FICHA DE SOLICITUD DE VIABILIDAD DE LA INVERSIÓN PÚBLICA
Código: E-GD-F-09 Versión 02

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT. 891857 824-3

GESTIÓN DIRECTIVA
Res. N° 344 del 21 de Abril de 2022

Radicado No.	227	Consecutivo Interno Banco de Proyectos No.	2025227

PLAN DE DESARROLLO	1. NOMBRE DE LA LÍNEA ESTRATÉGICA	LINEA ESTRATEGICA N° 4 - MONTERREY SOCIAL PARA UN FUTURO MEJOR
	2. OBJETIVO PRIORIZADO	Promover la cultura y la lectura como pilares de desarrollo individual e interacción social de los habitantes de Monterrey
	3. META DEL PRODUCTO	Dar continuidad y fortalecer los procesos de formación cultural en el área urbana y rural del municipio.
	4. NOMBRE DEL INDICADOR DE PRODUCTO	Procesos de formación atendidos 330112600
PROYECTO DE INVERSIÓN	5. NOMBRE DEL PROYECTO	Inversiones Públicas para un Futuro Brillante: Cultura para el Municipio de Monterrey
	6. CÓDIGO BPIN	2024851620030
	7. OBJETIVO DEL PROYECTO QUE QUE IMPACTA EL OBJETO CONTRACTUAL	Impulsar la formación, practica y participación en encuentros culturales en el área urbana y rural del municipio
	8. PRODUCTO DEL PROYECTO AL QUE IMPACTA EL OBJETO A CONTRATAR	Servicio de apoyo al proceso de formación artística y cultural
	9. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Asistencia técnica al fortalecimiento a la formación artística y cultural del municipio de Monterrey
	10. INSUMO	Servicios para la comunidad, sociales y personales
	11. DESCRIPCIÓN DEL INSUMO A CONTRATAR	Persona natural bachiller con tres (03) años como instructor en la modalidad arpa llanera y un (01) año de experiencia especifica en la modalidad de bajo eléctrico.
	12. OBJETO A CONTRATAR	PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.

COMPONENTE SECTORIAL	13. ACTIVIDADES A CONTRATAR	1. Hacer proceso de convocatoria, de la siguiente forma: en la página web de la entidad y en las diferentes instituciones educativas públicas del municipio por los diferentes medios de comunicación (redes sociales, emisora entre otros), con el fin de lograr una cantidad favorable de inscripciones de niños, niñas y adolescentes en la modalidad de ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO dirigido al área urbana del Municipio.
		2. Recibir y consolidar las inscripciones en el formato M-GEDC- F-01 PLANILLA DE INSCRIPCIÓN. Garantizando Como mínimo 30 alumnos distribuidos así: veinte (20) alumnos en la modalidad de arpa llanera y diez alumnos (10) en la modalidad de bajo eléctrico que hagan parte de la base de datos y participen activamente en cada una de las actividades a desarrollar, El contratista deberá anexar los soportes en el informe de actividades de acuerdo con las inscripciones realizadas en el periodo informado.
		3. Realizar diligenciamiento de los formatos M-GEDC-F-02 PLANILLA DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIOS A LAS ACTIVIDADES, con el fin de dar cumplimiento al procedimiento "FOMENTO DEPORTIVO Y CULTURAL" en el marco de la implementación y mantenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Los soportes deben ser entregados en el periodo correspondiente.
		4. Desarrollar un cronograma específico de actividades que contenga horario, lugar, modalidad a enseñar y niveles de formación, con respecto a las inscripciones recibidas.
		5. Realizar reunión preliminar con padres de familia e inscritos para socializar la metodología a desarrollar por cada nivel de formación y el cronograma de actividades.
		6.Realizar formación en la modalidad de arpa llanera y bajo eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo la siguiente metodología garantizando como un mínimo sesenta (60) horas mensual en contra horario de jornada Escolar, la cual será desarrollada por niveles de la siguiente forma segun anexo

	14. SECTOR DE LA INVERSIÓN	SECTOR CULTURA
	15. CÓDIGO DEL SECTOR	2.3.1.33

PRESUPUESTO	16. RUBRO ESPECÍFICO No.	17. DENOMINACIÓN	VALOR GENERAL DEFINITIVO EN PRESUPUESTO	VALOR DE LA PRESENTE ACTIVIDAD
	2.3.1.33.01.030.01	ECUL- Servicio de apoyo al proceso de formacion artistica y cultural. -ecul-	S 236.821.851,00	S 20.000.000,00
			VALOR TOTAL ACTIVIDAD	S 20.000.000

RESPONSABLE SOLICITUD VIABILIDAD		
	18. DEPENDENCIA RESPONSABLE DEL PROYECTO	Secretaría de Educación, Cultura y Turismo
	19. FUNCIONARIO RESPONSABLE DE LA SUPERVISIÓN /INTERVENTORÍA	Néstor Alfredo Bulla Franco - Secretario de Educación, Cultura y Turismo
	20. FECHA DE SOLICITUD DE VIABILIDAD BANCO	

21. CANTIDAD Y POBLACIÓN OBJETIVO DEL PROYECTO	19752	22. BARRIOS O VEREDAS BENEFICIADOS	Área General del Municipio

NÉSTOR ALFREDO BULLA FRANCO
SECRETARÍA DE EDUCACION, CULTURA Y TURISMO

REVISÓ. BANCO DE PROGRAMAS Y PROYECTOS
OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN

Vo. Bo. JORGE ANDRÉS MONTES PULIDO
JEFE OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN

FICHA DE SEGUIMIENTO FINANCIERO
FO-PDD-17
17-11-2016
V 01

DEPENDENCIA	SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y TURISMO
SECTOR (NOMBRE Y CÓDIGO)	CULTURA 33
PROGRAMA	Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos 3301
NOMBRE DEL PROYECTO	Inversiones Públicas para un Futuro Brillante: Cultura para el Municipio de Monterrey
CODIGO DEL PROYECTO	2024851620030
VIGENCIA FISCAL	2025
OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO	Promover la cultura y la lectura como pilares de desarrollo individual e interacción social de los habitantes de Monterrey

OBJETIVOS PRODUCTOS ACTIVIDADES	VALOR TOTAL ASIGNADO EN LA VIGENCIA	VALOR COMPROMITIDO EN LA VIGENCIA	VALOR TOTAL DISPONIBLE EN LA VIGENCIA	VALOR SOLICITADO	No ESTUDIO PREVIO	VALOR ESTUDIO PREVIO	FUENTES DE FINANCIACION									PLAZO		
							FUENTE DE FINANCIACION ECUL			FUENTE DE FINANCIACION SGP LIBRE INVERSION			FUENTE DE FINANCIACION OTROS			AÑO	MES	DIAS
							ASIGNADO	SOLICITADO	DISPONIBLE	ASIGNADO	SOLICITADO	DISPONIBLE	ASIGNADO	SOLICITADO	DISPONIBLE			
Objetivo Específico: Impulsar la formación, practica y participación en encuentros culturales en el área urbana y rural del municipio																		
Producto: Procesos de formación atendidos 3301126	383 321 851	96 800 000	383 321 851	20 000 000	227	20 000 000	383 321 851	20 000 000	286 521 851	-	-	-	-	-	-		8	
Actividad: Asistencia técnica al fortalecimiento a la formación artística y cultural del municipio de Monterrey	383 321 851	96 800 000	383 321 851	20 000 000	227	20 000 000	383 321 851	20 000 000	286 521 851	-	-	-	-	-	-	-	8	
TOTAL	383 321 851	96 800 000	383 321 851	20 000 000		17 600 000	383 321 851	20 000 000	286 521 851	-	-	-	-	-	-			

NOTA: Especificar la fuente de financiacion de acuerdo a su inversion.

Aprobó

NESTOR ALFREDO BULLA FRANCO
SECRETARIO DE EDUCACION, CULTURA Y TURISMO

ACTIVIDADES 2025
MODALIDAD ARPA LLANERA
MES 1
NIVEL INICIACIÓN:
·Realizar la socialización De la historia del Instrumento, su llegada a la música tradicional llanera.
· Historia de los primeros ejecutantes y su evolución durante las últimas décadas
· Enseñanza de Notas musicales naturales.
· Ejercicios de digitación en primas.
· Enseñanza del Cifrado Americano.
· Ejercicios motrices en el Arpa.
NIVEL INTERMEDIO:
· Enseñanza de la Estructura de Acordes en Re Mayor.
· Enseñanza de Escalas naturales mayores y menores.
· Montaje del golpe tradicional "cacho pelao" en tonalidad de re mayor.
• Montaje del tema tradicional como no voy a decir
• Ejercicios de desplazamiento ascendente y descendente en las escalas de A, D, E.
· Acompañamiento con el instructor en el cuatro.

NIVEL AVANZADO
. Práctica y teoría para la Afinación del instrumento en la escala de re mayor.
. Enseñanza de triadas en escala la mayor y sus respectivos relativos menores.
. Montaje del golpe tradicional "chipola".
· Enseñanza de la estructura y acordes de la Primera parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
· Enseñanza de la estructura y acordes de la Segunda parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
·Acompañamiento con el Cuatro para corrección del tema.
MES 2
NIVEL INICIACIÓN
· Ergonomía y postura correcta
· Ejercicios para lograr una correcta digitación
· Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones
· Ejercicios de desplazamiento con las dos manos basado en melodías infantiles.
· Explicación de las funciones de las primas y bordones.
· Ejercicios de desplazamiento en bordones.
NIVEL INTERMEDIO
· Enseñanza del cifrado americano.
· Montaje de los diferentes arreglos musicales en base al golpe tradicional llanero numerao.
· Montaje de digitaciones escaladas del número.
. Montaje de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.
· Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.
. Acompañamiento para corrección de los temas vistos.
NIVEL AVANZADO
· Correcta afinación en las tonalidades de la mayor, si bemol y sol menor
· Enseñanza de ejercicios en base al golpe tradicional "cunavichero".
· Enseñanza de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
· Enseñanza de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
· Ejercicios d digitación con bordones.

· Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones.

MES 3

NIVEL INICIACIÓN

· Ejercicios de desplazamiento en la escala de re mayor y si menor
· Montaje del golpe tradicional "gabán"
· Enseñanza de la primera parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol menor
· Enseñanza de la segunda parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol Menor
· Enseñanza del ritmo tradicional Guacharaca.
· Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

NIVEL INTERMEDIO

· Enseñanza de figuras sobre acordes fundamentales e inversiones.
· Acordes con quintas en base al golpe tradicional san Rafael.
· Montaje de la primera y segunda parte del ritmo San Rafael.
· Montaje de la primera parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor
· Montaje de la segunda parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor
· Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

· Teoría y práctica de escalas cromáticas
· Enseñanza del golpe tradicional san Rafael con metrónomo.
. Escalas mayores A, B, C Y E.
. Ejercicios de digitaciones sobre las escalas de A, B, C Y E.
· Montaje de la primera parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor
· Montaje de la segunda parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor

MES 4

NIVEL INICIACIÓN

- Escala menor natural
- Montaje del golpe tradicional Carnaval
- Estructura y acordes del ritmo tradicional Perro de Agua.
- Acordes con quintas en base al golpe tradicional Carnaval.
- Montaje de la primera parte del ritmo Periquera
- Montaje de la segunda parte del ritmo Periquera en tono de Re mayor

NIVEL INTERMEDIO

- Enseñanza y montaje del tema tradicional guayabo negro.
- Enseñanza de las correspondientes figuras melódicas del tema guayabo negro.
- Acordes fundamentales de fa mayor en primas y bordones.
- Montaje de la primera parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor
- Montaje de la segunda parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor
- Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

- Escalas menor natural y menor armónica
- Correcta ejecución de las escalas.
- Ejercicios con de digitación y desplazamiento en las escalas natural y armónica.
- Enseñanza de la primera parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor

- Enseñanza de la segunda parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor
- Enseñanza del Golpe Tradicional Cañuelinas en Tono de Re mayor

MES 5

NIVEL INICIACIÓN

· Ejercicios por quintas en base al golpe tradicional Gavilán y su forma correcta de ejecutarla
· Enseñanza de bordoneos y chamarreos en Gavilán.
· Montaje de digitaciones escaladas del Gavilán en los dos tonos.
. Montaje de la primera parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.
· Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.
. Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

NIVEL INTERMEDIO

· Enseñanza y montaje del golpe nuevo callao
· Figuras melódicas y rítmicas del golpe tradicional nuevo callao.
· Ejercicios de digitación con los bordones.
· Montaje de la primera parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor
· Montaje de la segunda parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor
· Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL AVANZADO

· Montaje del instrumental titulado El vuelo de la Mosca.
· Tonalidad y acordes del Tema Tradicional Ay si si mejorado
· Escalas menor natural y menor armónica
· Montaje de la primera parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor
· Montaje de la segunda parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor
· Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

MES 6

NIVEL INICIACIÓN

· Escalas mayores naturales y menores naturales
· Ejercicios de digitación sobre las dos escalas usando por acordes de octava y quintas.
· Correcta afinación en las tonalidades de sol mayor, si menor y fa mayor.
· Enseñanza de la primera parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
· Enseñanza de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
· Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO

· Bordoneos sobre la escala de re mayor en base al golpe Gavilana
. Figuras melódicas en base al golpe tradicional caracolito.
. Acordes fundamentales de mi mayor en primas y bordones.
· Montaje de la primera parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor
· Montaje de la segunda parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor
· Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

· Ensayos con metrónomo de instrumentales criollos.
· Enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor
· Enseñanza de la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor.
· Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo con el fin de adornar.
· Enseñanza del Golpe Tradicional Tres caños en Tono de Re mayor

· Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

MES 7

NIVEL INICIACIÓN

· Escalas menor armónica.
· Ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica.
· Correcta afinación en las tonalidades de do mayor, la menor y fa mayor.
· Enseñanza de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor.
· Enseñanza de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
· Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO

· Bordoneos sobre la escala menor armónica
. Figuras melódicas con base al golpe tradicional caricari.
. Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor.
· Montaje de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor
· Montaje de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor
· Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

· Ensayos con metrónomo de instrumentales clásicos.
· Enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor
· Enseñanza de la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor.
· Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo para mayores recursos melódicos.
· Enseñanza del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor
· Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

MES 8

NIVEL INICIACIÓN

· Enseñanza de la afinación para la escala de La mayor.
· Ejercicios de digitación sobre la escala de La mayor usando por acordes de octava y quintas.
· Correcta afinación en las tonalidades de fa# menor, si mayor.
· Enseñanza de la primera parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor
· Enseñanza de la segunda parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor
· Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO

· Bordoneos sobre la escala de fa# menor en base al golpe Gabán
. Figuras melódicas en base al golpe tradicional Gabán.
. Acordes fundamentales de fa# menor en primas y bordones.
· Montaje de la primera parte del ritmo cunabichero en tono de fa# menor
· Montaje de la segunda parte del ritmo Cunabichero en tono de fa# menor
· Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

· Ensayos de lo practicado durante el mes.
· Enseñanza de la primera parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor
· Enseñanza de la segunda parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor.
· Acordes, de quintas y terceras para el tema de Periquera con el fin de adornar.
· Enseñanza del Golpe mamonéles en Tono de Re mayor
· Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

MODALIDAD DE BAJO ELECTRICO

MES 1

NIVEL INICIACIÓN:

·Realizar la socialización De la historia del Instrumento, su llegada a la música tradicional llanera.
· Historia de los primeros ejecutantes y su evolución durante las últimas décadas
· Enseñanza de Notas musicales naturales.
· Ejercicios de digitación sobre el diapasón.
· Enseñanza del Cifrado Americano.
· Ejercicios motrices en el Bajo.

NIVEL INTERMEDIO:

· Enseñanza de la Escala en Re Mayor.
· Enseñanza de Escalas naturales mayores y menores.
· Ejercicios de digitación ascendentes y descendentes en tonalidad de re mayor.
. Montaje del acompañamiento de la canción caminito verde.
• Ejercicios de desplazamiento ascendente y descendente en las escalas de A, D, E.
· Acompañamiento con el instructor en el cuatro.

NIVEL AVANZADO

. Práctica y teoría para la Afinación del instrumento.
. Enseñanza de triadas en escala re mayor y re menor
· Enseñanza de la estructura y acordes de la primera parte para el acompañamiento de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
· Enseñanza de la estructura y acordes de la Segunda parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
·Acompañamiento con el Cuatro para corrección del tema.

MES 2

NIVEL INICIACIÓN

· Ergonomía y postura correcta
· Ejercicios para lograr una correcta digitación
· Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones
· Ejercicios de desplazamiento sobre el diapasón en escalas mayores
· Explicación de la función principal del bajo llanero
· Ejercicios de desplazamiento en forma descendente

NIVEL INTERMEDIO

· Enseñanza del cifrado americano.
· enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional llanero numerao.
· Montaje de los desplazamiento en el golpe tradicional llanero numerao.
. Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.
· Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.
. Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

NIVEL AVANZADO

· ejercicios de digitación por quintas
· Enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional "cunavichero".
· Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
· Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
· Ejercicios de digitación sobre la escala de re mayor
· Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones.

MES 3

NIVEL INICIACIÓN

· Ejercicios de desplazamiento en la escala de re mayor y si menor
· Montaje del acompañamiento golpe tradicional "gabán"
· Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol menor
· Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol Menor
· Enseñanza del acompañamiento del ritmo tradicional Guacharaca.
· Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

NIVEL INTERMEDIO

· Enseñanza de formas de desplazamiento sobre acordes fundamentales e inversiones.
· Acompañamiento con quintas en base al golpe tradicional san Rafael.
· Montaje del acompañamiento de la primera y segunda parte del ritmo San Rafael.
· Montaje del acompañamiento la primera parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor
· Montaje del acompañamiento la segunda parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor
· Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

· Teoría y práctica de escalas cromáticas
· Enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional san Rafael con metrónomo.
. Escalas mayores A, B, C Y E.
. Ejercicios de digitacion sobre las escalas de A, B, C Y E.
· Montaje del acompañamiento la primera parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor
· Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor

MES 4

NIVEL INICIACIÓN

- Escala menor natural
- Montaje del acompañamiento golpe tradicional Carnaval
- Estructura y acordes del ritmo tradicional Perro de Agua.
- Acordes con quintas en base al golpe tradicional zumba que zumba
- Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Periquera en tono de re mayor
- Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Periquera en tono de Re mayor

NIVEL INTERMEDIO

- Enseñanza y montaje del acompañamiento del tema tradicional guayabo negro.
- Enseñanza de las correspondientes figuras armónicas del tema guayabo negro.
- Acordes fundamentales de fa mayor según el tema acompañar
- Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor
- Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor
- Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

- Escalas menor natural y menor armónica
- Correcta ejecución de las escalas.
- Ejercicios con de digitación y desplazamiento en las escalas natural y armónica.
- Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor
- Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor
- Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Cañuelinas en Tono de Re mayor

MES 5

NIVEL INICIACIÓN

· Ejercicios por quintas para el acompañamiento del golpe tradicional Gavilán y su forma correcta de ejecutarla
· Enseñanza de la forma correcta de desplazamiento en el golpe tradicional Gavilán.
· Montaje de ejercicios de digitación en escalas del Gavilán en los dos tonos.
. Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.
· Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.
. Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

NIVEL INTERMEDIO

· Enseñanza de acordes para el montaje del golpe nuevo callao
· Figuras rítmicas y armónicas del golpe tradicional nuevo callao.
· Ejercicios de digitación en las escalas mayores
· Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor
· Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor
· Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL AVANZADO

· ejercicios de punteo y segundeo
· Tonalidad y acordes del Tema Tradicional Ay si si mejorado
· Escalas menor natural y menor armónica
· Montaje del acompañamiento de la primera parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor
· Montaje del acompañamiento de la segunda parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor
· Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

MES 6

NIVEL INICIACIÓN

· Escalas mayores naturales y menores naturales
· Ejercicios de digitación sobre las dos escalas usando acordes de octava y quintas.
· forma correcta de digitar en las escalas mayores y menores
· Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
· Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
· Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO

· digitación sobre la escala de re mayor y re menor
. Figuras melódicas en la escala de re mayor y re menor.
. Acordes para apoyos en golpe de seis por derecho
· Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor
· Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor
· Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

· Ensayos con metrónomo de instrumentales criollos.
· Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor
· Enseñanza del acompañamiento la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor.
· Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo con el fin de adornar.
· Enseñanza del acompañamiento Golpe Tradicional Tres caños en Tono de Re mayor
· Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

MES 7

NIVEL INICIACIÓN

· Escalas menor armónica.

· Ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica.
· Correcta digitación en la escala menor armónica
· Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor.
· Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
· Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO

· punteos sobre la escala menor armónica
. Figuras armónicas con base al acompañamiento del golpe tradicional caricari.
. Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor.
· Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor
· Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor
· Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

· Ensayos con metrónomo de lo visto en clase durante el mes
· Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor
· Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor
· Acordes, de quintas y terceras para el tema de seis por derecho para mayores recursos melódicos.
· Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor
· Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

MES 8

NIVEL INICIACIÓN

· historia de los bajistas mas destacados de la música llanera
· Ejercicios de digitación sobre la escala de La mayor usando por acordes de octava y quintas.
· Correcto desplazamiento en la escala de la mayor
· Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor
· Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor
· Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO

. Figuras armónicas de acompañamiento en base al golpe tradicional Gabán.
. posiciones fundamentales en el desplazamiento sobre el diapasón
· Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo cunabichero en tono de fa# menor
· Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Cunabichero en tono de fa# menor
· Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

· Ensayos de lo practicado durante el mes.
· Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor
· Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor.
· Acordes, de quintas y terceras para el acompañamiento del tema de Periquera con el fin de adornar.
· Enseñanza del Golpe mamonales en Tono de Re mayor
· Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

7. Apoyar en a las actividades y eventos culturales que realice la Casa de la Cultura a nivel municipal, departamental y nacional, así como en aquellas actividades de la Administración Municipal que señale el supervisor del área de cultura.

8). Participar en la implementación del MIPG articulado a la norma técnica ISO 9001 2015 y MIPG para mejorar continuamente su eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos en los cuales participa.

OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA:

1. Presentar informe de actividades mensual en medio físico con sus correspondientes soportes (planillas de asistencia, registros fotográficos a full color y demás soportes que se requieran para la evidencia del desarrollo del objeto contractual), dentro de los primeros cinco (5) días hábiles al vencimiento de cada periodo de ejecución.
2. Atender los lineamientos y políticas generales, así como dar cumplimiento a los procesos e instrucciones del Sistema Integrado de Gestión definidos por la Alcaldía de Monterrey que se relacionen con el objeto del contrato.
3. Acreditar a la Supervisión del contrato, para cada uno de los pagos, que se encuentra a paz y salvo con el pago de los aportes al Sistema de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y ARL) de conformidad con lo establecido en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y el artículo 23 de la Ley 1150 de 2007
4. Actuar con total autonomía técnica y administrativa en el cumplimiento de las obligaciones que asume por el contrato y, en consecuencia, su personal no contrae relación laboral alguna con el MUNICIPIO.
5. Apoyar en las actividades para la implementación de la Ley de Transparencia del Derecho de Acceso a la Información Pública Nacional, protección de datos, participación y servicio al ciudadano.
6. Garantizar y generar los soportes que evidencien el cumplimiento de requisitos legales asociados a la ejecución del contrato en su debido orden, dentro del marco del Sistema Integrado de Gestión.
7. Apoyar en mantenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Así mismo Participar en la implementación del MIPG articulado a la norma técnica ISO 9001 2015 y MIPG para mejorar continuamente su eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos en los cuales participa.

OBLIGACIONES DEL MUNICIPIO:

1. Ejercer el control en el cumplimiento del contrato a través de la Supervisión designada y expedir el recibo a satisfacción, para tal efecto deberá designar al Supervisor del control de ejecución.
2. Pagar el valor del contrato en los términos y condiciones establecidas en el mismo.
3. Suscribir las actas necesarias durante la ejecución del contrato.
4. Brindar al Contratista los medios para que conozca los lineamientos y políticas del Sistema Integrado de Gestión y del Sistema de Gestión Documental.