# Formato Informe Orden de servicio

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | Silvia Viviana Bautista Caceres |
| Cédula | 1.098.680.080 |
| Nombre de la actividad | Escenarios Móviles: Conmemoración al Festival Mono Núñez |
| Fecha y horario de la actividad | 25 de mayo – 2:00 PM |
| Escenario de ejecución | Escenario Móvil María Mercedes Carranza |
| Lugar de desarrollo de la actividad | Plazoleta externa Centro Comercial Ciudad Tunal |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | Concierto en conmemoración del Festival Mono Núñez, en el que se interpretaron obras de corte tradicional y nuevas composiciones. Así como la contextualización al público acerca del funcionamiento del Festival y su relevancia en la escena musical de la música Andina en nuestro país. |
| Número de participantes: | 3 |
| Aspectos a destacar | La logística de sonido, iluminación e instrucciones técnicas fue de muy buen nivel, haciendo que los artistas se sintieran cómodos en el escenario. |
| Aspectos por mejorar | El tema de seguridad en el escenario tuvo una falla, ya que una persona alicorada que estaba en los alrededores de la tarima subió en pleno concierto a incomodar a la solista. |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad








Firma: Silvia Viviana Bautista Caceres

**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC**

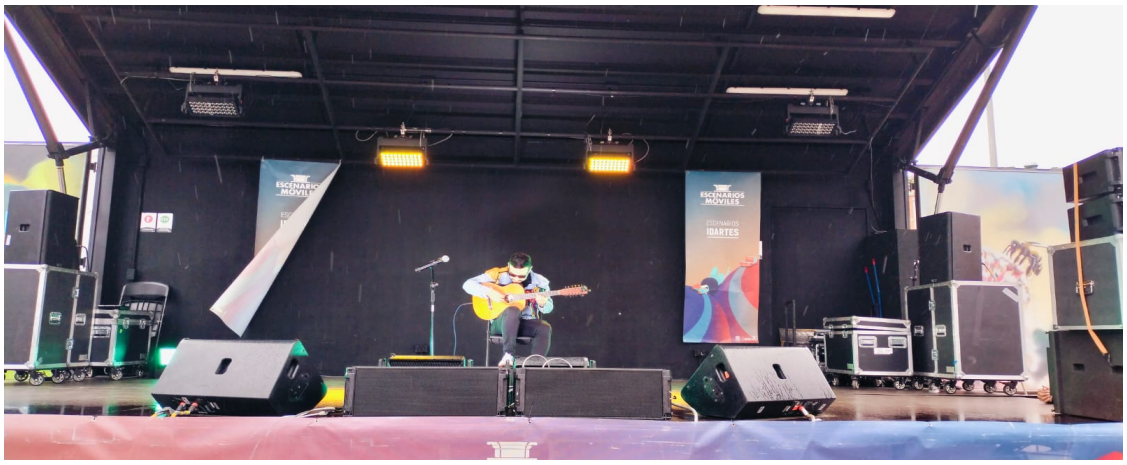
| | |
|---|---|
| Nombre | Diego Bahamon Serrato |
| Cédula | 1.018.421.155 |
| Nombre de la actividad | homenaje al Festival Mono Núñez |
| Fecha y horario de la actividad | sábado 25 de mayo de 2024 3:00 -3:45 pm |
| Escenario de ejecución | Plazoleta Centro Comercial Ciudad Tunal-Escenario Móvil IDARTES. Bogotá |
| Lugar de desarrollo de la actividad | Plazoleta Centro Comercial Ciudad Tunal-Escenario Móvil IDARTES. Bogotá |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | En el marco del homenaje al Festival Mono Núñez organizado por IDARTES, se realizó un concierto de tiple solista donde se interpretaron obras del repertorio tradicional de la música andina colombiana así cómo nuevas obras para el instrumento. |
| Número de participantes: | 30 |
| Aspectos a destacar | excelente montaje de sonido por parte del IDARTES |
| Aspectos por mejorar | No se encontró en redes ningún tipo de difusión sobre el evento. |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)





Firma.

**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | Films Dreams Colombia SAS |
| NIT: | 901565068-3 |
| Nombre de la actividad | Cine concierto didáctico |
| Fecha y horario de la actividad | 25/05/2024, 6:00 a 7:00 p. m. |
| Escenario de ejecución | Domo |
| Lugar de desarrollo de la actividad | Planetario de Bogotá |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | Cine concierto con música de las franquicias: Star Wars, Marvel y DC Comics y, una actividad didáctica de enseñar al público cómo se interpretan los diferentes instrumentos de la agrupación. |
| Número de participantes: | 8 personas |
| Aspectos a destacar | Lleno total del escenario (domo) y bueno comentarios de los asistentes al concierto, como del Personal del planetario de Bogotá. |
| Aspectos por mejorar | Se tenga en cuenta el tipo de espectáculo a presentar con anticipación. El evento, aunque involucró proyecciones de imágenes de las franquicias antes mencionadas, pudo hacer sido mejor, si se hubieran tenido luminarias (pequeñas lámparas que se colocan en el atril de los músicos para que tenga una muy buena visibilidad de las partituras), lo cual hubiera mejorado la experiencia del público. |

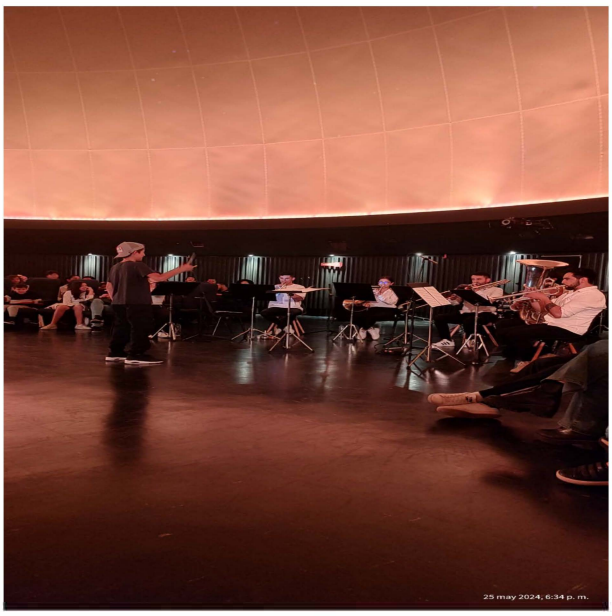
Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

https://drive.google.com/drive/folders/1B7IMov6n1-8bNBXwuVQhuBOyUFdkKgIu?usp=sharing

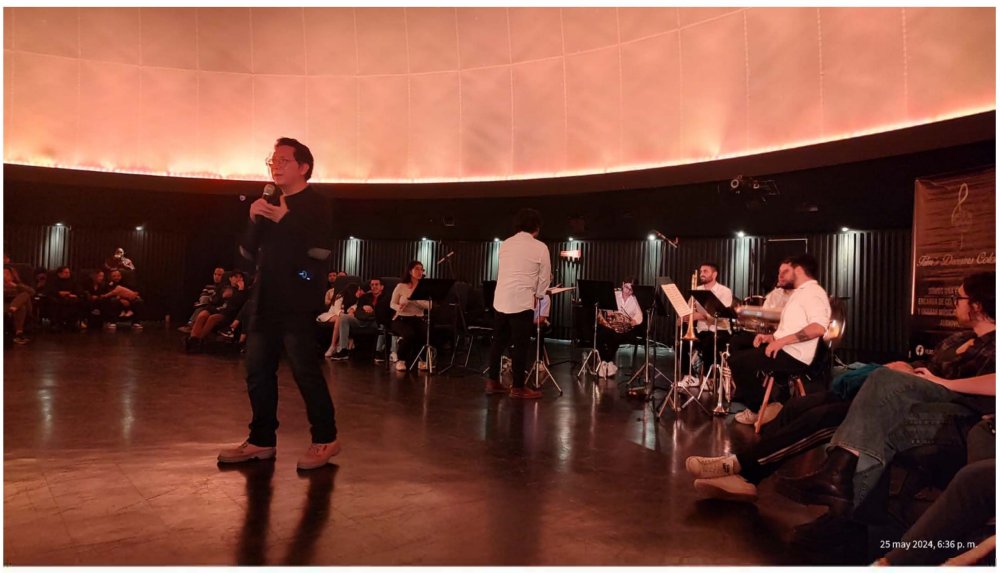


Wilmer Guzmán
CEO-Director general
Films Dreams Colombia SAS
NIT: 901565068-3
w.guzman@filmsdreamscolombia.com


Film's Dreams Colombia


25 may 2024, 6:34 p. m.


Film's Dreams Colombia
25 may 2024, 6:59 p. m.


25 may 2024, 6:36 p. m.

**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | Carlos Eduardo Prieto Vera |
| Cédula | 79318355 |
| Nombre de la actividad | Función de la obra de teatro infantil El Matrimonio del Sol y la luna |
| Fecha y horario de la actividad | Domingo 26 de mayo de 2024. Hora 11:00 am |
| Escenario de ejecución | Centro Cultural Compartir en el barrio Sumapaz |
| Lugar de desarrollo de la actividad | |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | El grupo Son del Mundo infantil se hizo presente en el centro Cultural Compartir a las 8:30 am, hora que había sido convenida con el señor Constantino, jefe técnico de la sala. Se realizó el montaje de la escenografía, se hizo la ubicación de luces e iluminación y con el técnico de sonido se realizo la modulación de los micrófonos inhalámbricos de diadema y de la guitarra. La función inició a las 11:15 am con participación activa de las niñas y niños asistentes que para esta ocasión fue de 47 asistentes.<br>**Descripción**:<br>El personaje del Caracol hace su entrada en su caballo Bonito y enseña a los invitados, los elementos con los que van a trabajar Ellos desarrollarán la historia en compañía de los personajes caracterizados por el actor que lidera esta historia: (El Caracol, El Vírus, La Tormenta, El Gigante don Popocho y el Monseñor Del Alamo) y que los conduce después de una gran travesía, a la Patagonia donde va a suceder el Matrimonio del Sol y la Luna.Los personajes fueron interpretados por 14 niños asistentes que desarrollaron la historia de manera interactiva con el grupo Son del mundo Infantil. |
| Número de participantes: | 2 actores 47 asistentes |
| Aspectos a destacar | Excelente colaboración y profesionalismode los técnicos y del personal general del centro cultural |
| Aspectos por mejorar | Todo estuvo bien |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad (Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)

Firma. 









**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | Fundación TEATRO COMUNIDAD |
| Nit | 805004510-3 |
| Nombre de la actividad | El Niño de la Selva |
| Fecha y horario de la actividad | Sábado 18 3 p.m. y domingo 19 de mayo 11 a.m /2024 |
| Escenario de ejecución | Teatro El Parque |
| Lugar de desarrollo de la actividad | Teatro El Parque |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | Dos presentaciones de la obra EL NIÑO DE LA SELVA en el escenario del teatro el parque para público familiar. Un homenaje titiritero a la novela Zoro del escritor colombiano Jairo Aníbal Niño. Teatro con títeres, músicos y comediantes, para público familiar.<br>La obra cuenta las aventuras de un niño indígena, de la gente del río, que, por cuenta de un asalto inesperado, queda solo en su canoa, apenas acompañado por un ave tente: el pájaro que cuida a los niños en la selva. |
| Número de participantes: | 6 |
| Aspectos para destacar | El acompañamiento de parte del equipo técnico del teatro El Parque fue excelente. Hubo una buena asistencia a las dos presentaciones. sábado 18: 150 personas y domingo 19: 148 personas. La obra fue muy apreciada por el público. |
| Aspectos por mejorar | En el teatro El Parque hay un problema urgente a resolver con respecto al uso del agua. Sabemos que no depende del equipo humano que labora allí, sino de los responsables de la instalación hidráulica. Pero en estos tiempos donde estamos en escasez de agua es grave el desperdicio por exceso de presión en los lavamanos de todo el teatro. |






REDMI 10C
18/05/2024 15:12















Link a carpeta de evidencias:

https://drive.google.com/drive/folders/1eCuChfWZLuVklEraczSO8mwIdi8qVsqU?usp=sharing

Firma.

Gloria Esmeralda Quintana L

Gloria Esmeralda Quintana López

Representante legal

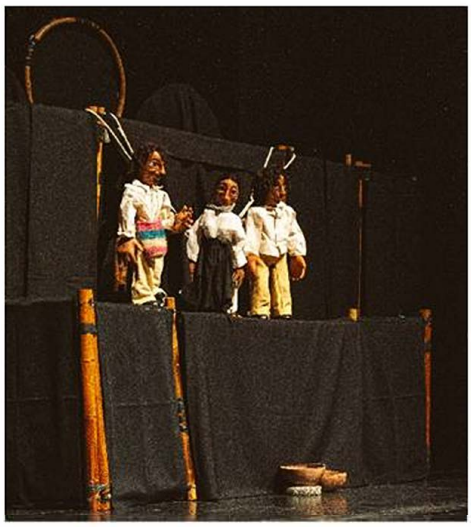
CC 51.775.669 de Bogotá

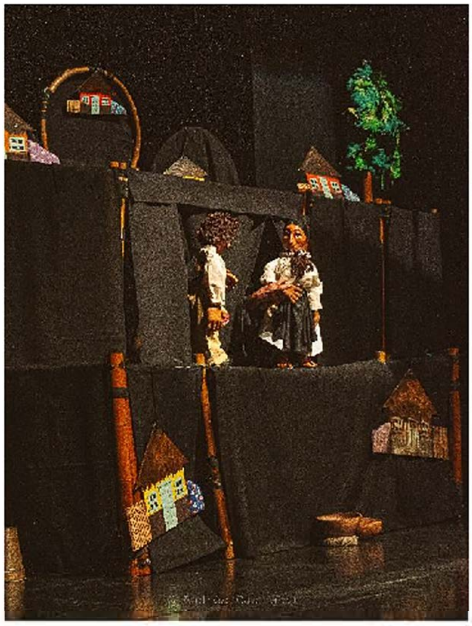
**Formato Informe Orden de servicio**

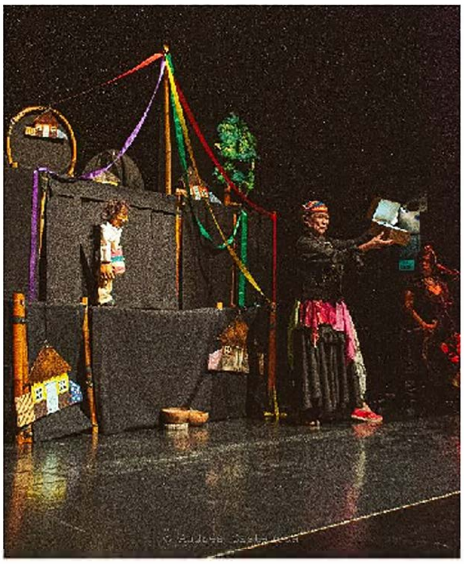
**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | Fundación Teatro Comunidad |
| Nit | 805004510-3 |
| Nombre de la actividad | Macondo el cuento que se llevó el viento |
| Fecha y horario de la actividad | 26 de mayo 11 a.m. |
| Escenario de ejecución | Teatro El Ensueño |
| Lugar de desarrollo de la actividad | Teatro El Ensueño |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | Presentación de la obra Macondo el cuento que se llevó el viento para público familiar.<br>“Macondo el cuento que se llevó el viento” es una obra de teatro con títeres y comediantes, para público infantil, inspirado en el universo Macondiano creado por el Nobel Gabriel García Márquez.<br>Un aporte al avivamiento de nuestra memoria histórica.<br>De acuerdo con la propuesta estética de TEATRO COMUNIDAD, el montaje integra todos los recursos escénicos: títeres, música, teatro, objetos, máscaras, narración oral |
| Número de participantes: | 6 |
| Aspectos para destacar | Excelentes condiciones técnicas en el teatro. El equipo humano colaboró con todos los aspectos del montaje, cumpliendo los horarios concertados con una actitud humana y respetuosa.<br>El público asistente recibió la obra de la mejor manera expresando admiración por el trabajo realizado y enfatizando en la importancia del tema en la promoción de lectura. |
| Aspectos por mejorar | La asistencia del público al teatro es un permanente reto para los gestores y artistas. Podemos ver que la asistencia al teatro El Parque es gratuita y el teatro se llena. El sector donde está ubicado el Teatro El Ensueño es popular y el costo de la boleta es elevado con relación al poder adquisitivo de la comunidad circundante. |

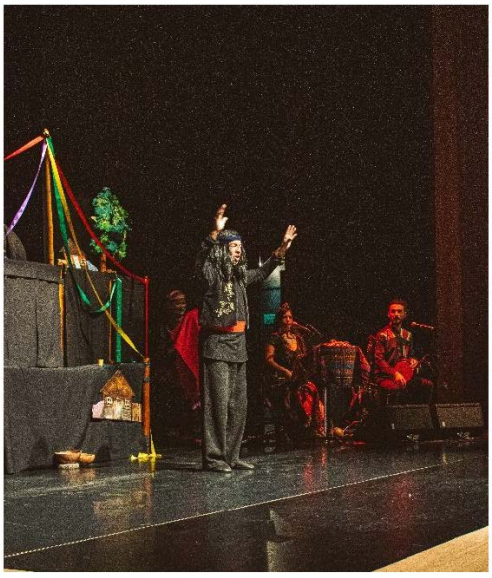
Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

















Link de las evidencias fotográficas:

https://drive.google.com/drive/folders/1eyWsBVoZFxAAANi99U7Gc-Q2EkrsaGfl?usp=sharing

Firma.

Gloria Esmeralda Quintana López

Representante legal

CC 51.775.669 de Bogotá

**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | Angela Viviana Carrillo Rodriguez |
| Cédula | 1030684727 |
| Nombre de la actividad | Funciones obra Valparaíso-De islas e hipocampos |
| Fecha y horario de la actividad | 26-05-2024 Función 11am<br>02-06-2024 Función 11 am<br>16-06-2024 Función 11 am |
| Escenario de ejecución | Teatro El Parque,Teatro el Ensueño y Centro Cultural Compartir en Sumapaz. |
| Lugar de desarrollo de la actividad | Bogotá D.C.<br>Localidades:<br>-Ciudad Bolivar, Centro Cultural Compartir SumaPaz Calle 66A Sur No. 18 U 08 - Teatro el ensueño Tv. 70 D #60-90<br>-Santa Fe, Teatro al parque Cra. 5 # 36-05 |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | Se realizaron 3 funciones de teatro, dos de la obra Valparaíso, y una de la obra De islas e hipocampos pertenecientes a la agrupación Travesía Payasa, cada una de ellas en distintos escenarios de la ciudad. Para llevar a cabo dichas funciones se realizaron visitas técnicas, Montaje en cada uno de los teatro y ejecución de cada una de las funciones.<br>Sinopsis Valparaíso: Esta es una obra de teatro familiar inspirada en los cuentos de Jorge Díaz, escritor y dramaturgo chileno, que indaga los lugares de la infancia, desempolva recuerdos y conduce por los universos de la niñez, aquellos lugares donde habita y palpita lo imposible. El autor narra tres historias: un niño que sueña con ser pirata y guarda el mar en botellas de vidrio para llevárselo a su bañera; dos niños que juegan en el mar sobre los tejados de zinc en algún rincón de Valparaíso, y otro niño perseguido por tener un pez rojo en el lugar de su corazón.<br>Sinopsis de islas e hipocampos: En esta conmovedora obra teatral familiar, una madre se sumerge en el torbellino de los recuerdos mientras atesora la memoria de Olivia, su hija fallecida. En el laberinto de su mente, emerge una isla envuelta en un mar de nostalgia, donde los barcos no llegan y la mirada se pierde en el horizonte. En este escenario, Olivia comparte su tiempo con Polch, un pez, durante 5141 días, mientras las olas y las horas transcurren entre castillos de arena e historias. Juntos, navegan por este mundo onírico y enfrentan su mayor temor: el olvido. |
| Número de participantes: | Función 26 Mayo 2024: 5 actores, 2 técnicos<br>Función 02 Junio 2024: 2 Actrices, 1 técnico<br>Función 16 Junio 2024: 5 actores, 2 técnicos |

| | |
|---|---|
| Aspectos a destacar | El apoyo logístico y técnico de los teatros fue óptimo, como agrupación nos sentimos acogidos en los diferentes espacios. |
| Aspectos por mejorar | Que exista mayor difusión de las funciones y de la agrupación, adicional hubo unos errores en las piezas gráficas del nombre de la agrupación y error en la sinopsis que aparecía en Tuboleta |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)

Evidencia fotográfica

Firma. 


EL ENSUEÑO
BOGOTÁ





29/05/2024

# INFORME TÉCNICO

**Obra:** El viaje musical de Biza.

**Objeto:** Prestar servicios artísticos de la agrupación La Guardia Creaciones Escénicas, Audiovisuales y Pedagógicas con su obra El viaje Musical de Biza para la actividad Matiné Familiar el día 26 de mayo de 2024 en el Escenario Móvil María Mercedes Carranza

**Duración:** 55 minutos.

**Día: Domingo 26 de mayo.**

**Hora:** de 1 pm a 2 pm.

**Número de artistas:** 4 (dos cantantes músicos, una niña actriz hija de los anteriores y un músico violonchelista).

**Temática:** Sensibilización en torno al concepto de “Reciclaje” y el correcto manejo de los residuos sólidos en la fuente a partir del teatro musical y la interactividad con las y los espectadores.

**Escenario Móvil**: María Mercedes Carranza.

**Lugar:** Enfrente del Teatro del parque (parque nacional).

**Descripción**: Las y los artistas llegan a las 11:30 am, hora programada en la reunión de producción previa, realizada a través de la plataforma meet. Los artistas se acomodan en el camerino dispuesto con sillas y mesa. Se realiza el montaje de la utilería y se colocan los Jack para la guitarra electroacústica (el Jack lo llevó la agrupación); se coloca el micrófono dinámico para violonchelo. Se alambran los 4 artistas con micrófonos de solapa y diadema. Se realiza una prueba de sonido. De 12 a 12:50 pm se realiza el maquillaje y se colocan los artistas el vestuario. De 1 a 1:55 pm se realiza la función con aproximadamente 120 personas como espectadores. De 2 a 2:30 el grupo se retira a la sede.

29/05/2024



29/05/2024



29/05/2024



29/05/2024


ESCENARIOS MÓVILES
ESCENARIOS IDARTES
ESCENARIOS MÓVILES

29/05/2024




Elaboró: Daniel Eduardo Maldonado Lizarazo,

Director y representante legal de LA GUARIDA, CREACIÓN ESCÉNICA, AUDIOVISUAL Y PEDAGÓGICA SAS

NIT: 901207645-9

**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | Camilo Andres Cantor Rincon |
| Cédula | 80449358 |
| Nombre de la actividad | Concierto Verde Monte Celebración día del Campesino |
| Fecha y horario de la actividad | 01 de junio 2024<br>3:00 pm |
| Escenario de ejecución | Teatro el Parque |
| Lugar de desarrollo de la actividad | Parque Nacional carrera 5 N° 36-05 |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | Se realizo el concierto el día 01 de junio 2024 para la celebración del día del campesino en el teatro el parque con la agrupación de música campesina y nuevas sonoridades Verde Monte vinculando a los asistentes en una experiencia agradable con temáticas del campo la igualdad y el cuidado del medio ambiente. Se busco que los asistentes participaran activamente y reconocieran los ritmos representativos de las músicas campesinas del altiplano cundiboyacense y el reconocimiento de los instrumentos interpretados en el formato de la agrupación. |
| Número de participantes: | 70 |
| Aspectos a destacar | Excelente escenario equipado para la realización de conciertos en vivo, excelente atención y muy buen trato con los artistas |
| Aspectos por mejorar | Mayor difusión en redes |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)

Firma. 






VERDE MONTE



**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC**

| | |
|---|---|
| Nombre | SOMOS UNO WE ARE ONE |
| NIT | 9.009.098.391 |
| Nombre de la actividad | ROTOTOM COLOMBIA |
| Fecha y hora | 1 JUNIO 2024 1:00 PM A 9:00 PM |
| Escenario de ejecución | TEATRO AL AIRE LIBRE LA MEDIA TORTA |
| Lugar de desarrollo de la actividad | TEATRO AL AIRE LIBRE LA MEDIA TORTA |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | Festival Rototom Colombia evento de reggae mas importante del país con la participación de artistas distritales, nacionales e internacionales<br><br>El Rototom en Colombia es un proyecto de inclusión cultural, que promueve iniciativas artísticas,culturales y sociales ligadas a la música reggae. Pretende dar visibilidad a todos los actores de la comunidad latinoamericana, haciendo de la música una vía democrática para la difusión, el acceso, el disfrute y la construcción de una cultura popular, bajo el pretexto de un contest (o concurso) anual para bandas y deejays de música reggae, cuyo premio principal consiste en la posibilidad de viajar a tocar al Rototom Sunsplash, el festival de cultura reggae más grande del mundo, que se realiza en Europa, desde hace más 20 años.<br><br>ROTOTOM COLOMBIA es una iniciativa que surge de la relación entre Martinika y Javier (Alto Grado y Alerta Kamarada) y el Festival Rototom Sunsplash en Europa; debido a procesos de trabajo progresivos y autogestionados durante años, en los que se ha logrado promover la cultura y la música reggae desde Colombia teniendo en cuenta, primordialmente, el talento nacional con calidad de exportación.<br><br>Nuestra prioridad ha sido el talento humano y artístico, visibilizando proyectos,guiando y acompañando durante más de diez años los procesos musiculturales que se desarrollan en las localidades de Bogotá a las cuales hemos llegado. También, nos hemos distinguido por facilitar y asesorar proyectos artísticos y aportar en politicas públicas en pro de la comunidad. |

| | |
|---|---|
| | La realización de Nuestro #ROTOTOMCOLOMBIA es considerado como el evento de música para promover la Cultura de paz y la convivencia, a demas de visualizar y apoyar el talento local y nacional.<br><br>También permite involucrar Artistas de talla internacional que se unen a nuestro Proyecto QUE QUIEREN VIVIR CADA AÑO LA EXPERIECIA ROTOTOM EN COLOMBIA. |
| Número de participantes: | Jah Fabio México (10 personas) México<br>Jibreel (3 personas) Jamaica<br>Los Ancianos Deliciosos (11 personas)<br>Wanady (6 personas) Medellín<br>Lo ke diga el dedo (12 personas)<br>Salvo patria (8 personas)<br>¼ queso ( 9 personas) México<br>Huarache (3 personas ) México<br>Skartone ( 6 personas)<br>Lex chanyer, Lion Big Mao, Natural ( 3 personas)<br>Dj johky, soundkilla, Mykol Ortodox 3 personas<br>Presentador 1<br>Productores 2<br>Medios 1<br><br>Total integrantes artistas : 78 personas |
| Aspectos a destacar | El apoyo de la media torta de ultimo minuto para poder sacar adelante este evento que por años ha sido emblemático para los jovenes del país. |
| Aspectos por mejorar | El apoyo de recurso, los tiempos de ejecución y difusión del evento ya que solo se tuvo 15 días de promoción |

LINK DE FOTOGRAFIAS :
https://drive.google.com/drive/folders/1iBeg1v7t6co6RLOWFvf7aPuDGjxmsu5s?usp=sharing

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

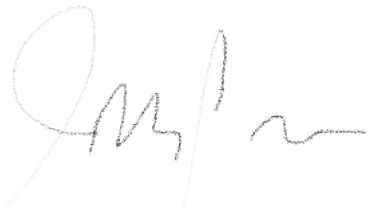
(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)

JAVIER MAURICIO FONSECA JIMENEZ

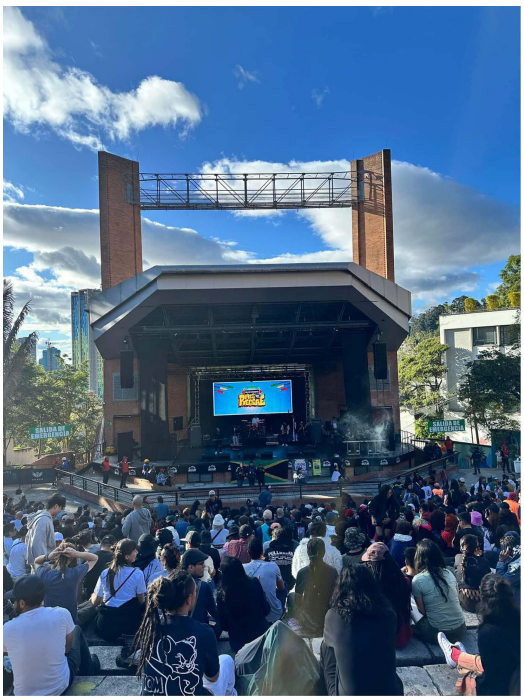
Fundación Somos Uno We Are One

Rototom Colombia

Firma.











**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | Corporacion b612 |
| NIT | 901311664-3 |
| Nombre de la actividad | Familia |
| Fecha y horario de la actividad | 15 de junio 2024, 3 pm |
| Escenario de ejecución | Teatro El Parque |
| Lugar de desarrollo de la actividad | Lobby y Escenario del Teatro El Parque |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | Se realiza un momento de dibujos como preámbulo a la entrada del público a la sala. Dos títeres interactúan con niñas, niños y adultos para que quienes quieran realicen dibujos de escenas familiares que han vivido, tales como paseos, días inolvidables, anécdotas divertidas o celebraciones.<br>Una vez recogidos los dibujos de todos y todas, entra el público a la sala y se realiza la función de FAMILIA. Un juego titiritero e interactivo donde se improvisan con objetos, historias basadas en los dibujos hechos y narrados por el público. |
| Número de participantes: | Aproximadamente 100 personas incluyendo público, logística, personal del teatro y el grupo |
| Aspectos a destacar | La interacción durante la presentación permite que las voces y la visión de la vida de niños y niñas sea vista (a través de los dibujos) y escuchada (a través de sus narraciones sobre su dibujo) por todos los que estamos presentes: niñ@s y adult@s. Para nosotros esto genera en l@s niñ@s un momento valioso de ser tenidos en cuenta que es muy especial. En esta ocasión el público estuvo conectado y participativo durante el juego titiritero. |
| Aspectos por mejorar | Creemos que la cantidad de público fue buena pero puede ser mejor la afluencia de público con estrategias de difusión conjuntas entre el equipo de comunicaciones de Idartes y el Teatro y el grupo. |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)

Carpeta de Fotos Teatro El Parque:
https://drive.google.com/drive/folders/1cKn75vBgUWv7GLuDXqn6yxh2ff2GOHym?usp=sharing

| | |
|---|---|
| Nombre | Corporacion b612 |
| NIT | 901311664- 3 |
| Nombre de la actividad | Familia |
| Fecha y horario de la actividad | 30 de junio 2024, 11 am |
| Escenario de ejecución | Teatro El Emsueño |
| Lugar de desarrollo de la actividad | Lobby y Escenario del Teatro El Ensueño |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | Se realiza un momento de dibujos como preámbulo a la entrada del público a la sala. Dos títeres interactúan con niñas, niños y adultos para que quienes quieran realicen dibujos de escenas familiares que han vivido, tales como paseos, días inolvidables, anécdotas divertidas o celebraciones.<br>Una vez recogidos los dibujos de todos y todas, entra el público a la sala y se realiza la función de FAMILIA. Un juego titiritero e interactivo donde se improvisan con objetos, historias basadas en los dibujos hechos y narrados por el público. |
| Número de participantes: | Aproximadamente 180 personas incluyendo público, logística, personal del teatro y el grupo |
| Aspectos a destacar | La interacción durante la presentación permite que las voces y la visión de la vida de niños y niñas sea vista (a través de los dibujos) y escuchada (a través de sus narraciones sobre su dibujo) por todos los que estamos presentes: niñ@s y adult@s. Para nosotros esto genera en l@s niñ@s un momento valioso de ser tenidos en cuenta que es muy especial. En esta ocasión el público estuvo conectado y participativo durante el juego titiritero. |
| Aspectos por mejorar | Creemos que la cantidad de público fue buena pero puede ser mejor la afluencia de público con estrategias de difusión conjuntas entre el equipo de comunicaciones de Idartes y el Teatro y el grupo. Teniendo en cuenta que la boletería tuvo un cambio drástico en su valor (de entrada libre a $35,000 pesos) en los últimos dos meses creemos que fue muy buena la participación del público y las estrategias del teatro por lograr convocar familias de diferentes sectores de la ciudad, especialmente las que están cerca del teatro. |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

Carpeta de Fotos Teatro El Ensueño:
https://drive.google.com/drive/folders/19oF8SQh99v9buhpnxewzHkfrG1wQLrOW?usp=sharing









**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | Andrés Darío Muñoz Medina. |
| Cédula | C.C. 80032300 de Bogotá. |
| Nombre de la actividad | Presentación de la obra de títeres “El Triángulo de Augura” del grupo “Ave Títeres y Teatro” en el teatro El Parque. |
| Fecha y horario de la actividad | Sábado 29 de junio de 2024 a las 3:00 P.M. |
| Escenario de ejecución | Escenario del Teatro El Parque. |
| Lugar de desarrollo de la actividad | Teatro El Parque. |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | Presentación de la obra de títeres “El triángulo de Augura” en el escenario del Teatro del Parque Nacional para público general, niños - niñas, jóvenes y adultos, el día sábado 29 de junio de 2024 a las 3:00 P.M. |
| Número de participantes: | 2 actores. |
| Aspectos a destacar | 12 Títeres en escena, animados por dos actores en situación de personajes. |
| Aspectos por mejorar | Nos encontramos en la búsqueda constante de la mejora continua, mediante el desarrollo de nuestras competencias y el buen desempeño de nuestra labor. |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)

https://drive.google.com/drive/folders/12vnDDOQ_1DWkJiYBZXpToxgI_inUY4ZL?usp=drive_link

Firma.









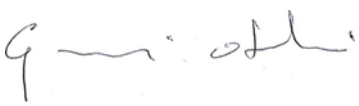
**Formato Informe Orden de servicio**

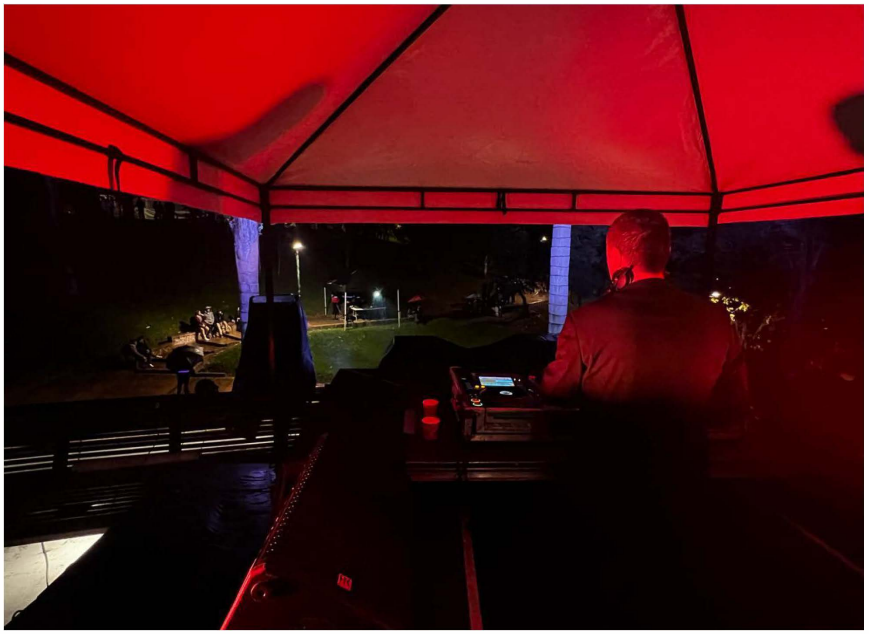
**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

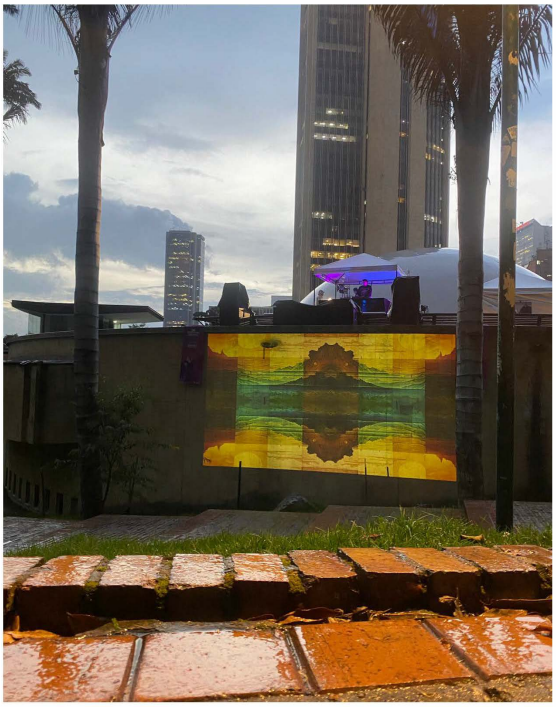
| | |
|---|---|
| Nombre | EDGAR GUIOVANNI OTALORA PRIETO |
| Cédula | 79562893 |
| Nombre de la actividad | TRÍPTICO WORLD MUSIC |
| Fecha y horario de la actividad | 14 DE JUNIO 2024 7 a 8pm. |
| Escenario de ejecución | PLANETARIO DE BOGOTÁ |
| Lugar de desarrollo de la actividad | BOGOTÁ |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | SHOW VISUAL, DE LUCES Y MÚSICA. |
| Número de participantes: | 3 |
| Aspectos a destacar | |
| Aspectos por mejorar | |

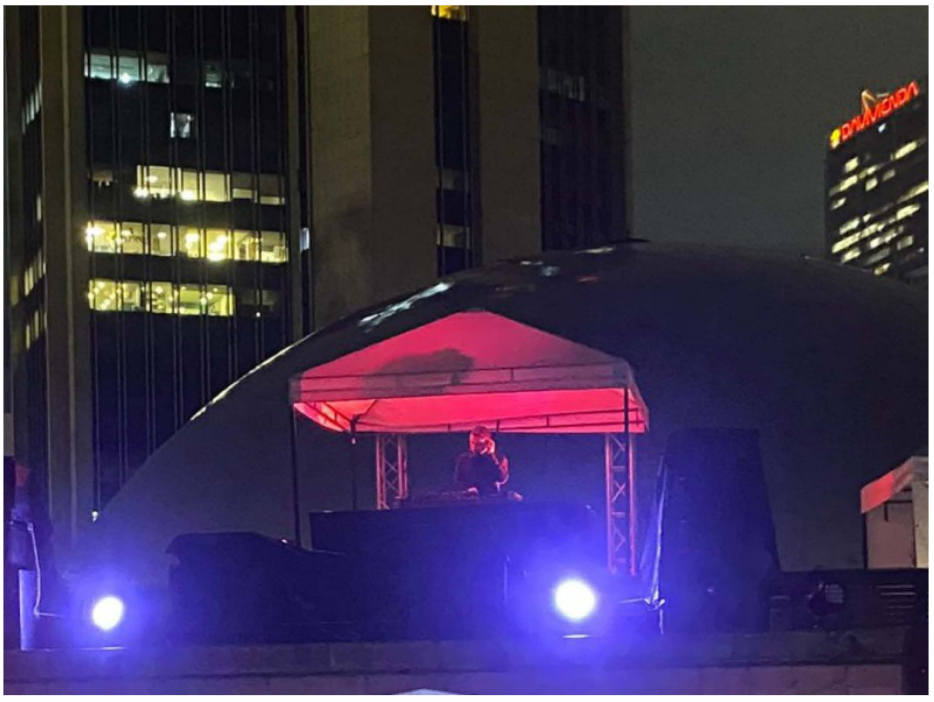
Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)

Firma. 






DALMEIDA

**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | JUANA CATALINA CASTELLANOS PINTO |
| Cédula | 1026267908 |
| Nombre de la actividad | TRIPTICO WORLD MUSIC |
| Fecha y horario de la actividad | 14 JUNIO 2024 DE 5PM A 6PM |
| Escenario de ejecución | PLANETARIO |
| Lugar de desarrollo de la actividad | PLAZOLETA DEL PLANETARIO |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | SERVICIO DE DJ EN ESCENARIOS MÓVILES DE IDARTES CON UN ET CARIBE PACIFICO |
| Número de participantes: | 1 |
| Aspectos a destacar | Hermoso espacio y tarima para compartir sonidos con transeúntes |
| Aspectos por mejorar | Tener en cuenta el clima |

https://drive.google.com/drive/folders/1-8QjfQZb27tg7vm-5PAWUGrdu6mfaK9O?usp=sharing

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

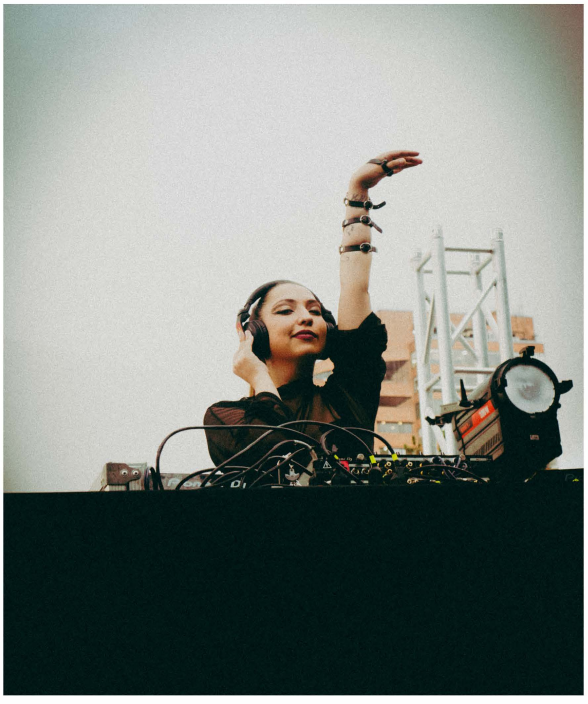
(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)

Firma. 


Pioneer DJ


EDIFICIO
TEQUENDAMA





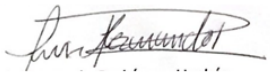
**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

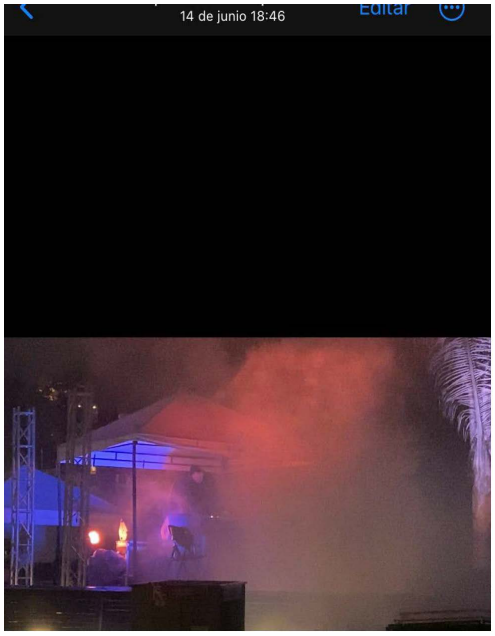
| | |
|---|---|
| Nombre | Luis Fernando Rodríguez Uyabán |
| Cédula | 79.787.214 de Bogotá |
| Nombre de la actividad | Prestar servicios artísticos de Dj Yabanko, para la actividad Tríptico Worldmusic |
| Fecha y horario de la actividad | Fecha: 14 de junio de 2024<br>Horario: 6:00pm a 7:00pm |
| Escenario de ejecución | Escenario Armando de la Torre |
| Lugar de desarrollo de la actividad | Planetario Distrital - Escenario móvil de IDARTES |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | Prestar servicios artísticos de Dj Yabanko, para la actividad Tríptico Worldmusic, el 14 de junio de 2024, en el formato tarima del Escenario Armando de la Torre de los escenarios móviles de IDARTES. |
| Número de participantes: | 1 |
| Aspectos a destacar | |
| Aspectos por mejorar | |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

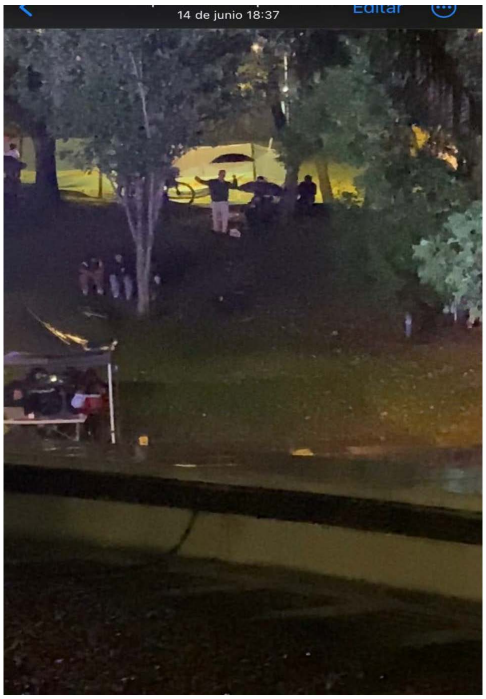
(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)



Firma.


14 de junio 18:46
Editar


14 de junio 18:49
-00:26


14 de junio 18:37
Editar


14 de junio 18:32
Editar

Bogotá. D.C. Junio 24 de 2024

Señores
Fundación ARTERIA
Ciudad

Referencia: INFORME ACTIVIDAD CONTRATADA PARA EL 23 DE JUNIO DE 2024

Respetados señores
Según orden de servicio 2039.1.17 la actividad se realizó en los siguientes términos

En la ciudad de Bogotá en el parque fundacional de Fontibón el día 23 de junio de 2024

Obra presentada: EL FLAUTISTA DE HAMELIN

Hora de la presentación: 11:00 a.m.

El grupo artístico y logístico se hizo presente en el parque a las 09:00 a.m. con el fin de organizar la infraestructura en el escenario (teatino, luces, títeres) encontrando el espacio adecuado y dotado de los equipos necesarios para realizar una buena actividad, el director del grupo le anuncio al coordinador del escenario que se encontraban listos para realizar el espectáculo y en esa forma se dio comienzo por parte de personal de Idartes se realizó la presentación de la obra EL FLAUTISTA DE HAMELIN sin ningún inconveniente técnico ni ambiental, con presencia de comunidad en general, el tiempo de duración del espectáculo fue de 54 minutos, una vez terminada la función se procede a evacuar el escenario para darle paso al siguiente grupo.

Cabe agregar que se contó con el personal técnico logístico y equipos necesarios para llevar a cabo la presentación

Gracias quedamos pendientes de cualquier observación
ANEXAMOS FOTOGRAFÍAS DEL EVENTO



ALFONSO FIGUEROA FIGUEROA
DIRECTOR
CC. 19.496.038
CELULAR 3212430078




Escenario Móvil María Mercedes Carranza

**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | LUIS DAVID CÁCERES SALAZAR |
| Cédula | 80192440 |
| Nombre de la actividad | APOYO A LA GESTIÓN |
| Fecha y horario de la actividad | 14 DE JUNIO DE 2024 |
| Escenario de ejecución | TARIMA ESCENARIO ARMANDO DE LA TORRE |
| Lugar de desarrollo de la actividad | TARIMA ESCENARIO ARMANDO DE LA TORRE |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | Prestar servicios artísticos para la actividad Tríptico Worldmusic el 14 de junio de 2024 en el formato tarima del Escenario Armando de la Torre Delos escenarios móviles de IDARTES. |
| Número de participantes: | 1 |
| Aspectos a destacar | |
| Aspectos por mejorar | |

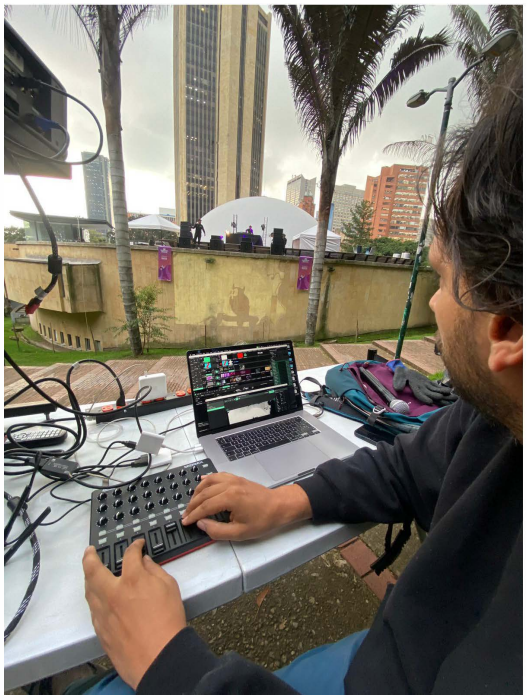
Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

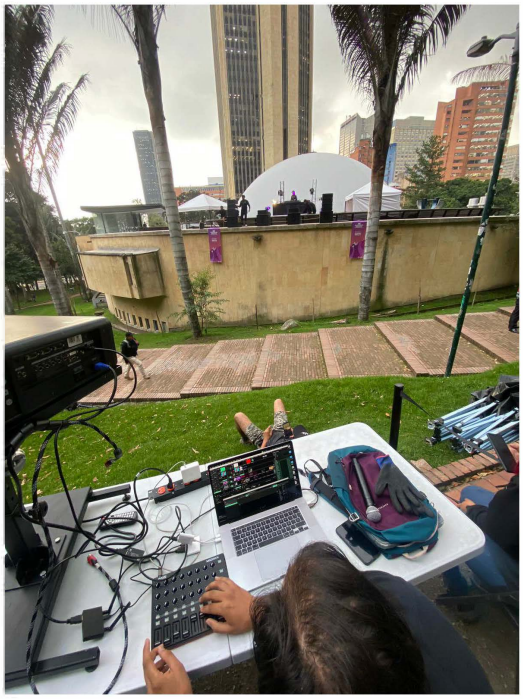
(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)

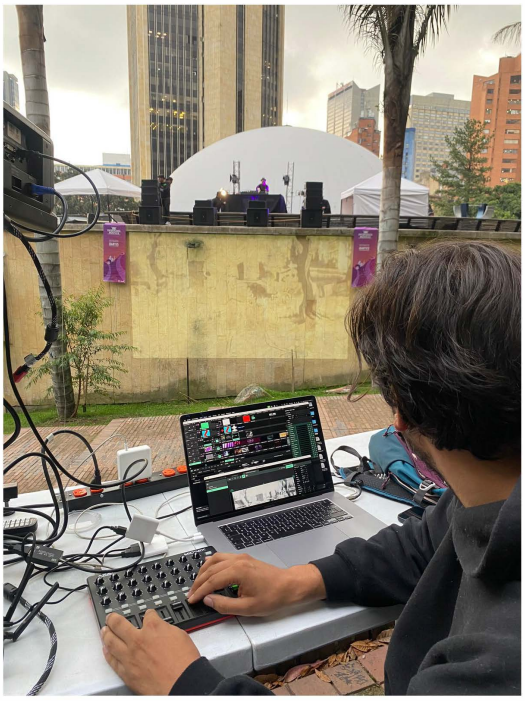


Luis David Cáceres

Cedula: 80.192.440







**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | Felipe Castelblanco, Representante Legal de la Fundación Co-Space NIT: 901692150 |
| Cédula | 80076234 / Fundación NIT: 901692150 |
| Nombre de la actividad | Activaciones de la Exposición Territorios de Agua: Cartogriafías del Invisible por Felipe Castelblanco y colaboradores |
| Fecha y horario de la actividad | Actividad 1: junio 22 de 2024. 11:00AM<br>Actividad 2: junio 22 de 2024. 2:00PM<br>Actividad 3: Julio 5 de 2024. 6:00 PM<br>Actividad 4: Dia 1, 19 de Julio. 5:00 PM. Día 2, 20 de Julio. 5:00PM |
| Escenario de ejecución | Museo de Arte Miguel Urrutia, Como parte del Coloquio de Anarqueología de Medios de la Línea de Arte y Técnologia, IDARTES |
| Lugar de desarrollo de la actividad | Actividad 1: Sala el Parqueadero MAMU<br>Actividad 2: Auditorio Museo de Arte Miguel Urrutia MAMU<br>Actividad 3: Auditorio Museo de Arte Miguel Urrutia MAMU<br>Actividad 4: Día 1 y Día 2, Sala el Parqueadero MAMU |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | **Actividad 1:** Apertura y Armonización por miembros de Ñambi Rimia Colectivo de Medios provenientes del Putumayo.<br>**Actividad 2:** Conversatorio moderado por Ricardo Toledo con miembros de Ñambi Rimai Colectivo de medios e invitado especial Amado Villafaña Chaparro, realizador Arhuaco.<br>Actividad 3: Conversatorio con los Artistas Felipe Castelblanco, Lydia Zimmermann, Ayênan Quinchoa e invitado Taita Freider Legarda Mojomboy, Rep. Organización territorial AWAI.<br>**Actividad 4:** Proyección especial de cortos documentales por Colectivos de Medios del Putumayo (día 1) y Sierra Nevada (día 2). Invitación especial. |
| Número de participantes: | Actividad 1: Asistentes 100<br>Actividad 2: Asistentes 50 Personas<br>Actividad 3: Asistentes 25 personas<br>Actividad 4: día 1, 50 Personas y Día 2, 50 personas. |
| Aspectos a destacar | Las actividades se desarrollaron conforme a los planes. Cada uno de las y los invitados pudo asistir sin contratiempos y la respuesta del público entorno a la ceremonia de armonización con agua de lluvia fue muy emotiva debido a la pertinencia del tema de respeto y atención al recurso hídrico en Bogotá. La charla moderada por Ricardo Toledo e invitadas/os permitió un nivel crítico |

| | |
|---|---|
| | pero también propositivo entorno a la transformación de las estéticas audiovisuales movidas por principios ancestrales, al igual que su incidencia en discursos de políticas culturales, territoriales y hasta diplomáticas. Cada una de las actividades fue pertinente para resaltar aspectos precisos de los trabajos y a su vez, mediar y ampliar el diálogo entorno a las obras expuestas. |
| Aspectos por mejorar | Al ser eventos académicos en un auditorio se vieron un poco opacadas por eventos o situaciones externas como una inauguración en una sala paralela del museo y protestas que congestionaron el centro de la ciudad. En lo posible, mejor coordinación a nivel interno por parte del museo, o la posibilidad de cambiar la fecha debido a la posible congestión del área donde se llevan a cabo las actividades. |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)

Carpeta con eegistros de las actividades:
https://www.dropbox.com/scl/fo/c1oau299v2knhamg0dh29/AKJRRzrIY7aiZG8SJDf4Muc?rlkey=mtxldvfzt5gycdh9fwv7x0h3x&dl=0

Firma.



Felipe Castelblanc
cc. 80076234 Bogotá


Ñambi Rimai


Cartographies of the Unseen
Ñambi Rimai



**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | Jaime Alberto Carvajal Giraldo |
| Cédula | 1017207478 |
| Nombre de la actividad | Sonar en CK WEB en vivo: Ritual Interplanetario de Imaginación para Escuchar otros Tiempos |
| Fecha y horario de la actividad | 21 de junio de 2024 7:00pm |
| Escenario de ejecución | Auditorio Planetario Bogotá |
| Lugar de desarrollo de la actividad | Planetario Bogotá |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | Ritual Interplanetario de imaginación para escuchar otros tiempos fue una experiencia sonora que involucra la especulación y la improvisación libre como métodos para elaborar una ficción inmersiva que utiliza archivos desclasificados de varias agencias aeroespaciales, archivos sonoros de transmisiones y señales de radio, en conjunto con procesos de síntesis de audio y procesamiento de señal en tiempo real. |
| Número de participantes: | 3 |
| Aspectos a destacar | La asistencia técnica en sonido y luces, la acogida del público diverso y la disposición para escuchar propuestas sonoras radicales y experimentales |
| Aspectos por mejorar | Dentro de la organización y registro de la actividad, debería haber una grabación en estéreo y de buena calidad del concierto. Es un insumo muy importante para la generación de un acervo de registro de las presentaciones “Sonar CK WEB en vivo”, tanto para PLATAFORMA e IDARTES como para lxs artistas que se presentan. |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

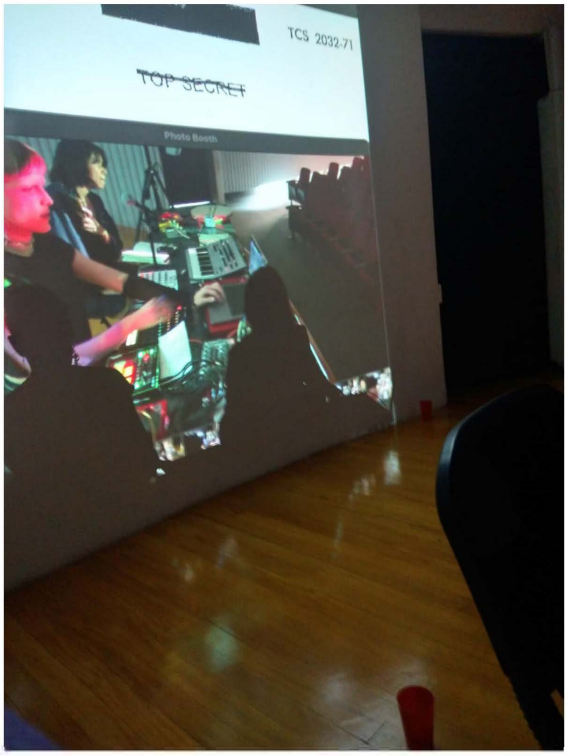
(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación).

En el siguiente enlace puede ver y descargar las fotografías del registro, también hay 2 pequeños videos de registro.

https://drive.google.com/drive/folders/1k4ujFJY4BRTwM_L3WYtCa-gXei2xWUd1?usp=sharing



Firma.


TCS 2032-71
TOP SECRET
Photo Booth


ckweb
Sonar en Ck:\Web en vivo
Ritual interplanetario de imaginación
para escuchar otros tiempos )))))


TCS 2032-71
TOP SECRET

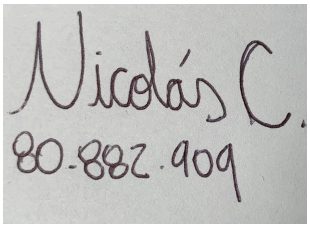
**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | NICOLAS CASTELLANOS NEIRA |
| Cédula | 80882909 |
| Nombre de la actividad | GAITAN AL AIRE VOL. 37 |
| Fecha y horario de la actividad | JUEVES 8 DE AGOSTO 4:00 A 8:00 PM |
| Escenario de ejecución | TEATRO JORGE ELIECER GAITAN |
| Lugar de desarrollo de la actividad | ENTRADA TEATRO |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | Sesión de vinilos por parte del Colectivo Vinileros del Trópico, quienes durante una sesión de 4 horas pusieron a sonar algunas joyas musicales que hacen parte de su colección.<br><br>Los 5 djs que participaron este día deleitaron al público con sonidos de cumbia, salsa, champeta y música del pacifico. La música estuvo acompañada de imágenes y videos proyectados por el Vj Juan Pablo Varela.<br><br>Ese día hubo Ciclovia Nocturna, lo cual generó un gran flujo de personas que transitaban por la zona. |
| Número de participantes: | 6 |
| Aspectos a destacar | La organización y amabilidad de las personas que trabajan en el Teatro, que nos ayudaron antes, durante y después del evento.<br><br>Estuvimos muy contentos ese día con todo lo relacionado al evento y su organización. |
| Aspectos por mejorar | No tenemos ningún aspecto por mejorar, creemos que todo estuvo muy bien por parte del Teatro. |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)




Viniteros
del Trópico
Viniteros
del Trópico


Viniteros
del
Trópico


Viniteros
del Trópico

**Formato Informe Orden de servicio**

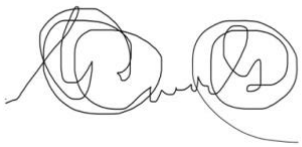
**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | Gabino Palomares Gómez |
| Cédula | No. Pasaporte – N03865092 |
| Nombre de la actividad | Tortazo Latinoamericano |
| Fecha y horario de la actividad | 26/julio/2024 16:30 hrs |
| Escenario de ejecución | La Media Torta |
| Lugar de desarrollo de la actividad | La Media Torta |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | PROGRAMA:<br>1) Solo le pido a dios (León Gieco)<br>2) Cabalgando (Gabino Palomares)<br>3) Hace como (G.P.)<br>4) Campamentos (G.P.)<br>5) Historia cotidiana (G.P.)<br>6) Se va la vida, compañera (León Chávez Teixeiro)<br>7) A la patria (G.P.)<br>8) Indocumentado (G.P.)<br>9) Septiembre<br>10) Los chapulines (GP)<br>11) La maldición de Malinche (G.P.)<br>12) A que le tiras cuando sueñas (Chava Flores)<br>13) El Barzón<br>14) Macondo (Daniel Camino) Para Óscar Chávez<br>15) Hasta siempre “El Ché” (Carlos Puebla) |
| Número de participantes: | 1 |
| Aspectos a destacar | Excelente logística y planeación |
| Aspectos por mejorar | Mayor difusión para llegar a mayor número de público |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)

Firma.



Gabino Palomares Gómez







**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | JONHATHAN EDUARDO MELO GALLEGO |
| Cédula | 80075591 |
| Nombre de la actividad | CUENTERIA EN EL TORTAZO LATINOAMERICANO |
| Fecha y horario de la actividad | 26 JULIO 2024 |
| Escenario de ejecución | MEDIA TORTA |
| Lugar de desarrollo de la actividad | MEDIA TORTA |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | Espectáculo de cuentería que reúne varios cuentos latinoamericanos |
| Número de participantes: | Uno (1) |
| Aspectos a destacar | Gran escenario, entrega por parte de los productores |
| Aspectos por mejorar | Hubo poca gente |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)

Firma. 






TA MEDIA TORTA MED

**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria - Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | ILONA PRODUCCIONES SAS |
| NIT | 901.933.572-4 |
| Nombre de la actividad | TORTAZO LATINOAMERICANO |
| Fecha y horario de la actividad | 26 DE JULIO DE 2024 |
| Escenario de ejecución | MEDIA TORTA |
| Lugar de desarrollo de la actividad | MEDIA TORTA |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | PRESENTACION MUSICAL ILONA |
| Número de participantes: | ARTISTA PRINCIPAL Y CUATRO MUSICOS |
| Aspectos a destacar | BUEN EQUIPO ADMINISTRATIVO, DE PRODUCCION Y TÉCNICO. |
| Aspectos por mejorar | NA |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)

Firma. 

Powered by CamScanner







**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | Corporación CRÍA Espiritrompa |
| NIT | 900744755-1 |
| Nombre de la actividad | Funciones obra La Metamorfosis o El Extraño caso del Señor G |
| Fecha y horario de la actividad | 6 y 20 de Julio de 2024<br>3:00pm |
| Escenario de ejecución | TEATRO EL PARQUE |
| Lugar de desarrollo de la actividad | Cra. 5 # 36-05, Bogotá |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | Celebración de los 14 años de Corporación CRIA Espiritrompa, y presentación de la obra La Metamorfosis o el Extraño caso del Señor G.<br><br>Sinopsis<br>"La Metamorfosis o el extraño caso del Señor G". Versión libre, para teatro de actores y títeres de la obra cumbre de la literatura universal La Metamorfosis, de Franz Kafka. Lo verdaderamente importante no es esta fantástica transformación, sino el significado que tiene esta metáfora sobre la condición humana y las formas de relación en la sociedad, lo cual permite que esta historia sea pertinente y siempre actual. La situación no solo nos acerca a un mundo de crisis de identidad, de desolación, aislamiento y depresión, sino que retrata la condición humana que surgen en los albores de la modernidad y que atraviesan la sociedad hasta nuestros días. Es una obra dirigida a público juvenil, que pone en escena diferentes lenguajes artísticos. El teatro de títeres será entonces, una posibilidad más para instituir la imagen poética de la narrativa de la obra de la Metamorfosis. No se trata de sustituir a los actores por muñecos, se trata de profundizar en cada uno de estos lenguajes para ofrecer al público - que posiblemente conoce la historia- una experiencia diferente a lo leído o visto, un encuentro con lo poético a través de una nueva propuesta a través del lenguaje del teatro de títeres y actores, llevando al límite lo simbólico de esta narrativa. |
| Número de participantes: | 6 |
| Aspectos a destacar | Poder celebrar nuestro aniversario, en un escenario que nos ha visto crecer, que ha recibido nuestras obras de títeres durante estos 14 años<br>Celebrar presentando la obra La Metamorfosis que se estrenó en el Teatro el Parque en el 2015. |

| | |
|---|---|
| | La amabilidad de todo el equipo de producción, técnicos, siempre estuvieron a nuestro servicio para que todo saliera de la mejor manera<br>El Teatro y su remodelación está muy bella, los nuevos equipos de iluminación, hacen que nuestras obras puedan tener una alta calidad en la estética de la propuesta.<br>Haber contado con sala llena durante las dos funciones. |
| Aspectos por mejorar | Ninguna |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad



Adjunto enlace Drive con registro fotográfico y vídeo de las dos funciones realizadas

6 y 20 de Julio de 2024

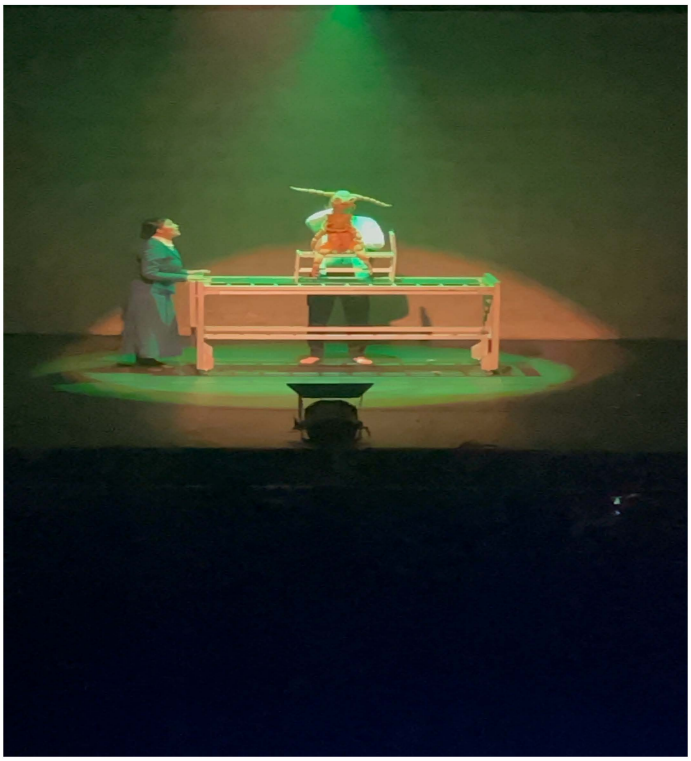
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/11SJ4EZifn_-WEmPuqaT61VeCH0ytJhLB

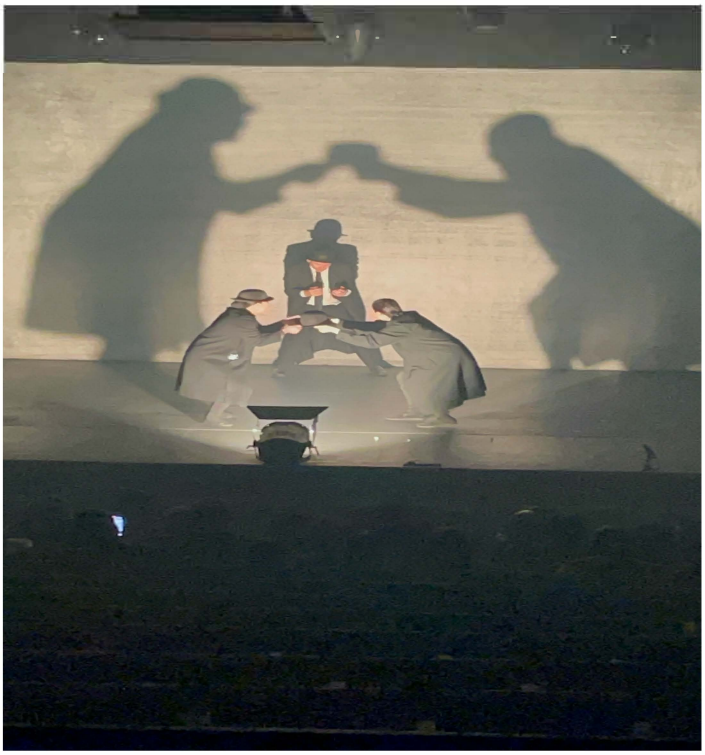
(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)

XIMENA ARGOTE PAVI

C.C 25´279.088







**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | CORPORACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA TEATRO LABORATORIO LA HUELLA |
| Cédula | NIT 900358756-1 |
| Nombre de la actividad | Obra de Teatro “La Profecía del Frailejón” |
| Fecha y horario de la actividad | Julio 13 de 2024 – 3:00 PM a 4:00 PM |
| Escenario de ejecución | Teatro El Parque – Parque Nacional |
| Lugar de desarrollo de la actividad | Escenario Teatro El Parque |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | Es una puesta en escena con temática ecológica, para público infantil y familiar, cuyo tema central es el reconocimiento de la importancia de la relación del ser humano con las fuentes de nacimiento de agua.<br>La Fábula de la Obra presenta a 4 personajes espíritus protectores del agua, el páramo y la naturaleza, que despiertan de un sueño milenario, alarmados por la contaminación y el agotamiento de las fuentes hídricas. Luego de encontrarse en el Páramo de Sumapaz, emprenden una travesía en búsqueda de las causas de este desastre ambiental; en su recorrido atraviesan diversos lugares y ecosistemas hasta encontrar la Profecía del Frailejón. |
| Número de participantes: | **9**<br>5 Actores<br>1 Director<br>1 Productor<br>1 Técnico<br>1 Logístico |
| Aspectos a destacar | El acompañamiento y apoyo permanente del equipo de trabajo del Teatro, quienes asistieron puntalmente al montaje de la escenografía, luces y sonido el día anterior y durante la función, al igual que el personal de servicios generales, vigilancia y logística.<br>La Publicidad del evento por parte de la persona encargada, y las piezas publicitarias que nos compartió, para hacer promoción en nuestras redes, permitió que la asistencia fuera masiva y se logró el aforo completo del teatro.<br>170 personas entre niñas, niños, adultos y adultos mayores.<br>Importante mencionar que la obra tuvo gran receptividad por parte del público. Posterior a la presentación los espectadores solicitaron compartir y hacer fotos con los personajes, espacio que se brindó al público a la salida del Teatro. |
| Aspectos por mejorar | Ninguno |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)

Firma. **Mauricio Córdoba Representante Legal y Director Artístico**









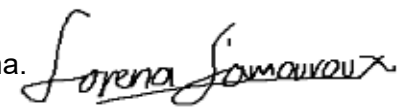
**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | Lorena Andrea Lamouroux Galvis |
| Cédula | 52779581 |
| Nombre de la actividad | Obra de Teatro Cartas de Amor |
| Fecha y horario de la actividad | Sábado 27 de julio de 2024 – 3:00 pm |
| Escenario de ejecución | Teatro El Parque |
| Lugar de desarrollo de la actividad | Teatro El Parque |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | Presentación de la obra de teatro “CARTAS DE AMOR” de la agrupación Elíxir Teatro dirigida a público infantil y familiar. |
| Número de participantes: | 3 artistas y 1 técnico |
| Aspectos a destacar | Todas las personas que conforman el equipo encargado del Teatro El Parque son muy amables, desde el inicio fueron muy atentos, siempre estuvieron a nuestro servicio apoyándonos y asistiéndonos en cada requerimiento. Todos ellos hicieron de nuestra experiencia una fecha inolvidable, son muy humanos y grandes personas. Todos hicieron un gran trabajo, nos sentimos acompañados de principio a fin, todo lo supieron resolver y a la mayor brevedad, con eficacia, con diligencia, con respeto al trabajo artístico y con toda la disposición para que la función saliera lo mejor posible. El apoyo en la difusión y publicidad fue enorme, tuvimos un público maravilloso, y todo el personal de servicio de aseo y de vigilancia fueron intachables en su labor. Nos sentimos muy agradecidos, muy acogidos y muy en nuestra casa. Amamos esta experiencia. Gracias Harrison, Gracias Tatiana, Gracias a todos! |
| Aspectos por mejorar | No tenemos ninguna observación. Para nosotros todo fue perfecto. |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

(DRIVE CON FOTOS: https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1JeMoik8dsT6Y1hP-Gysuz1HnbWmVxdDJ )

Firma. 







## INFORME DE ACTIVIDADES

**CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS ARTISTICOS**

| | |
|---|---|
| **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** | EL RPINCIPITO |
| **NOMBRE DEL ARTISTA** | Asociación Cultural Hilos Mágicos |
| **LUGAR** | Teatro el Parque |
| **FECHA** | 10/08/2024 |
| **HORA** | 3:00 p.m. |

**DESCRIBA BREVEMENTE EL DESARROLLO**

La obra de las **Asociación cultural Hilos Mágicos, El Principito** se presentó en el marco de la celebración de los 88 años del teatro **El Parque,** iniciamos montaje de escenografía, iluminación y sonido sobre las 10:00 am de la mañana, la colaboración del equipo técnico fue excelente y debido a esa gestión logramos terminar la totalidad del montaje sobre las 12:00 p.m.

A las 2:00 p.m. de la tarde ya estaban los asistentes formados para la función, mientras que adentro los actores se preparaban haciendo pruebas de sonido y luces verificando los elementos propios para la función (títeres, escenografía de tela y cartón), sobre las 3:00 p.m. los 171 asistentes ya estaban listos y cada uno en su puesto, además de algunos funcionarios del teatro y logísticos que nos acompañaron a la función.

Inicio la presentación oficial de la obra con unas palabras previas de la celebración de los 88 años del teatro y los 50 años de la agrupación Hilos Mágicos, empezamos la función y el público respondió de forma memorable, la adaptación de la icónica obra EL PRINCIPITO llevo a todos los espectadores por un carrusel de sentimientos, finalizando la función el personaje icono de la obra salió para que el público pudiese llevar un recuerdo, fotografías con niños y adultos fueron tomadas en esta doble celebración.

Finalmente se cantó el cumpleaños para el teatro **El Parque** y para **Hilos Mágicos**, quien en este 2024 siguen trabajando por el arte en Colombia, luego de una rápida celebración y una sorpresa con globos, pastel y una bebida, guardamos nuestra obra en la maleta y nos retiramos con sonrisas y un grato recuerdo.







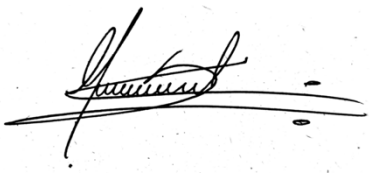
**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | Manuel Camilo Díaz Parra |
| Cédula | 1 0 1 9 1 1 5 2 7 4 |
| Nombre de la actividad | Noches de Comedia: Emir Quintero "De Soacha para el Mundo" |
| Fecha y horario de la actividad | 10 de septiembre, 7 p.m. |
| Escenario de ejecución | Teatro El Ensueño |
| Lugar de desarrollo de la actividad | Teatro El Ensueño, transversal 70 d # 60 - 90 sur. |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | El espectáculo 'De Soacha para el Mundo', presentado por el Teatro El Ensueño, fusionó la hilaridad del stand-up comedy con la autenticidad de vivencias personales. Emir Quintero llevó a la audiencia en un viaje humorístico a través de su vida, desde sus días como un joven sin esperanzas hasta su transformación en un cómico que desafía los estereotipos.<br>A través de anécdotas sinceras y reflexiones ingeniosas, Quintero demostró cómo la comedia no solo transformó su vida, sino que continúa siendo su fuente de inspiración. 'De Soacha para el Mundo' resultó ser más que un espectáculo de risas; se convirtió en un testimonio del poder redentor del humor y una oda a la vida en todas sus facetas.<br>El evento contó con la participación de Diego Martínez y Juanca Jiménez, quienes también contribuyeron al éxito de la presentación. |
| Número de participantes: | 3 |
| Aspectos a destacar | NA |
| Aspectos por mejorar | NA |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

https://drive.google.com/drive/folders/1dq1NGfwkq8ZODgdJTorv5dkorLv1tbnp?usp=sharing

Firma. 




comedia
DE SOACHA PARA EL MUNDO

**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | TARGET SERVICES S.A.S. |
| NIT | 9 0 0 2 9 7 1 0 9 |
| Nombre de la actividad | Presentación |
| Fecha y horario de la actividad | 4:30 p.m - 5:00 p.m |
| Escenario de ejecución | Escenario Móvil María Mercedes Carranza |
| Lugar de desarrollo de la actividad | Parque Público Central La Toscana |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | Se realizo una presentación con Joe Nathan Homenaje a Joe Arroyo en donde canto 5 canciones que fueron:<br>● Tania<br>● Tal para cual<br>● Echao pa'lante<br>● Rebelión<br>● El torito |
| Número de participantes: | 1 Paticipante + Acompañante |
| Aspectos a destacar | Se destaca el Sonido y producción de luces, muy buena la atención prestada. |
| Aspectos por mejorar | A mejorar el Espacio de la Activación. |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)



Firma.




ESCENARIOS MÓVILES
o Móvil María M



**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | LAURA MARCELA RAMIREZ LEAL |
| Cédula | 52790080 |
| Nombre de la actividad | Tríptico visual |
| Fecha y horario de la actividad | 12 julio 2024 4pm |
| Escenario de ejecución | Planetario terrazas |
| Lugar de desarrollo de la actividad | Planetario terrazas |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | Concierto y visuales. Generar visuales en vivos en estilo artístico personal y en concordancia musical con los Deejays invitados. Proyección sobre la culata de las terrazas del planetario. Sistema de proyección dual en 4K. Temática latina, africana tropical |
| Número de participantes: | 100 |
| Aspectos a destacar | Asistencia |
| Aspectos por mejorar | Montaje |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

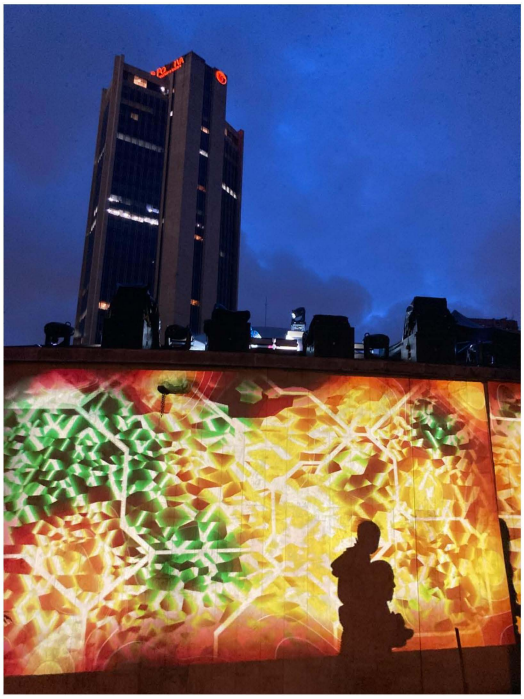
(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)

Firma.

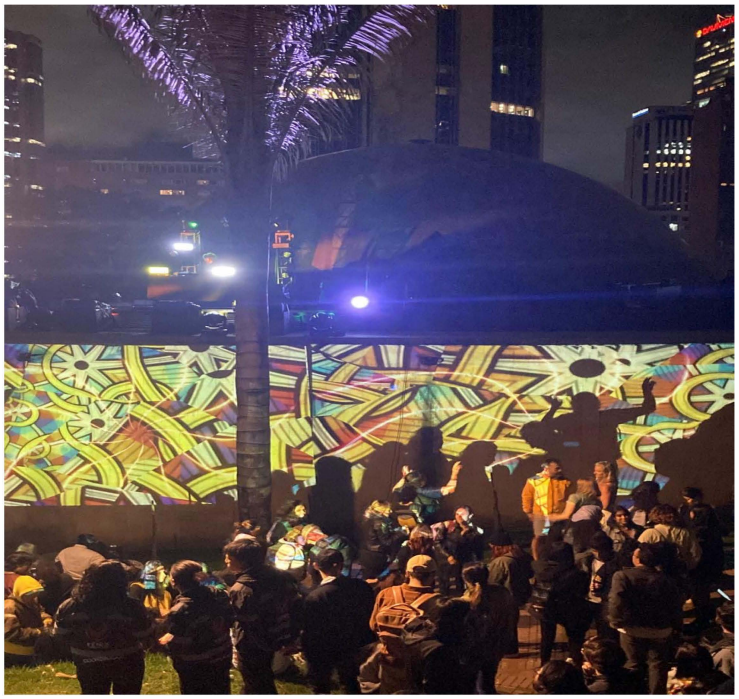


LAURA RAMIREZ

C.C. 52790080




File Edit Project View Output Tools Account Help
LOGO (group)
Group-2 (group)
Mask-1 (mask)
Quad-4 (quad)
Quad-3 (quad)
Group-1 (group)
Mask-4 (mask)
Quad-8 (quad)
Quad-7 (quad)
Group-3 (group)
Mask-3 (mask)
Quad-6 (quad)
Quad-5 (quad)
Group Settings
Opacity
Color
25%
RGB
HSV
Wheel
Library
Materials
2D FX
3D FX
Featured
Public
My Published
All
Built-in
Installed
Mine



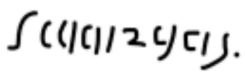
**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

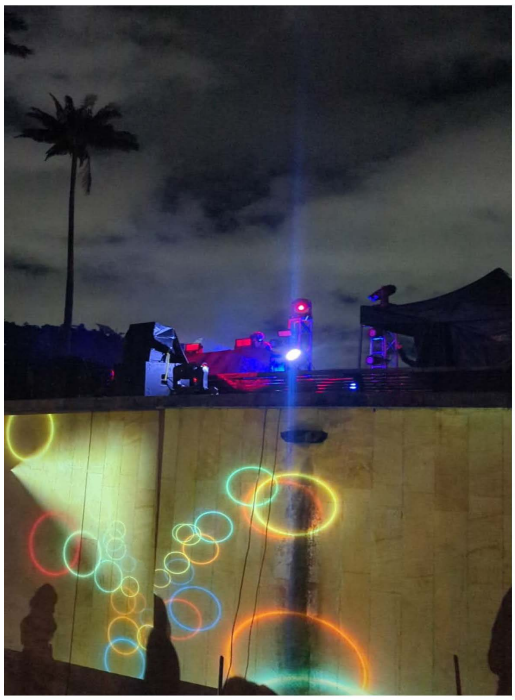
| | |
|---|---|
| Nombre | Sara Sofía Rojas Becerra |
| Cédula | 1 032 506V 107 |
| Nombre de la actividad | Servicios artísticos de La Nena Magdalena, para la actividad Tríptico Melómano el dia 12 de Julio de 2024 Como DJ de la actividad, en el formato tarima del Escenario Armando de la Torre De los escenarios móviles de IDARTES |
| Fecha y horario de la actividad | 12 de Julio de 2024 5-6PM |
| Escenario de ejecución | Escenario Armando de la Torre De los escenarios móviles de IDARTES |
| Lugar de desarrollo de la actividad | Planetario de Bogotá |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | Selección musical salsera en vinilo de La Nena Magdalena |
| Número de participantes: | 1 |
| Aspectos a destacar | Muy buena organización y trato del personal |
| Aspectos por mejorar | - |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)



Firma.







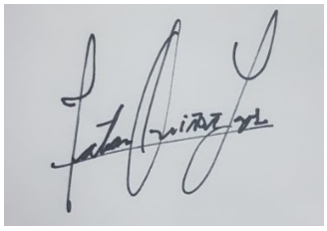
**Formato Informe Orden de servicio**

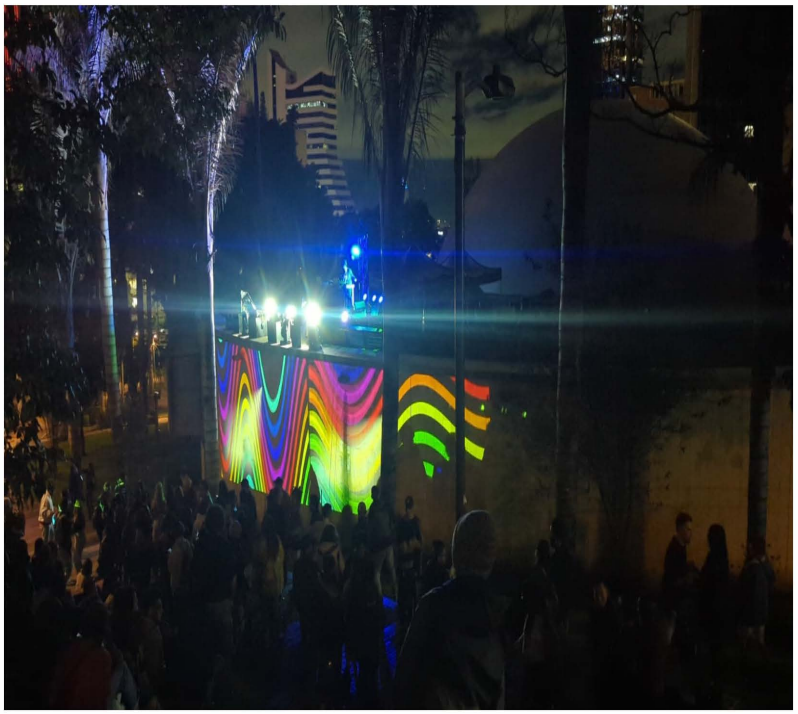
**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

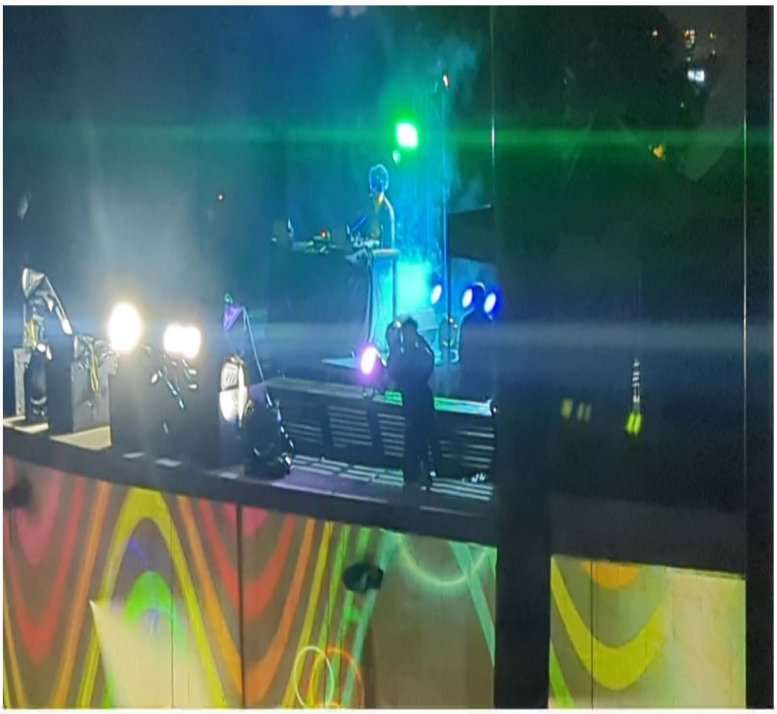
| | |
|---|---|
| Nombre | Tatiana Quiñonez Yepes |
| Cédula | 1030528932 de Bogotá |
| Nombre de la actividad | Tríptico Melómano |
| Fecha y horario de la actividad | Julio 12 de 2024 – 5 pm a 8:30 pm |
| Escenario de ejecución | Planetario de Bogotá |
| Lugar de desarrollo de la actividad | Bogotá DC |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | 3 Djs y 1 Vj tocando y proyectando en vivo |
| Número de participantes: | |
| Aspectos a destacar | Buen sonido, buena energía, buena locación. Todo el personal muy pendiente. MARAVILLOSO |
| Aspectos por mejorar | Luz en la mesa para ver las agujas en los discos. |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)

Firma.  Tatiana Quiñonez Yepes 1030528932 de Bogotá







**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | JULIO CÉSAR PIÑEROS GARCÍA |
| Cédula | 1.015.411.228 |
| Nombre de la actividad | TRIPTICO MELÓMANOS – ESCENARIOS MÓVILES |
| Fecha y horario de la actividad | VIERNES 12 DE JULIO DE 2024<br>5PM A 8PM |
| Escenario de ejecución | TERRAZA DEL PLANETARIO |
| Lugar de desarrollo de la actividad | PARQUE LA INDEPENDENCIA Y TERRAZA DEL PLANETARIO |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | Encuentro de melómanos,La Nena Magdalena, Makebah Selektah y Pillos Caracas Noyz; exposición de selección musical especial en formato vinilo para asistentes a la parte posterior del Planetario de Bogotá |
| Número de participantes: | 200 Aprox |
| Aspectos a destacar | Hubo una gran convocatoria de gente que bailo y escucho atentamente las selecciones musicales, el aspecto y equipo técnico estuvo impecable. |
| Aspectos por mejorar | Hizo falta una carpa de primeros auxilios. |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)

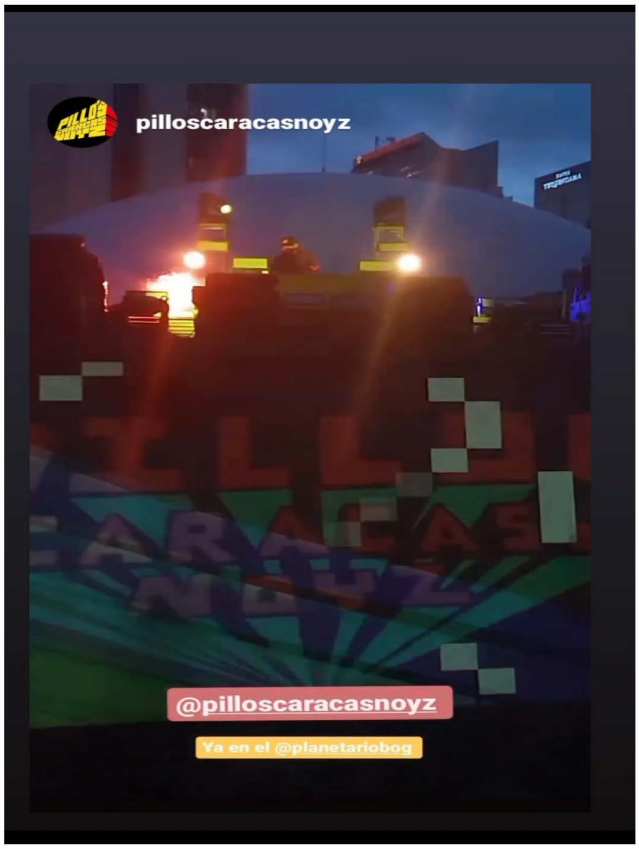
Firma. 

JULIO CESAR PIÑEROS GARCIA

1015411228


pilloscaracasnoyz
@pilloscaracasnoyz
@mismoperrobeat
#TripticoMelomano
@escenariosmovilesidartes
@planetariobog
Planetario bogota


pilloscaracasnoyz
@pilloscaracasnoyz
@mismoperrobeat
#TripticoMelomano
@escenariosmovilesidartes
@planetariobog
Planetario bogota


pilloscaracasnoyz
@pilloscaracasnoyz
Ya en el @planetariobog


pilloscaracasnoyz
@pilloscaracasnoyz
@mismoperrobeat
#TripticoMelomano
@escenariosmovilesidartes
@planetariobog
Planetario bogota

**Formato Informe Orden de servicio**

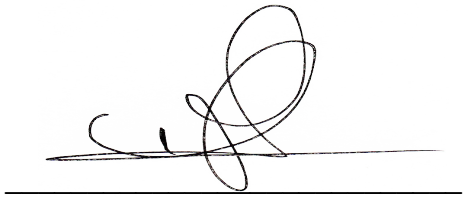
**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | Carlos Esteban Garzón Barrero |
| Cédula | 1026304118 |
| Nombre de la actividad | Ataque Reggae |
| Fecha y horario de la actividad | 27 de Julio del 2024 – 01:00pm a 08:30pm |
| Escenario de ejecución | MARIA MERCEDES CARRANZA |
| Lugar de desarrollo de la actividad | Plazoleta Principal Portal Suba |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | La actividad se llevo a cabo con 3 propuestas de música en vivo, en compañía de La Severa Matacera, CJ Bless y Alma de Leon, en donde se compartió diferentes estilos y géneros musicales desde SKA hasta Reggae. |
| Número de participantes: | 8 músicos en escena |
| Aspectos a destacar | El trabajo realizado por el equipo logístico estuvo muy bien, siempre dispuesto y con una buena actitud para atender las necesidades presentadas. |
| Aspectos por mejorar | Se presentaron fallas al momento de dar Inicio con la Prueba de sonido de Alma de Leon, adicional, hubo que hacer ajustes en el montaje de instrumentos como la batería afinaciones y demás, y estos tiempos no se tuvieron en cuenta con haciendo que se disminuyera la prueba de sonido. |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)

Firma.



Carlos Esteban Garzón Barrero.
CC. 1026304118 Btá







**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | HERNAN DAVID CORDOBA CARDONA |
| Cédula | 1012414287 |
| Nombre de la actividad | SERVICIOS ARTISTICOS EVENTO “ATAQUE REGGAE” |
| Fecha y horario de la actividad | SÁBADO 27 DE JULIO DEL 2024 – 6PM |
| Escenario de ejecución | ESCENARIO MOVIL MARIA MERCEDES CARRANZA |
| Lugar de desarrollo de la actividad | PLAZOLETA EXTERNA PORTAL SUBA – AV CALLE 145 AV CIUDAD DE CALI |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | SHOW MUSICAL PERFORMANCE REGGAE INSTRUMENTAL |
| Número de participantes: | 7 |
| Aspectos a destacar | OPORTUNIDAD DE COMPARTIR ESCENARIOS CON BANDAS DE LARGA TRAYECTORIA. EL EQUIPO TÉCNICO BASTANTE AMABLE, DILIGENTE Y PROFESIONAL, EXCELENTES EQUIPOS (SONIDO, LUCES E INSTRUMENTAL) |
| Aspectos por mejorar | ACCESO A MATERIAL VISUAL Y SONORO DEL EVENTO. |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

(Adjunte en una carpeta aparte entre 5 a 10 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)

Firma: Hernan Cordoba






Ludwig

**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | ALEX ANDRES ARCE AGUIRRE |
| Cédula | 79940202 |
| Nombre de la actividad | PRESENTACION LA SEVERA MATACERA EVENTO ATAQUE REGGAE ESCENARIO MOVIL IDARTES |
| Fecha y horario de la actividad | 27/07/2024 5:00PM |
| Escenario de ejecución | ESCENARIO MOVIL MARIA MERCEDES CARRANZA |
| Lugar de desarrollo de la actividad | PORTAL DE SUBA |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | PRESENTACION MUSICAL DE 45 MINUTOS CON LA AGRUPACION LA SEVERA MATACERA EN EVENTO DENOMINADO ATAQUE REGGAE ORGANIZADO POR ESCENARIO MOVIL DE IDARTES IDARTES EN PORTAL SUBA EL SABADO 27 DE JULIO DE 2024 A LAS 5PM |
| Número de participantes: | 8 |
| Aspectos a destacar | BUEN DESARROLLO LOGÍSTICO Y TECNICO |
| Aspectos por mejorar | SE REQUIERE MAYOR PROMOCIÓN |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)

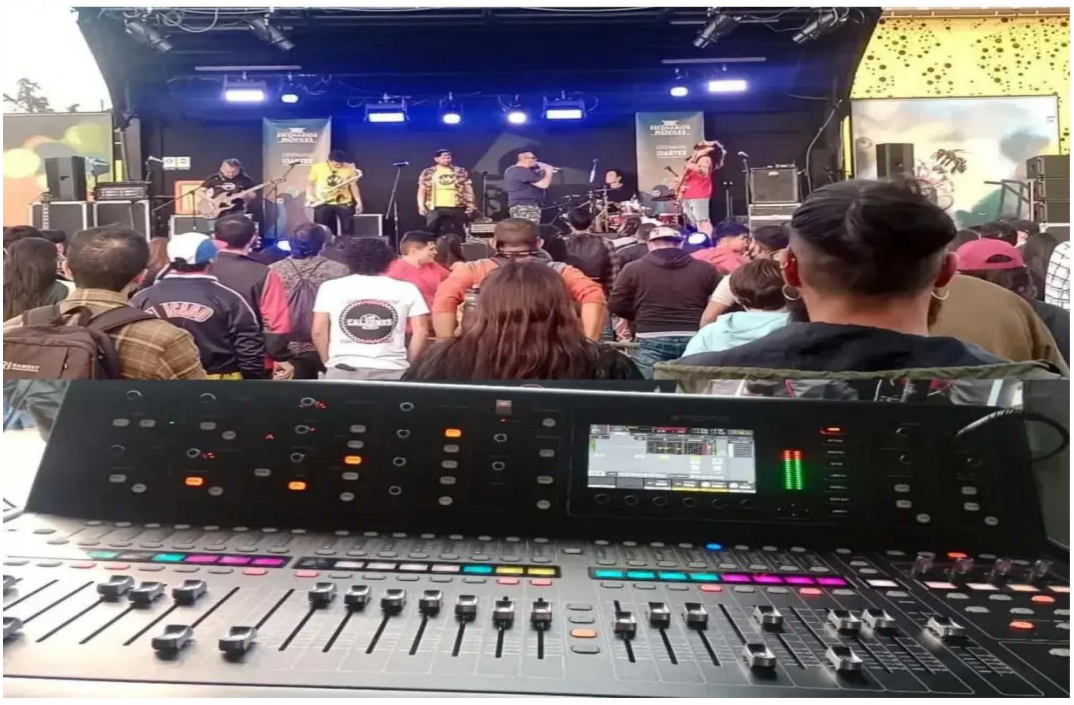
https://drive.google.com/drive/folders/152ZOGGIlhQs1wysb6gIxtazghVzQSBM?usp=drive_link



Firma.


ESCENARIOS
MÓVILES





**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | Popup Art S.A.S |
| NIT | 901359351 |
| Nombre de la actividad | Sabana Sonidera |
| Fecha y horario de la actividad | Sábado 3 de agosto, presentación de 5:00 PM a 5:40 PM |
| Escenario de ejecución | Escenarios Móviles Idartes |
| Lugar de desarrollo de la actividad | Parque de los Hippies<br>Calle 60 Carrera 7, Bogotá |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | Se hizo una presentación de baile de 6 canciones de los géneros de la cumbia rebajada y el joropo, después se invitó al público a bailar con los bailarines |
| Número de participantes: | 6 bailarines, 2 productores y 1 DJ |
| Aspectos a destacar | La eficiencia del montaje y preparación técnica para que la presentación llegara a tiempo |
| Aspectos por mejorar | Los refrigerios y la hidratación llegaron tarde (cuando la mayoría de los artistas ya se habían ido) |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

https://www.instagram.com/reel/C-OYsIap3Da/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)

https://drive.google.com/drive/folders/106BJZoeEGri3sTzRqTnpri8pLU5-M1VE



Firma.

Juan José Bonilla Alzate

1193072857




ercedes Carranza



**Formato Informe Orden de servicio**

**Contrato 2039-2024 Fundación Arteria – Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, Subdirección de Equipamientos Culturales -SEC-**

| | |
|---|---|
| Nombre | Corporación compañía de danza Orkéseos |
| RUT | 9017817994 |
| Nombre de la actividad | Servicios artísticos de la agrupación Corporación compañía de danza Orkéseos para la actividad la transformación de la energía en arte. |
| Fecha y horario de la actividad | 03 de agosto 6:00pm |
| Escenario de ejecución | Escenario móvil Maria Mercedes Carranza |
| Lugar de desarrollo de la actividad | Parque de los Hippies |
| Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?): | Presentación del espectáculo Río" montaje coreográfico de la compañía de danza orkéseos que escenifica ritmos y danzas con la Tambora, El porro, el Fandango y la Cumbia. |
| Número de participantes: | 24 artistas |
| Aspectos a destacar | Se realizo la actividad sin ninguna novedad técnica y logística |
| Aspectos por mejorar | La capacidad de los camerinos y la seguridad para los artículos personales pueden mejorar. |

Evidencia fotográfica o audiovisual de la actividad

(Adjunte en una carpeta aparte entre 10 a 15 fotografías de la actividad, las fotografías deben estar enfocadas y con buena iluminación)



Firma.




ESCENARIOS
MOVILES
IDARTES

