

Cód. FO-GECO-006	Formato FO-GECO- Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión 16		

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS N° 4600102426 DE 2024
PERIODO DE VERIFICACIÓN: Agosto de 2024
FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME: 03 de septiembre de 2024

ENTIDAD	Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de
CONTRATANTE:	Medellín – Secretaría de Suministros y Servicios
NIT:	890905211-1
CONTRATISTA:	FUNDACIÓN CASA MUSEO
	MAESTRO PEDRO NEL GOMEZ
NIT:	890.984.503-4
REPRESENTANTE LEGAL:	ALVARO MORALES RIOS
CÉDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	C.C. 71596138
OBJETO:	Contrato de prestación de servicios para activar la estrategia de formación de públicos en la ciudad de Medellín desde el enfoque de Museos, con énfasis en la obra artística del maestro Pedro Nel Gómez.
VALOR INICIAL (Valor total del contrato):	SEISIENTOS SESENTA Y DOS MILLONES (\$ 662.000.000)
ADICIONES:	N/A
VALOR MÁS ADICIONES:	SEISIENTOS SESENTA Y DOS MILLONES (\$ 662.000.000)
DURACIÓN INICIAL:	CINCO MESES

Cód. FO-GECO-006	Formato FO-GECO- Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión 16		

AMPLIACIONES: Ninguna

SUSENSIONES: Ninguna

**DURACIÓN
DESPUÉS DE
AMPLIACIONES:** CINCO MESES

FECHA DE INICIO: 9 de Agosto de 2024

**FECHA DE
TERMINACIÓN:** 31 de diciembre de 2024

Con el objeto de describir el seguimiento realizado a la ejecución del CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS N° 4600102426 DE 2024, se presenta el Informe parcial de Supervisión y/o Interventoría del CONTRATO de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 28 de julio de 1993, https://www.medellin.gov.co/normograma/docs/astrea/docs/ley_0080_1993.htm, Ley 1150 de 16 de julio de 2007, https://www.medellin.gov.co/normograma/docs/astrea/docs/ley_1150_2007.htm, Ley 1474 de 12 de julio de 2011, https://www.medellin.gov.co/normograma/docs/astrea/docs/ley_1474_2011.htm, Decreto 1082 de 26 de mayo de 2015, https://www.medellin.gov.co/normograma/docs/astrea/docs/decreto_1082_2015.htm, Decretos Municipal 834 de 2021 (Decreto Único de Delegaciones en Materia Contractual), Decreto Municipal 835 de 2021, y demás normas que regulan la materia, previos los siguientes ítems:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

- **Seguimiento al cumplimiento parcial del objeto y alcance del contrato.** A la fecha del presente informe, el contrato para desarrollar procesos de Formación de Públicos en la ciudad de Medellín desde el enfoque de Museos, ha iniciado

Página 2 de 27

Cód. FO-GECO-006	Formato FO-GECO- Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	
Versión 16		

sus acciones de planeación, convocatoria, experiencias de acceso libre para la apreciación, apropiación y consumo de las expresiones artísticas y prácticas culturales de la ciudad. Dichas acciones de planeación, estrategia e implementación del proyecto están fundamentadas desde la Casa Museos Pedro Nel Gómez con la entrega del certificado de disponibilidad de las experiencias de acceso libre, la planeación de las demás acciones de la experiencia de los Ejes 1,2 3 como lo dispone los EP y el cronograma de trabajo, según lo acordado entre las partes.

Durante la primera semana de inicio, se conversó sobre la propuesta técnica y los avances de las acciones desarrolladas y las que se proyectan para los siguientes meses de acceso libre a los diversos escenarios, y la participación en experiencias de apreciación artística y cultural. Se espera que para el mes de agosto la Mesa Técnica de Formación de Públicos tenga definido el equipo coordinador de los encuentros que se implementaran, los cuales tienen la responsabilidad de dar guía al proceso bajo la perspectiva y los intereses de la formación de Públicos Dinámicos que la Secretaría de Cultura Ciudadana y el Distrito de Medellín buscan lograr entre la ciudadanía, las entidades del sector cultural y el sector público, para la generación de valor emocional (simbólico), colectivo (social) y económico; así como cultivar el interés y el conocimiento de las expresiones artísticas, las prácticas y los activos culturales aumentando y cualificando el consumo cultural.

- **Seguimiento al cumplimiento parcial de los requerimientos y especificaciones técnicas establecidas:** a la fecha de presentación de este primer informe parcial del contrato, se encuentra que la entidad contratista ha contemplado todas las especificaciones establecidas dentro de los estudios previos, el pliego de condiciones y la propuesta económica dispuesta para el desarrollo y ejecución de este. Por lo anterior, se puede citar que conforme a lo antes nombrado se recibe: el informe parcial con el que hace entrega de la propuesta metodológica que da cuenta de las estrategias pedagógicas y

Página 3 de 27

Cód. FO-GECO-006	Formato FO-GECO- Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión 16		

didácticas a desarrollar dentro del contrato, el certificado de disponibilidad del total de los ingresos que se destinarán a las experiencias de libre acceso para ser entregadas durante el tiempo de ejecución del contrato, el cronograma de trabajo, la certificación de paz y salvo de seguridad social y aportes parafiscales y el avance en comunicaciones para convocar.

En cuanto a las encuestas de públicos correspondientes al Sistema de Información Cultural –SIC- se encuentra proyectada por el equipo responsable de la Secretaría de Cultura para la cuarta semana del mes agosto, se espera que a ese momento estén creados de los links de enlace específico y el cálculo porcentual respectivo a la cantidad de beneficiarios de este contrato. Así mismo, se planea la capacitación en el manejo de la plataforma para que la actividad y los datos de beneficiarios queden cohesionados entre las partes y se vinculen en un solo lugar de la plataforma del SIC.

- Seguimiento al cumplimiento de las obligaciones de la entidad contratista y del Distrito de Medellín establecidas en el contrato.** Una vez revisadas los compromisos de la entidad contratista y del Distrito de Medellín, se encuentra en adecuado cumplimiento y funcionamiento. Para este primer informe parcial, se puede enunciar las obligaciones entre las partes que respondieron a la Apropiación de la cultura y las experiencias de acceso libre para estratos 1, 2, 3 o a grupos A, B y C del Sistema de Identificación de Potenciales Beneficiarios de Programas Sociales #SISBEN, la construcción de acciones comunicativas con los elementos de imagen de la Distrito de Medellín, el desarrollo de acción inmersivas, acciones formativas, se designó una supervisión del contrato, quien velará por el cumplimiento de lo establecido en la propuesta técnica, administrativa y financiera presentada por el Entidad contratista, se suministraron los logos del municipio de Medellín y a la fecha se tramita el primer desembolso.

Cód. FO-GECO-006	Formato FO-GECO- Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	
Versión 16		

A la fecha, el entidad contratista entrega informe parcial de su objeto entre las partes el cual quedo establecido según el contrato:

PRIMER DESEMBOLSO DE RECURSOS: Un primer desembolso del 25% del recurso del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, previo recibo a satisfacción de la supervisión de los siguientes verificables y/o entregables según los plazos definidos en el cronograma de actividades.

- Propuesta metodológica que dé cuenta de las estrategias pedagógicas y didácticas a desarrollar para la realización del proceso formativo y experiencial en cada una de las actividades formativas, que incluya la proyección del cronograma de las acciones.
- Entrega de certificado de disponibilidad del total de los ingresos que se destinarán a las experiencias de libre acceso que se entregarán durante el tiempo de ejecución del contrato.
- Certificación de Paz y Salvo de seguridad social y aportes parafiscales con fecha detallada de cubrimiento.
- Propuesta de intervención y cobertura en los corregimientos.
- Factura electrónica por el valor correspondiente al primer desembolso.

ENTREGA:

PROPUESTA METODOLÓGICA:







Proceso formativo y experiencial Desglose de actividades formativas

En cumplimiento de los objetivos para los que fue creada, la Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez mantiene activos planes de promoción y valoración de la herencia artística y cultural de Pedro Nel Gómez, constituida por su casa de habitación y estudio-taller, y por una amplia colección de pinturas, esculturas, murales, documentos, fotografías y objetos que, conjugados en actividades de circulación, responden a las preguntas del público en la relación con la vida y obra del autor, y con sus aportes al patrimonio y al panorama artístico nacional.

El museo no solo exhibe obras de arte, sino que también promueve el pensamiento crítico y la apreciación cultural, convirtiéndose en un refugio y un punto de encuentro para la comunidad. A lo largo de los años, ha abierto sus puertas a diversas actividades, desde ensayos de música y danza hasta talleres de relajación y sesiones de tejido, integrando a todos los miembros de la comunidad en su espacio.

Con el proyecto "Un Museo en Toda la Ciudad. Para el Ejercicio de los Derechos Culturales", el Museo Pedro Nel Gómez se propone extender su influencia y fomentar el acceso universal a la cultura en Medellín. Esta iniciativa buscará llevar las expresiones artísticas y culturales a muchos rincones de la ciudad, promoviendo el desarrollo integral de sus ciudadanos a través de una programación inclusiva y accesible.

En este 2024, para el adecuado desarrollo del contrato 4600102426 para desarrollar procesos de formación y gestión de públicos dinámicos en el Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín desde el enfoque de Museos, se formula la presente propuesta metodológica que da cuenta de las estrategias pedagógicas y didácticas a desarrollar para la realización del proceso formativo y experiencial en cada una de las actividades, que incluye un cronograma adjunto a este documento.

1. EJE 1 - APROPIACIÓN CULTURAL: Formación de públicos mediante experiencias que promueven el fomento del acceso democrático y el consumo de las expresiones artísticas y prácticas culturales, con fines de construcción del capital cultural del Distrito de Medellín.

Este eje comprenderá las siguientes experiencias:



1. INGRESOS A NUESTRA CASA EN ARANJUEZ:

En términos del desarrollo humano, esta actividad apuntará a la construcción de subjetividad política, el desarrollo de la sensibilidad y la apropiación cultural, desde la generación de vínculos de la comunidad con la historia y el arte, en cumplimiento de los objetivos de la Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez de mantener activos planes de promoción y valoración de la herencia artística y cultural de Pedro Nel Gómez, constituida por su casa de habitación y estudio-taller, y por una amplia colección de pinturas, esculturas, murales, documentos, fotografías y objetos que, conjugados en actividades de circulación, responderán a las preguntas del público en la relación con la vida y obra del autor, y con sus aportes al patrimonio y al panorama artístico local y nacional.

Éstos ingresos fomentarán el acceso democrático y el consumo de las expresiones artísticas y las prácticas culturales, con fines de construcción de tejido social y capital cultural de la ciudad.



Objetivo: beneficiar a **24,652 personas**, convocando y entregando accesos para ciudadanía, con especial atención en estratos 1, 2 y 3 o comunidad clasificada en grupos A, B y C del Sistema de Identificación de Poblaciones. Beneficiarios de Programas Sociales- SISBEN, poblaciones especiales de la ciudad de Medellín (infantil, comunidades indígenas, desmovilizados, adultos mayores, RROM,

victimistas del conflicto armado, madres comunitarias o sustitutas) y actores estratégicos.

A continuación, se describen las muestras y exposiciones a las que podrán acceder los beneficiarios de los ingresos al museo.

Plan expositivo 2024

Muestras permanentes

Murales en el Patio Pompeyano: La Casa Museo tiene en su acervo más de 160 metros cuadrados de pintura mural los cuales suscitan las más profundas reflexiones en torno a la ciencia, lo político, lo mítico, la realidad cotidiana del pueblo antioqueño, la vida y la muerte, en el *"buen fresco"*, técnica italiana compleja en su ejecución que el artista Pedro Nel Gómez trae a su trópico y realiza con gran habilidad y destreza.

La Casa Patrimonial: La casa de habitación del artista es sin duda alguna una de las piezas más importantes dentro de la colección legada por Pedro Nel, construida en la década de los 30 en el siglo pasado, con un estilo republicano, que denota las ideas estéticas y los conceptos humanistas del buen vivir del momento, adaptación al paisaje, techos altos para que el aire circule, pisos en madera para que la casa permanezca cálida en las noches, ventanas amplias para que la luz natural permanezca, materiales fuertes y duraderos en la construcción, zonas verdes con árboles de producción.

Exposiciones

En el marco de la celebración de los 125 años del natalicio y la conmemoración de los 40 años del fallecimiento del artista Pedro Nel Gómez, la Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez dentro de su plan expositivo desarrollará las muestras tanto permanentes como itinerantes en función de estas dos fechas tan importantes, para ello renovaremos en su totalidad el guión museográfico tanto en las salas temporales, la casa patrimonial, el centro documental y biblioteca, acceso a su edificio anexo, además realizaremos el levantamiento de las piezas permanentes dentro de la casa (murales, esculturas y mosaicos) y renovaremos nuestra exposición itinerante.

Vida y Obra (Ingreso del edificio anexo): exhibición fotográfica y documental relativa a la trayectoria vital, profesional y familiar del artista, el material fotográfico conservado y que es fuente primaria para las exhibiciones institucionales es reunido a forma de una semblanza biográfica en la que se reúnen datos, comentarios del autor en secuencia cronológica y biográfica.

La muestra estará ubicada en el corredor que une las oficinas administrativas del museo, Biblioteca y Centro Documental Giuliana Scalaberni y el auditorio, se desarrollará de manera lineal, cuidando en todo momento los protocolos de seguridad del espacio, la lectura de los textos y de las piezas no debe representar un riesgo para los visitantes o impedir la movilidad de otros visitantes.

Las fuentes documentales para la realización de los guiones curatoriales, museográficos y de mediación son: La Biblioteca, Centro Documental Giuliana Scalaberni, Archivo Fotográfico y el guion curatorial Pedro Nel Gómez vida y obra. (muestra en español e inglés)

Casa Patrimonial (la familia y su cotidianidad) Nuestra casa en Aranjuez: con la evocación de la construcción de la casa para la familia Gómez Scalaberni hacia el año 1934 y a un año de los 50 años de la consolidación del sueño familiar de lograr ofrecer una colección y museo para la ciudad de Medellín (1975), proponemos recrear algunos espacios de la casa como eran cotidianamente habitados por la familia.

El nacimiento de los hijos, como habitaron el espacio junto a su madre Giuliana y como fueron creciendo, un lugar que retomará las anécdotas, momentos de celebración y duelo que nos permiten a través del registro documentado y de la obra íntima conservada por la Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez ahora consolidan como un patrimonio documental excepcional que debe ser compartido con los visitantes.

La casa misma es una pieza importantísima de la colección, es un referente de la cultura y el tejido social de la comuna 4 Aranjuez, se realizará el levantamiento documental y cronológico - histórico- hasta el momento en que es cedido por la familia para la consolidación del sueño familiar de constituir un museo.

Entre las fotografías, videos (*El* pintor de la patria, entrevistas con Margarita Vidal) los relatos familiares y la obra encontraremos el levantamiento arquitectónico y documental que lograron consolidar el proyecto Casa Museo como el primero en la ciudad hoy patrimonio arquitectónico nacional y bien de interés cultural en Medellín.

Exposición Antologías. Confundo la Pluma con el Píncel: exposición que compila parte del acervo creativo y de los fondos documentales del artista Pedro Nel Gómez, dentro del proyecto museográfico se realizó bajo los conceptos clásicos de la museografía, con esta alternativa se logra llevar a sala aproximadamente el 13% de la colección, lo que hace de ella la muestra con más piezas exhibidas en los últimos años. Esta exposición será el marco de la conmemoración de los 125 años (1899-2024) del natalicio del artista y la celebración de los 50 años (1975 - 2025) de la creación de la Fundación Casa Museo Pedro, en torno a ella se desprende parte de nuestro ejercicio pedagógico y de comunicación.

participativo para la producción y recorridos orientados- visitas para estas sedes. Puede ser también una exhibición itinerante.

Exposición Sabores y Olores. Huertas en Aranjuez: Bazar y muestra agropecuaria. Con el trabajo coordinado de los integrantes de la Huerta de la Casa Museo y la recolección de información acerca del trabajo comunitario que desarrollan algunas comunidades en la comuna 4 (Aranjuez) de Medellín, nos proponemos tener una muestra a manera de mercadillo con exhibición de experiencias y productos del trabajo de los huerteros de la zona; para ello es necesario encontrarnos con las experiencias comunitarias y particulares de huertas muy fortalecidas en el barrio Aranjuez y en la comuna en general, poder compartir los frutos y las cosechas de estas experiencias a la vez que presentaremos el inventario de especies de flora y fauna que cohabitan el entorno de la Casa Museo.

En esta experiencia contaremos con la realización de un taller creativo de pintura sobre estas especies haciendo un símil con las ilustraciones realizadas para expediciones botánicas, como producto en álbum de imágenes creados por los participantes que complementará la exhibición.

Salón maestro Pedro Nel Gómez: entre los meses de octubre - noviembre se realiza anualmente el Festival de Artes de la Comuna 4, el Salón de Artes de la Comuna 4 nombrado Pedro Nel Gómez es uno de los componentes más importantes, evento se ha realizado en la totalidad de sus versiones en la Casa Museo y ha *itinerado* por sitios importantes de la comuna como la Plaza de mercados de Campo Valdés - sede de la Junta de Acción Local- y el Centro Cultural de Moravia entre otros. Para la consolidación de este evento como un evento de la Comuna 4 y que se refleje así para la ciudad podemos vincularnos este año en su versión 13 del Festival de Artes de la comuna 4 y 9 del salón de artes con un mejor despliegue en la ejecución y desarrollo de la curaduría, museografía y montaje en el espacio dispuesto para este evento.

Para este concurso- salón de pintura podemos contar con una pieza del maestro Pedro Nel que haya logrado reconocimiento, con una museografía adecuada y como referente la consolidación de los artistas en la participación y exhibición de sus obras en eventos similares como la pieza destacada y que sobre todo sirva como iniciativa a los jóvenes y artistas en formación o ya consolidados que residan en la comuna a participar y a continuar con sus procesos creativos.



Los argumentos curatoriales para la muestra, surgen de mostrar al maestro Pedro Nel Gómez como un artista plástico integral, su intencionalidad frente al coleccionismo y el acto altruista de ceder su patrimonio artístico y cultural a la ciudad. Esta exposición diseñada para los espacios las salas temporales de la Casa Museo, compila el acervo creativo del artista Pedro Nel Gómez, es la muestra más amplia que se ha hecho de la colección que se salvaguarda en la institución, tras la publicación del libro "Pedro Nel Gómez óleos, dibujos, acuarelas, murales, esculturas"; la idea de tener una muestra contundente que permita a los visitantes dimensionar la colección de pinturas al óleo, acuarela, un salón de dibujos inéditos, grandes formatos y esculturas que supera, tanto en número de piezas, en contenidos temáticos y diversidad de técnicas, siendo esta colección como la más importante y referente de un artista colombiano en el ámbito de la museología y del arte nacional.

Líneas de expresión: como se hace anualmente la exposición de las piezas producto de los procesos de formación de los niños, jóvenes y adultos matriculados en los talleres de líneas de expresión se realizará en el espacio acondicionado para este programa dentro de los espacios anexos de la Casa Museo.

Para este año sugerimos la implementación de nuevos recursos museográficos como: pieza de video en la que podamos documentar los procesos y conocer también la experiencia de los participantes; material fotográfico complementario de los procesos de ejecución de las piezas, diseño de un catálogo virtual (esta pieza puede ser realizada entre las coordinaciones de comunicaciones- programación y servicio social con PP de la biblioteca; entre otros).

La selección del material para ser exhibido se hará en coordinación con los docentes y los estudiantes como se ha realizado anteriormente, el diseño, montaje y difusión de la exhibición se hará en trabajo coordinado con las áreas respectivas.

Exposiciones con componente comunitario: la sala de lectura de la biblioteca se ha consolidado como un espacio alternativo para las exhibiciones de experiencias y procesos que se desarrollan en la comunidad; considerando que el año 2023 el museo impactó directamente con el desarrollo de los talleres y experiencias inmersivas en los grupos de tercera edad conformados y adscritos las Juntas de Acción Comunal es importante hacer un reconocimiento a esta labor tan representativa y que con el esfuerzo y liderazgo desde la misma comunidad han logrado fortalecer estos programas impactando cada vez más y positivamente en nuestros adultos mayores.

El bienestar de esta comunidad y la participación activa en procesos culturales y formativos nos inspiraron y nos acercaron a ellos. Un homenaje y reconocimiento que podemos hacer vinculándose con los líderes en apoyo con presupuesto



participativo para la producción y recorridos orientados- visitas para estas sedes. Puede ser también una exhibición itinerante.

Exposición Sabores y Olores. Huertas en Aranjuez: Bazar y muestra agropecuaria. Con el trabajo coordinado de los integrantes de la Huerta de la Casa Museo y la recolección de información acerca del trabajo comunitario que desarrollan algunas comunidades en la comuna 4 (Aranjuez) de Medellín, nos proponemos tener una muestra a manera de mercadillo con exhibición de experiencias y productos del trabajo de los huerteros de la zona; para ello es necesario encontrarnos con las experiencias comunitarias y particulares de huertas muy fortalecidas en el barrio Aranjuez y en la comuna en general, poder compartir los frutos y las cosechas de estas experiencias a la vez que presentaremos el inventario de especies de flora y fauna que cohabitan el entorno de la Casa Museo.

En esta experiencia contaremos con la realización de un taller creativo de pintura sobre estas especies haciendo un símil con las ilustraciones realizadas para expediciones botánicas, como producto en álbum de imágenes creados por los participantes que complementará la exhibición.

Salón maestro Pedro Nel Gómez: entre los meses de octubre - noviembre se realiza anualmente el Festival de Artes de la Comuna 4, el Salón de Artes de la Comuna 4 nombrado Pedro Nel Gómez es uno de los componentes más importantes, evento se ha realizado en la totalidad de sus versiones en la Casa Museo y ha *itinerado* por sitios importantes de la comuna como la Plaza de mercados de Campo Valdés - sede de la Junta de Acción Local- y el Centro Cultural de Moravia entre otros. Para la consolidación de este evento como un evento de la Comuna 4 y que se refleje así para la ciudad podemos vincularnos este año en su versión 13 del Festival de Artes de la comuna 4 y 9 del salón de artes con un mejor despliegue en la ejecución y desarrollo de la curaduría, museografía y montaje en el espacio dispuesto para este evento.

Para este concurso- salón de pintura podemos contar con una pieza del maestro Pedro Nel que haya logrado reconocimiento, con una museografía adecuada y como referente la consolidación de los artistas en la participación y exhibición de sus obras en eventos similares como la pieza destacada y que sobre todo sirva como iniciativa a los jóvenes y artistas en formación o ya consolidados que residan en la comuna a participar y a continuar con sus procesos creativos.



2. COMO PEDRO POR SU BARRIO

Proyecto
UN MUSEO EN TODA LA CIUDAD

los valores identitarios de nuestra nación a través de la obra del artista Pedro Nel Gómez, con acciones lúdicas y de exploración que permitan la aproximación al lenguaje pictórico y simbólico de la obra y su valor en la promoción de nuestra identidad, para fomento del consumo del arte y la cultura.

Para cada una de las experiencias se realizará y se contará con una guía pedagógica y cada actividad será orientada por un (1) facilitador del Museo Pedro Nel Gómez experto en la materia, con experiencia acreditada en el área relacionada con el énfasis del museo superior a 12 meses.

El material de apoyo y las herramientas de aprendizaje serán acordados entre el Museo Pedro Nel Gómez y la supervisión del proyecto, de tal manera que sean pertinentes, en términos de experiencia, calidad, pedagogía y metodológicos, acorde al presupuesto con el que se cuente para cada actividad.

Guía pedagógica de las actividades

Descripción de la propuesta.

Una de las apuestas de los museos es el desarrollo de estrategias que le permitan establecer vínculos duraderos con sus públicos. En el Museo Pedro Nel Gómez consideramos de suma importancia la participación y permanencia de los públicos en las actividades y en el fortalecimiento de las relaciones estrechas como parte fundamental de su razón de ser. En la lógica de los públicos del museo, las personas están dispuestas a explorar y vivir experiencias conectivas, lúdicas, educativas, reflexivas, comunicativas, participativas,preciativas, valorativas, asociativas, solidarias, entre otras.

Una de las formas de pensar los contenidos complementarios para la experiencia de los públicos, es la de propiciar actividades que estimulen la comprensión, apropiación y significado de elementos que componen el Museo Pedro Nel Gómez, siendo estas otras formas de evidenciar el tránsito de la memoria que además trascienden la historia particular y permiten la conexión con mundos posibles. Se buscará que algunos de los asistentes: niños y niñas, jóvenes y adultos tengan al alcance elementos de caracterización de personajes relativos a la vida y obra del artista Pedro Nel Gómez.

Justificación:

Las actividades tipo taller buscan integrar en una experiencia de apropiación, una actividad lúdica y de reconocimiento, así como el disfrute de un taller de exploración de una de las técnicas desarrolladas por el artista Pedro Nel Gómez: la acuarela y el pequeño mural al fresco.

Cuando hablamos de formación de competencias a partir de las obras de arte, hablamos de la educabilidad de las obras de arte: es decir de la función educadora de las obras de arte, si bien los museos son espacios en los que se forman criterios

Pedro Nel Gómez
CASA MUSEO

2. Como Pedro por su Barrio:

Esta actividad tiene como propósito consolidar, integrar, complementar los conocimientos, habilidades y actitudes de las personas en cuanto a la formación de públicos, mediante la aplicación de enfoques de aprendizaje que facilitan la interacción e inmersión de las personas para alcanzar una mejor comprensión del conocimiento, como el de la educación expandida y experiencial, mediante la realización de actividades tipo taller.

Estos encuentros se realizarán con grupos de 25 personas, para un total de 400 participantes, en las 10 actividades inmersivas corregimientos de Medellín, con grupos de 30 personas para un total de 150 participantes, considerando las poblaciones establecidas en el grupo objeto de este proyecto y buscando la participación diversa e incluyente de todas ellas.



Objetivo de la actividad:

Realizar **diez (10) actividades de apropiación del conocimiento**, denominadas "Como Pedro por su Barrio", dirigidas a públicos estratégicos de las comunas y corregimientos de la ciudad, con duración de 2 horas -120 minutos en total, y contarán con la participación de 25 personas. En las cuales se fomentará la apreciación, el disfrute y aprendizaje del arte, la historia y cultura local, promoviendo

Pedro Nel Gómez
CASA MUSEO

y nociones en torno a la dimensión estética del hombre, las obras de arte no son solo objetos estéticos, convergen en ellos múltiples dimensiones que provocan el acontecimiento educativo, no desde un único horizonte, sino por el contrario como ocurre cuando nos acercamos a la obra de un artista como Pedro Nel Gómez en quien reconocemos una obra preocupada por múltiples temas, enmarcada en diversos ámbitos: social, político, económico, histórico, contextual, espacial, identitario, etc. Es por ello que su obra es de gran resonancia y provoca multitud de reflexiones que creemos son necesarias en la formación de públicos conscientes, críticos y participativos, en las diferentes latitudes de la ciudad.

Momentos de la actividad

Saludo de bienvenida. Consiste en un saludo de bienvenida realizado por el facilitador y equipo de la Casa Museo Pedro Nel Gómez (un tallerista y dos personas de apoyo logístico), para enmarcar el taller como una experiencia inmersiva que dejará recuerdos duraderos en los participantes, promoverá valores, entregará herramientas de contexto que le permitan a los asistentes explorar los diversos escenarios propios del Museo Pedro Nel Gómez y la cultural de la ciudad, incentivando a valorarlos y hacer uso de ellos con frecuencia.

Primera actividad.

Nombre: Historia vivida.

Tiempo de recorrido inmersivas iniciales: 30 minutos.

Tiempo de recorrido inmersivas Corregimientos: 60 minutos.

Consiste en la caracterización de los personajes claves en la vida del artista. Se confeccionarán vestuarios y elementos acordes a las edades de los participantes. Elementos tales como vestidos, accesorios, sombreros, tocados de cabello, paleta de pintor, libreta de poemas, manuscritos de filósofo, bateas, etc. Con estos elementos se caracterizarán y representarán no solo a Pedro Nel Gómez y su esposa Giuliana Scalaberni, sino también a sus amigos, intelectuales y artistas Eliadio Vélez, Débora Arango, León de Greiff, Fernando González y algunos de los mitos de la selva y personajes de su obra: la Patasola, la Llorona, los barequeros) todos ellos harán parte de la actividad. Los elementos de caracterización serán diseñados de tal forma que permitan ser colocados y retirados fácilmente y su posterior almacenamiento. La intención es la de generar otras dinámicas en la presentación y contextualización del quehacer del Museo.

Para lograr la integración tanto del relato del guía, el guion expositivo con la participación de los personajes caracterizados por los niños, se escribirá un texto que permita realizar esa conexión, a través de pequeños fragmentos de la vida del artista, por ejemplo:



La llegada de Pedro Nel a Florencia y su encuentro con Giuliana.

- León de Greiff recita un poema a su amigo Pedro Nel Gómez.
- El artista Pedro Nel Gómez realiza el primer retrato de su esposa.
- El relato que el facilitador narre se irá desenvolviendo con los personajes en el primer momento del taller. Esta actividad permitirá que, de la mano de los niños, conozcan la vida del artista, sus vivencias y expediciones, además puedan integrar fragmentos del relato que el facilitador dispone para los participantes haciendo de la experiencia un momento de conocimiento vivo.

Lista de Personajes y elementos distintivos

Pedro Nel Gómez: Bata de pintor, corbata de rayas negra con blanco, boina gris o negra, paleta de pintor, gafas.

Giuliana Scalaberni: Tocado de cabello, guantes de tela, bolso de cuero

Eladio Vélez: Boina y pañoleta azul, paleta de pintor.

Débora Arango: Boina roja, moño rojo, bata de pintor, paleta de pintor

León de Greiff: Corbata azul, gafas, libreta de poemas.

Fernando González: Corbata, manuscritos de filósofo.

La Patetarro: Adecuación de prótesis de tarro, peluca, nariz postiza.

La Llorona: Peluca, manto intervenido con ilustraciones de animales y hojas.

Barequero: Batea, almocafre.

Nota: para el caso de grupos de adultos, se contará una historia a modo de cuento y algunos voluntarios irán interviniendo cuando sea su parte dentro del libreto.

Segunda Actividad

Nombre: Taller de Acuarela o de Pequeño Mural al Fresco

Duración: 1 hora – 30 minutos inmersivos iniciales

Duración total: 2 horas

Materiales: Acuarela, pinceles, lápices, papel acuarela, paletas, recipientes para agua, trapos.

Una de las técnicas más significativas y singulares en el campo de las artes plásticas es la acuarela, la cual consiste en el uso materiales nobles y puros, como el pigmento mineral, el agua, y el papel. El artista Pedro Nel encontró desde muy joven

una importante motivación para trabajar esta técnica, una de las obras más significativas de su época de formación primaria es la acuarela rosa.

Con el transcurso de los años Pedro Nel Gómez incorpora la técnica de la acuarela tanto al planeamiento como en la ejecución de los murales al fresco los cuales se encuentran en varias partes de la ciudad. La técnica del fresco es una de las técnicas del muralismo, considerada una de sus principales manifestaciones, esta actividad busca conectar a los participantes con esta técnica poco conocida en el contexto del arte colombiano, y en los sitios de formación en artes.

Para esta primera actividad, se contará con imágenes y materiales didácticos, se plantea como actividad inicial, donde los participantes explorarán imágenes y composiciones elaboradas por ellos mismos desde diversos conceptos del arte, desde lo crítico, lo social, lo político, lo estético, miraremos la referencia del artista Pedro Nel Gómez como uno de los principales Muralistas del país. Usaremos algunas de las obras de arte a la acuarela para inspirarnos, a cada participante se le entregarán los materiales de dibujo y pintura.

Conoceremos los detalles y pormenores de esta técnica, principios y reglas, tipos de manchas, tipos de mezclas de color, tipos de color, estos conceptos los abordaremos de manera básica para que puedan ser asimilados por todos los públicos. De igual forma, conoceremos los tipos de papel, los implementos necesarios para que experimentemos por un rato la pasión de pintar como un maestro del arte.

Público objetivo: La ciudadanía, con especial atención en estratos 1, 2 y 3 o comunidad clasificada en grupos A, B y C del Sistema de Identificación de Potenciales Beneficiarios de Programas Sociales- SISBEN, poblaciones especiales de la ciudad de Medellín (infantil, comunidades indígenas, desmovilizados, adultos mayores, RROM, víctimas del conflicto armado, madres comunitarias o sustitutas) y actores estratégicos.

Conformación de los grupos: Se conformarán los grupos teniendo en cuenta las exigencias del proyecto. Se realizarán articulaciones con organizaciones sociales, juntas de acción comunal, casas de la cultura, instituciones educativas, colectivos artísticos, entre otros.

3. Viajes al Corazón del Museo, Narraciones, Historias y Conversaciones: los participantes de esta actividad, podrán sumergirse en un fascinante recorrido de una hora y media, diseñado especialmente para explorar las maravillas del Museo Pedro Nel Gómez. Guiados por expertos del museo, estos viajes exclusivos los llevarán por sus salas y colecciones más destacadas, permitiéndoles descubrir espacios de interés que enriquecerán su comprensión y apreciación del contexto museístico.

Este proyecto propone la realización de diez y ocho (18) viajes, cada uno orientado a grupos de realizarse con grupos de entre 25 y 28 personas, para un total de 500 participantes. Como complemento, los visitantes disfrutarán de conversatorios de treinta minutos con un historiador experto, ampliando sus conocimientos sobre el legado artístico y cultural del maestro Pedro Nel Gómez.

Estas actividades están dirigidas a la ciudadanía en general, así como a líderes sociales, gestores culturales, comunitarios, instituciones públicas, formadores y aliados del sector cultural, que tendrán una oportunidad única de conectar profundamente con la historia, el arte y la cultura en el corazón del museo.



Momentos de los viajes:

- Saludo (5 minutos): El guía hará una presentación de sí mismo y del espacio, es decir, la Casa Museo, contará cuánto tiempo lleva trabajando allí y cuáles son sus intereses y el de los participantes, a su vez, que rastreará si hay información previa sobre el museo o el artista. Se realizará una introducción general de la Casa Museo y sus espacios, asimismo, se indicará la ubicación de los servicios sanitarios, zona de comidas y puntos de encuentro en caso de emergencia.
- Contexto general sobre el Museo y sus colecciones (5 minutos): Se les señalará brevemente qué observarán en el recorrido y cuál es la misión del Museo, para qué fue creado y a qué se dedica su equipo de trabajo.
- Recorrido Casa Patrimonial (30 minutos): Los participantes recorrerán el espacio que habitó el artista y su familia desde la década de los años treinta del siglo XX. Se contará la historia y anécdotas del artista y su familia entorno al espacio ocupado, siendo estas temáticas, además de sus obras y diseños arquitectónicos los ejes centrales de la Casa.
- Conversatorio con un experto: 30 minutos: Se designará un espacio acorde, íntimo y propicio de la casa patrimonial donde habitó el artista con su familia para entablar un conversatorio que tendrá como objetivo "desmoronar o destruir" mitos en relación al artista y su obra, programa que ha funcionado muy bien para fomentar el intercambio de ideas y la formación de públicos participativos.
- Recorrido por las salas de exposición del Edificio anexo (30 minutos): En el edificio anexo existen 5 grandes salas de exposición en las que se alternan diferentes exposiciones temporales con temáticas que siempre involucran a Pedro Nel Gómez en alguna de sus dimensiones como artista, docente, arquitecto o humanista.

Para el desarrollo de los viajes se dispondrá de material de apoyo (guía digital o física) que facilite la comprensión del contenido de la visita, a fin de enriquecer la experiencia y contar con un guion que permita la estandarización de la presentación a realizar.

Los viajes contarán con el acompañamiento de un mediador de vastos conocimientos en la vida y obra del maestro Pedro Nel Gómez, que haya dedicado varios años a trabajar con y por los museos de la ciudad. Una persona que haya



tenido contacto con públicos diversos y que haya participado activamente del proceso de concepción de las exposiciones. Estará en la capacidad de responder sobre las diversas temáticas en historia y arte que podrían estar relacionadas con la vida y obra de Pedro Nel Gómez.

Guion de las Visitas Guiadas:

Misionalidad de los museos e historia del lugar:

La Casa Museo Pedro Nel Gómez, declarada después Bien de Interés Cultural de la Ciudad, y sus murales, Bien de Interés de la Nación, está ubicada en el barrio Aranjuez, en Medellín. Se levanta en una colina que en la década de los treinta simbolizó un sueño para Pedro Nel Gómez, el joven ingeniero que apenas iniciaba una carrera como artista, y su esposa Giuliana Scalabrini, una amante de las artes y las letras que venía de Florencia, Italia. Con los años, la casa comenzó a llenarse de más vida, de más sonrisas y de momentos íntimos, la legada de sus hijos hizo de esto algo posible en la cotidianidad del hogar, pero también, de murales al fresco, óleos, acuarelas, dibujos y pasteles. Asimismo, de bocetos y apuntes que Pedro Nel Gómez guardó celosamente para sus futuros proyectos.

Su casa fue frecuentada constantemente por grandes personajes en aras de tertulias concienzudas y nutridas sobre arte, política, realidad social y cultural del país, estas que bien podían extenderse hasta la madrugada pues tanto Pedro Nel como su esposa Giuliana eran buenos conversadores, críticos y observadores del contexto, de las necesidades de América, de lo mucho que podría hacer un artista por la sociedad como cronista, como agitador del statu quo, como disipador de la reflexión y los debates.

Fueron diez, luego cien, y, por último, unas tres mil obras que resultaron del trabajo del artista en su estudio, en su patio, al compás de la música que compartía con su esposa. Y así fueron cubriéndose las paredes y las bodegas de la casa, hasta que, en 1975, se creó la Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez, para que el legado fuera patrimonio de la ciudad, del departamento y del país.

Desde entonces, se inició una tarea de catalogación de la colección, con el convencimiento de que todo lo que puertas adentro se desarrollaba era pensando en el público, en la gente. En 1984 se da un último adiós al muralista, arquitecto, escultor, urbanista y gran crítico de la realidad y la historia social y se avivaron los esfuerzos por proteger y difundir su legado, que hasta el día de hoy logra concentrar en su colección a 3.531 piezas en todas las técnicas pictóricas.

Es bueno mencionar que Pedro Nel Gómez es uno de los artistas más destacados del siglo XX y quizá el más importantes de los antioqueños, nace en el municipio de Anorí ubicado al nordeste del departamento de Antioquia para 1899, fue ingeniero



constructor, arquitecto, urbanista, pintor y escultor, esto sin duda, le permitió moverse artísticamente complementando cada una de sus capacidades, ya sea como ingeniero, urbanista o artista facilitando así la construcción y diseños de algunos espacios en la ciudad de Medellín, espacios tales como: murales, algunos barrios e incluso un cementerio donde permanece esa huella indeleble del artista.

Pedro Nel Gómez no solo fungió como artista, sino que también, contribuyó a la formación de generaciones de ingenieros y arquitectos, asimismo, como a la creación y consolidación de algunas instituciones educativas; tal es el caso de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, la Escuela de Acuarelistas de Antioquia a la que aparecen vinculadas una serie de artistas de la talla de Carlos Correa, Débora Arango y Eladio Vélez. En compañía de este último, Pedro Nel Gómez comienza a darle un sentido y ligeramente diferente a la acuarela, es decir, deja de ser un auxiliar para la arquitectura y empieza a tomar una participación más activa en el arte, una que le permite llegar al punto de convertirse en un medio de expresión artística.

Sin embargo, la acuarela no fue su único aporte en cuanto al arte en Colombia, también lo fue la técnica del fresco, que surge con temáticas realistas, míticas y monumentales de colores brillantes, con una paleta de color vivida y que hace de su obra ese rasgo distintivo en cualquier espacio en el que se encuentre.

Si bien Pedro Nel Gómez incursionó en diferentes técnicas artísticas, sus temáticas también fueron variopintas; la mirada hacia lo local, hacia lo común, las costumbres, los personajes, la vida social, los sentimientos, las actitudes y las diversas manifestaciones culturales son por mucho pequeños esbozos de la totalidad de sus monumentales obras.

Otros datos de interés relacionados con el arte y la cultura

Pedro Nel Gómez, artista universal

La trayectoria artística de Pedro Nel Gómez ha motivado a muchas generaciones de artistas en Colombia. Su obra, emblemática en la plástica nacional, ha resaltado por su fuerza y contundencia; voces que se levantan desde la selva, los campos, las ciudades, las mismas entrañas del ser humano y salen sonoras y vibrantes a las paredes y los salones para sugerir identidad.

Pedro Nel Gómez fue un hombre resistente. Desde sus orígenes modestos, campesinos y mineros, hasta su llegada a Medellín por causa de convulsivos procesos sociales y políticos que marcaron su infancia, logró mantener el espíritu infatigable del niño que quería aprender a pintar bien y esa fue siempre su ancla en medio de la turbulencia.



Desde pequeño dibujaba y pintaba muy bien. La primera vez que se atrevió a mostrar su obra a un público fuera de la familia fue en 1924, una serie de acuarelas, paisajes, bodegones y escenas cotidianas que anticiparon el título que mereciera después como gran acuarelista. Pintar ya era un reto gigante, pero exhibir la obra era otro asunto en medio de una sociedad que no tenía en tan alta valoración el oficio del pintor.

"¡Yo lo que quiero es aprender a pintar!" Esta frase que escribió en una carta a su padre Jesús Gómez a los once años resume muy bien la tenacidad temprana con la que el artista se perfiló por un oficio que desempeñaría hasta el mismo día de su muerte, a sus 84 años.

Terminó sus estudios como ingeniero civil y arquitecto y continuó su intención de ser un artista que destacara; para ello, debía estar en Europa y estudiar en las academias, vivir y respirar los aires del renacimiento italiano y superar todas las dificultades de un joven de provincia colombiana que llegaba de 26 años a la cuna de la cultura y el arte.

A su regreso de Europa, Pedro Nel Gómez entendió que Colombia reclamaba en él un arte nacional; estaba preparado para ello, pero al encontrarse con una sociedad conservadora y poco interesada en los discursos de los artistas, se enfrentaría a nuevas dificultades frente a una crítica desmedida; llenar las paredes y salones de la tragedia y la realidad americana representó para el artista la necesidad de convertirse en gestor de su propia obra y abrir espacios por sí mismo para ser apreciada.

Para cumplir su sueño de lograr un arte público para la sociedad, coleccionó su obra y decidió que su casa fuera un museo. Su obra ha sido exhibida en los salones y museos de Medellín, Colombia y algunas ciudades por fuera, ha salido a la calle, se ha presentado de manera individual y colectiva narrando la historia de los pueblos de Colombia y América.



Objetivo: estas actividades buscan acercar el trabajo del museo a las comunas, fomentando la apreciación del patrimonio artístico y cultural. Se pretende que la comunidad se apropie de las posibilidades de ocio y disfrute que estos espacios culturales ofrecen.

Grupo Objetivo: las actividades están dirigidas a grupos de treinta (30) personas o más, abarcando diversas poblaciones para asegurar una participación inclusiva y diversa.

Convocatoria y Difusión: las actividades serán debidamente convocadas y difundidas entre actores estratégicos y la comunidad en general, garantizando una adecuada cobertura y asistencia.

"Si Mi Barrio Fuera un Museo" es una oportunidad única para que los habitantes de Medellín se conecten con el arte y la historia de uno de los artistas más emblemáticos del país, uniéndose en una emocionante travesía cultural y redescubriendo cómo el arte puede transformar y enriquecer las comunidades.



4. Si mi Barrio Fuera un Museo

Descripción de la Actividad: Esta actividad se enfoca en la divulgación y apropiación del patrimonio artístico, impulsado por la Casa Museo Pedro Nel Gómez. En esta oportunidad, un lugar o espacio de un barrio, temporalmente se transformará en galería de arte.

"Si Mi Barrio Fuera un Museo" es una iniciativa que propone llevar el arte del maestro Pedro Nel Gómez directamente a las diferentes comunas de Medellín. En colaboración con juntas de acción comunal, organizaciones culturales, instituciones educativas, bibliotecas y demás espacios para el desarrollo local, estas actividades acercarán la obra del renombrado artista a los habitantes de la ciudad, sin importar la calidad o amplitud de los espacios. Lo que realmente importa es la voluntad de los vecinos y el compromiso de la Casa Museo para fortalecer sus vínculos con la comunidad. El nombre de la actividad, refleja su objetivo de fortalecer los lazos del museo con los barrios de Medellín, tanto cercanos como alejados de la Casa Museo Pedro Nel Gómez. Esta iniciativa busca consolidar los procesos de identidad cultural y difusión del patrimonio artístico, destacando la importancia de la obra de un símbolo del arte colombiano.

Detalles de la Actividad:

- **Cantidad de Actividades:** Ocho (8) actividades itinerantes en las comunas y corregimientos de Medellín. 4 En comunas y 4 en corregimientos.
- **Duración:** La duración de cada actividad será de tres (3) horas (180 minutos en total).
- **Formato:** Las actividades incluirán una exposición acompañada de un conversatorio didáctico, que permitirá a los asistentes comprender el trabajo de los museos y valorar estos espacios culturales.
- **Exposición:** La muestra constará de 43 piezas que abarcan los variados temas abordados por el pintor. Esto permitirá modular la exposición según el espacio disponible.
- **Participantes:** Cada actividad contará con la participación de treinta (30) personas de la comunidad.
- **Facilitadores:** Dos (2) facilitadores con conocimientos en historia, arte y la vida y obra de Pedro Nel Gómez guiarán las actividades.
- **Material de Apoyo:** Se dispondrá de material de apoyo físico para enriquecer la exposición y el conversatorio.



Guion exposición:

Exposición itinerante para centros culturales y comunitarios de los barrios de Medellín

Texto de presentación de la exposición:

Medellín ha recibido con aprecio la magistral obra de Pedro Nel Gómez desde que éste decidió en los años treinta del siglo XX arriesgadamente intervenir con su muralismo al fresco los espacios públicos. Pedro Nel habló al pueblo desde los muros; esa era su consigna, pero más allá de eso la intención era representario. Mujeres y hombres, niños y niñas, familias enteras que representan el espíritu del colombiano enmarcados en las fantásticas naturalezas que son propias de nuestro territorio.

Esta es una oportunidad única de encontrarnos en cada espacio de la ciudad y sus corregimientos con la selección de obras que hoy son parte de la historia del arte nacional colombiano, en reproducciones que permiten que llegue su mensaje a muchos más públicos y sea una obra cercana. Una obra que llena de color los espacios donde se requiere o quizá aún retumbe el eco de la voz y la expresión plástica de Pedro Nel.

Este es un recorrido en el que podemos apreciar lo mejor de la naturaleza y el paisaje, la fuerza del trabajo del pueblo, las tragedias permanentes y las luchas sociales, las maternidades y los seres mitológicos que aún habitan el interior de la montaña, la belleza de un retrato que representa el carácter del personaje. Una mirada a nuestra cultura en una obra potente y vigente como es la legado por el artista y que da cuenta de las realidades colombianas; asuntos que aún están pendientes y que como nación debemos enfrentar.

La Casa Museo Pedro Nel Gómez en asociación con la Secretaría de Cultura Ciudadana del Distrito de Medellín, en el 2024 ha dispuesto para la ciudad y sus corregimientos esta selección de obras, como muestra de la voluntad de conservar, salvaguardar y difundir el legado cultural y la obra del artista que vivió y exaltó su amor por esta ciudad y por Colombia, y de la consolidación de Medellín como una ciudad de artistas, que aprecia el arte como factor fundamental en la construcción de actores y ciudadanos comprometidos con el arte, la cultura, el humanismo, el patrimonio y la memoria social.

Pedro Nel Gómez

Pintor antioqueño, nacido en el municipio de Anorí el 4 de julio de 1899. La fuente para sus creaciones es la realidad surgida de hechos humanos, determinantes para el arte colombiano.

Pedro Nel Gómez
CASA MUSEO

Colombia y la región latinoamericana fueron ámbitos de especial interés para el artista. Su presencia en el panorama intelectual y artístico de Colombia, motivó una revisión al papel del arte nacional, y no pocas reflexiones sobre la realidad artística latinoamericana.

El paisaje, las personas y sus circunstancias, las guerras, el trabajo, el progreso, los acontecimientos políticos y sociales y el fenómeno de los mitos, son las vertientes más transitadas por el artista, para ahondar en las posibles interpretaciones del mundo tangible.

De la arquitectura y la ingeniería, sus otras disciplinas ejercidas, el pintor toma los elementos aprovechables para la expresión, mediante un amplio repertorio técnico, entre los que se cuentan el muralismo al fresco, la acuarela, el óleo y la escultura.

La Casa Museo Pedro Nel Gómez

Es el universo que reúne toda la actuación pública de Pedro Nel Gómez como pensador y artista. La ritualidad requiere de los espacios propios, y es la Casa Museo el ámbito para el rito sugerido por sus ideas y creaciones estéticas. Es en el año 1975 que el propio artista crea la Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez, dotando a la sociedad de un espacio cultural inédito y de un acervo patrimonial, cuyas valoraciones han ido validándose de generación en generación.

La Casa Museo está ubicada en el sector de **Guatropocas**, Comuna 4 Aranjuez, de la ciudad de Medellín. Irradia con sus acciones diversos círculos sociales, siendo el más inmediato el área donde se asientan los 14 barrios que conforman la comuna, y extiende después, para proyectar su influjo hacia las demás zonas de la ciudad con programas de interés general.

Son cerca de 3.600 obras de arte, un rico archivo documental y fotográfico, y la estructura misma de la casa y estudio - taller del artista, las que trazan la ruta para una divulgación consciente del patrimonio representado en la herencia del artista.

La obra

Las estéticas en las que se concentra la identidad artística de Pedro Nel Gómez, es el resultado de un largo proceso de experimentaciones originadas en sus años de iniciación, y que se prolongan, de manera ininterrompida, hasta su definitiva concreción en formas y temáticas sin precedentes en el ámbito nacional. A diferencia de lo sugerido por las costumbres creadas por la academia, la obra de Pedro Nel Gómez es más sugerente en cuanto a la reflexión que a la acción contemplativa. Tal vez sea esta la razón, para que una obra de Pedro Nel Gómez traiga incorporadas las condiciones que la ponen en relación directa con el observador.

Pedro Nel Gómez
CASA MUSEO

	Pedro Nel Gómez <i>La Pataola</i> . 1958 Óleo sobre lienzo Colección Casa Museo Pedro Nel Gómez
	Pedro Nel Gómez <i>La Llorona en el árbol</i> . 1948 Acuarela sobre papel Colección Casa Museo Pedro Nel Gómez

Naturalezas: A la naturaleza recurre el artista como a uno de sus motivos más apremiantes, por ser el universo donde se confronta y sostiene la vida en su más amplia dimensión. El paisaje y el bodegón encuentran en la paleta del pintor, una manera de prolongarse en el acontecer humano, mediante fenómenos estéticos para riqueza de los sentidos.

	Pedro Nel Gómez <i>Medellín desde el museo</i> . 1962 Óleo sobre tela lienzo adherido a madera Colección Casa Museo Pedro Nel Gómez
	Pedro Nel Gómez <i>Bodegón de manzanas</i> . S. f. Óleo sobre lienzo adherido a madera Colección Casa Museo Pedro Nel Gómez

Paisajes y arquitecturas europeas: La permanencia por cinco años de Pedro Nel Gómez en Florencia, Italia, fue un intersticio temporal de notables connotaciones. Hacer un repaso a las pinturas realizadas por el artista durante esta temporada es comprobar su talento, su inagotable necesidad de conocimiento y su indeclinable vocación.

Pedro Nel Gómez
CASA MUSEO

Textos flotantes por temáticas

Maternidades: Además de ser un reconocimiento que el pintor eterniza, sus maternidades son sugerencias a no olvidar lo determinante del nacimiento a la vida, ni el significado de las capacidades biológicas con las que el ser humano fue dotado para responder a sus razones naturales.

	Pedro Nel Gómez <i>Maternidad - Guiliana y su hijo Julio</i> . 1965 Óleo sobre lienzo Colección Casa Museo Pedro Nel Gómez
--	---

Mineros: Una de las marcas que ayuda a Pedro Nel Gómez a definir sus búsquedas es la vida de los mineros en la selva, en el río, en el socavón. Sometido a los intereses de los dueños del capital, que no reparan en las condiciones de inseguridad en que realiza su actividad, el minero es tocado por los recuerdos de infancia del artista y por su mirada denunciante.

	Pedro Nel Gómez <i>Reunión de barequeros</i> . 1955 Óleo sobre lienzo Colección Casa Museo Pedro Nel Gómez
	Pedro Nel Gómez <i>Reunión de barequeros</i> . 1940 -45 Acuarela sobre papel Colección Casa Museo Pedro Nel Gómez

Mitos: De los mitos hace Pedro Nel Gómez una exaltación, para significar su importancia en el desarrollo del conocimiento y de las ideas. También para devolver nuestro ser consciente a sus orígenes, a la vida inexplorada.

Pedro Nel Gómez
CASA MUSEO

	Pedro Nel Gómez <i>Los picapedreros</i> . 1926 Óleo sobre lienzo Colección Casa Museo Pedro Nel Gómez
	Pedro Nel Gómez <i>Capilla</i> . 1925 Acuarela sobre papel Colección Casa Museo Pedro Nel Gómez

Retratos: Una notable atribución a Pedro Nel Gómez son sus aportes al retrato histórico de la nación y a la representación de su entorno más simple. El desarrollo del tema es una constatación del artista interesado en darle rostro a la historia, haciendo presentación de sus protagonistas.

	Pedro Nel Gómez <i>Homenaje a Ricardo Rendón</i> . 1938 Óleo sobre lienzo Colección Casa Museo Pedro Nel Gómez
	Pedro Nel Gómez <i>Esposos en la ventana</i> . 1966 Óleo sobre lienzo Colección Casa Museo Pedro Nel Gómez

Social y político: Estas composiciones recapitulan hechos humanos y episodios históricos que originaron y reforzaron la conformación de la República de Colombia y han ayudado a darle proporción al carácter nacional.

	Pedro Nel Gómez <i>Manifestación</i> . 1946 Óleo sobre lienzo adherido a madera Colección Casa Museo Pedro Nel Gómez
	Pedro Nel Gómez



	La República. 1934 Acuarela sobre papel Colección Casa Museo Pedro Nel Gómez
--	---

Guía pedagógica

Descripción de la actividad propuesta.

Esta muestra expositiva y Taller "Si Mi Barrio Fuera un Museo" será una oportunidad única para acercar a los participantes del proyecto a la selección de obras que son parte integral de la historia del arte nacional colombiano. A través de reproducciones accesibles y un conversatorio taller, se podrá llevar su mensaje a una mayor cantidad de público, convirtiéndola en una obra cercana y enriquecedora para todos. Las pinturas de Pedro Nel llenan de color y vida los espacios donde se requiere o donde aún resuenan los ecos de su voz y expresión plástica, perpetuando su legado de una manera poderosa y significativa.

Objetivo: Se realizarán ocho actividades itinerantes en las comunas y corregimientos de la ciudad, que permitan un acercamiento y comprensión por parte de la comunidad del quehacer de los museos, con una duración de tres (3) horas - 180 minutos en total.

Justificación: la Casa Museo Pedro Nel Gómez en asociación con la Secretaría de Cultura Ciudadana del Distrito de Medellín se complace en presentar este Conversatorio Taller sobre la obra magistral de Pedro Nel Gómez, un artista cuya trascendencia ha dejado una huella imborrable en la historia del arte nacional colombiano, que requiere ser reinterpretado y compartido en el corazón de las comunidades y sus espacios de apropiación.

Medellín ha acogido con aprecio y gratitud la magnífica obra de Pedro Nel Gómez desde que en los años treinta del siglo XX se aventuró audazmente a intervenir con su muralismo al fresco los espacios públicos. Con una consigna clara de hablar al pueblo desde los muros, Pedro Nel no solo buscaba expresarse, sino representar a la sociedad en su conjunto. Sus obras, enmarcadas en las maravillosas naturalezas propias de nuestro territorio, han capturado la esencia de mujeres, hombres, niños y niñas, así como las dinámicas sociales y culturales que forjan el espíritu del colombiano.

Durante este recorrido, podremos apreciar lo mejor de la naturaleza y el paisaje, la fuerza del trabajo del pueblo, las tragedias permanentes y las luchas sociales, así como las maternidades y los seres mitológicos que habitan en el interior de nuestras montañas. También nos sumergiremos en retratos que capturan el carácter y la esencia de nuestros personajes más destacados. A través de esta obra de arte potente y vigente, Pedro Nel ofrecerá una mirada profunda a nuestra cultura y

sociedad, abordando temas que aún siguen vigentes y que como nación debemos enfrentar y superar.

La realización de este Conversatorio Taller es un testimonio de la voluntad de la Casa Museo Pedro Nel Gómez y la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín de conservar, salvaguardar y difundir el legado cultural y la obra de este artista icónico. Pedro Nel Gómez vivió y exaltó su amor por esta ciudad y por Colombia, y este evento es una muestra clara de la consolidación de Medellín como una ciudad que valora y aprecia el arte como factor fundamental en la construcción de ciudadanos comprometidos con la cultura, el humanismo, el patrimonio y la memoria social.

Desarrollo de la actividad en territorio:

1. Saludo de bienvenida. Consiste en un saludo de bienvenida realizado por el facilitador y equipo de la Casa Museo Pedro Nel Gómez (un tallerista y dos personas de apoyo logístico), para enmarcar el conversatorio taller como una experiencia que les acercará a el contexto de los museos.

En este punto los facilitadores hablarán sobre la importancia y función de los museos en la sociedad, también especificaciones sobre el Museo Pedro Nel Gómez y los servicios que ofrece.

2. Conversatorio y visita guiada con experto sobre la exposición y las obras específicas que se exhiben en ella. En este momento, los participantes tendrán la oportunidad de abordar diversos temas relacionados con la obra de Pedro Nel Gómez y su relevancia en el contexto del arte colombiano. Algunos de los temas de discusión podrán incluir:

- **Contexto histórico y cultural:** Explorar el periodo histórico en el que Pedro Nel Gómez desarrolló su obra, identificando las influencias artísticas y los acontecimientos sociales y políticos que moldearon su enfoque artístico.
- **Estilo y técnicas artísticas:** Analizar el estilo artístico de Pedro Nel Gómez y las técnicas que utilizó en sus pinturas y murales al fresco, considerando cómo su enfoque innovador influyó en la escena artística de su época.
- **Temas y mensajes:** Examinar los temas recurrentes en las obras de Pedro Nel Gómez, como la naturaleza, el trabajo del pueblo, las luchas sociales y la representación del espíritu colombiano, debatiendo sobre los mensajes y significados que transmiten.
- **Impacto y legado:** Reflexionar sobre la trascendencia de Pedro Nel Gómez en el arte colombiano y su legado en la formación de futuras generaciones de artistas y en la identidad cultural del país.

4. Despedida: entrega de boletería e invitación al museo y a recorrer los otros espacios culturales de la ciudad.

En este momento final provocaremos la asistencia de los participantes a las instalaciones físicas del museo y visita de su sitio web y redes sociales, a través de la entrega de boletas físicas, que les permitan acceder a las experiencias de acceso libre y así poder ampliar y profundizar en la vida y obra del maestro Pedro Nel Gómez junto a sus familias.

Las actividades itinerantes de "Como Pedro por su Barrio" serán debidamente convocadas, visibilizadas y difundidas con actores, públicos estratégicos y comunidad en general a fin de garantizar una adecuada cobertura y asistencia.

El experto guía proporcionará una valiosa información y análisis de las obras expuestas, enriqueciendo la experiencia de los participantes y brindando un contexto más profundo para comprender la obra de Pedro Nel Gómez y su significado artístico. La visita guiada permitirá a los asistentes apreciar los detalles y matices de las pinturas, así como hacer preguntas y participar activamente en la discusión orientados por los dos guías expertos.

Cada una de las experiencias contará con material de apoyo digital para el conversatorio y físico para la exposición y los materiales para el taller, facilitando una mejor comprensión de los temas, mensajes y conceptos abordados. Este se definirá durante el proceso de acuerdo a las necesidades del mismo y el presupuesto disponible. El material de apoyo será validado previamente por la supervisión del convenio.

3. Actividad lúdica y compartir: los participantes tendrán un acercamiento a la técnica de la acuarela, una de las técnicas más queridas por el Maestro Pedro Nel Gómez, los participantes disfrutarán de un momento en el que conocerán los materiales, papeles, técnicas y temas abordados por el artista antioqueño. Además, realizarán una obra en pequeño formato con la que se conectarán con el mundo del arte.

Materiales: Acuarela, pinceles, lápices, papel acuarela, paletas, recipientes para agua, trapos.

En esta actividad, se contará con imágenes y materiales didácticos, se plantea como actividad inicial, donde los participantes explorarán imágenes y composiciones elaboradas por ellos mismos desde diversos conceptos del arte, desde lo crítico, lo social, lo político, lo estético, miraremos la referencia del artista Pedro Nel Gómez como uno de los principales Muralistas del país. Usaremos algunas de las obras de arte a la acuarela para inspirarnos, a cada participante se le entregarán los materiales de dibujo y pintura.

ALVARO MORALES RIOS
 Director - Representante Legal.
 C.C. 71596138

Cód. FO-GECO-006	Formato FO-GECO- Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión 16		

Anexos:

1. Certificado de disponibilidad de ingresos a accesos libre



 @casamusepedronelgomez
 @casamusepedronel
 @museopedronel

D-207/2024
 Medellín, 13 de agosto de 2024

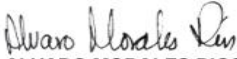
Señores
SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
 Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín
 Ciudad

Referencia: constancia de disponibilidad de boletería para experiencias de acceso libre.

Como parte del cumplimiento de los objetivos del contrato de prestación de servicios N° 4600102426 de 2024, para desarrollar procesos de formación de públicos, la Fundación Casa Museo Maestro Pedro Nel Gómez garantiza que dispone de 24.652 ingresos que se destinarán a las experiencias de acceso libre para ser entregadas durante el tiempo de ejecución del presente contrato, a personas de los estratos 1.2.3 o grupos A, B, C del SISBEN.

La entrega de esta boletería se realizará in situ, presentando cuenta de cobro de servicios públicos domiciliarios o documento que certifique el SISBEN.

Cordial saludo,


ALVARO MORALES RIOS
 Director – Representante Legal.

Teléfono: (574) 444 26 33 | comunicaciones@museopedronelgomez.org | Carrera 51B # 85 24 - Medellín, Colombia

2. Certificación de cuenta bancaria del Proyecto



Bogotá D. C., 16 de julio de 2024

Señores

A QUIEN INTERESE

Ciudad

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que el cliente FUNDACION CASA MUSEO MAESTRO PEDRO NEL GOMEZ con NIT 890984503, a la fecha de expedición de esta certificación tiene con el Banco los siguientes productos:

Nombre Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA CORRIENTE	001-302890-87	2007/01/02	ACTIVA

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (575) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Atentamente,



Lizeth Andrea Quiñones Gaona
Jefe de centro
CENTRO DE SERVICIOS ESPECIALIZADOS PYME

* **Importante:** Esta constancia sólo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.
Elaboró: Yury Emilce Guerrero Ruiz

BANCOLOMBIA S.A. - Sucursal Medellín

Cód. FO-GECO-006	Formato FO-GECO- Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión 16		

3. Certificado junio de seguridad social y aportes parafiscales

ACCOUNTANTS INTERNATIONAL GROUP IAS IFRS S.A.S.
AIG IAS IFRS S.A.S.
NIT 900.733.328-0



Medellín, 3 de septiembre de 2024

A QUIEN PUEDA INTERESAR

Por medio de la presente me permito certificar que la **FUNDACIÓN CASA MUSEO MAESTRO PEDRO NEL GOMEZ** identificado con NIT 890.984.503-4, se encuentra a paz y salvo desde el 01 de agosto del 2024 al 31 de agosto de 2024, por todo concepto de pago de aportes a los empleados a los sistemas de salud, pensión, riesgos profesionales, aportes parafiscales y de contratación de aprendices al servicio nacional de aprendizajes SENA, instituto colombiano de bienestar familiar ICBF y cajas de compensación familiar.

Atentamente,



Revisor Fiscal
Rodrigo Antonio Agudelo Zapata
T.P. 63749-T
C.C.70.566.290 de Envigado

Carrera 50 No.46 - 36 Ed. Furatena Of.1003, Medellín. Email: admonaig@outlook.com
Teléfono 557 8524, Móvil 305 2462052

Cód. FO-GECO-006	Formato FO-GECO- Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión 16		

4. RUT actualizado

		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización		4. Número de formulario 14945510617			
					
5. Número de identificación Tributaria (NIT) 8 9 0 9 8 4 5 0 3 4		6. DV 4		12. Dirección seccional Inspección de Medellín	
14. Buzón electrónico					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona jurídica		25. Tipo de documento 1		26. Número de identificación	
27. Fecha expedición		28. País		29. Departamento	
30. Ciudad/Municipio		31. Primer apellido		32. Segundo apellido	
33. Primer nombre		34. Otros nombres		35. Razón social FUNDACION CASA MUSEO MAESTRO PEDRO NEL GOMEZ	
36. Nombre comercial FUNDACION CASA MUSEO MAESTRO PEDRO NEL GOMEZ		37. Sigla		38. País COLOMBIA	
39. Departamento Antioquia		40. Ciudad/Municipio Medellín		41. Dirección principal CR 51 B 85 24	
42. Correo electrónico contabilidad@museopedronelgomez.org		43. Código postal		44. Teléfono 1 4 4 4 2 6 3 3	
45. Teléfono 2 3 1 4 8 8 7 9 9 5 8		CLASIFICACIÓN			
Actividad económica		Ocupación		E2. Número establecimientos	
46. Código 9 1 0 2		47. Fecha inicio actividad 1 9 7 5 0 3 2 5		48. Código 9 0 0 7	
49. Fecha inicio actividad 2 0 2 3 0 1 0 1		50. Código 1 2		51. Código	
RESPONSABILIDADES, CALIDADES Y ATRIBUTOS					
53. Código 4 7 9 1 0 1 4 2 4 9 5 2 5 5					
04- Impto renta y compl. régimen especial 52- Facturador electrónico					
07- Retención en la fuente a título de rent 55- Informante de Beneficiarios Finales					
09- Retención en la fuente en el impuesto					
10- Obligado aduanero					
14- Informante de exogena					
42- Obligado a llevar contabilidad					
48- Impuesto sobre las ventas - IVA					
Usuarios aduaneros			Exportadores		
54. Código 2 2 2 3			55. Forma 3		
56. Tipo 1			57. Modo		
58. CPC			59. CPC		
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario (RUT), tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación.					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI ☐ NO ☒		60. No. de Folios 0		61. Fecha 2023-09-08 / 14:17:00	
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de cometer inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera el formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre MORALES RIOS ALVARO					
985. Cargo Representante legal Certificado					

Fecha generación documento PDF: 03-09-2024 11:59:22AM

Cód. FO-GECO-006	Formato FO-GECO- Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	
Versión 16		

- **Porcentaje de ejecución física del contrato.** A la fecha, el contrato cuenta con un avance del 25%.

Seguimiento al cumplimiento del Plan de Acción del proyecto entidad contratista a este contrato, en el marco del Plan de Desarrollo: Las premisas de este contrato se desarrollan de manera amplia en el proyecto de acuerdo del plan de desarrollo 2024-2027 “Medellín te quiere” en el Pilar No.1, numeral 3.3.5 Componente: Arte y cultura al alcance de todos, cuyo objetivo es “Fomentar el acceso equitativo y de calidad a los espacios dispuestos para el arte y la cultura, así como aumentar la participación de los ciudadanos en actividades artísticas, culturales y patrimoniales, mediante el fortalecimiento de las organizaciones de base del territorio y de su articulación con los sectores artísticos y culturales, donde el desarrollo de capacidades y el aumento del presupuesto destinado a la cultura serán necesarios para garantizar el ejercicio de los derechos culturales y el crecimiento económico, social, político y cultural del distrito.”

- **Otros aspectos relevantes.**

Para acompañar todo el proceso de ejecución se espera la instauración de una mesa técnica con los entidad contratistas y el talento humano de la Secretaría de Cultura Ciudadana, a fin de dar respuesta a dudas, inquietudes y situaciones que puedan presentarse dentro del desarrollo del contrato; así mismo, con el interés de definir los elementos técnicos faltantes o complementarios a los que haya lugar para lograr suplir la necesidad que justifica este trabajo colaborativo dentro de los EP.

Es de anotar que los tiempos de ejecución del proceso están estrechamente condicionados por los plazos de más que se requirieron para la legalización del contrato. Esto implica la necesidad de ajustar las fechas de pagos y otros elementos importantes, con el fin de asegurar siempre que el desarrollo fluido de las experiencias no se vea comprometido ni afectado. Es fundamental la gestión de estos ajustes con precisión para mantener la integridad y eficiencia del proyecto en curso.

La modificación en los pagos no fue el único aspecto con cambios; también se vio impactada la duración total del contrato. Inicialmente, se había establecido que el contrato tendría una duración de más de seis. Sin embargo, debido a los retrasos en el proceso en general, el inicio efectivo del contrato tuvo lugar el 26 de junio del 2024.

Es importante subrayar que este ajuste en la duración del contrato está totalmente integrado en las actividades de seguimiento y trazabilidad del mismo. Este enfoque asegura que las fechas de pagos y otros aspectos sensibles sean gestionados de manera eficiente y efectiva, para no comprometer el desarrollo de las actividades programadas dentro del contrato.

Para el presente informe parcial de supervisión no se evidencia anotaciones en materia de impuestos u otras retenciones, debido que no se ha realizado ningún desembolso. El valor corresponde a cero pesos. Para ello se extrae del Sistema de Seguimiento a la contratación SAP, el Reporte Retenciones por Contrato. No se reportan datos

Descripción del Indicador	Suma de Valor Retención
Estampilla Universidad de Antioquia	\$ N/A
Retención ICA 2*1000 art 54 Acuer 64/12	\$ N/A
Total, general	\$ N/A

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

- **Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral.** Se verificaron los pagos de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales en cumplimiento de las

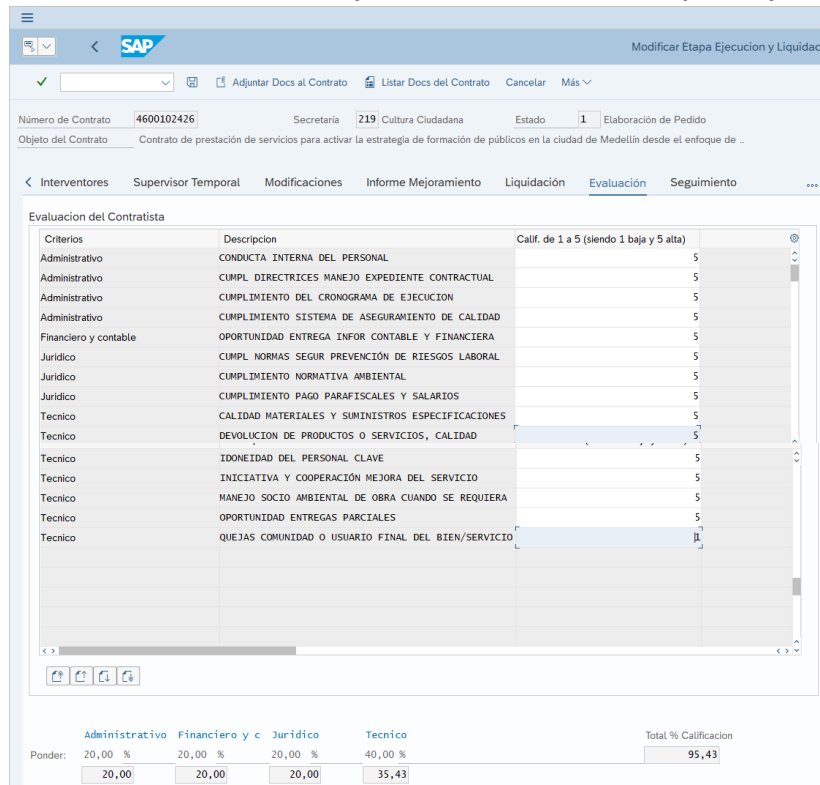
Cód. FO-GECO-006	Formato FO-GECO- Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión 16		

responsabilidades del entidad contratista, así mismo se entrega certificado de paz y salvo de parafiscales firmado por el revisor fiscal de la entidad

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
03/09/2024	Del 01 al 30 de agosto de 2024.	Rodrigo Antonio Agudelo Zapata TP. 63749-T

- **Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación.** Para este contrato no aplica este ítem.
- **Informe de las modificaciones realizadas al Contrato, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato:** Al presente informe no aplican modificaciones realizadas al contrato, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato.
- **Relación de las ausencias temporales o definitivas y Re designaciones de supervisión, tanto para el caso del Entidad contratista (enlace) como del Entidad contratista (supervisor) y sus periodos de cobertura respectivamente.** No aplica relación de las ausencias temporales o definitivas, ni Re designaciones de supervisión. Se realizó designación de supervisión el día 24 de julio a Luisa Fernanda Agudelo Cossio como Principal y a Alba Miriam Vergara como Suplente con Jerson Dario Rojas Jaramillo en el apoyo administrativo, financiero y contable y a Danilo Díaz Agudelo como apoyo jurídico al contrato.

- **Informe de la materialización de riesgos y su mitigación.** Para este informe no se materializaron riesgos y por ende no fue necesaria su mitigación.
- **Informe de la gestión realizada de contratos de comodato.** No aplica.
- **Evaluación al Entidad contratista:** En este periodo reportado, se evalúa al entidad contratista y se incluye la imagen de SAP que especifica los criterios de calificación, el total de esta y las observaciones a que haya lugar.



Criterios	Descripción	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Jurídico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	5
Jurídico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Jurídico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Técnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Técnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5
Técnico	IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE	5
Técnico	INICIATIVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO	5
Técnico	MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA	5
Técnico	OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES	5
Técnico	QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO	5

Ponder:				Total % Calificación
Administrativo	Financiero y c	Juridico	Tecnico	
20,00 %	20,00 %	20,00 %	40,00 %	95,43
20,00	20,00	20,00	35,43	

- **Informe sobre si fue auditado el Contrato, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados:** El contrato

a la fecha no ha sido auditado por parte de los entes de control o por parte de la Secretaría de Evaluación y Control.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

- **Relación de la Imputación del gasto.** Con la información establecida desde el contrato, se anexa el reporte que se origina con la transacción Rendición de la Cuenta por Contrato.

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Registro Presupuestal (Pedido)
110090124	71300000	2320202009	200092	4000117841	4900037513

- **Relación de los pagos realizados.** Para este informe se anexa el reporte que se origina con la transacción Historial de Pagos del Contrato; se relacionan de manera acumulativa; sin embargo, a la fecha no se ha realizado ningún desembolso. Este informe responde al primer desembolso.

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)
4900037513	FEVM-90	Pendiente	Pendiente	\$165.500.000

- **Informe de ejecución financiera del contrato por proyectos:** se inserta el informe que se obtiene del reporte que se origina con la transacción SAP Informe financiero de contratos. Estas cifras representan el acumulado de la ejecución del contrato por proyectos:

Cód. FO-GECO-006	Formato FO-GECO- Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión 16		

CONTRATO	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600102426	4900037513	219	Cultura Ciudadana	200092	Implementación de estrategia de acceso para formación de públicos Medellín	\$662.000.000	\$165.500.000	\$ 496.500.000

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor del Contrato	\$662.000.000
Valor aporte Distrito	\$662.000.000
Valor aporte Entidad contratista	\$0
Adiciones	\$ 0
Total, valor del Contrato más adiciones	\$662.000.000
Desembolsos Realizados (Acumulado) distrito	\$ 0
Desembolsos entidad contratistas	\$ 0
Pago autorizado del mes septiembre	\$165.500.000

Porcentaje de ejecución financiera	25%
Porcentaje de ejecución física	25%

- **Relación de los informes de ejecución de recursos:** Para el presente informe no se cuenta con datos de la ejecución de los recursos entregados, toda vez que al contrato no se le ha realizado aún el primer desembolso, por lo que el saldo de los recursos es cero (0) pesos.
- **Relación de los informes de reintegros financieros:** Para este primer informe no se registra información, toda vez que el contrato apenas va a recibir su primer desembolso.

Valor recursos reintegrados en el periodo	\$ 0
---	------

4. INFORME JURÍDICO:

- **El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción:** A la fecha del presente informe parcial, el contrato 4600102426 no ha presentado procesos administrativos sancionatorios ni derecho de contradicción, ni reclamaciones o controversias.
- **Relación del soporte de multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento, la verificación del pago y la publicación de dichos actos administrativos ante las entidades competentes:** Para este

informe no aplica relación de multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento.

- **Estado de las garantías del Contrato y sus respectivas ampliaciones:** Se relaciona la póliza del contrato. Para el reporte en periodo de este informe parcial no aplica modificaciones, ni adiciones, ni ampliaciones.

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Seguros Mundial	100237673	Cumplimiento	09/08/2024	30/06/2025	12/08/2024	\$ 66.200.000
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, e indemnizaciones laborales.	09/08/2024	31/12/2027	12/08/2024	\$ 33.100.000
Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Seguros Mundial	100056520	Responsabilidad extracontractual (expresada en SMMLV)	09/08/2024	31/12/2024	12/08/2024	\$260.000.000

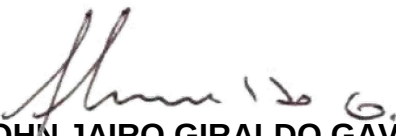
Se deja constancia que del oficio de garantía única del contrato 4600102426 se avala el cumplimiento de las obligaciones surgidas del mismo ajustadas a los siguientes parámetros:

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el Contrato, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el desembolso parcial

Cód. FO-GECO-006	Formato FO-GECO- Informe Parcial de Supervisión y/o Interventoría	 Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión 16		

del período reportado por valor de \$165.500.000, ciento sesenta y cinco millones quinientos mil pesos.

Atentamente,


JOHN JAIRO GIRALDO GAVIRIA
 Supervisor suplente