AVISO VEEDURÍAS

De conformidad con lo preceptuado en el inciso 3 del artículo 66 de la Ley 80 de 1993, el municipio de Monterrey -departamento de Casanare- **CONVOCA A LA CONFORMACIÓN DE VEEDURÍAS CIUDADANAS** para el desarrollo del siguiente proceso contractual.

OBJETO:	PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.
MODALIDAD DE SELECCIÓN	CONTRATACIÓN DIRECTA La selección de contratista se realiza, conforme a lo establecido en la Ley 80 de 1.993, Ley 1150 de 2007, artículo 94 de la Ley 1474 de 2011 y artículo 2.2.1.2.1.4.9 del Decreto 1082 de 2015.
PLAZO	Ocho (08) meses
FECHA LIMITE DE ENTREGA DE LAS OFERTAS	Hasta el día 17 de febrero de 2025
PRESUPUESTO OFICIAL	VEINTE MILLONES DE PESOS, $20.000.000,00
LUGAR DONDE PUEDE CONSULTAR LOS DOCUMENTOS DEL PROCESO	Los documentos soporte del presente proceso contractual permanecerán a disposición de los interesados en medio físico en la Secretaría de Educación, cultura y turismo, Palacio municipal — Carrera 6 No 15-72 en el Municipio de Monterrey — (En el horario de Lunes a viernes de 7:00 am a 12:00 m y de 2:00 pm a 5:00 p.m.) Igualmente, en la página a web https://www.contratos.gov.co

Monterrey, 13 de febrero de 2025

Monterrey, 13 de febrero de 2025

Señor:
ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA
NIT: 1071890838-1
Dirección: CALLE 15 No.6-30 Barrio Centro
email: andresfelipemartinez113@gmail.com
Cel. 3186976137
Monterrey

Asunto: Solicitud de Oferta dentro del Proceso de Selección de Contratación Directa No. MM-CD-SECT-021-2025

Atendiendo a la modalidad de Contratación Directa, conforme a lo establecido en el Estatuto General de Contratación (Ley 80 de 1993), Ley 1150 de 2007 y artículo 2.2.1.2.1.4.9 del Decreto 1082 de 2015, me permito cursar Invitación a presentar Oferta, bajo las siguientes condiciones:

1. CONDICIONES GENERALES:

El proponente deberá elaborar la Oferta conforme a los términos de la presente Invitación, con el objeto de obtener claridad frente a los ofrecimientos que efectúe, los cuales, deben ser acordes a la necesidad del Municipio y condiciones de la Invitación:

Es importante señalar al proponente, que de acuerdo con la Ley 80 de 1993, el particular que contrata con el Estado adquiere la calidad de colaborador del mismo en el logro de sus fines esenciales, establecidos en el artículo 3 de la mencionada ley.

2. CONTROL SOCIAL.

De conformidad con lo ordenado por el artículo 66 de la Ley 80 de 1993, el Municipio convocó a las veedurías ciudadanas para realizar el control social al presente Proceso de Selección, mediante convocatoria a Veedurías Ciudadanas publicada en el Sistema Electrónico de Contratación Pública – SECOP II.

1. DATOS GENERALES DEL CONTRATO.

3.1 RÉGIMEN JURÍDICO APLICABLE.

Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 del 26 de mayo de 2015, Decreto 1860 de 2021.

3.2 OBJETO DEL CONTRATO A SUSCRIBIR:

PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.

3.1 PRESUPUESTO OFICIAL:

VEINTE MILLONES DE PESOS, $20.000.000,00; valor en el que están incluidos todos los costos directos e indirectos que acarrea la ejecución del objeto contractual.

3.2 IMPUTACIÓN PRESUPUESTAL.

La erogación que cause el contrato que llegase a suscribir, se imputará con cargo al presupuesto de la actual vigencia fiscal 2025, de conformidad a la siguiente imputación presupuestal:

FECHA	CDP NUMERO	RUBRO	VALOR A DISPONER
10 de Febrero de 2025	2025 - 00281	2.3.1.33.01.030.01 ECUL	$ 20.000.000,00

3.1 FORMA DE PAGO:

El municipio pagará al contratista el valor del contrato de la siguiente manera: Mediante actas, la primera acta parcial por el valor de los días ejecutados en el mes en que se inició el contrato, las siguientes actas parciales mensuales por el valor mensual del servicio ejecutado y el acta final por el valor de los días ejecutados en el último mes de ejecución, para tal efecto, el valor de cada acta se determinara en la misma frente al servicio prestado, con el fin de dar cumplimiento al segundo inciso del artículo 2.1.1. de la Resolución No. 525 de 2016 de la Contaduría General de la Nación. Cada acta se cancelará previa presentación del informe de actividades ejecutadas, pago de seguridad social (Salud, pensión y Riesgos profesionales) y certificado de cumplimiento expedido por el Supervisor.

3.2 PLAZO:

El plazo para la ejecución del contrato que llegue a suscribirse será de Ocho (08) meses, contados a partir de la suscripción del acta de inicio de ejecución, previo cumplimiento de los requisitos de ejecución señalados en el contrato respectivo.

3.1 SUPERVISIÓN:

Teniendo en cuenta el objeto y las actividades a desarrollar, no es necesario designar Interventoría, por lo tanto, solo se efectuarán labores de supervisión de las actividades a desarrollar por el contratista para el control de la ejecución del Contrato derivado del presente proceso de selección.

El seguimiento técnico, administrativo, financiero, contable y jurídico sobre el cumplimiento del objeto del contrato, será ejercida por el Supervisor, conforme lo señalado en los artículos 83 y 84 de la Ley 1474 de 2011, el Decreto No. 040 del 25 de julio de 2014 Por medio del cual se adopta el Manual de Contratación del municipio de Monterrey Casanare y sus Decretos modificatorios, Circulares expedidas por el Alcalde Municipal con relación al ejercicio de la Supervisión de los Contratos y Guía para el ejercicio de las Funciones de Supervisión e Interventoría de los Contratos del Estado expedida por la Agencia nacional Colombia Compra Eficiente.

En consecuencia para el presente proceso la supervisión de la ejecución y cumplimiento de las obligaciones contraídas por el Contratista a favor de la Entidad Estatal Contratante, La supervisión de la ejecución y cumplimiento de las obligaciones contraídas por el Contratista a favor de la Entidad Estatal Contratante, estará a cargo del profesional Universitario Código 219 grado 04, JULIO CESAR MOLINA ROJAS.

3.2 INHABILIDADES E INCOMPATIBILIDADES.

El oferente deberá manifestar, bajo la gravedad del juramento que se entenderá prestado con la firma de la propuesta, no encontrarse incurso en ninguna causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para la celebración y ejecución del contrato que llegue a suscribirse.

3.3 DOMICILIO.

Para todos los efectos legales y fiscales que se deriven del contrato, el domicilio contractual será el Municipio de Monterrey, Casanare.

3.10. CESIÓN DEL CONTRATO O SUBCONTRATACIÓN.

El contratista no podrá ceder el presente contrato, sin la autorización expresa y escrita del Municipio, de realizarlo será causal para terminar el contrato unilateralmente.

3.10. ACTIVIDADES A EJECUTAR:

El Contratista deberá ejecutar por su cuenta y riesgo y sin relación de subordinación las siguientes actividades contractuales:

1. Hacer proceso de convocatoria, de la siguiente forma: en la página web de la entidad y en las diferentes instituciones educativas públicas del municipio por los diferentes medios de comunicación (redes sociales, emisora entre otros), con el fin de lograr una cantidad favorable de inscripciones de niños, niñas y adolescentes en la modalidad de ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO dirigido al área urbana del Municipio.

2. Recibir y consolidar las inscripciones en el formato M-GEDC- F-01 PLANILLA DE INSCRIPCIÓN. Garantizando Como mínimo 30 alumnos distribuidos así: veinte (20) alumnos en la modalidad de arpa llanera y diez alumnos (10) en la modalidad de bajo eléctrico que hagan parte de la base de datos y participen activamente en cada una de las actividades a desarrollar, El contratista deberá anexar los soportes en el informe de actividades de acuerdo con las inscripciones realizadas en el periodo informado.

3. Realizar diligenciamiento de los formatos M-GEDC-F-02 PLANILLA DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIOS A LAS ACTIVIDADES, con el fin de dar cumplimiento al procedimiento "FOMENTO DEPORTIVO Y CULTURAL" en el marco de la implementación y mantenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Los soportes deben ser entregados en el periodo correspondiente.

4. Desarrollar un cronograma específico de actividades que contenga horario, lugar, modalidad a enseñar y niveles de formación, con respecto a las inscripciones recibidas.

5. Realizar reunión preliminar con padres de familia e inscritos para socializar la metodología a desarrollar por cada nivel de formación y el cronograma de actividades.

6.Realizar formación en la modalidad de arpa llanera y bajo eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo la siguiente metodología garantizando como un mínimo sesenta (60) horas mensual en contra horario de jornada Escolar, la cual será desarrollada por niveles de la siguiente forma:

MODALIDAD ARPA LLANERA
MES 1
NIVEL INICIACIÓN:
•Realizar la socialización De la historia del Instrumento, su llegada a la música tradicional llanera.
• Historia de los primeros ejecutantes y su evolución durante las últimas décadas
• Enseñanza de Notas musicales naturales.
• Ejercicios de digitación en primas.
• Enseñanza del Cifrado Americano.
• Ejercicios motrices en el Arpa.

NIVEL INTERMEDIO:
• Enseñanza de la Estructura de Acordes en Re Mayor.
• Enseñanza de Escalas naturales mayores y menores.
• Montaje del golpe tradicional "cacho pelao" en tonalidad de re mayor.
• Montaje del tema tradicional como no voy a decir
• Ejercicios de desplazamiento ascendente y descendente en las escalas de A, D, E.
• Acompañamiento con el instructor en el cuatro.

NIVEL AVANZADO
. Práctica y teoría para la Afinación del instrumento en la escala de re mayor.
. Enseñanza de triadas en escala la mayor y sus respectivos relativos menores.
. Montaje del golpe tradicional "chipola".
• Enseñanza de la estructura y acordes de la Primera parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
• Enseñanza de la estructura y acordes de la Segunda parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
•Acompañamiento con el Cuatro para corrección del tema.

MES 2
NIVEL INICIACIÓN
• Ergonomía y postura correcta
• Ejercicios para lograr una correcta digitación
• Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones
• Ejercicios de desplazamiento con las dos manos basado en melodías infantiles.
• Explicación de las funciones de las primas y bordones.
• Ejercicios de desplazamiento en bordones.

NIVEL INTERMEDIO
• Enseñanza del cifrado americano.
• Montaje de los diferentes arreglos musicales en base al golpe tradicional llanero numerao.
• Montaje de digitaciones escaladas del número.
. Montaje de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.
• Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.
. Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

NIVEL AVANZADO
• Correcta afinación en las tonalidades de la mayor, si bemol y sol menor
• Enseñanza de ejercicios en base al golpe tradicional "cunavichero".
• Enseñanza de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
• Enseñanza de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
• Ejercicios d digitación con bordones.
• Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones.

MES 3
NIVEL INICIACIÓN
• Ejercicios de desplazamiento en la escala de re mayor y si menor
• Montaje del golpe tradicional "gabán"
• Enseñanza de la primera parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol menor
• Enseñanza de la segunda parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol Menor
• Enseñanza del ritmo tradicional Guacharaca.
• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

NIVEL INTERMEDIO
• Enseñanza de figuras sobre acordes fundamentales e inversiones.
• Acordes con quintas en base al golpe tradicional san Rafael.
• Montaje de la primera y segunda parte del ritmo San Rafael.
• Montaje de la primera parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor
• Montaje de la segunda parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO
• Teoría y práctica de escalas cromáticas
• Enseñanza del golpe tradicional san Rafael con metrónomo.
. Escalas mayores A, B, C Y E.
. Ejercicios de digitaciones sobre las escalas de A, B, C Y E.
• Montaje de la primera parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor
• Montaje de la segunda parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor

MES 4
NIVEL INICIACIÓN
• Escala menor natural
• Montaje del golpe tradicional Carnaval
• Estructura y acordes del ritmo tradicional Perro de Agua.
• Acordes con quintas en base al golpe tradicional Carnaval.
• Montaje de la primera parte del ritmo Periquera
• Montaje de la segunda parte del ritmo Periquera en tono de Re mayor

NIVEL INTERMEDIO
• Enseñanza y montaje del tema tradicional guayabo negro.
• Enseñanza de las correspondientes figuras melódicas del tema guayabo negro.
• Acordes fundamentales de fa mayor en primas y bordones.
• Montaje de la primera parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor
• Montaje de la segunda parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO
• Escalas menor natural y menor armónica
• Correcta ejecución de las escalas.
• Ejercicios con de digitación y desplazamiento en las escalas natural y armónica.
• Enseñanza de la primera parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor
• Enseñanza de la segunda parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor
• Enseñanza del Golpe Tradicional Cañuelinas en Tono de Re mayor

MES 5
NIVEL INICIACIÓN
• Ejercicios por quintas en base al golpe tradicional Gavilán y su forma correcta de ejecutarla
• Enseñanza de bordoneos y chamarreos en Gavilán.
• Montaje de digitaciones escaladas del Gavilán en los dos tonos.
. Montaje de la primera parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.
• Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.
. Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

NIVEL INTERMEDIO
• Enseñanza y montaje del golpe nuevo callao
• Figuras melódicas y rítmicas del golpe tradicional nuevo callao.
• Ejercicios de digitación con los bordones.
• Montaje de la primera parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor
• Montaje de la segunda parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL AVANZADO
• Montaje del instrumental titulado El vuelo de la Mosca.
• Tonalidad y acordes del Tema Tradicional Ay si si mejorado
• Escalas menor natural y menor armónica
• Montaje de la primera parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor
• Montaje de la segunda parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

MES 6
NIVEL INICIACIÓN
• Escalas mayores naturales y menores naturales
• Ejercicios de digitación sobre las dos escalas usando por acordes de octava y quintas.
• Correcta afinación en las tonalidades de sol mayor, si menor y fa mayor.
• Enseñanza de la primera parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
• Enseñanza de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO
• Bordoneos sobre la escala de re mayor en base al golpe Gavilana
. Figuras melódicas en base al golpe tradicional caracolito.
. Acordes fundamentales de mi mayor en primas y bordones.
• Montaje de la primera parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor
• Montaje de la segunda parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO
• Ensayos con metrónomo de instrumentales criollos.
• Enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor
• Enseñanza de la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor.
• Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo con el fin de adornar.
• Enseñanza del Golpe Tradicional Tres caños en Tono de Re mayor
• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

MES 7
NIVEL INICIACIÓN
• Escalas menor armónica.
• Ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica.
• Correcta afinación en las tonalidades de do mayor, la menor y fa mayor.
• Enseñanza de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor.
• Enseñanza de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO
• Bordoneos sobre la escala menor armónica
. Figuras melódicas con base al golpe tradicional caricari.
. Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor.
• Montaje de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor
• Montaje de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO
• Ensayos con metrónomo de instrumentales clásicos.
• Enseñanza de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor
• Enseñanza de la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor.
• Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo para mayores recursos melódicos.
• Enseñanza del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor
• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

MES 8
NIVEL INICIACIÓN
• Enseñanza de la afinación para la escala de La mayor.
• Ejercicios de digitación sobre la escala de La mayor usando por acordes de octava y quintas.
• Correcta afinación en las tonalidades de fa# menor, si mayor.
• Enseñanza de la primera parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor
• Enseñanza de la segunda parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO
• Bordoneos sobre la escala de fa# menor en base al golpe Gabán
. Figuras melódicas en base al golpe tradicional Gabán.
. Acordes fundamentales de fa# menor en primas y bordones.
• Montaje de la primera parte del ritmo cunabichero en tono de fa# menor
• Montaje de la segunda parte del ritmo Cunabichero en tono de fa# menor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO
• Ensayos de lo practicado durante el mes.
• Enseñanza de la primera parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor
• Enseñanza de la segunda parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor.
• Acordes, de quintas y terceras para el tema de Periquera con el fin de adornar.
• Enseñanza del Golpe mamonéles en Tono de Re mayor
• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

MODALIDAD DE BAJO ELECTRICO
MES 1
NIVEL INICIACIÓN:
•Realizar la socialización De la historia del Instrumento, su llegada a la música tradicional llanera.
• Historia de los primeros ejecutantes y su evolución durante las últimas décadas
• Enseñanza de Notas musicales naturales.
• Ejercicios de digitación sobre el diapasón.
• Enseñanza del Cifrado Americano.
• Ejercicios motrices en el Bajo.

NIVEL INTERMEDIO:
• Enseñanza de la Escala en Re Mayor.
• Enseñanza de Escalas naturales mayores y menores.
• Ejercicios de digitación ascendentes y descendentes en tonalidad de re mayor.
. Montaje del acompañamiento de la canción caminito verde.
• Ejercicios de desplazamiento ascendente y descendente en las escalas de A, D, E.
• Acompañamiento con el instructor en el cuatro.

NIVEL AVANZADO
. Práctica y teoría para la Afinación del instrumento.
. Enseñanza de triadas en escala re mayor y re menor
• Enseñanza de la estructura y acordes de la primera parte para el acompañamiento de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
• Enseñanza de la estructura y acordes de la Segunda parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
•Acompañamiento con el Cuatro para corrección del tema.

MES 2
NIVEL INICIACIÓN
• Ergonomía y postura correcta
• Ejercicios para lograr una correcta digitación
• Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones
• Ejercicios de desplazamiento sobre el diapasón en escalas mayores
• Explicación de la función principal del bajo llanero
• Ejercicios de desplazamiento en forma descendente

NIVEL INTERMEDIO
• Enseñanza del cifrado americano.
• enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional llanero numerao.
• Montaje de los desplazamiento en el golpe tradicional llanero numerao.
. Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.
. Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

NIVEL AVANZADO
• ejercicios de digitación por quintas
• Enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional "cunavichero".
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.
• Ejercicios de digitación sobre la escala de re mayor
• Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones.

MES 3
NIVEL INICIACIÓN
• Ejercicios de desplazamiento en la escala de re mayor y si menor
• Montaje del acompañamiento golpe tradicional "gabán"
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol menor
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Yo no me voy de mi llano en todo de Sol Menor
• Enseñanza del acompañamiento del ritmo tradicional Guacharaca.
• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

NIVEL INTERMEDIO
• Enseñanza de formas de desplazamiento sobre acordes fundamentales e inversiones.
• Acompañamiento con quintas en base al golpe tradicional san Rafael.
• Montaje del acompañamiento de la primera y segunda parte del ritmo San Rafael.
• Montaje del acompañamiento la primera parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor
• Montaje del acompañamiento la segunda parte del ritmo Cari Care en tono de Re mayor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

• Teoría y práctica de escalas cromáticas
• Enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional san Rafael con metrónomo.
. Escalas mayores A, B, C Y E.
. Ejercicios de digitación sobre las escalas de A, B, C Y E.
• Montaje del acompañamiento la primera parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Seis Corrido en tono de Re mayor

MES 4
NIVEL INICIACIÓN
• Escala menor natural
• Montaje del acompañamiento golpe tradicional Carnaval
• Estructura y acordes del ritmo tradicional Perro de Agua.
• Acordes con quintas en base al golpe tradicional zumba que zumba
• Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Periquera en tono de re mayor
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Periquera en tono de Re mayor

NIVEL INTERMEDIO
• Enseñanza y montaje del acompañamiento del tema tradicional guayabo negro.
• Enseñanza de las correspondientes figuras armónicas del tema guayabo negro.
• Acordes fundamentales de fa mayor según el tema acompañar
• Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Puerto Miranda en tono de Re mayor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO
• Escalas menor natural y menor armónica
• Correcta ejecución de las escalas.
• Ejercicios con de digitación y desplazamiento en las escalas natural y armónica.
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Diamantes en todo de Re Mayor
• Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Cañuelinas en Tono de Re mayor

MES 5
NIVEL INICIACIÓN
• Ejercicios por quintas para el acompañamiento del golpe tradicional Gavilán y su forma correcta de ejecutarla
• Enseñanza de la forma correcta de desplazamiento en el golpe tradicional Gavilán.
• Montaje de ejercicios de digitación en escalas del Gavilán en los dos tonos.
. Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo tradicional de Mi Camaguan en tono de La menor.
. Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

NIVEL INTERMEDIO
• Enseñanza de acordes para el montaje del golpe nuevo callao
• Figuras rítmicas y armónicas del golpe tradicional nuevo callao.
• Ejercicios de digitación en las escalas mayores
• Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo de San Rafael en todo de Re menor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL AVANZADO
• ejercicios de punteo y segundeo
• Tonalidad y acordes del Tema Tradicional Ay si si mejorado
• Escalas menor natural y menor armónica
• Montaje del acompañamiento de la primera parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del Tema Vino Tinto en todo de Re y Si menor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

MES 6
NIVEL INICIACIÓN
• Escalas mayores naturales y menores naturales
• Ejercicios de digitación sobre las dos escalas usando acordes de octava y quintas.
• forma correcta de digitar en las escalas mayores y menores
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO
• digitación sobre la escala de re mayor y re menor
. Figuras melódicas en la escala de re mayor y re menor.
. Acordes para apoyos en golpe de seis por derecho
• Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Chipola en tono de Re mayor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO
• Ensayos con metrónomo de instrumentales criollos.
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor
• Enseñanza del acompañamiento la segunda parte del ritmo Pajarillo en todo de Re menor.
• Acordes, de quintas y terceras para el tema de Pajarillo con el fin de adornar.
• Enseñanza del acompañamiento Golpe Tradicional Tres caños en Tono de Re mayor
• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

MES 7
NIVEL INICIACIÓN
• Escalas menor armónica.
• Ejercicios de digitación sobre la escala menor armónica.
• Correcta digitación en la escala menor armónica
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Pescador del Río Apure en Re mayor.
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Apure en un Viaje en tono de Sol mayor
• Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO

- punteos sobre la escala menor armónica

. Figuras armónicas con base al acompañamiento del golpe tradicional caricari.

. Acordes fundamentales e inversiones en la escala de mi mayor.

- Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor
- Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Quirpa en tono de Re mayor
- Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO

- Ensayos con metrónomo de lo visto en clase durante el mes
- Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor
- Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo seis por derecho en todo de Re mayor
- Acordes, de quintas y terceras para el tema de seis por derecho para mayores recursos melódicos.
- Enseñanza del acompañamiento del Golpe Tradicional Mamonales en Tono de Re mayor
- Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

MES 8

NIVEL INICIACIÓN

- historia de los bajistas mas destacados de la música llanera
- Ejercicios de digitación sobre la escala de La mayor usando por acordes de octava y quintas.
- Correcto desplazamiento en la escala de la mayor
- Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor
- Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Alma llanera en tono de Re mayor
- Acompañamiento con el instructor en el instrumento del cuatro.

NIVEL INTERMEDIO
. Figuras armónicas de acompañamiento en base al golpe tradicional Gabán.
. posiciones fundamentales en el desplazamiento sobre el diapasón
• Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo cunabichero en tono de fa# menor
• Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Cunabichero en tono de fa# menor
• Ensayo de los golpes tradicionales con instrumentos acompañantes.

NIVEL AVANZADO
• Ensayos de lo practicado durante el mes.
• Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor
• Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del ritmo Periquera en todo de Re mayor.
• Acordes, de quintas y terceras para el acompañamiento del tema de Periquera con el fin de adornar.
• Enseñanza del Golpe mamonales en Tono de Re mayor
• Acompañamiento de los temas vistos con el instructor.

7. Apoyar en a las actividades y eventos culturales que realice la Casa de la Cultura a nivel municipal, departamental y nacional, así como en aquellas actividades de la Administración Municipal que señale el supervisor del área de cultura.

8). Participar en la implementación del MIPG articulado a la norma técnica ISO 9001 2015 y MIPG para mejorar continuamente su eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos en los cuales participa.

OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA:
1. Presentar informe de actividades mensual en medio físico con sus correspondientes soportes (planillas de asistencia, registros fotográficos a full color y demás soportes que se requieran para la evidencia del desarrollo del objeto contractual), dentro de los primeros cinco (5) días hábiles al vencimiento de cada periodo de ejecución.

2. Atender los lineamientos y políticas generales, así como dar cumplimiento a los procesos e instrucciones del Sistema Integrado de Gestión definidos por la Alcaldía de Monterrey que se relacionen con el objeto del contrato.

3. Acreditar a la Supervisión del contrato, para cada uno de los pagos, que se encuentra a paz y salvo con el pago de los aportes al Sistema de Seguridad Social Integral (Salud, Pensiones y ARL) de conformidad con lo establecido en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y el artículo 23 de la Ley 1150 de 2007

4. Actuar con total autonomía técnica y administrativa en el cumplimiento de las obligaciones que asume por el contrato y, en consecuencia, su personal no contrae relación laboral alguna con el MUNICIPIO.

5. Apoyar en las actividades para la implementación de la Ley de Transparencia del Derecho de Acceso a la Información Pública Nacional, protección de datos, participación y servicio al ciudadano.

6. Garantizar y generar los soportes que evidencien el cumplimiento de requisitos legales asociados a la ejecución del contrato en su debido orden, dentro del marco del Sistema Integrado de Gestión.

7. Apoyar en mantenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Así mismo Participar en la implementación del MIPG articulado a la norma técnica ISO 9001 2015 y MIPG para mejorar continuamente su eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos en los cuales participa.

OBLIGACIONES DEL MUNICIPIO:
1. Ejercer el control en el cumplimiento del contrato a través de la Supervisión designada y expedir el recibo a satisfacción, para tal efecto deberá designar al Supervisor del control de ejecución.

2. Pagar el valor del contrato en los términos y condiciones establecidas en el mismo.

3. Suscribir las actas necesarias durante la ejecución del contrato.

4. Brindar al Contratista los medios para que conozca los lineamientos y políticas del Sistema Integrado de Gestión y del Sistema de Gestión Documental.

4.1. DOCUMENTOS NECESARIOS QUE SE DEBERÁN PRESENTAR:

(*Foliados en la parte inferior de la hoja, en forma consecutiva iniciando con el número 1. El orden de la presentación de los documentos de la Oferta debe corresponder al indicado en la presente Invitación*)

a. Carta de Presentación (Anexo 1) y Anexos 2 a 4 debidamente suscritos

b. Fotocopia de la cédula de ciudadanía legible
c. Copia de la Libreta Militar legible
d. Hoja de vida de la Función pública – SIGEP II
e. Declaración de Bienes y Rentas – SIGEP II
f. Examen médico de salud ocupacional vigente

g. Certificado y/o afiliación a Pensión (con fecha no superior a treinta días de la fecha de la oferta) Certificado y/o afiliación a EPS (con fecha no superior a treinta días de la fecha de la oferta)

h. Certificado de medidas correctivas (con fecha no superior a treinta días de la fecha de la oferta)

i. Certificado de Consulta Registro de Deudores Alimentario Morosos (REDAM), con una fecha de expedición no mayor a 30 días contados a partir del día de presentación de su propuesta.

j. Certificación participación curso sobre: Fundamentos Generales del curso virtual del Modelo Integrado de Planeación y Gestión – MIPG – expedido por la función pública. (con fecha no superior a treinta días de la fecha de la oferta) Soporte de estudios

k. Registro Único Tributario – RUT

l. Diplomas y Actas de Grado (si aplica)

m. Fotocopia de la tarjeta profesional (cuando aplique)

n. Antecedentes disciplinarios de la entidad competente que expide la respectiva tarjeta o matrícula profesional (cuando aplique)

o. Soporte de Experiencia: Copia de los contratos y acta de liquidación o acta de liquidación o certificación de la experiencia.

4.2. CONDICIONES DE ESTUDIO Y EXPERIENCIA.

EXPERIENCIA DEL PROPONENTE. Para el cumplimiento del objeto contractual se requiere de una persona natural con título de formación Persona natural bachiller con tres (03) años como instructor en la modalidad arpa llanera y un (01) año de experiencia especifica en la modalidad de bajo eléctrico.

5. PROPUESTA ECONÓMICA.

El oferente deberá tener en cuenta en la elaboración de su propuesta económica todos los costos directos e indirectos que acarree la ejecución del objeto contractual, en el evento de pertenecer al régimen común se deberá desglosar en la propuesta económica el IVA.

6. EXCLUSIÓN DE LA RELACIÓN LABORAL.

En ningún caso el contrato a suscribir generará relación laboral alguna entre el Municipio y el contratista, en atención a que las actividades a ejecutar las realizará de acuerdo con su disponibilidad de tiempo, de manera independiente y sin ninguna subordinación.

7. RIESGOS.

El Municipio identificó los riesgos asociados al Proceso de Contratación y la forma de mitigarlos, conforme lo señalado en la Matriz de Riesgo adjunta al Estudio Previo el cual forma parte integral de la presente Invitación.

4. CRONOGRAMA.

ACTIVIDAD	FECHA
Fecha para realizar Invitación:	13 de febrero de 2025.
Fecha límite para presentar propuesta y lugar para presentarla:	El 17 de febrero de 2025 por el portal SECOP II
Cierre	El 17 de febrero de 2025
Fecha para verificar Documentos	Desde la fecha en que se realizó el Cierre hasta el siguiente día hábil
Fecha para informar al oferente sobre verificación de Documentos:	El día de la verificación de documentos o al día siguiente
Fecha para suscribir Contrato:	El día de información al oferente sobre la verificación de los documentos o dentro de los tres (3) días hábiles siguientes a la comunicación al oferente sobre verificación de documentos según el caso.

4. LEGALIZACIÓN Y COSTOS ADICIONALES QUE ASUME EL CONTRATISTA

El Contratista debe tener en cuenta todos los costos de legalización del contrato a suscribir serán a cargo del contratista, entre los que encontramos Impuestos, tasas, contribuciones, estampillas y Seguridad Social, entre otros.

Atentamente,

NESTOR ALFREDO BULLA FRANCO
Secretario de Despacho
Secretaría de Educación, Cultura y Turismo.

Proyectó: LUZ DARY BARRETO BAUTISTA
profesional de apoyo Secretaria de educación cultura y turismo

ANEXO UNO (1)

MODELO CARTA PRESENTACIÓN DE LA OFERTA:

Monterrey, Febrero ___ de 2025

LICENCIADO:
NESTOR ALFREDO BULLA FRANCO
Secretario de Despacho
Alcaldía de Monterrey
Ciudad

Asunto: Oferta Proceso de Contratación Directa No. MM-CD-SECT-021-2025

(Nombre del l futuro Contratista), identificado con cédula de ciudadanía número ____, de acuerdo a los términos de la Invitación realizada por el Municipio de Monterrey, presento propuesta para desarrollar el presente Objeto: PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE., conforme los documentos adjuntos. Así mismo me comprometo a firmar el contrato correspondiente en el evento en el que la presente propuesta cumpla con los requisitos exigidos por la entidad.

Declaro bajo la gravedad de juramento que se entiende prestada con la suscripción del presente documento:

1. Que esta propuesta y el contrato que llegare a celebrarse solo compromete al firmante de esta carta.

2. Que ninguna entidad o persona distinta al firmante tiene interés comercial en esta propuesta ni en el contrato probable que de esta se derive.

3. Que conozco la información general y demás documentos de la invitación de la referencia y que acepto los requisitos en ella contenidos.

4. Que no me hallo incurso en causal alguna de inhabilidad o incompatibilidad señaladas en la ley y que no me encuentro en ninguno de los eventos de prohibiciones especiales para contratar.

5. Que no he sido sancionado mediante acto administrativo ejecutoriado por ninguna entidad oficial dentro de los dos (2) últimos años anteriores a la fecha límite de entrega de la propuesta.

6. Que no me encuentro incurso en la prohibiciones, inhabilidades e incompatibilidades para celebrar contratos con el Estado, de conformidad con lo dispuesto en el Artículo 8 de la ley 80 de 1993 y que adicionalmente no he sido declarada responsable judicialmente por la comisión de delitos de peculado, concusión, cohecho, prevaricato en todas sus modalidades y soborno trasnacional, así como sus equivalentes en otras jurisdicciones, de conformidad con lo dispuesto en el Artículo 18 de la ley 1150 de 2007 literal j), y las demás disposiciones constitucionales y legales vigentes.

7. Que no he recibido adendas.

8. Que el valor de la propuesta que presento es por la suma de $_____

9. Que acepto la forma de pago y el plazo señalada en la invitación.

10. Que me encuentro afiliada al Sistema de Seguridad Social. Así mismo adjunto copia de certificaciones de afiliación a salud y pensión.

Atentamente,

Nombre Proponente _____ _____
Correo Electrónico _____ _____
Dirección _____ _____
Celular _____ _____

ANEXO DOS (2)

PROPUESTA ECONÓMICA

ITEM	DESCRIPCION DEL SERVICIO (Objeto)	UNIDAD	CANTIDAD	VR UNITARIO SIN IVA	IVA	VR TOTAL
1		MESES 0 DÍAS		$	%	$
	TOTAL					$

Valor TOTAL: (Letras y números)

Nombre Proponente ____ ____
Correo Electrónico ____ ____
Dirección ____ ____
Celular ____ ____

ANEXO TRES (3)

PROPUESTA TECNICA

Monterrey, Febrero ___ de 2025

LICENCIADO:
NESTOR ALFREDO BULLA FRANCO
Secretario de Despacho
Alcaldía de Monterrey
Ciudad

Asunto: Oferta Proceso de Contratación Directa No. MM-CD-SECT-021-2025

Cordial Saludo,

Por medio de la presente hago entrega de la propuesta técnica enmarcada dentro de los términos de su invitación.

1. **OBJETO:** ____

2. **PLAZO DEL CONTRATO:** Conforme a las actividades a ejecutar acepto el plazo que fijado por la Alcaldía Municipal

3. **FORMA DE PAGO:** Acepto la forma de pago propuesta por el Municipio en la invitación.

4. **ACTIVIDADES A REALIZAR:**

Para dar cumplimiento al objeto contractual y de acuerdo con la invitación me comprometo para con la Alcaldía Municipal a ejecutar las actividades descritas en su invitación, conforme mi disponibilidad de tiempo.

1. ***RELACIÓN DE SOPORTE DE LA EXPERIENCIA PROPONENTE***

CONTRATANTE /No CONTRATO	OBJETO	INICIO	FINALIZACION	TIEMPO EJECUTADO/LABORADO

				(PLAZO)

(Diligenciar casillas que se requieran)

2. *RELACIÓN DE ESTUDIOS*

ITEM	INSTITUCION	TITULO OBTENIDO	TIPO DE EDUCACIÓN	OBSERVACIONES
1				
2				

Cordialmente,

Nombre Proponente ____ ____
Correo Electrónico ____ ____
Dirección ____ ____
Celular ____ ____

ANEXO CUATRO (4)

COMPROMISO ANTICORRUPCIÓN

Monterrey, febrero___ de 2025

LICENCIADO:
NESTOR ALFREDO BULLA FRANCO
Secretario de Despacho
Alcaldía de Monterrey
Ciudad

Asunto: Oferta Proceso de Contratación Directa No. MM-CD-SECT-021-2025

_____ (*Nombre del futuro Contratista*), obrando en mi propio nombre, manifiesto que:

1. Apoyo la acción del Estado colombiano y de la Alcaldía Municipal, para fortalecer la transparencia y la rendición de cuentas de la administración pública.

2. No estoy en causal de inhabilidad alguna para celebrar el contrato objeto del Proceso de Contratación que tiene por objeto: ____ ____

3. Me comprometo a no ofrecer y no dar dádivas, sobornos o cualquier forma de halago, retribuciones o prebenda a servidores públicos o asesores de la Entidad Contratante, directamente o a través de sus empleados, contratistas o terceros.

4. Me comprometo a no efectuar acuerdos, o realizar actos o conductas que tengan por objeto o efecto la

5. Me comprometo a revelar la información que sobre el Proceso de Contratación nos soliciten los organismos de control de la República de Colombia.

Nombre Proponente ____ ____
Correo Electrónico ____ ____
Dirección ____ ____
Celular ____ ____