

Propuesta de programa académico de violín para la Casa de la Cultura del municipio de Caldas para el año 2024.

Por: Wilfer Vanegas Arias.

Materia: violín.

Niveles básico, medio y avanzado.

de Iniciación Musical 1, 2, 3,4; Programa Académico 1, 2, 3, 4; Orquesta-Semillero.

La mayoría de las clases de violín se dictan de forma colectiva, por lo general de 2 a 6 estudiantes por clase, procurando tener un nivel homogéneo.

Las clases tienen una duración de 50 minutos.

Justificación:

La música estimula el desarrollo de habilidades intelectuales y creativas de las personas, fomenta el aprovechamiento de tiempo libre, su práctica motiva y favorece los resultados tanto musicales melódicos como rítmicos, mejora el entorno musical tanto de la institución como del entorno.

La trayectoria de la Casa de la Cultura, ha impactado a través del tiempo, a una cantidad significativa de población, cuya medición seguramente arrojaría datos de impacto social en la comunidad de hoy, jóvenes que dejan huella personal y musical, gracias a su paso por las actividades musicales y culturales.

La cantidad de instrumentos que posee la Casa de la Cultura de Caldas, permite que los procesos musicales ya muestren resultados en todas las agrupaciones musicales, tanto en las bandas musicales como en las orquestas de cuerda pulsada, así como en las cuerdas frotadas, lo cual justifica su continuidad en el municipio.

Tipos de metodología utilizados:

Aprendizaje basado en competencias:

Se procura cumplir en lo posible con los contenidos planteados para el semestre, tanto en la parte técnica del instrumento, como en el repertorio; dependerá en todo caso de las habilidades, cumplimiento a las clases y trabajo en casa de cada estudiante, y apoyo de los padres.

Aula invertida:

El rol de aprendizaje se invierte, es el estudiante el protagonista del proceso, y el profesor actúa como guía; la casa y los padres se convierten en protagonistas.

Aprendizaje colaborativo:

Las clases colectivas se convierten en el mejor escenario para el aprendizaje colaborativo, donde los estudiantes aprenden por espejo, esto es imitación de aquellos que están cumpliendo los objetivos de cada clase.

Este aprendizaje tiene aplicación específica en actividades de grupo numeroso, como la orquesta de Semillero, pre orquesta, y orquesta de cuerdas frotadas .

B-Learning:

Aprendizaje mixto, basado tanto en las instrucciones presenciales dadas por el docente, como en el aprendizaje virtual, a través de videos, tutoriales, y todo el universo digital que ello implica.

Objetivo general del curso de violín en todos los niveles:

Generar impacto en toda la población de estudiantes de música de la Casa de la Cultura de Caldas, y contribuir al desarrollo de habilidades musicales que permitan fortalecer los valores humanos a través de la música, como medio de transformación cultural y social de su entorno.

Iniciación de Pre Orquesta

Agrupación conformada por niños, niñas, jóvenes y adultos que inician el programa de orquesta en cuerdas frotadas (violines, violas, cellos y contrabajos).

Objetivos lúdicos y académicos:

Lúdicos: sin el instrumento, ejercicios rítmicos de estiramiento para ambas manos, y de articulación con el instrumento, juegos con el arco:” la arañita” y el “limpia brisas”, entre otros, para la mano derecha y con movimientos coordinados y rítmicos de lento a rápido.

Académicos: 3 escalas mayores en primera posición en blancas, negras y corcheas, con los dedos 1, 2 y 3.

Cuerdas al aire.

Métodos: All for strings 1, Suzuki 1.

Pensum Nivel Básico.**Objetivos específicos:**

Organizar de manera clara la forma de práctica personal, de menos a más, de fácil a difícil. Mostrar con el ejemplo la forma de cada ejercicio, tanto del método como de las obras del curso.

Registrar con videos y audios, las tareas realizadas, como medio de práctica del aula invertida, donde el estudiante asume el rol de profesor.

Contenidos:

Toma del instrumento.

Toma del arco.

Práctica rítmica sin el instrumento (canto y palmas, juegos de palmas).

Cuerdas al aire con pausas de redonda, blanca y negra.

Combinación de patrones rítmicos, negras y blancas en 4/4 y ¾ en

Ejercicios de articulación con cada uno de los dedos de la mano izquierda, incluido el cuarto dedo.

Ejercicios para estabilización del arco (arañita, limpia brisas, círculos en el aire a la derecha y a la izquierda, movimiento de la muñeca).

Iniciación al vibrato.

Primeras piezas () de Suzuki en cuerdas La y Mi.

Métodos de apoyo:

Suzuki 1, 2 y 3.

All for strings.

Material personal.

Pensum Nivel Medio.

Contenidos:

Inicio a la técnica de escalas con el primer dedo: A, D, G, en una y dos octavas en posición fija.

Arpeggios mayor y menor en posición fija en blancas y negras. iniciación del vibrato.

Métodos de apoyo:

Suzuki 3, 4 y 5.

Hans Sitt 1.

Pensum Nivel Avanzado.

Objetivos específicos:

Organizar de manera clara la forma de práctica personal, de menos a más, de fácil a difícil. Mostrar con el ejemplo la forma de cada ejercicio, tanto del método como de las obras del curso.

Registrar con videos y audios, las tareas realizadas, como medio de práctica del aula invertida, donde el estudiante asume el rol de profesor.

Fraccionar de forma clara los ejercicios de mayor duración, con el fin de lograr un trabajo acumulativo en cada uno de los propósitos.

Justificar cada uno de los procesos técnicos, tanto en la secuencia técnica que se debe adquirir, como en el repertorio musical.

Contenidos:

Todas las escalas mayores (12) en posición fija, y las 3 menores de cada tonalidad en posición fija y cambiando de posición en tres octavas, con ligaduras de 2, 3 y 4 notas por arco.

Sistema de Arpegios utilizando el método de referencia de Carl Flesch, en blancas, negras, corcheas y semicorcheas.

Desarrollo del Vibrato con diferentes ritmos.

Arpegios mayor y menor en posición fija en blancas y negras, corcheas y semicorcheas.

Desarrollo del Vibrato con diferentes ritmos.

Doble cuerda: terceras, sextas y octavas en blancas en una octava con cambios de posición.

Bibliografía.

Suzuki 1,2, 3, 4 y 5.

Iván Galamian.

Carl Flesch

Otakar Sevcik opus 2

Hans Sitt. 1, 2,3, 4 y 5.

Kreutzer 42 estudios de violín.

Conciertos y sonatas de los períodos barroco, clásico y piezas del período romántico (Bach, Händel, Corelli, Mozart y Beethoven entre otros)

Repertorio de música tradicional colombiana.

Material personal.

Material personal.

Evaluación:

Basado en competencias adquiridas, con criterios de puntualidad a la clase, participación, disposición para la misma, compromiso personal, y estudio en casa, entre otros.

La evaluación será de forma continua hasta el 60% y una evaluación final del 40%, en presentación de muestra final.



Wilfer Vanegas Arias. cc 70554213

Celular: 3113741877

wilferviolin@gmail.com