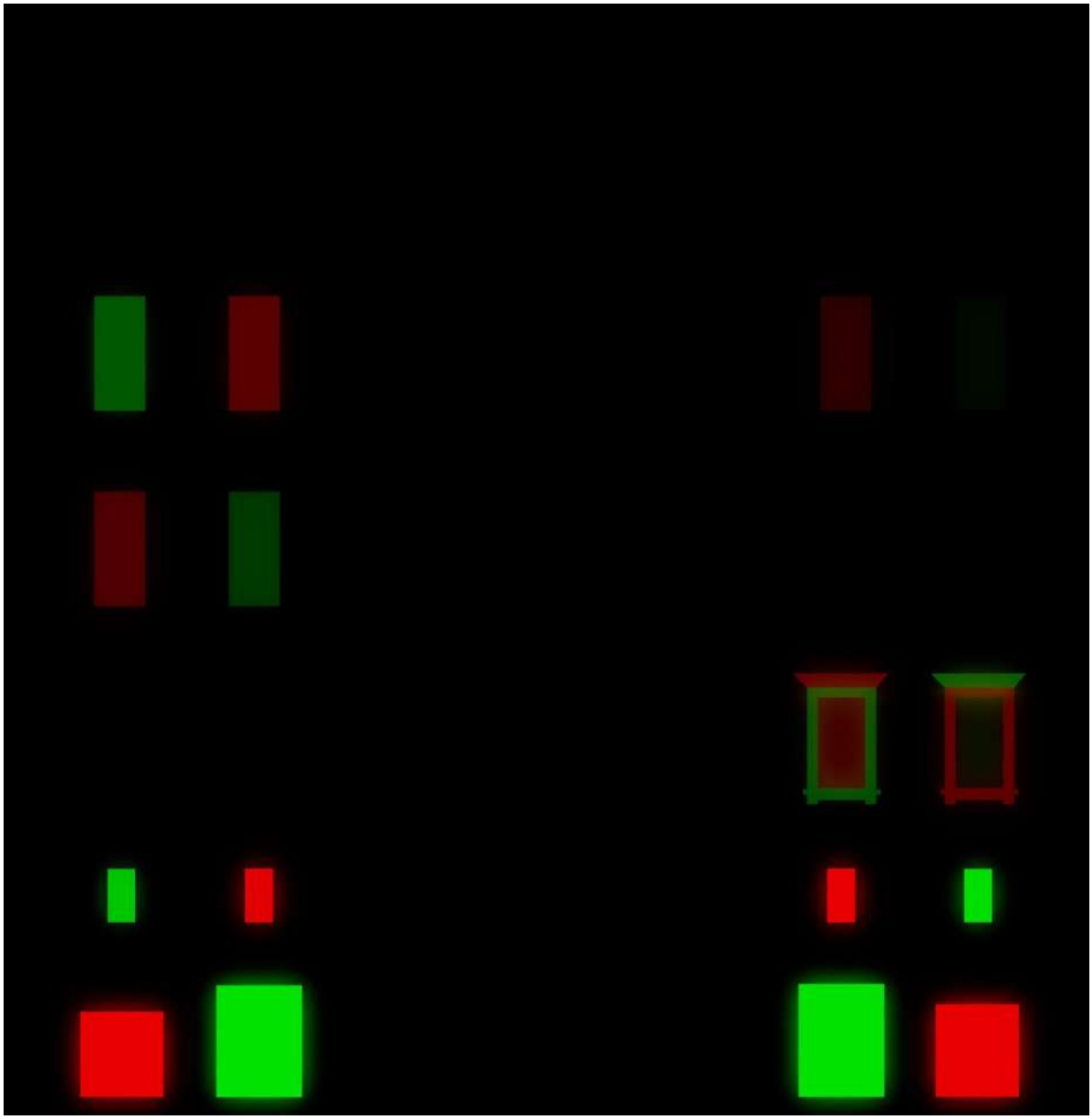


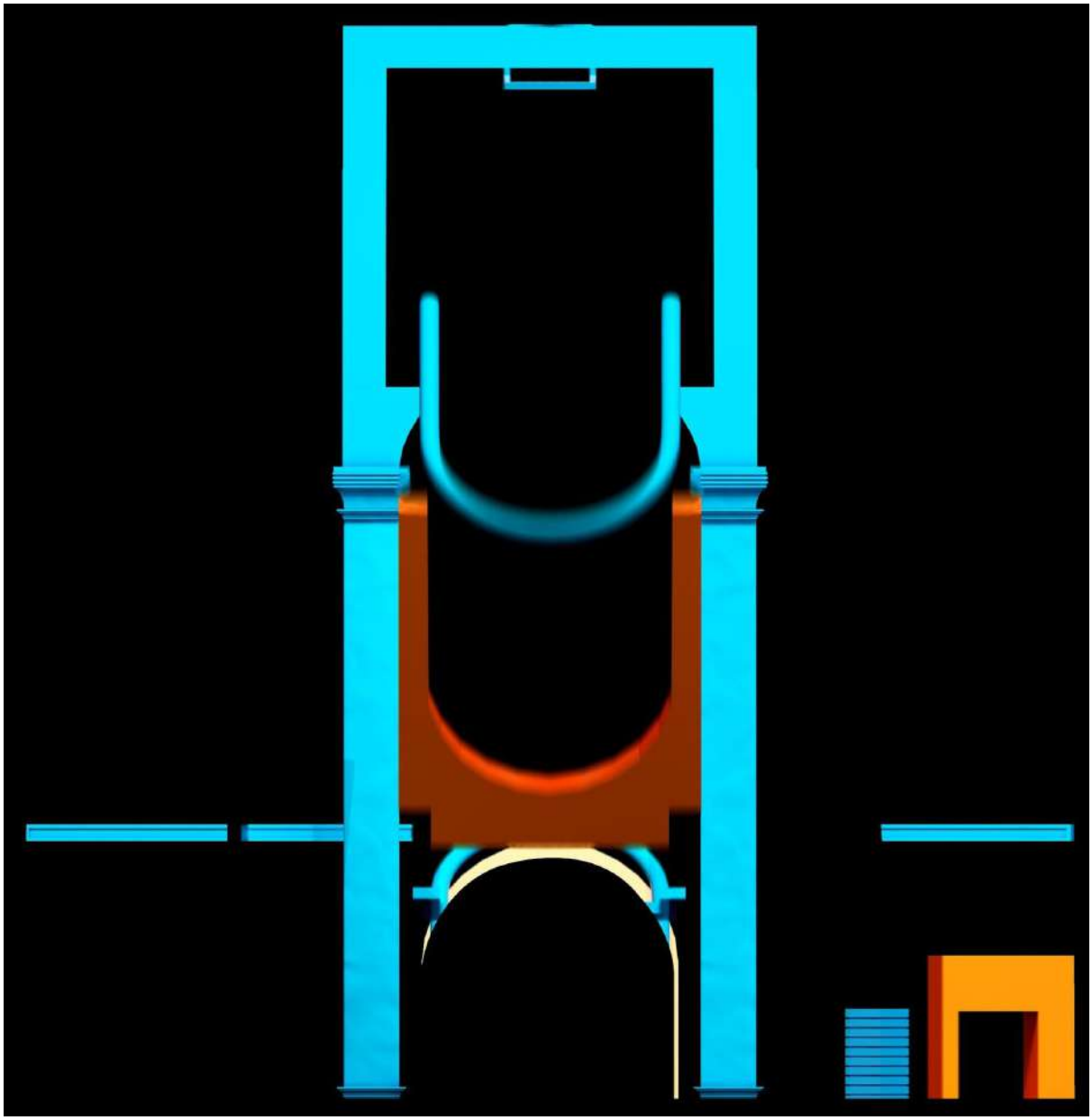


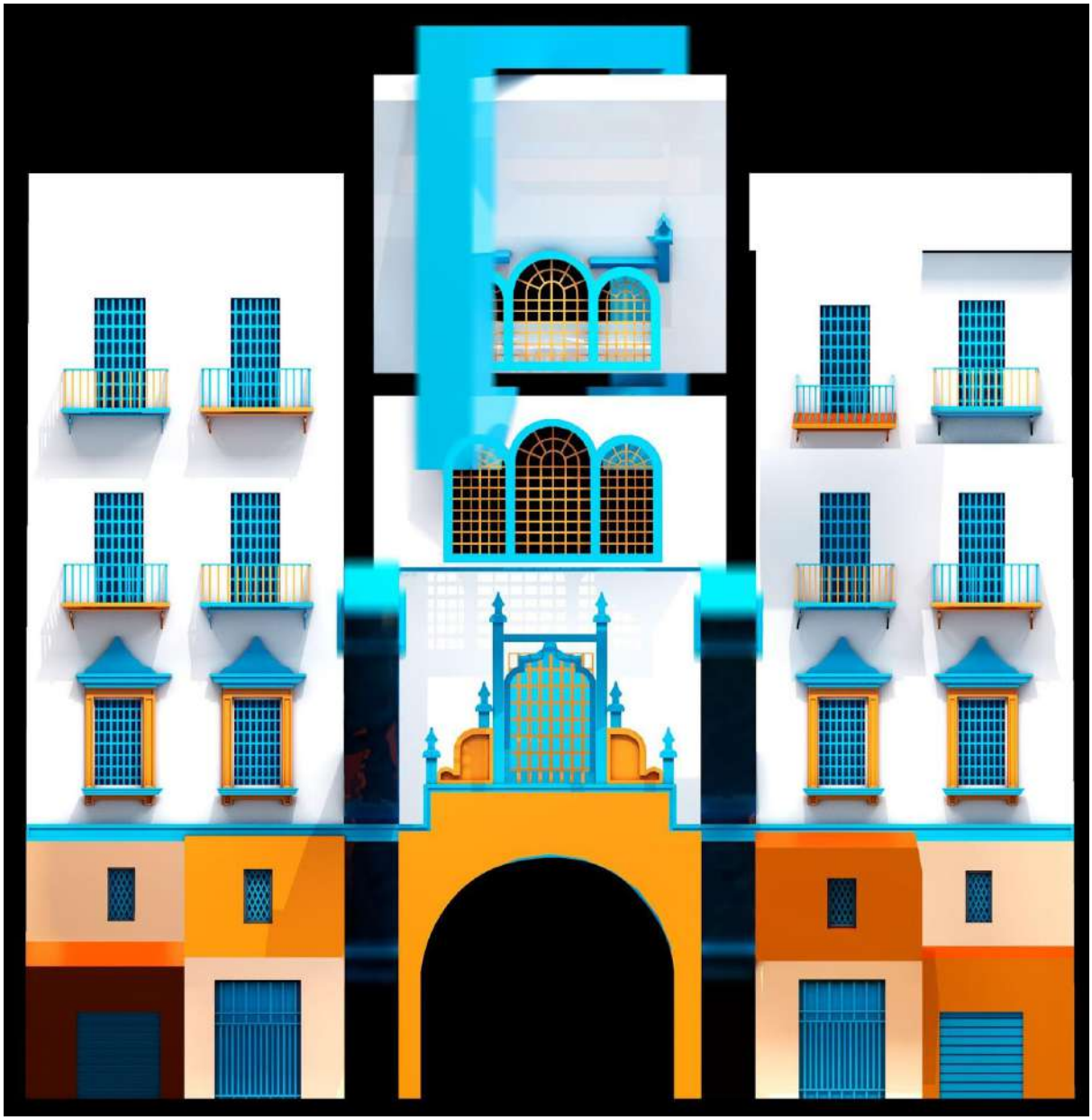


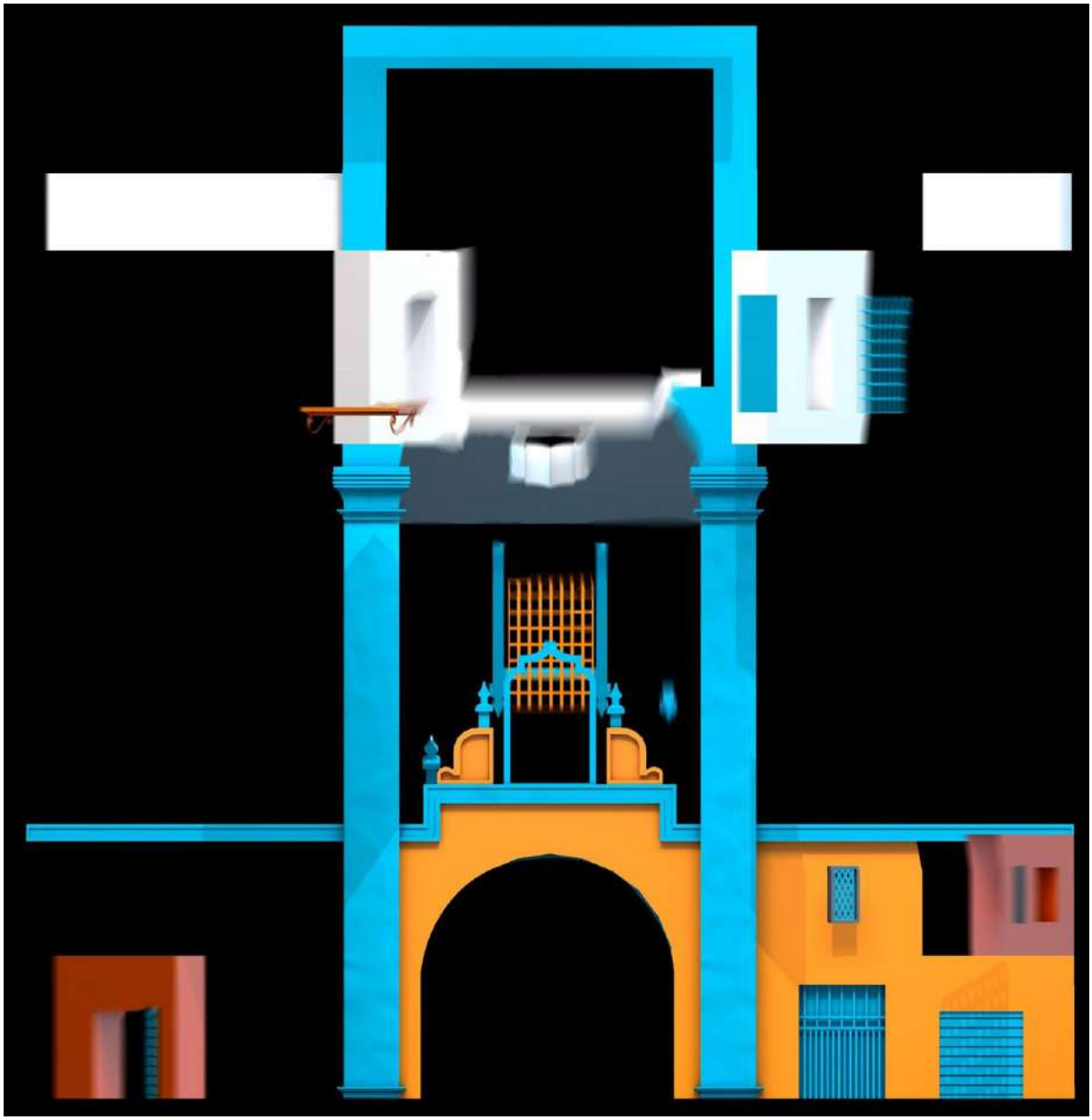








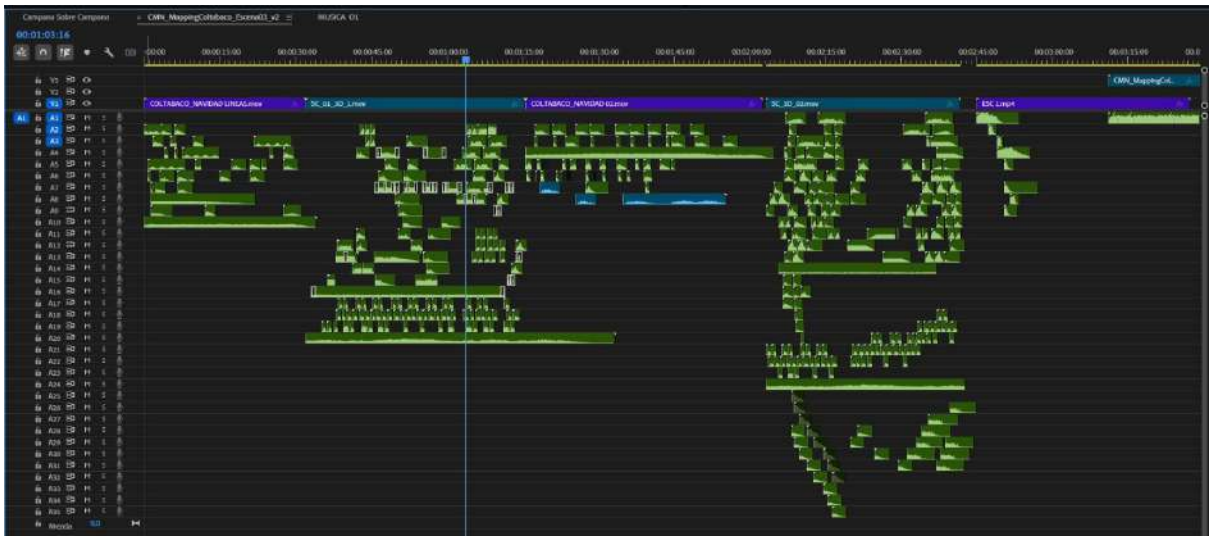


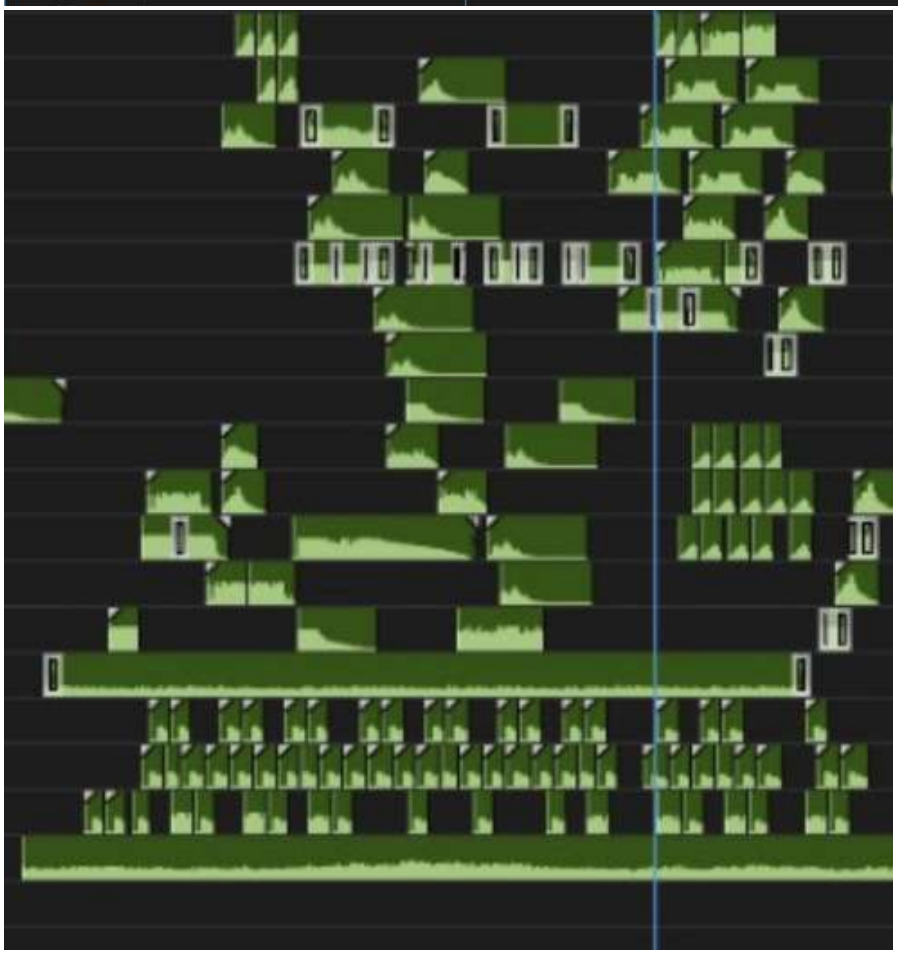


2. DISEÑO Y POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO Y SFX.

En la etapa de postproducción, la música y los efectos sonoros (SFX) desempeñan un papel esencial en la creación de una atmósfera inmersiva y emocional que complemente la narrativa visual del mapping. Incluirá voz en off, música de stock y villancicos tradicionales que ayudarán a transmitir el espíritu festivo de la Navidad.
Las composiciones musicales son adaptadas a lo largo del espectáculo, ajustándose al ritmo y la evolución emocional de la historia para realzar cada momento clave. En cuanto a los efectos sonoros (SFX), se incorporan sonidos que enriquecen la experiencia, aumentando la inmersión y dando vida a la fachada. Además, cada personaje y sus interacciones contarán con efectos sonoros específicos que aportarán

personalidad y profundidad a la animación, fortaleciendo la conexión emocional con el público.

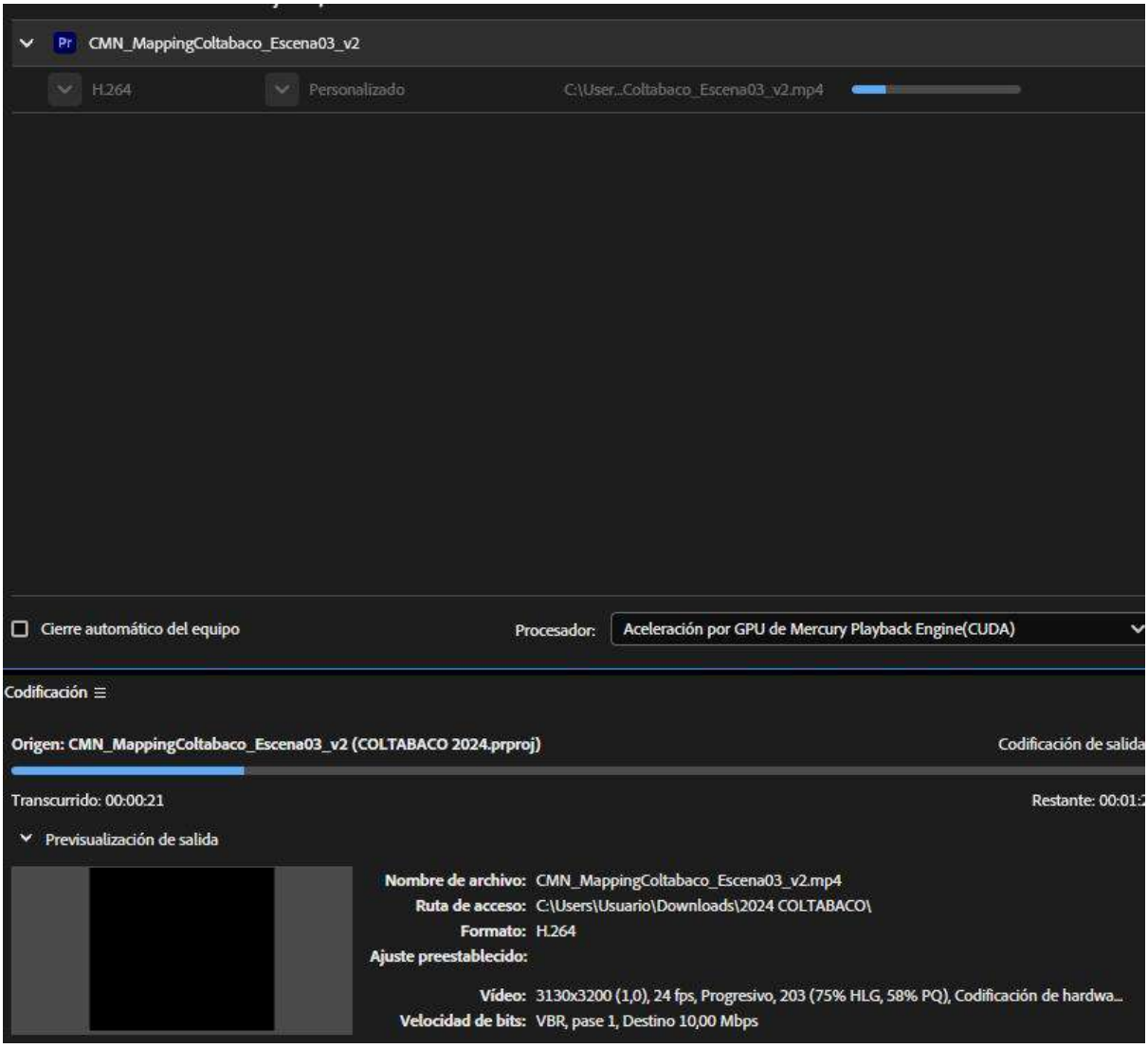


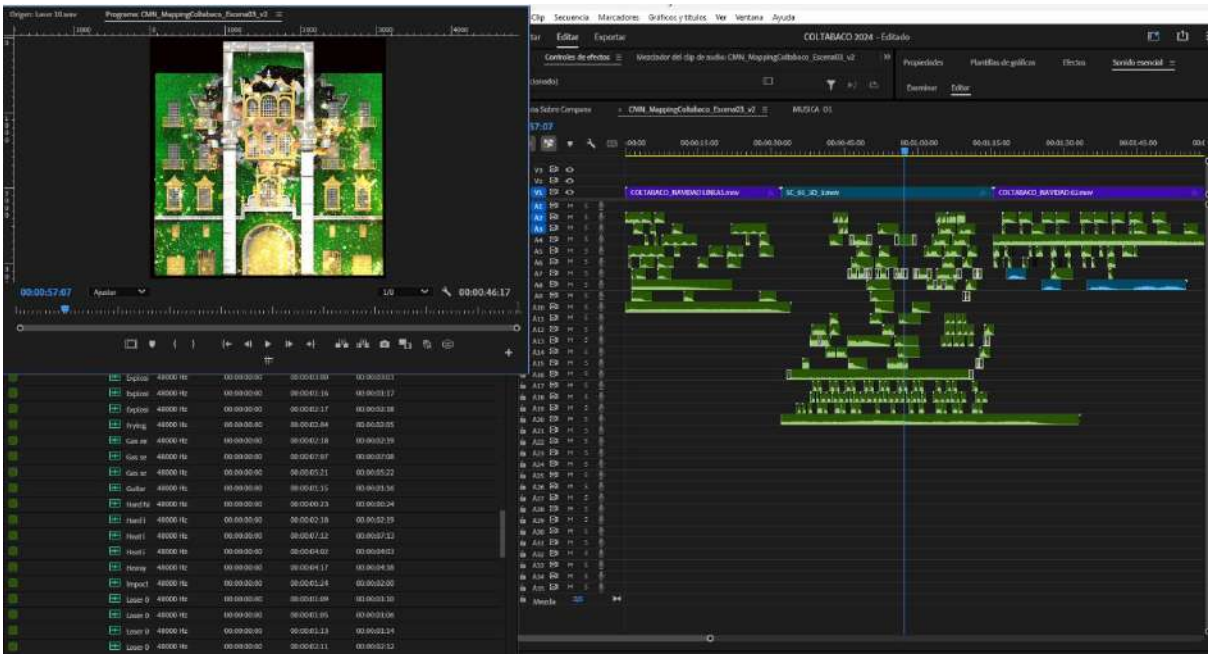


3. EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE VIDEO.

En la etapa de edición, postproducción y composición final, se revisa el posicionamiento y la alineación de los elementos, integrando cuidadosamente todos los componentes y evaluando su interacción con la malla de la fachada. Se ajusta el

look de color y los efectos, garantizando que todos los elementos visuales, sonoros y de proyección trabajen de manera fluida, coherente, creando una experiencia inmersiva y armoniosa.





SISO.

Para el montaje del mapping en el edificio Coltabaco, es fundamental contar con un Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo (SISO), que no solo se encargue de evaluar e identificar los riesgos, sino también de elaborar un plan de emergencia en caso de ser necesario. Esto garantizará la seguridad y el bienestar del personal encargado del montaje. Dado que se requiere trabajo en alturas, así como la manipulación de equipos eléctricos y tecnológicos para la proyección del mapping, es esencial contar con las medidas de seguridad adecuadas en todo momento.

Durante cada fase del montaje, llevaremos a cabo diversas actividades, todas ellas bajo el acompañamiento y supervisión de SISO, liderado por John David Bajas. Entre las tareas específicas, se incluyen la instalación de branding en cada una de las ventanas del edificio para evitar la filtración de luz, lo que mejorará la calidad de la proyección sobre la fachada. Además, se procederá con el montaje de una estructura de andamios (scaffold) de 8 metros, la instalación de cableado y equipos eléctricos, así como la instalación de estructuras de respaldo y equipos tecnológicos necesarios para el desarrollo del show.

COMITÉ 1. PRESENTACIÓN DE PROPUESTA CONCEPTUAL.

En el marco del contrato, el jueves 28 de noviembre se realizó una reunión en la que participaron la interventoría, la UASPEM (Unidad Administrativa Especial de Proyectos Especiales Municipales), el supervisor del contrato Camilo Murcia y Cacumen con contratista.

En esta reunión, se presentó de manera detallada la propuesta para el desarrollo del Mapping Navideño, Cali le Canta a la Navidad. Durante la sesión, se discutieron aspectos técnicos, creativos y logísticos de la propuesta.

Después de un análisis, todas las partes expresaron su conformidad con los detalles presentados, y se acordó por unanimidad la aprobación de la propuesta. Este proceso de aprobación fue fundamental para dar inicio a la siguiente fase del proyecto, que incluirá la planificación de la implementación, la coordinación con los equipos técnicos y de producción.





Esta propuesta, se desarrolla dentro del marco del alumbrado navideño Cali le Canta a la Navidad, un espacio que aluda al nombre del alumbrado, creando un show musical “el hada que le canta a la navidad”. La tarima se ubica en la Iglesia La Ermita un punto estratégico del circuito navideño, que la convierte en el escenario perfecto para este show musical.

La narrativa nos cuenta la historia de Aurora, el hada de la navidad,a quien el duende malo le roba su voz y sin ella se pone en riesgo magia en la navidad caleña. En medio de esto el hada pide ayuda a dos niños, Camila y Andres, que junto con su abuelo Elias la ayudarán al hada a recuperar su voz, lo que da inicio a una aventura. A lo largo de este viaje aprenderán valiosas lecciones sobre el valor de la unidad familiar, el trabajo en equipo, la generosidad y el poder de la esperanza.

Este espacio será un escenario mágico a través de proyecciones de mapping, efectos de luces y una escenografía que interactúa con los personajes y la música que será un componente esencial del show, intensificando los momentos más conmovedores y resaltando la atmósfera festiva y mágica que caracteriza a la Navidad. Las canciones, que incluyen villancicos tradicionales y música navideña original, acompañarán cada uno de los momentos de la historia, conectando emocionalmente con los espectadores y amplificando el mensaje de esperanza, amor y unión.

1. **DESARROLLO CONCEPTUAL.**

   El desarrollo conceptual de “El Hada que le canta a la Navidad” tiene como objetivo principal capturar la magia, emoción y espíritu navideño, a través de una estética visual que fusiona lo fantástico con los valores emocionales y familiares que definen la historia. El diseño visual busca transmitir una sensación de calidez y encanto, jugando con contrastes entre luz y oscuridad, colores vibrantes y tonos sombríos para resaltar las diferentes fases emocionales de la trama. Desde la alegría y esperanza hasta los momentos de tristeza y conflicto, estos contrastes reflejan el viaje emocional de los personajes y la evolución de la historia.

   La ambientación visual se basa en un estilo de ilustración, motion graphic e ilustración vectorial, que permite crear mundos fantásticos, llenos de matices y profundidad. La mezcla de lo real y lo fantástico busca sumergir a los espectadores en un universo navideño que celebra la festividad y la esencia misma de la ciudad.

   La propuesta gráfica de “El Hada que le canta a la Navidad” está diseñada para crear una experiencia emocionalmente envolvente, donde la magia de los cuentos de hadas navideños se fusiona con la realidad caleña. Con esta fusión de lo mágico y lo cotidiano, la propuesta invita a los espectadores a sentir la calidez, la esperanza y la alegría que definen la Navidad de Cali.


La Historia
En la mágica ciudad de Cali, la Navidad es un símbolo de alegría, unión y esperanza, y su llegada está marcada por el canto de un hada mágica que ilumina los corazones de todos. Este hada, cuya voz se manifiesta a través de un adorno brillante que decora los hogares, es un símbolo central de la temporada. Camila y Andrés, dos hermanos curiosos, reciben este adorno especial de su abuelo Elías, quien les cuenta la fascinante historia del hada y su papel en mantener viva la magia de la Navidad.
Sin embargo, este año algo extraño sucede: el adorno del hada pierde su brillo y, con él, desaparece su canto. Elías les explica que esto significa que la Navidad no podrá llegar a Cali, dejando a la ciudad en una atmósfera de tristeza. Pero cuando todo parece perdido, el hada cobra vida y revela que su voz ha sido robada por un malvado duende, quien la ha ocultado en un lugar lejano y protegido por enigmas y desafíos.
Determinados a salvar la Navidad, Camila y Andrés se embarcan en una aventura junto al hada, viajando por paisajes mágicos y enfrentando pruebas que desafían su valentía, ingenio y trabajo en equipo. En el camino, conocen personajes encantados que los ayudan a descubrir el verdadero significado de la Navidad, fortaleciendo su resolución y sus lazos como hermanos.
En el clímax de la historia, los niños llegan a la guarida del duende, donde, a través de su coraje y esperanza, logran liberar la voz del hada. Con su canto restaurado, el hada devuelve la luz y la magia a la ciudad, iluminando los corazones de todos y transformando incluso al duende, quien se redime y decide ayudar a mantener viva la esencia de la Navidad.
"El Hada de la Navidad" es una historia que combina fantasía, emoción y valores esenciales, destacando la importancia de la unión, el trabajo en equipo y la capacidad de creer, incluso en los momentos más difíciles. Al final, Camila y Andrés no solo salvan la Navidad, sino que descubren que la verdadera magia radica en el amor y la esperanza que todos llevamos dentro..
CACUMEN


El Planteamiento
Historia de Navidad "Cali se viste a la navidad"
Estructura efímera para proyección de mapping que permite crear escenarios digitales para la historia
Tarima alta para performance
Sonido envolvente
Show de luces que ambientan la historia
Escenario de 24 mts
Historia musical con actores, bailarines y acto circense en vivo
Show de 8 minutos que se reproduce cada hora desde las 7:00pm hasta las 10:00pm
Historia de Navidad con una gran puesta en escena que combina Mapping, efec tos visuales y musica en vivo.
CACUMEN


El Escenario
CACUMEN

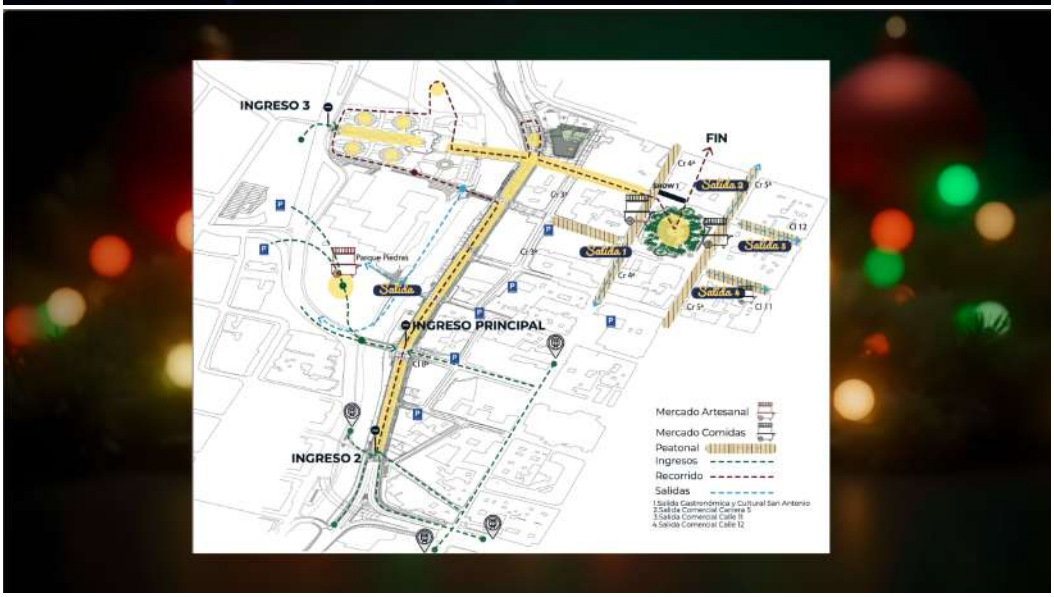

La Referencia
CACUMEN


EVIL STEP SISTER
La Referencia
CACUMEN


La Referencia
CACUMEN


La Referencia
CACUMEN





En el marco del contrato, el jueves 28 de noviembre se realizó una reunión en la que participaron la interventoría, la UASPEM (Unidad Administrativa Especial de Proyectos Especiales Municipales), el supervisor del contrato Camilo Murcia y Cacumen con contratista.

Durante esta sesión, se discutieron los aspectos técnicos, creativos y logísticos del proyecto, y tras un análisis, todas las partes involucradas expresaron su conformidad con la propuesta presentada. Se acordó, por unanimidad, la aprobación del plan, lo que permitió dar inicio a la siguiente fase del proyecto, que incluye la planificación de la implementación, así como la coordinación con los equipos técnicos y de producción para llevar a cabo el show en su totalidad.


Navidad

Línea gráfica.

Para este show musical de Navidad, creamos una línea gráfica mágica que integra las características tradicionales de la festividad con elementos de fantasía, complementando las tradiciones locales con la esencia de los cuentos de hadas. La narrativa visual, capta la magia y la emoción que envuelven la Navidad. La estética del espectáculo transmite tanto la alegría como la emotividad de la temporada navideña.

La Navidad en Cali es única, sus luces adornando las calles, la calidez humana que se experimenta en cada rincón de la ciudad. Esta calidez es uno de los elementos clave que reflejamos en la línea gráfica del show, dando la sensación de hogar y comunidad que define a los caleños durante esta temporada especial.

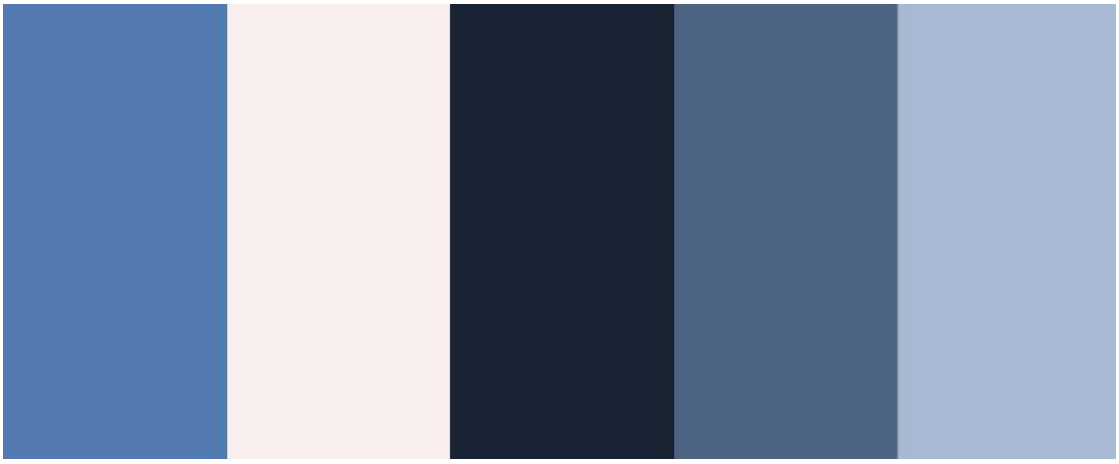
El colorido panorama urbano de Cali, con su arquitectura única, se fusiona con los toques mágicos de la Navidad, creando un ambiente en el que lo real y lo fantástico se complementan, a través de técnicas gráficas como el uso de mapping y la integración de escenografía clásica, logramos una experiencia visual que transforma cada espacio en una celebración de la Navidad.

Elementos gráficos.
Se plantean técnicas de motion graphics e ilustración aplicadas a las distintas experiencias del show. Estas técnicas se utilizan para dar vida a elementos tradicionales de la Navidad, como las luces, los árboles de Navidad, las estrellas y los adornos. Además, se aplican a elementos icónicos de Cali, como las casitas de San Antonio, así como a lugares y monumentos representativos de la ciudad, fusionando la tradición navideña con la identidad caleña.

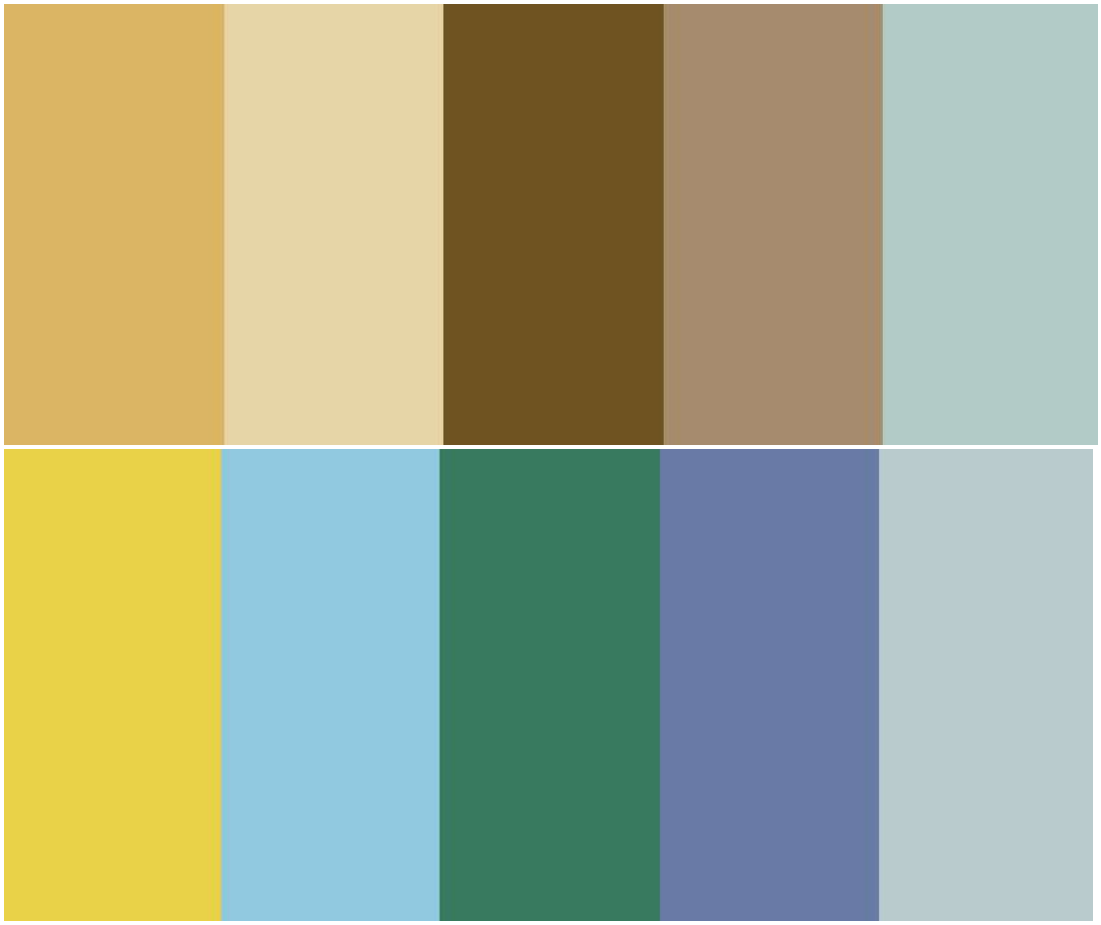
Paleta de color
Primaria:
Aquí se tienen en cuenta principalmente los colores rojo y verde, que son los colores clásicos de la Navidad y simbolizan la alegría, la esperanza y la generosidad. El rojo se asocia con la calidez del hogar y la festividad, mientras que el verde se asocia con la naturaleza y la renovación, especialmente la de los árboles de Navidad.



Secundaria:
Aquí se tienen en cuenta principalmente los colores azules y violetas, ya que son colores que aportan frescura y luminosidad, perfectos para los momentos de magia y para representar la conexión con el cielo estrellado y la pureza de la Navidad.



Complementaria.
Para reflejar la magia y el brillo de la Navidad, estos tonos aportan un toque de lujo, magia y misticismo, complementando la historia del Hada de la Navidad.



Desarrollo de personajes.

Camila.

Camila es una niña curiosa y llena de vida, con una gran imaginación. Es la que más se conecta con la magia de la Navidad y con las historias de su abuelo. Tiene una personalidad extrovertida y un corazón lleno de bondad. Su deseo de aventura y su naturaleza soñadora la impulsan a liderar la misión de rescatar la voz de Aurora.

Camila es optimista, valiente y muy empática. Es la que siempre busca el lado positivo de las situaciones y está dispuesta a ayudar a los demás. Aunque es joven, tiene una gran madurez emocional y un fuerte sentido de justicia.

Andres.

Andrés es el hermano mayor de Camila. A diferencia de ella, él es un poco más práctico y menos emocional, pero tiene un corazón tan grande como su hermana. A menudo es el que busca soluciones rápidas y no duda en lanzarse a la aventura, aunque a veces actúa impulsivamente.

Andrés es curioso, energético y muy espontáneo. Aunque es más serio que Camila, su amor por su familia lo hace arriesgarse sin pensarlo dos veces. Le gusta resolver problemas y, aunque no siempre lo admite, tiene una gran admiración por su abuelo Elías.

Elias.

Elías es un hombre de avanzada edad, pero con una energía contagiosa. Es el patriarca de la familia, un hombre lleno de sabiduría y cariño, que representa los valores de la tradición y la unión familiar. A través de sus historias, mantiene viva la magia de la Navidad y guía a sus nietos en cada aventura.

Es sabio, cariñoso y lleno de historias fantásticas que cautivan a los niños. A pesar de su edad, mantiene un espíritu jovial y juguetón, lo que le permite conectar con los más jóvenes y ser una figura de confianza para Camila y Andrés. Es un narrador nato, que mantiene viva la esencia de la Navidad con sus relatos llenos de fantasía.

Aurora.

Aurora es un ser mágico, radiante y etéreo que encarna el verdadero espíritu de la Navidad. Su presencia ilumina cualquier lugar y su voz tiene el poder de llenar de alegría y esperanza a quienes la escuchan. Es amable, generosa y desinteresada, pero su magia depende de su voz.

Aurora es gentil, siempre optimista y llena de esperanza. Su voz, además de ser un instrumento de magia, es el vehículo que conecta a las personas con lo mejor de sí mismas durante la Navidad. Aunque sufre por la pérdida de su voz, no pierde la fe y busca un camino para restaurar la magia de la Navidad en Cali.

Jak.
El Duende Jack es el antagonista de la historia, un ser solitario y envidioso que desea robar la magia de la Navidad para sí mismo. Su principal motivación es la envidia de la alegría que Aurora y la Navidad traen a la ciudad, lo que lo lleva a robarle la voz al Hada. Sin embargo, es más complejo de lo que parece, ya que su soledad y tristeza lo convierten en un personaje vulnerable.

Jack es egoísta, celoso y desconfiado, pero también tiene un lado triste y solitario. A lo largo de la historia, sus motivaciones se revelan poco a poco: su deseo de robar la Navidad nace de un profundo sentimiento de rechazo hacia sí mismo y su creencia de que nunca será aceptado.

2. DIRECTOR SHOW MUSICAL.

El show musical "El Hada que le Canta a la Navidad en Cali " es una experiencia mágica que celebra el espíritu navideño de la ciudad, con una historia llena de fantasía, aventuras y reconciliación. En este relato, un grupo de niños, guiados por su abuelo Elías y acompañados por Aurora, el Hada de la Navidad, emprenden una misión para recuperar la voz del hada, robada por un duende envidioso. A través de este viaje, los niños aprenden el valor de la unión, el amor y la solidaridad, mientras viven una aventura llena de música, magia y momentos conmovedores.

Para este show, se plantea una escenografía real acompañada de proyecciones de mapping que representarán escenarios navideños. En cada escena, los personajes y los elementos del entorno se convierten en parte activa de la historia, haciendo que el público se sienta inmerso en un viaje lleno de magia, emoción y esperanza. La combinación de escenografía tangible con proyecciones dinámicas da vida a un mundo donde lo real y lo fantástico se fusionan.

Además, se integran música y efectos visuales para crear un ambiente que transforma la Navidad en algo único y profundamente conectado con la ciudad de Cali. La música intensifica cada momento, creando una conexión emocional profunda con los espectadores.

Al final, la reconciliación con el duende y el regreso de la voz del hada simbolizan el verdadero espíritu navideño: la posibilidad de transformar el corazón y la comunidad a través de la bondad, la alegría y la fe. Este acto culmina en una gran celebración, donde Cali le canta a la Navidad, recordándonos que la Navidad es un tiempo para la unión, el amor y la alegría compartida.



ESCALETA.

ESCALETA SHOW DE NAVIDAD

ESCENA	SITUACIÓN	LUGAR	PERSONAJES	MAPPING	PUERTAS DEL ESCENARIO	ESCENARIO	ELEMENTOS FÍSICOS	OBSERVACIONES
				Cali y Fachada de Casa	Completo			
1	Presentación de personajes	Casa	Camila Andres Elías		3	Fachada de Casa		* El niño debe estar comiendo galletas. y se las guarda
	Presentación del Hada	Por definir dónde vive el Hada	Camila Andres Elías Hada		1	Por definir dónde vive el Hada	Aro	
	Presentación de personajes	Casa	Camila Andres Elías		2	Fachada decorándose	Elementos físicos de los personajes para el árbol de navidad	
2	Robo de la voz	Por definir dónde sucede	Hada y La sombra		3	Sombra del Duende recorre los tres escenarios		
3	El hada cobra vida		Camila Andres Elías Hada		3	Un destello de luz que hace que el Hada cobre vida		Abuelo explica lo que sucede
				Niños, abuelo y Hada viajan en la ballena	Completo			Viaje a la Isla de los sueños perdidos.
					3 escenarios	Cielo estrellado		
4	La violinista el tejado	Cielo	Camila Andres Elías Hada. Violinista		3	Cielo estrellado con Lluvia		El duende la dejó allá arriba y la tristeza es la hace llover Violinista está triste porque allá nadie la puede escuchar. Somos chimba de público, la escuchamos. Solo de violín. Por definir Canción
				Niños, abuelo y Hada viajan en Por Bosque lúgubre				
5	Bosque encantado		Camila Andres Elías Hada. Coro			Bosque Sin vida Niebla Baja con troncos y rocas. como si no hubiese camino. Los animales, cantan y el bosque se ilumina con luces y colores y se vuelve un bosque encantado.		Niebla Baja ANIMALES: Zarigüeya Guatín Barranquero Gallito de roca Pecarí Mono churuco Tigrillo Oso de anteojos Iguana Venado Gato salvaje Perezoso

6	Fábrica de Juguetes			**Transición 3D forma Fábrica de Jugetes**				
			Camila Andres Elias Hada. Bailarines de Hip Hop			Fábrica de juguetes		Los duendes de la navidad estan tristes en sus puestos aburridos porque el duende se les llevó la energia y no pueden hacer los juguetes. ANOTACIÓN es importante que se evidencia la energia
7	Guarida del Duende			**El duende en un plano cenital ve a los niños viniendo en una bola de cristal**				
			Camila Andres Elias Hada. Duende. Coro. Bailarines de Hip Hop			Guarida del duende. Casa decorada de navidad triste Desolada		Todos llegan a la guarida del duende y lo comfrontan. Solo del duende. Canción.
8	Acto de reconciliación		Camila Andres Elias Hada. Duende. Coro. Bailarines de Hip Hop			Guarida del duende. Rayo de Luz. Se transiciona a una casa muy bonita.		Acto de devolver la voz al hada. Todos bailan en un gran acto de reconciliación
9	Cierre		Camila Andres Elias			Casa de los niños Martinez Decorada full Navidad		Todos los personajes que vimos ahora son elementos que decoran el arbol de navidad. Canción suave de navidad
				Fachada de la Casa de los Martinez y Feliz Navidad Cali				El público eufórico aplaude 5 minutos!!!!

GUIÓN

GUIÓN SHOW DE NAVIDAD
EL HADA QUE LE CANTA A LA NAVIDAD EN CALI

ESCENA 1: La Navidad en Cali

Escena 1: La Casa de Elías - Noche

*(Vemos zoom out de la ciudad para terminar en la fachada de la casa. Se abren las compuertas del escenario vemos a **Camila** y **Andrés**, dos hermanos que están decorando la Navidad. En este zoom out vemos el viaje del destello del Hada. El escenario cuenta con escenografía real de chimenea, alfombra, una silla grande y mucha decoración de navidad. La música festiva llena el aire mientras su abuelo **Elías** los observa desde el gran sofá, sonriendo y tarareando una melodía navideña.)*

Narrador:

En la mágica ciudad de Cali, la Navidad es mucho más que luces y regalos; es un momento en el que la esperanza y la alegría llenan cada rincón de los hogares. Una fecha muy especial para Camila y Andrés, dos hermanos curiosos y soñadores. Juntos se preparan para recibir la noche buena. Emocionados, brincan y saltan por toda la casa, decorando paredes, balcones y todas las ventanas. Sacaron luces y estrellas, guirnaldas y listones, bolitas de colores, telas y flores. Junto a ellos y decorando el árbol, se encuentra el abuelo Elías, que más que abuelo es su amigo y guardián de las fantasías, pues siempre tiene una historia sorprendente para contar. **(ARREGLAR PROSA)**

Elías

(*Vemos a Andrés comiendo muchas galletas, el abuelo Elias le quita las galletas a Andrés y las guarda en su bolsillo)*

La Navidad, mis queridos, es mucho más que mecato, luces y regalos. Es el momento en que los corazones se llenan de magia. En esta ciudad, todos esperan la llegada de Aurora el **Hada de la Navidad**...

*(Vemos en la parte superior del escenario al **Hada** de la navidad, haciendo su presentación en el aro, suena música de fondo con la voz cantada del personaje. En el mapping vemos la fachada de la casa decorándose de **Navidad**)*

Elías

*(Continuando la historia, **Elías** les entrega un **adorno dorado** con la figura del hada.)* cuyo canto ilumina nuestros corazones caleños y trae consigo el verdadero espíritu navideño. Cuiden a nuestra pequeña amiga. Ella hace que Cali le cante a la Navidad. *(Dice con una sonrisa)*

*(Camila y Andrés la ponen cuidadosamente en las ramas del árbol, ansiosos por ver la magia del **Hada de la Navidad**)*

ESCENA 2: Robo de la voz

Narrador:
Pero esa noche, oculto entre las sombras, los escuchaba un ser malvado y solitario que, impulsado por su envidia, decide robarle la voz a Aurora.

(Los niños se van a dormir en el sofá.)
Malvado:
Tanta felicidad me enloquece, ¡no sé qué le ven a esa tal navidad! y todo es culpa de su encantadora voz, que pasaría si por alguna extraña razón…. Desaparece.

Black out. Aparece el Hada en piso y vemos un performance de ella, con la sombra del Duende que está en la proyección del marco) Aparece el destello de luz que se concentra en el centro y aparece el Hada real.

(Juego corporal de **Aurora** y la sombra del duende, vemos el momento en que le roba la voz, sale un destello de luz haciendo alusión a la voz que sale del **Hada.**

ESCENA 3: El Hada cobra vida
(Vemos el escenario en oscuridad, los niños escuchan a alguien llorando, al encender la luz, aparece Aurora, los niños se dan cuenta que está llorando y corren hacia ella)

Elías:
(Preocupado)
¡No puede ser, es Aurora!

Camila y Andrés:
(Corriendo hacia ella)
¿Aurora, por qué lloras?

Hada:
(Con una voz apenas audible)
Niños… alguien se ha llevado mi voz, sin mi canto, la Navidad no podrá llegar.

(Los niños preocupados se disponen a ayudarla)

Elías:
Tranquila mija, nosotros le vamos a ayudar, este año Cali no se va a quedar sin navidad! he dicho.

Niños:
Si abuelo, vamos!

Todos se toman de las manos en un acto mágico.
*(El **Hada de la navidad** le da un poco de la magia que le queda a la ballena para convertirla en el medio de transporte de los **niños y Elías**. El escenario se cierra.)*

Narrador:
Con determinación y fuerza en sus corazones, **Camila, Andrés y Elías** deciden emprender una misión para recuperar la voz de Aurora. Sabían que no sería fácil, pero con la ayuda de su abuelo Elías, partieron en esta gran misión.

TRANSICIÓN: VIAJE BALLENA #1
(Vemos transición de mapping a la siguiente escena con los niños y Elías viajando sobre la ballena en un cielo azul.)

Narrador: Desde lo alto, la ciudad despliega sus montañas como si fueran olas, surcando casas iluminadas con farolas, un lienzo vibrante pintaba cada barrio,y las luces bailaban como si estuvieran en un escenario. Las Tres Cruces nos vigilan, El río Cali nos marca el destino, Cristo Rey nos ilumina y un gato riendo nos marca el camino.

Andrés (Voz en off):
¡Mira esas montañas, parecen olas en la tierra

Camila (Voz en off):
Es como si la ciudad subiera a abrazar el cielo

ESCENA 4: VIOLINISTA

(Vemos cómo los niños llegan a su lugar de destino en un cielo estrellado. Se abren las compuertas. En el escenario, vemos a la violinista con un gran vestido que por medio de proyección de mapping nos muestra más de ese cielo con lluvia, del cielo empieza a bajar la escenografía como nubes y estrellas. La violinista está sollozando)

Andrés:
¿Por qué estás tan triste?

Violinista:
(Con voz triste)
¡Hola! Soy Luzia, un duende que no le gusta la navidad me dejó atrapada entre nubes y ahora nadie puede escuchar mi violin.

Camila:
Tranquila Luzia, vas a desbordar los ríos si sigues así, nosotros podemos ser tu público y tú nos ayudas a buscar la voz de aurora.

Andrés:
Claro que sí, estamos aquí para escucharte.

Elías:
Así es Luzia, en mij años mozos yo alcancé a hacerme unos pinitoj ahí en Bellas Artes tocando violín… ay tiempos aquellos que no volverán.

Camila: *ay! abuelo siempre la misma historia. (se ríe)*

Entra música, inicia solo de violín con el villancico Ana nanita nana, los niños y Elías se quedan escuchando el villancico y se contagian de la melodía)

Luzia:
Gracias niños, ustedes no saben lo que esto significa para mí. Recuerden que con amor y fe pueden lograr todo lo que se propongan. Sigan el camino de estrellas y los llevará donde el duende.

(Se cierra el escenario, sale la violinista Luzía con el vestido)

TRANSICIÓN: VIAJE BALLENA #2
(En el mapping vemos transición de niños viajando sobre la ballena para llegar a su siguiente misión sobre fondo de estrellas hasta llegar a un bosque encantado)

Narrador:
Los niños se embarcaron de nuevo en Celeste, con la ilusión de poder encontrar la voz del hada, emprendieron su viaje al bosque encantado pasando por las laderas de las montañas que rodean nuestra ciudad, observando desde lo alto su riqueza natural.

Abuelo (Voz en off):
Mirá el río Meléndez, yo bañaba ahí de niño, bien sabroso…

Escena 5: El Bosque Encantado
(Se abre el escenario y vemos a ***Camila, Elías, Andrés y el Hada*** *en un lugar sombrío, lleno de ramas de árboles en el piso, de la parte superior bajan ramas que entristecen más la escena, vemos arbustos oscuros más pequeños, detrás de ellos se esconden los animales que no son capaces de salir. La niebla baja se apodera de la escena. Música de fondo)*

Andrés:
Oigan, ¿Por qué el bosque está así?

Zarigüeya:
¡Alto ahí! ¿Quiénes son ustedes y qué hacen aquí?

Andrés:
¡Tranquilos! No les haremos daño.

Barranquero:
Lo mismo nos dijo el duende y miren como dejó nuestro bosque,

Camila:
¡Somos buenos!, lo prometo, venimos con Aurora, el duende robó su voz y le estamos ayudando a recuperarla. Pero qué fué lo que pasó?

Tigrillo:
(Con voz muy triste)
Fue horrible, desató una tormenta muy grande, nuestros árboles no sobrevivieron, todos aquí tenemos miedo, no sabemos cómo recuperar nuestro bosque de navidad…

Camila:
Tranquilo amiguitos, todos podemos ayudar.

Dios del cielo que hiciste la mañana

Andrés:
Y también que brille más del sol

Elías
Dios del cielo, bendice nuestras almas.

TODOS:
Tu que traes el amor (Cantado)

(Entra la música, todos cantan el villancico "Cuando los Reyes vieron al niño" y por medio de un juego de luces, el bosque empieza a cobrar su brillo y su color, vemos como de la parte superior del techo caen hojas de Guayacán)

Gallito de Roca:
Gracias niños, ustedes son increíbles, pero apresúrense, no queda mucho tiempo para recuperar la navidad.

(Se cierra el escenario, sale escenografía de bosque y entra escenografía de fábrica de juguetes)

TRANSICIÓN: 3D FÁBRICA DE JUGUETES #3
(En el mapping vemos una transición en 3D que va armando la fábrica de juguetes)

ESCENA 6: FÁBRICA DE JUGUETES
(Se abre el telón y vemos la escenografía de la fábrica de juguetes, los duendes de la fábrica están acostados en las sillas, otros en el piso, otros en las mesas, se nota que están muy cansados, como si no tuvieran energía)

Andrés:
Wauuu! ¡Aquí se hacen los juguetes!

Camila:
Es verdad, pero no está funcionando nada.

Elias:
Y miren! todos los duendes están durmiendo.

Duende:
(Bostezo grupal)
Que sueño tenemos…

Duende 01: Ese duende nos ha robado la energía.
(Se duerme de nuevo)

Elias:
Esto es terrible, no habrá ni navidad y mucho menos regalos.

Camila:
Debemos ayudarlos, necesitamos algo que los llene de energía. ¿Pero qué puede ser?

Elías: ¡Un caldo de pajarilla!

(Todos los demás con cara de guácala)
NOOOO

Andrés: Debe ser algo dulce.

Camila: Algo rico

Andres: Algo Navideño

Todos piensan

Andrés:
¡¡¡Ya sé!!! ¡Abuelo las galletas!

Elias: ¿Cuáles Chancletas?

Andrés: Las galletas abuelo, tú las guardaste en tu saco.

Elías: ¡Ahhh si, si… Es verdad!

Los niños comienzan a repartir las galletas a los duendes y uno a uno se van poniendo de pie y con mucha energía.

Duende 01: Gracias amigos, pensamos que íbamos a dormir para siempre, ¡pero ahora tenemos más energía que nunca!

SHOW DE BAILE

Camila: ¡Wow eso fue increíble!

Andrés: ¡Sí fue genial!

Abuelo: Ahora debemos seguir hacia la guarida del duende, ¿saben hacia dónde queda?

Duende 01: Sí, sigan el camino de piedras hasta la falda de la cordillera, pero tengan cuidado con ese Duende Tramposo. Les deseo mucha suerte.

(Todos, se despiden)

TRANSICIÓN: DUENDE CENITAL #4
(En el mapping vemos un plano cenital del duende con una bola de cristal en donde puede ver que los niños cada vez están más cerca de su guarida)

Duende Jack:
¡¡No puede ser!! Están muy cerca de aquí, debo prepararme para esto.

ESCENA 7: GUARIDA DEL DUENDE
(Se abre el escenario y vemos la guarida del duende, un lugar oscuro, con un árbol de navidad sin decoración, mucha suciedad y adornos de navidad tirados por el piso)

Todos llegan a la casa y comienzan a inspeccionarla, viendo detalles de navidades pasadas.

Abuelo Elias: Que desorden y que sucio está todo.

Andrés: ¡Hay galletitas! *(las prueba y están bien feas)*

Camila: ¡Miren! ¡Hay un viejo árbol de Navidad!

(Aparece el duende caminando detrás de ellos sigiloso y va congelando uno a uno: primero a Elias, después a Andrés, el hada y le canta a Camila la primera parte de la canción y cuando termina la congela.)

Duende:
¡Si! ¡Por fin! Ya no habrá navidad este año!!!!

Se escucha el sonido del violín, y van apareciendo los animalitos del bosque, la violinista, los duendes con su baile van descongelando a los niños. El duende se siente acorralado y canta la segunda parte de la canción. Los niños escuchan al duende, y se conmueven con su canto)

Camila:
Ahora sé cómo te sientes…

(Entra música, Camila interpreta la canción "Feliz" de la película El Grinch)

ESCENA 8: ACTO DE RECONCILIACIÓN
(Termina la canción feliz y todos vemos al duende muy arrepentido)

Duende Jack:
Lo siento mucho, no quise arruinarles la navidad, yo me sentía muy solo y vacío, pensaba que nadie nunca me aceptaría con mis largas piernas.

Camila:
La navidad es un tiempo mágico, de amor y reconciliación, un tiempo de estar unidos como una sola familia y de valorar nuestra ciudad más que nunca.

Andrés:
Así es, todos somos bienvenidos y todos queremos que Cali tenga su hermosa navidad. (Le regala una galleta)

Jack:
Lo siento de verdad, prometo no volver a hacerles ninguna travesura y también prometo no volver a tomar lo que no es mío. *(Mirando al hada)* Mira creo que esto te pertenece… *(destapa un tarrito y sale un rayo de luz que hace alusión a la voz del hada volviendo a su cuerpo)*

Hada:
¡Mi voz! ¡Esto es maravilloso, ahora puedo volver a cantar! Gracias niños, gracias Elías, gracias a todos, sin ustedes esto no sería posible. ¡Ahora sí! ¡Preparémonos todos para Cantarle la Navidad a Cali!

(Empieza a sonar la canción "All I Want For Christmas Is You de Mariah Carey, mientras están sonando el principio de la canción va bajando el aro, todos se acomodan para la coreografía final)

Narrador:
Y así, Cali le cantó a la navidad, gracias a unos niños valientes y traviesos que decidieron dejar volar su imaginación y se embarcaron en esta maravillosa aventura. La navidad es un símbolo de amor, tradición y fe en nuestra ciudad.

Deseamos que todos ustedes tengan una ¡Feliz Navidad! ¡Feliz Navidad Santiago de Cali!

3. DESARROLLO AUDIOVISUAL Y CONTENIDO.

El desarrollo audiovisual y de contenido para "El Hada que le Canta a la Navidad en Cali" es un proceso integral en el que la narrativa crea una experiencia inmersiva que cuenta la historia y hace que el público se sienta parte de la historia mágica navideña. Resaltando los valores de la tradición y la comunidad caleña, teniendo elementos visuales y sonoros que crean un espectáculo en el que cada elemento, desde la escenografía hasta los efectos de sonido, tiene un propósito narrativo y emocional.

La escenografía real es un pilar fundamental de la puesta en escena. Se utiliza para crear una estructura que represente el ambiente tradicional de la Navidad, con elementos típicos como la chimenea, los árboles de Navidad decorados y la calidez de los hogares. También se combina con proyecciones de mapping y efectos visuales, que transformarán el espacio a medida que avanza la historia.

La música es un componente esencial en este show, pues es la que acompañará la narrativa, para aumentar la conexión emocional del público con la historia. La música debe tener un enfoque que combine las melodías tradicionales de la Navidad con nuevos arreglos y composiciones originales que resaltan la esencia caleña.

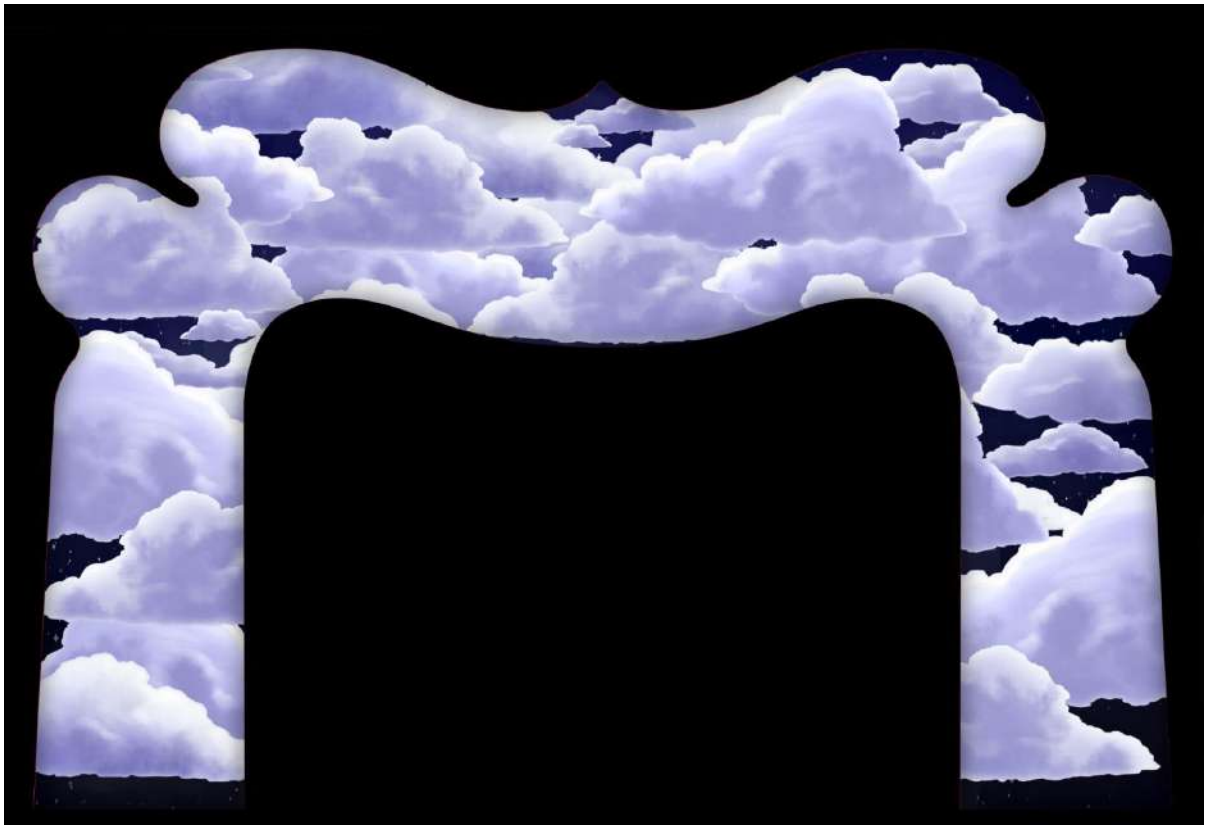
4. DISEÑO DE PROPUESTA GRÁFICA.

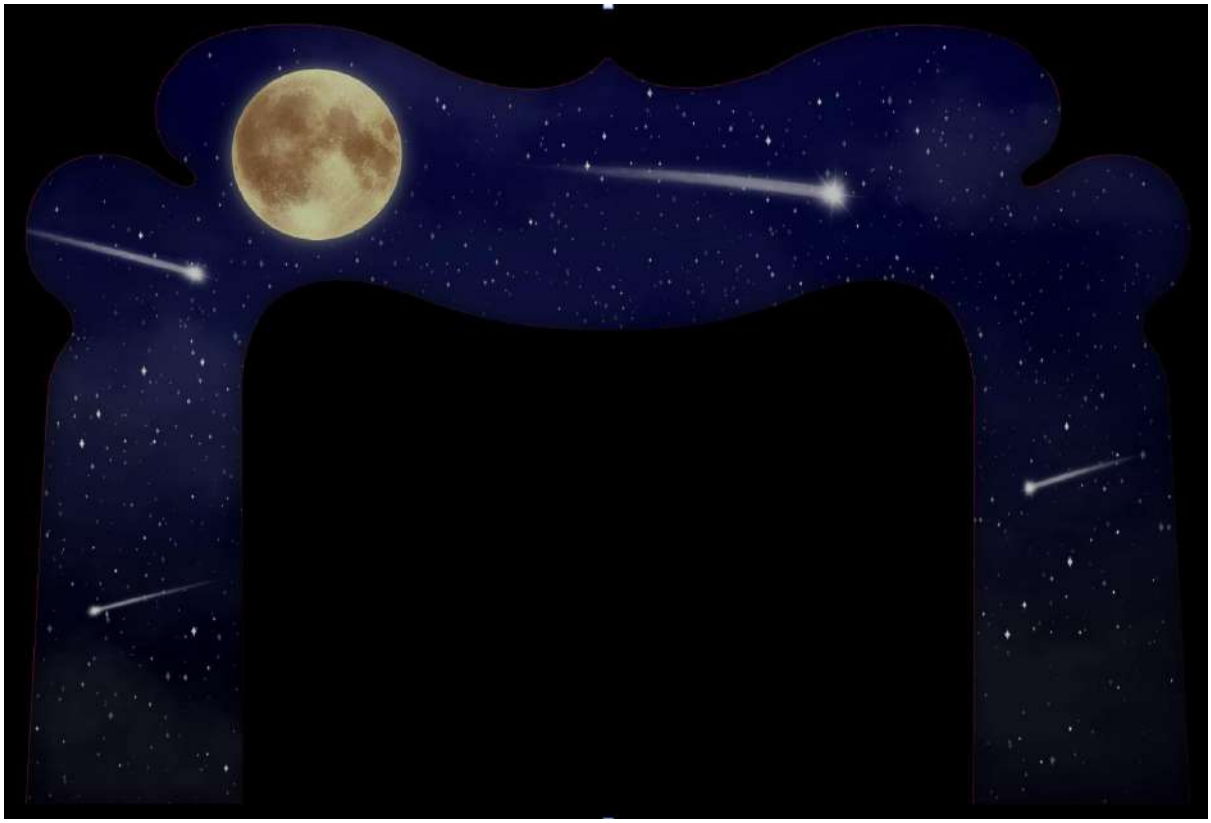
El show musical "El Hada que le Canta a la Navidad en Cali" es una experiencia inmersiva única que transporta a los caleños y visitantes al corazón del espíritu navideño, fusionando la magia, la aventura y los valores fundamentales que definen la identidad de la ciudad. A través de esta propuesta, Cali vivirá un espectáculo lleno de emociones, colores y sonidos que celebran lo mejor de la Navidad, al mismo tiempo que resalta la calidez y el sentido de comunidad que caracteriza a los caleños.

La trama del show está llena de fantasía y enseñanzas, llevando al público a un viaje mágico con dos niños, su abuelo Elías y un hada mágica que han de enfrentarse a un duende malvado que ha robado la voz del hada. A lo largo de esta aventura, los protagonistas atraviesan diversos retos y obstáculos, mientras descubren la importancia de la unión familiar, el valor de la amistad, el perdón, la reconciliación y la solidaridad.

La propuesta visual del show se apoya en una narrativa que invita a los espectadores a sumergirse en un universo deslumbrante. La proyección de mapping, junto con una escenografía real y efectos visuales innovadores, transforma el espacio, creando un ambiente envolvente que refuerza la magia de la Navidad de

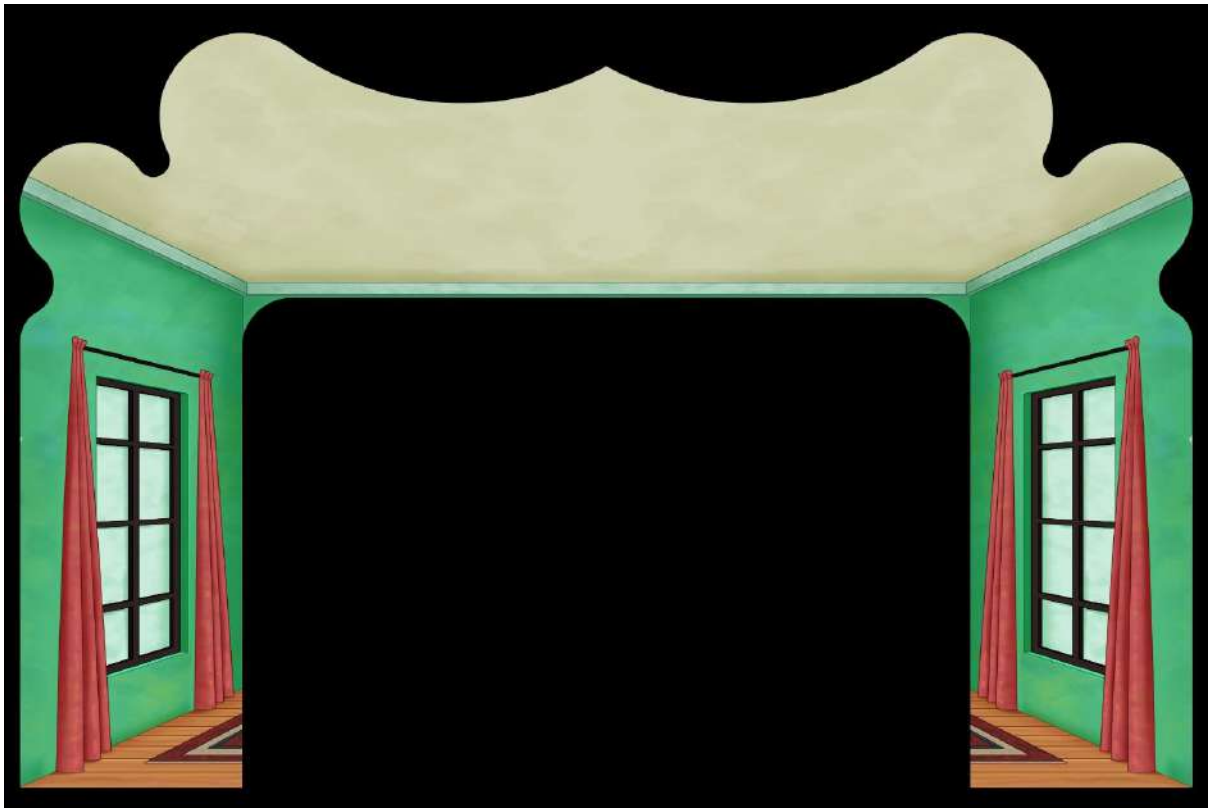
una manera totalmente única. Los elementos visuales se integran con la historia, dando vida a cada escenario y emoción.
La música del show, se compone de canciones que marcan los momentos clave de la trama, creando un ambiente sonoro que complementa a la perfección la experiencia visual y emocional. Las canciones, que incluyen música navideña y villancicos tradicionales, acompañan a los personajes en su viaje, intensificando los momentos más emotivos y ayudando al público a conectar profundamente con los sentimientos de los protagonistas.







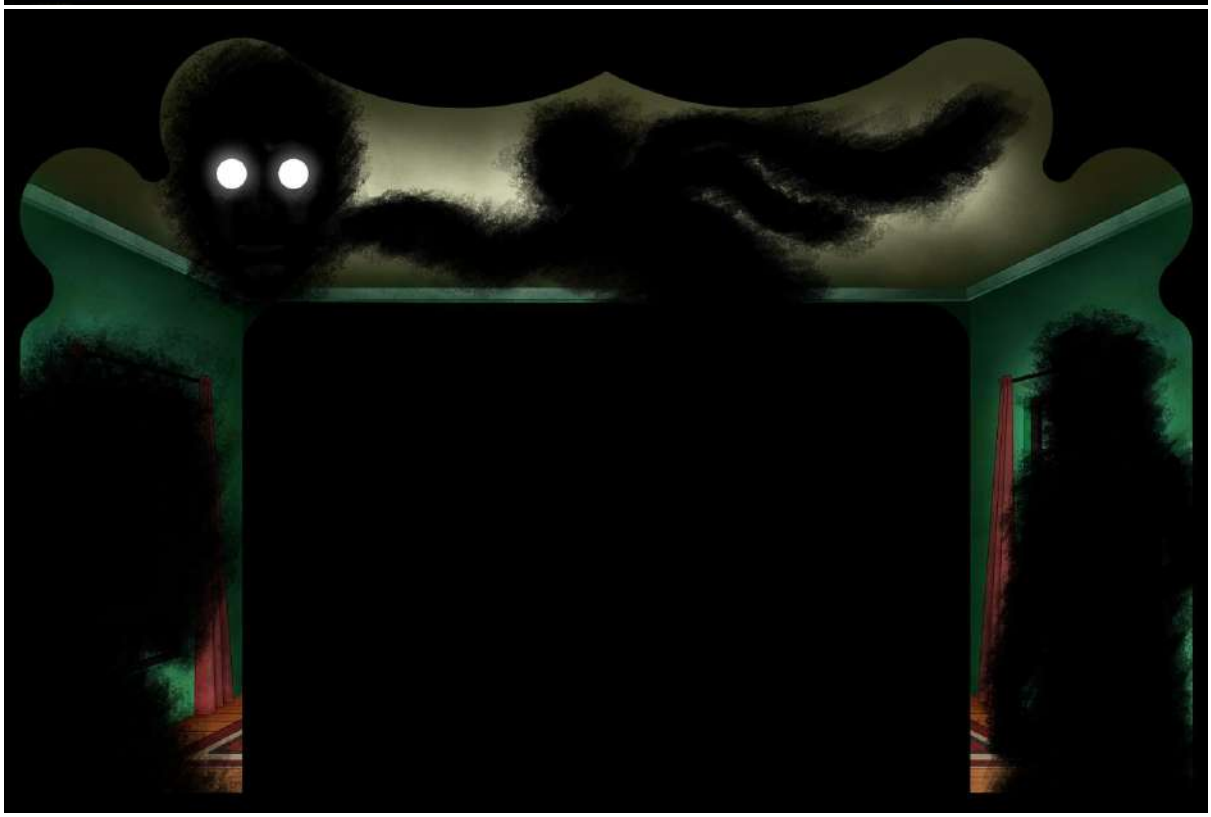

FRAGIL









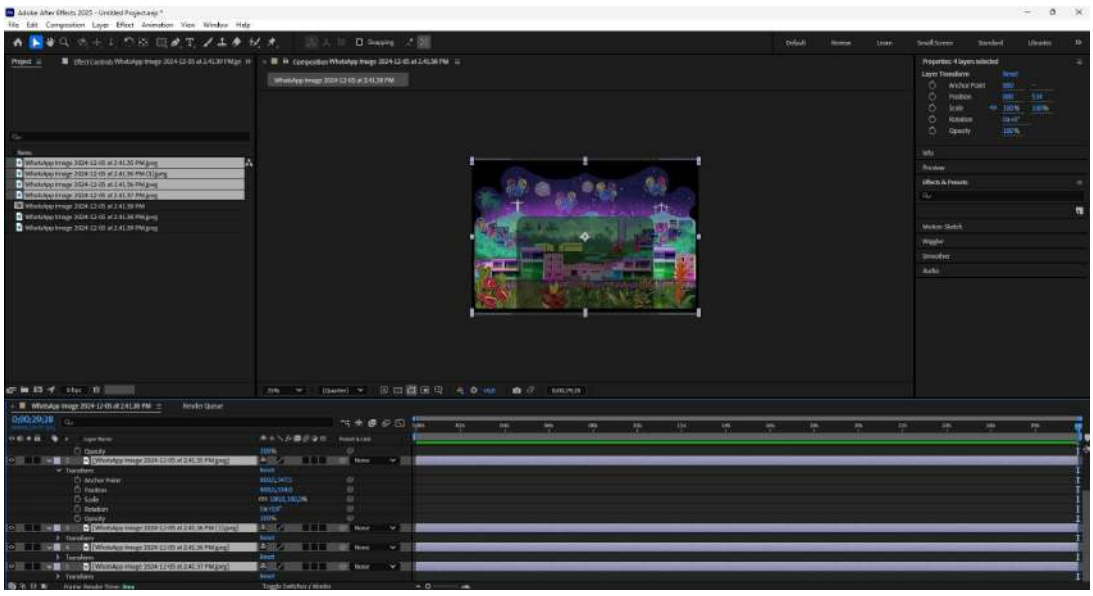


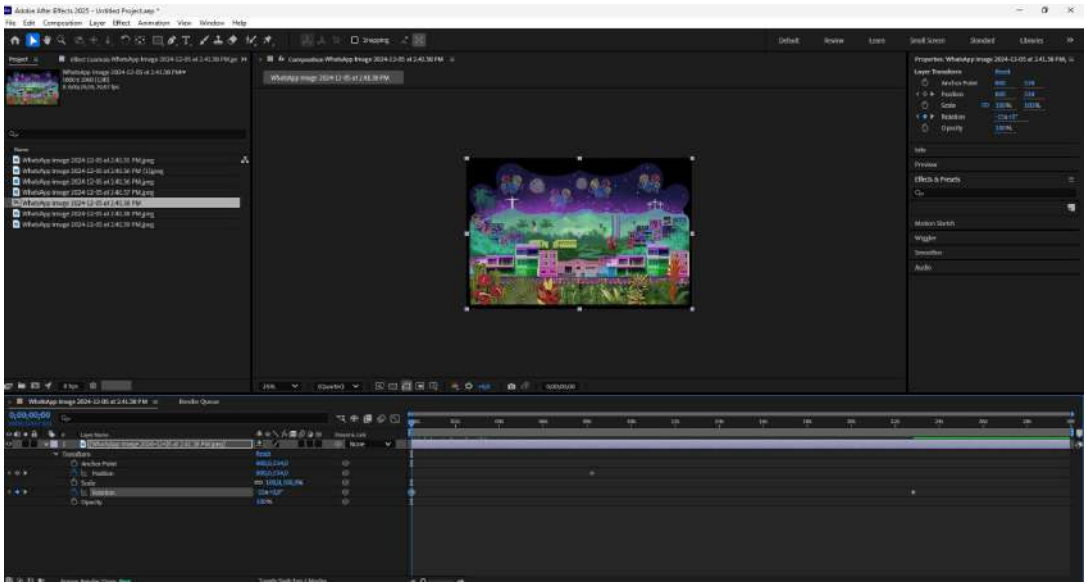
5. DISEÑO DE EFECTOS VISUALES

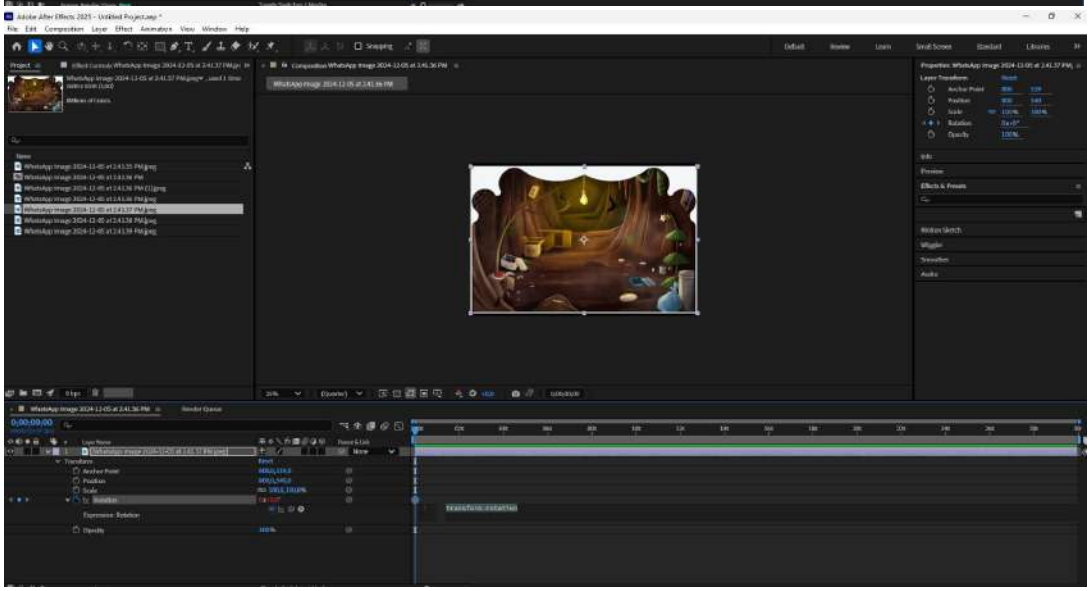
La animación para el show musical "El Hada que le Canta a la Navidad" es un elemento que da vida a los personajes, los escenarios y la narrativa, creando una experiencia visual rica y dinámica. Se emplean diversas técnicas de animación, como motion graphics, animación vectorial y cut-out, cada una aporta diferentes capas de profundidad, fluidez y expresividad a la historia. Los escenarios animados en 2D, se complementan con motion graphics para generar transiciones suaves y efectos visuales complejos, que aportarán dinamismo y emoción a cada una de las escenas.

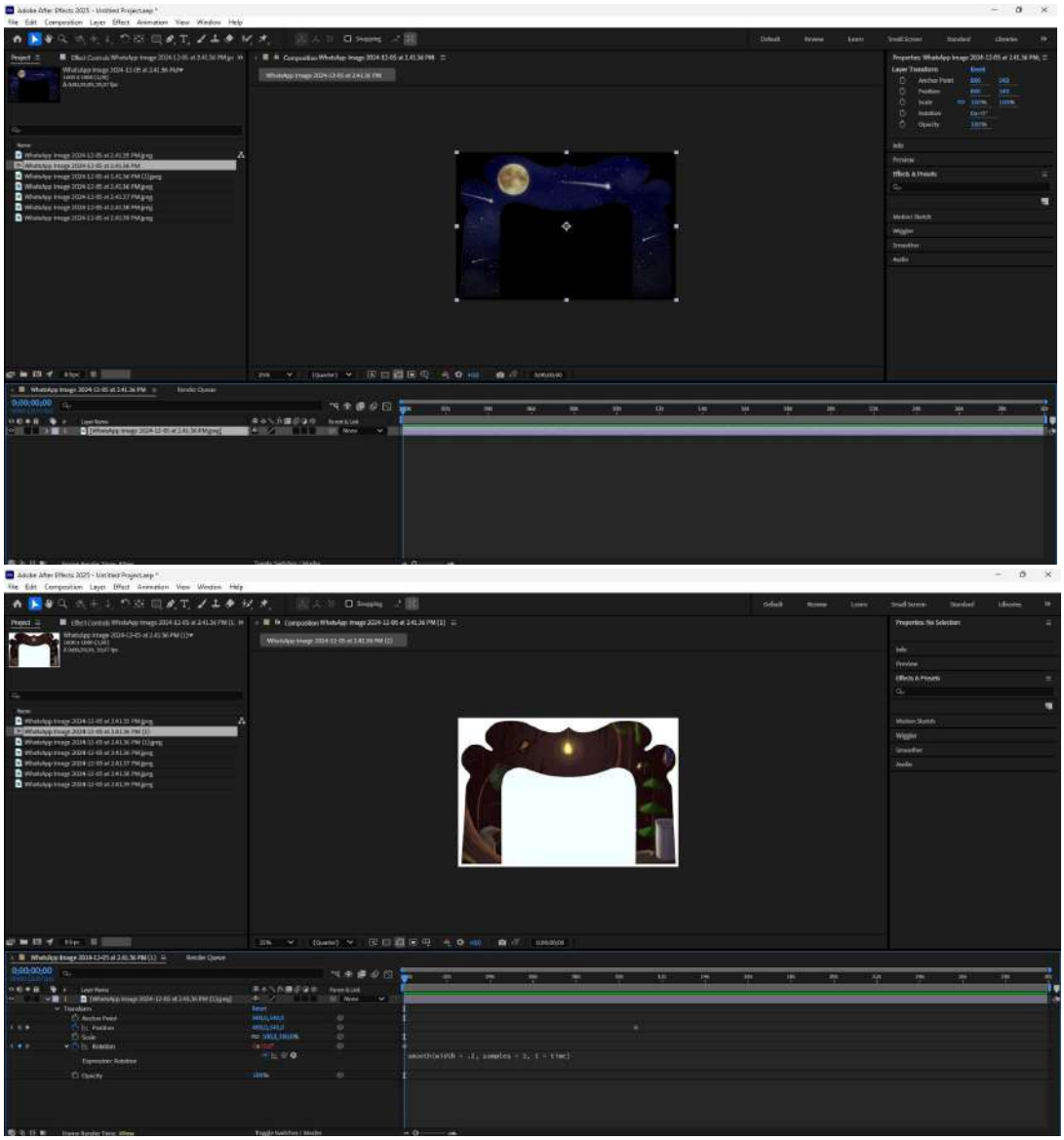
Los motion graphics se utilizan para animar los elementos decorativos y gráficos, como las estrellas fugaces, luces flotantes y caminos iluminados, que guian a los personajes a lo largo de su aventura. Además, los motion graphics ayudarán a crear una ambiente sombrío en los momentos de conflicto, con luces apagadas y efectos visuales que simulan la pérdida de la magia, reflejando la oscuridad que envuelve la ciudad. Cuando la esperanza regrese, estos mismos efectos se transforman en explosiones vibrantes de color y luz, simbolizando el renacer de la alegría y la magia de la Navidad.

Por otro lado, la animación vectorial se utiliza para crear transiciones entre escenas y para animar detalles sutiles pero importantes, como el resplandor de las luces navideñas, los adornos festivos y los pequeños elementos mágicos que enriquecen el mundo de la historia. Este tipo de animación aporta precisión y suavidad a los movimientos, generando una sensación de ligereza y delicadeza, especialmente en las escenas que muestran a los personajes explorando paisajes mágicos llenos de estrellas brillantes, flores luminosas y aves tropicales.









Puesta en escena.
Para la puesta en escena se plantearon distintos escenarios teniendo en cuenta los espacios de cada una de las escenas.

Escena 1.
Una casa de estilo tradicional caleño, con una chimenea encendida, muebles cálidos, y una decoración navideña tradicional. El árbol de Navidad es el centro de la escena, cubierto de luces brillantes y adornos festivos



Escena 2.
Un cielo nocturno estrellado que se convierte gradualmente en un lugar místico y onírico, con nubes que descienden y rodean a la violinista



Escena 3.
El bosque es representado por árboles que caen desde el techo, creando un espacio sombrío y misterioso. Las ramas de los árboles y la niebla baja darán la sensación de un lugar encantado y peligroso.



Escena 5.
La fábrica de juguetes se presenta como un lugar oscuro y vacío, donde los duendes parecen desmotivados y cansados. La escenografía se llena de maquinaria antigua y sin vida, que hace parecer que el espíritu navideño ha desaparecido.



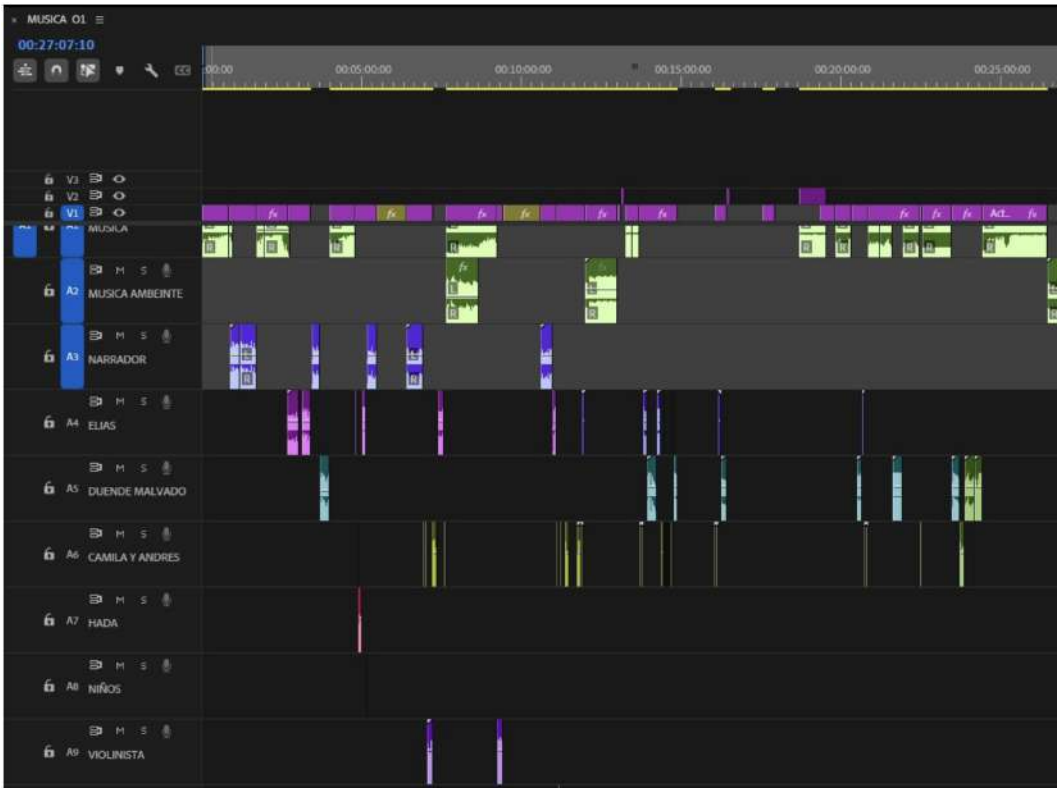
6. DISEÑO Y POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO SFX

Para la etapa de postproducción, la música y los sfx juegan un papel crucial en la creación de una ambiente inmersivo y emocional que complemente la narrativa.

El uso de efectos sonoros, como los susurros de la brisa en el bosque encantado, el sonido de las campanas navideñas, y el eco de los pasos en la guarida del duende,

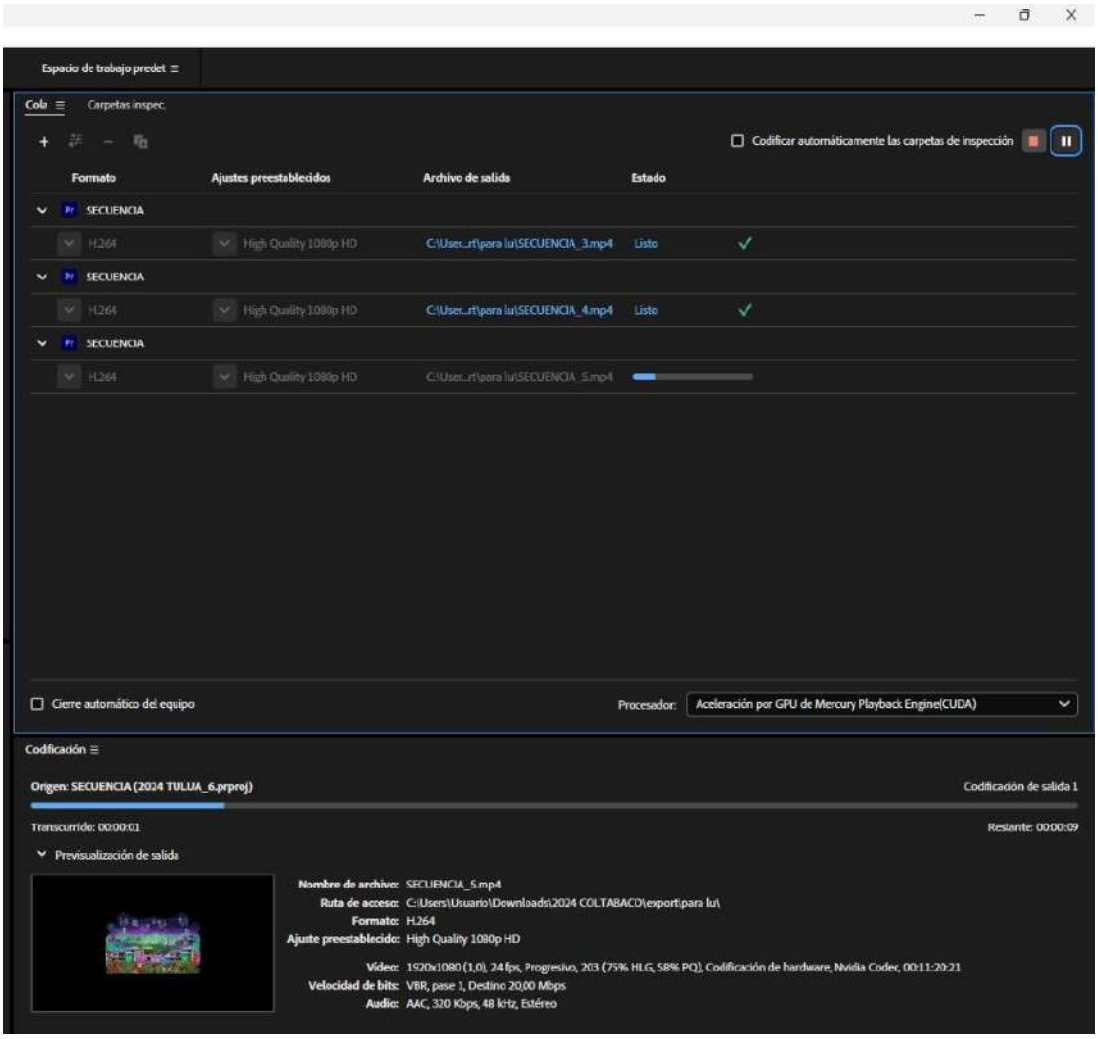
harán que se complementen con cada acto. Los sonidos específicos a cada transición y acción aumentará las emociones y mantendrá al público conectado.

En cuanto a la música, se seleccionará cuidadosamente una mezcla de villancicos tradicionales y música de stock que se integrarán a la perfección con los elementos visuales y la puesta en escena. Los cambios en la tonalidad y ritmo de la música estarán en sincronía con los actos que se desarrollan en el escenario.



EDICIÓN Y POST PRODUCCIÓN DE VIDEO

Para la edición, postproducción y composición final, revisamos el posicionamiento y la alineación de los elementos, integrando todos los componentes y evaluando su interacción con la malla de la fachada. Ajustaremos el look de color y los efectos visuales, asegurándonos de que todos los componentes visuales, sonoros y de proyección trabajen de manera fluida, impactante y coherente.


Espacio de trabajo predet
Cola
Carpetas inspec.
Codificar automáticamente las carpetas de inspección
Formato
Ajustes preestablecidos
Archivo de salida
Estado
SECUENCIA
H.264
High Quality 1080p HD
C:\User...rt\para lu\SECUENCIA_3.mp4
Listo
SECUENCIA
H.264
High Quality 1080p HD
C:\User...rt\para lu\SECUENCIA_4.mp4
Listo
SECUENCIA
H.264
High Quality 1080p HD
C:\User...rt\para lu\SECUENCIA_5.mp4
Cierre automático del equipo
Procesador:
Aceleración por GPU de Mercury Playback Engine(CUDA)
Codificación
Origen: SECUENCIA (2024 TULUA_6.prproj)
Codificación de salida 1
Transcurrido: 00:00:01
Restante: 00:00:09
Previsualización de salida
Nombre de archivo: SECUENCIA_5.mp4
Ruta de acceso: C:\Users\Usuario\Downloads\2024 COLTABACO\export\para lu\
Formato: H.264
Ajuste preestablecido: High Quality 1080p HD
Vídeo: 1920x1080 (1,0), 24 fps, Progresivo, 203 (75% HLG, 58% PQ), Codificación de hardware, Nvidia Codec, 00:11:20:21
Velocidad de bits: VBR, pase 1, Destino 20,00 Mbps
Audio: AAC, 320 Kbps, 48 kHz, Estéreo