	GESTIÓN JURIDICA Y DE CONTRATACIÓN	Código:	F-GJC-005
SUBACHOQUE		Fecha:	29/01/2025
	VERIFICACIÓN DE REQUISITOS DE INFORMES MENSUALES	Pagina	1 de 1
		Versión:	1

Este documento se utiliza para verificar la correcta y completa entrega de los documentos requeridos para el pago mensual. Los contratistas deben completar la lista de verificación para asegurarse de que todos los documentos necesarios han sido entregados y están en orden. Al finalizar, los supervisores realizarán una verificación adicional de cada entrada para garantizar que la documentación sea precisa y completa.

Por favor, complete cada sección con la información solicitada.

FECHA: 13 Feb. 2025 ☑ NUEVO: ☐ ANTIGUO:

NOMBRES Y APELLIDOS: Alejandra Cortés López.

C.C: 1'077.034.011 NÚMERO DE CONTRATO: CPS- 07 - 2025

#	CRITERIOS	Revisado	OBSERVACIONES
1	Formato de cuenta de cobro (completado y firmado)	☑	
2	Formato informe de actividades (detalle de las actividades realizadas)	☑	
3	Registro fotográfico, demarcado con la información de la aplicación designada por el director ejecutivo del IDCTS.	☑	
4	Planilla de pago aportes S.S.	☑	
5	Comprobante bancario del pago de la planilla de S.S.	☑	
6	Cronograma	☑	
7	Formato cobertura poblacional	☐	N.A.
8	Formato certificación colegios, veredas y población diferencial	☐	N.A.
9	Planilla de asistencia	☐	N.A

Revisó: Firma que autoriza

Brayan Iván González González
Director IDCTS

Subachoque, 10 de febrero de 2025

CUENTA DE COBRO No 01

EL INSTITUTO DE DEPORTE CULTURA Y TURISMO DE SUBACHOQUE
Nit. 900312199-0

DEBE A:

DEISY ALEJANDRA CORTES LOPEZ
C. C. N° 1.077.034.011 de Subachoque

LA SUMA DE:

DOS MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS M/CTE ($2.600.000)

Primer informe de actividades realizadas entre el día **10 de enero al 09 de febrero** del año 2025, según informe entregado y de acuerdo con el contrato **CPS-07-2025** cuyo objeto es **"PRESTAR LOS SERVICIOS PROFESIONALES PARA LIDERAR EL AREA DE MÚSICA Y SER EL APOYO DE LA COORDINACIÓN DE CULTURA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL INSTITUTO DE DEPORTE, CULTURA Y TURISMO DE SUBACHOQUE."** celebrado entre el Instituto de Deporte, Cultura y Turismo de Subachoque y **Deisy Alejandra Cortes López**

Nombres y Apellidos: **DEISY ALEJANDRA CORTES LOPEZ**
Identificación: **1.077.034.011 de Subachoque**
Lugar de residencia: **Calle 5B # 5 -14**
No. de Teléfono: **3113762301**
Cuenta de Ahorros: **N° 459300030945 Banco Davivienda**

Firma: _____

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No.:					CPS-07-2025	Del Año:		2025
CONTRATISTA:	DEISY ALEJANDRA CORTES LOPEZ				C.C./ C.E. No.:	1.077.034.011 de Subachoque		
PERIODO DEL INFORME:	Desde:	10	01	2025	Hasta:	09	02	2025
		Día	Mes	Año		Día	Mes	Año

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

OBJETO: PRESTAR LOS SERVICIOS PROFESIONALES PARA LIDERAR EL AREA DE MÚSICA Y SER EL APOYO DE LA COORDINACIÓN DE CULTURA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL INSTITUTO DE DEPORTE, CULTURA Y TURISMO DE SUBACHOQUE								
Fecha de inicio	Desde:	10	01	2025	Fecha de terminación	09	11	2025
		Día	Mes	Año		Día	Mes	Año

PAGO DE SEGURIDAD SOCIAL:		
NUMERO DE PLANILLA	COBERTURA	FECHA DE PAGO
1069434987	ENERO	04/02/2025

POLIZA (SI APLICA)		
NUMERO	FECHA	COBERTURA
N/A	N/A	N/A

2. DETALLE DE LA EJECUCIÓN

NO	OBLIGACIONES ESPECIFICAS	ACTIVIDADES EJECUTADAS	EVIDENCIAS Y/O SOPORTE
1	Pactar con el supervisor del contrato, a través de un cronograma de ejecución o plan de trabajo, la forma en que se desarrollarán las actividades objeto del contrato, del mismo modo se deberá actualizar cada vez que se modifiquen las fechas y/o compromisos acordados por las partes.	Al iniciar el periodo mencionado se realiza un cronograma de actividades para desarrollar y acompañar al área de música en el inicio de clases, actividades y conciertos.	Anexo 1 Cronograma
2	Actuar como líder y apoyo a la supervisión de las diferentes modalidades o escuelas musicales del IDCTS, verificando las actividades programadas y los soportes documentales de actividades de los	Se realiza reunión de seguimiento con el equipo de la banda sinfónica para realizar planeación de trabajo del año, revisar horarios y definir fecha para realizar exámenes de clasificación y asignación de categorías para el desarrollo del trabajo. Se realiza el seguimiento a clases y procesos de formación musical.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1I8s8ZMb5EU26BtVgHe7h-

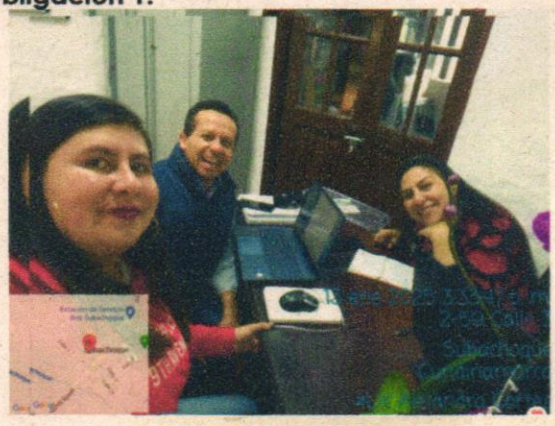
	prestadores de servicios a cargo del IDCTS.		N8AekQdCdUJ?usp=sharing
3	Brindar soporte en la gestión y ejecución de proyectos culturales y musicales, fortaleciendo y *facilitando la obtención* de recursos y alianzas con entidades regionales, departamentales y nacionales, en apoyo a la coordinación del sistema de cultura del IDCTS.	Durante este periodo no se han evidenciado convocatorias a las cuales se pueda aplicar, de todas formas, se está en constante investigación para realizar *la gestión de recursos. Se hace el* acercamiento a la ONG pro Subachoque para realizar la gestión de espacios físicos para las clases de iniciación musical.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación *contractual:* https://drive.google.com/drive/folders/1I8s8ZMb5EU26BtVgHe7h-N8AekQdCdUJ?usp=sharing
4	Gestionar talleres y/o capacitaciones en diferentes disciplinas musicales, fomentando la inclusión y participación de diversos grupos poblacionales, incluyendo personas en condición de discapacidad, adultos mayores, infancia y juventud.	Se realiza el Plan de Trabajo para la escuela de Música en el Municipio de Subachoque el cual comprende toda la planificación y estructuración del funcionamiento de la escuela donde se contemplan jornadas de talleres y gestiones para el fortalecimiento de la escuela.	Anexo 2 programa
5	Apoyar las actividades del área de música, garantizando que los programas se desarrollen según lo planificado, reportando el progreso y necesidades al director ejecutivo.	Se realiza apoyo a la visita del gobernador, el día lunes 27 de enero en la bienvenida a los estudiantes de la I.E.D. Ricardo González. Se realiza el seguimiento en el concierto brindado por la banda en la actividad de la reseña "Memoria Histórica de Subachoque" en la biblioteca municipal el día sábado 01 de febrero. Se asiste a la feria de servicios del IDCTS el domingo 09 de febrero.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1I8s8ZMb5EU26BtVgHe7h-N8AekQdCdUJ?usp=sharing
6	Realizar el diligenciamiento del data visor de las diferentes áreas del IDCTS en los tiempos requeridos.	Se realiza el acompañamiento y orientación para el diligenciamiento del plan de acción 2025 a los coordinadores de cultura y deporte.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1I8s8ZMb5EU26BtVgHe7h-N8AekQdCdUJ?usp=sharing
7	Las demás que sean necesarias en relación con el objeto del contrato.	Se realiza el envío de formato resolución para apertura de convocatoria de estímulos culturales a la coordinación de cultura.	Anexo 3 Correo enviado

CONTRATISTA

DEISY ALEJANDRA CORTES LOPEZ
1.077.034.011 de Subachoque

SOPORTE DE REGISTRO FOTOGRAFICO

Obligación 1:



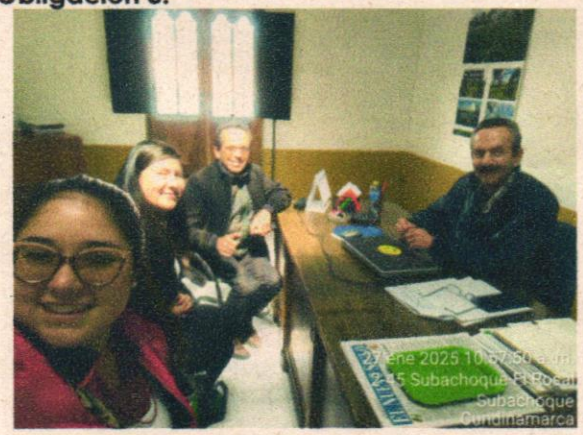


Obligación 2:

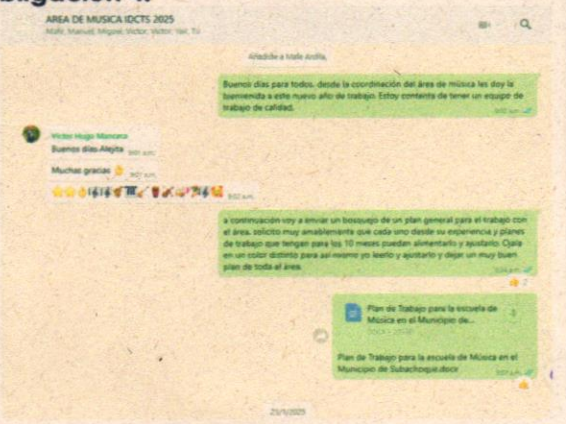




Obligación 3:



Obligación 4:



Obligación 5:





Obligación 6:

PAGOSIMPLE | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2025-02-06, 09:12:06 AM **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 1069434987 **Referencia pago(PIN)** 8810434911

Periodo Cotización 202501 **Periodo Servicio** 202501

Cliente:

PAGADA 2025-02-04

. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	DEISY ALEJANDRA CORTES LOPEZ				
Documento	CC 1077034011	**Dirección**	CL 5B #5 - 14		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	3118979188		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	SUBACHOQUE	**Departamento**	CUNDINAMARCA		
Representante Legal		**Identificación**			

I. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1077034011		Residente		Exonerado	N	Apellidos y Nombres	Código Ciudad - Departamento	Centro de Trabajo	Ubicación Laboral
Tipo Cotizante	59	00					CORTES LOPEZ DEISY ALEJANDRA	25769000 - 25		CUNDINAMARCA

II. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																					Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión						Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF					Código AFP	Código Trasl. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Trasl. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF
														0	30	30	30	30					$ 1.300.000	25-14		16 %	$ 1.423.500	$ 227.800	$ 0	$ 0	EPS017		12,5 %	$ 1.423.500	$ 178.000	$ 0	14-25	2	1,044 %	$ 1.423.500	$ 14.900	CCF21	2 %	$ 1.423.500	$ 28.500	0 %	$ 0	0 %	$ 0

V.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
COLPENSIONES	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	FAMISANAR EPS	COLMENA VIDA Y RIESGOS	CAFAM	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 227.800	$ 0	$ 0	$ 178.000	$ 14.900	$ 28.500	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 449.200

Líneas de Servicio FonoSIMPLE: Bogotá 601 4446634 - Cali: 602 5540577 - Medellín: 604 5146669 - Bucaramanga: 607 6438000 - Cartagena: 605 6945444 - Pereira: 606 3402582 - Barranquilla: 605 3618850 - Resto del País: 018000 971 971 - ¡Más que Fácil, SIMPLE!

¡El Poder de lo SIMPLE!

FEB 04 2025 09:09:36 RBMDES10.5

CORRESPONSAL
SERVIPAGOS ANDRES BALL
CL 3 4-45 BRR CENTRO

BANCO DE BOGOTA

C. UNICO: 0017589367 TER: 9AJZZ883
V. ELECTRON Cc
**0594 RECIBO: 133526 RRN: 251561
RECAUDO APRO: 223455

SERVICIO: 0000001136
FACTURA: 00000000088 1043491 1

** PAGO FACTURA **
TRANSACCION EXITOSA

RECAUDO $ 449.200

*** CLIENTE ***
MAYOR INFORMACION EN LA LINEA
NACIONAL: 01 8000518877

FEB 04 2025 - 09:09:35

Anexo 1 - obligaciones 1

ALCALDÍA MUNICIPAL DE SUBACHOQUE
INSTITUTO DE DEPORTE, CULTURA Y TURISMO

PLANEACIÓN MENSUAL COORDINADORA DE MUSICA
CPS-07-2025

NOMBRES Y APELLIDOS CONTRATISTA: DEISY ALEJANDRA CORTES LOPEZ	
CONTRATO No.:	**CPS-07-2025**
OBJETO CONTRACTUAL: *"PRESTAR LOS SERVICIOS PROFESIONALES PARA LIDERAR EL AREA DE MÚSICA Y SER EL APOYO DE LA COORDINACIÓN DE CULTURA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL INSTITUTO DE DEPORTE, CULTURA Y TURISMO DE SUBACHOQUE"*	
FECHA:	**Del 10 de febrero al 09 de marzo del 2025**
NOMBRES Y APELLIDOS DEL DIRECTOR:	**Brayan Iván González G.**

OBLIGACIONES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
Pactar con el supervisor del contrato, a través de un cronograma de ejecución o plan de trabajo, la forma en que se desarrollarán las actividades objeto del contrato, del mismo modo se deberá actualizar cada vez que se modifiquen las fechas y/o compromisos acordados por las partes.	Se realizará el cronograma de actividades mensuales acordado en coordinación con la dirección del IDCTS, cumpliendo con la obligación específica y concreta de realizar dicho cronograma, tal como se estableció previamente.
Actuar como líder y apoyo a la supervisión de las diferentes modalidades o escuelas musicales del IDCTS, verificando las actividades programadas y los soportes documentales de actividades de los prestadores de servicios a cargo del IDCTS.	Se realiza la supervisión continua de las diferentes modalidades o escuelas musicales del IDCTS, verificando las actividades programadas y los soportes documentales de actividades de los prestadores de servicios a cargo del IDCTS.
Brindar soporte en la gestión y ejecución de proyectos culturales y musicales, fortaleciendo y facilitando la obtención de recursos y alianzas con entidades regionales, departamentales y nacionales, en apoyo a la coordinación del sistema de cultura del IDCTS.	Se está pendiente de convocatorias y de la realización de proyectos culturales y musicales, fortaleciendo y facilitando la obtención de recursos y alianzas con entidades regionales, departamentales y nacionales.
Gestionar talleres y/o capacitaciones en diferentes disciplinas musicales, fomentando la inclusión y participación de diversos grupos poblacionales, incluyendo personas en condición de discapacidad, adultos mayores, infancia y juventud.	Durante este mes se realizará el acercamiento a entidades como la universidad pedagógica nacional, para revisar espacios para talleres y capacitaciones para el área de música.
Apoyar las actividades del área de música, garantizando que los programas se desarrollen según lo planificado, reportando el progreso y necesidades al director ejecutivo.	Se está pendiente de la coordinación de las actividades del área de música, garantizando que los programas se desarrollen según lo planificado, reportando el progreso y necesidades al director ejecutivo.
Realizar el diligenciamiento del data visor de las diferentes áreas del IDCTS en los tiempos requeridos.	Se está pendiente del data visor, diligenciando y solicitando la información requerida a las áreas del IDCTS.
Las demás que sean necesarias en relación con el objeto del contrato.	Se estará dispuesto para cualquier acción requerida por el IDCTS.

Firma.

Deisy Alejandra Cortes López
Coordinadora De Música

Brayan Iván González G.
Director Ejecutivo – IDCTS

Anexo 2 - doc 4.
04

ALCALDÍA MUNICIPAL DE SUBACHOQUE
INSTITUTO DE DEPORTE, CULTURA Y TURISMO

Plan de Trabajo de la escuela de Música en el Municipio de Subachoque 2025

Deisy Alejandra Cortes López
Coordinadora del área de música

Victor Hugo Mancera Díaz
Director procesos Bandísticos de Subachoque

María Fernanda Ardila Villalba
Formadora Iniciación Musical

José Miguel Pineda Parra
Formador en Instrumentos de Viento Maderas

Juan Manuel Suarez Solano
Formador en Instrumentos de Viento Metal

Victor Ernesto González Rojas
Formador en Instrumentos de Percusión

Yair Orlando Matiz Vargas
Formador en Cuerdas Pulsadas

Jimmy Hernandez
Formador Banda Marcial

Subachoque 2025

Contenido

Introducción 2
Objetivos 3
Objetivo general 3
Objetivos específicos 3
Público objetivo 3
Diagnóstico Inicial 3
Capítulo 1 - BANDA SINFÓNICA 3
I. Semillero: 3
II. Pre banda: 3
III. Banda Infantil: 4
IV. Banda Juvenil: 4
V. Banda Mayores: 4
1. METODOLOGÍA 4
1.1. SECCION MADERAS 6
Objetivo General: 6
Grupo 1: Pre banda 6
Grupo 2: Banda Infantil 6
1.2. SECCION BRONCES 7
1.3. SECCION PERCUSION 7
Objetivo General: 7
Grupo 1: Pre banda 7
Grupo 2: Banda Infantil 7
2. RECURSOS NECESARIOS 8
3. CRONOGRAMA 8
4. Evaluación y Seguimiento 9
Capítulo 2 -CUERDAS PULSADAS 9
Capítulo 3 - BANDA MARCIAL 10

Introducción

La música es una herramienta poderosa para el desarrollo integral de las personas, promoviendo habilidades artísticas, disciplina, trabajo en equipo y expresión cultural. En el municipio de Subachoque, la implementación de un proyecto musical integral busca fortalecer el tejido social y brindar a niños, jóvenes y adultos la oportunidad de explorar y desarrollar su talento musical. Este plan de trabajo se enfoca en tres áreas principales: banda sinfónica, cuerdas pulsadas y banda marcial, cada una con un enfoque técnico e instrumental específico para garantizar un aprendizaje progresivo y efectivo.

El proyecto no solo busca el desarrollo técnico de los participantes, sino también la creación de espacios de encuentro y expresión que integren a la comunidad en actividades culturales. A través de una metodología que combina teoría y práctica, y con un enfoque transversal que incorpora elementos gramaticales y técnicos, se espera formar músicos con un alto nivel de desempeño y compromiso social. Este plan se convierte en una hoja de ruta para llevar la música a cada rincón de Subachoque, promoviendo el arte como un motor de desarrollo comunitario.

Objetivos

Objetivo general

Desarrollar integralmente las habilidades musicales de niños, jóvenes y adultos en el municipio de Subachoque, a través de programas específicos en banda sinfónica, cuerdas pulsadas y banda marcial.

Objetivos específicos

1. Fomentar el aprendizaje musical técnico y teórico en cada área.
2. Promover el trabajo en equipo y la disciplina a través de prácticas instrumentales.
3. Integrar la comunidad en actividades culturales y artísticas.

Público objetivo

Habitantes de Subachoque interesados en la música, desde niveles iniciales hasta avanzados.

Diagnóstico Inicial

Evaluación de recursos disponibles: Instrumentos, espacios de ensayo, personal docente.

Identificación de participantes: Niveles de experiencia, disponibilidad, áreas de interés.

Análisis de necesidades: Instrumentos adicionales, recursos pedagógicos, logística de eventos.

Capítulo 1 - BANDA SINFÓNICA

I. Semillero:

ESTIMULACIÓN TEMPRANA: semilleros de sensibilización, aprestamiento e iniciación musical. Niños entre 3 a 6 años (6 a 12 meses aproximadamente).

TÉCNICO: Canciones infantiles, el juego, el cuerpo como instrumento acústico, rítmico, tímbrico y dinámico, percusión corporal, la vivencia musical y creación (ver, escuchar y hacer). La música y el movimiento en el marco de las Inteligencias Múltiples.

II. Pre banda:

PRE-BANDA I – NIVEL I: niños entre 6 a 12 años (6 a 12 meses aproximadamente).

INSTRUMENTO: Inicio a la Flauta dulce.

TÉCNICO: Canto, lectura rítmica, solfeo melódico y armónico, preescritura, orquesta de flautas dulces, creación, improvisación, investigación, etc.

PRE-BANDA II - NIVEL II: niños aventajados y certificados (6 a 12 meses aproximadamente).
INSTRUMENTO: La flauta dulce y familiarización con instrumentos de viento, madera y percusión. *Iniciación al instrumento sinfónico. Ensambles básicos, lectura a primera vista.*
TÉCNICO: Escalas simples, ejercicios de respiración y embocadura. Solfeo rítmico, solfeo melódico y armónico, lectura de partituras, trabajo de métodos individuales y grupales y obras musicales nivel 0 y 1. Orquesta de flautas dulces, investigación, creación e improvisación.

III. Banda Infantil:

BANDA SINFÓNICA INFANTIL - NIVEL III: niños entre 7 a 14 años (4 a 6 semestres aproximadamente).
INSTRUMENTO: Estudio y perfeccionamiento de la técnica instrumental (instrumentos de viento, madera y percusión).
TÉCNICO: *Montaje de repertorios sencillos, técnica de interpretación en conjunto,* repertorio nivel 1 ½, 2, 2/2, 3 y 3 ½. Investigación, creación e improvisación. Dinámicas de grupo, armonización básica.

IV. Banda Juvenil:

BANDA SINFÓNICA JUVENIL - NIVEL IV: entre 12 a 19 años (4 a 6 semestres aproximadamente).
TÉCNICO: Técnicas avanzadas, interpretación de piezas complejas.
INSTRUMENTAL: Ensambles, preparación para competencias y conciertos.
Estudio y perfeccionamiento de la técnica instrumental, montaje repertorio nivel 2 ½, 3, 3/2, y más. Investigación, creación e improvisación.

V. Banda Mayores:

BANDA SINFÓNICA DE MAYORES / BANDA ESPECIAL - NIVEL V
Grupo elite – diversas edades (4 a 6 semestres aproximadamente)
Técnico: Técnicas avanzadas, interpretación de piezas complejas.
Instrumental: Ensambles sofisticados, preparación para competencias y conciertos. Montaje repertorio nivel 3 y ½, 4, 4 y ½, 5 etc., monitorias, apadrinamiento y talleres a grupos inferiores. Investigación, creación e improvisación.

1. METODOLOGÍA

- ✓ ***Enseñanza progresiva y transversal:*** *Integración de teoría musical con práctica* instrumental, aplicando conocimientos gramaticales y técnicos en cada sesión.
- ✓ **Evaluación continua:** Seguimiento individual y grupal, con retroalimentación específica.
- ✓ **Participación comunitaria:** Promover la inclusión de familias y la comunidad en eventos y actividades musicales.

Partiendo del hecho de considerar el propio cuerpo como primer elemento de expresión estética, la clase es un taller basado en elementos teórico-prácticos que el estudiante va asimilando y en el que se trabaja, experimenta, compone y se crea, utilizando todo material sonoro y el instrumental que ofrece la casa de la cultura de acuerdo con los siguientes niveles:

ESTIMULACIÓN TEMPRANA: semilleros de sensibilización, aprestamiento e iniciación musical. Niños entre 3 a 6 años (6 a 12 meses aproximadamente).

El proceso de enseñanza se llevará a cabo en clases colectivas o grupos de 10 a 15 niños, seleccionados de acuerdo con la edad de cada uno.

Igualmente, se trabajará por medio aprender jugando, canciones infantiles, el cuerpo como instrumento acústico, rítmico, tímbrico y dinámico, percusión corporal, la vivencia musical y creación (ver, escuchar y hacer). La música y el movimiento en el marco de las Inteligencias Múltiples. Método Jacques-Dalcroze, método BAPNE (Biomecánica, anatomía, psicología, neurociencia y etnomusicología). El método Orff (palabra y movimiento mediante, planos sonoros chasquidos, palmadas, muslos y pisadas principalmente). El método Willems y la educación auditiva, discriminación de los principales parámetros del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. El método Martenot y la formación integral de la persona. El método Kodály y el canto.

PRE-BANDA I – NIVEL I: niños entre 6 a 12 años (6 a 12 meses aproximadamente).

Inicio a la Flauta dulce, el Canto, lectura rítmica, solfeo melódico y armónico, preescritura, orquesta de flautas dulces, creación, improvisación, investigación, etc.

PRE-BANDA II - NIVEL II: niños aventajados y certificados (6 a 12 meses aproximadamente). Iniciación al instrumento sinfónico, solfeo rítmico, solfeo melódico y armónico, lectura de partituras, trabajo de métodos individuales y grupales y obras musicales nivel 0 y 1. Orquesta de flautas dulces, investigación, creación e improvisación.

Este proceso estará apoyado por los talleristas especializados en cada uno de los instrumentos de viento madera, viento metal y percusión, según horario y cronograma de actividades previamente organizadas por la coordinadora de cultura, equipo de trabajo y director de la banda sinfónica.

BANDA SINFÓNICA INFANTIL - NIVEL III: niños entre 7 a 14 años (4 a 6 semestres aproximadamente).

Estudio y perfeccionamiento de la técnica instrumental, montaje repertorio nivel 1 ½, 2, 2/2, 3 y 3 ½ Investigación, creación e improvisación; trabajo apoyado por el equipo de talleristas especializados en cada uno de los instrumentos de viento madera, viento metal y percusión contratados por el municipio.

BANDA SINFÓNICA JUVENIL - NIVEL IV: entre 12 a 19 años (4 a 6 semestres aproximadamente)

Estudio y perfeccionamiento de la técnica instrumental, montaje repertorio nivel 2 ½, 3, 3/2, y más. Investigación, creación e improvisación; trabajo apoyado por el equipo de talleristas especializados en cada uno de los instrumentos de viento madera, viento metal y percusión contratados por el municipio

BANDA SINFÓNICA DE MAYORES / BANDA ESPECIAL - NIVEL V

Grupo elite – diversas edades (4 a 6 semestres aproximadamente)

Montaje repertorio nivel 3 y ½, 4, 4 y ½, 5 etc., monitorias, apadrinamiento y talleres a grupos inferiores. Investigación, creación e improvisación; trabajo apoyado por el equipo de talleristas especializados en cada uno de los instrumentos de viento madera, viento metal y percusión contratados por el municipio

NOTA: El trabajo de la banda infantil y juvenil se llevará a cabo mediante talleres individuales y colectivas de solfeo, ritmo, desarrollo auditivo, estudio técnico del instrumento principal con los talleristas, ensayos parciales y generales según horario y cronograma de actividades previamente organizadas por el director de la banda y alumnos.

1.1. SECCION MADERAS

Objetivo General:

Desarrollar las habilidades musicales de los estudiantes de la Pre banda y la Banda Infantil a lo largo de 10 meses, con el fin de fortalecer su técnica instrumental, lectura musical y desempeño en conjunto, permitiendo que los integrantes de la Pre banda asciendan a la Banda Infantil al final del año y que la Banda Infantil haga un concierto final como muestra del estreno de la nueva generación de banda sinfónica.

Grupo 1: Pre banda

Objetivo: Lograr que los estudiantes pasen del nivel 0 al nivel 1.5 o 2 en la interpretación de su instrumento y repertorio.

Metodología:

Clases grupales e individuales.
Enfoque en la lectura musical progresiva.
Ejercicios de técnica y sonido.
Integración al repertorio de la Banda Infantil progresivamente.

Distribución de contenidos por mes:

Mes 1: Reconocimiento del instrumento, postura y emisión del sonido.
Mes 2: Escalas básicas (Do Mayor y Sol Mayor), introducción a la lectura musical.
Mes 3: Lectura rítmica, articulaciones y dinámicas básicas.
Mes 4: Ejercicios de afinación y coordinación en secciones.
Mes 5: Trabajo de ensamble en repertorio sencillo.
Mes 6: Presentación de mitad de año con repertorio trabajado.
Mes 7: Introducción a la lectura avanzada y repertorio de Banda Infantil.
Mes 8: Desarrollo de independencia en la ejecución instrumental.
Mes 9: Ensayos con la Banda Infantil para integración progresiva.
Mes 10: Presentación final con la Banda Infantil, marcando el ascenso de los estudiantes.

Grupo 2: Banda Infantil

Objetivo: Mejorar la técnica individual y colectiva mediante el estudio de métodos de cada instrumento, el desarrollo de ensambles de cámara y la grabación profesional de un video de presentación.

Metodología:

Estudios técnicos individualizados con métodos específicos de cada instrumento.
Trabajo en grupos de cámara para fortalecer la interpretación en conjunto.
Enfoque en repertorio de mayor dificultad.
Grabación de un video profesional con audio de calidad.

Distribución de contenidos por mes:

Mes 1-3: Profundización en técnica instrumental y estudios de método.

Objetivo: Mejorar la técnica individual y colectiva mediante el estudio de métodos de cada instrumento y desarrollo de ensambles de cámara.

Metodología:

Estudios técnicos individualizados con métodos específicos de cada instrumento.
Trabajo en grupos de cámara para fortalecer la interpretación en conjunto.
Enfoque en repertorio de mayor dificultad.
Grabación de un video profesional con audio de calidad.

Distribución de contenidos por mes:

Mes 1-3: Profundización en técnica instrumental y estudios de método.
Mes 4-6: Formación y trabajo en ensambles de cámara.
Mes 7-8: Repertorio avanzado y ensayos de conjunto.
Mes 9: Grabación de video con audio profesional.
Mes 10: Presentación final y cierre del proceso con muestras en vivo.

Evaluación y Seguimiento:

Registro de avances individuales y grupales.
Evaluaciones técnicas trimestrales.
Feedback constante en clases individuales y grupales.
Este plan proporcionará una estructura clara para el crecimiento de los estudiantes en ambos niveles, asegurando un desarrollo progresivo y una integración musical fluida entre los grupos.

2. RECURSOS NECESARIOS

- ✓ **Humanos:** Profesores especializados por área, asistentes de ensayos, voluntarios.
- ✓ **Materiales:** Instrumentos de cada área, de viento, cuerda y percusión disponibles y suficientes, atriles, partituras, uniformes para la banda marcial.
- ✓ **Físicos:** Salones técnicamente insonorizados disponibles y exclusivos para el trabajo, acorde con los grupos, niveles y edades, aislados de ruidos y actividades extrañas.
- ✓ Un piano de 7 octavas tecla dura con base fuerte.
- ✓ Tablero pentagramado, marcadores y papel.
- ✓ Cañas para clarinetes, oboe, saxos y aceites para los cobres.
- ✓ Archivo musical o banco de partituras, compra de arreglos y obras musicales por niveles de dificultad, compra de métodos para banda iniciación, métodos para cada instrumento, etc.
- ✓ **Materiales de video y audición:** Televisor, computador dotado de programas de música y desarrollo auditivo, impresora, escáner, tinta, papel, DVD grabadora y C.Ds.
- ✓ ***Financieros:*** *Fondos para adquisición y mantenimiento de instrumentos, transporte,* organización de eventos.

3. CRONOGRAMA

- ✓ **Mes 1:** Diagnóstico, inscripciones, inicio de clases teóricas básicas.
- ✓ **Mes 2-4:** Inicio de prácticas instrumentales, formación de ensambles.
- ✓ **Mes 5:** Primera evaluación de habilidades técnicas, presentaciones internas.

- ✓ **Mes 6-8:** Preparación y participación en eventos locales.
- ✓ **Mes 9:** Evaluación intermedia, ajustes en técnica y repertorios.
- ✓ **Mes 10-12:** Presentaciones finales, competencias, y evaluación anual.

4. Evaluación y Seguimiento

Dado que el proceso de formación requiere un justo y equilibrado análisis de la producción artística y un control de calidad, iniciamos en primer lugar con la auto evaluación, luego evaluación individual, y por último evaluación grupal de los alumnos sobre los logros obtenidos a corto, mediano y largo plazo, así.

- ✓ Análisis y evaluación de la calidad humana de cada estudiante.
- ✓ Logros y progresos musicales e instrumentales de cada estudiante en el desarrollo de las clases, ensayos, talleres y conciertos (audiciones individuales y colectivas).
- ✓ Evaluación grupal de los logros obtenidos mediante dos evaluaciones semestrales con jurado.
- ✓ Simpatía, aceptación y agrado por parte de los receptores: padres de familia, público y administración municipal.
- ✓ Trascendencia del proceso musical y de la realización en el medio.
- ✓ Acercamiento y alcance de los objetivos propuestos.
- ✓ Almacenamiento de resultados en archivos y hojas de vida individuales
- ✓ Mejora en habilidades técnicas e instrumentales.
- ✓ Aumento en la participación y asistencia regular.
- ✓ Éxito en presentaciones y eventos comunitarios.

Capítulo 2 -CUERDAS PULSADAS

- ✓ **Nivel Iniciación:**
  Técnico: Postura, afinación básica, acordes simples.
  Ejercicios de digitación con la mano derecha tocando cuerdas al aire, en alternancia con los dedos índice y medio, arpegio de mi menor con el dedo índice en la tercera cuerda, dedo medio en la segunda cuerda y dedo anular en la primera cuerda, todas las cueras al aire
  Instrumental: Repertorios infantiles y populares.
  Melodía de estrellita, campanero, el juez de Aranjuez y Apu el indiecito

- ✓ **Nivel Intermedio:**
  Técnico: Lectura de partituras complejas, técnica de arpegios.
  Lectura en dos planos del estudio en la menor de la escuela razonada para guitarra y los 5 primeros arpegios de Mauro Giuliani
  Instrumental: Interpretación de piezas clásicas y folclóricas.
  Vals latinoamericano, quiero ser tu sombra en la tonalidad de la menor, la Guaneña en tonalidad de la menor

- ✓ **Nivel Avanzado:**
  Técnico: Técnicas de interpretación avanzada, improvisación.
  Instrumental: Repertorio solista y de cámara, preparación para presentaciones.
  Tocar escalas mayor, menor natural, menor armónica, mayor pentatónica e improvisar sobre esas escalas con ritmos andinos de Colombia, como: bambuco, pasillo, guabina, raja leña y torbellino.

Mes 4-6: Formación y trabajo en ensambles de cámara.
Mes 7-8: Repertorio avanzado y ensayos de conjunto.
Mes 9: Grabación de video con audio profesional.
Mes 10: Presentación final y cierre del proceso con muestras en vivo.

Evaluación y Seguimiento:
Registro de avances individuales y grupales.
Evaluaciones técnicas trimestrales.
Feedback constante en clases individuales y grupales.
Este plan proporcionará una estructura clara para el crecimiento de los estudiantes en ambos niveles, asegurando un desarrollo progresivo y una integración musical fluida entre los grupos.

1.2. SECCION BRONCES

1.3. SECCION PERCUSION

Objetivo General:

Desarrollar las habilidades musicales de los estudiantes de la Pre-banda y la Banda Infantil a lo largo de 10 meses, con el fin de fortalecer su técnica instrumental, lectura musical y desempeño en conjunto, permitiendo que los integrantes de la Pre-banda asciendan a la Banda Infantil al final del año y que la Banda Infantil haga un concierto final como muestra del estreno de la nueva generación de banda sinfónica.

Grupo 1: Pre banda

Objetivo: Lograr que los estudiantes pasen del nivel 0 al nivel 1.5 o 2 en la interpretación de su instrumento y repertorio.

Metodología:
Clases grupales e individuales.
Enfoque en la lectura musical progresiva.
Ejercicios de técnica y sonido.
Integración al repertorio de la Banda Infantil progresivamente.

Distribución de contenidos por mes:
Mes 1: Reconocimiento del instrumento, postura y emisión del sonido.
Mes 2: Escalas básicas (Do Mayor y Sol Mayor), introducción a la lectura musical.
Mes 3: Lectura rítmica, golpes, digitaciones y dinámicas básicas.
Mes 4: Ejercicios de afinación rítmica y coordinación en secciones.
Mes 5: Trabajo de ensamble en repertorio sencillo.
Mes 6: Presentación de mitad de año con repertorio trabajado.
Mes 7: Introducción a la lectura avanzada y repertorio de Banda Infantil.
Mes 8: Desarrollo de independencia en la ejecución instrumental.
Mes 9: Ensayos con la Banda Infantil para integración progresiva.
Mes 10: Presentación final con la Banda Infantil, marcando el ascenso de los estudiantes.

Grupo 2: Banda Infantil

Trabajar el estudio 3 de Mateo Caracassi, estudio en sol mayor de la escuela razonada para guitarra.

Repertorio:

Satanas – pasillo
Palo negro – bambuco
Ojo al toro – bambuco
Someday – canción de *Disney*
Cachita – guaracha
Llevando del bulto - carranga
Ferias y fiestas – carranga

Capítulo 3 - BANDA MARCIAL

- ✓ **Técnico:** Disciplina rítmica, formación y despliegue en marchas.
- ✓ **Instrumental:** Coordinación de instrumentos de percusión, viento y coreografía.
- ✓ **Práctica:** Ensayos para desfiles, sincronización en grupo.

Gmail

ALEJANDRA CORTES <turismosubachoque2024@gmail.com>

GUIA RESOLUCIÓN ESTIMULOS

1 mensaje

ALEJANDRA CORTES <turismosubachoque2024@gmail.com>
Para: XIMENA PAOLA OROZCO RODRIGUEZ <coordcultura.elmejorplan@gmail.com>

5 de febrero de 2025, 9:58

Buenos días;

Adjunto envío formato guía de resolución para otorgar **Estímulo Cultural Para La Circulación En El Área De Música En La Modalidad De Residencia Artística Internacional 2025.**

Cualquier duda que se tenga con mucho gusto será atendida, en cada una de las partes está escrita la nota de que va en qué espacio de la resolución.

ALEJANDRA CORTES LÓPEZ
Coordinadora del área de música
IDCTS
Tel. 311 376 2301

APERTURA ESTIMULOS CULTURALES EN EL AREA DE MUSICA CIRCULACION.docx
222K

Anexo 3 – obligatorio