FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

La Alcaldía Distrital de Barranquilla, a través de su Secretaría Distrital de Cultura y Patrimonio ha diseñado la siguiente metodología para la presentación de los informes de acuerdo a cada proceso contractual dirigidos al supervisor designado. Para su elaboración se pueden insertar los campos necesarios y agregar toda la información que según se considere sustenta la presentación de este informe, el cumplimiento del objeto, las obligaciones, actividades y los gastos relacionados con la ejecución del contrato de prestación de servicios suscrito con su entidad u organización.

Para efectos de legalización de los recursos destinados para su ejecución por parte de la Alcaldía Distrital de Barranquilla, la información aquí presentada debe dialogar con lo señalado en el documento de condiciones contractuales y documentos anexos.

Informe número:	Final	**Fecha de presentación**	31 de diciembre 2024
Número del contrato de prestación de servicios:	No. CD-52-2024-6555		
Objeto del contrato:	PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL ACOMPAÑAMIENTO Y DESARROLLO DE ACCIONES TENDIENTES A LA CONSOLIDACIÓN DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BARRANQUILLA, ATLANTICO Y EL CARIBE FILBAC – 2024 DE CONFORMIDAD CON ACCIONES APOYADAS DESDE EL MINISTERIO DE CULTURA, LAS ARTES Y LOS SABERES A TRAVÉS DEL CONVENIO 4203-2024 SUSCRITO CON EL MENCIONADO MINISTERIO.		
Fecha de inicio:	3 diciembre	**Fecha finalización:**	17 diciembre
Razón social de la persona jurídica:	Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta		
NIT:	800.217.271-4		
Nombre del representante legal:	Lissette Orellano Castillo		
Documento de identidad:	32788611		
Teléfono:	3142816479		
Dirección.	Vía 40 Nº36-135 Antigua Aduana		
Ciudad:	Barranquilla		
Informe de gestión del proyecto. *Describir de una manera clara y detallada la planeación desarrollo y ejecución de los eventos y actividades del proyecto. Es de carácter obligatorio adjuntar las evidencias en fotografía y en video* *Nota: si el informe contempla más de una actividad, al final de la descripción del detalle de ejecución de cada actividad, adjuntar su respectivo registro fotográfico y demás evidencias, y luego proceder a la descripción del desarrollo de la siguiente actividad y así sucesivamente.*			
CONTENIDO DEL INFORME:			

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

- Introducción
- Logros
    a) Componente 1:
    b) Componente 2:
    c) Componente 3:
- Comunidad Beneficiada
- Impactos
- Comunicación y divulgación
- Informe Financiero

- **Introducción:**

La Feria Internacional del Libro de Barranquilla, el Atlántico y el Caribe fue un evento cultural de gran relevancia que buscó promover la lectura y el intercambio cultural en la región. Este informe de gestión tiene como objetivo proporcionar una visión detallada de la planeación, desarrollo y ejecución de los eventos y actividades que conformaron esta edición de la feria. A través de una organización meticulosa y una ejecución eficiente, se logró crear un espacio de encuentro para autores, lectores, editoriales y otros actores del mundo literario, en beneficio de la comunidad del caribe colombiano.

La planeación de la feria comenzó con la definición de los objetivos y la identificación de los recursos necesarios para su realización. Se estableció un comité organizador encargado de coordinar las diferentes áreas del proyecto, incluyendo la selección de los participantes, la programación de actividades y la logística del evento. Además, se llevaron a cabo reuniones periódicas para asegurar que todos los aspectos del proyecto estuvieran alineados con la visión y los objetivos establecidos.

El desarrollo de la feria implicó la implementación de una serie de actividades y eventos diseñados para atraer a un público diverso y fomentar la participación de la comunidad. Entre las actividades destacadas se incluyeron presentaciones de libros, conferencias, talleres y mesas redondas con autores nacionales e internacionales. Asimismo, se organizaron actividades especiales para niños y jóvenes, con el fin de incentivar el amor por la lectura desde temprana edad.

La ejecución de la feria se llevó a cabo de acuerdo con el cronograma establecido, garantizando que cada evento se desarrollara de manera fluida y sin contratiempos. Se implementaron medidas de control y seguimiento para evaluar el progreso del proyecto y realizar ajustes cuando fuera necesario. La colaboración entre los diferentes equipos de trabajo y el apoyo de las autoridades, los diferentes actores del ecosistema y colaboradores fueron fundamentales para el éxito de la feria, logrando así cumplir con los objetivos propuestos y superar las expectativas de los asistentes.

- **Logros:**

Los componentes centrales de la propuesta se enfocan en la circulación, divulgación y fortalecimiento de la cultura del libro y la lectura en la ciudad y la región.

Reconociendo la necesidad de contar con espacios de libre acceso para la circulación y divulgación cultural, el derecho a la cultura, el fortalecimiento de espacios de representación, de intercambio de saberes y experiencias, este evento, gracias a una dinámica cultural y comercial centrada en el libro y sus autores, generó

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

dinámicas de reflexión y fortaleció las economías entorno a la industria editorial. De esta manera, se contribuyó a la formación de nuevos públicos para el sector y se estimuló el mejoramiento continuo de las manifestaciones culturales en Barranquilla, el Atlántico y el Caribe.

Las actividades realizadas buscaron garantizar el acceso libre de la comunidad a espacios de difusión cultural y facilitar la participación de los actores culturales de la ciudad en diversos escenarios, fomentando su involucramiento en eventos de gran magnitud y relevancia, acercando a las distintas comunidades.

Como se mencionó, en la primera etapa, se logró la definición de objetivos específicos, la programación de actividades, la identificación y confirmación de aliados estratégicos, y la planificación logística. Asimismo, se desarrolló un plan de comunicación y marketing para promover el evento.

Para lo anterior se cumplieron y desarrollaron las actividades de los tres (3) componentes planteados en la propuesta así:

***a) Componente 1: LECTURAS EN PARQUE Y LECTURA MÓVIL*.**

Se aprobó financiación, participar en acondicionar, disponer y dinamizar el programa de la Secretaría Distrital de Cultura, y Patrimonio, en lo relativo a promoción de lectura en parques y otros puntos de la ciudad, a través de puntos móviles debido a la itinerantica de las actividades pensadas.

Fueron cinco (5) los puntos de lectura móvil cuyo epicentro fue en espacios acondicionados especialmente por el Distrito a través de la secretaría, para que sean canales formativos de buenos lectores, que sirvan de acceso a la cultura. Se trabajó en el Parque Almendra, en La concha acústica Conidec, en el Parque Sagrado Corazón, en la cancha multipropósito de Villas de San Pablo, La plazoleta del barrio la Paz y el Malecón del río.

Las actividades fueron dirigidas a la comunidad en general, talleres de lectura, tales como: Lecturas con los padres, talleres de lectura para niños, leer con el adulto mayor, lecturas libres, entre otros. Préstamos de material didáctico a cargo de un promotor de lectura, quien además de ejecutar todas las estrategias de lectura diseñadas, veló por el buen uso de las herramientas dispuestas.

Por circunstancia de orden climática, las acciones se concentraron en espacios que contaban con lugares en donde resguardarse por temas de lluvias inesperadas era una opción viable.

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



Actividad. 1. Lectura en familia
Lugar: Parque Almendra
Nº Beneficiarios: 36
Fecha: 10 de diciembre 2024



Actividad. 2. Lectura adulto mayor
Lugar: Parque Almendra
Nº Beneficiarios: 12
Fecha: 11 de diciembre 2024

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



Actividad. 3. Lectura en voz alta
Lugar: Parque Conidec
Nº Beneficiarios: 24
Fecha: 11 de diciembre 2024



Actividad. 4. Lectura en voz alta
Lugar: Parque Sagrado Corazón
Nº Beneficiarios: 16
Fecha: 12 de diciembre 2024

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



Actividad. 5. Lectura primera infancia
Lugar: Villas de San Pablo
Nº Beneficiarios: 10
Fecha: 11 de diciembre 2024

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024





Actividad. 6. Lectura primera infancia (Bicicleta de la lectura) Ejercicio pedagógicos para propiciar el encuentro con el libro y le lectura
Lugar: Malecón Del rio
Nº Beneficiarios: 37
Fecha: 12 de diciembre 2024

Estas actividades que lograron dinamizar con lectura algunos parques en Barranquilla, en alianza con la Secretaría de Cultura, han sido un éxito rotundo en la promoción de la lectura entre la comunidad. Estas jornadas, organizadas por la Biblioteca Piloto del Caribe, han permitido que niños y sus familias puedan disfrutar de cuentos, juegos y manualidades en un ambiente relajado y recreativo. La colaboración con la Secretaría de Cultura ha sido clave para fomentar el hábito de la lectura y fortalecer los valores de convivencia y cultura ciudadana en el marco de la FILBAC. Estas acciones han demostrado ser una herramienta efectiva para acercar a los libros a las nuevas generaciones, creando un impacto positivo en la comunidad barranquillera.

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

b) Componente 2: PROMOCIÓN DE LECTURA EN ESCENARIOS DE AMPLIA CONCURRENCIA Y CIRCULACIÓN CIUDADANA.

De acuerdo con los ítems, se requirió participar en la promoción de la FILBAC en sitios de gran concurrencia. Se desarrollaron actividades en torno a la promoción de la lectura, usando la lúdica de las bellas artes, tales como el teatro y la pintura, estas articuladas con ejercicios pedagógicos como lecturas en voz alta, madres lectoras, lectura en familia, lectura con adulto mayor, lecturas libres, acompañadas de personajes atractivos principalmente para la comunidad infantil y jóvenes. *(Ver registros detallados en material audiovisual en el Anexo Comunicaciones y divulgación)*

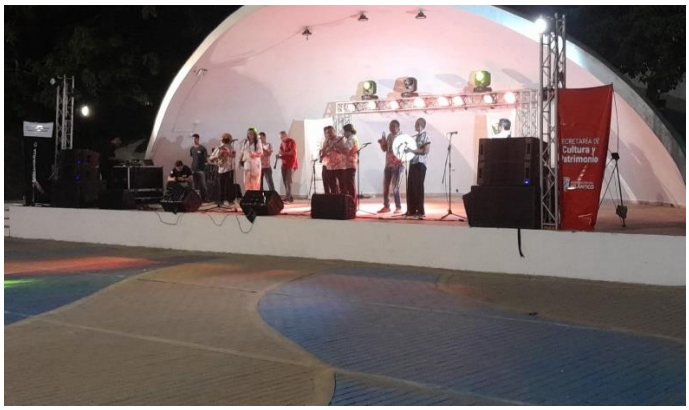


Concierto musical velada especial de música y poesía en el marco de la FILBAC
Lugar: Antigua Aduana
Nº Beneficiarios: 170
Fecha: 4 de diciembre 2024



Muestra de tradición oral a través de la musica, en el marco de la FILBAC
Lugar: Concha acústica Sagrado Corazón
Nº Beneficiarios: 377
Fecha: 6 de diciembre 2024

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



Muestra de tradición oral a través de la música popular, en el marco de la FILBAC
Lugar: Concha acústica Parque Almendra
Nº Beneficiarios: 97
Fecha: 6 de diciembre 2024

La promoción de la lectura a través de la música es una estrategia poderosa y circundante que combina dos formas de arte para enriquecer la experiencia educativa y cultural. La música tiene la capacidad de captar la atención y emocionar a las personas, lo que facilita la transmisión de mensajes y narrativas literarias de manera más accesible y atractiva. Al integrar la música con la lectura, se pueden crear ambientes multi-sensoriales que potencian la comprensión y el disfrute de los textos, fomentando una mayor conexión emocional con las historias y personajes. Además, esta combinación puede despertar el interés de aquellos que no son lectores habituales, abriéndoles las puertas a un mundo de imaginación y conocimiento. En este sentido, se llevaron a cabo (4) cuatro actividades relacionadas con la música en el marco de la FILBAC.



Muestra de danza y performance infantil sobre obra literaria, en el marco de la FILBAC
Lugar: Concha acústica Sagrado Corazón
Nº Beneficiarios: 246
Fecha: 6 de diciembre 2024

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



Muestra de danza en el marco de la FILBAC
Lugar: Concha acústica Parque metropolitano
Nº Beneficiarios: 71
Fecha: 6 de diciembre 2024

La promoción de la lectura a través de la danza es una herramienta innovadora y efectiva que fusiona el movimiento corporal con la narrativa literaria, creando una experiencia inmersiva y dinámica. La danza tiene la capacidad de contar historias y expresar emociones de manera visual, lo que facilita la conexión de los lectores con los textos de una forma más profunda y significativa. Al incorporar la danza en actividades de promoción de la lectura, se puede captar la atención y despertar el interés de diversas audiencias, especialmente de aquellos que se sienten más atraídos por las artes escénicas. Esta combinación permite explorar los temas y personajes literarios desde una perspectiva creativa, fomentando la imaginación y la interpretación personal, y haciendo que la lectura sea una actividad más divertida y accesible para todos. En ese sentido, se realizaron (4) cuatro muestras dancísticas que permitieron no solo conocer el patrimonio y tradiciones locales, sino incentivar la profundización de la historia a través de la investigación y el acceso al conocimiento usando la lectura como vehículo.

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



Muestra de teatral interpretación de obras literarias, en el marco de la FILBAC
Lugar: Concha acústica parque Almendra
Nº Beneficiarios: 146
Fecha: 6 de diciembre 2024



Muestra de teatral en el marco de la FILBAC
Lugar: Concha acústica parque Sagrado Corazón
Nº Beneficiarios: 86
Fecha: 6 de diciembre 2024

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



Muestra de teatral (performance) en el marco de la FILBAC
Lugar: Concha acústica parque Almendra
Nº Beneficiarios: 125
Fecha: 6 de diciembre 2024

El teatro es una herramienta poderosa para promover la lectura, ya que convierte las historias escritas en experiencias vivas y dinámicas. Al ver a los personajes cobrar vida en el escenario, los espectadores, especialmente los niños y jóvenes, pueden conectar emocionalmente con las narrativas y desarrollar un interés más profundo por los libros. Las representaciones teatrales pueden despertar la curiosidad y motivar a los asistentes a explorar las obras literarias en las que se basan las actuaciones. Además, el teatro fomenta la creatividad, la empatía y el pensamiento crítico, habilidades esenciales que enriquecen el proceso de lectura y aprendizaje. En resumen, el teatro no solo acerca a los espectadores a la literatura, sino que también enriquece su comprensión y apreciación de las historias. En ese sentido, se realizaron dos (2) muestras teatrales en escenarios no convencional, con la firme intención de acercar a los ciudadanos en este caso los niños, al ejercicio creativo de construir historias.

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



Taller De Escritura Creativa Punto & Seguido: En La Memoria Nos Vemos
Lugar: BPC - Antigua Aduana
Nº Beneficiarios: 15
Fecha: 14 de diciembre 2024



Muestra Cultural De La Lengua Criollo Palenquera
Lugar: BPC - Antigua Aduana
Nº Beneficiarios: 19
Fecha: 14 de diciembre 2024

Los talleres y encuentros para promover la lectura y la escritura, así como el estudio de las lenguas tradicionales, que se dieron en el marco de la FILBAC, son fundamentales para el fortalecimiento cultural y educativo de una comunidad. Estas actividades no solo fomentan el hábito lector y las habilidades de escritura entre los participantes, sino que también preservan y revitalizan las lenguas y tradiciones locales. A través de estos espacios de aprendizaje y diálogo, se crea un ambiente de inclusión y valoración de la diversidad

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

lingüística y cultural, lo que contribuye a la identidad y cohesión social. Además, estos encuentros permiten a las nuevas generaciones conectarse con sus raíces, desarrollar un sentido de pertenencia y comprender la riqueza de su patrimonio cultural, asegurando su transmisión a futuros generaciones.

c) Componente 3: FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

Se participó en las acciones que propendieron por celebrar y promover el patrimonio literario local y regional. El evento rindió homenaje a la autora barranquillera Marvel Moreno, destacando su contribución a la literatura y el legado cultural de la región, y teniendo en cuenta que en 2025 se cumplen 30 años de su muerte. Al incluir actividades dedicadas a su obra y vida, la feria reforzó la importancia de los autores locales y fomentó el orgullo y conocimiento sobre el patrimonio literario regional.

Incluyó la implementación de actividades como presentaciones de libros, mesas redondas, talleres de escritura, y actividades culturales relacionadas con el homenaje a Marvel Moreno, incluyendo una exposición ubicada en el vestíbulo del centro de eventos “Puerta de Oro” durante los días de la feria.



Apertura Feria Día 1

La estructuración de la agenda cultural y académica de la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, Atlántico y el Caribe – FILBAC, se realizó de manera rigurosa, incluyendo escritores, editores, periodistas, hasta agentes culturales, editoriales y todo organismo vinculado al mundo editorial y del libro en sí, además claro, de personalidades del ámbito cultural de la región.

Durante la agenda de FILBAC se realizaron más de 100 eventos en los diferentes escenarios dispuestos: Sala Marvel Moreno, Sala ciruelas para Tomasa, Sala El Tiempo de las Amazonas, vestíbulo del recinto ferial, stand de la Alcaldía Distrital de Barranquilla, stand de la Gobernación del Atlántico, stand de la Universidad del Norte, stand de la Universidad del Atlántico que incluyeron, entre otras presentaciones de autores, charlas y conversatorios como: presentaciones de las obras ganadoras del Portafolio de Estímulos

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

Distrital y Departamental. *(Ver registros detallados en material audiovisual en el comunicaciones y divulgación*)

Durante la feria se realizaron 18 presentaciones de libros; 27 conversatorios, charlas y panel de discusión con autores nacionales e internacionales donde se destaca la participación de escritores y/o académicos internacionales. Cabe destacar la presentación de obras de siete autores locales ganadores del Portafolio de Estímulos del Distrito de Barranquilla ganadores de las becas para la publicación de novela, narrativa, poesía, crónica, novela gráfica o libro ilustrado y dramaturgia.



Programación en stand institucional Alcaldía

La agenda académica estaba conformada por: conversatorios, lanzamientos de libros, presentaciones, entre otros, de interés general en torno al libro. En dichos eventos se compartieron experiencias y conocimientos de autores. *(Información ampliada en el Anexo Agenda detallada)*

Con el objetivo de desarrollar una programación incluyente en las bibliotecas públicas, privadas y comunitarias en el marco de la primera Feria Internacional del Libro de Barranquilla, Atlántico y el Caribe FILBAC 2024, entre el 12 y el 15 de diciembre se realizó una programación con enfoque poblacional diferencial, de género y territorial, en el Centro de Convenciones Puerta de Oro de Barranquilla en la que participaron tres bibliotecas públicas, tres bibliotecas comunitarias, una biblioteca privada de la ciudad de Barranquilla y 26 bibliotecas del Departamento del Atlántico para un total de 33.

La participación de las bibliotecas contó con el Primer Intercambio Distrital y Departamental de Bibliotecarios y una rica programación en juegos, promoción de lectura, presentación de libros y experiencias en las que se consideró la diversidad de niños, niñas y de género en la ciudad y el departamento, es decir, se consideró a los grupos étnicos, sus culturas y memorias con materiales aptos para el uso de niños con discapacidad (libros en braille, lenguaje de señas).

Con una amplia programación sobre los saberes y oficios relacionados con el ecosistema del libro, la literatura y la memoria dirigida a distintos actores, cada una de las bibliotecas contó con un estand para la visibilización de sus colecciones y actividades, igualmente compartieron tres salas de promoción de lectura y los estands institucionales de la Alcaldía y la Gobernación del Atlántico.

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

Entre la Red Distrital y la Red Departamental de Bibliotecas se realizaron 40 actividades con más de 40 horas de programación en diez espacios diferentes dentro del recinto ferial, dirigidas a niños, niñas, adolescentes, jóvenes; grupos poblacionales de indígenas, afros, población migrante, en condición de discapacidad, afectados por la violencia, entre otros.

Mientras que en las salas de promoción de lectura se utilizaron los ejemplares entregados por la Biblioteca Nacional de Colombia en el marco de la campaña Leer Es Mi Cuento en la Biblioteca 2024 usando títulos como: Mi mascota, Con sabor a hogar, ¡No, no fui yo!, en la Biblioteca Comunitaria Pa To Ma Suto se compartían historias y cuentos de animales, alas y flores; cuentos de Ensueños y otras fantasías para niños, niñas y jóvenes.

Programación Sala de lectura Infantil

Durante la FILBAC se llevó a cabo una programación especial que incluyó espacios para resaltar la vida y obra de la importante escritora barranquillera Marvel Moreno. En ese contexto, se desarrolló la conferencia magistral "Cartografía de lo Femenino en la obra de Marvel Moreno", dirigida por Mercedes Ortega, experta en Estudios Feministas y de Género en la literatura, quien ha investigado ampliamente sobre este tema. En el mismo espacio participó Daniela Sánchez Russo, coordinadora del grupo de Libro y Literatura del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

En ese mismo sentido, se inauguró la primera exposición dedicada a la obra de Marvel Moreno, titulada "Algo tan feo… aproximaciones a la vida y obra de Marvel Moreno". Esta muestra, contratada a la Universidad del Norte, propició un acercamiento a cuatro conceptos clave que atraviesan la vida y la obra de la escritora: el deseo, la represión, el exilio y la casa.

Apertura Exposición "Algo tan feo…"

Asimismo, el panel de discusión "Antropología, historia y literatura" ofreció un espacio para debatir sobre las temáticas narrativas en el Caribe, con la participación los expertos Weildler Guerra, Angelina Simarra, Rómulo Bustos Aguirre y Om Ulloa.

Participación de editoriales, sellos independientes, comerciales y librerías y/o libreros locales

Con el objetivo de fomentar la participación de editoriales comerciales e independientes, librerías nacionales y libreros locales en Feria Internacional del Libro de Barranquilla, el Atlántico y el Caribe (FILBAC), se utilizó una estrategia de marketing directo basada en el envío de cartas de invitación personalizadas a los posibles expositores. Con estas comunicaciones, dirigidas específicamente a los responsables de las editoriales y librerías, se buscaba destacar los beneficios de participar en la feria y además resaltar cómo su presencia enriquecería la primera edición del evento. De esta manera, se enviaron un total de 41 invitaciones a los principales sellos editoriales, librerías, distribuidoras de libros y centros educativos del país, el envío se hizo mediante el uso de cartas físicas y a su vez de correos electrónicos, para cerciorarse que el mensaje llegara de manera efectiva a cada segmento del mercado. Asimismo, se implementó una fase de seguimiento mediante llamadas y correos electrónicos, donde se resolvieron dudas y se ofrecieron detalles adicionales sobre el evento. Con esta estrategia de atención personalizada no solo aumentó la tasa de respuesta, sino que también fortaleció las relaciones entre los organizadores y los expositores, asegurando una mayor diversidad de participantes en la feria.

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

- Como parte de la estrategia de convocatoria de expositores, se extendieron 21 invitaciones personalizadas a las editoriales comerciales e independientes más representativas del panorama nacional. Estos sellos fueron invitados a participar en el evento, considerando su trayectoria, relevancia en el sector y alineación con la temática central del mismo. Para así, garantizar una oferta variada que incluyera desde grandes sellos editoriales hasta pequeñas editoriales independientes, con el fin de satisfacer los diferentes intereses del público objetivo.

- Con el fin de fortalecer el ecosistema literario de la región Caribe y fomentar la lectura, se estableció contacto con seis librerías comerciales e independientes. Esta iniciativa busca reconocer el trabajo de las iniciativas locales y fomentar la lectura en una región con una tradición literaria tan rica.

- Con el propósito de consolidar la primera edición de la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, Atlántico y el Caribe (FILBAC) como un evento de referencia en la región, se diseñó una estrategia de convocatoria enfocada en la participación de los principales actores del sector editorial y librero. A través de un marketing directo personalizado, se buscó no solo invitar a los posibles expositores, sino también generar un sentido de pertenencia y compromiso con el proyecto. Para lograr este objetivo, se elaboraron cartas de invitación personalizadas dirigidas a los responsables de editoriales comerciales e independientes, librerías nacionales y locales, distribuidoras de libros y centros educativos. Estas comunicaciones, enviadas tanto en formato físico como electrónico, destacaron algunos de los beneficios de participar en la FILBAC, como la oportunidad de llegar a un público amplio y especializado, la visibilidad de sus productos y la posibilidad de establecer alianzas estratégicas. Además, se enfatizó la importancia de su contribución para enriquecer la primera edición del evento y consolidar la feria como un referente cultural en la región. Asimismo, con el fin de maximizar el impacto de la campaña y garantizar una alta tasa de respuesta, se implementó una fase de seguimiento personalizada a través de llamadas telefónicas y correos electrónicos. En estos contactos, se resolvieron las dudas de los potenciales expositores, se ofrecieron detalles adicionales sobre los servicios y facilidades que se brindarían en la feria, y se reforzó la invitación a participar. Gracias a esta estrategia comercial, se logró una participación diversa y representativa de editoriales, librerías y otros actores del sector en la FILBAC.



Cierre musical Talentos EDA

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

AGENDA COMPLETA PUERTA DE ORO

FECHA	HORA	LUGAR	NOMBRE DEL EVENTO
12 DE DICIEMBRE	9:00 A.M	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (AUDITORIO MARVEL LUZ)	BIENVENIDA
12 DE DICIEMBRE	10:00 A.M	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA CIRUELAS PARA TOMASA)	Taller literatura infantil y juvenil Imágenes de paz en la literatura infantil Proyecto Paz a la Página Caribetopía y Lina Trigos
12 DE DICIEMBRE	10:00 A.M	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA EL TIEMPO DE LAS AMAZONAS)	Taller Publicaciones alternativas y autogestionadas Paulina Guisao Semillero de prácticas editoriales Naife
12 DE DICIEMBRE	11:00 A.M	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND ALCALDÍA)	Charla Los Otros Silencios José del carmen Rivero Ruíz
12 DE DICIEMBRE	11:00 A.M	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND GOBERNACIÓN)	Soy Caribe: antología poética Alfredo Otero-Ortega Vigía del Patrimonio

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

12 DE DICIEMBRE	1:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA EL TIEMPO DE LAS AMAZONAS)	Mesa de trabajo Relata Nodo 3 David Lara Gustavo Arrieta Viviana Vanegas Modera: Juliana Enciso
12 DE DICIEMBRE	2:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA CIRUELAS PARA TOMASA)	Taller de décimas Eduardo Guerrero, Efraín Martelo, Fernando Ferrer y Danny Sora.
12 DE DICIEMBRE	2:30 P.M. .	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND ALCALDÍA)	Promoción del libro "Constitución Política de Colombia decodificada en escritura braille e interpretada en lengua de señas para personas con discapacidad sensorial"
12 DE DICIEMBRE	3:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (AUDITORIO MARVEL LUZ)	Presentación del libro El médium es el mensaje Gabriela Abello entrevista a María Isabel Rueda
12 DE DICIEMBRE	3:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA EL TIEMPO DE LAS AMAZONAS)	Presentación de la obra ganadora del Portafolio de Estímulos del área de literatura titulada *la franza invisible*
12 DE DICIEMBRE	3:00 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND GOBERNACIÓN)	Reconocimientos a escritores destacados del departamento: Eduardo Márceles Daconte, Consuelo Posada Carbonell, Casta Utria de Tejera y Guillermo Tedio.

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

12 DE DICIEMBRE	3:10 P.M	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND ALCALDÍA)	Lectura de poesía y presentación de la antología digital POETAS BAJO PALABRA
12 DE DICIEMBRE	4:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (AUDITORIO MARVEL LUZ)	Conversatorio Todos somos islas Conversación de Fabian Buelvas con Luis Felipe Núñez Mestre Editorial Rey Naranjo
12 DE DICIEMBRE	4:00 P.M	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA CIRUELAS PARA TOMASA)	Conversatorio Al son de la marimba Agrupación Socavón de Timbiquí, con la maestra María Elena Bermúdez
12 DE DICIEMBRE	4:00 P.M. A	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND GOBERNACIÓN)	Lanzamiento del libro: Urbanidad Edificante para hoy. Israel Jackson Archibold
12 DE DICIEMBRE	5:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (AUDITORIO MARVEL LUZ)	Conversatorio Arte, literatura e investigación Conversación de Alexis Pacheco con las artistas plásticas Raquel Sofía Moreno y María Isabel Rueda, y el artista argentino Dr Alderete.
12 DE DICIEMBRE	5:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA CIRUELAS PARA TOMASA)	Presentación de libro Haciendo visible lo invisible, árabes en Colombia: más allá de las fronteras, migración, memoria y contribución a la identidad nacional. Su autora, Zuleima Slebi de Manzur, conversa con Afif Siman Slebi

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

12 DE DICIEMBRE	5:00 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND GOBERNACIÓN)	Lanzamiento del libro: Cinco recuerdos de otras vidas y otras historias verdaderas. Silvia Patricia Miranda Bermúdez.
12 DE DICIEMBRE	5:30 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND ALCALDÍA)	El Parque de los Libros: experiencia de promoción de lectura, escritura y oralidad de la Biblioteca Pública Álvaro cepeda Samudio
12 DE DICIEMBRE	6:00 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (AUDITORIO MARVEL LUZ)	Discurso inaugural Querida Beth, Andrea Cote Premio Casa de América de Poesía Americana
12 DE DICIEMBRE	6:00 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND GOBERNACIÓN)	Lanzamiento del libro: Anárquico. José Pérez Orozco.
12 DE DICIEMBRE	6:30 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND ALCALDÍA)	Independencia de las letras: Panel sobre el proceso literario independiente en Barranquilla
12 DE DICIEMBRE	7:00 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (FOYER)	Apertura exposición “Algo tan feo... Aproximaciones a la vida de Marvel Moreno” Universidad del Norte

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

13 DE DICIEMBRE	10:00 A.M	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (AUDITORIO MARVEL LUZ)	Conversatorio Cuando la palabra se hizo cumbia Lisandro Polo, Ariel Castillo, Jorge Artel y Gustavo Lara
13 DE DICIEMBRE	10:00 A.M	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA EL TIEMPO DE LAS AMAZONAS)	Conversatorio Ese otro insondable sonido Imaginación poética y retorno de lo sagrado con Rómulo Bustos Aguirre
13 DE DICIEMBRE	10:00 A.M	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA CIRUELAS PARA TOMASA)	Taller de Ilustración Editorial La vorágine dormida Elizabeth Builes.
13 DE DICIEMBRE	10:00 A.M	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND GOBERNACIÓN)	Lecturiactuando Animación a la lectura a través del teatro. Ingrid Palma Escorcia.
13 DE DICIEMBRE	11:00 A.M	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (AUDITORIO MARVEL LUZ)	Recital de mujeres poetas del Caribe colombiano Caribe en fuego: mujer, sensualidad y rebeldía. Y presentación del libro Desnuda, rota y libre. Poemas para reconstruirse desde la desnudez, de Dina Luz Pardo.
13 DE DICIEMBRE	11:00 A.M	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND GOBERNACIÓN)	Lanzamiento del libro Eleftheria Project. Ángelo Salvatore.

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

13 DE DICIEMBRE	1:00 P.M	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (AUDITORIO MARVEL LUZ)	Presentación de libro San Nicolás: una iglesia, una plaza, una ciudad Conversatorio a cargo de sus autores: Adlai Stevenson Samper y Enrique Yidi
13 DE DICIEMBRE	2:00 P.M	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA EL TIEMPO DE LAS AMAZONAS)	Taller Origami literario. Astrid Pedraza, Luz Helena Arroyo y Katheryn Meléndez.
13 DE DICIEMBRE	2:00 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA MIRAMAR)	Taller de escritura creativa para la construcción colectiva del concepto de patrimonio, dirigido por Ana Escorcia
13 DE DICIEMBRE	3:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (AUDITORIO MARVEL LUZ)	Conversatorio Caminos para contar historias en literatura infantil y juvenil Con Jaime Alfonso Sandoval, Jairo Buitrago y Elizabeth Builes. Modera: Vicky García
13 DE DICIEMBRE	3:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA EL TIEMPO DE LAS AMAZONAS)	Club de dibujo Con Raquel Sofía Moreno (Ra_yada)
13 DE DICIEMBRE	3:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA CIRUELAS PARA TOMASA)	Mas allá de los libros Primer encuentro Departamental y Distrital de Bibliotecario.

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

13 DE DICIEMBRE	3:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND GOBERNACIÓN)	Recital poético. Isidra de la Vega.
13 DE DICIEMBRE	3:45 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND ALCALDÍA)	Del juego al perdón: una estrategia de educación para la paz
13 DE DICIEMBRE	4:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (AUDITORIO MARVEL LUZ)	Materias narrativas en el Caribe Literatura y realismo social Teresita Goyeneche Fabian Buelvas Jarol Ferreira María Alejandra Buelvas Kirvin Larios
13 DE DICIEMBRE	4:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA CIRUELAS PARA TOMASA)	Presentación de libros De la ansiedad a la felicidad en sólo 6 pasos, de Onix Becerra. Toc. Toc… Visitantes del corazón, de Lina Mendoza. Una mente inquebrantable, de Nayib Narváez
13 DE DICIEMBRE	4:00 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA MIRAMAR)	Taller teatro El Kamishibai de Oliver Teatro de sombras
13 DE DICIEMBRE	4:30 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND ALCALDÍA)	Leer y escribir la migración: mitos del pasado, realidades del presente y perspectivas para el futuro

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

13 DE DICIEMBRE	5 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (AUDITORIO MARVEL LUZ)	Conversatorio Literatura antirracista y Afroreparaciones Conversación de Viridiana Molinares con Jumko Ogata (Un paréntesis y hablamos de la traducción de Las hijas del ñame)
13 DE DICIEMBRE	5 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND GOBERNACIÓN)	Lanzamiento de libro Andando entre relatos. Víctor Manuel de Luque Vidal. Ilustradora: Angie Mansur Andrade.
13 DE DICIEMBRE	5:15 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND ALCALDÍA)	Cuentos de la Villa: los beneficios de la lectura y el encuentro intergeneracional en la biblioteca Villas de San Pablo.
13 DE DICIEMBRE	6 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (AUDITORIO MARVEL LUZ)	Conversatorio Tres autores, tres Premios Conversación de Maríamatilde Rodríguez con Luis Felipe Núñez (Todos somos islas), Vito Apüshana (Los caminos de Abya Yala) y Andrea Cote (Querida Beth)
13 DE DICIEMBRE	6:00 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND ALCALDÍA)	Libros y redes de promoción lectora
13 DE DICIEMBRE	6 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND GOBERNACIÓN)	Conferencia La verdad de la familia del nobel. Gabriel Eligio Torres García

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

13 DE DICIEMBRE	7 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA EL TIEMPO DE LAS AMAZONAS)	Presentación de libro El final de las cosas perdidas Mario Williams García en conversación con Jean Claude Bessudo
13 DE DICIEMBRE	7 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (FOYER)	Lectura en voz alta Voces para cerrar la noche Ciruelas para Tomasa Dirige Tania Iglesias. Maribel Abello Teresita Goyeneche Daniela Pabón
14 DE DICIEMBRE	9:00 A.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA CIRUELAS PARA TOMASA)	Laboratorio de composición y escritura creativa Levantamiento de estructuras H.Hardem
14 DE DICIEMBRE	10:00 A.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA EL TIEMPO DE LAS AMAZONAS)	Lanzamiento de libro El mundo de Gretta con ganas. Angie Mansur Andrade.
14 DE DICIEMBRE	10:00 A.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (AUDITORIO MARVEL LUZ)	Festival de Video Experimental de la Escuela Distrital de Artes, EDA
14 DE DICIEMBRE	10:00 A.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND ALCALDÍA)	Y la Décima se hizo palabra

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

14 DE DICIEMBRE	10:00 A.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (FOYER)	Taller Reglas del juego para escribir una saga Jaime Alfonso Sandoval
14 DE DICIEMBRE	10:00 A.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND GOBERNACIÓN)	Conversatorio La Gran Obra Iván Fontalvo Premio Internacional de escritura Héctor Rojas Herazo
14 DE DICIEMBRE	2:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (AUDITORIO MARVEL LUZ)	Lanzamiento Pequeño Náufrago Editorial Cataplum Jairo Buitrago y Juan Camilo Mayorga Modera Kirvin Larios
14 DE DICIEMBRE	2:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA EL TIEMPO DE LAS AMAZONAS)	Presentación de libro Estampas del Carnaval Moisés Pineda conversa Víctor López
14 DE DICIEMBRE	2:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND GOBERNACIÓN)	Taller El universo literario de Marvel Moreno en el Atlántico. Xavier Ávila, Tawny Moreno.
14 DE DICIEMBRE	3:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA CIRUELAS PARA TOMASA)	Conversatorio Cartografía de lo femenino en la obra de Marvel Moreno Una conversación entre Adriana Martínez-Villalba, directora de la Biblioteca Nacional de Colombia, con Mercedes Ortega

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

14 DE DICIEMBRE	3:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND GOBERNACIÓN)	Lanzamiento de libro y recital Bosque y Artificio. Eliana Díaz.
14 DE DICIEMBRE	3:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA EL TIEMPO DE LAS AMAZONAS)	Un diálogo entre cuento y poesía Viviana Paola Vanegas, Carlos Elías Altamar, Gabriela Castro y Henry Ortiz conversan con Angie González Rosado
14 DE DICIEMBRE	3:45 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND ALCALDÍA)	La creación musical en ambientes escolares de la Región Caribe
14 DE DICIEMBRE	4:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (AUDITORIO MARVEL LUZ)	Conversatorio Materias narrativas en el caribe Antropología, historia y literatura Weildler Guerra Angelina Simarra Rómulo Bustos Aguirre Om Ulloa
14 DE DICIEMBRE	4:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA CIRUELAS PARA TOMASA)	Narración oral Marvel contada. Club de narradores Luneta 50.
14 DE DICIEMBRE	4:30 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND ALCALDÍA)	Gardenias para la Paz: sobre la construcción de historias de resiliencia con voces de mujer

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

14 DE DICIEMBRE	5:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (AUDITORIO MARVEL LUZ)	Conversatorio El final, los finales María José Navia, María Paz Guerrero, Sara Muñoz. Modera: María Alejandra Buelvas.
14 DE DICIEMBRE	5:15 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND ALCALDÍA)	Espíritu festivo y memoria: la investigación sobre las figuras icónicas en las fiestas del Caribe
14 DE DICIEMBRE	6:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (AUDITORIO MARVEL LUZ)	Conversatorio Las posibilidades de la transdisciplina desde la ilustración, una charla con Dr. Alderete Dr. Alderete
14 DE DICIEMBRE	6:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND GOBERNACIÓN)	Conferencia El cómic, de Galapa para el mundo. Jesús Alberto Barrios Correa.
14 DE DICIEMBRE	7:00 P.M	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA CIRUELAS PARA TOMASA)	Función Teatral Sobrevivientes: Dora, Beatriz, Catalina Versión libre de la novela En diciembre llegaban las brisas, de Marvel Moreno Fundación Cultural y Social Cofradía Teatral
14 DE DICIEMBRE	7 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (FOYER)	Lectura en voz alta Voces para cerrar la noche Maríamatilde Rodríguez Hugo Jamioy Om Ulloa Jarol Ferreira Daniela Pabón Lya Sierra

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

14 DE DICIEMBRE	9:00 A.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA EL TIEMPO DE LAS AMAZONAS)	Taller de creación literaria Plantas de ciudad Siete plantas. Historias de gente sin nombre, una forma de releer y actualizar nuestra memoria colectiva. Sara Muñoz
15 DE DICIEMBRE	10:00 a. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (FOYER)	Performance Estelas y repercusiones Alianza Colombo Francesa Marie van Berchem – Cindy Cerdeño La colonización a través de un montaje subjetivo de testimonios de las artistas y fuentes externas
15 DE DICIEMBRE	10:00 a. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (SALA MIRAMAR)	Taller de ilustración Creación de personajes para libros ilustrados Juan Camilo Mayorga
15 DE DICIEMBRE	10:00 a. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND GOBERNACIÓN)	Puesta en escena Cantando voy contando cuentos del caribe. Olivia Gómez.
15 DE DICIEMBRE	10:00 a. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (AUDITORIO MARVEL LUZ)	Concierto Jacana Jacana Derechos culturales para la primera infancia Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes
15 DE DICIEMBRE	11:00 a. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA CIRUELAS PARA TOMASA)	Taller Poéticas de la cotidianidad Mery Yolanda Sánchez

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

15 DE DICIEMBRE	11:00 a. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND GOBERNACIÓN)	Conferencia: La pasión es la clave del éxito. Samuel Rueda.
15 DE DICIEMBRE	2:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (AUDITORIO MARVEL LUZ)	Conversatorio Poética de los paisajes y el centro del mundo Fredy Chikangana, Vito Apüshana, Hugo Jesús Jamioy con Gabriela Abello
15 DE DICIEMBRE	2:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND GOBERNACIÓN)	Conversatorio: Mujer, relatos y sentimientos en las voces del siglo XXI. Marianelys Gómez, Ivana León y María Alejandra Escobar.
15 DE DICIEMBRE	3:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (AUDITORIO MARVEL LUZ)	Conversatorio Materias narrativas en el caribe Soledad, aristocracia, modernidad, y patriarcado Maribel Abello Lya Sierra Mercedes Ortega
15 DE DICIEMBRE	3:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (SALA EL TIEMPO DE LAS AMAZONAS)	Teatro, ilustración y crónica cultura Alberto Sierra, Dairo Escorcia, Vanessa Saldarriaga y Luz Dary Martinez conversan con Angie Gonzalez Rosado
15 DE DICIEMBRE	3:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND GOBERNACIÓN)	Vídeo Lanzamiento de Libro: Pragmática, discurso y sociedad en el siglo XXI. Karen Cárdenas Almanza y Nino Rosanía Maza

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

15 DE DICIEMBRE	3:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND ALCALDÍA)	Conversación Tren de Luna antología poética caribeña
15 DE DICIEMBRE	4:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (AUDITORIO MARVEL LUZ)	Conversación Sobre Kintsugi, Una música futura y Todo lo que aprendimos de las películas. Daniela Sánchez y María José Navia
15 DE DICIEMBRE	4:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND GOBERNACIÓN)	Lanzamiento del libro En busca de Rampensar. Claudine Bancelin. Editora: Zoila Sotomayor.
15 DE DICIEMBRE	4:30 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND ALCALDÍA)	Para todos nosotros: Pa To Masuto, la primera biblioteca con enfoque étnico y ambiental en Barranquilla
15 DE DICIEMBRE	5:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (AUDITORIO MARVEL LUZ)	Conversación La palabra en la punta de la lengua y el sabor Weilder Guerra y Víctor Simarra
15 DE DICIEMBRE	5:15 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO - (STAND ALCALDÍA)	Bibliotecas Verdes: intercambios sobre bioculturalidad en la biblioteca Pa To Masuto de Nueva Colombia

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

15 DE DICIEMBRE	6 P.M.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (FOYER)	Lectura en voz alta Voces para cerrar la noche Fredy Chikangana María Paz Guerrero Maria Alejandra Buelvas Viridiana Molinares Jumko Ogata
15 DE DICIEMBRE	7:00 p. m.	CENTRO DE EVENTOS PUERTA DE ORO (AUDITORIO MARVEL LUZ)	CONCIERTO DE CIERRE TALENTOS ESCUELA DISTRITAL DE ARTE, EDA

Algunos momentos memorables de la Feria:



Encuentro de poetas

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



Acceso a libros (Dinamización editorial)



Encuentros literarios de alto impacto

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



Encuentro poesía africana y palenquera



Encuentros para conocer proceso editorial

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



Encuentro de Bibliotecarios



Actividades Lúdicas y artísticas para niños y niñas

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

La FILBAC fue un evento de alto impacto, que promovió cultura ciudadana. Y sirve de antesala para que la cultura, -incluida la lectura-, se viva a puertas abiertas, en los espacios públicos dispuestos por la autoridad distrital y privados en articulación con la agenda cultural distrital; donde se brinde el acceso democrático para los ciudadanos, y que permita contribuir a que la ciudad se consolide como la capital regional del libro.

Evaluación y Seguimiento: Después del evento, se llevó a cabo una evaluación integral a partir de insumos como encuestas de satisfacción a los asistentes, análisis de participación y rendimiento de las actividades, y revisión de los objetivos alcanzados. *(Información ampliada en el Estadísticas)*

- Se realizó la primera edición de la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, el Atlántico y el Caribe, FILBAC, del 12 al 15 de diciembre de 2024 con una asistencia de 21.317 visitantes durante los cuatro días del evento que, vista por género, nos muestra que el 59% fueron mujeres, 40% hombres y un 1% que se identificó con otro género.

- La mayoría de los participantes fueron residentes de Barranquilla (92,33%), aunque se observó una representación interesante de turistas, quienes representaron un 7,67%. Los turistas, en promedio, gastaron $160,300, y los residentes $95,600 pesos. Un dato interesante es que el 89% de los turistas visitaron Malecón, consolidando que es el lugar más visitado de Colombia.

- Las actividades más populares durante la Feria fueron las presentaciones de libros (42,5%), seguidas por conversatorios (28,5%) y talleres (20,8%), lo que indica un marcado interés en el contenido literario y las discusiones académicas. En cuanto a los expositores, las editoriales independientes fueron las más representadas, con un 21,7% de participación, y su oferta se centró principalmente en libros, destacando géneros como la literatura infantil (47,8%) y literatura general (47,8%).

- De igual manera FILBAC contó con la confirmación de cuarenta y ocho (48) expositores, según datos reportados por Corferias, de los cuales veintidós (22) fueron sellos independientes; once (11), expositores comerciales; seis (6), sellos académicos; cinco (5) bibliotecas, cuatro (4) otros.

- Participaron en FILBAC treinta y siete (37) escritores, de los cuales cinco (5) fueron los internacionales Jum Ko Ogata (México), Jaime Alfonso Sandoval (México), María José Navia (Chlile), Om Ulloa (Cuba), Jorge Fabián Alderete (Argentina); nueve (9) fueron nacionales y veintiuno (21) de la región Caribe colombiana. *(Información ampliada en el Anexo Agenda detallada)*

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

- Cabe destacar, entre los resultados de la Feria, la dinamización económica de la cadena del libro. Durante los cuatro días del evento las ventas en libros alcanzaron los 93 millones de pesos, teniendo dos stands que alcanzaron ventas por encima de los 10 millones de pesos, además sumando otros gastos dentro del recinto medidos a partir del gasto del visitante hablamos de ventas por alrededor de los $593 millones, a lo que se suma la democratización de participación a sellos y autores que no tienen acceso a las grandes plataformas de circulación.

- **Publico beneficiado y población a la que pertenecen**

Población	Cantidad	Grupo etario	Cantidad
Madres cabeza de familia	-	Infantil (0 a 6 años)	100
Padres cabeza de familia	-	Niños	2.800
LGBTIQ+	210	Jóvenes	7.400
Comunidades negras, palenqueras, afrocolombianas y raizales	1.300	Adulto	8.372
Pueblo indígena	150	Adulto mayor	2.000
Población en situación de discapacidad	90	Anciano	645
Pueblos ROM	-	**TOTAL**	**21.317**
Otros	19.567		
TOTAL	**21.317**		

Caracterización poblacional de artistas, pedagogos o talleristas participantes

Participantes	Cantidad	Población	Cantidad
Talleristas	108	Madres cabeza de familia	-
Artistas	330	Padres cabeza de familia	-
TOTAL	**438**	LGBTIQ+	60
Procedencia	**Cantidad**	Comunidades negras, palenqueras, afrocolombianas y raizales	168
Locales	387	Pueblo indígena	23
Regionales	25	Población en situación de discapacidad	7
Nacionales	14	Pueblos ROM	-
Internacionales	12	Otros	180
TOTAL	**438**	**TOTAL**	438

(Información detallada en el Anexo Informe consolidado Data FILBAC).

Describa el bien, producto o servicio cultural que deja su proyecto

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

- **Impacto cultural**

La Primera Feria del Libro de Barranquilla, el Atlántico y el Caribe (FILBAC) representó un hito cultural significativo para la región. La feria, rindió homenaje a la destacada autora barranquillera Marvel Moreno y se desarrolló con un enfoque innovador y multidimensional, brindando una plataforma para que la comunidad se conectara con sus raíces culturales a través de la literatura.

El impacto social de este proyecto es significativo, al brindar un espacio para el intercambio cultural y literario, la feria contribuyó a la cohesión social, la integración regional y el empoderamiento de los escritores, artistas locales y dinamización de la cadena del libro, principalmente sellos independientes y autores autogestionados. *(Información detallada en el Anexo Análisis descriptivo de percepción de FILBAC).*

En síntesis, la Feria del Libro de Barranquilla, el Atlántico y el Caribe representó una inversión en el futuro cultural de la región, ofreciendo una plataforma para la promoción de la lectura, el fortalecimiento de la identidad cultural y el impulso del desarrollo social y turístico. Es una apuesta estratégica por el cambio positivo y el crecimiento integral de la comunidad, alineada con las necesidades y aspiraciones de Barranquilla, el departamento del Atlántico y su entorno regional.

FILBAC fue organizada a través de una colaboración efectiva entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, la Alcaldía de Barranquilla, la Gobernación del Atlántico, la Universidad del Norte, bibliotecas municipales y comunitarias, y Corferias, entidad que administra el Centro de Eventos Puerta de Oro.

Con el desarrollo de estas actividades de apoyo a la gestión de la secretaría se pudieron articular diferentes sectores, generar capacidades, aportar a la convivencia, a la apropiación y reconocimiento de espacios de apoyo común para la gestión de la circulación del libro, la creación de alianzas estratégicas, el intercambio de experiencias y la comunicación constante de todo el ecosistema cultural de la ciudad, el departamento y la región.

Indique los lugares en los que se desarrolló su proyecto

N°	Evento/ actividad	Dirección y lugar	N° de espectadores	Barrio y localidad
1	Lanzamiento	Calle 30 # 46 Antigua Intendencia Fluvial	150	Barlovento – Norte Centro Histórico
2	Socialización agenda	Cra. 39 # 35 Museo del Atlántico	200	Centro – Norte Centro Histórico
3	Concierto inaugural	Cra. 42F # 80 Concha acústica Parque Sagrado Corazón	400	Las Mercedes – Norte Centro Histórico

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

4	Activación escenarios barriales	Cl. 39 #50 Plazoleta Antigua Aduana	500	Barlovento – Norte Centro Histórico
5	Activación escenarios barriales	Cra. 30 # 37 Concha acústica Parque Almendra	300	Las Mercedes – Norte Centro Histórico
6	Evento central	Via 40 # 79B Puerta de Oro - Centro de Eventos	21.317	Siape - Riomar
7	Activación escenarios barriales	Cra. 30 # 37 Concha acústica Parque Almendra	150	Conidec - Metropolitana

Indique a continuación el número de espectadores de acuerdo con los siguientes tipos de público y/o audiencias					
Local	22.045	**Nacional**	1.500	**Internacional**	400

Generación de empleos. *Indique el número de empleos generados con la ejecución del proyecto Tenga en cuenta que esta información debe coincidir mínimamente con la propuesta.*

Número de personas u organizaciones que se benefician económicamente del desarrollo del proyecto	**155**
Número de puestos de trabajo generados en la ejecución del proyecto	**67**

Actividad	Empleo directo	Empleo indirecto
Componente # 1	5	10
Componente # 2	6	
Componente # 3	6	12
Personal logístico (componentes 1 y 3)	28	

FILBAC se comprometió con ser un evento sostenible, minimizando su impacto ambiental mediante el uso de materiales reciclables y promoviendo prácticas ecológicas. Además, se garantizó la inclusión y la representación de diversos públicos, tanto en términos de la programación como de la accesibilidad, asegurando que todos los ciudadanos de Barranquilla, el Atlántico y la región pudieran disfrutar y beneficiarse del evento.

Todo el recurso humano vinculado al desarrollo de actividades de esta propuesta fue de nacionalidad colombiana. Además, al menos el 80% de los insumos, materiales y productos utilizados como elementos, logística, equipos y demás material provino de la industria nacional.

Actividades promocionales. Indique el tipo y la cantidad de los elementos visuales de difusión, promoción e información del proyecto en los cuales se le haya dado crédito a la Secretaría de Cultura y Patrimonio, conforme con lo establecido en el estudio previo y el contrato suscrito (adjuntar evidencias)

- **Comunicación y divulgación**

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

Campañas de comunicación: Se lanzaron campañas en medios tradicionales y comunitarios para informar a la ciudadanía sobre el evento asegurando que la información llegara todas las capas de la comunidad.

Formatos de acceso:

Presencial
• Ubicaciones diversas: La feria se desarrolló en múltiples espacios físicos, incluyendo el centro de eventos Puerta de Oro, centros culturales, y otros lugares accesibles en Barranquilla como conchas acústicas en barrios. Esto permitió que el evento fuera más inclusivo y abarcara una audiencia diversa.

• Actividades en vivo: Las presentaciones de libros, mesas redondas, y talleres se llevaron a cabo en estos espacios.

Semipresencial y transmisión en vivo (virtual):
• Las actividades principales, como conferencias y paneles, se transmitieron en vivo desde los escenarios presenciales a través de plataformas de streaming para que quienes no puedan asistir en persona puedan participar virtualmente, mediante: • Medios digitales y redes sociales para promover el evento, compartir actualizaciones y permitir la interacción con el público. Facebook, Instagram, Twitter y YouTube.

Medios comunitarios y regionales:
• Colaboración con Medios Locales: Se establecieron alianzas con radios locales, periódicos y estaciones de televisión regionales para la promoción del evento. Se incluyeron entrevistas, reportajes y anuncios sobre FILBAC.
Se utilizaron herramientas de transmisión en vivo y redes sociales para llegar a una audiencia global y local. Las actividades se grabaron y estarán disponibles en línea para su posterior visualización.

• Publicidad digital: Se implementaron estrategias de publicidad digital, incluyendo anuncios en redes sociales y Google Ads, para atraer a un público más amplio y diverso.

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



Nuestros objetivos a través de las comunicaciones eran:

- Dar a conocer la realización de la Feria
- Quiénes eran los invitados que vendrían
- Qué oferta habría en la Feria (Charlas de literatura, talleres de ilustración, etc)
- Quiénes eran los involucrados en la organización
- Agenda del evento

Nos concentramos en lo siguiente para dar a conocer la información:

1. Redes sociales
2. Medios de comunicación

Resultados redes sociales:
Las redes sociales de FILBAC fueron creadas el 13 de noviembre. Nos concentramos principalmente en Instagram y Facebook, donde encontramos que estaba una parte importante de nuestro público objetivo: personas de 18 a 45 años.

Encontramos que en Facebook el contenido tuvo un mayor número de visualizaciones y alcance, Instagram fue más efectivo para la interacción con el público.
En un mes de creación de la cuenta logramos números similares a Ferias del Libro de otras partes como Un río de Libros en Montería, que va por su segunda edición o la Feria del Libro de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

- Instagram: 3.208 seguidores

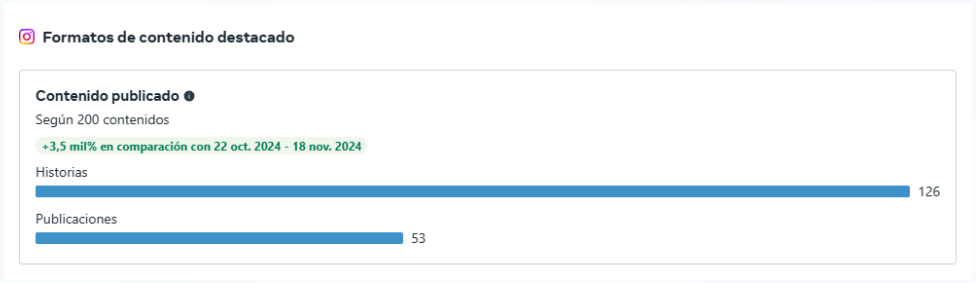
Publicamos 53 posts, entre reels y fotos y 126 historias.

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

Entre los posts presentamos a 44 invitados internacionales, nacionales y regionales. Cada uno de los posts contaba quiénes eran y en qué actividades participaban.

Además, durante los 4 días de Feria publicamos 15 posts entre video resúmenes de cada jornada, compilados de fotos y visibilización de actividades que se realizaban.

Fue clave apoyarse en aliados como la Alcaldía de Barranquilla, las Secretaría de Cultura y Patrimonio y de Educación del Distrito, Puerta de Oro, la Secretaría de Cultura y de Educación de la Gobernación para que las publicaciones tuvieran mayor difusión y alcance.
Adicionalmente compartimos varias historias de visitantes de la Feria para difundir contenido orgánico y que ellos también se sintieran parte de FILBAC.

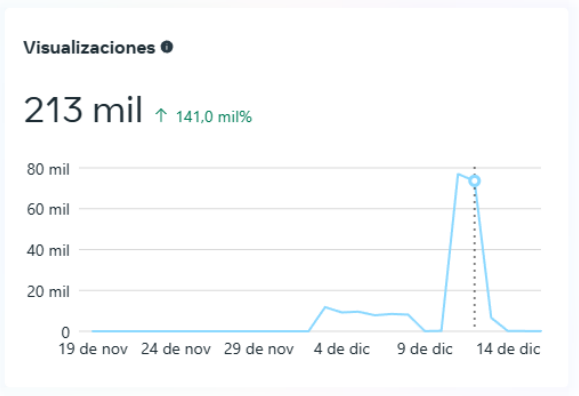


Logramos los siguientes números:
Visualizaciones: Número de veces que se vio o se mostró tu contenido, incluidos reels, publicaciones, historias y anuncios.

- Instagram: 191.780 visualizaciones
- Facebook: 213.024 visualizaciones



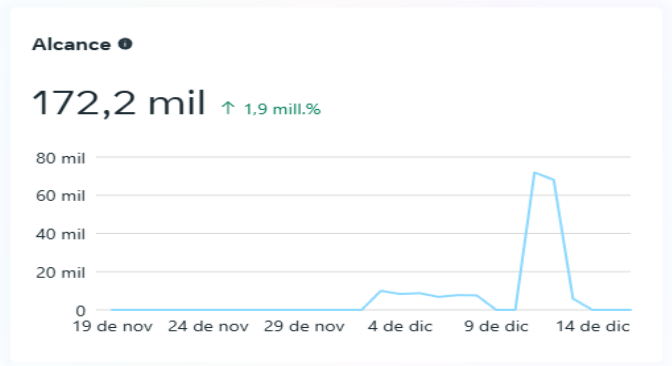
FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

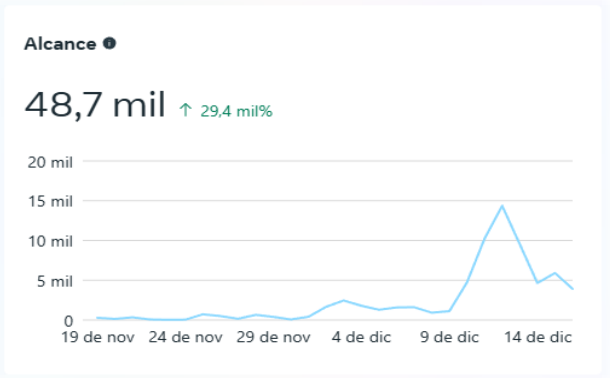


Alcance: Esta métrica calcula el alcance de la distribución orgánica o pagada del contenido, incluidas las publicaciones, historias y anuncios, así como el alcance de otros orígenes, como registros de visitas, etiquetas y visitas a la página o el perfil.

- Instagram: 48.748
- Facebook: 172.167
- Facebook: 172.167

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024





Interacciones: Número de Me gusta o reacciones, comentarios, respuestas y veces que se guardó y compartió tu contenido, incluidos los anuncios.

- Instagram: 4.423
- Facebook: 483

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



Nuestra estrategia es crear una marca cercana y accesible. Por eso contestamos 67 publicaciones en las que nos tagearon visitantes y participantes de la Feria. Además, contestamos 249 mensajes que nos enviaron.

FILBAC en medios de comunicación

Se realizaron entrevistas y reportajes con medios de comunicación con gran difusión como Caracol Noticias, Cambio, El Heraldo, Zonacero, Al Día, Emisora Atlántico, Las Noticias de Telecaribe, CTV Noticias, La Cariñosa de Lao Herrera. También se le dio espacio a medios independientes como Lachachara.org, Impacto News, Combo Tropical, Vive La Noticia y otras.

En la semana previa al inicio de la Feria se visitaron varios medios de comunicación y se realizaron entrevistas con el gerente de FILBAC, Harold Ballesteros, quien habló sobre la agenda, los invitados y el propósito de la Feria.

Además, se escribieron 7 boletines de prensa que se difundieron por medios nacionales y regionales a través del apoyo de los equipos de comunicaciones de la Alcaldía y la Gobernación.

Medios como El Heraldo, Zonacero y Uninorte FM realizaron entrevistas con invitados de FILBAC que fueron publicadas en portales y prensa impresa.

Algunas de las noticias publicadas con base en información o invitados coordinados desde comunicaciones FILBAC:

El Heraldo: Link 1, Link 2, Link 3, Link 4, Link 5, Link 6. Link 7

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024





Zonacero: Link 1, Link 2, Link 3, Link 4, Link 5, Link 6





Noticias Caracol: Link 1



FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

Emisora Atlántico: Link 1, Link 2



LOCAL

Con más de 60 invitados nacionales e internacionales, la primera Feria del Libro de Barranquilla calienta motores

La primera edición de la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, Atlántico y el Caribe se realizará del 12 al 15 de diciembre en el Centro de Eventos Puerta de Oro.

Por **Redacción Emisora Atlántico**
hace 11 días

COMPARTIR EN:

Facebook Twitter

ULTIMAS NOTICIAS

- Al servicio 80 'Casas del Sol' o comunidades energéticas en La Guajira

Uninorte FM Stereo: Link 1
Cambio: Link 1



CULTURA · 11 Diciembre 2024 02:12 pm

En diciembre llegan los libros a Barranquilla: con homenaje a Marvel Moreno y más de 60 invitados arranca la FILBAC

La primera edición de la FILBAC rinde homenaje a la escritora barranquillera Marvel Moreno.

Crédito: Cortesía FILBAC

Noticia relacionada: Feria del libro Libros Barranquilla

La primera edición de la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, el Atlántico y el Caribe se realizará del 12 al 15 de diciembre en el Centro de Eventos Puerta de Oro. Todos los eventos tendrán entrada gratuita.

COMPARTIR

Recomendados

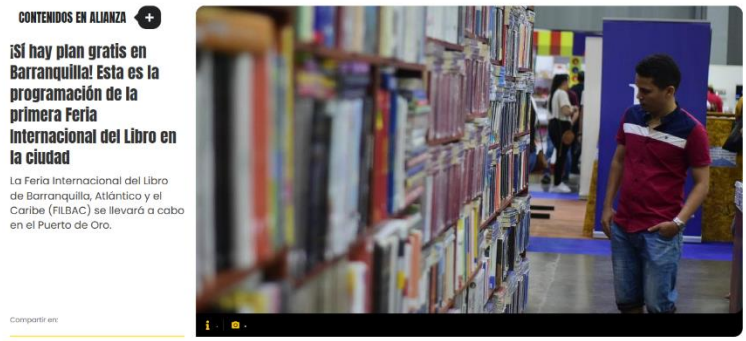


PAÍS

El libro de inglés de Evelyn y los otros sueños chamuscados

Al Día: Link 1

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



Diario La Libertad: Link 1



CV Noticias Link 1

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



CV NOTICIAS

Barranquilla

¡Disfrute la Filbac! hoy con la agenda de cierre en Puerta de Oro

Por **Redacción CV Noticias** - 15 Diciembre, 2024 - 12:43 pm

Compartir

Este domingo, FILBAC cerrará con actividades para niños, quienes serán los protagonistas. La cita es a partir de las 10:00 de la mañana en el Centro de Eventos Puerta de Oro.

El Dato Link 1
Vive la Noticia Link 1
Coopercom Link 1
Región Caribe Link 1
Impacto News Link 1, Link 2, Link 3, Link 4
Play Noticias Link 1, Link 2, Link 3, Link 4
La Cháchara: Link 1, Link 2

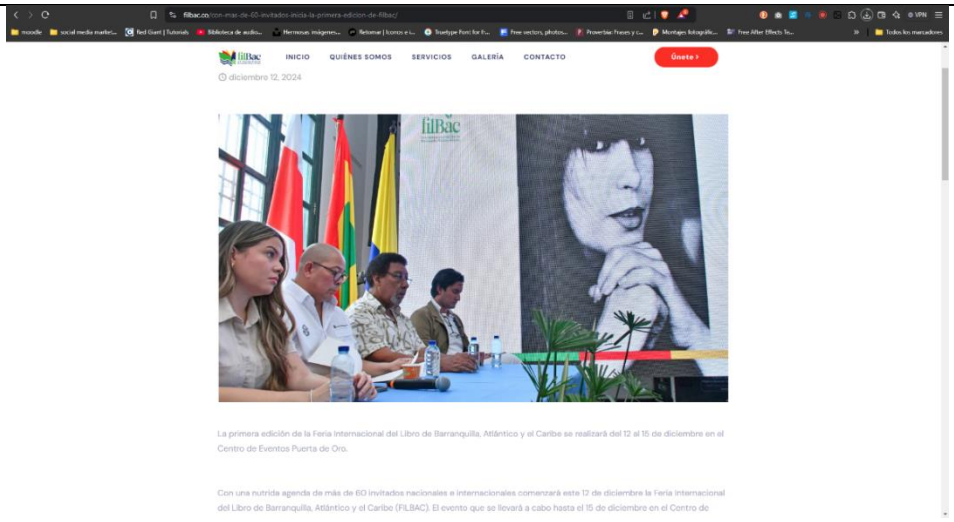
Página web Feria Internacional del Libro de Barranquilla, Atlántico y el Caribe – Filbac

https://filbac.co/

Noticias publicadas en la página de Filbac

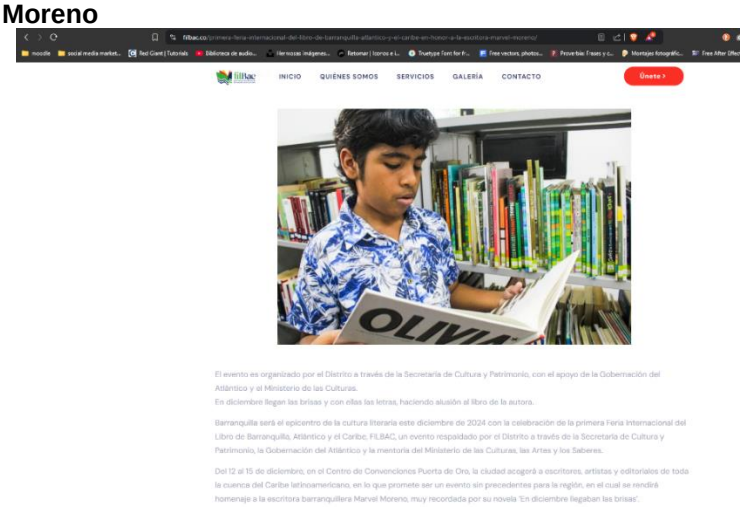
“Con más de 60 invitados, inicia la primera edición de FILBAC”

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



https://filbac.co/con-mas-de-60-invitados-inicia-la-primera-edicion-de-filbac/

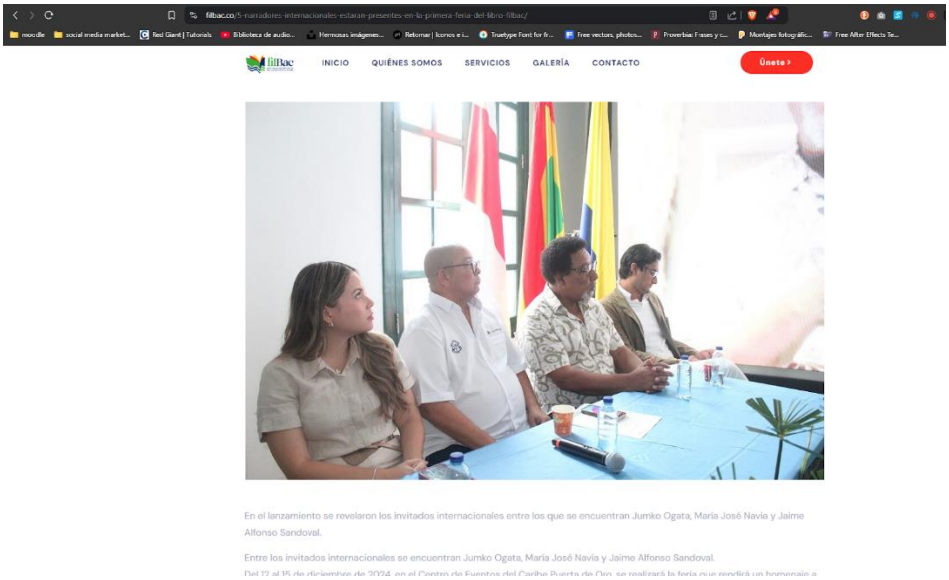
Primera Feria Internacional del Libro de Barranquilla, Atlántico y el Caribe en honor a la escritora Marvel Moreno



https://filbac.co/primera-feria-internacional-del-libro-de-barranquilla-atlantico-y-el-caribe-en-honor-a-la-escritora-marvel-moreno/

5 narradores internacionales estarán presentes en la primera feria del libro – FILBAC

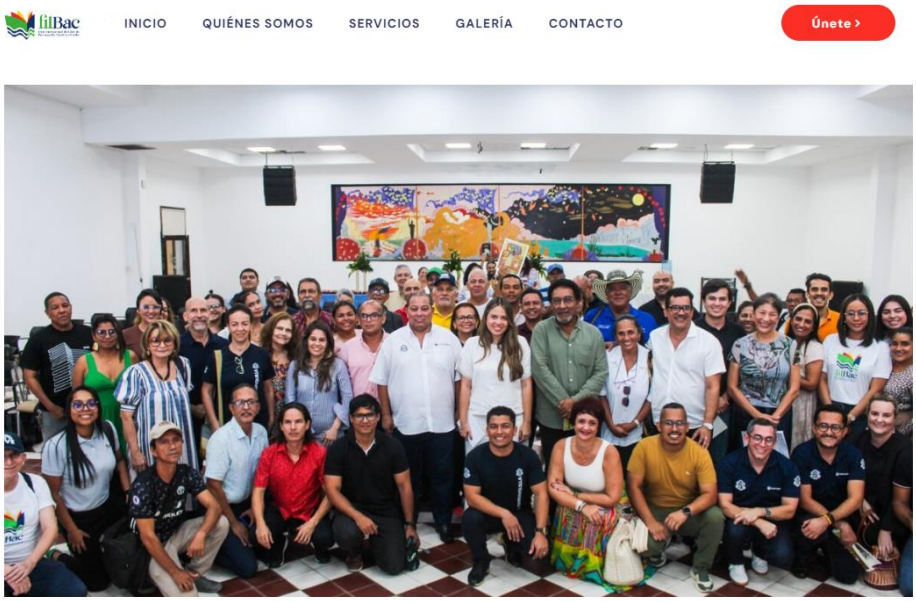
FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



https://filbac.co/5-narradores-internacionales-estaran-presentes-en-la-primera-feria-del-libro-filbac/

FILBAC revela la agenda para su primera edición

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



El evento que se llevará a cabo entre el 12 y el 15 de diciembre tendrá talleres, lecturas en vivo y exposiciones para público de todas las edades.

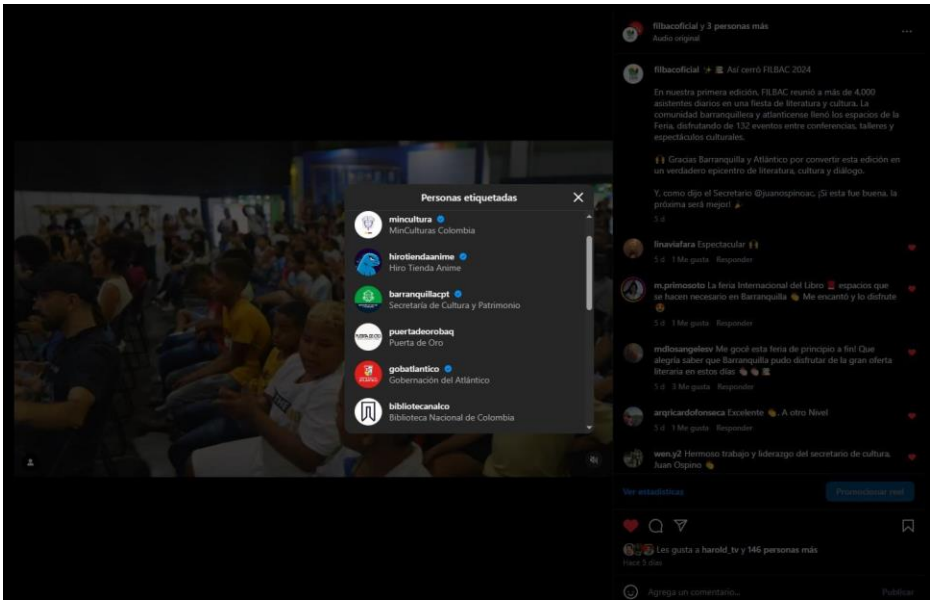
En diciembre, Barranquilla vivirá la gran fiesta de las letras con FILBAC. La ciudad se prepara para la primera Feria Internacional del Libro de Barranquilla, Atlántico y el Caribe, que promete convertirse en el epicentro de la cultura, las letras y el conocimiento en la región entre el 12 y el 15 de diciembre en el Centro de Eventos Puerta de Oro.

En un evento llevado a cabo en el Centro Cultural Museo del Atlántico, se dieron a conocer todos los detalles de la agenda cultural de la Feria en la que se rendirá homenaje a la destacada escritora barranquillera Marvel Moreno.

https://filbac.co/filbac-revela-la-agenda-para-su-primera-edicion/

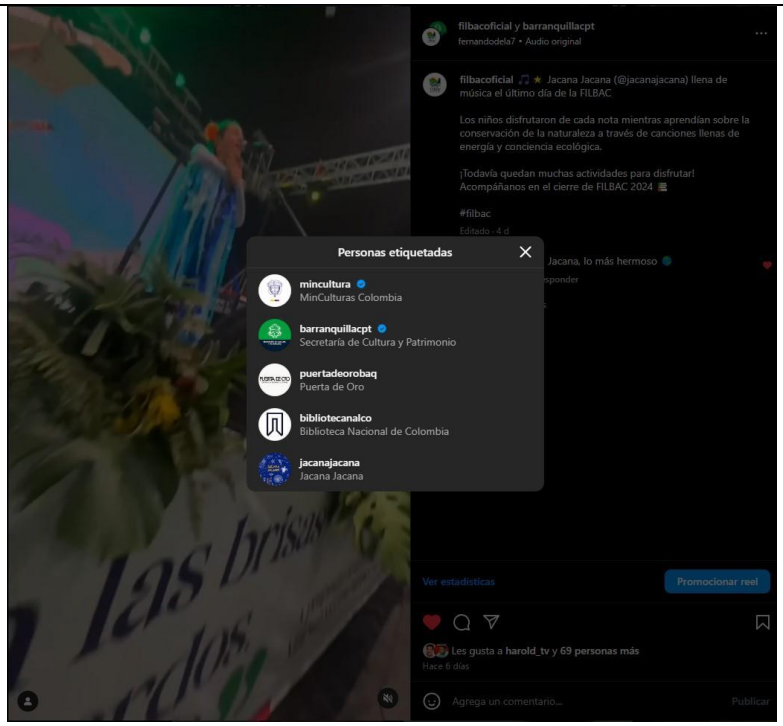
FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

Publicaciones en redes con mención a MinCulturas y Biblioteca Nacional



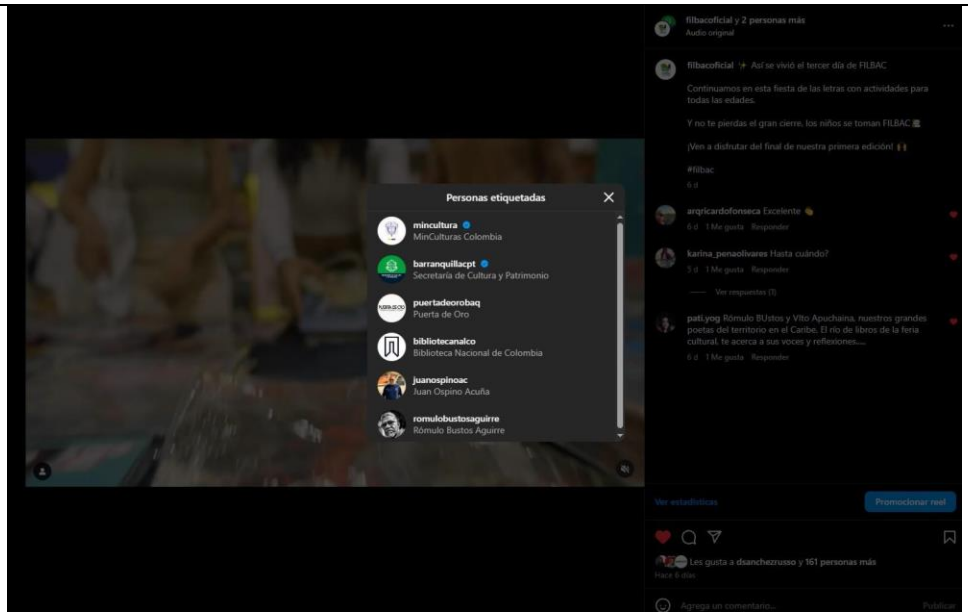
https://www.instagram.com/reel/DDpCjMSOLF2/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



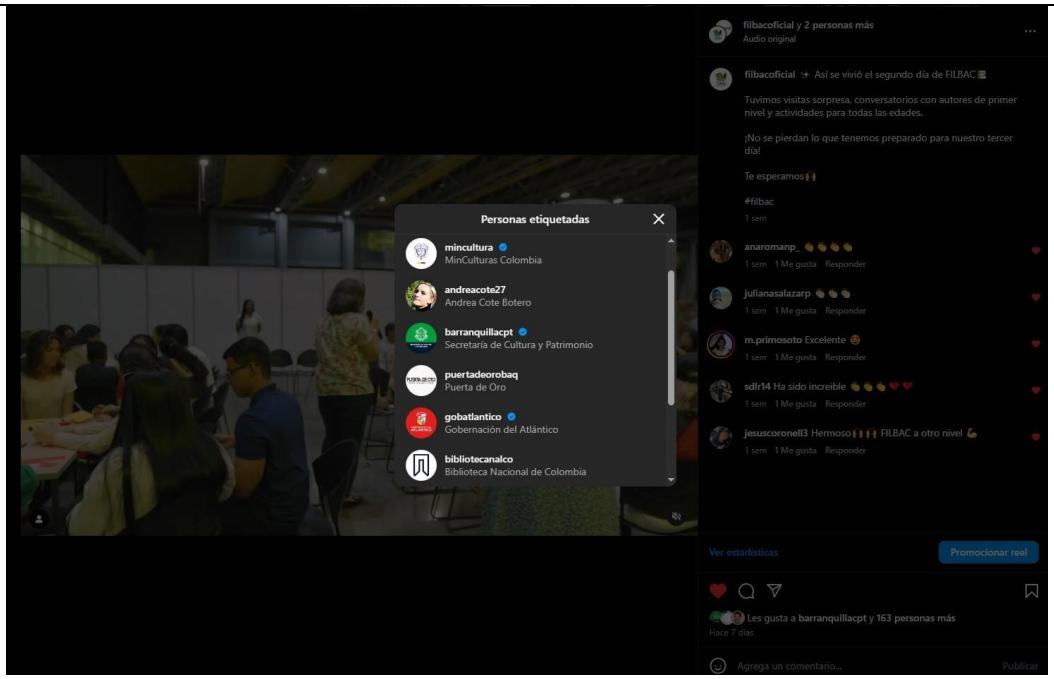
https://www.instagram.com/reel/DDmyIVgu5o1/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



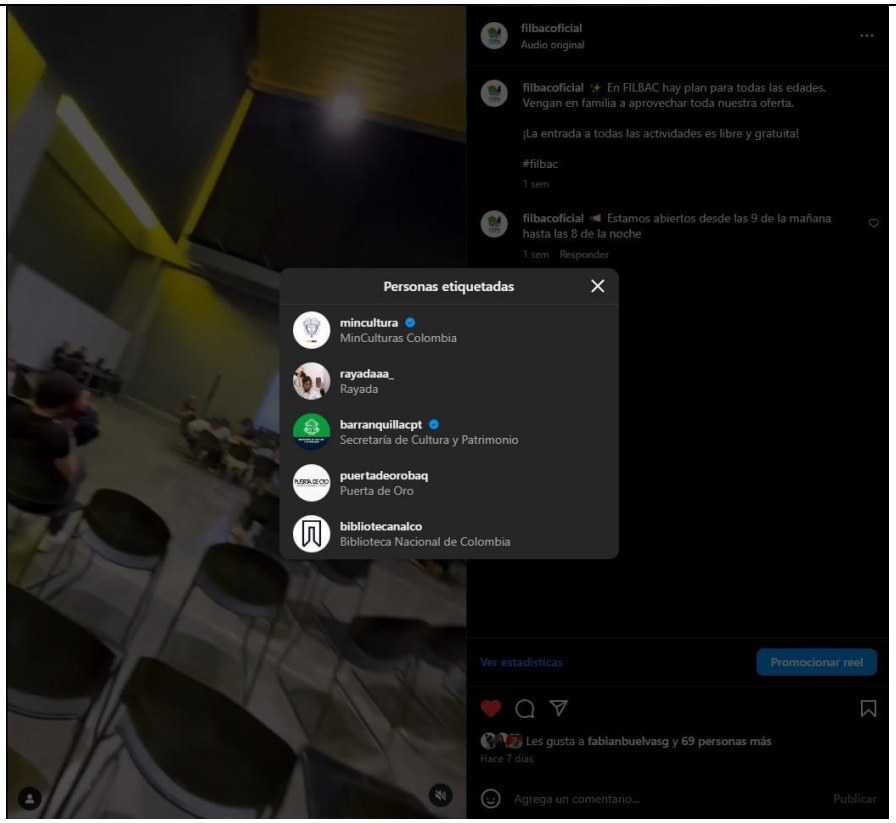
https://www.instagram.com/reel/DDlCgcyu7qs/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



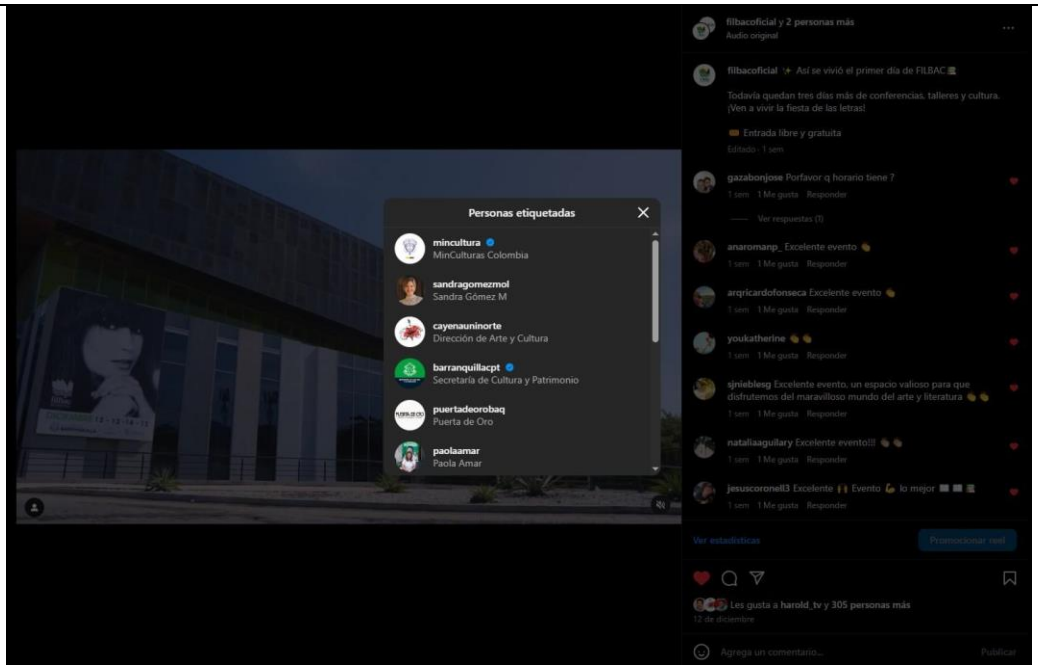
https://www.instagram.com/reel/DDinxtHxg4f/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



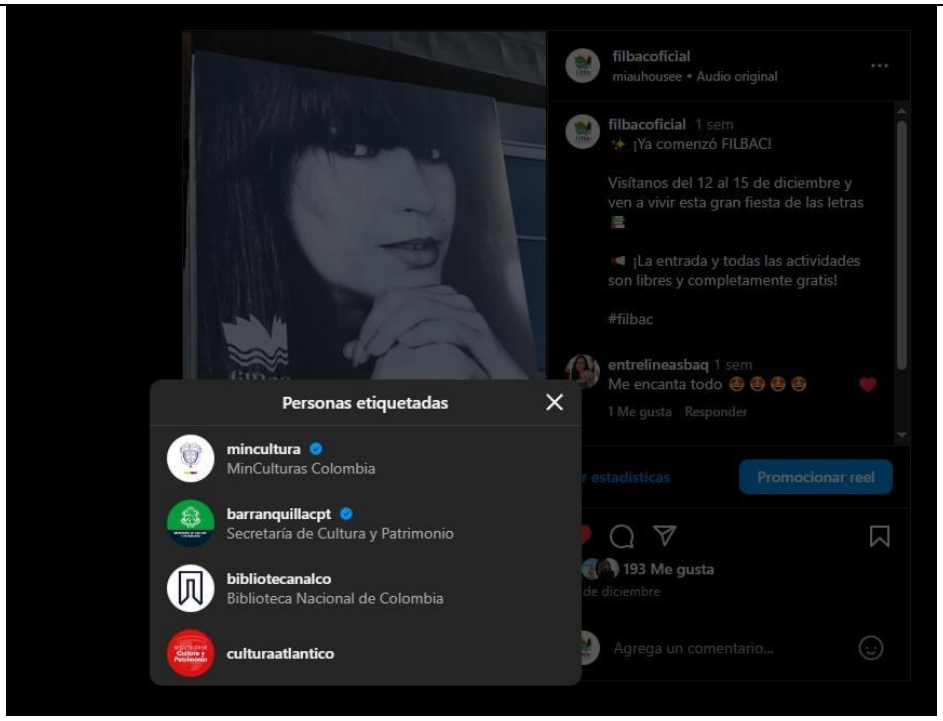
https://www.instagram.com/reel/DDiF7J9x2Kb/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



https://www.instagram.com/reel/DDf28RKJPaT/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



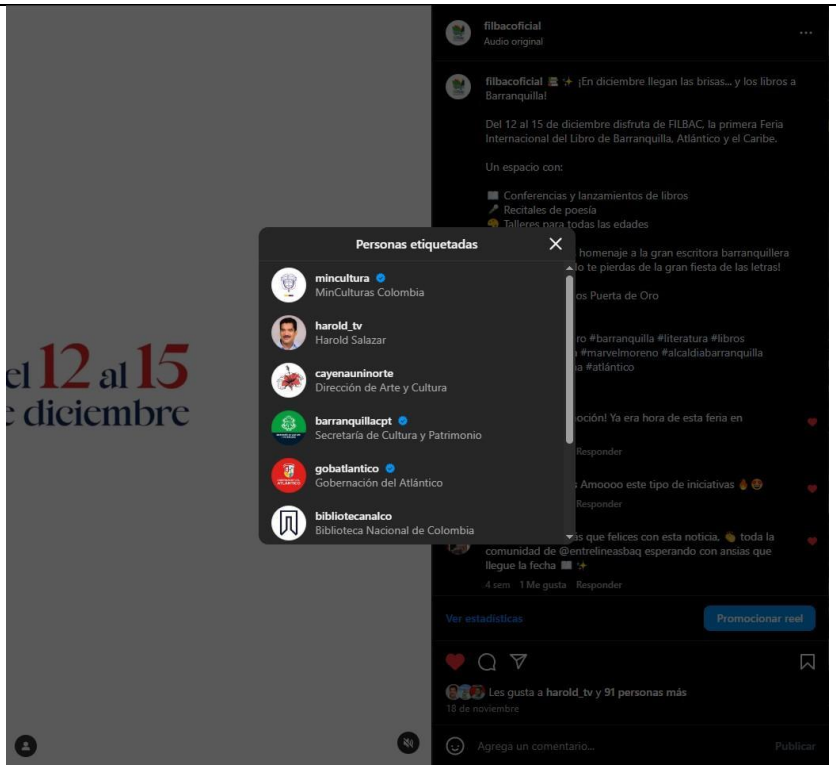
https://www.instagram.com/reel/DDe33nURx5b/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



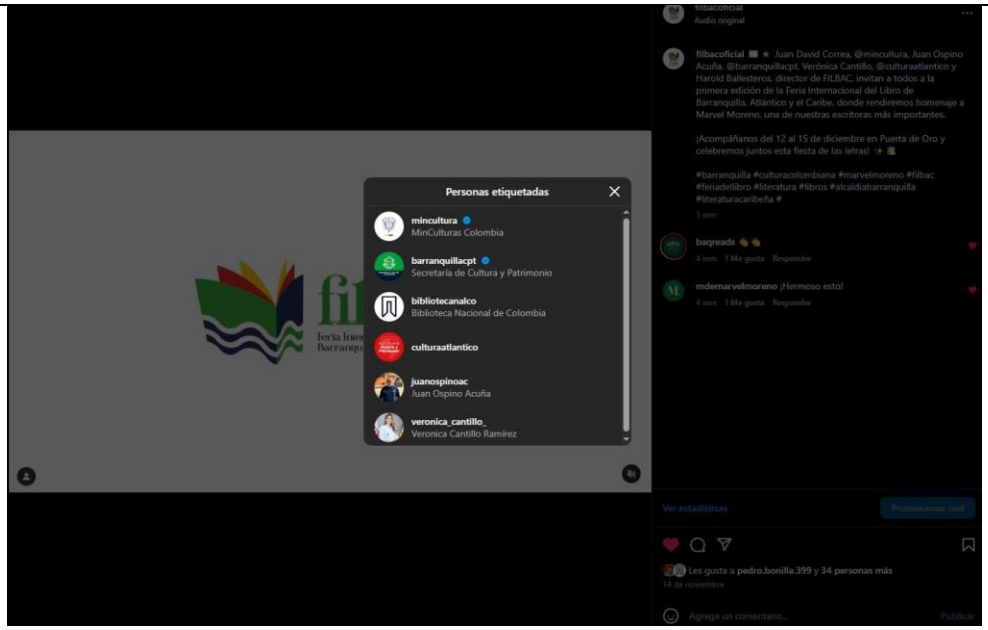
https://www.instagram.com/p/DDaxFMuMpdT/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



https://www.instagram.com/reel/DCh9RdkMAvE/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024



https://www.instagram.com/reel/DCXFvywJDa9/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

- **Informe financiero.**

Incluir el valor ejecutado en cada una de las actividades desarrolladas, adjuntar los soportes y anexos técnico-financieros que demuestren la ejecución del proyecto y de los recursos.

***Nota:** si el contrato establece varios pagos, en cada informe que soporte cada pago se presentará la descripción de lo ejecutado, consolidándose cada vez a la nueva fecha de corte; y solo en el informe final se adjuntará todos los soportes documentales de la ejecución*

Actividad	Bien o servicio contratado	Beneficiario (nombre persona o entidad)	Valor
Equipo de trabajo:	Equipo técnico	Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta	$23.800.000
Honorarios panelistas artistas nacionales	Participación en las actividades culturales de la FILBAC	Teresita Goyeneche María Alejandra Buelvas Mercedes Ortega Luis Felipe Núñez Mestre María Isabel Rueda Lya Sierra María Matilde Rodríguez Maribel Abello Rómulo Bustos Aguirre Weildler Guerra Victor Simarra Fabián Buelvas Jarol Ferreira Vito Apüshana (Miguel Ángel López) Viridiana Molinares Angelina Simarra Kirvin Larios Daniela Pabón Tania Iglesias Jairo Buitrago Juan Camilo Mayorga Sara Múñoz María Paz Guerrero Elizabeth Builes Raquel Sofia Moreno (Rayada) Andrea Cote Fredy Chikangana Hugo Jamioy Ángela González	$35.700.000

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

		Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta	
Honorarios panelistas artistas internacionales	participación en las actividades culturales de la FILBAC	Jum Ko Ogata María José Navia Jaime Alfonso Sandoval Olga Melania Ulloa Jorge Fabian Alderete Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta	$35.700.000
Honorarios talleristas o docentes	Apoyo agenda académica	Harold Ballesteros Valencia Harold Efrain Salazar Rodriguez Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta	$23.800.000
Honorario personal logístico	Apoyo logístico	Alani Meca Pardo Anders Van Arcon Orozco Andrea de Jesus De Alba Polo Ayleen Maria Maussa Torres Bernardo Jose Campillo Blanco Brian Jesus Nieto Olarte Carlos Alturo Cabaracas Dita Diana Leonor Buendia Pineda Hansel Raul Cruz Buendia Jose Rafael De La Hoz Lopez Maria Alejandra Borras Fernandez Mariam Carolina Berrio Olarte	$23.800.000

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024

		Pamela Greys Camargo Olarte Sofia Gomez Valencia William Alfredo Escorcia Guzman Yenis Judith Muñoz Mindiola Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta	
Alistamiento áreas técnicas de competencia y protocolo de traslados	Alquiler de 50 stands durante 4 días para Filbac Tiquetes pasajes Filbac / Hotel invitados producción equipos audiovisuales	Fund. Aprende Aprendiendo Agencia de viajes y turismo wettravel CO. SAS VIP logística y producciones Humberto Castañera Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta	$ 193.970.000
Honorarios equipo de dirección y realización: director general, productor, coordinadores, presentadores u otros.	director general, productor, coordinadores,	Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta	$63.230.000
TOTAL *(desde el inicio de ejecución hasta el corte de presentación del presente informe)*			$400.000.000

El representante legal de la organización o entidad contratista, manifiesta que la información consignada en el presente informe es veraz y se ajusta a la realidad:

Lissette Orellano Castillo
32.788.611
Rep. Legal suplente.

FORMATO DE INFORME DE CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL
VIGENCIA 2024