SOLICITUD DE CERTIFICACIÓN DE DISPONIBILIDAD DE PERSONAL OPS
Código: A-ABS-F-34
Versión: 01

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT 891857 824-3

ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS
Res.512 del 15 de agosto de 2024

Monterrey, 10 de Febrero de 2025

Rdo
Demanda
10-02-25

Doctor
OSCAR YESIDT JIMÉNEZ GRIJALBA
Secretario de Despacho
Secretaria General
Alcaldía de Monterrey - Casanare
E.S.D.

Asunto: Solicitud de Certificación.

Cordial Saludo:

La Secretaria de Despacho Secretaria de Educación, cultura y turismo del Municipio de Monterrey, requiere de personal para realizar actividades relacionadas con: PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE., y para que, en el marco del objeto señalado anteriormente, ejecute las siguientes actividades:

1. Hacer proceso de convocatoria, de la siguiente forma: en la página web de la entidad y en las diferentes instituciones educativas públicas del municipio por los diferentes medios de comunicación (redes sociales, emisora entre otros), con el fin de lograr una cantidad favorable de inscripciones de niños, niñas y adolescentes en la modalidad de ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO dirigido al área urbana del Municipio.

2. Recibir y consolidar las inscripciones en el formato M-GEDC- F-01 PLANILLA DE INSCRIPCIÓN. Garantizando Como mínimo 30 alumnos distribuidos así: veinte (20) alumnos en la modalidad de arpa llanera y diez alumnos (10) en la modalidad de bajo eléctrico que hagan parte de la base de datos y participen activamente en cada una de las actividades a desarrollar, El contratista deberá anexar los soportes en el informe de actividades de acuerdo con las inscripciones realizadas en el periodo informado.

3. Realizar diligenciamiento de los formatos M-GEDC-F-02 PLANILLA DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIOS A LAS ACTIVIDADES, con el fin de dar cumplimiento al procedimiento "FOMENTO DEPORTIVO Y CULTURAL" en el marco de la implementación y mantenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Los soportes deben ser entregados en el periodo correspondiente.

4. Desarrollar un cronograma específico de actividades que contenga horario, lugar, modalidad a enseñar y niveles de formación, con respecto a las inscripciones recibidas.

5. Realizar reunión preliminar con padres de familia e inscritos para socializar la metodología a desarrollar por cada nivel de formación y el cronograma de actividades.

6.Realizar formación en la modalidad de arpa llanera y bajo eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo la siguiente metodología garantizando como un mínimo sesenta (60) horas mensual en contra horario de jornada Escolar, la cual será desarrollada por niveles de la siguiente forma:

MODALIDAD ARPA LLANERA
MES 1
NIVEL INICIACIÓN:
•Realizar la socialización De la historia del Instrumento, su llegada a la música tradicional llanera.
• Historia de los primeros ejecutantes y su evolución durante las últimas décadas
• Enseñanza de Notas musicales naturales.
• Ejercicios de digitación en primas.
• Enseñanza del Cifrado Americano.
• Ejercicios motrices en el Arpa.

NIVEL INTERMEDIO:
• Enseñanza de la Estructura de Acordes en Re Mayor.
• Enseñanza de Escalas naturales mayores y menores.
• Montaje del golpe tradicional "cacho pelao" en tonalidad de re mayor.
• Montaje del tema tradicional como no voy a decir
• Ejercicios de desplazamiento ascendente y descendente en las escalas de A, D, E.
• Acompañamiento con el instructor en el cuatro.

NIVEL AVANZADO
. Práctica y teoría para la Afinación del instrumento en la escala de re mayor.
. Enseñanza de triadas en escala la mayor y sus respectivos relativos menores.
. Montaje del golpe tradicional "chipola".
• Enseñanza de la estructura y acordes de la Primera parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
• Enseñanza de la estructura y acordes de la Segunda parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
•Acompañamiento con el Cuatro para corrección del tema.

MES 2
NIVEL INICIACIÓN
• Ergonomía y postura correcta
• Ejercicios para lograr una correcta digitación
• Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones
• Ejercicios de desplazamiento con las dos manos basado en melodías infantiles.
• Explicación de las funciones de las primas y bordones.
• Ejercicios de desplazamiento en bordones.

NIVEL INTERMEDIO
• Enseñanza del cifrado americano.
• Montaje de los diferentes arreglos musicales en base al golpe tradicional llanero numerao.
• Montaje de digitaciones escaladas del número.
. Montaje de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.
• Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.
. Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

NIVEL AVANZADO
• Correcta afinación en las tonalidades de la mayor, si bemol y sol menor
• Enseñanza de ejercicios en base al golpe tradicional "cunavichero".
• Enseñanza de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
• Enseñanza de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
• Ejercicios d digitación con bordones.
• Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones.

MES 3
NIVEL INICIACIÓN
• Ejercicios de desplazamiento en la escala de re mayor y si menor
• Montaje del golpe tradicional "gabán"
• Enseñanza de la primera parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol menor
• Enseñanza de la segunda parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol Menor
• Enseñanza del ritmo tradicional Guacharaca.
• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

NIVEL INTERMEDIO
• Enseñanza de figuras sobre acordes fundamentales e inversiones.
• Acordes con quintas en base al golpe tradicional san Rafael.
• Montaje de la primera y segunda parte del ritmo San Rafael.
• Montaje de la primera parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor
• Montaje de la segunda parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO
• Teoría y práctica de escalas cromáticas
• Enseñanza del golpe tradicional san Rafael con metrónomo.
. Escalas mayores A, B, C Y E.
. Ejercicios de digitaciones sobre las escalas de A, B, C Y E.
• Montaje de la primera parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor
• Montaje de la segunda parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor

MES 4
NIVEL INICIACIÓN
• Escala menor natural
• Montaje del golpe tradicional Carnaval
• Estructura y acordes del ritmo tradicional Perro de Agua.
• Acordes con quintas en base al golpe tradicional Carnaval.
• Montaje de la primera parte del ritmo Periquera
• Montaje de la segunda parte del ritmo Periquera en tono de Re mayor

NIVEL INTERMEDIO
• Enseñanza y montaje del tema tradicional guayabo negro.
• Enseñanza de las correspondientes figuras melódicas del tema guayabo negro.
• Acordes fundamentales de fa mayor en primas y bordones.
• Montaje de la primera parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor
• Montaje de la segunda parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO
• Escalas menor natural y menor armónica
• Correcta ejecución de las escalas.
• Ejercicios con de digitación y desplazamiento en las escalas natural y armónica.
• Enseñanza de la primera parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor
• Enseñanza de la segunda parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor
• Enseñanza del Golpe Tradicional Cañuelinas en Tono de Re mayor

MES 5
NIVEL INICIACIÓN
• Ejercicios por quintas en base al golpe tradicional Gavilán y su forma correcta de ejecutarla
• Enseñanza de bordoneos y chamarreos en Gavilán.
• Montaje de digitaciones escaladas del Gavilán en los dos tonos.
. Montaje de la primera parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.
• Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.
. Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

NIVEL INTERMEDIO
• Enseñanza y montaje del golpe nuevo callao
• Figuras melódicas y rítmicas del golpe tradicional nuevo callao.
• Ejercicios de digitación con los bordones.
• Montaje de la primera parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor
• Montaje de la segunda parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL AVANZADO
• Montaje del instrumental titulado El vuelo de la Mosca.
• Tonalidad y acordes del Tema Tradicional Ay si si mejorado
• Escalas menor natural y menor armónica
• Montaje de la primera parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor
• Montaje de la segunda parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

MES 6
NIVEL INICIACIÓN
• Escalas mayores naturales y menores naturales
• Ejercicios de digitación sobre las dos escalas usando por acordes de octava y quintas.
• Correcta afinación en las tonalidades de sol mayor, si menor y fa mayor.
• Enseñanza de la primera parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
• Enseñanza de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO
• Bordoneos sobre la escala de re mayor en base al golpe Gavilana
. Figuras melódicas en base al golpe tradicional caracolito.
. Acordes fundamentales de mi mayor en primas y bordones.
• Montaje de la primera parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor
• Montaje de la segunda parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO
• Ensayos con metrónomo de instrumentales criollos.
• Enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor
• Enseñanza de la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor.
• Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo con el fin de adornar.
• Enseñanza del Golpe Tradicional Tres caños en Tono de Re mayor
• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

MES 7
NIVEL INICIACIÓN
• Escalas menor armónica.
• Ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica.
• Correcta afinación en las tonalidades de do mayor, la menor y fa mayor.
• Enseñanza de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor.
• Enseñanza de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO
• Bordoneos sobre la escala menor armónica
. Figuras melódicas con base al golpe tradicional caricari.
. Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor.
• Montaje de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor
• Montaje de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO
• Ensayos con metrónomo de instrumentales clásicos.
• Enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor
• Enseñanza de la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor.
• Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo para mayores recursos melódicos.
• Enseñanza del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor
• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

MES 8
NIVEL INICIACIÓN
• Enseñanza de la afinación para la escala de La mayor.
• Ejercicios de digitación sobre la escala de La mayor usando por acordes de octava y quintas.
• Correcta afinación en las tonalidades de fa# menor, si mayor.
• Enseñanza de la primera parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor
• Enseñanza de la segunda parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO
• Bordoneos sobre la escala de fa# menor en base al golpe Gabán
. Figuras melódicas en base al golpe tradicional Gabán.
. Acordes fundamentales de fa# menor en primas y bordones.
• Montaje de la primera parte del ritmo cunabichero en tono de fa# menor
• Montaje de la segunda parte del ritmo Cunabichero en tono de fa# menor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO
• Ensayos de lo practicado durante el mes.
• Enseñanza de la primera parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor
• Enseñanza de la segunda parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor.
• Acordes, de quintas y terceras para el tema de Periquera con el fin de adornar.
• Enseñanza del Golpe mamonéles en Tono de Re mayor
• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

MODALIDAD DE BAJO ELECTRICO
MES 1
NIVEL INICIACIÓN:
•Realizar la socialización De la historia del Instrumento, su llegada a la música tradicional llanera.
• Historia de los primeros ejecutantes y su evolución durante las últimas décadas
• Enseñanza de Notas musicales naturales.
• Ejercicios de digitación sobre el diapasón.
• Enseñanza del Cifrado Americano.
• Ejercicios motrices en el Bajo.

NIVEL INTERMEDIO:
• Enseñanza de la Escala en Re Mayor.
• Enseñanza de Escalas naturales mayores y menores.
• Ejercicios de digitación ascendentes y descendentes en tonalidad de re mayor.
. Montaje del acompañamiento de la canción caminito verde.
• Ejercicios de desplazamiento ascendente y descendente en las escalas de A, D, E.
• Acompañamiento con el instructor en el cuatro.

NIVEL AVANZADO
. Práctica y teoría para la Afinación del instrumento.
. Enseñanza de triadas en escala re mayor y re menor
• Enseñanza de la estructura y acordes de la primera parte para el acompañamiento de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
• Enseñanza de la estructura y acordes de la Segunda parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
•Acompañamiento con el Cuatro para corrección del tema.

MES 2
NIVEL INICIACIÓN
• Ergonomía y postura correcta
• Ejercicios para lograr una correcta digitación
• Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones
• Ejercicios de desplazamiento sobre el diapasón en escalas mayores
• Explicación de la función principal del bajo llanero
• Ejercicios de desplazamiento en forma descendente

NIVEL INTERMEDIO
• Enseñanza del cifrado americano.
• enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional llanero numerao.
• Montaje de los desplazamiento en el golpe tradicional llanero numerao.
. Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.
. Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

NIVEL AVANZADO
• ejercicios de digitación por quintas
• Enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional "cunavichero".
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
• Ejercicios de digitación sobre la escala de re mayor
• Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones.

MES 3

NIVEL INICIACIÓN

• Ejercicios de desplazamiento en la escala de re mayor y si menor
• Montaje del acompañamiento golpe tradicional "gabán"
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol menor
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol Menor
• Enseñanza del acompañamiento del ritmo tradicional Guacharaca.
• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

NIVEL INTERMEDIO

• Enseñanza de formas de desplazamiento sobre acordes fundamentales e inversiones.
• Acompañamiento con quintas en base al golpe tradicional san Rafael.
• Montaje del acompañamiento de la primera y segunda parte del ritmo San Rafael.
• Montaje del acompañamiento la primera parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor
• Montaje del acompañamiento la segunda parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

• Teoría y práctica de escalas cromáticas
• Enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional san Rafael con metrónomo.
. Escalas mayores A, B, C Y E.
. Ejercicios de digitación sobre las escalas de A, B, C Y E.
• Montaje del acompañamiento la primera parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor

MES 4

NIVEL INICIACIÓN

• Escala menor natural
• Montaje del acompañamiento golpe tradicional Carnaval
• Estructura y acordes del ritmo tradicional Perro de Agua.
• Acordes con quintas en base al golpe tradicional zumba que zumba
• Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Periquera en tono de re mayor
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Periquera en tono de Re mayor

NIVEL INTERMEDIO
• Enseñanza y montaje del acompañamiento del tema tradicional guayabo negro.
• Enseñanza de las correspondientes figuras armónicas del tema guayabo negro.
• Acordes fundamentales de fa mayor según el tema acompañar
• Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO
• Escalas menor natural y menor armónica
• Correcta ejecución de las escalas.
• Ejercicios con de digitación y desplazamiento en las escalas natural y armónica.
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor
• Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Cañuelinas en Tono de Re mayor

MES 5
NIVEL INICIACIÓN
• Ejercicios por quintas para el acompañamiento del golpe tradicional Gavilán y su forma correcta de ejecutarla
• Enseñanza de la forma correcta de desplazamiento en el golpe tradicional Gavilán.
• Montaje de ejercicios de digitación en escalas del Gavilán en los dos tonos.
. Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.
. Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

NIVEL INTERMEDIO
• Enseñanza de acordes para el montaje del golpe nuevo callao
• Figuras rítmicas y armónicas del golpe tradicional nuevo callao.
• Ejercicios de digitación en las escalas mayores
• Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL AVANZADO
• ejercicios de punteo y segundeo
• Tonalidad y acordes del Tema Tradicional Ay si si mejorado
• Escalas menor natural y menor armónica
• Montaje del acompañamiento de la primera parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

MES 6
NIVEL INICIACIÓN
• Escalas mayores naturales y menores naturales
• Ejercicios de digitación sobre las dos escalas usando acordes de octava y quintas.
• forma correcta de digitar en las escalas mayores y menores
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO
• digitación sobre la escala de re mayor y re menor
. Figuras melódicas en la escala de re mayor y re menor.
. Acordes para apoyos en golpe de seis por derecho
• Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO
• Ensayos con metrónomo de lo visto en clase durante el mes
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor
• Acordes, de quintas y terceras para el tema de seis por derecho para mayores recursos melódicos.
• Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor
• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

MES 7

NIVEL INICIACIÓN

• Escalas menor armónica.
• Ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica.
• Correcta digitación en la escala menor armónica
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor.
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO

• punteos sobre la escala menor armónica
. Figuras armónicas con base al acompañamiento del golpe tradicional caricari.
. Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor.
• Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

• Ensayos con metrónomo de lo visto en clase durante el mes
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor
• Acordes, de quintas y terceras para el tema de seis por derecho para mayores recursos melódicos.
• Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor
• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

MES 8

NIVEL INICIACIÓN

• historia de los bajistas mas destacados de la música llanera
• Ejercicios de digitación sobre la escala de La mayor usando por acordes de octava y quintas.
• Correcto desplazamiento en la escala de la mayor
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO

. Figuras armónicas de acompañamiento en base al golpe tradicional Gabán.
. posiciones fundamentales en el desplazamiento sobre el diapasón
• Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo cunabichero en tono de fa# menor
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Cunabichero en tono de fa# menor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

• Ensayos de lo practicado durante el mes.
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor.
• Acordes, de quintas y terceras para el acompañamiento del tema de Periquera con el fin de adornar.
• Enseñanza del Golpe mamonales en Tono de Re mayor
• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

7. Apoyar en a las actividades y eventos culturales que realice la Casa de la Cultura a nivel municipal, departamental y nacional, así como en aquellas actividades de la Administración Municipal que señale el supervisor del área de cultura.

8). Participar en la implementación del MIPG articulado a la norma técnica ISO 9001 2015 y MIPG para mejorar continuamente su eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos en los cuales participa.

OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA:

1. Presentar informe de actividades mensual en medio físico con sus correspondientes soportes (planillas de asistencia, registros fotográficos a full color y demás soportes que se requieran para la evidencia del desarrollo del objeto contractual), dentro de los primeros cinco (5) días hábiles al vencimiento de cada periodo de ejecución.

2. Atender los lineamientos y políticas generales, así como dar cumplimiento a los procesos e instrucciones del Sistema Integrado de Gestión definidos por la Alcaldía de Monterrey que se relacionen con el objeto del contrato.

3. Acreditar a la Supervisión del contrato, para cada uno de los pagos, que se encuentra a paz y salvo con el pago de los aportes al Sistema de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y ARL) de conformidad con lo establecido en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y el artículo 23 de la Ley 1150 de 2007

4. Actuar con total autonomía técnica y administrativa en el cumplimiento de las obligaciones que asume por el contrato y, en consecuencia, su personal no contrae relación laboral alguna con el MUNICIPIO.

5. Apoyar en las actividades para la implementación de la Ley de Transparencia del Derecho de Acceso a la Información Pública Nacional, protección de datos, participación y servicio al ciudadano.

6. Garantizar y generar los soportes que evidencien el cumplimiento de requisitos legales asociados a la ejecución del contrato en su debido orden, dentro del marco del Sistema Integrado de Gestión.

7. Apoyar en mantenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Así mismo Participar en la implementación del MIPG articulado a la norma técnica ISO 9001 2015 y MIPG para mejorar continuamente su eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos en los cuales participa.

OBLIGACIONES DEL MUNICIPIO:

1. Ejercer el control en el cumplimiento del contrato a través de la Supervisión designada y expedir el recibo a satisfacción, para tal efecto deberá designar al Supervisor del control de ejecución.

2. Pagar el valor del contrato en los términos y condiciones establecidas en el mismo.

3. Suscribir las actas necesarias durante la ejecución del contrato.

4. Brindar al Contratista los medios para que conozca los lineamientos y políticas del Sistema Integrado de Gestión y del Sistema de Gestión Documental.

Por lo que solicito se sirva certificar si existe personal dentro de la Planta de Empleos de la Alcaldía municipal de Monterrey, para realizar estas actividades.

Agradezco la atención prestada

NESTOR ALFREDO BULLA FRANCO
Secretario de Despacho
Secretaria de Educación, Cultura y Turismo.

CERTIFICACIÓN DISPONIBILIDAD DE PERSONAL
Código: A-GTH-F-52
Versión: 01

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT. 891857 824-3

GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO
Res.512 del 15 de agosto de 2024

Monterrey, 10 de Febrero de 2025

EL SECRETARIO DE DESPACHO DE LA SECRETARIA GENERAL DE LA ALCALDIA MUNICIPAL

CERTIFICA

Que, dentro de la Planta de empleos de la Alcaldía Municipal de Monterrey (Casanare), establecida mediante el Decreto No.009 del 27 de enero de 2025,"Por el cual se modifica el Decreto Municipal No.113 Del 24 De Diciembre De 2024, «Por el cual se establece la Planta de Personal de la Alcaldía del Municipio de Monterrey Casanare»", y Manual de Funciones y de Competencias laborales para los Empleos de Planta de Personal del Municipio de Monterrey", ajustado y actualizado mediante el Decreto No.010 del 27 de enero de 20205, "Por el cual de modifica el Decreto Municipal No.114 Del 24 de diciembre de 2024, «Manual Específico De Funciones y de Competencias Laborales para los Empleos de la Planta de Empleos de la Alcaldía Municipal de Monterrey Casanare»", no se cuenta con personal suficiente para desarrollar las actividades relacionadas al siguiente objeto contractual: PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.

OSCAR YESIDT JIMENEZ GRIJALBA
Secretario de Despacho
Secretaría General

Recibido 10-02-2025

Monterrey, 10 de Febrero de 2025

Señor:
LUIS SEBASTIAN LEGUIZAMO RODRIGUEZ
Direccion CRA 11 No. 6-30
email sebastianleguizamoaz09@gmail.com

Asunto: Solicitud de Cotización de Prestación de Servicios de Apoyo a la Gestión

Cordial Saludo:

Por medio del presente documento, me permito de manera respetuosa, solicitarle se sirva cotizar la Prestación de Servicios de apoyo a la gestión que se relaciona en el presente documento, con el fin de que la Entidad Territorial pueda definir el Presupuesto Oficial del Proceso de Selección que se requiere adelantar para PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.

Es de anotar, que la solicitud de cotización realizada con el presente documento servirá de base para la elaboración del Estudio de Mercado del Proceso de Selección que requiere adelantar el Municipio y, por tanto, no constituye en sí misma una oferta y consecuentemente NO obliga a las partes.

La cotización requerida con el presente documento se debe enmarcar en la siguiente información:

1. OBJETO	PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.	
2.PERFIL REQUERIDO	Persona natural bachiller con tres (03) años como instructor en la modalidad arpa llanera y un (01) año de experiencia especifica en la modalidad de bajo eléctrico.	
3. VALIDEZ DE LA COTIZACIÓN	La cotización deberá tener validez por 30 días contados a partir de la presentación de la cotización.	
4. CONDICIONES DE LA CONTRATACIÓN	4.1 ACTIVIDADES A CONTRATAR	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES A EJECUTAR:

		1. Hacer proceso de convocatoria, de la siguiente forma: en la página web de la entidad y en las diferentes instituciones educativas públicas del municipio por los diferentes medios de comunicación (redes sociales, emisora entre otros), con el fin de lograr una cantidad favorable de inscripciones de niños, niñas y adolescentes en la modalidad de ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO dirigido al área urbana del Municipio. 2. Recibir y consolidar las inscripciones en el formato M-GEDC- F-01 PLANILLA DE INSCRIPCIÓN. Garantizando Como mínimo 30 alumnos distribuidos así: veinte (20) alumnos en la modalidad de arpa llanera y diez alumnos (10) en la modalidad de bajo eléctrico que hagan parte de la base de datos y participen activamente en cada una de las actividades a desarrollar, El contratista deberá anexar los soportes en el informe de actividades de acuerdo con las inscripciones realizadas en el periodo informado. 3. Realizar diligenciamiento de los formatos M-GEDC-F-02 PLANILLA DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIOS A LAS ACTIVIDADES, con el fin de dar cumplimiento al procedimiento "FOMENTO DEPORTIVO Y CULTURAL" en el marco de la implementación y mantenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Los soportes deben ser entregados en el periodo correspondiente. 4. Desarrollar un cronograma específico de actividades que contenga horario, lugar, modalidad a enseñar y niveles de formación, con respecto a las inscripciones recibidas. 5. Realizar reunión preliminar con padres de familia e inscritos para socializar la metodología a desarrollar por cada nivel de formación y el cronograma de actividades. 6.Realizar formación en la modalidad de arpa llanera y bajo eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo la siguiente metodología garantizando como un mínimo sesenta (60) horas mensual en contra horario de jornada Escolar, la cual será desarrollada por niveles de la siguiente forma: MODALIDAD ARPA LLANERA MES 1 NIVEL INICIACIÓN: •Realizar la socialización De la historia del Instrumento, su llegada a la música tradicional llanera. • Historia de los primeros ejecutantes y su evolución durante las últimas décadas • Enseñanza de Notas musicales naturales. • Ejercicios de digitación en primas. • Enseñanza del Cifrado Americano. • Ejercicios motrices en el Arpa.

		NIVEL INTERMEDIO: • Enseñanza de la Estructura de Acordes en Re Mayor. • Enseñanza de Escalas naturales mayores y menores. • Montaje del golpe tradicional "cacho pelao" en tonalidad de re mayor. • Montaje del tema tradicional como no voy a decir • Ejercicios de desplazamiento ascendente y descendente en las escalas de A, D, E. • Acompañamiento con el instructor en el cuatro. NIVEL AVANZADO . Práctica y teoría para la Afinación del instrumento en la escala de re mayor. . Enseñanza de triadas en escala la mayor y sus respectivos relativos menores. . Montaje del golpe tradicional "chipola". • Enseñanza de la estructura y acordes de la Primera parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor. • Enseñanza de la estructura y acordes de la Segunda parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor. •Acompañamiento con el Cuatro para corrección del tema. MES 2 NIVEL INICIACIÓN • Ergonomía y postura correcta • Ejercicios para lograr una correcta digitación • Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones • Ejercicios de desplazamiento con las dos manos basado en melodías infantiles. • Explicación de las funciones de las primas y bordones. • Ejercicios de desplazamiento en bordones. NIVEL INTERMEDIO • Enseñanza del cifrado americano. • Montaje de los diferentes arreglos musicales en base al golpe tradicional llanero numerao. • Montaje de digitaciones escaladas del número. . Montaje de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor. • Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor. . Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

		NIVEL AVANZADO • Correcta afinación en las tonalidades de la mayor, si bemol y sol menor • Enseñanza de ejercicios en base al golpe tradicional "cunavichero". • Enseñanza de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor. • Enseñanza de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor. • Ejercicios d digitación con bordones. • Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones. MES 3 NIVEL INICIACIÓN • Ejercicios de desplazamiento en la escala de re mayor y si menor • Montaje del golpe tradicional "gabán" • Enseñanza de la primera parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol menor • Enseñanza de la segunda parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol Menor • Enseñanza del ritmo tradicional Guacharaca. • Acompañamiento de los temas vistos con el instructor. NIVEL INTERMEDIO • Enseñanza de figuras sobre acordes fundamentales e inversiones. • Acordes con quintas en base al golpe tradicional san Rafael. • Montaje de la primera y segunda parte del ritmo San Rafael. • Montaje de la primera parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor • Montaje de la segunda parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO • Teoría y práctica de escalas cromáticas • Enseñanza del golpe tradicional san Rafael con metrónomo. . Escalas mayores A, B, C Y E. . Ejercicios de digitaciones sobre las escalas de A, B, C Y E. • Montaje de la primera parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor • Montaje de la segunda parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor

		MES 4 NIVEL INICIACIÓN • Escala menor natural • Montaje del golpe tradicional Carnaval • Estructura y acordes del ritmo tradicional Perro de Agua. • Acordes con quintas en base al golpe tradicional Carnaval. • Montaje de la primera parte del ritmo Periquera • Montaje de la segunda parte del ritmo Periquera en tono de Re mayor NIVEL INTERMEDIO • Enseñanza y montaje del tema tradicional guayabo negro. • Enseñanza de las correspondientes figuras melódicas del tema guayabo negro. • Acordes fundamentales de fa mayor en primas y bordones. • Montaje de la primera parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor • Montaje de la segunda parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO • Escalas menor natural y menor armónica • Correcta ejecución de las escalas. • Ejercicios con de digitación y desplazamiento en las escalas natural y armónica. • Enseñanza de la primera parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor • Enseñanza de la segunda parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor • Enseñanza del Golpe Tradicional Cañuelinas en Tono de Re mayor MES 5 NIVEL INICIACIÓN • Ejercicios por quintas en base al golpe tradicional Gavilán y su forma correcta de ejecutarla • Enseñanza de bordoneos y chamarreos en Gavilán. • Montaje de digitaciones escaladas del Gavilán en los dos tonos. . Montaje de la primera parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor. • Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor. . Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

		NIVEL INTERMEDIO • Enseñanza y montaje del golpe nuevo callao • Figuras melódicas y rítmicas del golpe tradicional nuevo callao. • Ejercicios de digitación con los bordones. • Montaje de la primera parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor • Montaje de la segunda parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. NIVEL AVANZADO • Montaje del instrumental titulado El vuelo de la Mosca. • Tonalidad y acordes del Tema Tradicional Ay si si mejorado • Escalas menor natural y menor armónica • Montaje de la primera parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor • Montaje de la segunda parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. MES 6 NIVEL INICIACIÓN • Escalas mayores naturales y menores naturales • Ejercicios de digitación sobre las dos escalas usando por acordes de octava y quintas. • Correcta afinación en las tonalidades de sol mayor, si menor y fa mayor. • Enseñanza de la primera parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor • Enseñanza de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. NIVEL INTERMEDIO • Bordoneos sobre la escala de re mayor en base al golpe Gavilana . Figuras melódicas en base al golpe tradicional caracolito. . Acordes fundamentales de mi mayor en primas y bordones. • Montaje de la primera parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor • Montaje de la segunda parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

		NIVEL AVANZADO • Ensayos con metrónomo de instrumentales criollos. • Enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor • Enseñanza de la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor. • Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo con el fin de adornar. • Enseñanza del Golpe Tradicional Tres caños en Tono de Re mayor • Acompañamiento de los temas vistos con el instructor. MES 7 NIVEL INICIACIÓN • Escalas menor armónica. • Ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica. • Correcta afinación en las tonalidades de do mayor, la menor y fa mayor. • Enseñanza de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor. • Enseñanza de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. NIVEL INTERMEDIO • Bordoneos sobre la escala menor armónica . Figuras melódicas con base al golpe tradicional caricari. . Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor. • Montaje de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor • Montaje de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO • Ensayos con metrónomo de instrumentales clásicos. • Enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor • Enseñanza de la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor. • Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo para mayores recursos melódicos. • Enseñanza del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor • Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

		MES 8 NIVEL INICIACIÓN • Enseñanza de la afinación para la escala de La mayor. • Ejercicios de digitación sobre la escala de La mayor usando por acordes de octava y quintas. • Correcta afinación en las tonalidades de fa# menor, si mayor. • Enseñanza de la primera parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor • Enseñanza de la segunda parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. NIVEL INTERMEDIO • Bordoneos sobre la escala de fa# menor en base al golpe Gabán . Figuras melódicas en base al golpe tradicional Gabán. . Acordes fundamentales de fa# menor en primas y bordones. • Montaje de la primera parte del ritmo cunabichero en tono de fa# menor • Montaje de la segunda parte del ritmo Cunabichero en tono de fa# menor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO • Ensayos de lo practicado durante el mes. • Enseñanza de la primera parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor • Enseñanza de la segunda parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor. • Acordes, de quintas y terceras para el tema de Periquera con el fin de adornar. • Enseñanza del Golpe mamonéles en Tono de Re mayor • Acompañamiento de los temas vistos con el instructor. MODALIDAD DE BAJO ELECTRICO MES 1 NIVEL INICIACIÓN: •Realizar la socialización De la historia del Instrumento, su llegada a la música tradicional llanera. • Historia de los primeros ejecutantes y su evolución durante las últimas décadas • Enseñanza de Notas musicales naturales. • Ejercicios de digitación sobre el diapasón. • Enseñanza del Cifrado Americano. • Ejercicios motrices en el Bajo.

		NIVEL INTERMEDIO: • Enseñanza de la Escala en Re Mayor. • Enseñanza de Escalas naturales mayores y menores. • Ejercicios de digitación ascendentes y descendentes en tonalidad de re mayor. . Montaje del acompañamiento de la canción caminito verde. • Ejercicios de desplazamiento ascendente y descendente en las escalas de A, D, E. • Acompañamiento con el instructor en el cuatro. NIVEL AVANZADO . Práctica y teoría para la Afinación del instrumento. . Enseñanza de triadas en escala re mayor y re menor • Enseñanza de la estructura y acordes de la primera parte para el acompañamiento de la canción Caminito Verde en tono Re mayor. • Enseñanza de la estructura y acordes de la Segunda parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor. •Acompañamiento con el Cuatro para corrección del tema. MES 2 NIVEL INICIACIÓN • Ergonomía y postura correcta • Ejercicios para lograr una correcta digitación • Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones • Ejercicios de desplazamiento sobre el diapasón en escalas mayores • Explicación de la función principal del bajo llanero • Ejercicios de desplazamiento en forma descendente NIVEL INTERMEDIO • Enseñanza del cifrado americano. • enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional llanero numerao. • Montaje de los desplazamiento en el golpe tradicional llanero numerao. . Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor. • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor. . Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

		NIVEL AVANZADO • ejercicios de digitación por quintas • Enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional "cunavichero". • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor. • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor. • Ejercicios de digitación sobre la escala de re mayor • Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones. MES 3 NIVEL INICIACIÓN • Ejercicios de desplazamiento en la escala de re mayor y si menor • Montaje del acompañamiento golpe tradicional "gabán" • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol menor • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol Menor • Enseñanza del acompañamiento del ritmo tradicional Guacharaca. • Acompañamiento de los temas vistos con el instructor. NIVEL INTERMEDIO • Enseñanza de formas de desplazamiento sobre acordes fundamentales e inversiones. • Acompañamiento con quintas en base al golpe tradicional san Rafael. • Montaje del acompañamiento de la primera y segunda parte del ritmo San Rafael. • Montaje del acompañamiento la primera parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor • Montaje del acompañamiento la segunda parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO • Teoría y práctica de escalas cromáticas • Enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional san Rafael con metrónomo. . Escalas mayores A, B, C Y E. . Ejercicios de digitación sobre las escalas de A, B, C Y E. • Montaje del acompañamiento la primera parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor

		MES 4 NIVEL INICIACIÓN • Escala menor natural • Montaje del acompañamiento golpe tradicional Carnaval • Estructura y acordes del ritmo tradicional Perro de Agua. • Acordes con quintas en base al golpe tradicional zumba que zumba • Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Periquera en tono de re mayor • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Periquera en tono de Re mayor NIVEL INTERMEDIO • Enseñanza y montaje del acompañamiento del tema tradicional guayabo negro. • Enseñanza de las correspondientes figuras armónicas del tema guayabo negro. • Acordes fundamentales de fa mayor según el tema acompañar • Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO • Escalas menor natural y menor armónica • Correcta ejecución de las escalas. • Ejercicios con de digitación y desplazamiento en las escalas natural y armónica. • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor • Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Cañuelinas en Tono de Re mayor MES 5 NIVEL INICIACIÓN • Ejercicios por quintas para el acompañamiento del golpe tradicional Gavilán y su forma correcta de ejecutarla • Enseñanza de la forma correcta de desplazamiento en el golpe tradicional Gavilán. • Montaje de ejercicios de digitación en escalas del Gavilán en los dos tonos. . Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor. • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor. . Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

		NIVEL INTERMEDIO • Enseñanza de acordes para el montaje del golpe nuevo callao • Figuras rítmicas y armónicas del golpe tradicional nuevo callao. • Ejercicios de digitación en las escalas mayores • Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. NIVEL AVANZADO • ejercicios de punteo y segundeo • Tonalidad y acordes del Tema Tradicional Ay si si mejorado • Escalas menor natural y menor armónica • Montaje del acompañamiento de la primera parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. MES 6 NIVEL INICIACIÓN • Escalas mayores naturales y menores naturales • Ejercicios de digitación sobre las dos escalas usando acordes de octava y quintas. • forma correcta de digitar en las escalas mayores y menores • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. NIVEL INTERMEDIO • digitación sobre la escala de re mayor y re menor . Figuras melódicas en la escala de re mayor y re menor. . Acordes para apoyos en golpe de seis por derecho • Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

		NIVEL AVANZADO • Ensayos con metrónomo de lo visto en clase durante el mes • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor • Acordes, de quintas y terceras para el tema de seis por derecho para mayores recursos melódicos. • Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor • Acompañamiento de los temas vistos con el instructor. MES 7 NIVEL INICIACIÓN • Escalas menor armónica. • Ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica. • Correcta digitación en la escala menor armónica • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor. • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. NIVEL INTERMEDIO • punteos sobre la escala menor armónica . Figuras armónicas con base al acompañamiento del golpe tradicional caricari. . Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor. • Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor NIVEL AVANZADO • Ensayos con metrónomo de lo visto en clase durante el mes • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor • Acordes, de quintas y terceras para el tema de seis por derecho para mayores recursos melódicos. • Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor • Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

		MES 8 NIVEL INICIACIÓN • historia de los bajistas mas destacados de la música llanera • Ejercicios de digitación sobre la escala de La mayor usando por acordes de octava y quintas. • Correcto desplazamiento en la escala de la mayor • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. NIVEL INTERMEDIO . Figuras armónicas de acompañamiento en base al golpe tradicional Gabán. . posiciones fundamentales en el desplazamiento sobre el diapasón • Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo cunabichero en tono de fa# menor • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Cunabichero en tono de fa# menor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO • Ensayos de lo practicado durante el mes. • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor. • Acordes, de quintas y terceras para el acompañamiento del tema de Periquera con el fin de adornar. • Enseñanza del Golpe mamonales en Tono de Re mayor • Acompañamiento de los temas vistos con el instructor. 7. Apoyar en a las actividades y eventos culturales que realice la Casa de la Cultura a nivel municipal, departamental y nacional, así como en aquellas actividades de la Administración Municipal que señale el supervisor del área de cultura. 8). Participar en la implementación del MIPG articulado a la norma técnica ISO 9001 2015 y MIPG para mejorar continuamente su eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos en los cuales participa.

		OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA: 1. Presentar informe de actividades mensual en medio físico con sus correspondientes soportes (planillas de asistencia, registros fotográficos a full color y demás soportes que se requieran para la evidencia del desarrollo del objeto contractual), dentro de los primeros cinco (5) días hábiles al vencimiento de cada periodo de ejecución. 2. Atender los lineamientos y políticas generales, así como dar cumplimiento a los procesos e instrucciones del Sistema Integrado de Gestión definidos por la Alcaldía de Monterrey que se relacionen con el objeto del contrato. 3. Acreditar a la Supervisión del contrato, para cada uno de los pagos, que se encuentra a paz y salvo con el pago de los aportes al Sistema de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y ARL) de conformidad con lo establecido en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y el artículo 23 de la Ley 1150 de 2007 4. Actuar con total autonomía técnica y administrativa en el cumplimiento de las obligaciones que asume por el contrato y, en consecuencia, su personal no contrae relación laboral alguna con el MUNICIPIO. 5. Apoyar en las actividades para la implementación de la Ley de Transparencia del Derecho de Acceso a la Información Pública Nacional, protección de datos, participación y servicio al ciudadano. 6. Garantizar y generar los soportes que evidencien el cumplimiento de requisitos legales asociados a la ejecución del contrato en su debido orden, dentro del marco del Sistema Integrado de Gestión. 7. Apoyar en mantenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Así mismo Participar en la implementación del MIPG articulado a la norma técnica ISO 9001 2015 y MIPG para mejorar continuamente su eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos en los cuales participa. OBLIGACIONES DEL MUNICIPIO: 1. Ejercer el control en el cumplimiento del contrato a través de la Supervisión designada y expedir el recibo a satisfacción, para tal efecto deberá designar al Supervisor del control de ejecución.

		2. Pagar el valor del contrato en los términos y condiciones establecidas en el mismo. 3. Suscribir las actas necesarias durante la ejecución del contrato. 4. Brindar al Contratista los medios para que conozca los lineamientos y políticas del Sistema Integrado de Gestión y del Sistema de Gestión Documental.
	4.2 PLAZO	Ocho (08) meses
	4.3 LUGAR DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO	Alcaldía Municipal de Monterrey
	4.4 FORMA DE PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS	Los servicios se prestarán mensualmente conforme necesidad de la entidad territorial.
	4.5 FORMA DE PAGO	El municipio pagará al contratista el valor del contrato de la siguiente manera: Mediante actas, la primera acta parcial por el valor de los días ejecutados en el mes en que se inició el contrato, las siguientes actas parciales mensuales por el valor mensual del servicio ejecutado y el acta final por el valor de los días ejecutados en el último mes de ejecución, para tal efecto, el valor de cada acta se determinara en la misma frente al servicio prestado, con el fin de dar cumplimiento al segundo inciso del artículo 2.1.1. de la Resolución No. 525 de 2016 de la Contaduría General de la Nación. Cada acta se cancelará previa presentación del informe de actividades ejecutadas, pago de seguridad social (Salud, pensión y Riesgos profesionales) y certificado de cumplimiento expedido por el Supervisor.
	4.6 GASTOS EN QUE DEBE INCURRIR QUIEN CONTRATA CON EL MUNICIPIO	La Secretaria de Hacienda realizará el descuento proporcional en cada cuenta parcial y/o final del valor de las estampillas que apliquen de acuerdo a la normatividad para este tipo de contratos, las cuales se cancelan mediante, el mecanismo de Retención en la Fuente, de conformidad con lo dispuesto por los Acuerdos Municipal No. 008 de 2020, No. 018 de 2020 y No. 005 de 2023 expedidos por el Concejo Municipal de Monterrey. • Seguridad social. • Discriminación de la responsabilidad por el cobro del IVA, en caso de que aplique. • Costos directos e indirectos que acarrea la ejecución contractual.
5.VALOR OFRECIDO	El valor a cotizar debe presentarse bajo el siguiente esquema o debe contener los siguientes datos:	

ITEM	SERVICIO	VALOR UNITARIO	CANTIDAD	IVA	VALOR TOTAL

	Quien cotiza deberá tener en cuenta todos los gastos en que se incurriría por la suscripción, legalización y ejecución del contrato, relacionados en el ítem denominado **"GASTOS EN QUE DEBE INCURRIR QUIEN CONTRATA CON EL MUNICIPIO"**. Para tal efecto, quien cotiza al Municipio, deberá desglosar los costos directos e indirectos que acarrea la ejecución contractual o señalar que los costos indirectos están incluidos en los valores cotizados. De no desglosarse o no señalarse que los costos indirectos están inmersos en los valores cotizados, la entidad entenderá que en el valor cotizado están incluidos todos los costos relacionados en el presente documento (Es decir, los costos directos e indirectos que acarrea la ejecución de las obligaciones contractuales).
6. PLAZO Y CONDICIONES PARA PRESENTAR COTIZACIÓN	La cotización se debe radicar en físico o enviar al correo electrónico educacionculturayturismo@monterrey-casanare.gov.co, el plazo máximo para presentar cotización será hasta el 11 de Febrero de 2025. Se deben adjuntar los siguientes documentos: • Copia de la cédula de ciudadanía • Copia de RUT • Copia del título obtenido.

Agradezco la atención prestada

Sin otro particular

NESTOR ALFREDO BULLA FRANCO
Secretario de Despacho
Secretaría de Educación, Cultura y Turismo.

SOLICITUD DE COTIZACIONES OPS
Código: A-ABS-F-35
Versión: 01

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT. 891857 824-3

ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS
Res.512 del 15 de agosto de 2024

Recibido 10-02-2025

Monterrey, 10 de Febrero de 2025

Señor:
JOHN EDISSON GARZON RODRIGUEZ
Direccion CRA 11 No. 6-30
email jhonedisongarzonrodriguez@gmail.com

Asunto: Solicitud de Cotización de Prestación de Servicios de Apoyo a la Gestión

Cordial Saludo:

Por medio del presente documento, me permito de manera respetuosa, solicitarle se sirva cotizar la Prestación de Servicios de apoyo a la gestión que se relaciona en el presente documento, con el fin de que la Entidad Territorial pueda definir el Presupuesto Oficial del Proceso de Selección que se requiere adelantar para PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.

Es de anotar, que la solicitud de cotización realizada con el presente documento servirá de base para la elaboración del Estudio de Mercado del Proceso de Selección que requiere adelantar el Municipio y, por tanto, no constituye en sí misma una oferta y consecuentemente NO obliga a las partes.

La cotización requerida con el presente documento se debe enmarcar en la siguiente información:

1. OBJETO	PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.	
2.PERFIL REQUERIDO	Persona natural bachiller con tres (03) años como instructor en la modalidad arpa llanera y un (01) año de experiencia especifica en la modalidad de bajo eléctrico.	
3. VALIDEZ DE LA COTIZACIÓN	La cotización deberá tener validez por 30 días contados a partir de la presentación de la cotización.	
4. CONDICIONES DE LA CONTRATACIÓN	4.1 ACTIVIDADES A CONTRATAR	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES A EJECUTAR:

		1. Hacer proceso de convocatoria, de la siguiente forma: en la página web de la entidad y en las diferentes instituciones educativas públicas del municipio por los diferentes medios de comunicación (redes sociales, emisora entre otros), con el fin de lograr una cantidad favorable de inscripciones de niños, niñas y adolescentes en la modalidad de ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO dirigido al área urbana del Municipio. 2. Recibir y consolidar las inscripciones en el formato M-GEDC- F-01 PLANILLA DE INSCRIPCIÓN. Garantizando Como mínimo 30 alumnos distribuidos así: veinte (20) alumnos en la modalidad de arpa llanera y diez alumnos (10) en la modalidad de bajo eléctrico que hagan parte de la base de datos y participen activamente en cada una de las actividades a desarrollar, El contratista deberá anexar los soportes en el informe de actividades de acuerdo con las inscripciones realizadas en el periodo informado. 3. Realizar diligenciamiento de los formatos M-GEDC-F-02 PLANILLA DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIOS A LAS ACTIVIDADES, con el fin de dar cumplimiento al procedimiento "FOMENTO DEPORTIVO Y CULTURAL" en el marco de la implementación y mantenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Los soportes deben ser entregados en el periodo correspondiente. 4. Desarrollar un cronograma específico de actividades que contenga horario, lugar, modalidad a enseñar y niveles de formación, con respecto a las inscripciones recibidas. 5. Realizar reunión preliminar con padres de familia e inscritos para socializar la metodología a desarrollar por cada nivel de formación y el cronograma de actividades. 6.Realizar formación en la modalidad de arpa llanera y bajo eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo la siguiente metodología garantizando como un mínimo sesenta (60) horas mensual en contra horario de jornada Escolar, la cual será desarrollada por niveles de la siguiente forma: MODALIDAD ARPA LLANERA MES 1 NIVEL INICIACIÓN: •Realizar la socialización De la historia del Instrumento, su llegada a la música tradicional llanera. • Historia de los primeros ejecutantes y su evolución durante las últimas décadas • Enseñanza de Notas musicales naturales. • Ejercicios de digitación en primas. • Enseñanza del Cifrado Americano. • Ejercicios motrices en el Arpa.

		NIVEL INTERMEDIO: • Enseñanza de la Estructura de Acordes en Re Mayor. • Enseñanza de Escalas naturales mayores y menores. • Montaje del golpe tradicional "cacho pelao" en tonalidad de re mayor. • Montaje del tema tradicional como no voy a decir • Ejercicios de desplazamiento ascendente y descendente en las escalas de A, D, E. • Acompañamiento con el instructor en el cuatro. NIVEL AVANZADO . Práctica y teoría para la Afinación del instrumento en la escala de re mayor. . Enseñanza de triadas en escala la mayor y sus respectivos relativos menores. . Montaje del golpe tradicional "chipola". • Enseñanza de la estructura y acordes de la Primera parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor. • Enseñanza de la estructura y acordes de la Segunda parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor. •Acompañamiento con el Cuatro para corrección del tema. MES 2 NIVEL INICIACIÓN • Ergonomía y postura correcta • Ejercicios para lograr una correcta digitación • Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones • Ejercicios de desplazamiento con las dos manos basado en melodías infantiles. • Explicación de las funciones de las primas y bordones. • Ejercicios de desplazamiento en bordones. NIVEL INTERMEDIO • Enseñanza del cifrado americano. • Montaje de los diferentes arreglos musicales en base al golpe tradicional llanero numero. • Montaje de digitaciones escaladas del número. . Montaje de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor. • Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor. . Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

		NIVEL AVANZADO • Correcta afinación en las tonalidades de la mayor, si bemol y sol menor • Enseñanza de ejercicios en base al golpe tradicional "cunavichero". • Enseñanza de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor. • Enseñanza de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor. • Ejercicios d digitación con bordones. • Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones. MES 3 NIVEL INICIACIÓN • Ejercicios de desplazamiento en la escala de re mayor y si menor • Montaje del golpe tradicional "gabán" • Enseñanza de la primera parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol menor • Enseñanza de la segunda parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol Menor • Enseñanza del ritmo tradicional Guacharaca. • Acompañamiento de los temas vistos con el instructor. NIVEL INTERMEDIO • Enseñanza de figuras sobre acordes fundamentales e inversiones. • Acordes con quintas en base al golpe tradicional san Rafael. • Montaje de la primera y segunda parte del ritmo San Rafael. • Montaje de la primera parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor • Montaje de la segunda parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO • Teoría y práctica de escalas cromáticas • Enseñanza del golpe tradicional san Rafael con metrónomo. . Escalas mayores A, B, C Y E. . Ejercicios de digitaciones sobre las escalas de A, B, C Y E. • Montaje de la primera parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor • Montaje de la segunda parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor MES 4 NIVEL INICIACIÓN • Escala menor natural • Montaje del golpe tradicional Carnaval • Estructura y acordes del ritmo tradicional Perro de Agua. • Acordes con quintas en base al golpe tradicional Carnaval. • Montaje de la primera parte del ritmo Periquera • Montaje de la segunda parte del ritmo Periquera en tono de Re mayor

		NIVEL INTERMEDIO • Enseñanza y montaje del tema tradicional guayabo negro. • Enseñanza de las correspondientes figuras melódicas del tema guayabo negro. • Acordes fundamentales de fa mayor en primas y bordones. • Montaje de la primera parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor • Montaje de la segunda parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO • Escalas menor natural y menor armónica • Correcta ejecución de las escalas. • Ejercicios con de digitación y desplazamiento en las escalas natural y armónica. • Enseñanza de la primera parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor • Enseñanza de la segunda parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor • Enseñanza del Golpe Tradicional Cañuelinas en Tono de Re mayor MES 5 NIVEL INICIACIÓN • Ejercicios por quintas en base al golpe tradicional Gavilán y su forma correcta de ejecutarla • Enseñanza de bordoneos y chamarreos en Gavilán. • Montaje de digitaciones escaladas del Gavilán en los dos tonos. . Montaje de la primera parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor. • Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor. . Acompañamiento para corrección de los temas vistos. NIVEL INTERMEDIO • Enseñanza y montaje del golpe nuevo callao • Figuras melódicas y ritmicas del golpe tradicional nuevo callao. • Ejercicios de digitación con los bordones. • Montaje de la primera parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor • Montaje de la segunda parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. NIVEL AVANZADO • Montaje del instrumental titulado El vuelo de la Mosca. • Tonalidad y acordes del Tema Tradicional Ay si si mejorado • Escalas menor natural y menor armónica • Montaje de la primera parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor • Montaje de la segunda parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

		MES 6 NIVEL INICIACIÓN • Escalas mayores naturales y menores naturales • Ejercicios de digitación sobre las dos escalas usando por acordes de octava y quintas. • Correcta afinación en las tonalidades de sol mayor, si menor y fa mayor. • Enseñanza de la primera parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor • Enseñanza de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. NIVEL INTERMEDIO • Bordoneos sobre la escala de re mayor en base al golpe Gavilana . Figuras melódicas en base al golpe tradicional caracolito. . Acordes fundamentales de mi mayor en primas y bordones. • Montaje de la primera parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor • Montaje de la segunda parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO • Ensayos con metrónomo de instrumentales criollos. • Enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor • Enseñanza de la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor. • Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo con el fin de adornar. • Enseñanza del Golpe Tradicional Tres caños en Tono de Re mayor • Acompañamiento de los temas vistos con el instructor. MES 7 NIVEL INICIACIÓN • Escalas menor armónica. • Ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica. • Correcta afinación en las tonalidades de do mayor, la menor y fa mayor. • Enseñanza de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor. • Enseñanza de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

		NIVEL INTERMEDIO • Bordoneos sobre la escala menor armónica . Figuras melódicas con base al golpe tradicional caricari. . Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor. • Montaje de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor • Montaje de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO • Ensayos con metrónomo de instrumentales clásicos. • Enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor • Enseñanza de la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor. • Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo para mayores recursos melódicos. • Enseñanza del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor • Acompañamiento de los temas vistos con el instructor. MES 8 NIVEL INICIACIÓN • Enseñanza de la afinación para la escala de La mayor. • Ejercicios de digitación sobre la escala de La mayor usando por acordes de octava y quintas. • Correcta afinación en las tonalidades de fa# menor, si mayor. • Enseñanza de la primera parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor • Enseñanza de la segunda parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. NIVEL INTERMEDIO • Bordoneos sobre la escala de fa# menor en base al golpe Gabán . Figuras melódicas en base al golpe tradicional Gabán. . Acordes fundamentales de fa# menor en primas y bordones. • Montaje de la primera parte del ritmo cunabichero en tono de fa# menor • Montaje de la segunda parte del ritmo Cunabichero en tono de fa# menor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO • Ensayos de lo practicado durante el mes. • Enseñanza de la primera parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor • Enseñanza de la segunda parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor. • Acordes, de quintas y terceras para el tema de Periquera con el fin de adornar. • Enseñanza del Golpe mamonéles en Tono de Re mayor • Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

		MODALIDAD DE BAJO ELECTRICO MES 1 NIVEL INICIACIÓN: •Realizar la socialización De la historia del Instrumento, su llegada a la música tradicional llanera. • Historia de los primeros ejecutantes y su evolución durante las últimas décadas • Enseñanza de Notas musicales naturales. • Ejercicios de digitación sobre el diapasón. • Enseñanza del Cifrado Americano. • Ejercicios motrices en el Bajo. NIVEL INTERMEDIO: • Enseñanza de la Escala en Re Mayor. • Enseñanza de Escalas naturales mayores y menores. • Ejercicios de digitación ascendentes y descendentes en tonalidad de re mayor. . Montaje del acompañamiento de la canción caminito verde. • Ejercicios de desplazamiento ascendente y descendente en las escalas de A, D, E. • Acompañamiento con el instructor en el cuatro. NIVEL AVANZADO . Práctica y teoría para la Afinación del instrumento. . Enseñanza de triadas en escala re mayor y re menor • Enseñanza de la estructura y acordes de la primera parte para el acompañamiento de la canción Caminito Verde en tono Re mayor. • Enseñanza de la estructura y acordes de la Segunda parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor. •Acompañamiento con el Cuatro para corrección del tema. MES 2 NIVEL INICIACIÓN • Ergonomía y postura correcta • Ejercicios para lograr una correcta digitación • Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones • Ejercicios de desplazamiento sobre el diapasón en escalas mayores • Explicación de la función principal del bajo llanero • Ejercicios de desplazamiento en forma descendente

		NIVEL INTERMEDIO • Enseñanza del cifrado americano. • enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional llanero numerao. • Montaje de los desplazamiento en el golpe tradicional llanero numerao. . Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor. • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor. . Acompañamiento para corrección de los temas vistos. NIVEL AVANZADO • ejercicios de digitación por quintas • Enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional "cunavichero". • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor. • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor. • Ejercicios de digitación sobre la escala de re mayor • Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones. MES 3 NIVEL INICIACIÓN • Ejercicios de desplazamiento en la escala de re mayor y si menor • Montaje del acompañamiento golpe tradicional "gabán" • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol menor • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol Menor • Enseñanza del acompañamiento del ritmo tradicional Guacharaca. • Acompañamiento de los temas vistos con el instructor. NIVEL INTERMEDIO • Enseñanza de formas de desplazamiento sobre acordes fundamentales e inversiones. • Acompañamiento con quintas en base al golpe tradicional san Rafael. • Montaje del acompañamiento de la primera y segunda parte del ritmo San Rafael. • Montaje del acompañamiento la primera parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor • Montaje del acompañamiento la segunda parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

		NIVEL AVANZADO • Teoría y práctica de escalas cromáticas • Enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional san Rafael con metrónomo. . Escalas mayores A, B, C Y E. . Ejercicios de digitación sobre las escalas de A, B, C Y E. • Montaje del acompañamiento la primera parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor MES 4 NIVEL INICIACIÓN • Escala menor natural • Montaje del acompañamiento golpe tradicional Carnaval • Estructura y acordes del ritmo tradicional Perro de Agua. • Acordes con quintas en base al golpe tradicional zumba que zumba • Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Periquera en tono de re mayor • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Periquera en tono de Re mayor NIVEL INTERMEDIO • Enseñanza y montaje del acompañamiento del tema tradicional guayabo negro. • Enseñanza de las correspondientes figuras armónicas del tema guayabo negro. • Acordes fundamentales de fa mayor según el tema acompañar • Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO • Escalas menor natural y menor armónica • Correcta ejecución de las escalas. • Ejercicios con de digitación y desplazamiento en las escalas natural y armónica. • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor • Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Cañuelinas en Tono de Re mayor

		MES 5 NIVEL INICIACIÓN • Ejercicios por quintas para el acompañamiento del golpe tradicional Gavilán y su forma correcta de ejecutarla • Enseñanza de la forma correcta de desplazamiento en el golpe tradicional Gavilán. • Montaje de ejercicios de digitación en escalas del Gavilán en los dos tonos. . Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor. • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor. . Acompañamiento para corrección de los temas vistos. NIVEL INTERMEDIO • Enseñanza de acordes para el montaje del golpe nuevo callao • Figuras rítmicas y armónicas del golpe tradicional nuevo callao. • Ejercicios de digitación en las escalas mayores • Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. NIVEL AVANZADO • ejercicios de punteo y segundeo • Tonalidad y acordes del Tema Tradicional Ay si si mejorado • Escalas menor natural y menor armónica • Montaje del acompañamiento de la primera parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. MES 6 NIVEL INICIACIÓN • Escalas mayores naturales y menores naturales • Ejercicios de digitación sobre las dos escalas usando acordes de octava y quintas. • forma correcta de digitar en las escalas mayores y menores • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

		NIVEL INTERMEDIO • digitación sobre la escala de re mayor y re menor . Figuras melódicas en la escala de re mayor y re menor. . Acordes para apoyos en golpe de seis por derecho • Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO • Ensayos con metrónomo de lo visto en clase durante el mes • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor • Acordes, de quintas y terceras para el tema de seis por derecho para mayores recursos melódicos. • Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor • Acompañamiento de los temas vistos con el instructor. MES 7 NIVEL INICIACIÓN • Escalas menor armónica. • Ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica. • Correcta digitación en la escala menor armónica • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor. • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. NIVEL INTERMEDIO • punteos sobre la escala menor armónica . Figuras armónicas con base al acompañamiento del golpe tradicional caricari. . Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor. • Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

		NIVEL AVANZADO • Ensayos con metrónomo de lo visto en clase durante el mes • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor • Acordes, de quintas y terceras para el tema de seis por derecho para mayores recursos melódicos. • Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor • Acompañamiento de los temas vistos con el instructor. MES 8 NIVEL INICIACIÓN • historia de los bajistas mas destacados de la música llanera • Ejercicios de digitación sobre la escala de La mayor usando por acordes de octava y quintas. • Correcto desplazamiento en la escala de la mayor • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. NIVEL INTERMEDIO . Figuras armónicas de acompañamiento en base al golpe tradicional Gabán. . posiciones fundamentales en el desplazamiento sobre el diapasón • Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo cunabichero en tono de fa# menor • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Cunabichero en tono de fa# menor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO • Ensayos de lo practicado durante el mes. • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor. • Acordes, de quintas y terceras para el acompañamiento del tema de Periquera con el fin de adornar. • Enseñanza del Golpe mamonales en Tono de Re mayor • Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

		7. Apoyar en a las actividades y eventos culturales que realice la Casa de la Cultura a nivel municipal, departamental y nacional, así como en aquellas actividades de la Administración Municipal que señale el supervisor del área de cultura. 8). Participar en la implementación del MIPG articulado a la norma técnica ISO 9001 2015 y MIPG para mejorar continuamente su eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos en los cuales participa. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA: 1. Presentar informe de actividades mensual en medio físico con sus correspondientes soportes (planillas de asistencia, registros fotográficos a full color y demás soportes que se requieran para la evidencia del desarrollo del objeto contractual), dentro de los primeros cinco (5) días hábiles al vencimiento de cada periodo de ejecución. 2. Atender los lineamientos y políticas generales, así como dar cumplimiento a los procesos e instrucciones del Sistema Integrado de Gestión definidos por la Alcaldía de Monterrey que se relacionen con el objeto del contrato. 3. Acreditar a la Supervisión del contrato, para cada uno de los pagos, que se encuentra a paz y salvo con el pago de los aportes al Sistema de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y ARL) de conformidad con lo establecido en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y el artículo 23 de la Ley 1150 de 2007 4. Actuar con total autonomía técnica y administrativa en el cumplimiento de las obligaciones que asume por el contrato y, en consecuencia, su personal no contrae relación laboral alguna con el MUNICIPIO. 5. Apoyar en las actividades para la implementación de la Ley de Transparencia del Derecho de Acceso a la Información Pública Nacional, protección de datos, participación y servicio al ciudadano. 6. Garantizar y generar los soportes que evidencien el cumplimiento de requisitos legales asociados a la ejecución del contrato en su debido orden, dentro del marco del Sistema Integrado de Gestión. 7. Apoyar en mantenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Así mismo Participar en la implementación del MIPG articulado a la norma técnica ISO 9001 2015 y MIPG para mejorar continuamente su eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos en los cuales participa. OBLIGACIONES DEL MUNICIPIO: 1. Ejercer el control en el cumplimiento del contrato a través de la Supervisión designada y expedir el recibo a satisfacción, para tal efecto deberá designar al Supervisor del control de ejecución.

		2. Pagar el valor del contrato en los términos y condiciones establecidas en el mismo. 3. Suscribir las actas necesarias durante la ejecución del contrato. 4. Brindar al Contratista los medios para que conozca los lineamientos y políticas del Sistema Integrado de Gestión y del Sistema de Gestión Documental.
	4.2 PLAZO	Ocho (08) meses
	4.3 LUGAR DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO	Alcaldía Municipal de Monterrey
	4.4 FORMA DE PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS	Los servicios se prestarán mensualmente conforme necesidad de la entidad territorial.
	4.5 FORMA DE PAGO	El municipio pagará al contratista el valor del contrato de la siguiente manera: Mediante actas, la primera acta parcial por el valor de los días ejecutados en el mes en que se inició el contrato, las siguientes actas parciales mensuales por el valor mensual del servicio ejecutado y el acta final por el valor de los días ejecutados en el último mes de ejecución, para tal efecto, el valor de cada acta se determinara en la misma frente al servicio prestado, con el fin de dar cumplimiento al segundo inciso del artículo 2.1.1. de la Resolución No. 525 de 2016 de la Contaduría General de la Nación. Cada acta se cancelará previa presentación del informe de actividades ejecutadas, pago de seguridad social (Salud, pensión y Riesgos profesionales) y certificado de cumplimiento expedido por el Supervisor.
	4.6 GASTOS EN QUE DEBE INCURRIR QUIEN CONTRATA CON EL MUNICIPIO	La Secretaría de Hacienda realizará el descuento proporcional en cada cuenta parcial y/o final del valor de las estampillas que apliquen de acuerdo a la normatividad para este tipo de contratos, las cuales se cancelan mediante, el mecanismo de Retención en la Fuente, de conformidad con lo dispuesto por los Acuerdos Municipal No. 008 de 2020, No. 018 de 2020 y No. 005 de 2023 expedidos por el Concejo Municipal de Monterrey. • Seguridad social. • Discriminación de la responsabilidad por el cobro del IVA, en caso de que aplique. • Costos directos e indirectos que acarrea la ejecución contractual.

5.VALOR OFRECIDO	El valor a cotizar debe presentarse bajo el siguiente esquema o debe contener los siguientes datos:					
	ITEM	SERVICIO	VALOR UNITARIO	CANTIDAD	IVA	VALOR TOTAL

	Quien cotiza deberá tener en cuenta todos los gastos en que se incurriría por la suscripción, legalización y ejecución del contrato, relacionados en el ítem denominado **"GASTOS EN QUE DEBE INCURRIR QUIEN CONTRATA CON EL MUNICIPIO"**. Para tal efecto, quien cotiza al Municipio, deberá desglosar los costos directos e indirectos que acarrea la ejecución contractual o señalar que los costos indirectos están incluidos en los valores cotizados. De no desglosarse o no señalarse que los costos indirectos están inmersos en los valores cotizados, la entidad entenderá que en el valor cotizado están incluidos todos los costos relacionados en el presente documento (Es decir, los costos directos e indirectos que acarrea la ejecución de las obligaciones contractuales).
6. PLAZO Y CONDICIONES PARA PRESENTAR COTIZACIÓN	La cotización se debe radicar en físico o enviar al correo electrónico educacionculturayturismo@monterrey-casanare.gov.co, el plazo máximo para presentar cotización será hasta el 11 de Febrero de 2025. Se deben adjuntar los siguientes documentos: • Copia de la cédula de ciudadanía • Copia de RUT • Copia del título obtenido.

Agradezco la atención prestada

Sin otro particular

NESTOR ALFREDO BULLA FRANCO
Secretario de Despacho
Secretaría de Educación, Cultura y Turismo.

Monterrey, 10 de Febrero de 2025

Recibido 10-02-2025

Señor:
ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA
Direccion: CALLE 15 No.6-30 Barrio Centro
email: andresfelipemartinez113@gmail.com

Asunto: Solicitud de Cotización de Prestación de Servicios de Apoyo a la Gestión

Cordial Saludo:

Por medio del presente documento, me permito de manera respetuosa, solicitarle se sirva cotizar la Prestación de Servicios de apoyo a la gestión que se relaciona en el presente documento, con el fin de que la Entidad Territorial pueda definir el Presupuesto Oficial del Proceso de Selección que se requiere adelantar para PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.

Es de anotar, que la solicitud de cotización realizada con el presente documento servirá de base para la elaboración del Estudio de Mercado del Proceso de Selección que requiere adelantar el Municipio y, por tanto, no constituye en sí misma una oferta y consecuentemente NO obliga a las partes.

La cotización requerida con el presente documento se debe enmarcar en la siguiente información:

1. OBJETO	PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.	
2.PERFIL REQUERIDO	Persona natural bachiller con tres (03) años como instructor en la modalidad arpa llanera y un (01) año de experiencia especifica en la modalidad de bajo eléctrico.	
3. VALIDEZ DE LA COTIZACIÓN	La cotización deberá tener validez por 30 días contados a partir de la presentación de la cotización.	
4. CONDICIONES DE LA CONTRATACIÓN	4.1 ACTIVIDADES A CONTRATAR	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES A EJECUTAR:

		1. Hacer proceso de convocatoria, de la siguiente forma: en la página web de la entidad y en las diferentes instituciones educativas públicas del municipio por los diferentes medios de comunicación (redes sociales, emisora entre otros), con el fin de lograr una cantidad favorable de inscripciones de niños, niñas y adolescentes en la modalidad de ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO dirigido al área urbana del Municipio. 2. Recibir y consolidar las inscripciones en el formato M-GEDC- F-01 PLANILLA DE INSCRIPCIÓN. Garantizando Como mínimo 30 alumnos distribuidos así: veinte (20) alumnos en la modalidad de arpa llanera y diez alumnos (10) en la modalidad de bajo eléctrico que hagan parte de la base de datos y participen activamente en cada una de las actividades a desarrollar, El contratista deberá anexar los soportes en el informe de actividades de acuerdo con las inscripciones realizadas en el periodo informado. 3. Realizar diligenciamiento de los formatos M-GEDC-F-02 PLANILLA DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIOS A LAS ACTIVIDADES, con el fin de dar cumplimiento al procedimiento "FOMENTO DEPORTIVO Y CULTURAL" en el marco de la implementación y mantenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Los soportes deben ser entregados en el periodo correspondiente. 4. Desarrollar un cronograma específico de actividades que contenga horario, lugar, modalidad a enseñar y niveles de formación, con respecto a las inscripciones recibidas. 5. Realizar reunión preliminar con padres de familia e inscritos para socializar la metodología a desarrollar por cada nivel de formación y el cronograma de actividades. 6.Realizar formación en la modalidad de arpa llanera y bajo eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo la siguiente metodología garantizando como un mínimo sesenta (60) horas mensual en contra horario de jornada Escolar, la cual será desarrollada por niveles de la siguiente forma:

		MODALIDAD ARPA LLANERA MES 1 NIVEL INICIACIÓN: •Realizar la socialización De la historia del Instrumento, su llegada a la música tradicional llanera. • Historia de los primeros ejecutantes y su evolución durante las últimas décadas • Enseñanza de Notas musicales naturales. • Ejercicios de digitación en primas. • Enseñanza del Cifrado Americano. • Ejercicios motrices en el Arpa. NIVEL INTERMEDIO: • Enseñanza de la Estructura de Acordes en Re Mayor. • Enseñanza de Escalas naturales mayores y menores. • Montaje del golpe tradicional "cacho pelao" en tonalidad de re mayor. • Montaje del tema tradicional como no voy a decir • Ejercicios de desplazamiento ascendente y descendente en las escalas de A, D, E. • Acompañamiento con el instructor en el cuatro. NIVEL AVANZADO . Práctica y teoría para la Afinación del instrumento en la escala de re mayor. . Enseñanza de triadas en escala la mayor y sus respectivos relativos menores. . Montaje del golpe tradicional "chipola". • Enseñanza de la estructura y acordes de la Primera parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor. • Enseñanza de la estructura y acordes de la Segunda parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor. •Acompañamiento con el Cuatro para corrección del tema. MES 2 NIVEL INICIACIÓN • Ergonomía y postura correcta • Ejercicios para lograr una correcta digitación • Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones • Ejercicios de desplazamiento con las dos manos basado en melodías infantiles. • Explicación de las funciones de las primas y bordones. • Ejercicios de desplazamiento en bordones.

		NIVEL INTERMEDIO • Enseñanza del cifrado americano. • Montaje de los diferentes arreglos musicales en base al golpe tradicional llanero numerao. • Montaje de digitaciones escaladas del número. . Montaje de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor. • Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor. . Acompañamiento para corrección de los temas vistos. NIVEL AVANZADO • Correcta afinación en las tonalidades de la mayor, si bemol y sol menor • Enseñanza de ejercicios en base al golpe tradicional "cunavichero". • Enseñanza de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor. • Enseñanza de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor. • Ejercicios d digitación con bordones. • Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones. MES 3 NIVEL INICIACIÓN • Ejercicios de desplazamiento en la escala de re mayor y si menor • Montaje del golpe tradicional "gabán" • Enseñanza de la primera parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol menor • Enseñanza de la segunda parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol Menor • Enseñanza del ritmo tradicional Guacharaca. • Acompañamiento de los temas vistos con el instructor. NIVEL INTERMEDIO • Enseñanza de figuras sobre acordes fundamentales e inversiones. • Acordes con quintas en base al golpe tradicional san Rafael. • Montaje de la primera y segunda parte del ritmo San Rafael. • Montaje de la primera parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor • Montaje de la segunda parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

		NIVEL AVANZADO • Teoría y práctica de escalas cromáticas • Enseñanza del golpe tradicional san Rafael con metrónomo. . Escalas mayores A, B, C Y E. . Ejercicios de digitaciones sobre las escalas de A, B, C Y E. • Montaje de la primera parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor • Montaje de la segunda parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor MES 4 NIVEL INICIACIÓN • Escala menor natural • Montaje del golpe tradicional Carnaval • Estructura y acordes del ritmo tradicional Perro de Agua. • Acordes con quintas en base al golpe tradicional Carnaval. • Montaje de la primera parte del ritmo Periquera • Montaje de la segunda parte del ritmo Periquera en tono de Re mayor NIVEL INTERMEDIO • Enseñanza y montaje del tema tradicional guayabo negro. • Enseñanza de las correspondientes figuras melódicas del tema guayabo negro. • Acordes fundamentales de fa mayor en primas y bordones. • Montaje de la primera parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor • Montaje de la segunda parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO • Escalas menor natural y menor armónica • Correcta ejecución de las escalas. • Ejercicios con de digitación y desplazamiento en las escalas natural y armónica. • Enseñanza de la primera parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor • Enseñanza de la segunda parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor • Enseñanza del Golpe Tradicional Cañuelinas en Tono de Re mayor

		MES 5 NIVEL INICIACIÓN • Ejercicios por quintas en base al golpe tradicional Gavilán y su forma correcta de ejecutarla • Enseñanza de bordoneos y chamarreos en Gavilán. • Montaje de digitaciones escaladas del Gavilán en los dos tonos. . Montaje de la primera parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor. • Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor. . Acompañamiento para corrección de los temas vistos. NIVEL INTERMEDIO • Enseñanza y montaje del golpe nuevo callao • Figuras melódicas y rítmicas del golpe tradicional nuevo callao. • Ejercicios de digitación con los bordones. • Montaje de la primera parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor • Montaje de la segunda parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. NIVEL AVANZADO • Montaje del instrumental titulado El vuelo de la Mosca. • Tonalidad y acordes del Tema Tradicional Ay si si mejorado • Escalas menor natural y menor armónica • Montaje de la primera parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor • Montaje de la segunda parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. MES 6 NIVEL INICIACIÓN • Escalas mayores naturales y menores naturales • Ejercicios de digitación sobre las dos escalas usando por acordes de octava y quintas. • Correcta afinación en las tonalidades de sol mayor, si menor y fa mayor. • Enseñanza de la primera parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor • Enseñanza de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. NIVEL INTERMEDIO • Bordoneos sobre la escala de re mayor en base al golpe Gavilana . Figuras melódicas en base al golpe tradicional caracolito. . Acordes fundamentales de mi mayor en primas y bordones. • Montaje de la primera parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor • Montaje de la segunda parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

		NIVEL AVANZADO • Ensayos con metrónomo de instrumentales criollos. • Enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor • Enseñanza de la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor. • Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo con el fin de adornar. • Enseñanza del Golpe Tradicional Tres caños en Tono de Re mayor • Acompañamiento de los temas vistos con el instructor. MES 7 NIVEL INICIACIÓN • Escalas menor armónica. • Ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica. • Correcta afinación en las tonalidades de do mayor, la menor y fa mayor. • Enseñanza de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor. • Enseñanza de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. NIVEL INTERMEDIO • Bordoneos sobre la escala menor armónica . Figuras melódicas con base al golpe tradicional caricari. . Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor. • Montaje de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor • Montaje de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO • Ensayos con metrónomo de instrumentales clásicos. • Enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor • Enseñanza de la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor. • Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo para mayores recursos melódicos. • Enseñanza del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor • Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

		MES 8 NIVEL INICIACIÓN • Enseñanza de la afinación para la escala de La mayor. • Ejercicios de digitación sobre la escala de La mayor usando por acordes de octava y quintas. • Correcta afinación en las tonalidades de fa# menor, si mayor. • Enseñanza de la primera parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor • Enseñanza de la segunda parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. NIVEL INTERMEDIO • Bordoneos sobre la escala de fa# menor en base al golpe Gabán . Figuras melódicas en base al golpe tradicional Gabán. . Acordes fundamentales de fa# menor en primas y bordones. • Montaje de la primera parte del ritmo cunabichero en tono de fa# menor • Montaje de la segunda parte del ritmo Cunabichero en tono de fa# menor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO • Ensayos de lo practicado durante el mes. • Enseñanza de la primera parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor • Enseñanza de la segunda parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor. • Acordes, de quintas y terceras para el tema de Periquera con el fin de adornar. • Enseñanza del Golpe mamonéles en Tono de Re mayor • Acompañamiento de los temas vistos con el instructor. MODALIDAD DE BAJO ELECTRICO MES 1 NIVEL INICIACIÓN: •Realizar la socialización De la historia del Instrumento, su llegada a la música tradicional llanera. • Historia de los primeros ejecutantes y su evolución durante las últimas décadas • Enseñanza de Notas musicales naturales. • Ejercicios de digitación sobre el diapasón. • Enseñanza del Cifrado Americano. • Ejercicios motrices en el Bajo.

		NIVEL INTERMEDIO: • Enseñanza de la Escala en Re Mayor. • Enseñanza de Escalas naturales mayores y menores. • Ejercicios de digitación ascendentes y descendentes en tonalidad de re mayor. . Montaje del acompañamiento de la canción caminito verde. • Ejercicios de desplazamiento ascendente y descendente en las escalas de A, D, E. • Acompañamiento con el instructor en el cuatro. NIVEL AVANZADO . Práctica y teoría para la Afinación del instrumento. . Enseñanza de triadas en escala re mayor y re menor • Enseñanza de la estructura y acordes de la primera parte para el acompañamiento de la canción Caminito Verde en tono Re mayor. • Enseñanza de la estructura y acordes de la Segunda parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor. •Acompañamiento con el Cuatro para corrección del tema. MES 2 NIVEL INICIACIÓN • Ergonomía y postura correcta • Ejercicios para lograr una correcta digitación • Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones • Ejercicios de desplazamiento sobre el diapasón en escalas mayores • Explicación de la función principal del bajo llanero • Ejercicios de desplazamiento en forma descendente NIVEL INTERMEDIO • Enseñanza del cifrado americano. • enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional llanero numerao. • Montaje de los desplazamiento en el golpe tradicional llanero numerao. . Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor. • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor. . Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

		NIVEL AVANZADO • ejercicios de digitación por quintas • Enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional "cunavichero". • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor. • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor. • Ejercicios de digitación sobre la escala de re mayor • Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones. MES 3 NIVEL INICIACIÓN • Ejercicios de desplazamiento en la escala de re mayor y si menor • Montaje del acompañamiento golpe tradicional "gabán" • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol menor • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol Menor • Enseñanza del acompañamiento del ritmo tradicional Guacharaca. • Acompañamiento de los temas vistos con el instructor. NIVEL INTERMEDIO • Enseñanza de formas de desplazamiento sobre acordes fundamentales e inversiones. • Acompañamiento con quintas en base al golpe tradicional san Rafael. • Montaje del acompañamiento de la primera y segunda parte del ritmo San Rafael. • Montaje del acompañamiento la primera parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor • Montaje del acompañamiento la segunda parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO • Teoría y práctica de escalas cromáticas • Enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional san Rafael con metrónomo. . Escalas mayores A, B, C Y E. . Ejercicios de digitación sobre las escalas de A, B, C Y E. • Montaje del acompañamiento la primera parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor

		MES 4 NIVEL INICIACIÓN • Escala menor natural • Montaje del acompañamiento golpe tradicional Carnaval • Estructura y acordes del ritmo tradicional Perro de Agua. • Acordes con quintas en base al golpe tradicional zumba que zumba • Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Periquera en tono de re mayor • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Periquera en tono de Re mayor NIVEL INTERMEDIO • Enseñanza y montaje del acompañamiento del tema tradicional guayabo negro. • Enseñanza de las correspondientes figuras armónicas del tema guayabo negro. • Acordes fundamentales de fa mayor según el tema acompañar • Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO • Escalas menor natural y menor armónica • Correcta ejecución de las escalas. • Ejercicios con de digitación y desplazamiento en las escalas natural y armónica. • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor • Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Cañuelinas en Tono de Re mayor

		MES 5 NIVEL INICIACIÓN • Ejercicios por quintas para el acompañamiento del golpe tradicional Gavilán y su forma correcta de ejecutarla • Enseñanza de la forma correcta de desplazamiento en el golpe tradicional Gavilán. • Montaje de ejercicios de digitación en escalas del Gavilán en los dos tonos. . Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor. • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor. . Acompañamiento para corrección de los temas vistos. NIVEL INTERMEDIO • Enseñanza de acordes para el montaje del golpe nuevo callao • Figuras ritmicas y armónicas del golpe tradicional nuevo callao. • Ejercicios de digitación en las escalas mayores • Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. NIVEL AVANZADO • ejercicios de punteo y segundeo • Tonalidad y acordes del Tema Tradicional Ay si si mejorado • Escalas menor natural y menor armónica • Montaje del acompañamiento de la primera parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

		MES 6 NIVEL INICIACIÓN • Escalas mayores naturales y menores naturales • Ejercicios de digitación sobre las dos escalas usando acordes de octava y quintas. • forma correcta de digitar en las escalas mayores y menores • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro. NIVEL INTERMEDIO • digitación sobre la escala de re mayor y re menor . Figuras melódicas en la escala de re mayor y re menor. . Acordes para apoyos en golpe de seis por derecho • Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO • Ensayos con metrónomo de lo visto en clase durante el mes • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor • Acordes, de quintas y terceras para el tema de seis por derecho para mayores recursos melódicos. • Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor • Acompañamiento de los temas vistos con el instructor. MES 7 NIVEL INICIACIÓN • Escalas menor armónica. • Ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica. • Correcta digitación en la escala menor armónica • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Pescador del Rio Apure en Re mayor. • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

		NIVEL INTERMEDIO • punteos sobre la escala menor armónica . Figuras armónicas con base al acompañamiento del golpe tradicional caricari. . Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor. • Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO • Ensayos con metrónomo de lo visto en clase durante el mes • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor • Acordes, de quintas y terceras para el tema de seis por derecho para mayores recursos melódicos. • Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor • Acompañamiento de los temas vistos con el instructor. MES 8 NIVEL INICIACIÓN • historia de los bajistas mas destacados de la música llanera • Ejercicios de digitación sobre la escala de La mayor usando por acordes de octava y quintas. • Correcto desplazamiento en la escala de la mayor • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor • Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

		NIVEL INTERMEDIO . Figuras armónicas de acompañamiento en base al golpe tradicional Gabán. . posiciones fundamentales en el desplazamiento sobre el diapasón • Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo cunabichero en tono de fa# menor • Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Cunabichero en tono de fa# menor • Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes. NIVEL AVANZADO • Ensayos de lo practicado durante el mes. • Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor • Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor. • Acordes, de quintas y terceras para el acompañamiento del tema de Periquera con el fin de adornar. • Enseñanza del Golpe mamonales en Tono de Re mayor • Acompañamiento de los temas vistos con el instructor. 7. Apoyar en a las actividades y eventos culturales que realice la Casa de la Cultura a nivel municipal, departamental y nacional, así como en aquellas actividades de la Administración Municipal que señale el supervisor del área de cultura. 8). Participar en la implementación del MIPG articulado a la norma técnica ISO 9001 2015 y MIPG para mejorar continuamente su eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos en los cuales participa. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA: 1. Presentar informe de actividades mensual en medio físico con sus correspondientes soportes (planillas de asistencia, registros fotográficos a full color y demás soportes que se requieran para la evidencia del desarrollo del objeto contractual), dentro de los primeros cinco (5) días hábiles al vencimiento de cada periodo de ejecución. 2. Atender los lineamientos y políticas generales, así como dar cumplimiento a los procesos e instrucciones del Sistema Integrado de Gestión definidos por la Alcaldía de Monterrey que se relacionen con el objeto del contrato.

		3. Acreditar a la Supervisión del contrato, para cada uno de los pagos, que se encuentra a paz y salvo con el pago de los aportes al Sistema de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y ARL) de conformidad con lo establecido en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y el artículo 23 de la Ley 1150 de 2007 4. Actuar con total autonomía técnica y administrativa en el cumplimiento de las obligaciones que asume por el contrato y, en consecuencia, su personal no contrae relación laboral alguna con el MUNICIPIO. 5. Apoyar en las actividades para la implementación de la Ley de Transparencia del Derecho de Acceso a la Información Pública Nacional, protección de datos, participación y servicio al ciudadano. 6. Garantizar y generar los soportes que evidencien el cumplimiento de requisitos legales asociados a la ejecución del contrato en su debido orden, dentro del marco del Sistema Integrado de Gestión. 7. Apoyar en mantenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Así mismo Participar en la implementación del MIPG articulado a la norma técnica ISO 9001 2015 y MIPG para mejorar continuamente su eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos en los cuales participa. OBLIGACIONES DEL MUNICIPIO: 1. Ejercer el control en el cumplimiento del contrato a través de la Supervisión designada y expedir el recibo a satisfacción, para tal efecto deberá designar al Supervisor del control de ejecución. 2. Pagar el valor del contrato en los términos y condiciones establecidas en el mismo.

		3. Suscribir las actas necesarias durante la ejecución del contrato. 4. Brindar al Contratista los medios para que conozca los lineamientos y políticas del Sistema Integrado de Gestión y del Sistema de Gestión Documental. Por lo que solicito se sirva certificar si existe personal dentro de la Planta de Empleos de la Alcaldía municipal de Monterrey, para realizar estas actividades.
	4.2 PLAZO	Ocho (08) meses
	4.3 LUGAR DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO	Alcaldía Municipal de Monterrey
	4.4 FORMA DE PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS	Los servicios se prestarán mensualmente conforme necesidad de la entidad territorial.
	4.5 FORMA DE PAGO	El municipio pagará al contratista el valor del contrato de la siguiente manera: Mediante actas, la primera acta parcial por el valor de los días ejecutados en el mes en que se inició el contrato, las siguientes actas parciales mensuales por el valor mensual del servicio ejecutado y el acta final por el valor de los días ejecutados en el último mes de ejecución, para tal efecto, el valor de cada acta se determinara en la misma frente al servicio prestado, con el fin de dar cumplimiento al segundo inciso del artículo 2.1.1. de la Resolución No. 525 de 2016 de la Contaduría General de la Nación. Cada acta se cancelará previa presentación del informe de actividades ejecutadas, pago de seguridad social (Salud, pensión y Riesgos profesionales) y certificado de cumplimiento expedido por el Supervisor.
	4.6 GASTOS EN QUE DEBE INCURRIR QUIEN CONTRATA CON EL MUNICIPIO	La Secretaría de Hacienda realizará el descuento proporcional en cada cuenta parcial y/o final del valor de las estampillas que apliquen de acuerdo a la normatividad para este tipo de contratos, las cuales se cancelan mediante, el mecanismo de Retención en la Fuente, de conformidad con lo dispuesto por los Acuerdos Municipal No. 008 de 2020, No. 018 de 2020 y No. 005 de 2023 expedidos por el Concejo Municipal de Monterrey. • Seguridad social. • Discriminación de la responsabilidad por el cobro del IVA, en caso de que aplique.

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">• Costos directos e indirectos que acarrea la ejecución contractual.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">5.VALOR OFRECIDO</td><td colspan="6">El valor a cotizar debe presentarse bajo el siguiente esquema o debe contener los siguientes datos:</td></tr>
<tr><td>ITEM</td><td>SERVICIO</td><td>VALOR UNITARIO</td><td>CANTIDAD</td><td>IVA</td><td>VALOR TOTAL</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6">Quien cotiza deberá tener en cuenta todos los gastos en que se incurriría por la suscripción, legalización y ejecución del contrato, relacionados en el ítem denominado "GASTOS EN QUE DEBE INCURRIR QUIEN CONTRATA CON EL MUNICIPIO". Para tal efecto, quien cotiza al Municipio, deberá desglosar los costos directos e indirectos que acarrea la ejecución contractual o señalar que los costos indirectos están incluidos en los valores cotizados. De no desglosarse o no señalarse que los costos indirectos están inmersos en los valores cotizados, la entidad entenderá que en el valor cotizado están incluidos todos los costos relacionados en el presente documento (Es decir, los costos directos e indirectos que acarrea la ejecución de las obligaciones contractuales).</td></tr>
<tr><td>6. PLAZO Y CONDICIONES PARA PRESENTAR COTIZACIÓN</td><td colspan="6">La cotización se debe radicar en físico o enviar al correo electrónico educacionculturayturismo@monterrey-casanare.gov.co, el plazo máximo para presentar cotización será hasta el 11 de Febrero de 2025. Se deben adjuntar los siguientes documentos:
• Copia de la cédula de ciudadanía
• Copia de RUT
• Copia del título obtenido.</td></tr>
</table>

Agradezco la atención prestada

Sin otro particular,

NESTOR ALFREDO BULLA FRANCO
Secretario de Despacho
Secretaría de Educación, Cultura y Turismo.

ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA
cel. +57 3186976137

26

Monterrey, 11 de Febrero de 2025

Doctor
NESTOR ALFREDO BULLA FRANCO
Secretario de Despacho -Secretaria de Educación, cultura y turismo.

ALCALDÍA MONTERREY
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y TURISMO
FECHA: Febrero 11-/2025
HORA: 2:30 Pm
RECIBIDO:

REF: Cotización de servicios de apoyo a la gestión

Respetado Doctor,

En respuesta a la solicitud de cotización de fecha 10 de Febrero de 2024 me permito cotizar el siguiente objeto:

PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.

Donde se desarrollaran las siguientes actividades:

1. Hacer proceso de convocatoria, de la siguiente forma: en la página web de la entidad y en las diferentes instituciones educativas públicas del municipio por los diferentes medios de comunicación (redes sociales, emisora entre otros), con el fin de lograr una cantidad favorable de inscripciones de niños, niñas y adolescentes en la modalidad de ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO dirigido al área urbana del Municipio.

2. Recibir y consolidar las inscripciones en el formato M-GEDC- F-01 PLANILLA DE INSCRIPCIÓN. Garantizando Como mínimo 30 alumnos distribuidos así: veinte (20) alumnos en la modalidad de arpa llanera y diez alumnos (10) en la modalidad de bajo eléctrico que hagan parte de la base de datos y participen activamente en cada una de las actividades a desarrollar, El contratista deberá anexar los soportes en el informe de actividades de acuerdo con las inscripciones realizadas en el periodo informado.

3. Realizar diligenciamiento de los formatos M-GEDC-F-02 PLANILLA DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIOS A LAS ACTIVIDADES, con el fin de dar cumplimiento al procedimiento "FOMENTO DEPORTIVO Y CULTURAL" en el marco de la implementación y mantenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Los soportes deben ser entregados en el periodo correspondiente.

4. Desarrollar un cronograma específico de actividades que contenga horario, lugar, modalidad a enseñar y niveles de formación, con respecto a las inscripciones recibidas.

5. Realizar reunión preliminar con padres de familia e inscritos para socializar la metodología a desarrollar por cada nivel de formación y el cronograma de actividades.

6.Realizar formación en la modalidad de arpa llanera y bajo eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo la siguiente metodología garantizando como un mínimo sesenta (60) horas mensual en contra horario de jornada Escolar, la cual será desarrollada por niveles de la siguiente forma:

MODALIDAD ARPA LLANERA
MES 1
NIVEL INICIACIÓN:
•Realizar la socialización De la historia del Instrumento, su llegada a la música tradicional llanera.
• Historia de los primeros ejecutantes y su evolución durante las últimas décadas
• Enseñanza de Notas musicales naturales.
• Ejercicios de digitación en primas.
• Enseñanza del Cifrado Americano.
• Ejercicios motrices en el Arpa.

NIVEL INTERMEDIO:
• Enseñanza de la Estructura de Acordes en Re Mayor.
• Enseñanza de Escalas naturales mayores y menores.
• Montaje del golpe tradicional "cacho pelao" en tonalidad de re mayor.
• Montaje del tema tradicional como no voy a decir
• Ejercicios de desplazamiento ascendente y descendente en las escalas de A, D, E.
• Acompañamiento con el instructor en el cuatro.

NIVEL AVANZADO
. Práctica y teoría para la Afinación del instrumento en la escala de re mayor.
. Enseñanza de triadas en escala la mayor y sus respectivos relativos menores.
. Montaje del golpe tradicional "chipola".
• Enseñanza de la estructura y acordes de la Primera parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
• Enseñanza de la estructura y acordes de la Segunda parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
•Acompañamiento con el Cuatro para corrección del tema.

MES 2
NIVEL INICIACIÓN
• Ergonomía y postura correcta
• Ejercicios para lograr una correcta digitación
• Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones
• Ejercicios de desplazamiento con las dos manos basado en melodías infantiles.
• Explicación de las funciones de las primas y bordones.
• Ejercicios de desplazamiento en bordones.

NIVEL INTERMEDIO
• Enseñanza del cifrado americano.
• Montaje de los diferentes arreglos musicales en base al golpe tradicional llanero numerao.
• Montaje de digitaciones escaladas del número.
. Montaje de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.
• Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.
. Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

NIVEL AVANZADO
• Correcta afinación en las tonalidades de la mayor, si bemol y sol menor
• Enseñanza de ejercicios en base al golpe tradicional "cunavichero".
• Enseñanza de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
• Enseñanza de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
• Ejercicios d digitación con bordones.
• Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones.

MES 3
NIVEL INICIACIÓN
• Ejercicios de desplazamiento en la escala de re mayor y si menor
• Montaje del golpe tradicional "gabán"
• Enseñanza de la primera parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol menor
• Enseñanza de la segunda parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol Menor
• Enseñanza del ritmo tradicional Guacharaca.
• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

NIVEL INTERMEDIO
• Enseñanza de figuras sobre acordes fundamentales e inversiones.
• Acordes con quintas en base al golpe tradicional san Rafael.
• Montaje de la primera y segunda parte del ritmo San Rafael.
• Montaje de la primera parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor
• Montaje de la segunda parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO
• Teoría y práctica de escalas cromáticas
• Enseñanza del golpe tradicional san Rafael con metrónomo.
. Escalas mayores A, B, C Y E.
. Ejercicios de digitaciones sobre las escalas de A, B, C Y E.
• Montaje de la primera parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor
• Montaje de la segunda parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor

MES 4
NIVEL INICIACIÓN
• Escala menor natural
• Montaje del golpe tradicional Carnaval
• Estructura y acordes del ritmo tradicional Perro de Agua.
• Acordes con quintas en base al golpe tradicional Carnaval.
• Montaje de la primera parte del ritmo Periquera
• Montaje de la segunda parte del ritmo Periquera en tono de Re mayor

NIVEL INTERMEDIO
• Enseñanza y montaje del tema tradicional guayabo negro.
• Enseñanza de las correspondientes figuras melódicas del tema guayabo negro.
• Acordes fundamentales de fa mayor en primas y bordones.
• Montaje de la primera parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor
• Montaje de la segunda parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO
• Escalas menor natural y menor armónica
• Correcta ejecución de las escalas.
• Ejercicios con de digitación y desplazamiento en las escalas natural y armónica.
• Enseñanza de la primera parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor
• Enseñanza de la segunda parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor
• Enseñanza del Golpe Tradicional Cañuelinas en Tono de Re mayor

MES 5
NIVEL INICIACIÓN
• Ejercicios por quintas en base al golpe tradicional Gavilán y su forma correcta de ejecutarla
• Enseñanza de bordoneos y chamarreos en Gavilán.
• Montaje de digitaciones escaladas del Gavilán en los dos tonos.
. Montaje de la primera parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.
• Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.
. Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

NIVEL INTERMEDIO
• Enseñanza y montaje del golpe nuevo callao
• Figuras melódicas y rítmicas del golpe tradicional nuevo callao.
• Ejercicios de digitación con los bordones.
• Montaje de la primera parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor
• Montaje de la segunda parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL AVANZADO
• Montaje del instrumental titulado El vuelo de la Mosca.
• Tonalidad y acordes del Tema Tradicional Ay si si mejorado
• Escalas menor natural y menor armónica
• Montaje de la primera parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor
• Montaje de la segunda parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

MES 6
NIVEL INICIACIÓN
• Escalas mayores naturales y menores naturales
• Ejercicios de digitación sobre las dos escalas usando por acordes de octava y quintas.
• Correcta afinación en las tonalidades de sol mayor, si menor y fa mayor.
• Enseñanza de la primera parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
• Enseñanza de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO
• Bordoneos sobre la escala de re mayor en base al golpe Gavilana
. Figuras melódicas en base al golpe tradicional caracolito.
. Acordes fundamentales de mi mayor en primas y bordones.
• Montaje de la primera parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor
• Montaje de la segunda parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO
• Ensayos con metrónomo de instrumentales criollos.
• Enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor
• Enseñanza de la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor.
• Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo con el fin de adornar.
• Enseñanza del Golpe Tradicional Tres caños en Tono de Re mayor
• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

MES 7
NIVEL INICIACIÓN
• Escalas menor armónica.
• Ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica.
• Correcta afinación en las tonalidades de do mayor, la menor y fa mayor.
• Enseñanza de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor.
• Enseñanza de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO
• Bordoneos sobre la escala menor armónica
. Figuras melódicas con base al golpe tradicional caricari.
. Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor.
• Montaje de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor
• Montaje de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO
• Ensayos con metrónomo de instrumentales clásicos.
• Enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor
• Enseñanza de la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor.
• Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo para mayores recursos melódicos.
• Enseñanza del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor
• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

MES 8
NIVEL INICIACIÓN
• Enseñanza de la afinación para la escala de La mayor.
• Ejercicios de digitación sobre la escala de La mayor usando por acordes de octava y quintas.
• Correcta afinación en las tonalidades de fa# menor, si mayor.
• Enseñanza de la primera parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor
• Enseñanza de la segunda parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO
• Bordoneos sobre la escala de fa# menor en base al golpe Gabán
. Figuras melódicas en base al golpe tradicional Gabán.
. Acordes fundamentales de fa# menor en primas y bordones.
• Montaje de la primera parte del ritmo cunabichero en tono de fa# menor
• Montaje de la segunda parte del ritmo Cunabichero en tono de fa# menor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO
• Ensayos de lo practicado durante el mes.
• Enseñanza de la primera parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor
• Enseñanza de la segunda parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor.
• Acordes, de quintas y terceras para el tema de Periquera con el fin de adornar.
• Enseñanza del Golpe mamonéles en Tono de Re mayor
• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

MODALIDAD DE BAJO ELECTRICO
MES 1
NIVEL INICIACIÓN:
•Realizar la socialización De la historia del Instrumento, su llegada a la música tradicional llanera.
• Historia de los primeros ejecutantes y su evolución durante las últimas décadas
• Enseñanza de Notas musicales naturales.
• Ejercicios de digitación sobre el diapasón.
• Enseñanza del Cifrado Americano.
• Ejercicios motrices en el Bajo.

NIVEL INTERMEDIO:
• Enseñanza de la Escala en Re Mayor.
• Enseñanza de Escalas naturales mayores y menores.
• Ejercicios de digitación ascendentes y descendentes en tonalidad de re mayor.
. Montaje del acompañamiento de la canción caminito verde.
• Ejercicios de desplazamiento ascendente y descendente en las escalas de A, D, E.
• Acompañamiento con el instructor en el cuatro.

NIVEL AVANZADO
. Práctica y teoría para la Afinación del instrumento.
. Enseñanza de triadas en escala re mayor y re menor
• Enseñanza de la estructura y acordes de la primera parte para el acompañamiento de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
• Enseñanza de la estructura y acordes de la Segunda parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
•Acompañamiento con el Cuatro para corrección del tema.

MES 2
NIVEL INICIACIÓN
• Ergonomía y postura correcta
• Ejercicios para lograr una correcta digitación
• Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones
• Ejercicios de desplazamiento sobre el diapasón en escalas mayores
• Explicación de la función principal del bajo llanero
• Ejercicios de desplazamiento en forma descendente

NIVEL INTERMEDIO
• Enseñanza del cifrado americano.
• enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional llanero numerao.
• Montaje de los desplazamiento en el golpe tradicional llanero numerao.
. Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.
. Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

NIVEL AVANZADO
• ejercicios de digitación por quintas
• Enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional "cunavichero".
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
• Ejercicios de digitación sobre la escala de re mayor
• Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones.

MES 3
NIVEL INICIACIÓN
• Ejercicios de desplazamiento en la escala de re mayor y si menor
• Montaje del acompañamiento golpe tradicional "gabán"
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol menor
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol Menor
• Enseñanza del acompañamiento del ritmo tradicional Guacharaca.
• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

NIVEL INTERMEDIO
• Enseñanza de formas de desplazamiento sobre acordes fundamentales e inversiones.
• Acompañamiento con quintas en base al golpe tradicional san Rafael.
• Montaje del acompañamiento de la primera y segunda parte del ritmo San Rafael.
• Montaje del acompañamiento la primera parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor
• Montaje del acompañamiento la segunda parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

• Teoría y práctica de escalas cromáticas
• Enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional san Rafael con metrónomo.
. Escalas mayores A, B, C Y E.
. Ejercicios de digitación sobre las escalas de A, B, C Y E.
• Montaje del acompañamiento la primera parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor

MES 4
NIVEL INICIACIÓN
• Escala menor natural
• Montaje del acompañamiento golpe tradicional Carnaval
• Estructura y acordes del ritmo tradicional Perro de Agua.
• Acordes con quintas en base al golpe tradicional zumba que zumba
• Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Periquera en tono de re mayor
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Periquera en tono de Re mayor

NIVEL INTERMEDIO
• Enseñanza y montaje del acompañamiento del tema tradicional guayabo negro.
• Enseñanza de las correspondientes figuras armónicas del tema guayabo negro.
• Acordes fundamentales de fa mayor según el tema acompañar
• Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO
• Escalas menor natural y menor armónica
• Correcta ejecución de las escalas.
• Ejercicios con de digitación y desplazamiento en las escalas natural y armónica.
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor
• Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Cañuelinas en Tono de Re mayor

MES 5
NIVEL INICIACIÓN
• Ejercicios por quintas para el acompañamiento del golpe tradicional Gavilán y su forma correcta de ejecutarla
• Enseñanza de la forma correcta de desplazamiento en el golpe tradicional Gavilán.
• Montaje de ejercicios de digitación en escalas del Gavilán en los dos tonos.
. Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.
. Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

NIVEL INTERMEDIO
• Enseñanza de acordes para el montaje del golpe nuevo callao
• Figuras rítmicas y armónicas del golpe tradicional nuevo callao.
• Ejercicios de digitación en las escalas mayores
• Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL AVANZADO
• ejercicios de punteo y segundeo
• Tonalidad y acordes del Tema Tradicional Ay si si mejorado
• Escalas menor natural y menor armónica
• Montaje del acompañamiento de la primera parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

MES 6
NIVEL INICIACIÓN
• Escalas mayores naturales y menores naturales
• Ejercicios de digitación sobre las dos escalas usando acordes de octava y quintas.
• forma correcta de digitar en las escalas mayores y menores
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO
• digitación sobre la escala de re mayor y re menor
. Figuras melódicas en la escala de re mayor y re menor.
. Acordes para apoyos en golpe de seis por derecho
• Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA
cel. +57 3186976137

NIVEL AVANZADO
• Ensayos con metrónomo de lo visto en clase durante el mes
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor
• Acordes, de quintas y terceras para el tema de seis por derecho para mayores recursos melódicos.
• Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor
• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

MES 7
NIVEL INICIACIÓN
• Escalas menor armónica.
• Ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica.
• Correcta digitación en la escala menor armónica
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor.
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO
• punteos sobre la escala menor armónica
. Figuras armónicas con base al acompañamiento del golpe tradicional caricari.
. Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor.
• Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO
• Ensayos con metrónomo de lo visto en clase durante el mes
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor
• Acordes, de quintas y terceras para el tema de seis por derecho para mayores recursos melódicos.
• Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor
• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

MES 8
NIVEL INICIACIÓN
• historia de los bajistas mas destacados de la música llanera
• Ejercicios de digitación sobre la escala de La mayor usando por acordes de octava y quintas.
• Correcto desplazamiento en la escala de la mayor
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO
. Figuras armónicas de acompañamiento en base al golpe tradicional Gabán.
. posiciones fundamentales en el desplazamiento sobre el diapasón
• Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo cunabichero en tono de fa# menor
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Cunabichero en tono de fa# menor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO
• Ensayos de lo practicado durante el mes.
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor.
• Acordes, de quintas y terceras para el acompañamiento del tema de Periquera con el fin de adornar.
• Enseñanza del Golpe mamonales en Tono de Re mayor
• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

7. Apoyar en a las actividades y eventos culturales que realice la Casa de la Cultura a nivel municipal, departamental y nacional, así como en aquellas actividades de la Administración Municipal que señale el supervisor del área de cultura.

8). Participar en la implementación del MIPG articulado a la norma técnica ISO 9001 2015 y MIPG para mejorar continuamente su eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos en los cuales participa.

OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA:
1. Presentar informe de actividades mensual en medio físico con sus correspondientes soportes (planillas de asistencia, registros fotográficos a full color y demás soportes que se requieran para la evidencia del desarrollo del objeto contractual), dentro de los primeros cinco (5) días hábiles al vencimiento de cada periodo de ejecución.

2. Atender los lineamientos y políticas generales, así como dar cumplimiento a los procesos e instrucciones del Sistema Integrado de Gestión definidos por la Alcaldía de Monterrey que se relacionen con el objeto del contrato.

3. Acreditar a la Supervisión del contrato, para cada uno de los pagos, que se encuentra a paz y salvo con el pago de los aportes al Sistema de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y ARL) de conformidad con lo establecido en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y el artículo 23 de la Ley 1150 de 2007

4. Actuar con total autonomía técnica y administrativa en el cumplimiento de las obligaciones que asume por el contrato y, en consecuencia, su personal no contrae relación laboral alguna con el MUNICIPIO.

5. Apoyar en las actividades para la implementación de la Ley de Transparencia del Derecho de Acceso a la Información Pública Nacional, protección de datos, participación y servicio al ciudadano.

6. Garantizar y generar los soportes que evidencien el cumplimiento de requisitos legales asociados a la ejecución del contrato en su debido orden, dentro del marco del Sistema Integrado de Gestión.

7. Apoyar en mantenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Así mismo Participar en la implementación del MIPG articulado a la norma técnica ISO 9001 2015 y MIPG para mejorar continuamente su eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos en los cuales participa.

OBLIGACIONES DEL MUNICIPIO:
1. Ejercer el control en el cumplimiento del contrato a través de la Supervisión designada y expedir el recibo a satisfacción, para tal efecto deberá designar al Supervisor del control de ejecución.

2. Pagar el valor del contrato en los términos y condiciones establecidas en el mismo.

3. Suscribir las actas necesarias durante la ejecución del contrato.

4. Brindar al Contratista los medios para que conozca los lineamientos y políticas del Sistema Integrado de Gestión y del Sistema de Gestión Documental.

Además de las obligaciones y actividades que emanan de la naturaleza del objeto contractual el contratista estará obligado a:
Tratar confidencialmente toda la información recibida directa o indirectamente en el desarrollo y cumplimiento del objeto contractual, y no utilizar ningún dato de esa información de ninguna manera distinta al propósito del presente contrato.

ITEM	SERVICIO	VALOR UNITARIO	CANTIDAD	IVA	VALOR TOTAL
1	PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.	$ 2.500.000	Ocho (08) meses	NA	$ 20.000.000,00

PLAZO: El término para la ejecución del contrato será de Ocho (08) meses contados a partir de la suscripción del acta de inicio.

VALOR: VEINTE MILLONES DE PESOS $20.000.000,00

FORMA DE PAGO: El municipio pagará al contratista el valor del contrato de la siguiente manera: Mediante actas, la primera acta parcial por el valor de los días ejecutados en el mes en que se inició el contrato, las siguientes actas parciales mensuales por el valor mensual del servicio ejecutado y el acta final por el valor de los días ejecutados en el último mes de ejecución, para tal efecto, el valor de cada acta se determinara en la misma frente al servicio prestado, con el fin de dar cumplimiento al segundo inciso del artículo 2.1.1. de la Resolución No. 525 de 2016 de la Contaduría General de la Nación. Cada acta se cancelará previa presentación del informe de actividades ejecutadas, pago de seguridad social (Salud, pensión y Riesgos profesionales) y certificado de cumplimiento expedido por el Supervisor.

LUGAR DE EJECUCION: ÁREA URBANA DEL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.

Anexo:

- Copia de la cédula de ciudadanía
- Copia de RUT
- Copia del título obtenido.

Atentamente,

ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA
c.c. 1071980838
Direccion: CALLE 15 No.6-30 Barrio Centro
email: andresfelipemartinez113@gmail.com
Cel. 3186976137

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14971842548

(415)7707212489984(8020) 000001497184254 8

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 7 1 8 9 0 8 3 8	1	Impuestos y Aduanas de Yopal 4 4	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona natural o sucesión iliquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 7 1 8 9 0 8 3 8	

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Cundinamarca 2 5	Paratebueno 5 3 0

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
MARTINEZ	QUINCHUCUA	ANDRES	FELIPE

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Casanare 8 5	Monterrey 1 6 2

41. Dirección principal
CL 15 6 30 BRR CENTRO

42. Correo electrónico andresfelipemartinez113@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
8 5 5 0 1 0	3 1 8 6 9 7 6 1 3 7	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2
8 5 5 3	2 0 1 6 0 7 0 6	9 0 0 7	2 0 1 0 0 7 0 1			

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre MARTINEZ QUINCHUCUA ANDRES FELIPE

985. Cargo CONTRIBUYENTE

Fecha generación documento PDF: 24-01-2025 11:05:43AM



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 1.071.890.838

MARTINEZ QUINCHUCUA

APELLIDOS

ANDRES FELIPE

NOMBRES

FIRMA



FECHA DE NACIMIENTO 15-AGO-1997

VILLAVICENCIO
(META)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.68 A+ M

ESTATURA G.S. RH SEXO

26-AGO-2015 PARATEBUENO

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

INDICE DERECHO

P-1519800-00761577-M-1071890838-20151113 0047439367A 1 44863188

44

La República de Colombia

y en su nombre la

Institución Educativa Josué Manrique

Maya Paratebueno - Cundinamarca

Autorizado por la Secretaría de Educación y Cultura de Cundinamarca
Según Resolución N° 005224 del 30 de Octubre de 2009

Confiere a:

Andres Felipe Martinez Quinchucua

Identificado con C.C. No. 1,071,890,838 de Paratebueno Cund.

El Título de:

Bachiller Académico

Por haber cursado y aprobado los estudios correspondientes al nivel de Educación Media Académica, según los planes y programas vigentes

Lic. José Orlando Vargas Soto
Rector

Alfonso Gamba López
Secretario

Anotado al folio N° 91 *Libro de registro N°* 1

Maya Paratabueno - Cundinamarca, 04 de Diciembre 2015
No requiere requisito, según Decreto N° 921 del 6 de Mayo de 1994 y 2150 del 5 Diciembre de 1995 de la presidencia de la República

Institución Educativa Josué Manrique

ACTA DE GRADO

En la ciudad Maya Paratebueno Cundinamarca, a los 04 días del mes de Diciembre de 2015, se llevo acabo el acto de graduación de los alumnos de último grado, presidido por José Orlando Vargas Soto (Rector) y Alfonso Gamba López (Secretario), en el cual la Institución Educativa Josué Manrique, confirmo el titulo de:

Bachiller Académico

Comprobada la situación legal y académica de cada uno de los alumnos que cursaron y aprobaron los estudios correspondientes al nivel de Educación Académico, se procedió a otorgar el Titulo de Bachiller Académico, a los graduandos cuyos nombres, apellidos con número de documento de identidad se relacionan a continuación.

Andres Felipe Martinez Quinchucua

Identificado con C.C. No. 1,071,890.838 de Paratebueno Cund.

Firmada y sellada por José Orlando Vargas Soto (Rector) y Alfonso Gamba López (Secretario)

Dada en Maya Paratebueno - Cundinamarca a los 04 días del mes de Diciembre de 2015

(Firmada y Sellada)

José Orlando Vargas Soto
Rector

Alfonso Gamba López
Secretario

Monterrey, 11 de Febrero de 2025

ALCALDÍA MONTERREY
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y TURISMO
FECHA: Febrero 11 / 2025
HORA: 2:35 pm
RECIBIDO:

LICENCIAD
O
NESTOR ALFREDO BULLA FRANCO
Secretario de Despacho -Secretaria de Educación, cultura y turismo.

REF: ***COTIZACIÓN***

Respetado LICENCIADO,

En respuesta a la solicitud con fecha 10 de Febrero de 2025, me permito presentar la cotización para la ejecución del objeto denominado:

PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.

Donde se desarrollaran las siguientes actividades:

1. Hacer proceso de convocatoria, de la siguiente forma: en la página web de la entidad y en las diferentes instituciones educativas públicas del municipio por los diferentes medios de comunicación (redes sociales, emisora entre otros), con el fin de lograr una cantidad favorable de inscripciones de niños, niñas y adolescentes en la modalidad de ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO dirigido al área urbana del Municipio.
2. Recibir y consolidar las inscripciones en el formato M-GEDC- F-01 PLANILLA DE INSCRIPCIÓN. Garantizando Como mínimo 30 alumnos distribuidos así: veinte (20) alumnos en la modalidad de arpa llanera y diez alumnos (10) en la modalidad de bajo eléctrico que hagan parte de la base de datos y participen activamente en cada una de las actividades a desarrollar, El contratista deberá anexar los soportes en el informe de actividades de acuerdo con las inscripciones realizadas en el periodo informado.
3. Realizar diligenciamiento de los formatos M-GEDC-F-02 PLANILLA DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIOS A LAS ACTIVIDADES, con el fin de dar cumplimiento al procedimiento "FOMENTO DEPORTIVO Y CULTURAL" en el marco de la implementación y mantenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Los soportes deben ser entregados en el periodo correspondiente.
4. Desarrollar un cronograma específico de actividades que contenga horario, lugar, modalidad a enseñar y niveles de formación, con respecto a las inscripciones recibidas.
5. Realizar reunión preliminar con padres de familia e inscritos para socializar la metodología a desarrollar por cada nivel de formación y el cronograma de actividades.
6.Realizar formación en la modalidad de arpa llanera y bajo eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo la siguiente metodología garantizando como un mínimo sesenta (60) horas mensual en contra horario de jornada Escolar, la cual será desarrollada por niveles de la siguiente forma:

MODALIDAD ARPA LLANERA

MES 1

NIVEL INICIACIÓN:

•Realizar la socialización De la historia del Instrumento, su llegada a la música tradicional llanera.
• Historia de los primeros ejecutantes y su evolución durante las últimas décadas
• Enseñanza de Notas musicales naturales.
• Ejercicios de digitación en primas.
• Enseñanza del Cifrado Americano.
• Ejercicios motrices en el Arpa.

NIVEL INTERMEDIO:

• Enseñanza de la Estructura de Acordes en Re Mayor.
• Enseñanza de Escalas naturales mayores y menores.
• Montaje del golpe tradicional "cacho pelao" en tonalidad de re mayor.
• Montaje del tema tradicional como no voy a decir
• Ejercicios de desplazamiento ascendente y descendente en las escalas de A, D, E.
• Acompañamiento con el instructor en el cuatro.

NIVEL AVANZADO

. Práctica y teoría para la Afinación del instrumento en la escala de re mayor.
. Enseñanza de triadas en escala la mayor y sus respectivos relativos menores.
. Montaje del golpe tradicional "chipola".
• Enseñanza de la estructura y acordes de la Primera parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
• Enseñanza de la estructura y acordes de la Segunda parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
•Acompañamiento con el Cuatro para corrección del tema.

MES 2

NIVEL INICIACIÓN

• Ergonomía y postura correcta
• Ejercicios para lograr una correcta digitación
• Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones
• Ejercicios de desplazamiento con las dos manos basado en melodías infantiles.
• Explicación de las funciones de las primas y bordones.
• Ejercicios de desplazamiento en bordones.

NIVEL INTERMEDIO

• Enseñanza del cifrado americano.
• Montaje de los diferentes arreglos musicales en base al golpe tradicional llanero numerao.
• Montaje de digitaciones escaladas del número.
. Montaje de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.
• Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.
. Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

NIVEL AVANZADO

• Correcta afinación en las tonalidades de la mayor, si bemol y sol menor
• Enseñanza de ejercicios en base al golpe tradicional "cunavichero".
• Enseñanza de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
• Enseñanza de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
• Ejercicios d digitación con bordones.
• Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones.

MES 3

NIVEL INICIACIÓN

- *Ejercicios de desplazamiento en la escala de re mayor y si menor*
- *Montaje del golpe tradicional "gabán"*
- *Enseñanza de la primera parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol menor*
- *Enseñanza de la segunda parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol Menor*
- *Enseñanza del ritmo tradicional Guacharaca.*
- *Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.*

NIVEL INTERMEDIO

- *Enseñanza de figuras sobre acordes fundamentales e inversiones.*
- *Acordes con quintas en base al golpe tradicional san Rafael.*
- *Montaje de la primera y segunda parte del ritmo San Rafael.*
- *Montaje de la primera parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor*
- *Montaje de la segunda parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor*
- *Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.*

NIVEL AVANZADO

- *Teoría y práctica de escalas cromáticas*
- *Enseñanza del golpe tradicional san Rafael con metrónomo.*
- *. Escalas mayores A, B, C Y E.*
- *. Ejercicios de digitaciones sobre las escalas de A, B, C Y E.*
- *Montaje de la primera parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor*
- *Montaje de la segunda parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor*

MES 4

NIVEL INICIACIÓN

- *Escala menor natural*
- *Montaje del golpe tradicional Carnaval*
- *Estructura y acordes del ritmo tradicional Perro de Agua.*
- *Acordes con quintas en base al golpe tradicional Carnaval.*
- *Montaje de la primera parte del ritmo Periquera*
- *Montaje de la segunda parte del ritmo Periquera en tono de Re mayor*

NIVEL INTERMEDIO

- *Enseñanza y montaje del tema tradicional guayabo negro.*
- *Enseñanza de las correspondientes figuras melódicas del tema guayabo negro.*
- *Acordes fundamentales de fa mayor en primas y bordones.*
- *Montaje de la primera parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor*
- *Montaje de la segunda parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor*
- *Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.*

NIVEL AVANZADO

- *Escalas menor natural y menor armónica*
- *Correcta ejecución de las escalas.*
- *Ejercicios con de digitación y desplazamiento en las escalas natural y armónica.*
- *Enseñanza de la primera parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor*
- *Enseñanza de la segunda parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor*
- *Enseñanza del Golpe Tradicional Cañuelinas en Tono de Re mayor*

MES 5

NIVEL INICIACIÓN

- *Ejercicios por quintas en base al golpe tradicional Gavilán y su forma correcta de ejecutarla*
- *Enseñanza de bordoneos y chamarreos en Gavilán.*
- *Montaje de digitaciones escaladas del Gavilán en los dos tonos.*
- *Montaje de la primera parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.*
- *Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.*
- *Acompañamiento para corrección de los temas vistos.*

NIVEL INTERMEDIO

- *Enseñanza y montaje del golpe nuevo callao*
- *Figuras melódicas y rítmicas del golpe tradicional nuevo callao.*
- *Ejercicios de digitación con los bordones.*
- *Montaje de la primera parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor*
- *Montaje de la segunda parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor*
- *Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.*

NIVEL AVANZADO

- *Montaje del instrumental titulado El vuelo de la Mosca.*
- *Tonalidad y acordes del Tema Tradicional Ay si si mejorado*
- *Escalas menor natural y menor armónica*
- *Montaje de la primera parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor*
- *Montaje de la segunda parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor*
- *Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.*

MES 6

NIVEL INICIACIÓN

- *Escalas mayores naturales y menores naturales*
- *Ejercicios de digitación sobre las dos escalas usando por acordes de octava y quintas.*
- *Correcta afinación en las tonalidades de sol mayor, si menor y fa mayor.*
- *Enseñanza de la primera parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor*
- *Enseñanza de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor*
- *Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.*

NIVEL INTERMEDIO

- *Bordoneos sobre la escala de re mayor en base al golpe Gavilana*
- *Figuras melódicas en base al golpe tradicional caracolito.*
- *Acordes fundamentales de mi mayor en primas y bordones.*
- *Montaje de la primera parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor*
- *Montaje de la segunda parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor*
- *Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.*

NIVEL AVANZADO

- *Ensayos con metrónomo de instrumentales criollos.*
- *Enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor*
- *Enseñanza de la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor.*
- *Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo con el fin de adornar.*
- *Enseñanza del Golpe Tradicional Tres caños en Tono de Re mayor*
- *Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.*

MES 7

NIVEL INICIACIÓN

- *Escalas menor armónica.*
- *Ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica.*
- *Correcta afinación en las tonalidades de do mayor, la menor y fa mayor.*
- *Enseñanza de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor.*
- *Enseñanza de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor*
- *Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.*

NIVEL INTERMEDIO

- *Bordoneos sobre la escala menor armónica*

. *Figuras melódicas con base al golpe tradicional caricari.*

. *Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor.*

- *Montaje de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor*
- *Montaje de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor*
- *Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.*

NIVEL AVANZADO

- *Ensayos con metrónomo de instrumentales clásicos.*
- *Enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor*
- *Enseñanza de la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor.*
- *Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo para mayores recursos melódicos.*
- *Enseñanza del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor*
- *Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.*

MES 8

NIVEL INICIACIÓN

- *Enseñanza de la afinación para la escala de La mayor.*
- *Ejercicios de digitación sobre la escala de La mayor usando por acordes de octava y quintas.*
- *Correcta afinación en las tonalidades de fa# menor, si mayor.*
- *Enseñanza de la primera parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor*
- *Enseñanza de la segunda parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor*
- *Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.*

NIVEL INTERMEDIO

- *Bordoneos sobre la escala de fa# menor en base al golpe Gabán*

. *Figuras melódicas en base al golpe tradicional Gabán.*

. *Acordes fundamentales de fa# menor en primas y bordones.*

- *Montaje de la primera parte del ritmo cunabichero en tono de fa# menor*
- *Montaje de la segunda parte del ritmo Cunabichero en tono de fa# menor*
- *Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.*

NIVEL AVANZADO

- *Ensayos de lo practicado durante el mes.*
- *Enseñanza de la primera parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor*
- *Enseñanza de la segunda parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor.*
- *Acordes, de quintas y terceras para el tema de Periquera con el fin de adornar.*
- *Enseñanza del Golpe mamonéles en Tono de Re mayor*
- *Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.*

MODALIDAD DE BAJO ELECTRICO
MES 1
NIVEL INICIACIÓN:
•Realizar la socialización De la historia del Instrumento, su llegada a la música tradicional llanera.
• Historia de los primeros ejecutantes y su evolución durante las últimas décadas
• Enseñanza de Notas musicales naturales.
• Ejercicios de digitación sobre el diapasón.
• Enseñanza del Cifrado Americano.
• Ejercicios motrices en el Bajo.

NIVEL INTERMEDIO:
• Enseñanza de la Escala en Re Mayor.
• Enseñanza de Escalas naturales mayores y menores.
• Ejercicios de digitación ascendentes y descendentes en tonalidad de re mayor.
. Montaje del acompañamiento de la canción caminito verde.
• Ejercicios de desplazamiento ascendente y descendente en las escalas de A, D, E.
• Acompañamiento con el instructor en el cuatro.

NIVEL AVANZADO
. Práctica y teoría para la Afinación del instrumento.
. Enseñanza de triadas en escala re mayor y re menor
• Enseñanza de la estructura y acordes de la primera parte para el acompañamiento de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
• Enseñanza de la estructura y acordes de la Segunda parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
•Acompañamiento con el Cuatro para corrección del tema.

MES 2
NIVEL INICIACIÓN
• Ergonomía y postura correcta
• Ejercicios para lograr una correcta digitación
• Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones
• Ejercicios de desplazamiento sobre el diapasón en escalas mayores
• Explicación de la función principal del bajo llanero
• Ejercicios de desplazamiento en forma descendente

NIVEL INTERMEDIO
• Enseñanza del cifrado americano.
• enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional llanero numerao.
• Montaje de los desplazamiento en el golpe tradicional llanero numerao.
. Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.
. Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

NIVEL AVANZADO
• ejercicios de digitación por quintas
• Enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional "cunavichero".
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
• Ejercicios de digitación sobre la escala de re mayor
• Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones.

MES 3

NIVEL INICIACIÓN

- *Ejercicios de desplazamiento en la escala de re mayor y si menor*
- *Montaje del acompañamiento golpe tradicional "gabán"*
- *Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol menor*
- *Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol Menor*
- *Enseñanza del acompañamiento del ritmo tradicional Guacharaca.*
- *Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.*

NIVEL INTERMEDIO

- *Enseñanza de formas de desplazamiento sobre acordes fundamentales e inversiones.*
- *Acompañamiento con quintas en base al golpe tradicional san Rafael.*
- *Montaje del acompañamiento de la primera y segunda parte del ritmo San Rafael.*
- *Montaje del acompañamiento la primera parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor*
- *Montaje del acompañamiento la segunda parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor*
- *Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.*

NIVEL AVANZADO

- *Teoría y práctica de escalas cromáticas*
- *Enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional san Rafael con metrónomo.*

. Escalas mayores A, B, C Y E.

. Ejercicios de digitación sobre las escalas de A, B, C Y E.

- *Montaje del acompañamiento la primera parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor*
- *Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor*

MES 4

NIVEL INICIACIÓN

- *Escala menor natural*
- *Montaje del acompañamiento golpe tradicional Carnaval*
- *Estructura y acordes del ritmo tradicional Perro de Agua.*
- *Acordes con quintas en base al golpe tradicional zumba que zumba*
- *Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Periquera en tono de re mayor*
- *Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Periquera en tono de Re mayor*

NIVEL INTERMEDIO

- *Enseñanza y montaje del acompañamiento del tema tradicional guayabo negro.*
- *Enseñanza de las correspondientes figuras armónicas del tema guayabo negro.*
- *Acordes fundamentales de fa mayor según el tema acompañar*
- *Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor*
- *Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor*
- *Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.*

NIVEL AVANZADO

- *Escalas menor natural y menor armónica*
- *Correcta ejecución de las escalas.*
- *Ejercicios con de digitación y desplazamiento en las escalas natural y armónica.*
- *Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor*
- *Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor*
- *Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Cañuelinas en Tono de Re mayor*

MES 5

NIVEL INICIACIÓN

- *Ejercicios por quintas para el acompañamiento del golpe tradicional Gavilán y su forma correcta de ejecutarla*
- *Enseñanza de la forma correcta de desplazamiento en el golpe tradicional Gavilán.*
- *Montaje de ejercicios de digitación en escalas del Gavilán en los dos tonos.*
- *Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.*
- *Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.*
- *Acompañamiento para corrección de los temas vistos.*

NIVEL INTERMEDIO

- *Enseñanza de acordes para el montaje del golpe nuevo callao*
- *Figuras rítmicas y armónicas del golpe tradicional nuevo callao.*
- *Ejercicios de digitación en las escalas mayores*
- *Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor*
- *Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor*
- *Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.*

NIVEL AVANZADO

- *ejercicios de punteo y segundeo*
- *Tonalidad y acordes del Tema Tradicional Ay si si mejorado*
- *Escalas menor natural y menor armónica*
- *Montaje del acompañamiento de la primera parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor*
- *Montaje del acompañamiento de la segunda parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor*
- *Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.*

MES 6

NIVEL INICIACIÓN

- *Escalas mayores naturales y menores naturales*
- *Ejercicios de digitación sobre las dos escalas usando acordes de octava y quintas.*
- *forma correcta de digitar en las escalas mayores y menores*
- *Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor*
- *Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor*
- *Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.*

NIVEL INTERMEDIO

- *digitación sobre la escala de re mayor y re menor*
- *Figuras melódicas en la escala de re mayor y re menor.*
- *Acordes para apoyos en golpe de seis por derecho*
- *Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor*
- *Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor*
- *Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.*

NIVEL AVANZADO

- *Ensayos con metrónomo de instrumentales criollos.*
- *Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor*
- *Enseñanza del acompañamiento la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor.*
- *Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo con el fin de adornar.*
- *Enseñanza del acompañamiento Golpe Tradicional Tres caños en Tono de Re mayor*
- *Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.*

MES 7
NIVEL INICIACIÓN
- *Escalas menor armónica.*
- *Ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica.*
- *Correcta digitación en la escala menor armónica*
- *Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor.*
- *Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor*
- *Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.*

NIVEL INTERMEDIO
- *punteos sobre la escala menor armónica*
- *Figuras armónicas con base al acompañamiento del golpe tradicional caricari.*
- *Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor.*
- *Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor*
- *Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor*
- *Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.*

NIVEL AVANZADO
- *Ensayos con metrónomo de lo visto en clase durante el mes*
- *Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor*
- *Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor*
- *Acordes, de quintas y terceras para el tema de seis por derecho para mayores recursos melódicos.*
- *Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor*
- *Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.*

MES 8
NIVEL INICIACIÓN
- *historia de los bajistas mas destacados de la música llanera*
- *Ejercicios de digitación sobre la escala de La mayor usando por acordes de octava y quintas.*
- *Correcto desplazamiento en la escala de la mayor*
- *Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor*
- *Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor*
- *Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.*

NIVEL INTERMEDIO
- *Figuras armónicas de acompañamiento en base al golpe tradicional Gabán.*
- *posiciones fundamentales en el desplazamiento sobre el diapasón*
- *Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo cunabichero en tono de fa# menor*
- *Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Cunabichero en tono de fa# menor*
- *Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.*

NIVEL AVANZADO
- *Ensayos de lo practicado durante el mes.*
- *Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor*
- *Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor.*
- *Acordes, de quintas y terceras para el acompañamiento del tema de Periquera con el fin de adornar.*
- *Enseñanza del Golpe mamonales en Tono de Re mayor*
- *Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.*

7. Apoyar en a las actividades y eventos culturales que realice la Casa de la Cultura a nivel municipal, departamental y nacional, así como en aquellas actividades de la Administración Municipal que señale el supervisor del área de cultura.

8). Participar en la implementación del MIPG articulado a la norma técnica ISO 9001 2015 y MIPG para mejorar continuamente su eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos en los cuales participa.

OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA: *1. Presentar informe de actividades mensual en medio físico con sus correspondientes soportes (planillas de asistencia, registros fotográficos a full color y demás soportes que se requieran para la evidencia del desarrollo del objeto contractual), dentro de los primeros cinco (5) días hábiles al vencimiento de cada periodo de ejecución.*
2. Atender los lineamientos y políticas generales, así como dar cumplimiento a los procesos e instrucciones del Sistema Integrado de Gestión definidos por la Alcaldía de Monterrey que se relacionen con el objeto del contrato.
3. Acreditar a la Supervisión del contrato, para cada uno de los pagos, que se encuentra a paz y salvo con el pago de los aportes al Sistema de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y ARL) de conformidad con lo establecido en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y el artículo 23 de la Ley 1150 de 2007
4. Actuar con total autonomía técnica y administrativa en el cumplimiento de las obligaciones que asume por el contrato y, en consecuencia, su personal no contrae relación laboral alguna con el MUNICIPIO.
5. Apoyar en las actividades para la implementación de la Ley de Transparencia del Derecho de Acceso a la Información Pública Nacional, protección de datos, participación y servicio al ciudadano.
6. Garantizar y generar los soportes que evidencien el cumplimiento de requisitos legales asociados a la ejecución del contrato en su debido orden, dentro del marco del Sistema Integrado de Gestión.
7. Apoyar en mantenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Así mismo Participar en la implementación del MIPG articulado a la norma técnica ISO 9001 2015 y MIPG para mejorar continuamente su eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos en los cuales participa.
OBLIGACIONES DEL MUNICIPIO: *1. Ejercer el control en el cumplimiento del contrato a través de la Supervisión designada y expedir el recibo a satisfacción, para tal efecto deberá designar al Supervisor del control de ejecución.*
2. Pagar el valor del contrato en los términos y condiciones establecidas en el mismo.
3. Suscribir las actas necesarias durante la ejecución del contrato.
4. Brindar al Contratista los medios para que conozca los lineamientos y políticas del Sistema Integrado de Gestión y del Sistema de Gestión Documental.

Además de las obligaciones y actividades que emanan de la naturaleza del objeto contractual el contratista estará obligado a:
Tratar confidencialmente toda la información recibida directa o indirectamente en el desarrollo y cumplimiento del objeto contractual, y no utilizar ningún dato de esa información de ninguna manera distinta al propósito del presente contrato.

ITEM	SERVICIO	VALOR UNITARIO	CANTIDAD	IVA	VALOR TOTAL
1	PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.	$ 2.600.000	Ocho (08) meses	NA	$ 20.800.000,00

PLAZO: *El término para la ejecución del contrato será de Ocho (08) meses contados a partir de la suscripción del acta de inicio.*

VALOR: VEINTE MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS $20.800.000,00

FORMA DE PAGO:

El municipio pagará al contratista el valor del contrato de la siguiente manera: Mediante actas, la primera acta parcial por el valor de los días ejecutados en el mes en que se inició el contrato, las siguientes actas parciales mensuales por el valor mensual del servicio ejecutado y el acta final por el valor de los días ejecutados en el último mes de ejecución, para tal efecto, el valor de cada acta se determinara en la misma frente al servicio prestado, con el fin de dar cumplimiento al segundo inciso del artículo 2.1.1. de la Resolución No. 525 de 2016 de la Contaduría General de la Nación. Cada acta se cancelará previa presentación del informe de actividades ejecutadas, pago de seguridad social (Salud, pensión y Riesgos profesionales) y certificado de cumplimiento expedido por el Supervisor.

LUGAR DE EJECUCION: *AREA URBANA DEL MUNICIPIO DE MONTERREY*

Atentamente,

JOHN EDISSON GARZON RODRIGUEZ
c.c. 1115914764 de Tauramena
CRA 11 No. 6-30
jhonedisongarzonrodriguez@gmail.com
Cel. 3208829777

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 02 Actualización

4. Número de formulario 141160873634

(415)7707212489984(8020) 000014116087363 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1115914764	1	Impuestos y Aduanas de Yopal 44	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de identificación	
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 13	1115914764	

Lugar de expedición 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 169	Casanare 85	Tauramena 410

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
GARZON	RODRIGUEZ	JOHN	EDISSON

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 169	Casanare 85	Tauramena 410

41. Dirección principal: CR 11 6 30

42. Correo electrónico: jhonedissongarzonrodriguez@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
854030	3208829777	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades				
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8553	2015/02/27	9007	2015/02/27					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 49																									

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros																				Exportadores					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
54. Código																						57. Modo			
																						58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre GARZON RODRIGUEZ JOHN EDISSON

985. Cargo CONTRIBUYENTE

Fecha generación documento PDF: 10-02-2025 08:31:13AM


CÉDULA DE CIUDADANÍA

REPÚBLICA DE COLOMBIA

NUIP 1.115.914.764

Apellidos
GARZON RODRIGUEZ

Nombres
JOHN EDISSON

Nacionalidad
COL

Estatura
1.70

Sexo
M

Fecha de nacimiento
01 OCT 1993

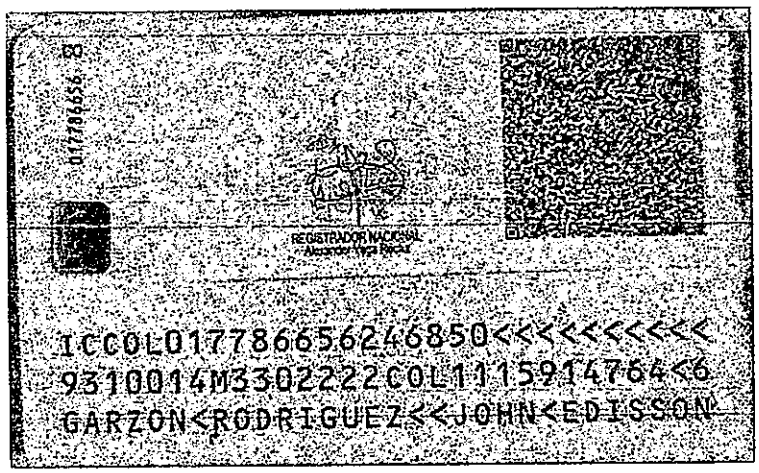
Grupo sanguíneo
A+

Lugar de nacimiento
VILLAVICENCIO (META)

Fecha y lugar de expedición
13 OCT 2011, TAURAMENA

Firma

Fecha de expiración
22 FEB 2033


017786656

REGISTRADOR NACIONAL

ICCOL017786656246850<<<<<<<<<<<
9310014M3302222COL1115914764<6
GARZON<RODRIGUEZ<<JOHN<EDISSON

República de Colombia
Ministerio de Educación Nacional
y en su nombre la

Institución Educativa

José María Córdoba

Tauramena Casanare

Reconocido Oficialmente por la Secretaria de
Educación y Cultura Del departamento de Casanare
Según Resolución No.001729 del 20 de octubre de 1998

Confiere a:

John Edisson Garzón Rodríguez

T.I. No. 931001 - 13749 de Yopal

El Título de:

Bachiller en la Modalidad Académica

Por haber cursado y aprobado los estudios correspondientes al Nivel de
Educación Media Académica según los planes y programas vigentes

Rectora

Lilia Marcela Vega Sanabria
C.C. No 23.466.021 de Tauramena

Secretaria

Flor Jacquiline Vanegas Vargas
C.C. No 23.467.306 de Tauramena

Dado en Tauramena Casanare a los

8 DIC 2010

CERTIFICADO ISO 9001
1 Net

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA CÓRDOBA TAURAMENA CASANARE NIT 832000634-8		
	ACTA INDIVIDUAL DE GRADUACION		
	Código: P05_R14	Versión: 02	Página: 1 de 1

ACTA INDIVIDUAL DE GRADUACIÓN No. 32F

En Tauramena Casanare a los 03 días del mes de diciembre del año 2010, se reunieron, con el fin de formalizar la graduación de los estudiantes del grado **UNDECIMO**, de la Jornada Diurna, las suscritas Rectora y Secretaria en la Rectoría de la Institución Educativa **JOSÉ MARÍA CÓRDOBA** de Tauramena, Institución reconocida con niveles de Educación Preescolar, Educación Básica, Media Académica y Media Técnica Modalidad Comercial, para otorgar el **TITULO DE BACHILLER EN LA MODALIDAD ACADEMICA**, Según Resolución número 001729 del 20 de octubre de 1998 de la Secretaria de Educación y Cultura del Departamento de Casanare. Comprobada la situación legal y académica de cada uno de los estudiantes que cursaron y aprobaron los estudios correspondientes al Nivel de Educación Media, se procedió a otorgar el **TITULO DE BACHILLER EN LA MODALIDAD ACADEMICA,** a los graduandos cuyos apellidos, nombres y documento de identidad se relacionan a continuación:

GARZON RODRIGUEZ JOHN EDISSON

T.I. No. 931001 - 13749 de Yopal

Es fiel copia tomada del Acta de Graduación No.32F del 03 de diciembre del año 2010, que consta de ciento nueve (109) estudiantes, que comienzan con el nombre de **ABRIL SOGAMOSO LUIS EDUARDO** y termina con el nombre de **VILLATE SIERRA ANDERSON STIVEN.**

Firmada por la Licenciada LILIA MARIA VEGA SANABRIA (Rectora) y FLOR JACQUELINE VANEGAS VARGAS (Secretaria)

Dada en Tauramena - Casanare, a los 03 días del mes de diciembre del año 2010.

LILIA MARÍA VEGA SANABRIA
C.C. No. 23.466.833 Tauramena
Rectora

FLOR JACQUELINE VANEGAS VARGAS
C.C. No.23.467.506 de Tauramena
Secretaria

Válida únicamente en original

ALCALDÍA MONTERREY
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y TURISMO
FECHA: Febrero 11 / 2025
HORA: 2:50 pm
RECIBIDO:

Monterrey, 11 de Febrero de 2025

LICENCIADO
NESTOR ALFREDO BULLA FRANCO
Secretario de Despacho -Secretaria de Educación, cultura y turismo.

REF: Cotización de servicios de apoyo a la gestión

Respetado LICENCIADO,

COTIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL PRESENTE OBJETO:

PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.

Donde se desarrollaran las siguientes actividades:

1. Hacer proceso de convocatoria, de la siguiente forma: en la página web de la entidad y en las diferentes instituciones educativas públicas del municipio por los diferentes medios de comunicación (redes sociales, emisora entre otros), con el fin de lograr una cantidad favorable de inscripciones de niños, niñas y adolescentes en la modalidad de ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO dirigido al área urbana del Municipio.

2. Recibir y consolidar las inscripciones en el formato M-GEDC- F-01 PLANILLA DE INSCRIPCIÓN. Garantizando Como mínimo 30 alumnos distribuidos así: veinte (20) alumnos en la modalidad de arpa llanera y diez alumnos (10) en la modalidad de bajo eléctrico que hagan parte de la base de datos y participen activamente en cada una de las actividades a desarrollar, El contratista deberá anexar los soportes en el informe de actividades de acuerdo con las inscripciones realizadas en el periodo informado.

3. Realizar diligenciamiento de los formatos M-GEDC-F-02 PLANILLA DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIOS A LAS ACTIVIDADES, con el fin de dar cumplimiento al procedimiento "FOMENTO DEPORTIVO Y CULTURAL" en el marco de la implementación y mantenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Los soportes deben ser entregados en el periodo correspondiente.

4. Desarrollar un cronograma específico de actividades que contenga horario, lugar, modalidad a enseñar y niveles de formación, con respecto a las inscripciones recibidas.

5. Realizar reunión preliminar con padres de familia e inscritos para socializar la metodología a desarrollar por cada nivel de formación y el cronograma de actividades.

6.Realizar formación en la modalidad de arpa llanera y bajo eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo la siguiente metodología garantizando como un mínimo sesenta (60) horas mensual en contra horario de jornada Escolar, la cual será desarrollada por niveles de la siguiente forma:

MODALIDAD ARPA LLANERA
MES 1
NIVEL INICIACIÓN:
•Realizar la socialización De la historia del Instrumento, su llegada a la música tradicional llanera.
• Historia de los primeros ejecutantes y su evolución durante las últimas décadas
• Enseñanza de Notas musicales naturales.
• Ejercicios de digitación en primas.
• Enseñanza del Cifrado Americano.
• Ejercicios motrices en el Arpa.

NIVEL INTERMEDIO:

- Enseñanza de la Estructura de Acordes en Re Mayor.
- Enseñanza de Escalas naturales mayores y menores.
- Montaje del golpe tradicional "cacho pelao" en tonalidad de re mayor.
- Montaje del tema tradicional como no voy a decir
- Ejercicios de desplazamiento ascendente y descendente en las escalas de A, D, E.
- Acompañamiento con el instructor en el cuatro.

NIVEL AVANZADO

. Práctica y teoría para la Afinación del instrumento en la escala de re mayor.
. Enseñanza de triadas en escala la mayor y sus respectivos relativos menores.
. Montaje del golpe tradicional "chipola".

- Enseñanza de la estructura y acordes de la Primera parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
- Enseñanza de la estructura y acordes de la Segunda parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
- Acompañamiento con el Cuatro para corrección del tema.

MES 2

NIVEL INICIACIÓN

- Ergonomía y postura correcta
- Ejercicios para lograr una correcta digitación
- Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones
- Ejercicios de desplazamiento con las dos manos basado en melodías infantiles.
- Explicación de las funciones de las primas y bordones.
- Ejercicios de desplazamiento en bordones.

NIVEL INTERMEDIO

- Enseñanza del cifrado americano.
- Montaje de los diferentes arreglos musicales en base al golpe tradicional llanero numerao.
- Montaje de digitaciones escaladas del número.

. Montaje de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.

- Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.

. Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

NIVEL AVANZADO

- Correcta afinación en las tonalidades de la mayor, si bemol y sol menor
- Enseñanza de ejercicios en base al golpe tradicional "cunavichero".
- Enseñanza de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
- Enseñanza de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
- Ejercicios d digitación con bordones.
- Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones.

MES 3

NIVEL INICIACIÓN

- Ejercicios de desplazamiento en la escala de re mayor y si menor
- Montaje del golpe tradicional "gabán"
- Enseñanza de la primera parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol menor
- Enseñanza de la segunda parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol Menor
- Enseñanza del ritmo tradicional Guacharaca.
- Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

NIVEL INTERMEDIO

- Enseñanza de figuras sobre acordes fundamentales e inversiones.
- Acordes con quintas en base al golpe tradicional san Rafael.
- Montaje de la primera y segunda parte del ritmo San Rafael.
- Montaje de la primera parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor
- Montaje de la segunda parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor
- Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

- Teoría y práctica de escalas cromáticas
- Enseñanza del golpe tradicional san Rafael con metrónomo.
- Escalas mayores A, B, C Y E.
- Ejercicios de digitaciones sobre las escalas de A, B, C Y E.
- Montaje de la primera parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor
- Montaje de la segunda parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor

MES 4

NIVEL INICIACIÓN

- Escala menor natural
- Montaje del golpe tradicional Carnaval
- Estructura y acordes del ritmo tradicional Perro de Agua.
- Acordes con quintas en base al golpe tradicional Carnaval.
- Montaje de la primera parte del ritmo Periquera
- Montaje de la segunda parte del ritmo Periquera en tono de Re mayor

NIVEL INTERMEDIO

- Enseñanza y montaje del tema tradicional guayabo negro.
- Enseñanza de las correspondientes figuras melódicas del tema guayabo negro.
- Acordes fundamentales de fa mayor en primas y bordones.
- Montaje de la primera parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor
- Montaje de la segunda parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor
- Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

- Escalas menor natural y menor armónica
- Correcta ejecución de las escalas.
- Ejercicios con de digitación y desplazamiento en las escalas natural y armónica.
- Enseñanza de la primera parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor
- Enseñanza de la segunda parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor
- Enseñanza del Golpe Tradicional Cañuelinas en Tono de Re mayor

MES 5

NIVEL INICIACIÓN

- Ejercicios por quintas en base al golpe tradicional Gavilán y su forma correcta de ejecutarla
- Enseñanza de bordoneos y chamarreos en Gavilán.
- Montaje de digitaciones escaladas del Gavilán en los dos tonos.
- Montaje de la primera parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.
- Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.
- Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

NIVEL INTERMEDIO

- Enseñanza y montaje del golpe nuevo callao
- Figuras melódicas y rítmicas del golpe tradicional nuevo callao.
- Ejercicios de digitación con los bordones.
- Montaje de la primera parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor
- Montaje de la segunda parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor
- Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL AVANZADO

- Montaje del instrumental titulado El vuelo de la Mosca.
- Tonalidad y acordes del Tema Tradicional Ay si si mejorado
- Escalas menor natural y menor armónica
- Montaje de la primera parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor
- Montaje de la segunda parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor
- Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

MES 6

NIVEL INICIACIÓN

- Escalas mayores naturales y menores naturales
- Ejercicios de digitación sobre las dos escalas usando por acordes de octava y quintas.
- Correcta afinación en las tonalidades de sol mayor, si menor y fa mayor.
- Enseñanza de la primera parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
- Enseñanza de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
- Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO

- Bordoneos sobre la escala de re mayor en base al golpe Gavilana
- Figuras melódicas en base al golpe tradicional caracolito.
- Acordes fundamentales de mi mayor en primas y bordones.
- Montaje de la primera parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor
- Montaje de la segunda parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor
- Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

- Ensayos con metrónomo de instrumentales criollos.
- Enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor
- Enseñanza de la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor.
- Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo con el fin de adornar.
- Enseñanza del Golpe Tradicional Tres caños en Tono de Re mayor
- Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

MES 7

NIVEL INICIACIÓN

- Escalas menor armónica.
- Ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica.
- Correcta afinación en las tonalidades de do mayor, la menor y fa mayor.
- Enseñanza de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor.
- Enseñanza de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
- Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO

- Bordoneos sobre la escala menor armónica
- Figuras melódicas con base al golpe tradicional caricari.
- Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor.
- Montaje de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor
- Montaje de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor
- Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

- Ensayos con metrónomo de instrumentales clásicos.
- Enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor
- Enseñanza de la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor.
- Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo para mayores recursos melódicos.
- Enseñanza del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor
- Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

MES 8

NIVEL INICIACIÓN

• Enseñanza de la afinación para la escala de La mayor.
• Ejercicios de digitación sobre la escala de La mayor usando por acordes de octava y quintas.
• Correcta afinación en las tonalidades de fa# menor, si mayor.
• Enseñanza de la primera parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor
• Enseñanza de la segunda parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO

• Bordoneos sobre la escala de fa# menor en base al golpe Gabán
. Figuras melódicas en base al golpe tradicional Gabán.
. Acordes fundamentales de fa# menor en primas y bordones.
• Montaje de la primera parte del ritmo cunabichero en tono de fa# menor
• Montaje de la segunda parte del ritmo Cunabichero en tono de fa# menor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

• Ensayos de lo practicado durante el mes.
• Enseñanza de la primera parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor
• Enseñanza de la segunda parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor.
• Acordes, de quintas y terceras para el tema de Periquera con el fin de adornar.
• Enseñanza del Golpe mamonéles en Tono de Re mayor
• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

MODALIDAD DE BAJO ELECTRICO

MES 1

NIVEL INICIACIÓN:

•Realizar la socialización De la historia del Instrumento, su llegada a la música tradicional llanera.
• Historia de los primeros ejecutantes y su evolución durante las últimas décadas
• Enseñanza de Notas musicales naturales.
• Ejercicios de digitación sobre el diapasón.
• Enseñanza del Cifrado Americano.
• Ejercicios motrices en el Bajo.

NIVEL INTERMEDIO:

• Enseñanza de la Escala en Re Mayor.
• Enseñanza de Escalas naturales mayores y menores.
• Ejercicios de digitación ascendentes y descendentes en tonalidad de re mayor.
. Montaje del acompañamiento de la canción caminito verde.
• Ejercicios de desplazamiento ascendente y descendente en las escalas de A, D, E.
• Acompañamiento con el instructor en el cuatro.

NIVEL AVANZADO

. Práctica y teoría para la Afinación del instrumento.
. Enseñanza de triadas en escala re mayor y re menor
• Enseñanza de la estructura y acordes de la primera parte para el acompañamiento de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
• Enseñanza de la estructura y acordes de la Segunda parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
•Acompañamiento con el Cuatro para corrección del tema.

MES 2

NIVEL INICIACIÓN

• Ergonomia y postura correcta
• Ejercicios para lograr una correcta digitación
• Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones
• Ejercicios de desplazamiento sobre el diapasón en escalas mayores
• Explicación de la función principal del bajo llanero
• Ejercicios de desplazamiento en forma descendente

NIVEL INTERMEDIO

• Enseñanza del cifrado americano.
• enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional llanero numerao.
• Montaje de los desplazamiento en el golpe tradicional llanero numerao.
. Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.
. Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

NIVEL AVANZADO

• ejercicios de digitación por quintas
• Enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional "cunavichero".
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
• Ejercicios de digitación sobre la escala de re mayor
• Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones.

MES 3

NIVEL INICIACIÓN

• Ejercicios de desplazamiento en la escala de re mayor y si menor
• Montaje del acompañamiento golpe tradicional "gabán"
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol menor
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol Menor
• Enseñanza del acompañamiento del ritmo tradicional Guacharaca.
• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

NIVEL INTERMEDIO

• Enseñanza de formas de desplazamiento sobre acordes fundamentales e inversiones.
• Acompañamiento con quintas en base al golpe tradicional san Rafael.
• Montaje del acompañamiento de la primera y segunda parte del ritmo San Rafael.
• Montaje del acompañamiento la primera parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor
• Montaje del acompañamiento la segunda parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

• Teoría y práctica de escalas cromáticas
• Enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional san Rafael con metrónomo.
. Escalas mayores A, B, C Y E.
. Ejercicios de digitación sobre las escalas de A, B, C Y E.
• Montaje del acompañamiento la primera parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor

MES 4

NIVEL INICIACIÓN

- Escala menor natural
- Montaje del acompañamiento golpe tradicional Carnaval
- Estructura y acordes del ritmo tradicional Perro de Agua.
- Acordes con quintas en base al golpe tradicional zumba que zumba
- Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Periquera en tono de re mayor
- Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Periquera en tono de Re mayor

NIVEL INTERMEDIO

- Enseñanza y montaje del acompañamiento del tema tradicional guayabo negro.
- Enseñanza de las correspondientes figuras armónicas del tema guayabo negro.
- Acordes fundamentales de fa mayor según el tema acompañar
- Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor
- Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor
- Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

- Escalas menor natural y menor armónica
- Correcta ejecución de las escalas.
- Ejercicios con de digitación y desplazamiento en las escalas natural y armónica.
- Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor
- Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor
- Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Cañuelinas en Tono de Re mayor

MES 5

NIVEL INICIACIÓN

- Ejercicios por quintas para el acompañamiento del golpe tradicional Gavilán y su forma correcta de ejecutarla
- Enseñanza de la forma correcta de desplazamiento en el golpe tradicional Gavilán.
- Montaje de ejercicios de digitación en escalas del Gavilán en los dos tonos.
- Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.
- Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.
- Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

NIVEL INTERMEDIO

- Enseñanza de acordes para el montaje del golpe nuevo callao
- Figuras rítmicas y armónicas del golpe tradicional nuevo callao.
- Ejercicios de digitación en las escalas mayores
- Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor
- Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor
- Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL AVANZADO

- ejercicios de punteo y segundeo
- Tonalidad y acordes del Tema Tradicional Ay si si mejorado
- Escalas menor natural y menor armónica
- Montaje del acompañamiento de la primera parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor
- Montaje del acompañamiento de la segunda parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor
- Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

MES 6

NIVEL INICIACIÓN

- Escalas mayores naturales y menores naturales
- Ejercicios de digitación sobre las dos escalas usando acordes de octava y quintas.
- forma correcta de digitar en las escalas mayores y menores
- Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
- Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
- Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO

• digitación sobre la escala de re mayor y re menor

. Figuras melódicas en la escala de re mayor y re menor.

. Acordes para apoyos en golpe de seis por derecho

• Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor

• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor

• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

• Ensayos con metrónomo de instrumentales criollos.

• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor

• Enseñanza del acompañamiento la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor.

• Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo con el fin de adornar.

• Enseñanza del acompañamiento Golpe Tradicional Tres caños en Tono de Re mayor

• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

MES 7

NIVEL INICIACIÓN

• Escalas menor armónica.

• Ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica.

• Correcta digitación en la escala menor armónica

• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor.

• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor

• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO

• punteos sobre la escala menor armónica

. Figuras armónicas con base al acompañamiento del golpe tradicional caricari.

. Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor.

• Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor

• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor

• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

• Ensayos con metrónomo de lo visto en clase durante el mes

• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor

• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor

• Acordes, de quintas y terceras para el tema de seis por derecho para mayores recursos melódicos.

• Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor

• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

MES 8

NIVEL INICIACIÓN

• historia de los bajistas mas destacados de la música llanera

• Ejercicios de digitación sobre la escala de La mayor usando por acordes de octava y quintas.

• Correcto desplazamiento en la escala de la mayor

• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor

• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor

• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO

. Figuras armónicas de acompañamiento en base al golpe tradicional Gabán.

. posiciones fundamentales en el desplazamiento sobre el diapasón

• Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo cunabichero en tono de fa# menor

• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Cunabichero en tono de fa# menor

• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

- Ensayos de lo practicado durante el mes.
- Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor
- Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor.
- Acordes, de quintas y terceras para el acompañamiento del tema de Periquera con el fin de adornar.
- Enseñanza del Golpe mamonales en Tono de Re mayor
- Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

7. Apoyar en a las actividades y eventos culturales que realice la Casa de la Cultura a nivel municipal, departamental y nacional, así como en aquellas actividades de la Administración Municipal que señale el supervisor del área de cultura.

8). Participar en la implementación del MIPG articulado a la norma técnica ISO 9001 2015 y MIPG para mejorar continuamente su eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos en los cuales participa.

OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA:

1. Presentar informe de actividades mensual en medio físico con sus correspondientes soportes (planillas de asistencia, registros fotográficos a full color y demás soportes que se requieran para la evidencia del desarrollo del objeto contractual), dentro de los primeros cinco (5) días hábiles al vencimiento de cada periodo de ejecución.

2. Atender los lineamientos y políticas generales, así como dar cumplimiento a los procesos e instrucciones del Sistema Integrado de Gestión definidos por la Alcaldía de Monterrey que se relacionen con el objeto del contrato.

3. Acreditar a la Supervisión del contrato, para cada uno de los pagos, que se encuentra a paz y salvo con el pago de los aportes al Sistema de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y ARL) de conformidad con lo establecido en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y el artículo 23 de la Ley 1150 de 2007

4. Actuar con total autonomía técnica y administrativa en el cumplimiento de las obligaciones que asume por el contrato y, en consecuencia, su personal no contrae relación laboral alguna con el MUNICIPIO.

5. Apoyar en las actividades para la implementación de la Ley de Transparencia del Derecho de Acceso a la Información Pública Nacional, protección de datos, participación y servicio al ciudadano.

6. Garantizar y generar los soportes que evidencien el cumplimiento de requisitos legales asociados a la ejecución del contrato en su debido orden, dentro del marco del Sistema Integrado de Gestión.

7. Apoyar en mantenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Así mismo Participar en la implementación del MIPG articulado a la norma técnica ISO 9001 2015 y MIPG para mejorar continuamente su eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos en los cuales participa.

OBLIGACIONES DEL MUNICIPIO:

1. Ejercer el control en el cumplimiento del contrato a través de la Supervisión designada y expedir el recibo a satisfacción, para tal efecto deberá designar al Supervisor del control de ejecución.

2. Pagar el valor del contrato en los términos y condiciones establecidas en el mismo.

3. Suscribir las actas necesarias durante la ejecución del contrato.

4. Brindar al Contratista los medios para que conozca los lineamientos y políticas del Sistema Integrado de Gestión y del Sistema de Gestión Documental.

4. Brindar al Contratista los medios para que conozca los lineamientos y políticas del Sistema Integrado de Gestión y del Sistema de Gestión Documental.

Además de las obligaciones y actividades que emanan de la naturaleza del objeto contractual el contratista estará obligado a:
Tratar confidencialmente toda la información recibida directa o indirectamente en el desarrollo y cumplimiento del objeto contractual, y no utilizar ningún dato de esa información de ninguna manera distinta al propósito del presente contrato.

ITEM	*SERVICIO*	*VALOR UNITARIO*	*CANTIDAD*	*IVA*	*VALOR TOTAL*
1	PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.	$ 2.550.000	Ocho (08) meses	NA	$ 20.400.000,00

PLAZO: El término para la ejecución del contrato será de Ocho (08) meses contados a partir de la suscripción del acta de inicio.

VALOR: VEINTE MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESOS $20.400.000,00

FORMA DE PAGO: El municipio pagará al contratista el valor del contrato de la siguiente manera: Mediante actas, la primera acta parcial por el valor de los días ejecutados en el mes en que se inició el contrato, las siguientes actas parciales mensuales por el valor mensual del servicio ejecutado y el acta final por el valor de los días ejecutados en el último mes de ejecución, para tal efecto, el valor de cada acta se determinara en la misma frente al servicio prestado, con el fin de dar cumplimiento al segundo inciso del artículo 2.1.1. de la Resolución No. 525 de 2016 de la Contaduría General de la Nación. Cada acta se cancelará previa presentación del informe de actividades ejecutadas, pago de seguridad social (Salud, pensión y Riesgos profesionales) y certificado de cumplimiento expedido por el Supervisor.

LUGAR DE EJECUCION: ÁREA URBANA DEL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.

Atentamente,

LUIS SEBASTIAN LEGUIZAMO RODRIGUEZ
c.c. 1115910256
CRA 11 No. 6-30
sebastianleguizamoaz09@gmail.com
Cel. 3125757507

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141002865446

(415)7707212489984(8020) 000014100286544 6

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 1 1 5 9 1 0 2 5 6	1	Impuestos y Aduanas de Yopal 4 4	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 1 1 5 9 1 0 2 5 6	

Lugar de expedición 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Casanare 8 5	Tauramena 4 1 0

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
LEGUIZAMO	RODRIGUEZ	LUIS	SEBASTIAN

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Casanare 8 5	Tauramena 4 1 0

41. Dirección principal
CR 11 6 30

42. Correo electrónico sebastianleguizamoaz09@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 2 5 7 5 7 5 0 7	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 7	2 0 2 4 0 1 0 1	8 5 5 3	2 0 2 4 0 1 0 1					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

53. Código 2 0

20- Obtención NIT

Usuarios aduaneros

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

54. Código

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre LEGUIZAMO RODRIGUEZ LUIS SEBASTIAN

985. Cargo CONTRIBUYENTE

Fecha generación documento PDF: 10-02-2025 07:59:02AM

REPÚBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
CÉDULA DE CIUDADANÍA

NÚMERO **1.115.910.256**

LEGUIZAMO RODRIGUEZ

APELLIDOS

LUIS SEBASTIAN

NOMBRES



FIRMA



FECHA DE NACIMIENTO **29-JUN-2004**

TAURAMENA
(CASANARE)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.72	**A+**	**M**
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

05-JUL-2022 TAURAMENA

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICIÓN

INDICE DERECHO

REGISTRADOR NACIONAL
ALEXANDER VEGA ROCHA

P-4685000-01320324-M-1115910256-20220927 0086735191A 1 54981665

República de Colombia
Ministerio de Educación Nacional
y en su nombre la

Institución Educativa José María Córdoba

Tauramena - Casanare

Reconocida Oficialmente por la Secretaría de
Educación del Departamento de Casanare
Según Resolución No. 2984 del 08 de Noviembre del año 2013

Confiere a:

Leguizamo Rodriguez Luis Sebastian

Identificado con T.I No 1115910256 de Tauramena

El Título de

Bachiller en la Modalidad Académica

Por haber cursado y aprobado los estudios correspondientes al Nivel de
Educación Media Académica, según los planes y programas vigentes

Rector

Secretaria

Dado en Tauramena, Casanare a los 19 DIC 2021

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA CÓRDOBA TAURAMENA CASANARE NIT 832000634-8 ACTA			
	Código: P05_R14	Versión: 05	Página: 1 de 1	ISO 9001

ACTA INDIVIDUAL DE GRADUACIÓN No. 431

En Tauramena Casanare a los 09 días del mes de Diciembre del año 2021, se reunieron, con el fin de formalizar la graduación de los estudiantes del grado UNDECIMO, de la Jornada Diurna, la suscrita Rectora y Secretaria en la Rectoría de la Institución Educativa JOSÉ MARÍA CÓRDOBA de Tauramena, Institución Reconocida con niveles de Educación Preescolar, Educación Básica, Media Académica y Media Técnica con la especialidad Comercial y la especialidad en Sistemas y Mantenimiento de Equipos de Cómputo, para otorgar el TITULO DE BACHILLER EN LA MODALIDAD ACADEMICA, Según Resolución número 2914 del 08 de noviembre de 2013, de la Secretaria de Educación del Departamento de Casanare.

Comprobada la situación legal y académica de cada uno de los estudiantes que cursaron y aprobaron los estudios correspondientes al Nivel de Educación Media, se procedió a otorgar el TITULO DE BACHILLER EN LA MODALIDAD ACADEMICA, a los graduandos cuyos apellidos, nombres y documento de

LEGUIZAMO RODRIGUEZ LUIS SEBASTIAN
T.I. No. 1115910256 de Tauramena

Es fiel copia tomada del Acta de Graduación No.431 del 09 de Diciembre del año 2021, que consta de (89) estudiantes, que comienzan con el nombre de ALARCON TIBADUIZA BRAYAN STIVEN y termina con el nombre de VIVAS RODRIGUEZ KAROL SOFIA.

Firmada por la Administradora MARIA REINA OROZCO PARRA (Rectora) y FLOR JACQUELINE VANEGAS VARGAS (Secretaria)

Dada en Tauramena - Casanare, a los 09 días del mes de Diciembre del año 2021.

MARIA REINA OROZCO PARRA
C.C. No. 24149659 de Tasco Boyacá
Rectora (e)

FLOR JACQUELINE VANEGAS VARGAS
C.C. No.23.467.506 de Tauramena
Secretaria

ESTUDIO DE MERCADO QUE DEFINE EL PRESUPUESTO OFICIAL CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN

Monterrey, 11 de Febrero de 2025

El presente estudio de mercado se elabora, con el propósito de establecer el valor del presupuesto oficial del objeto a contratar, en virtud de lo señalado en el artículo 2.2.1.1.2.1.1 numeral 4. del Decreto 1082 de 2015; el cual se desarrolla en los siguientes términos:

I. DATOS GENERALES	
OBJETO CONTRACTUAL	PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.
MODALIDAD DE SELECCIÓN:	PROCESO DE SELECCIÓN CONTRATACIÓN DIRECTA LEY 1150 DE 2007 ARTÍCULO 2 NUMERAL 4 LITERAL h) Y ARTÍCULO 2.2.1.2.1.4.9 DEL DECRETO 1082 DE 2015

II. JUSTIFICACIÓN DE LOS FACTORES QUE PERMITEN IDENTIFICAR LAS CONDICIONES DEL MERCADO
Para determinar el valor del presupuesto se realizó el siguiente método: i) Solicitud de cotizaciones

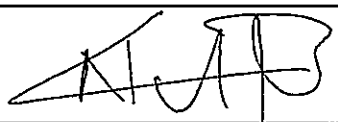
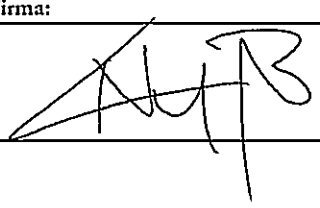
III. RESUMEN DE LA FORMA COMO SE ESTABLECIÓ EL ESTUDIO DE MERCADO
Método i)
Se solicitaron tres cotizaciones a: 1. ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA , Nit 1071890838-1 2. LUIS SEBASTIAN LEGUIZAMO RODRIGUEZ, Nit 1115910256-1 y 3. JOHN EDISSON GARZON RODRIGUEZ, Nit 1115914764-1 personas naturales que cumplen con el siguiente perfil: Persona natural bachiller con tres (03) años como instructor en la modalidad arpa llanera y un (01) año de experiencia especifica en la modalidad de bajo eléctrico. Donde se obtuvo el siguiente resultado:

Valor Honorario Mensual Cotización 1	Valor Honorario Mensual Cotización 2	Valor Honorario Mensual Cotización 3
$ 2.500.000,00	$ 2.550.000	$ 2.600.000

Una vez verificadas las Cotizaciones, se estableció el MENOR VALOR y se establece un valor mensual de $2.500.000,00

IV. CONCLUSIONES PRESUPUESTO OFICIAL	
EL VALOR TOTAL DEL PRESUPUESTO OFICIAL CORRESPONDE A LA SUMA DE	VEINTE MILLONES DE PESOS, $20.000.000,00

V. DOCUMENTOS QUE HACEN PARTE DEL PRESENTE ESTUDIO DE MERCADO	
ANEXOS	1. Solicitud cotizaciones
	2. Cotizaciones

VI. FIRMAS RESPONSABLES			
	Firma:	Nombre:	Cargo:
APROBÓ		NESTOR ALFREDO BULLA FRANCO	Secretario de Despacho - Secretaria de Educación, cultura y turismo.
	Firma:	Nombre:	Cargo:
ELABORÓ		LUZ DARY BARRETO BAUTISTA	Profesional de Apoyo de la Secretaria de Educación, cultura y turismo.
	Firma:	Nombre:	Cargo:
REVISÓ		NESTOR ALFREDO BULLA FRANCO	Secretario de Despacho - Secretaria de Educación, cultura y turismo.