Sogamoso, julio de 2020

Señor (a)
ECCEHOMO SUAREZ GUTIERREZ
SUPERVISOR(A) CONTRATO No.
CO1.PCCNTR.1361172 Coordinador académico.
Centro Minero Sogamoso.

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Mes de Julio del año 2020

Referencia: No **CO1.PCCNTR.1361172** del año 2020.

HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA, identificado con la cédula de ciudadanía No. **46375810 de Sogamoso**, en mi calidad de Contratista del SENA, en Centro Minero en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: El valor total del presente contrato asciende a la suma de VEINTIOCHO MILLONES SETECIENTOS OCHENTA Y TRES MIL QUINIENTOS SESENTA Y SIETE Mcte ($28.783.567) COP Incluido IVA (de conformidad con el régimen tributario al que pertenezca el contratista). Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) Un primer pago correspondiente a la fracción de mes de febrero por Valor de DOS MILLONES CUATROCIENTOS OCHO MIL SEISCIENTOS SESENTA Y SIETE PESOS Mcte ($2.408.667) COP. b) SIETE pagos(s) iguales por valor de TRES MILLONES SEISCIENTOS TRECE MIL PESOS Mcte ($3.613.000) COP incluido IVA cada uno, que se pagará en los meses de marzo a octubre de 2020, C) un último pago correspondiente a la fracción del mes de noviembre por un valor UN MILLONOCHENTA Y TRES MIL NOVECIENTOS ($1.083.900) COP.

Plazo: Será hasta el 09 de octubre de 2020.

OBJETO:
Prestar los servicios Profesionales de carácter temporal como instructor del programa de Articulación con la media en las áreas de Cerámica, que atiende el Centro MINERO, en los diferentes municipios del departamento, de acuerdo con la programación establecida, el modelo pedagógico del SENA, los lineamientos del sistema de gestión integral de calidad y la normatividad vigente.

**

CLÁUSULA (No. de cláusula donde se encuentren las obligaciones del contratista)

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1.	Planear, orientar y evaluar procesos de formación en el área y programa objeto del presente contrato, de acuerdo con la programación establecida, el modelo pedagógico del SENA, los lineamientos del sistema de gestión integral de calidad.	Impartiendo formación articulada en el municipio de Sogamoso.	Se establece Horario de instructor y Control de Formación. (Capturas de Pantalla)
2.	Establecer la ruta de aprendizaje y asociar aprendices en el aplicativo SOFIA PLUS de acuerdo a la programación en intensidad horaria que se fije para cada programa de formación.	No se realizó el procedimiento de ejecución de la formación profesional integral.	No se ejecutó en el presente período
3.	Planear y ejecutar las actividades relacionadas de la guía de aprendizaje.	Dar uso a la guía de aprendizaje y formatos Portafolio del Instructor.	Elaboración y ejecución de guías de aprendizaje.
4.	Ejecutar la formación profesional integral de acuerdo con el currículo, desarrollo curricular y proyecto formativo de los programas del área temática objeto del contrato.	A la fecha se encuentra en desarrollo la etapa de planeación de creación de los proyectos de las diferentes fichas.	Registros de Asistencia de la formación virtual.
5.	Aplicar según la modalidad, estrategias de enseñanza, aprendizaje, seguimiento y evaluación de acuerdo a los lineamientos pedagógicos y metodológicos de la entidad.	Desarrollar la guía de aprendizaje según lineamientos en la formación de articulada en el municipio Sogamoso.	Evidencias de Instrumentos de evaluación.
6.	Participar en la planeación de los procesos formativos de acuerdo con los lineamientos institucionales, para el área temática del objeto contractual.	Asistencia a las sesiones programadas	Actas de reuniones y lista de asistencia al programa de articulación.
7.	Participar cuando el centro de formación lo requiera, en jornadas de diseño y desarrollo curricular de programas de Formación Profesional Integral, conforme a las necesidades nacionales y a los lineamientos institucionales requeridos para el área temática objeto del contrato.	Administrar el proceso de formación de los aprendices asociados al programa de formación titulada.	No ha sido requerido en este periodo por el Centro de Formación.

8.	Evaluar los aprendizajes previos correspondientes a las fichas asignadas, de acuerdo con los procedimientos, plazos y herramientas tecnológicas que la entidad defina.	Sesiones de Capacitación Programadas por el líder de Articulación.	Capturas de Socialización de Programa de Bienestar SENA.
9.	Participar cuando el centro de formación lo requiera, en proyectos de investigación técnica y/o pedagógica para fortalecer el proceso de formación del área temática objeto del contrato.	Np se requirió para el presente Período.	No fue solicitado por el centro de Formación para este Período.

10.	Emitir juicio valorativo sobre el nivel de cumplimiento de los resultados de aprendizajes de las competencias del programa, adquiridos por los aprendices en el desarrollo de su formación, aplicando los procedimientos, plazos y herramientas tecnológicas que la entidad defina.	Evaluar los resultados de la competencia correspondientes al periodo de ejecución de la misma en mención.	Captura de Pantalla de Reportes de Evaluación del Período
11.	Entregar los soportes del procedimiento de Ingreso de aprendices al programa de formación tales como: Ficha de matrícula; fotocopia del documento de identidad, y/o requisitos definidos en el diseño curricular, cuando ejecute formación complementaria.	No se ejecutó para el presente informe del contrato	No se desarrolló para este período.
12.	Registrar, verificar y hacer seguimiento oportuno en el sistema de información que la entidad defina para la Gestión de la Formación Profesional Integral mediante las siguientes actividades: a). Verificando que la totalidad de los aprendices seleccionados y matriculados queden en ese estado. b). Registrando juicios evaluativos del reconocimiento de aprendizajes previos, los juicios evaluativos, rutas de aprendizaje, para los beneficiarios nuevos, reintegrados o trasladados. e). Comunicando al Coordinador Académico oportunamente anomalías, inconsistencias, novedades de aprendices y hallazgos en el registro de la información.	Verificación del proceso de Traslado de fichas y Matrículas Extemporáneas pendientes por resolver.	Se sigue proceso y verificación a los formatos entregados para matricula. Base de datos de Captura de imagen, Matriculas Extemporáneas

13.	Participar cuando el centro lo requiera en el proceso de selección, diseño de talleres e instrumentos que alimenten los bancos de pruebas para la selección de aprendices.	No se requirió para el presente periodo	A la fecha no se ha solicitado apoyo por parte del centro de formación
14.	Aplicar y hacer cumplir el reglamento del aprendiz, así como el manual de convivencia del Centro de Formación.	Socialización del reglamento del aprendiz y las normas de convivencia del centro al inicio de la formación.	Lista de asistencia y guía de inducción.
15.	Apoyar procesos de Registro calificado para los programas en nivel tecnólogo del área temática objeto del presente contrato, cuando el centro lo requiera.	No se requirió para el presente informe	A la fecha no se ha solicitado apoyo por parte del centro formación.
16.	Acatar los lineamientos del Sistema Integrado de Gestión y el Sistema de Seguridad de Salud en el Trabajo y asistir a las convocatorias que el centro programa.	Se desarrollaron formatos de encuesta proyectados por la directriz. Se gestionaron espacios institucionales para la ejecución de la formación SENA.	Captura de Pantalla de Formatos de encuesta Poblacional, de Bienestar y de Salud.
17.	Apoyar al centro de formación cuando este lo requiera, en la promoción del portafolio de servicios.	De acuerdo con la oferta entregada se socializo y se compartió la información en los medios de Comunicación.	A la fecha no se ha solicitado apoyo por parte del Centro de Formación.
18.	Realizar seguimiento en la etapa productiva a los aprendices que le sean asignados, cuando el centro de formación lo requiera.	Para el presente informe no se realizaron nuevos reportes.	Socialización guía de proyectos Productivos
19.	Responder por los bienes y elementos puestos a su disposición para el cumplimiento del objeto del contrato y una vez finalizado, quedar a paz y salvo con el Almacén.	Mantener en orden y con responsabilidad los bienes del inventario para el desarrollo de la formación	A la fecha no se Ha solicitado apoyo por parte del centro de formación.

20.	Aplicar al proceso de certificación de la norma de competencia “ORIENTAR PROCESOS FORMATIVOS CON BASE EN LOS PLANES DE FORMACIÓN CONCERTADOS, o la actualización "ORIENTAR FORMACIÓN PRESENCIAL DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTO TÉCNICO Y NORMATIVO" o en su defecto deberá aplicar al proceso de certificación de la norma y aportar el respectivo certificado de aprobación, o la evidencia de la inscripción efectiva; asì mismo, al informe de ejecución contractual, con plazo máximo a julio 31 de 2020.	Certificación para la norma de competencia pedagógica: ORIENTAR FORMACIÓN PRESENCIAL DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTO TÉCNICO Y NORMATIVO, 240201056”.	Solicitada la certificación y la Documentación se encuentra en trámite para Proceso de Inscripción .
21.	Acompañar a los aprendices a las actividades que se encuentren planeadas por el equipo de Bienestar al Aprendiz.	No se requirió para el presente periodo	A la fecha no se ha solicitado apoyo por parte del centro de formación.
22.	Apoyar y acompañar los procesos de autoevaluación de programas de formación en nivel tecnólogo del Centro de Formación.	No se requirió para el presente periodo.	A la fecha no se ha solicitado apoyo por parte del centro de formación.
23.	Las demás necesarias para el cabal cumplimiento del objeto contractual.	Se cumple según las indicaciones de la coordinación académica. Desde allí se dieron las orientaciones para el inicio del periodo académico.	Captura de pantalla de Actividades y evidencias de Alistamiento por actual Coyuntura que remite a Formación Virtual.

A continuación, relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.
Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHAS DE DESPLAZAMIENTOS	
			INICIO	FINALIZACIÓN
1.				
2.				

Nota 1: *Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.*

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No. de la planilla, **4342454346,** expedida por SOI correspondiente al mes de julio de 2020, según pago de Contrato.
(Decreto Ley 2106 de 2019 – "*Decreto Ley Anti trámites"*)**.**

Evidencias en (5) folios

Cordialmente,

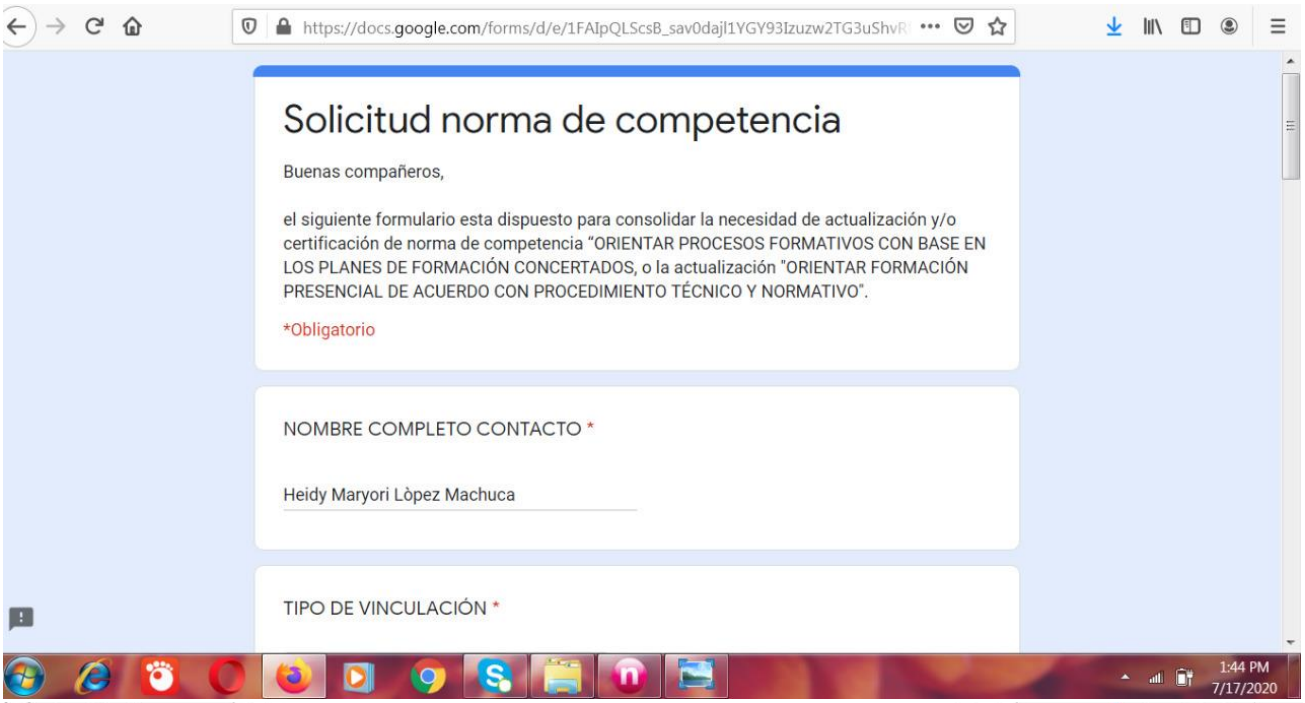
HEIDI MARYORI LÓPEZ MACHUCA
Contratista
C.C. No. 46375810

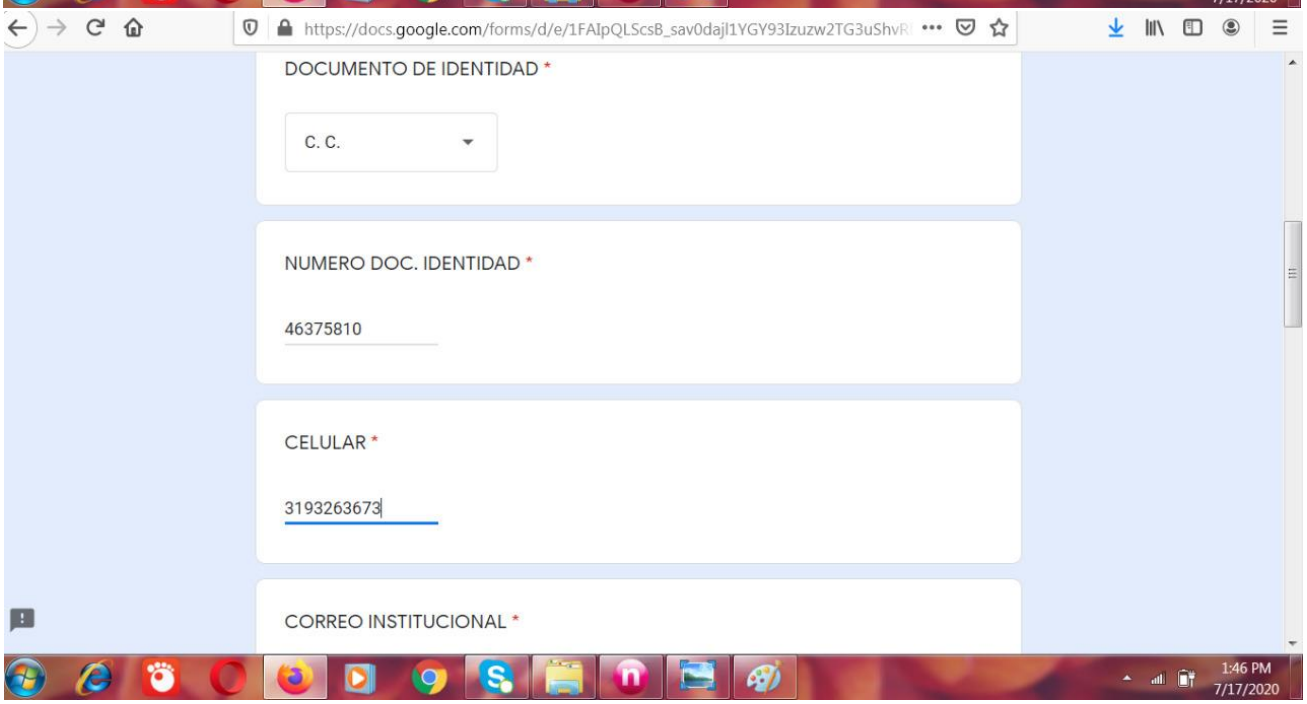
_____

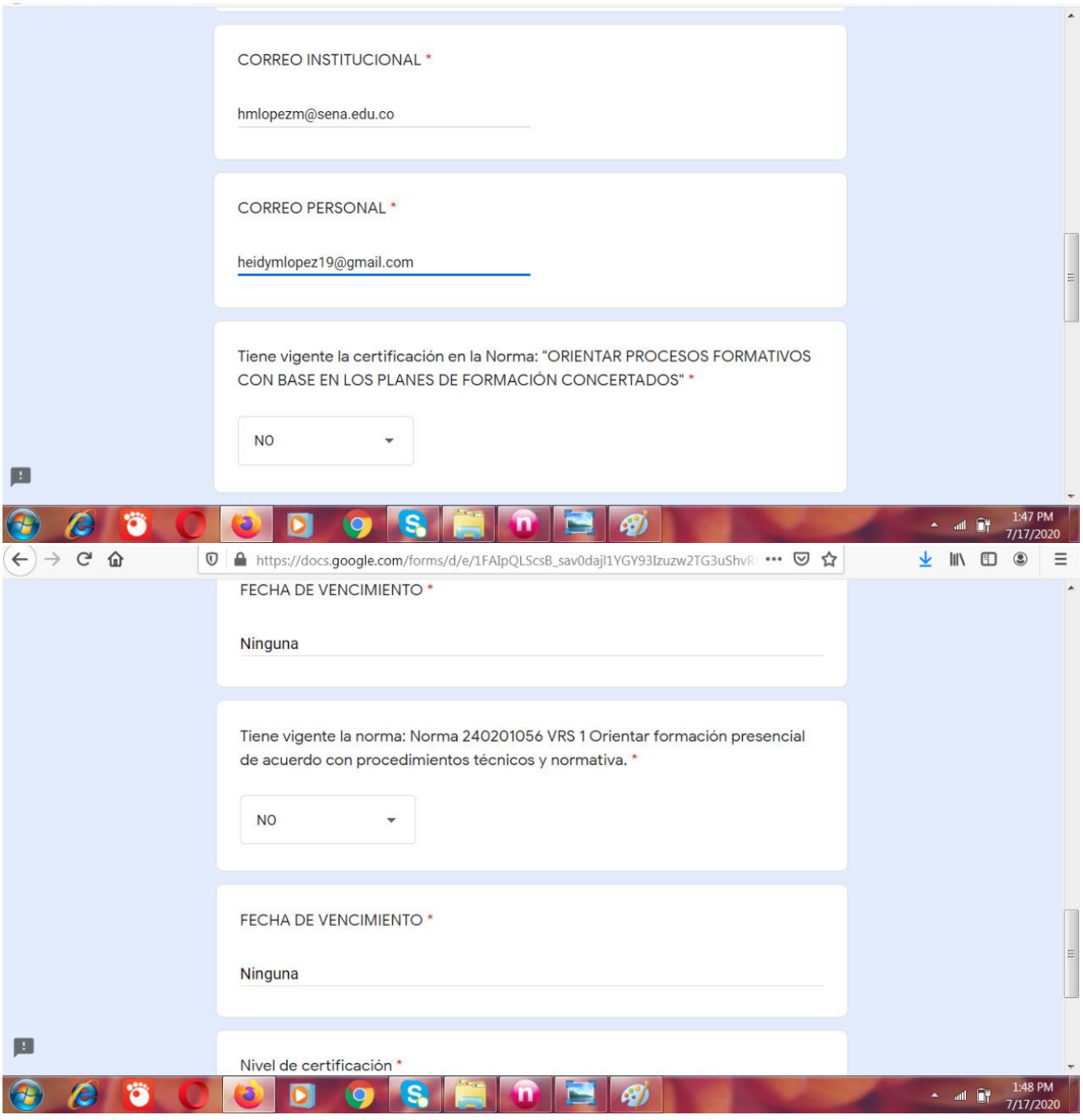
Recibí a satisfacción:

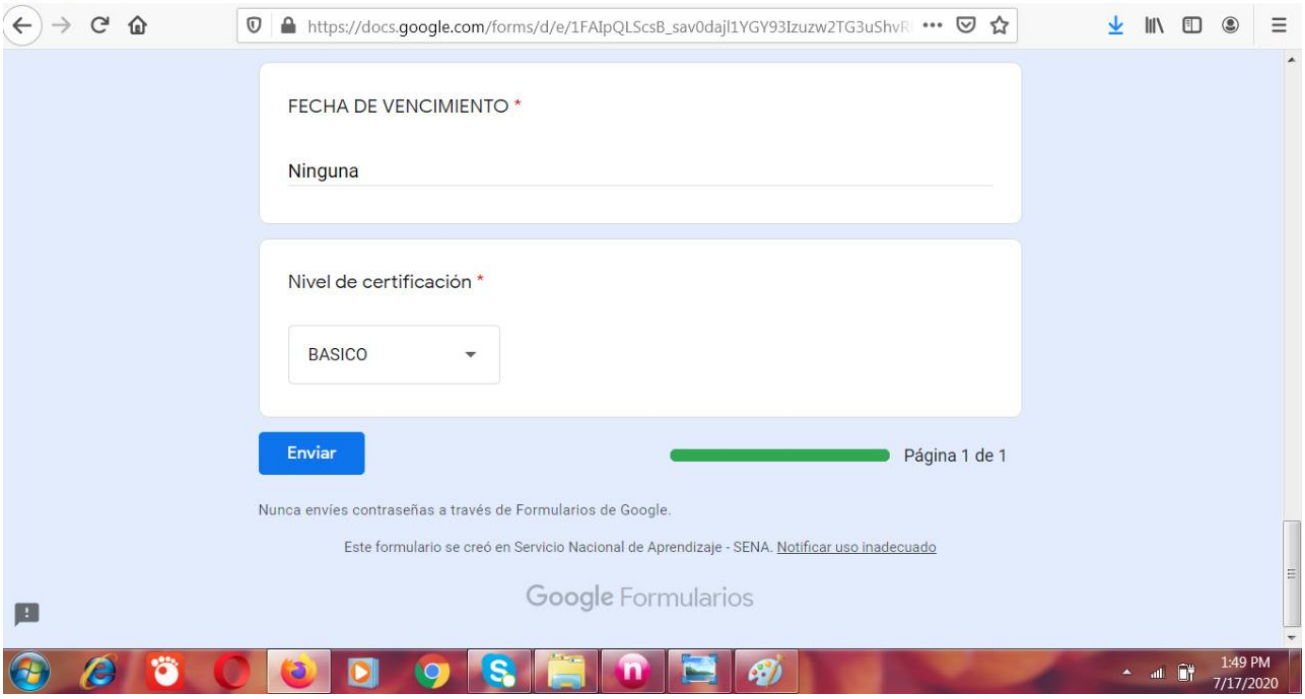
ECCEHOMO SUAREZ GUTIERREZ
Supervisor(a) Contrato CO1.PCCNTR.1361172 de 2020
Coordinador académico.

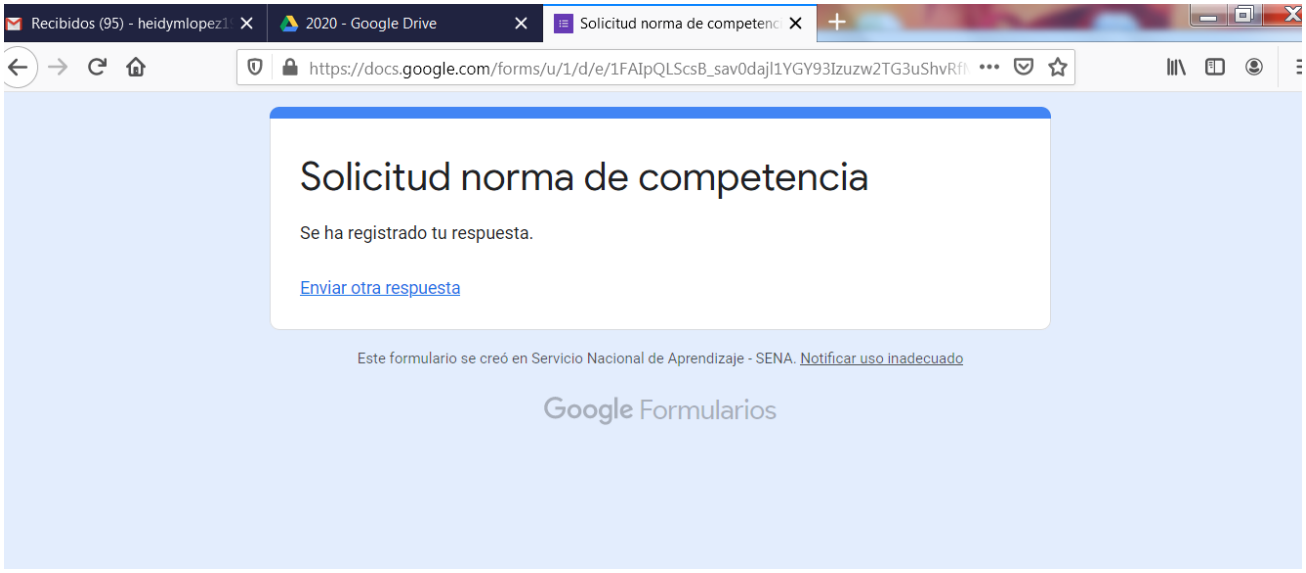
Anexos informe de ejecución contractual Julio 2020





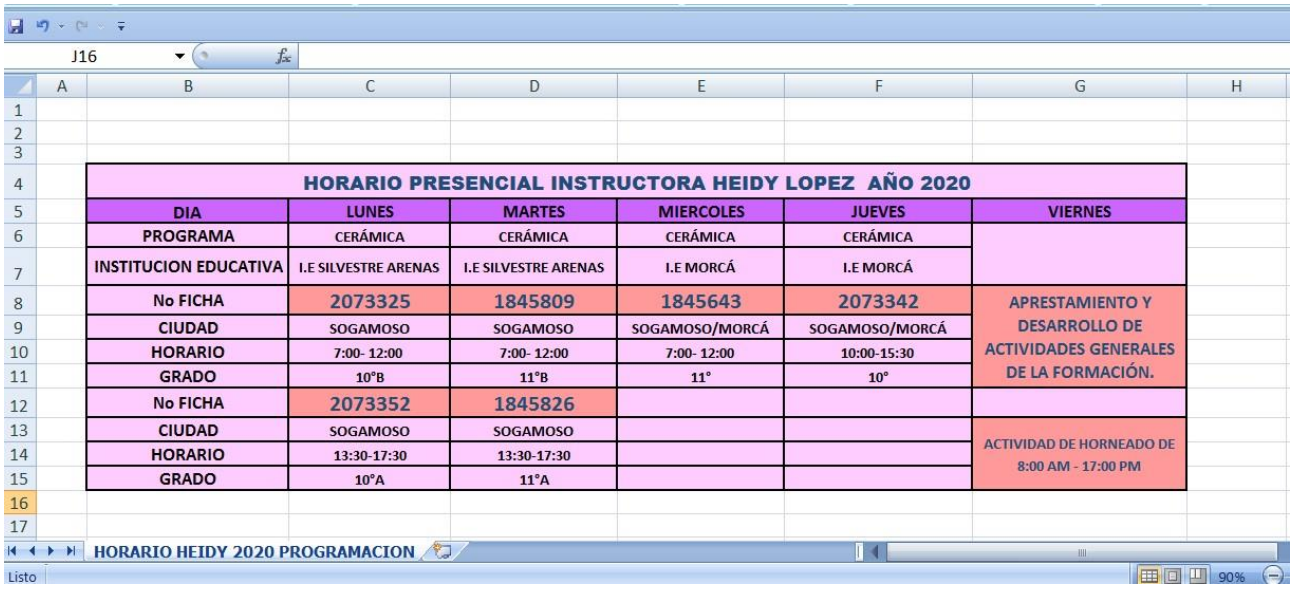

CORREO INSTITUCIONAL *
hmlopezm@sena.edu.co
CORREO PERSONAL *
heidymlopez19@gmail.com
Tiene vigente la certificación en la Norma: "ORIENTAR PROCESOS FORMATIVOS CON BASE EN LOS PLANES DE FORMACIÓN CONCERTADOS" *
NO
1:47 PM
7/17/2020
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScsB_sav0dajl1YGY93Izuzw2TG3uShvR
FECHA DE VENCIMIENTO *
Ninguna
Tiene vigente la norma: Norma 240201056 VRS 1 Orientar formación presencial de acuerdo con procedimientos técnicos y normativa. *
NO
FECHA DE VENCIMIENTO *
Ninguna
Nivel de certificación *
1:48 PM
7/17/2020


https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScsB_sav0dajl1YGY93Izuzw2TG3uShvR
FECHA DE VENCIMIENTO *
Ninguna
Nivel de certificación *
BASICO
Enviar
Página 1 de 1
Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.
Este formulario se creó en Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA. Notificar uso inadecuado
Google Formularios
1:49 PM
7/17/2020

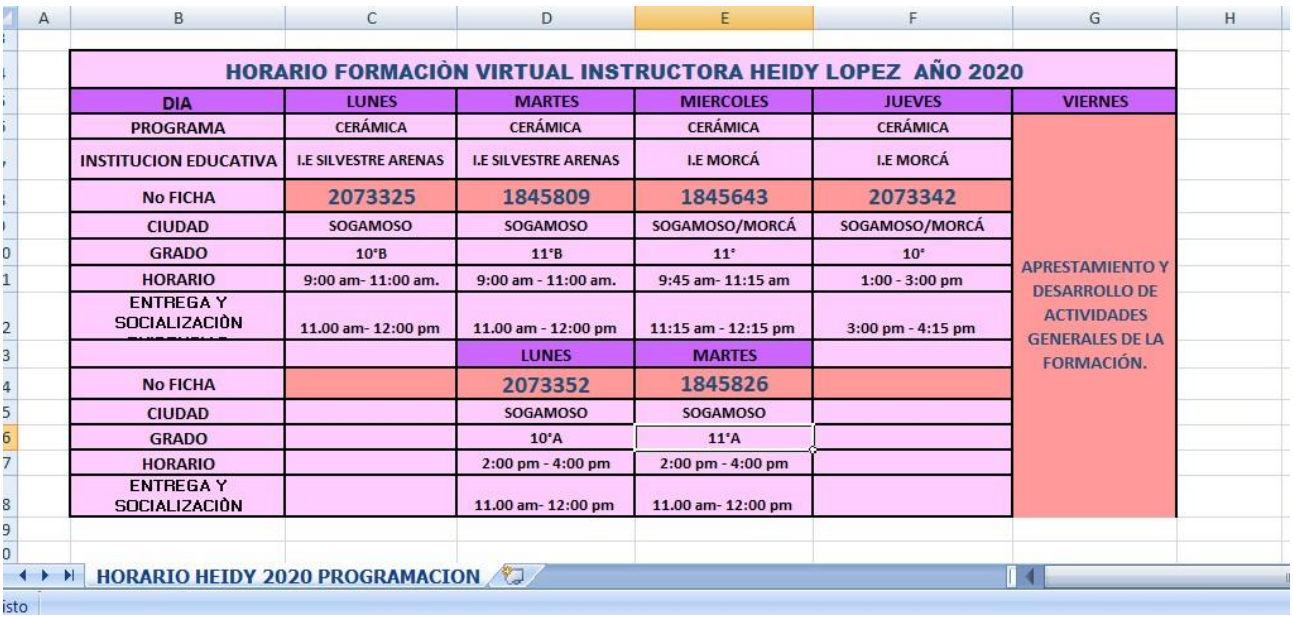

Recibidos (95) - heidymlopez1
2020 - Google Drive
Solicitud norma de competenc
https://docs.google.com/forms/u/1/d/e/1FAIpQLScsB_sav0dajl1YGY93Izuzw2TG3uShvRf
Solicitud norma de competencia
Se ha registrado tu respuesta.
Enviar otra respuesta
Este formulario se creó en Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA. Notificar uso inadecuado
Google Formularios

Evidencias Contractuales.

Obligación 1.



HORARIO PRESENCIAL INSTRUCTORA HEIDY LOPEZ AÑO 2020					
DIA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
PROGRAMA	CERÁMICA	CERÁMICA	CERÁMICA	CERÁMICA	
INSTITUCION EDUCATIVA	I.E SILVESTRE ARENAS	I.E SILVESTRE ARENAS	I.E MORCÁ	I.E MORCÁ	
No FICHA	2073325	1845809	1845643	2073342	APRESTAMIENTO Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES GENERALES DE LA FORMACIÓN.
CIUDAD	SOGAMOSO	SOGAMOSO	SOGAMOSO/MORCÁ	SOGAMOSO/MORCÁ	
HORARIO	7:00- 12:00	7:00- 12:00	7:00- 12:00	10:00-15:30	
GRADO	10°B	11°B	11°	10°	
No FICHA	2073352	1845826			
CIUDAD	SOGAMOSO	SOGAMOSO			ACTIVIDAD DE HORNEADO DE 8:00 AM - 17:00 PM
HORARIO	13:30-17:30	13:30-17:30			
GRADO	10°A	11°A			



HORARIO FORMACIÒN VIRTUAL INSTRUCTORA HEIDY LOPEZ AÑO 2020					
DIA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
PROGRAMA	CERÁMICA	CERÁMICA	CERÁMICA	CERÁMICA	
INSTITUCION EDUCATIVA	I.E SILVESTRE ARENAS	I.E SILVESTRE ARENAS	I.E MORCÁ	I.E MORCÁ	
No FICHA	2073325	1845809	1845643	2073342	
CIUDAD	SOGAMOSO	SOGAMOSO	SOGAMOSO/MORCÁ	SOGAMOSO/MORCÁ	
GRADO	10°B	11°B	11°	10°	
HORARIO	9:00 am- 11:00 am.	9:00 am - 11:00 am.	9:45 am- 11:15 am	1:00 - 3:00 pm	
ENTREGA Y SOCIALIZACIÒN	11.00 am- 12:00 pm	11.00 am - 12:00 pm	11:15 am - 12:15 pm	3:00 pm - 4:15 pm	
		LUNES	MARTES		APRESTAMIENTO Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES GENERALES DE LA FORMACIÓN.
No FICHA		2073352	1845826		
CIUDAD		SOGAMOSO	SOGAMOSO		
GRADO		10°A	11°A		
HORARIO		2:00 pm - 4:00 pm	2:00 pm - 4:00 pm		
ENTREGA Y SOCIALIZACIÒN		11.00 am- 12:00 pm	11.00 am- 12:00 pm		

CONTROL DE FORMACIÒN MES DE JUNIO 2020				
DIA	**FECHA**	**FICHA**	**COMPETENCIA**	**RESULTADO (S) DE APRENDIZAJE**
LUNES	1,8	2073325/ 2073352	ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO , DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	R3: ELABORAR PIEZA CERÀMICA SEGÙN TÈCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.
				R4: APLICAR ACABADOS A PIEZA CERÀMICA, DE ACUERDO CON LA FICHA TÈCNICA Y SOLICITUD DEL CLIENTE.
MARTES	2,9,16,23,30	1845809/ 1845826	ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO , DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	R1. SELECCIONAR MATERIA PRIMA SEGÚN ORDEN DE PRODUCCIÓN.
				R2. PREPARAR PASTA CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.
MIERCOLES	3,10,17,24	1845643	ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO , DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	R1. SELECCIONAR MATERIA PRIMA SEGÚN ORDEN DE PRODUCCIÓN.
				R2. PREPARAR PASTA CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.
JUEVES	4,11,18,2	2073342	ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO , DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	R3: ELABORAR PIEZA CERÀMICA SEGÙN TÈCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.
				R4: APLICAR ACABADOS A PIEZA CERÀMICA, DE ACUERDO CON LA FICHA TÈCNICA Y SOLICITUD DEL CLIENTE.

Obligación 2. No se requirió para el presente Período por el centro de Formación.

PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. GUIA DE APRENDIZAJE No 4

- Denominación del Programa de Formación**: Técnico Articulación con la Media – Cerámica**
- Código del Programa de Formación**: 931403.**
- **Nombre del Proyecto (si es formación Titulada): APLICAR TECNICAS CERAMICAS PARA LA ELABORACIÓN DE PRODUCTOS EN ARCILLA DIRIGIDO A I.E QUE SE ENCUENTRAN EN ARTICULACION CON LA FORMACION SENA DEL CENTRO MINERO.**
- **Fase del Proyecto**: ANALISIS
- **Actividad de Proyecto:** IDENTIFICAR TIPOS Y CARACTERISTICAS DE ARCILLAS PARA FABRICACION DE PRODUCTOS CERAMICOS.
- **Competencia: 250701008**: ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.
- Resultados de Aprendizaje a Alcanzar:
  - 25070100801- Seleccionar materia prima según orden de producción
  - 25070100802- Preparar pasta cerámica según técnica de modelado y orden de producción.
- Duración de la Guía: 80 horas.

2. PRESENTACION

Las herramientas son el resultado de la evolución humana. Dependiendo de cada una de las necesidades presentes en los seres humanos se desarrollaron multiples herramientas primitivas buscando una adaptación al entorno para mejorar sus actividades diarias como la caza, agricultura, construcción de viviendas, para elaborar su ropaje, preparar y consumir el alimento. Los materiales usados para su construccion eran de piedra tallada, huesos largos de animales, cascaras duras; luego de bronce y asi sucesivamente fueron avanzando. Se utilizaban para ejecutar golpes, machacar, herir o engarzar, cortar y seleccionar. Dentro de sus creaciones hicieron hachas, garrotes, arcos, flechas, agujas, punzones, azagayas entre otras.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **3.1 Actividades de Reflexión Inicial**

- ¿Es necesario tener un conocimiento sobre las herramientas y posibles usos en cada una de las técnicas cerámicas?
- ¿Cuáles son las características y propiedades de las arcillas?
- ¿Es importante identificar y diferenciar cada técnica de cerámica existente para poder desarrollar un producto ceramico?
- ¿Cómo plantear mi creación artesanal como un proyecto productivo?

4. DISEÑO DE BOCETO

La sustentacion y presentación del proyecto productivo requiere una muy buena imagen grafica que incluye en la area de Ceramica el aporte y desarrollo de Bocetos artísticos que evidencien las propuestas de diseño a elaborar de los diferentes productos según el proyecto en ejecución.

Actividades de aprendizaje:

4.1 Observa el video mediante la aplicación Whats app de la intructora a cargo de la técnica y aprende un poco sobre como puedes realizar la presentación de los bocetos aplicando conceptos practicos en su elaboración
4.2. Realiza el Boceto y aplica sombras, luz, delineado de contornos y técnica de difuminado.



Autora: Heidi M. Lopez M.

5. HERRAMIENTAS DE CERAMICA PARA EL DESARROLLO DE LA TECNICA DE MODELADO.

En el desarrollo de cualquier actividad Ceramica a parte de utilizar nuestras talentosas manos, es necesario hacer uso de las multiples herramientas que existen en el mercado comercial y productivo. La intención de esta actividad es el aprendizaje y la recursividad en el diseño, según el contexto, de los utensilios ceramicos requeridos para la cerámica.

6. AVANCES DE PROYECTO PRODUCTIVO



Es necesario tomar un tiempo para observar y analizar los avances desarrollados del proyecto productivo.

Actividades de aprendizaje:

6.1 Presentacion del proyecto en su etapa inicial: Portada, Introduccion, Justificación, Objetivos.
6.2 Realizar las correcciones observadas por la instructora técnica de cerámica.
6.3 Presentar cuadro de comparaciones de avances correcciones del proyecto productivo.

7. LA ARCILLA COMO MATERIA PRIMA, CLASIFICACION, CARACTERISTICAS FISICAS Y QUIMICAS.

Para un buen manejo creativo y productivo de la cerámica es fundamental conocer un poco a profundidad la arcilla como materia prima y tomar provecho de sus ventajas fisicas y químicas evitando al máximo que se cometan errores a la hora de desarrollar un producto por falta de conocimiento.



https://www.google.com/search?q=arcilla&tbm=isch&ved=2ahUKEwjQ0Ou0v9XnAhXNnlkKHZ

www.sena.edu.co

GFP
I-F-
019

PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. GUIA DE APRENDIZAJE No 6

- Denominación del Programa de Formación: **Técnico Articulación con la Media – Cerámica**
- Código del Programa de Formación: **931403.**
- **Nombre del Proyecto (si es formación Titulada**): **APLICAR TECNICAS CERAMICAS PARA LA ELABORACIÓN DE PRODUCTOS EN ARCILLA DIRIGIDO A LE QUE SE ENCUENTRAN EN ARTICULACION CON LA FORMACION SENA DEL CENTRO MINERO.**
- **Fase del Proyecto**: EJECUCION
- **Actividad de Proyecto:** ELABORACION DE OBJETOS ARTESANALES UTILIZADOS EN LA INDUSTRIA.
- **Competencia: 250701008**: ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TECNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.
- Resultados de Aprendizaje a Alcanzar:
  - 25070100801- Seleccionar materia prima según orden de producción
  - 25070100802- Preparar pasta cerámica según técnica de modelado y orden de producción.
  - 25070100804 – Aplicar acabados a pieza cerámica de acuerdo con la ficha técnica y solicitud del cliente.
- Duración de la Guia: 80 horas.

2. PRESENTACION

Todo proyecto de diseño artístico como la cerámica requiere un proceso de aplicación de acabados que permiten el desarrollo total de la pieza resaltando sus cualidades estéticas que forman parte de todo producto y lo enriquecen.

Dichos acabados que van desde pulir la pieza cerámica en húmedo, luego su proceso de pulido en estado seco, antes del horneado y después del mismo, por medio de técnicas apropiadas y recursivas. Por consiguiente es apremiante una aplicación detallada y precisa de diversas pinturas en tipos, clases, caracteristicas, costos y colores que nos permitan brindar una gama diversa de estilos y diseños que le otorgan una identidad única y exclusiva.

Aprendices SENA los invito a explorar por medio de esta competencia establecida en esta guia el mundo artistico de los acabados utilizados para aplicar en la cerámica; todo este conocimiento artístico es posible compartirlo de forma vitual, escenario en el cual pongas en practica el arte del boceto y la creatividad.

Actividades de aprendizaje:

9.1 Observacion de video mediante la aplicación Whats app o yootube de la intructora a cargo de la técnica o lectura de texto de la técnica de Placa según guia de apoyo.
9.2 Desarrollo de bocetos del proceso Tecnica de Placa y descripción según video y guia apoyo.

10. TECNICA DE RETORNEO: Concepto, Proceso.



https://www.eldiario.net/noticias/2017

www.sena.edu.co
SENAComunica

Es una técnica rápida de ejecutar, siempre y cuando tengas la practica de la experiencia, al comienzo es un poco difícil aunque con disciplina y constancia puedes lograrlo. Esta técnica muy utilizada en la región Boyacense especialmente en Raquira, consiste en colocar una porción de arcilla previamente preparada sobre una superficie plana que gira sobre su propio eje mediante un mecanismo de pedal o eléctrico.

Actividades de aprendizaje:

10.1 Observacion de videos mediante la aplicación Whats app o yootube o lectura de texto de la técnica de Retorneo según guia de apoyo.
10.2 Desarrollo de bocetos del proceso Tecnica de retorneo y descripción.

Durante el desarrollo de las actividades propuestas en esta guia, les dare una orientación a través de los conocimientos descritos en ella; con videos creados por mi y con información complementaria mediante guias adicionales de apoyo extraidas de varios medios tecnologicos con el fin de facilitar el proceso de aprendizaje de los aprendices que presentan dificultad de comunicacion con internet debido a la situación actual y asi mismo como un recurso de todos aquellos que quieran consultar.

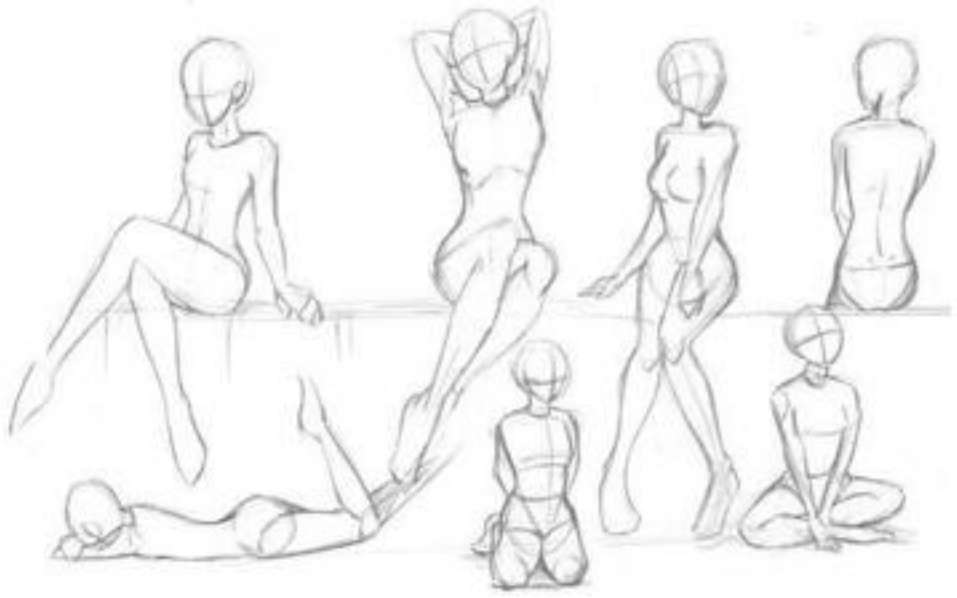
3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **3.1 Actividades de Reflexión Inicial**

- ¿Conozco las aplicaciones que se utilizan para pulir las piezas ceramicas?
- ¿Puedo hablar con propiedad sobre los acabados que se aplican en la ceramica?
- ¿Identifico el proceso productivo de la Ceramica?

4. DISEÑO DE BOCETO- BOCETO DE HERRAMIENTAS Y DE PROCESOS DE TECNICAS CERAMICAS

Es importante definir pautas sobre como diseñar un boceto para disponer de recursos graficos en el momento de presentar los proyectos productivos a elaborar. Para esta actividad, es necesario aprovechar y aplicar el conocimiento sobre el desarrollo de bocetos en el diseño de las herramientas utilizadas en la consecución de la actividad cerámica y el saber de los diferentes procesos de cada técnica; de paso se hace un recuento de los temas ya vistos.



Actividades de aprendizaje:

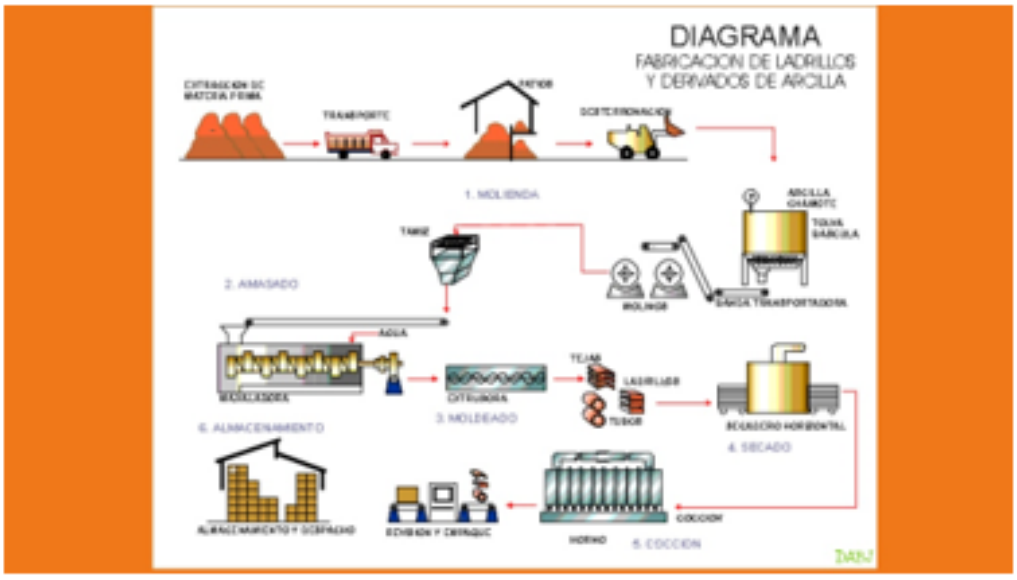
4.1 Observa el video mediante la aplicación Whats app de la instructora a cargo de la técnica y aprende un poco sobre como puedes realizar la presentación de los bocetos aplicando conceptos practicos en su elaboración
4.2. Realiza los Bocetos de los temas sugeridos y aplica sombras, luz, delineado de contornos y técnica de difuminado.

5. PROCESO PRODUCTIVO DE LA CERAMICA

Todo proceso en particular requiere un desarrollo ordenado, sincronizado y sucesivo para que los resultados industriales o de manufactura sean productivos en su totalidad. El area de ubicación de los procesos productivos es importante para minimizar tiempos y maximizar calidad en la producción.

Las normas de seguridad industrial se hacen presentes en el momento de utilizar correctamente las maquinas y herramientas en las diferentes areas de trabajo. De su adecuada ubicación depende el optimo resultado de los procesos productivos asi como la elaboración de los productos.

Es importante determinar paso a paso el proceso productivo de la cerámica para establecer con claridad su orden lógico en el area productiva y de esta manera determinar tiempos en cada proceso estableciendo finalmente costos productivos.



https://prezi.com/rgahwmg4n_r4/proceso-industrial-de-la-ceramica/

DIAGRAMA DE FLUJO DE CASAS PREFABRICADAS

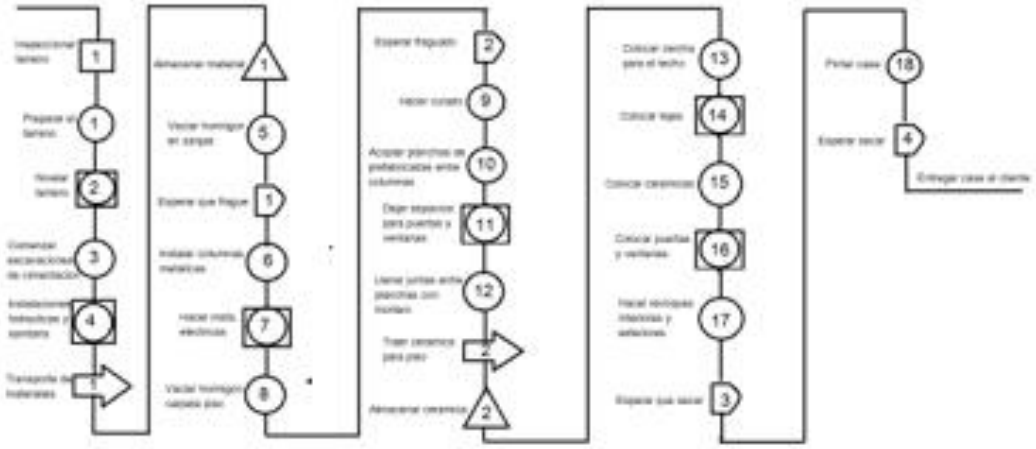


DIAGRAMA DE FLUJO ISOMETRICO DE MANUALIDADES



https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=diagrama+de+flujo+con%C3%A1nica&client=firefox

Actividades de aprendizaje:

6.2 Realiza el flujograma del proceso productivo de la cerámica, aplica colores y toda la creatividad al alcance.
6.3 Realiza flujograma Isometrico de la cerámica en plastilina o materiales reciclados y ubica señalización de salud ocupacional.

7. AVANCES DE PROYECTO PRODUCTIVO



https://www.grafikaestudio.com/blog/wp-content/uploads/2015/10/tips-para-ser-mas-felices-y-productivos-2.jpg

Es necesario tomar un tiempo para observar y analizar los avances desarrollados del proyecto productivo.

Actividades de aprendizaje:

7.1 Presentacion del proyecto en su etapa inicial: Portada, Introduccion, Justificación, Objetivos.
7.2 Realizar las correcciones observadas por la instructora técnica de cerámica y de proyectos productivos.
7.3 Presentar cuadro de comparaciones de avances correcciones del proyecto productivo.

8. IDENTIFICACION DE TECNICAS DE PULIDO

Una pieza cerámica se puede pulir en tres fases:

- En húmedo cuando se esta modelando la pieza para ser construida; es un proceso de la arcilla, que permite el desbaste con cualquier instrumento manual. La pieza cerámica, calca

alfarería a mano cuando se busca la simetría de la obra. Comenzamos haciendo la base con una bola de arcilla de tamaño de una mano; la aplastamos hasta que alcance un espesor de 1 cm aproximadamente. Sobre la paca obtenida apoyamos la forma de la base que deseamos obtener. Para levantar o subir el objeto, amasamos cilindros de 2 a 2,5 cm der diámetro y no más de 15 cm de diámetro de largo, apoyamos la mano sobre la pasta, y haciéndola girar



Si se necesitan varias planchas, deben hacerse todas seguidas, dejándolas reposar durante un tiempo para que pierdan parte de su humedad y cojan cierta consistencia a fin de poder manipularlas.

Después se cortan las distintas piezas. Hay que vigilar que la humedad perdida no sea excesiva, pues la unión entre las distintas planchas sería defectuosa y se rompería en el proceso de secado o de cocción. Todas las juntas se deben unir cuidadosamente y reforzarse con un cordón de arcilla que se soldará con pasta.



GFP
HF-
019
V03

de ONU Mujeres para demostrar la desigualdad de género en el mercado laboral, principalmente en las áreas de ciencias y políticas exactas. La campaña volvió a leer "¿Dónde está Susana?" intercambiando el carácter familiar de rojo y blanco por una mujer, en un mar de hombres. Se lanzó la iniciativa llamada "Encontrandola" creada por la agencia DDB Dubai.

Descripción Imagen 2

Encuentras las 8 Diferencias entre las dos Imágenes previstas.

Descripción Imagen 3

Eres capaz de encontrar los dos gatos en la imagen ?

3.2 Elaboración de Bocetos de objetos productivos.

Teniendo en cuenta el proceso de formación y el desarrollo de guías de proyectos productivos, así como los conocimientos previos sobre dibujo artístico, desarrollar:

1. Bocetos a lápiz sobre una hoja de cada uno de los posibles productos a diseñar según proyecto productivo y equipos conformados.

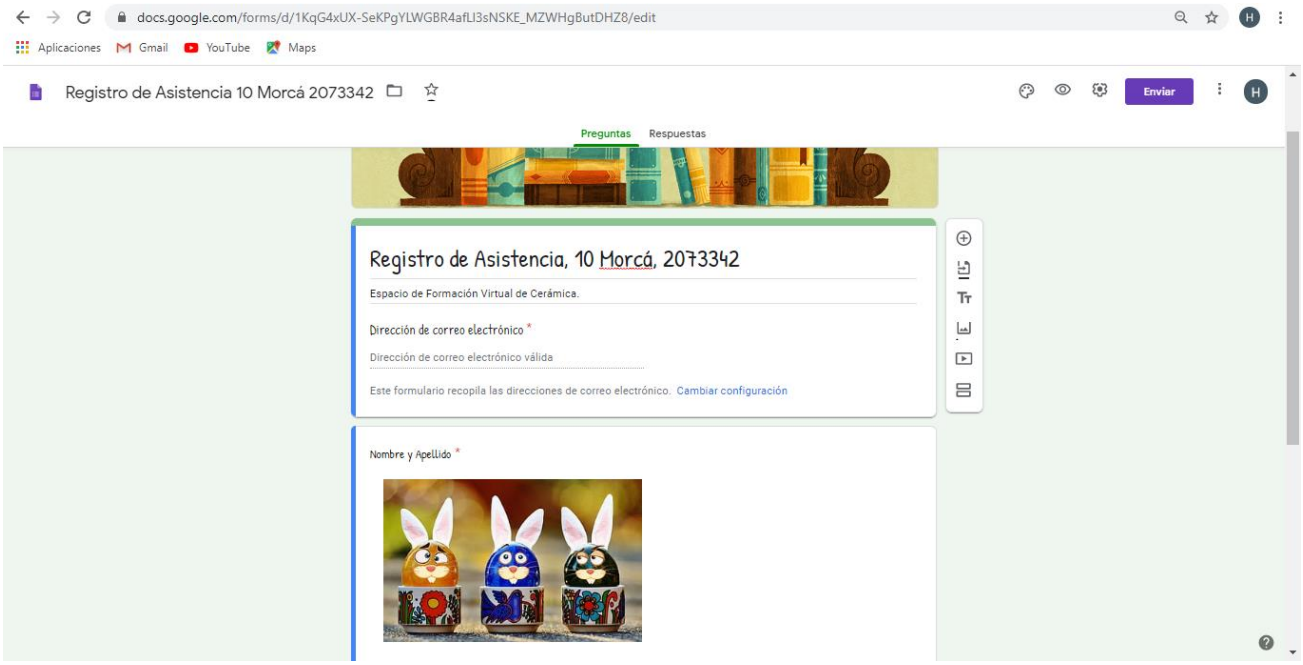
2. Cada equipo se encargará de escoger los bocetos más sobresalientes y elaborarán en mutuo acuerdo una composición gráfica.

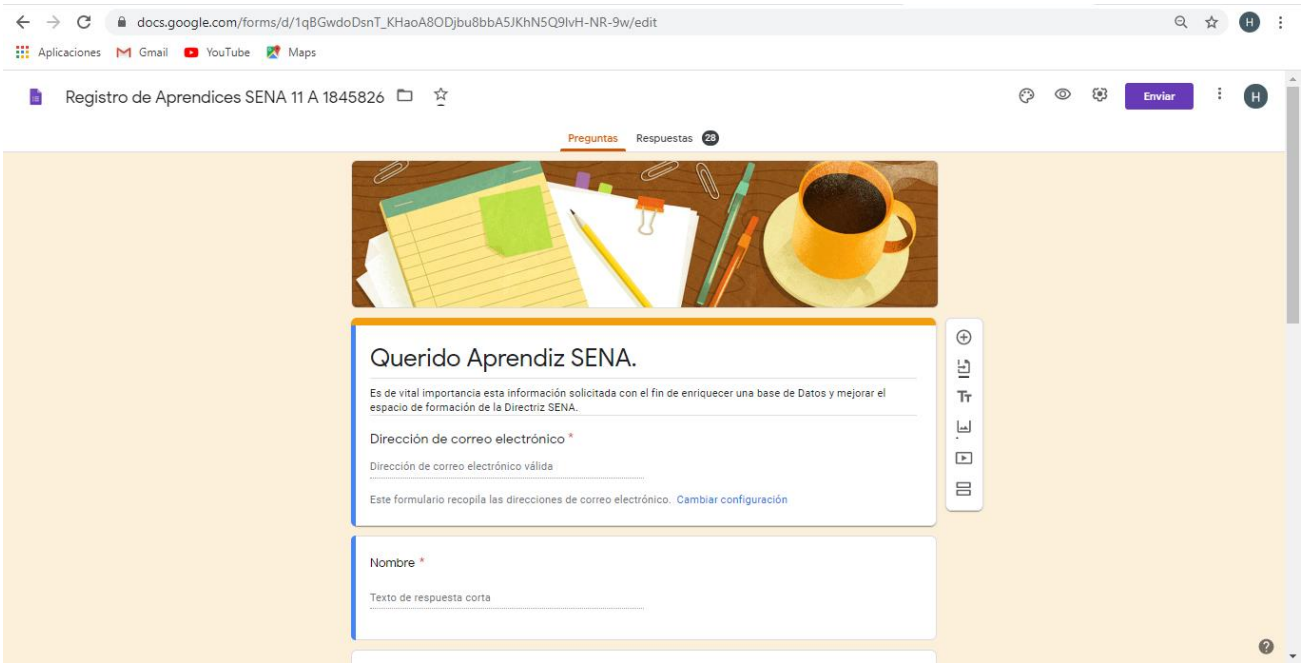
3. Elaborar con los diseños de los productos mínimo 5 descripciones sobre las ventajas de sus productos frente a los existentes en el mercado local .

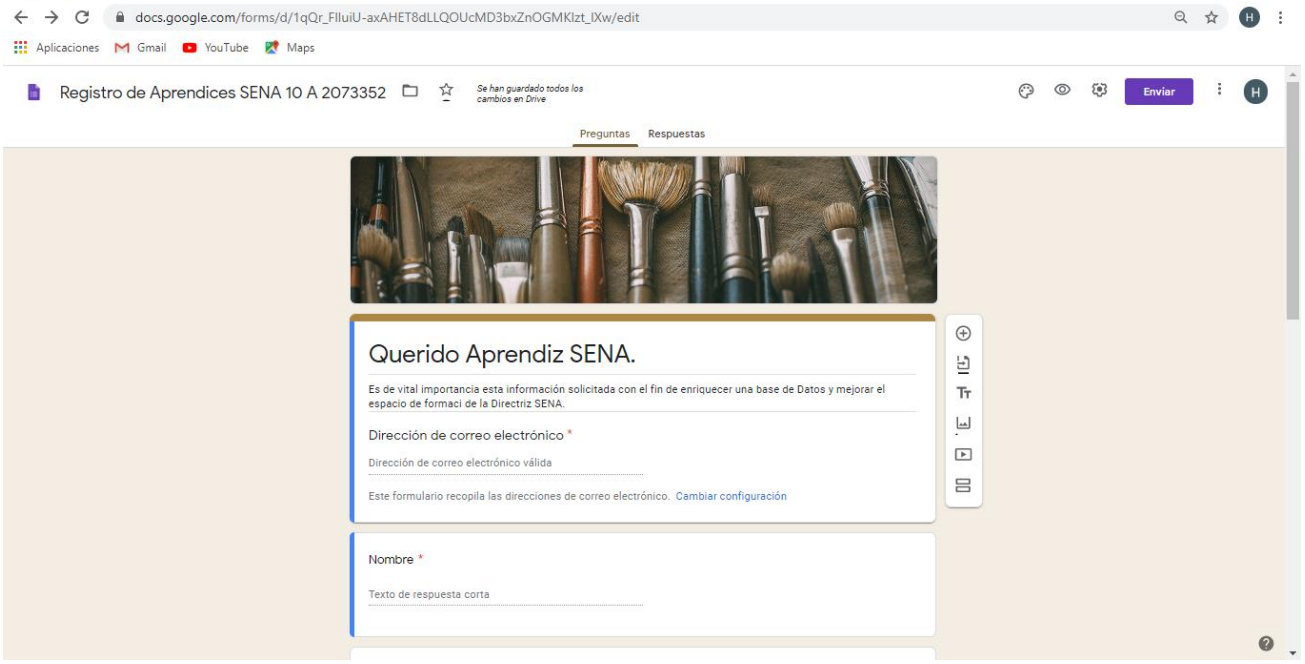


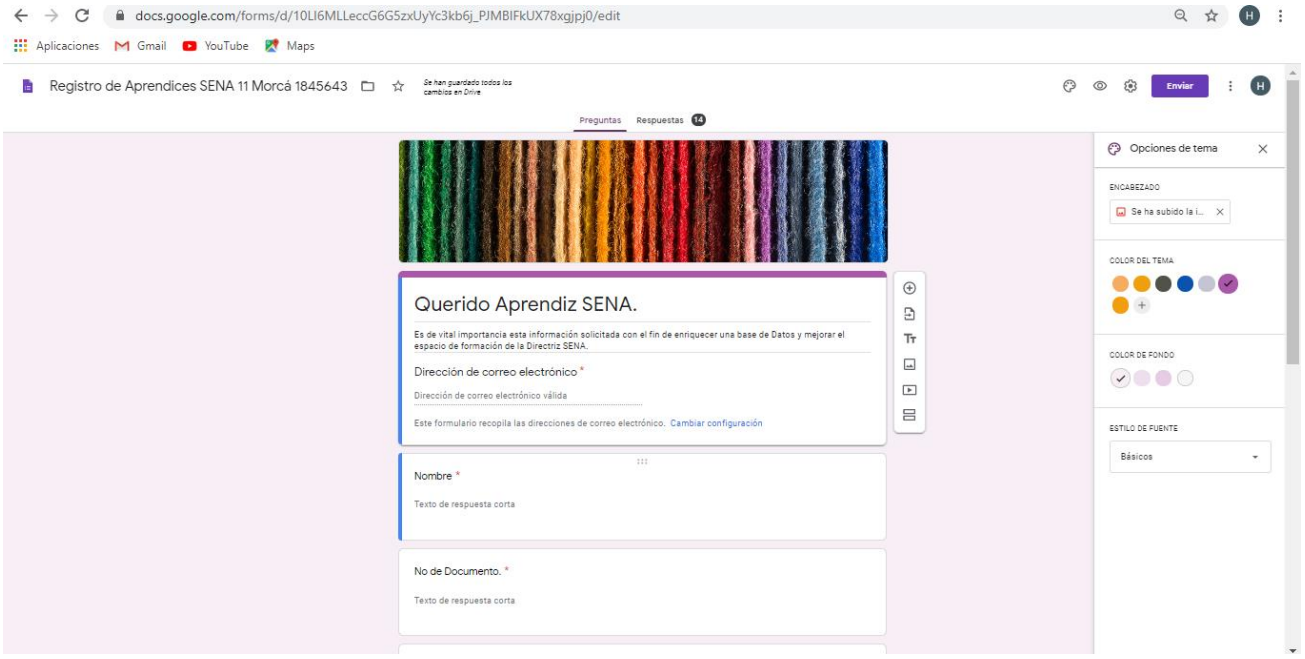


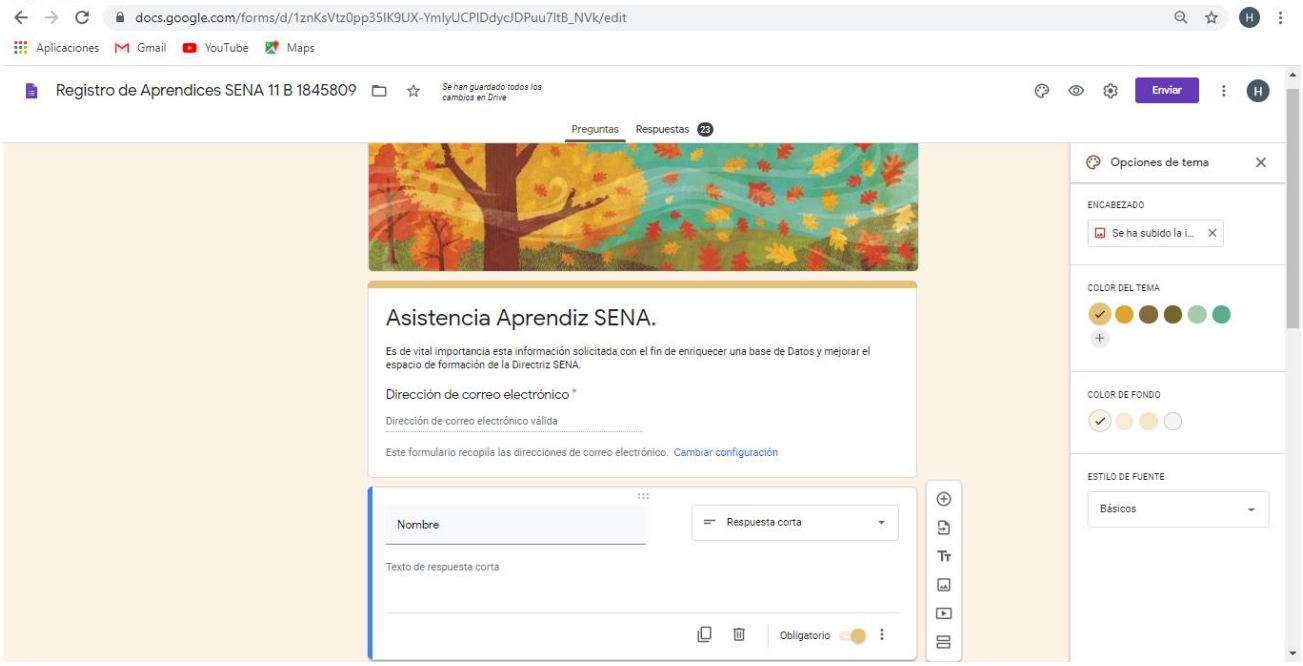
Obligación 4

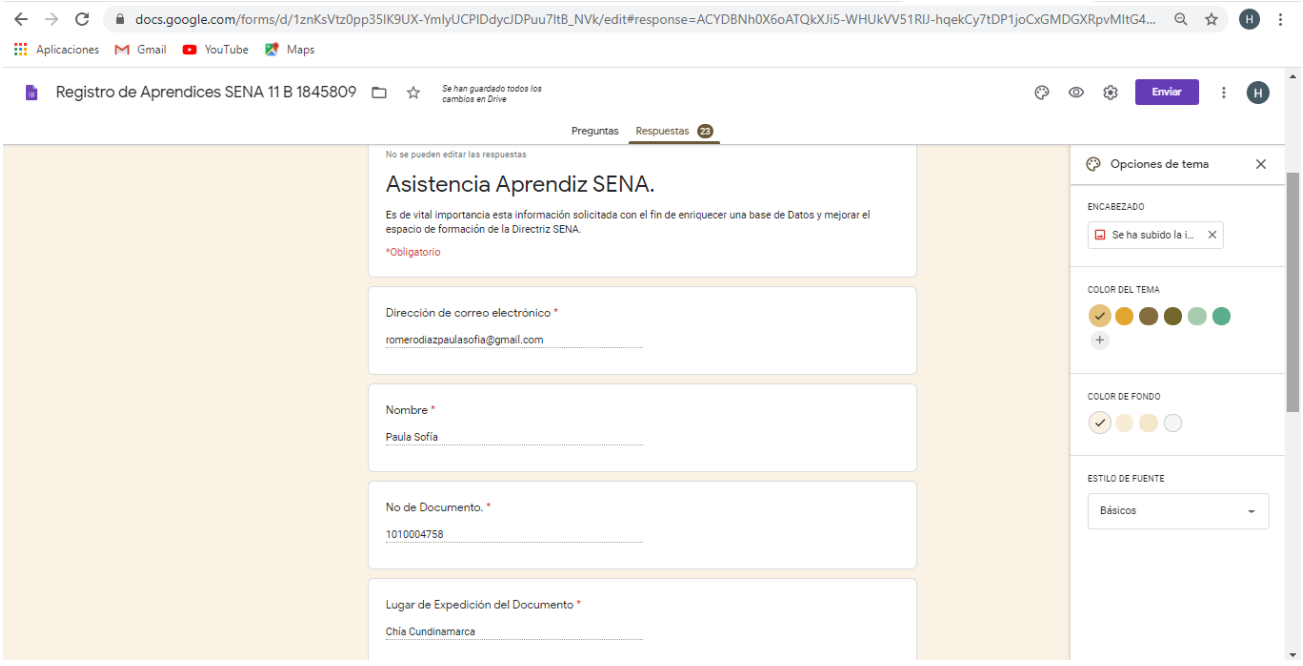





docs.google.com/forms/d/1qQr_FIluiU-axAHET8dLLQOUcMD3bxZnOGMKlzt_IXw/edit
Aplicaciones
Gmail
YouTube
Maps
Registro de Aprendices SENA 10 A 2073352
Se han guardado todos los cambios en Drive
Enviar
Preguntas
Respuestas
Querido Aprendiz SENA.
Es de vital importancia esta información solicitada con el fin de enriquecer una base de Datos y mejorar el espacio de formaci de la Directriz SENA.
Dirección de correo electrónico *
Dirección de correo electrónico válida
Este formulario recopila las direcciones de correo electrónico. Cambiar configuración
Nombre *
Texto de respuesta corta


docs.google.com/forms/d/10LI6MLLeccG6G5zxUyYc3kb6j_PJMBIFkUX78xgjpj0/edit
Aplicaciones
Gmail
YouTube
Maps
Registro de Aprendices SENA 11 Morcá 1845643
Se han guardado todos los cambios en Drive
Enviar
Preguntas
Respuestas 14
Opciones de tema
ENCABEZADO
Se ha subido la i...
COLOR DEL TEMA
COLOR DE FONDO
ESTILO DE FUENTE
Básicos
Querido Aprendiz SENA.
Es de vital importancia esta información solicitada con el fin de enriquecer una base de Datos y mejorar el espacio de formación de la Directriz SENA.
Dirección de correo electrónico *
Dirección de correo electrónico válida
Este formulario recopila las direcciones de correo electrónico. Cambiar configuración
Nombre *
Texto de respuesta corta
No de Documento. *
Texto de respuesta corta


docs.google.com/forms/d/1znKsVtz0pp35IK9UX-YmlyUCPlDdycJDPuu7ltB_NVk/edit
Aplicaciones
Gmail
YouTube
Maps
Registro de Aprendices SENA 11 B 1845809
Se han guardado todos los cambios en Drive
Enviar
Preguntas
Respuestas 23
Opciones de tema
ENCABEZADO
Se ha subido la i...
COLOR DEL TEMA
COLOR DE FONDO
ESTILO DE FUENTE
Básicos
Asistencia Aprendiz SENA.
Es de vital importancia esta información solicitada con el fin de enriquecer una base de Datos y mejorar el espacio de formación de la Directriz SENA.
Dirección de correo electrónico *
Dirección de correo electrónico válida
Este formulario recopila las direcciones de correo electrónico. Cambiar configuración
Nombre
Respuesta corta
Texto de respuesta corta
Obligatorio


docs.google.com/forms/d/1znKsVtz0pp35IK9UX-YmlyUCPlDdycJDPuu7ltB_NVk/edit#response=ACYDBNh0X6oATQkXJi5-WHUkVV51RIJ-hqekCy7tDP1joCxGMDGXRpvMItG4...
Aplicaciones
Gmail
YouTube
Maps
Registro de Aprendices SENA 11 B 1845809
Se han guardado todos los cambios en Drive
Enviar
Preguntas
Respuestas 23
No se pueden editar las respuestas
Opciones de tema
ENCABEZADO
Se ha subido la i...
COLOR DEL TEMA
COLOR DE FONDO
ESTILO DE FUENTE
Básicos
Asistencia Aprendiz SENA.
Es de vital importancia esta información solicitada con el fin de enriquecer una base de Datos y mejorar el espacio de formación de la Directriz SENA.
*Obligatorio
Dirección de correo electrónico *
romerodiazpaulasofia@gmail.com
Nombre *
Paula Sofia
No de Documento. *
1010004758
Lugar de Expedición del Documento *
Chía Cundinamarca



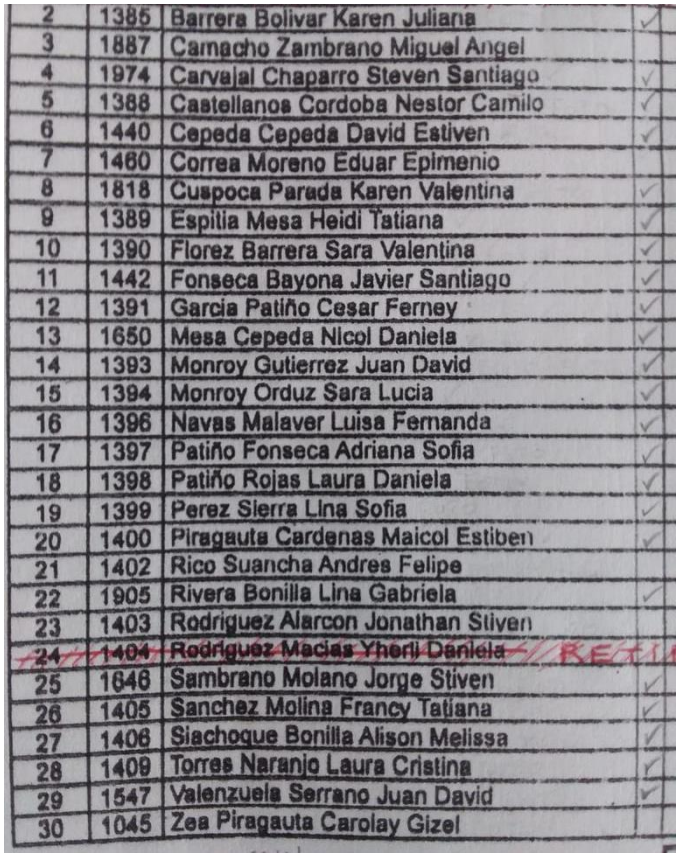
APROBACION DE RESOLUCIÃ"N No.

LISTADO DE EST

Director de Cur

Listad

N°	Cod	Nombres	1	2
1	1383	Aguirre Aguirre Martha Patricia		
2	1411	Alarcon Barrera Karen Tatiana	✓	
3	1412	Avendaño Rivas Jose Luis	✓	
4	1413	Barrera Espitia Cristian Javier	✓	
5	1679	Camacho Hernandez Gabriela Cristina	✓	
6	1414	Cardozo Florez Oscar Mauricio	✓	
7	1417	Diaz Espitia Anderson David	✓	
8	1461	Duarte Ortiz Diego Fernando	✓	
9	1419	Espitia Peña Johana Natali		
10	1982	Forero Albarracin Sergio Andres		
11	1392	Garzon Nagles Paula Andrea	✓	
12	1421	Gonzalez Clavijo Jasbleidy Lorena		
13	1423	Gonzalez Socha Yeisson Francisco		
14	1923	Limas Quiroga Brayan Duvan		
15	1736	Macias Puentes Oscar Leonardo	✓	
16	1425	Mariño Susatama Johan Sebastian	✓	
17	1956	Mendigaño Mesa Yeferson Yesid	✓	
18	1427	Moncada Cardenas Jenny Alejandra		
19	1395	Montero Valencia Sebastian Jamed		
20	1950	Mosqueda Ovalles Angel		
21	1429	Oviedo Garcia Laura Valentina	✓	
22	1430	Peña Wilches Kharic Luced	✓	
23	1843	Rincon Rodriguez Leidy Katherine		
24	1611	Rios Ramirez Julian Hernando		
25	1433	Rodriguez Nagles Juan Pablo		
26	1598	Ruiz Caro Esneyder Esmid	✓	



2	1385	Barrera Bolivar Karen Juliana	✓
3	1887	Camacho Zambrano Miguel Angel	
4	1974	Carvajal Chaparro Steven Santiago	✓
5	1388	Castellanos Cordoba Nestor Camilo	✓
6	1440	Cepeda Cepeda David Estiven	✓
7	1460	Correa Moreno Eduar Epimenio	
8	1818	Cuspoca Parada Karen Valentina	✓
9	1389	Espitia Mesa Heidi Tatiana	✓
10	1390	Florez Barrera Sara Valentina	✓
11	1442	Fonseca Bayona Javier Santiago	✓
12	1391	Garcia Patiño Cesar Ferney	✓
13	1650	Mesa Cepeda Nicol Daniela	✓
14	1393	Monroy Gutierrez Juan David	✓
15	1394	Monroy Orduz Sara Lucia	✓
16	1396	Navas Malaver Luisa Fernanda	✓
17	1397	Patiño Fonseca Adriana Sofia	✓
18	1398	Patiño Rojas Laura Daniela	✓
19	1399	Perez Sierra Lina Sofia	✓
20	1400	Piragauta Cardenas Maicol Estiben	✓
21	1402	Rico Suancha Andres Felipe	
22	1905	Rivera Bonilla Lina Gabriela	✓
23	1403	Rodriguez Alarcon Jonathan Stiven	
24	1404	Rodriguez Macias Yherli Daniela	RETI
25	1646	Sambrano Molano Jorge Stiven	✓
26	1405	Sanchez Molina Francy Tatiana	✓
27	1406	Siachoque Bonilla Alison Melissa	✓
28	1409	Torres Naranjo Laura Cristina	✓
29	1547	Valenzuela Serrano Juan David	✓
30	1045	Zea Piragauta Carolay Gizel	

GUIA HISTORIA DE LA CERAMICA

Queridos aprendices.

El desarrollo histórico de la Cerámica converge en relevantes escenarios de la Historia del arte y la evolución humana, así como es participe de de sus modos, su ejercicio y su efectos favorables posteriores que dieron cimientos esenciales para la comprensión de las diversas estructurales, sociales, políticas, económicas de la dimensión humana.

La cerámica precolombina constituye uno de los puntos de partida más importantes y frecuentes para el estudio arqueológico y antropológico de las culturas que habitaron las naciones americanas durante siglos. Objetos de hermoso colorido, destinados a variados usos y representativos de sus preferencias religiosas, artísticas o de orden social, impactan aún no solo por sus formas, dibujos y texturas, sino también por la profundidad con que reflejan las costumbres de una época, en la cual hombre y naturaleza eran un estrecho binomio.

En Costa Rica, específicamente en la región de La Gran Nicoya -área que incluyó lo que en nuestros días se conoce como la provincia de Guanacaste- varias etnias, incluidos los chorotegas, de marcada influencia maya, introdujeron en lo que se denomina Período Policromo Medio -alrededor de 800 a 1200 d.C.- nuevos elementos en la elaboración de vasijas y otros utensilios, a los que agregaron imágenes de antropomorfismo y zoomorfismo de claro origen mesoamericano.

En diversas localidades costarricenses aparecen también en contextos funerarios, vasijas y demás artículos tales como la cerámica "Zoila" de Turrialba, algunas de cuyas piezas que datan de 700 a 1000 d. C. se exhiben en las salas del Museo de Jade del Instituto Nacional de Seguros (INS).

El mismo tipo de cerámica se encuentra tanto en el Valle Central como en el Caribe del país.
Figura 1

Es en la etapa policroma cuando aparecen las vasijas trípodes semejando un animal, las jarras en forma de jícara que representan cabezas humanas y los dibujos de animales tales como conejos, monos, jaguares y lagartos, entre otros. Figuras 2, 3 y 4.

Posteriormente, durante el Período Policromo Tardío -1200 a 1500 d. C.- tal y como lo reseña Botey Sobrado, se suceden grandes cambios en las figuras artísticas plasmadas en la cerámica, entre los cuales sobresalen la imagen de la Serpiente Emplumada y de varias deidades relacionadas con la guerra o el agua, y se introduce el uso de colores de tonalidades azul, grisáceo, negro y naranja rojizo sobre fondo crema. Figuras 5 y 6.



(Figura 1) Pieza de cerámica precolombina del tipo denominado "Zolla" descubierto en la zona de Turrialba. (Foto propiedad del INS)



Figuras 2, 3 y 4 -Vasijas trípodes de la colección del Museo de Jade del INS, donde destaca la figura del jaguar (Foto: 2-Propiedad del INS, 3 y 4 Barzuna-Núñez)



Figuras 5 y 6 - Piezas de cerámica con dibujo de Serpiente Emplumada, propiedad del INS (Fotos: Barzuna Núñez)

Todos los pigmentos eran naturales; se obtenían principalmente al moler piedras negras, rojas y blancas y mezclarlas posteriormente con agua y arcilla, aunque no se descarta el uso de pigmentos provenientes de ciertas plantas.

Según lo reseña el arqueólogo Sergio García Piedra, los estilos de engobe blanco que surgen durante el tiempo de mayor interacción entre las poblaciones mesoamericanas y que muestran muchas de las piezas que exhibe el Museo de Jade del Instituto Nacional de Seguros de Costa Rica, se asocian a culturas del Pacífico de Nicaragua -nicaraos, chorotegas- y constituyen un tipo de cerámica que se produjo antes de la llegada de los españoles.

Las piezas se conocen como Pataky-Policromo y pertenecen al período Sapoá-Ometepe (800 d.C. a 1.500 d.C.)

En muchas de ellas sobresale la imagen de ciertos animales. *"A partir de datos específicos sobre estas poblaciones y sus rituales, sabemos que la transformación era muy importante para ellos"*, destaca García Piedra en comunicación personal.

Por eso en las representaciones de cerámica, vemos incluso la transmutación de un hombre en jaguar. Figura 7



Figura 7 Nótese en la gráfica la representación de la transformación de la figura humana en la de un jaguar. La pieza posee rasgos humanos orejas, cejas, pestañas, entre otros combinados con los del animal (Foto propiedad del INS)

En las figuras, los dientes contribuyen a mostrar ferocidad, complacencia, distintas actitudes y estados de ánimo, evidenciando además cuán importante era para esas etnias la estética. Incluso materiales valiosos como el jade, se utilizaban para adornar la sonrisa mediante la decoración de las piezas dentales.

De acuerdo con García Piedra, *"ya desde alrededor de 500 años a.C. había comercio con los mayas para producir jade. Como en Costa Rica, eran frecuentes los avistamientos de quetzales, esas plumas de gran valor, se cambiaban por bloques de jadeíta"*.

Mucho después, del 1000 al 1500 d.C. hubo un enorme choque cultural en la zona de Guanacaste, debido a una gran migración.

La región en esta época era, de acuerdo con algunos especialistas, "cosmopolita", pues en ella surgieron numerosas aldeas donde vivían personas de diferente origen que enriquecían el quehacer cultural.

Guía de Teoría del Color.

Teoría del Color, Concepto y Esencias Fundamentales.

En esencia, para mí, queridos aprendices, la teoría del color, es la forma mágica como se mezclan los colores, dando como resultado una gama de matices que permiten explorar en la creatividad del artista.

Según la Real Academia de la Lengua Española, en su primera definición, el color es una" *Sensación producida por los rayos luminosos que impresionan los órganos visuales y que depende de la longitud de onda".*

El mundo es incoloro. Se podría decir que todo **el color que vemos no existe**. **Es una percepción.** Los objetos poseen la característica de absorber determinadas partes del espectro lumínico. La luz que no es absorbida se remite y transmite diferentes estímulos de color al de la ambientación general. Al llegar estos estímulos hasta el órgano de la vista, nos produce una sensación de color.

¿Por qué dos colores, uno al lado del otro, producen música? ¿Puede alguien explicar eso? No. De la misma manera en que uno nunca puede aprender a pintar en realidad. (Pablo Picasso)

Se considera que el color se genera de la descomposición de la luz blanca proveniente del sol, o de un foco o fuente luminosa artificial. La apariencia de esos colores siempre es visual, y variará

dependiendo del tipo de rayos luminosos, su intensidad o el modo en que son reflejados.

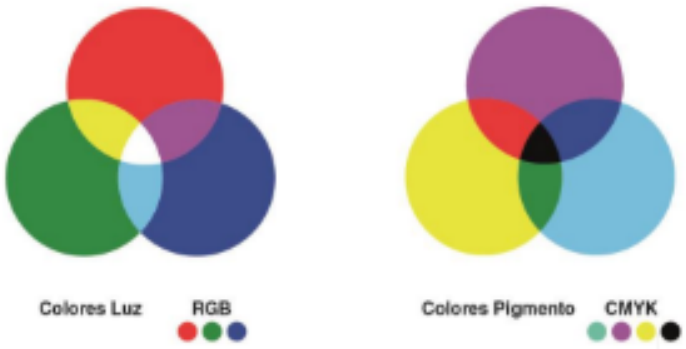
La luz blanca está formada por **tres colores básicos**: rojo, verde y azul. Este fenómeno fue descubierto por **Issac Newton** al hacer pasar un rayo de luz blanca por medio de un prisma de cristal, este haz de luz se dividió en un espectro de colores idéntico al del arco iris.

¿Cómo aparecen los colores?

Los colores aparecen a partir de lo que se conocer como los **tres colores primarios**.

¿Qué son los colores primarios?

El ojo cuenta con tres tipos de células visuales, que rigen tres tipos diferentes de sensaciones, correspondientes a los **colores primarios** (azul, verde y rojo). A partir de ellos se forma para cada sensación de color un código de tres partes.



- **¿Qué es la saturación de un color?**

La saturación constituye la pureza del color respecto al gris, y depende de la cantidad de blanco que presente. Cuanto más saturado está un color, más puro es y menos mezcla de gris posee.

- **¿Qué es la brillantez de un color?**

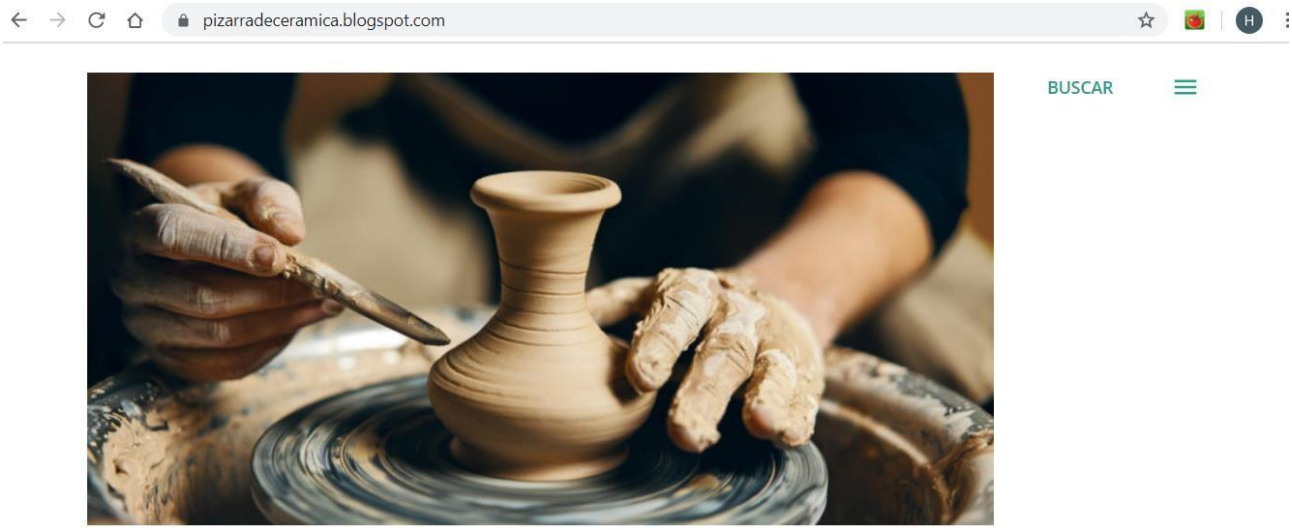
La brillantez o brillo de un color es la relación existente entre la intensidad del estímulo luminoso – también conocida como luminancia – y la sensación percibida, conocida como brillantez. Para un color de un matiz y saturación determinados, en la misma medida que la luminosidad alcanza el ojo aumentará la brillantez.

Desde tiempos antiguos grandes artistas incluyeron dentro de sus técnicas**, la armonización del color**, la cual consiste en pintar con una tendencia de color determinada. Esta técnicas que utilizaron grandes artistas (Rubens, Velázquez y muchos más) se utilizan en la actualidad tanto en pintura como en diseño para la captación de público determinado.

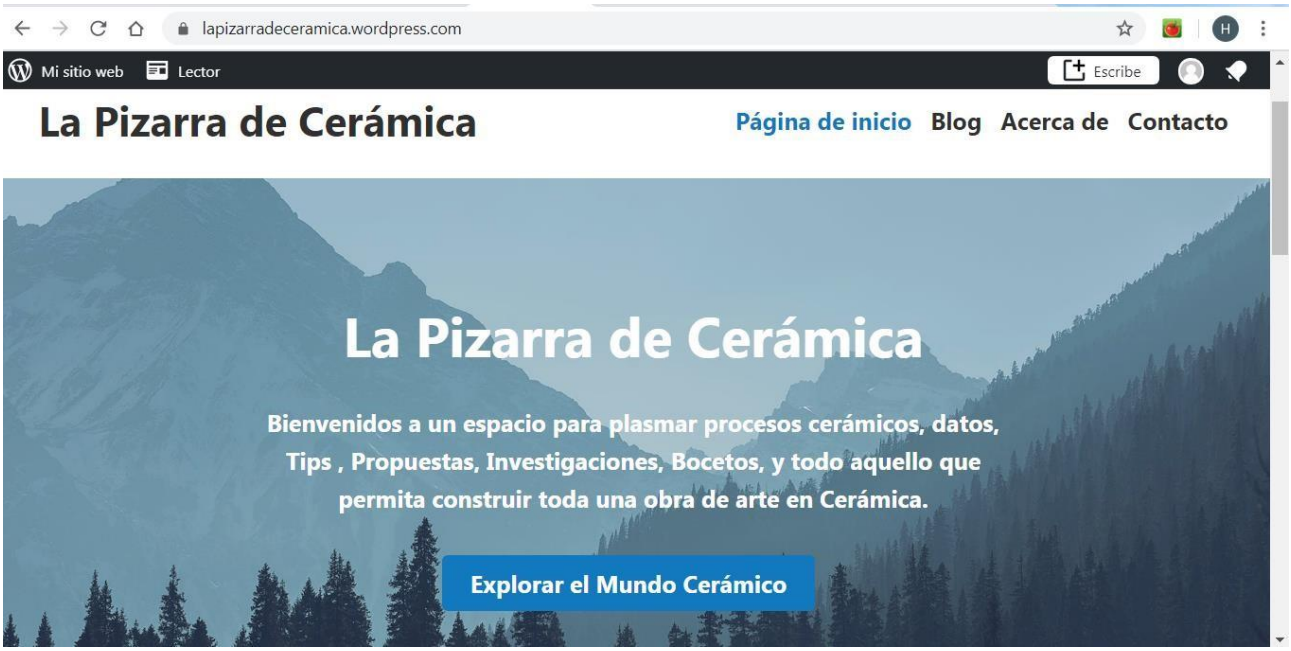
¿Qué significado tienen los colores?

Color blanco: Implica inocencia y pureza, nos ayuda en momentos de estrés, a seguir adelante. Significa igualdad y unidad. Contiene todos los colores del espectro y representa lo positivo y lo negativo de cada uno de ellos.

Color negro: El color negro es útil para transmitir elegancia, nobleza, sofisticación, o tal vez un toque de misterio. Es autoritario y puede evocar emociones fuertes. Al contrario que el blanco es la ausencia total de luz.



La Pizarra de la Cerámica. Un espacio digital con el fin de expresar ideas, proyectos, obras artísticas. Así mismo, socializar y argumentar temàticas de las distintas àreas de la ceràmica.



TÉCNICA DE ROLLOS, MACARRONES O CHURROS

Es una técnica muy antigua. Gran parte de la cerámica prehistórica, descubierta en distintos lugares, se elaboró de esta manera.

Antes de comenzar a trabajar planearemos sobre el papel la forma y el tamaño que tendrá el objeto que vamos a hacer. Esto no quiere decir que más adelante no podamos cambiar de idea, pero nos ayuda a situarnos y a prever lo que vamos a necesitar. Idea que debe ser plasmada en la ficha técnica de diseño de producto.

MATERIA PRIMA
-Una pella de arcilla roja más o menos de un kilo

ELEMENTOS Y UTENCILIOS
-Una tabla de 40x40 cm.
- Trapo o lona costeña de 80x80 cm.
- Dos parales de 2 cm. de ancho por 40 cm. de largo y 0,6 cm. De alto
- Un rodillo de madera o tubo de PVC para poder obtener planchas uniformes de arcilla.
- Palillos o estiletes de modelar de madera o plástico, con distintas terminaciones: lisas, dentadas, en punta, redondeadas. Pueden valer los típicos palillos de modelado para plastilina o utensilios de madera que ya no usemos en la cocina.
- Una cuchilla
- Espuma e 7x7 cm
- Frasco atomizador con agua
- Bolsas plásticas
- Recipiente plástico con tapa: para preparar y conservar la pasta de arcilla

PASO A PASO

Tendremos pella de arcilla amasada y lista para trabajar



Construcción de la base.
Sobre la tabla colocamos el trapo y sobre el construiremos la base, que puede ser de cualquier forma, aunque la más común es circular. La fabricamos a partir de una placa pequeña o mediante la unión de churros o macarrones podemos hacer una espiral y rellenar todos los huecos con más arcilla.



Nos preocuparemos de que tenga un grosor de más o menos 6 mm. para ser manipulada sin problemas y la identificaremos grabándole nuestras iniciales o código en el anverso.

Fabricación de rollos, macarrones o churros.
Son largos cilindros de arcilla, de un grosor uniforme, que pueden variar según el tipo y volumen de la pieza. Tendremos en cuenta que su longitud abarque el perímetro de la figura para no tener que hacer añadidos.



Estos cilindros se hacen presionando una porción de pasta contra la tabla usando los dedos extendidos y la palma de la mano, hasta lograr estirar la pella con la longitud y el grosor deseados.
Añadido de rollos para ir subiendo altura.

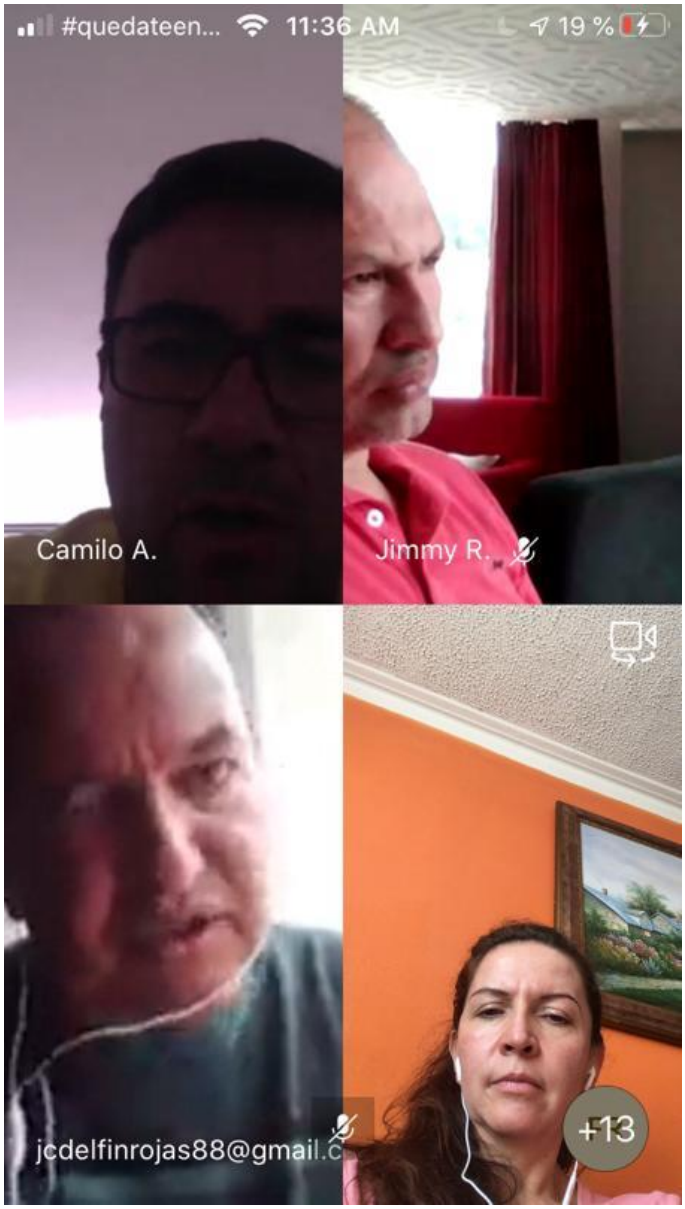


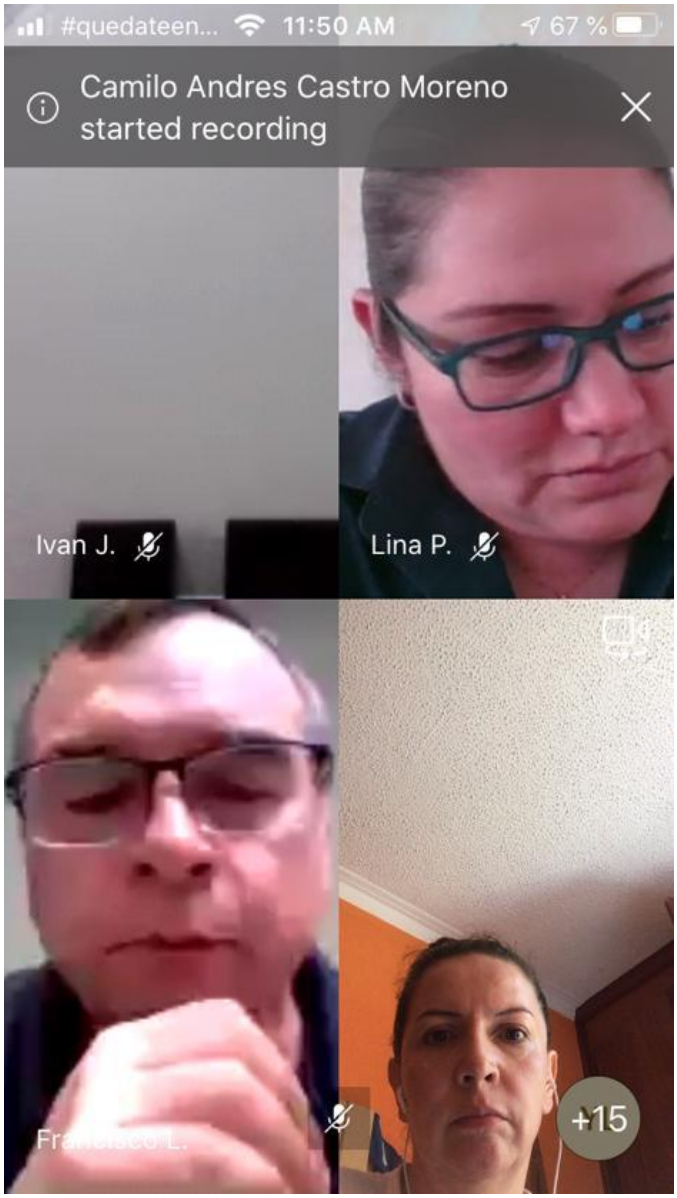
Se van añadiendo rollos superponiéndolos a la base. Para ello hacemos pequeñas incisiones en la superficie de contacto y añadimos bar botina que hará las veces de "pegamento" actuando como elemento de unión

A medida que vamos avanzando en la obra, con el dedo o cualquier estilete de modelar, haremos descender pasta del rollo superior hasta el inmediatamente inferior, tratando de hacerlo de forma alternativa de manera que no coincidan las incisiones o bajadas de pasta.

Obligación 6





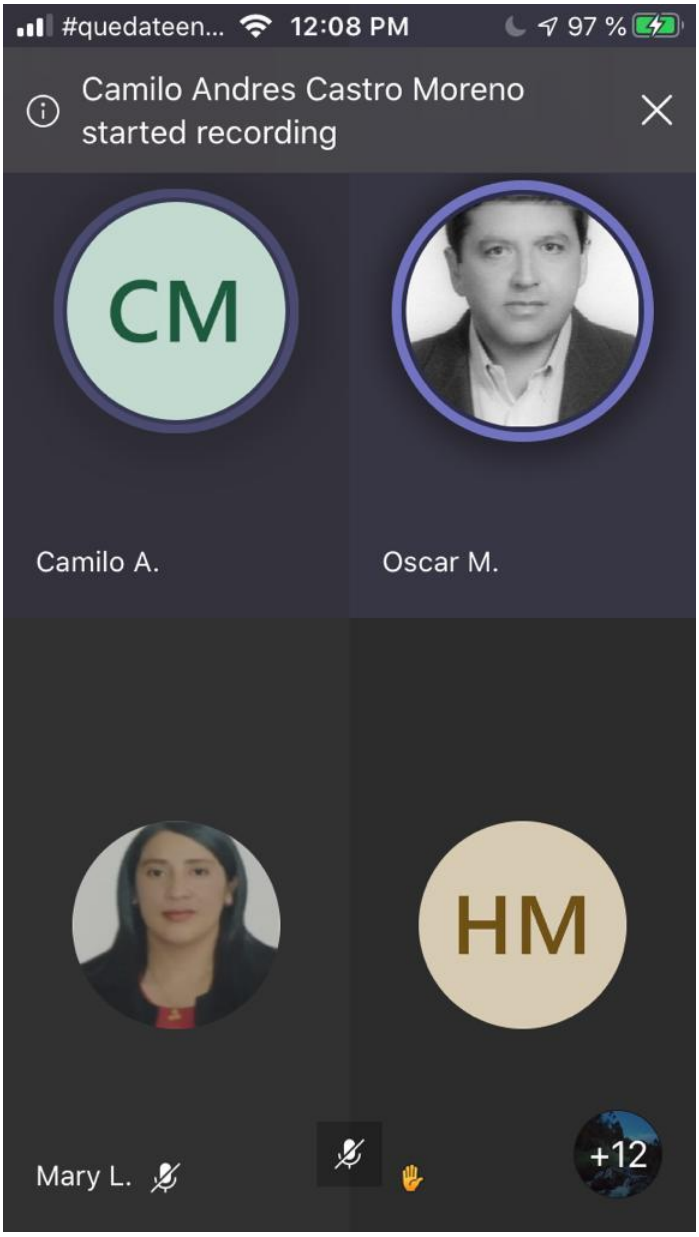

#quedateen... 11:50 AM 67 %
Camilo Andres Castro Moreno
started recording
Ivan J.
Lina P.
+15

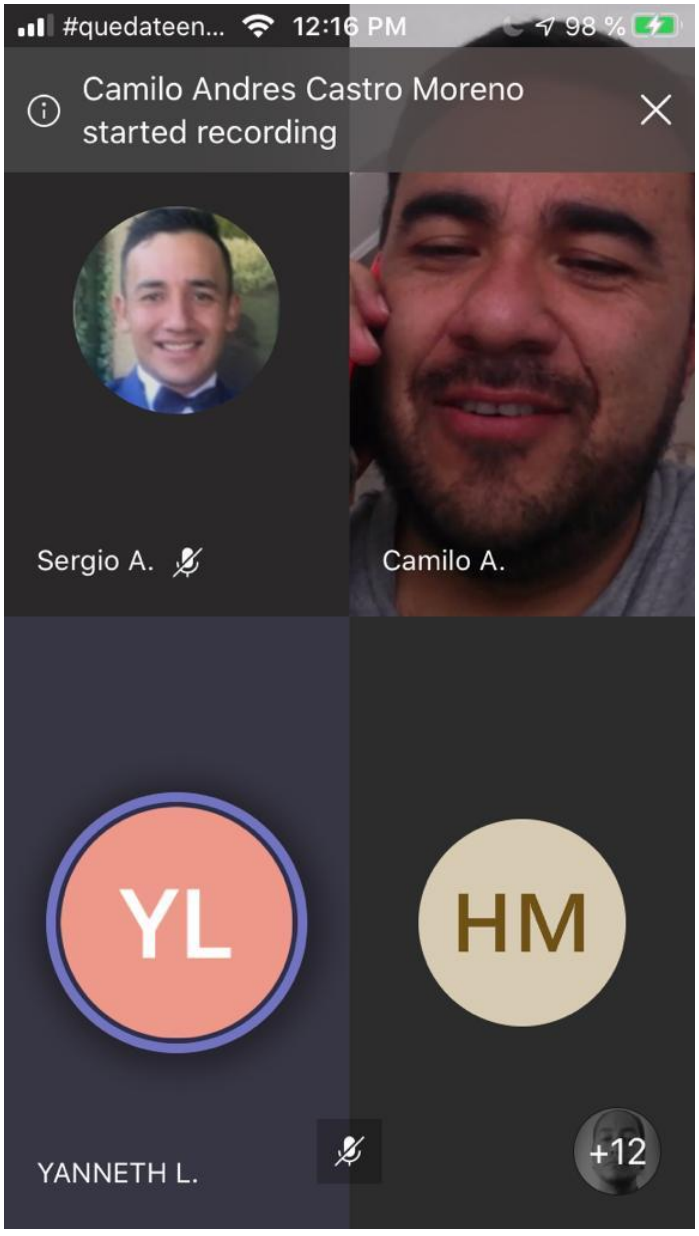

#quedateen... 11:47 AM 69 %
Meeting in Gene...
40:03
Camilo Andres Castro Moreno
started recording
Ivan J.
Lina P.
+15

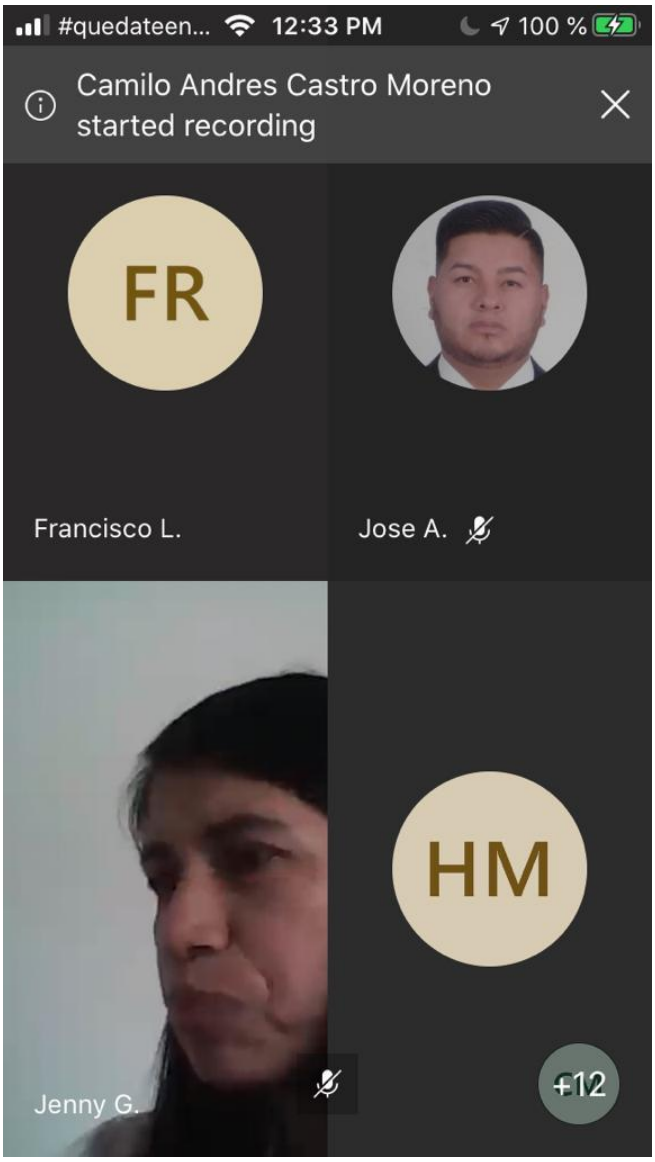

12:08 PM
52 %
Camilo Andres Castro Moreno started recording
Ivan J.
Mary L.
Jenny G.
+14


#quedateen...
12:57 PM
14 %
Recording is saved in the chat history. Learn more
Mary L.
YANNETH L.
Jose A.
+11

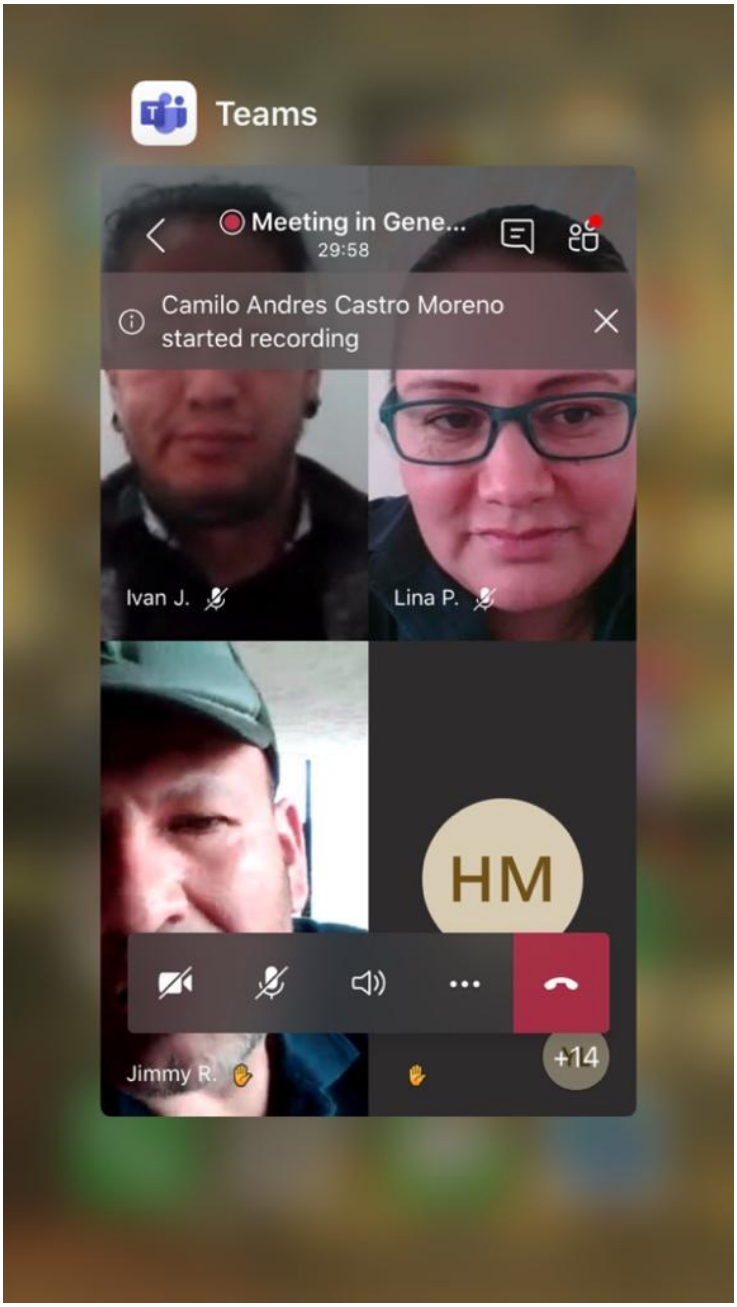

Recording is saved in the chat history. Learn more
YANNETH L.
Camilo A.
+11

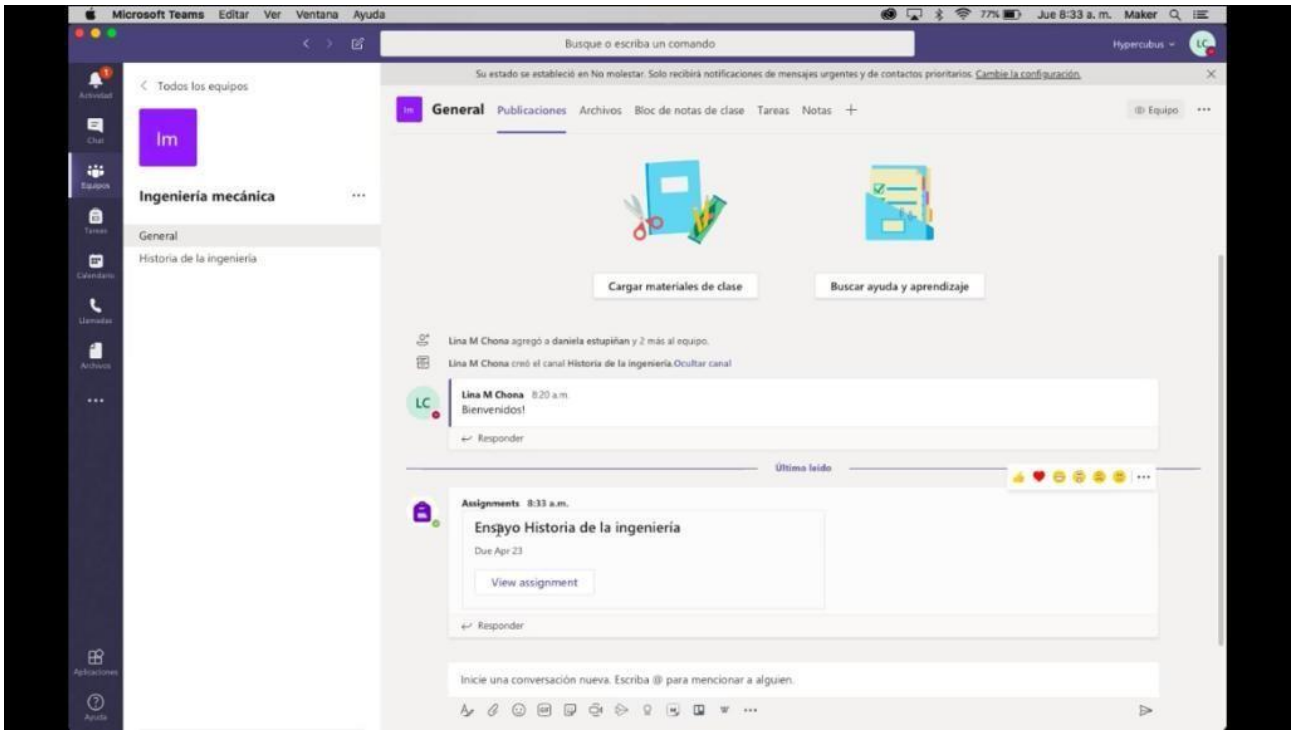

#quedateen... 12:08 PM 97 %
Camilo Andres Castro Moreno started recording
CM
Camilo A.
Oscar M.
Mary L.
HM
+12


#quedateen... 12:16 PM 98 %
Camilo Andres Castro Moreno started recording
Sergio A.
Camilo A.
YL
HM
YANNETH L.
+12


#quedateen... 12:33 PM 100 %
Camilo Andres Castro Moreno started recording
FR
Francisco L.
Jose A.
Jenny G.
HM
+12


#quedateen... 11:36 AM 78 %
Camilo Andres Castro Moreno started recording
Ivan J.
Lina P.
Camilo A.
HM
+14


Teams
Meeting in Gene...
29:58
Camilo Andres Castro Moreno
started recording
Ivan J.
Lina P.
HM
Jimmy R.
+14



Obligación 7 No ha sido requerido por el centro de formación en este Período.


El empleo es de todos
Mintrabajo
SALUD Y SEGURIDAD EN EL TRABAJO
MEDICINA PREVENTIVA
ESTILOS DE VIDA SALUDABLE
Alimentacion Saludable
Dra. Emilse Nieto Martinez
Medico Laboral, Regional Boyacá
JULIO DE 2020.
SENA
@SENAcomunica
www.sena.edu.co


SENA
SALUD Y SEGURIDAD EN EL TRABAJO
MEDICINA PREVENTIVA
ALIMENTACION SALUDABLE
Para mantener la salud y prevenir la aparición de muchas enfermedades hay que seguir un estilo de vida saludable; es decir, hay que elegir una alimentación equilibrada, realizar actividad o ejercicio físico de forma regular (como mínimo caminar al menos 30 minutos al día) y evitar fumar y tomar bebidas alcohólicas de alta graduación.
@SENAcomunica
www.sena.edu.co

SALUD Y SEGURIDAD EN EL TRABAJO
MEDICINA PREVENTIVA
ALIMENTACION SALUDABLE

La alimentación saludable es aquella que aporta a cada individuo todos los alimentos necesarios para cubrir sus necesidades nutricionales, en las diferentes etapas de la vida (infancia, adolescencia, edad adulta y envejecimiento).



@SENAcomunica www.sena.edu.co

SALUD Y SEGURIDAD EN EL TRABAJO
MEDICINA PREVENTIVA
ALIMENTACION SALUDABLE



CONSUMO DIARIO	
Pescados y mariscos	3-4 raciones semana
Carnes magras	3-4 raciones semana
Huevos	3-4 raciones semana
Legumbres	2-4 raciones semana
Frutos secos	3-7 raciones semana
Leche, yogur, queso	2-4 raciones día
Aceite de oliva	3-6 raciones día
Verduras y hortalizas	≥ 2 raciones día
Frutas	≥ 3 raciones día
Pan, cereales, cereales integrales, arroz, pasta, patatas	4-6 raciones día
Agua	4-8 raciones día
Vino/cerveza	Consumo opcional y moderado en adultos
Actividad física	Diaria (>30 minutos)

@SENAcomunica

www.sena.edu.co

SALUD Y SEGURIDAD EN EL TRABAJO
MEDICINA PREVENTIVA
ALIMENTACION SALUDABLE

Los alimentos se agrupan en función de su composición mayoritaria en nutrientes. Ciertos nutrientes, como el hierro y el calcio, por ejemplo, se encuentran muy repartidos en alimentos como legumbres y verduras; sin embargo el organismo no los aprovecha tan óptimamente como cuando proceden de la carne y derivados y de la leche, respectivamente.

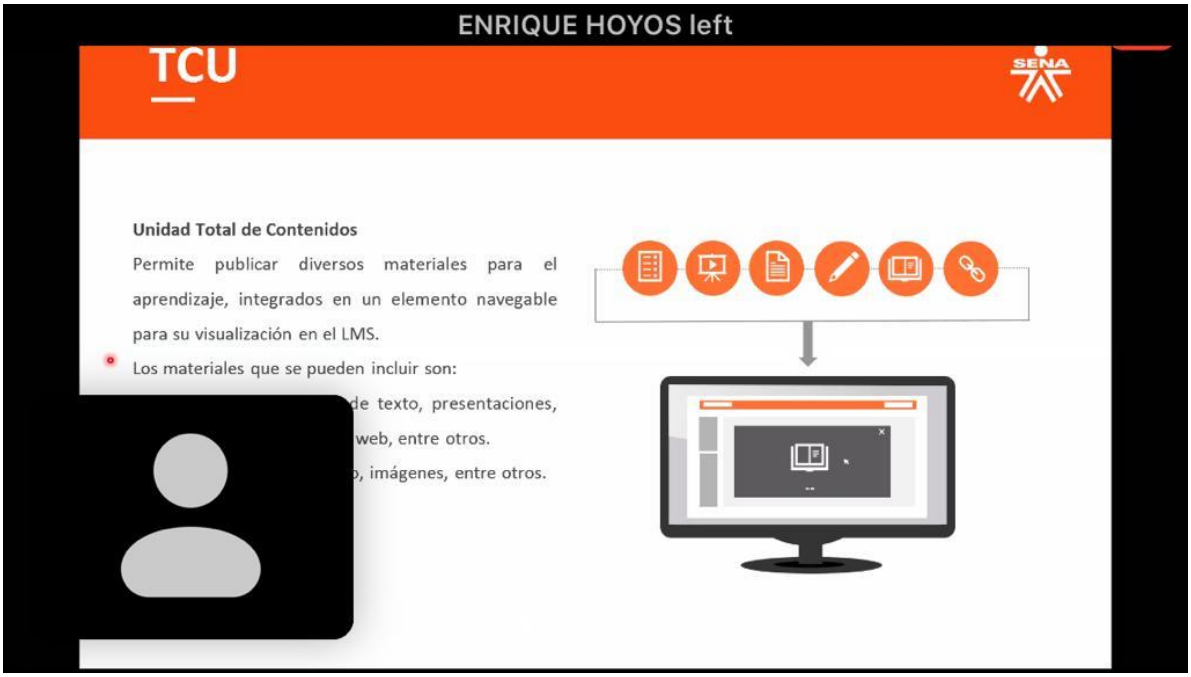
Básicamente, los alimentos se agrupan en los siguientes grupos: energéticos, que incluyen los hidratos de carbono (CHO) y las grasas; plásticos (proteínas), que intervienen como constructores; y reguladores (vitaminas y minerales).

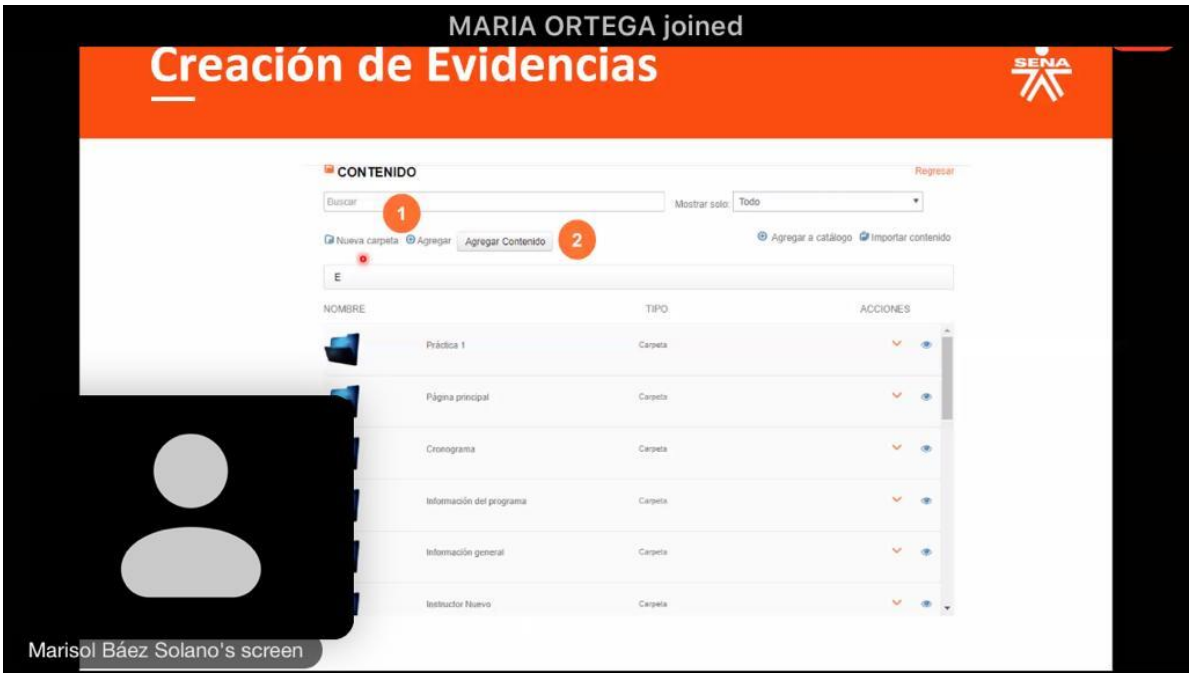
@SENAcomunica www.sena.edu.co

SALUD Y SEGURIDAD EN EL TRABAJO
MEDICINA PREVENTIVA
ALIMENTACION SALUDABLE

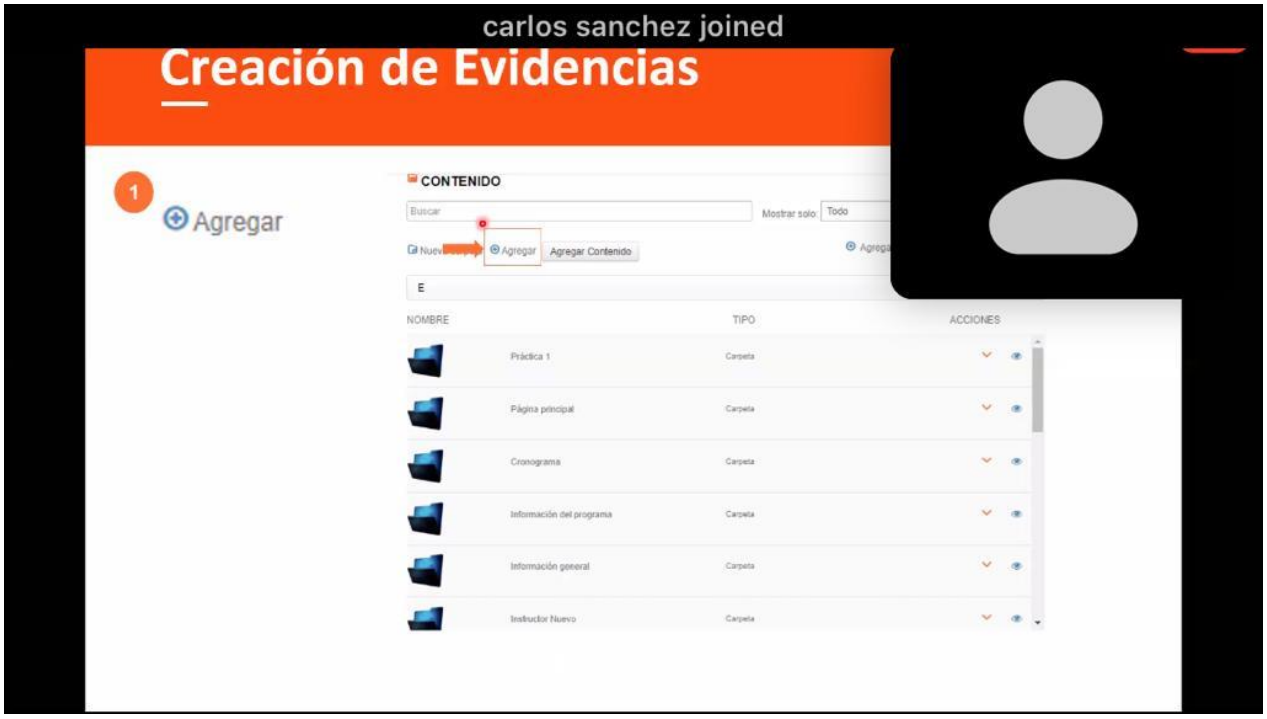


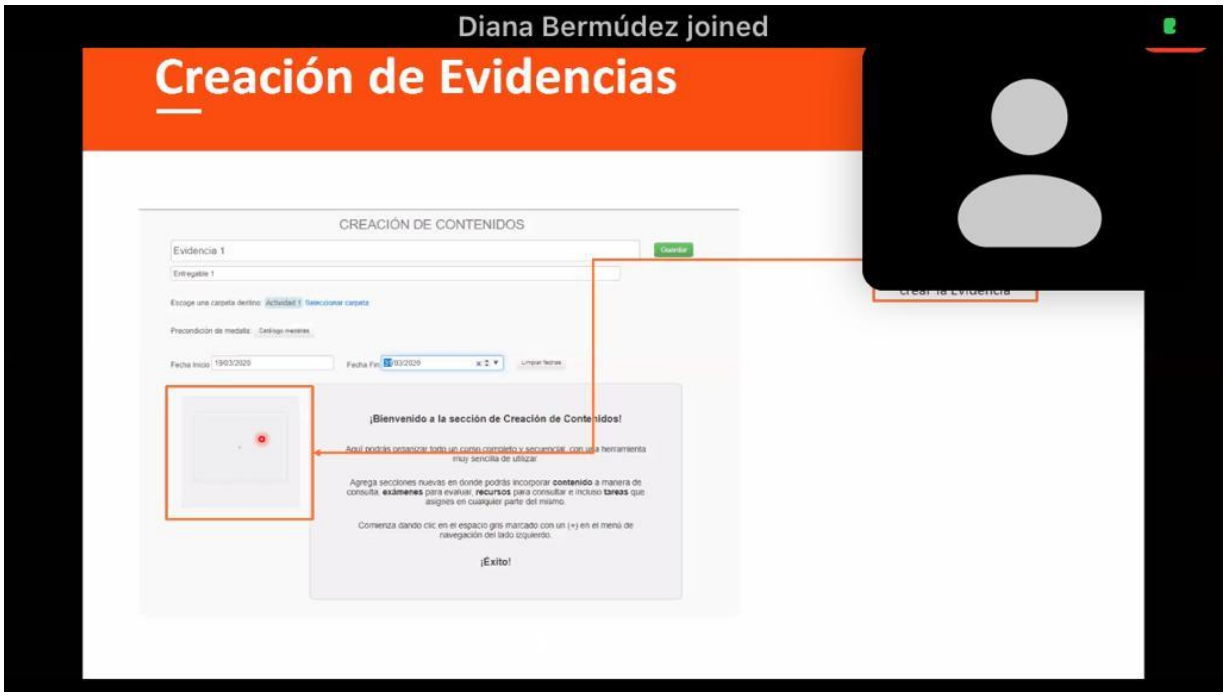
@SENAcomunica www.sena.edu.co

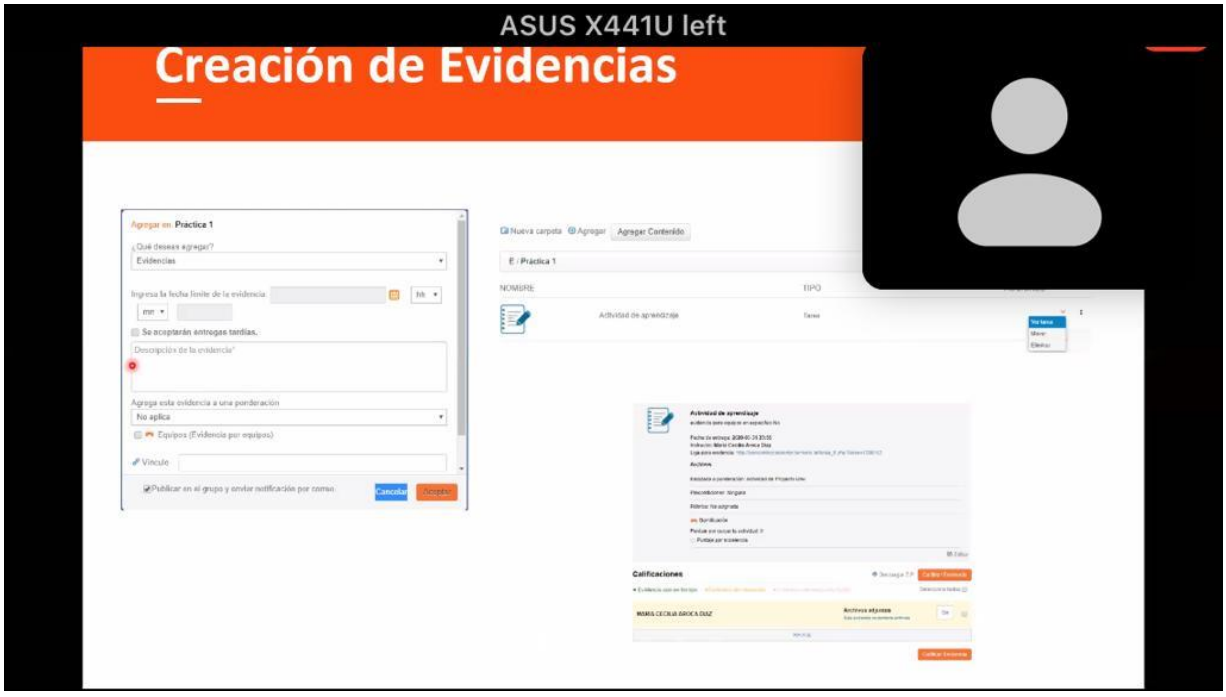

ENRIQUE HOYOS left
TCU
Unidad Total de Contenidos
Permite publicar diversos materiales para el aprendizaje, integrados en un elemento navegable para su visualización en el LMS.
Los materiales que se pueden incluir son:
de texto, presentaciones,
web, entre otros.
, imágenes, entre otros.

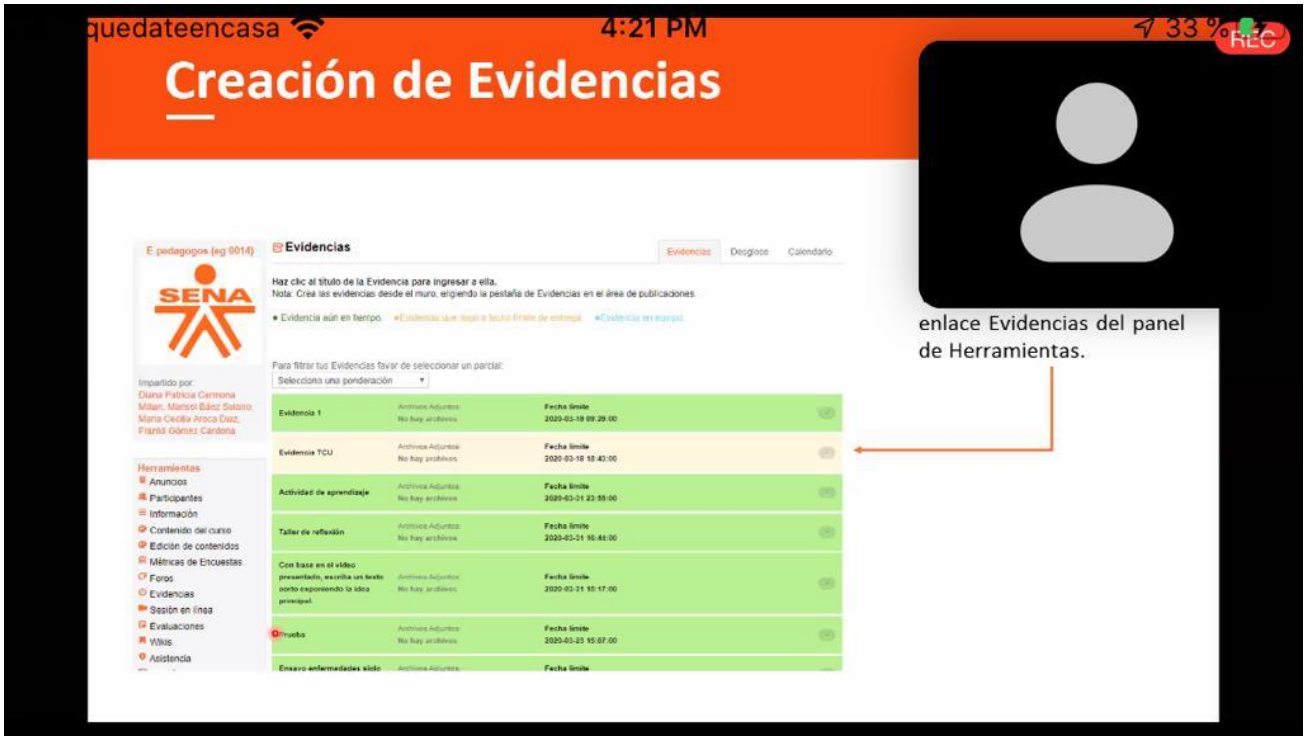

MARIA ORTEGA joined
Creación de Evidencias
CONTENIDO
Regresar
Buscar
Mostrar solo:
Todo
Nueva carpeta
Agregar
Agregar Contenido
Agregar a catálogo
Importar contenido
NOMBRE
TIPO
ACCIONES
Práctica 1
Página principal
Cronograma
Información del programa
Información general
Instructor Nuevo
Carpeta
Marisol Báez Solano's screen

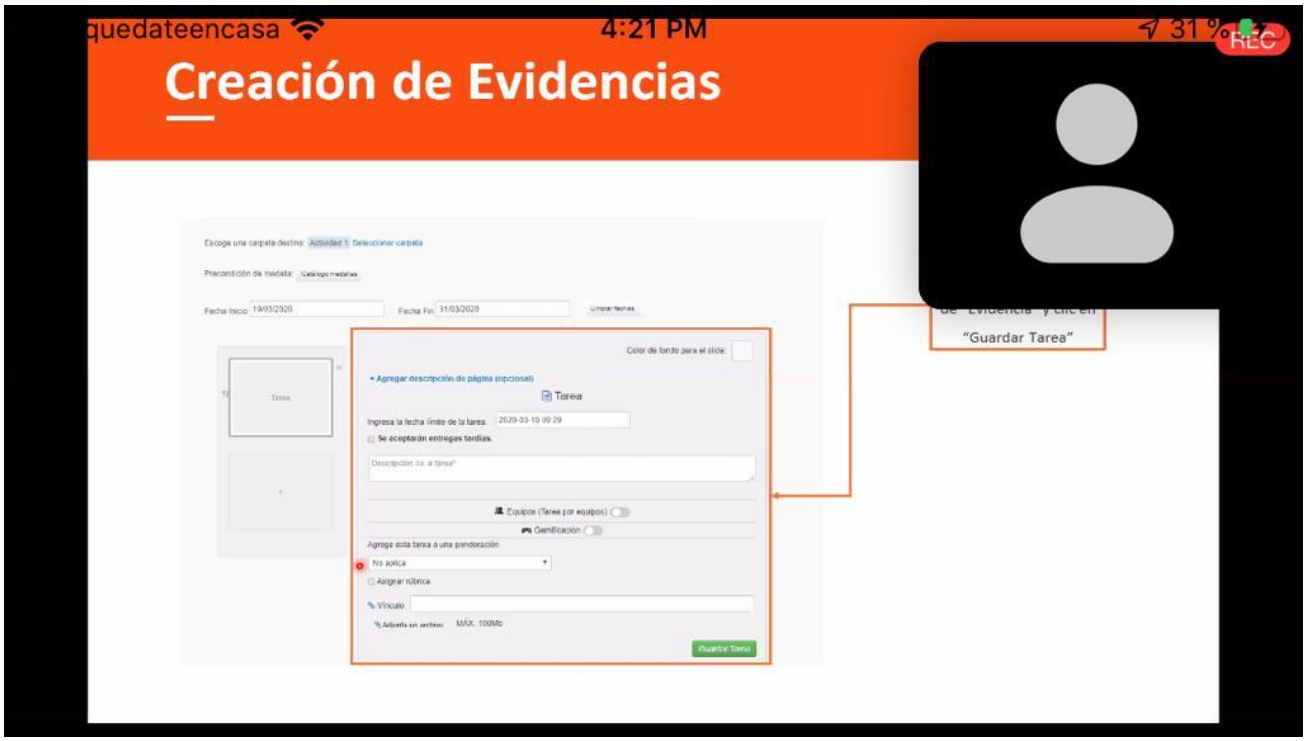

Alejandro Calle joined
TCU
Unidad Total de Contenidos
Permite publicar diversos materiales para el aprendizaje, integrados en un elemento navegable para su visualización en el LMS.
Los materiales que se pueden incluir son:
• Recursos: Documentos de texto, presentaciones, hojas de cálculo, enlaces web, entre otros.
• Contenidos: videos, audio, imágenes, entre otros.
• Evaluaciones
• Evidencias

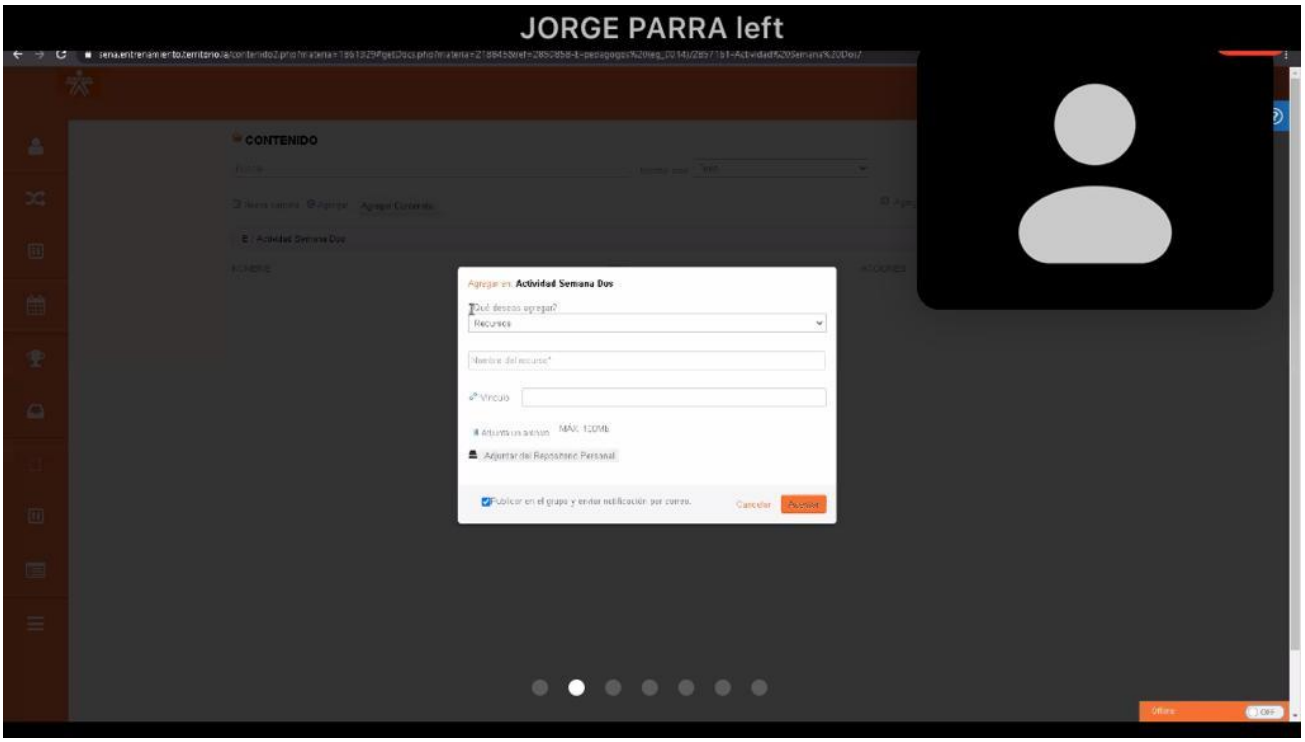

carlos sanchez joined
Creación de Evidencias
1
Agregar
CONTENIDO
Buscar
Mostrar solo:
Todo
Nuevo
Agregar
Agregar Contenido
NOMBRE
TIPO
ACCIONES
Práctica 1
Página principal
Cronograma
Información del programa
Información general
Instructor Nuevo
Carpeta


Diana Bermúdez joined
Creación de Evidencias
CREACIÓN DE CONTENIDOS
Evidencia 1
Guardar
Entregable 1
Escoge una carpeta destino: Actividad 1 Seleccionar carpeta
Precondición de medalla: Calificación mayor/igual a
Fecha Inicio 19/03/2020
Fecha Fin 19/03/2020
Limpiar fechas
¡Bienvenido a la sección de Creación de Contenidos!
Aquí podrás organizar todo un curso completo y secuencial, con una herramienta muy sencilla de utilizar.
Agrega secciones nuevas en donde podrás incorporar contenido a manera de consulta, exámenes para evaluar, recursos para consultar e incluso tareas que asignes en cualquier parte del mismo.
Comienza dando clic en el espacio gris marcado con un (+) en el menú de navegación del lado izquierdo.
¡Éxito!


ASUS X441U left
Creación de Evidencias
Agregar en: Práctica 1
¿Qué deseas agregar?
Evidencias
Ingresa la fecha límite de la evidencia
Se aceptarán entregas tardías.
Descripción de la evidencia*
Agrega esta evidencia a una ponderación
No aplica
Equipos (Evidencia por equipos)
Vincule
Publicar en el grupo y enviar notificación por correo
Cancelar
Aceptar
Nueva carpeta
Agregar
Agregar Contenido
E / Práctica 1
NOMBRE
TIPO
Actividad de aprendizaje
Tarea
Calificaciones


quedateencasa
4:21 PM
33 %
REC
Creación de Evidencias
Evidencias
Haz clic al título de la Evidencia para ingresar a ella.
Nota: Crea las evidencias desde el muro, eligiendo la pestaña de Evidencias en el área de publicaciones.
Herramientas
Anuncios
Participantes
Información
Contenido del curso
Edición de contenidos
Métricas de Encuestas
Foros
Evidencias
Sesión en línea
Evaluaciones
Wikis
Asistencia
enlace Evidencias del panel de Herramientas.


quedateencasa
4:21 PM
31 %
REC
Creación de Evidencias
"Guardar Tarea"

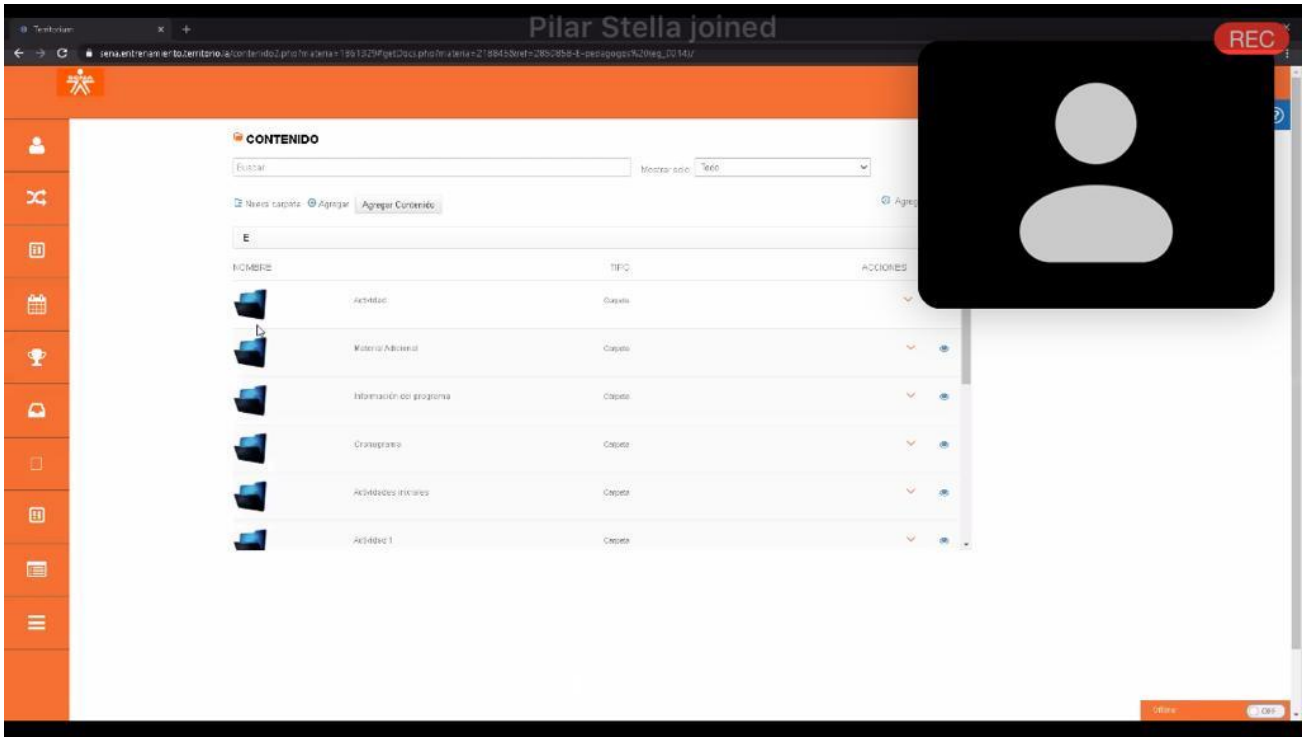


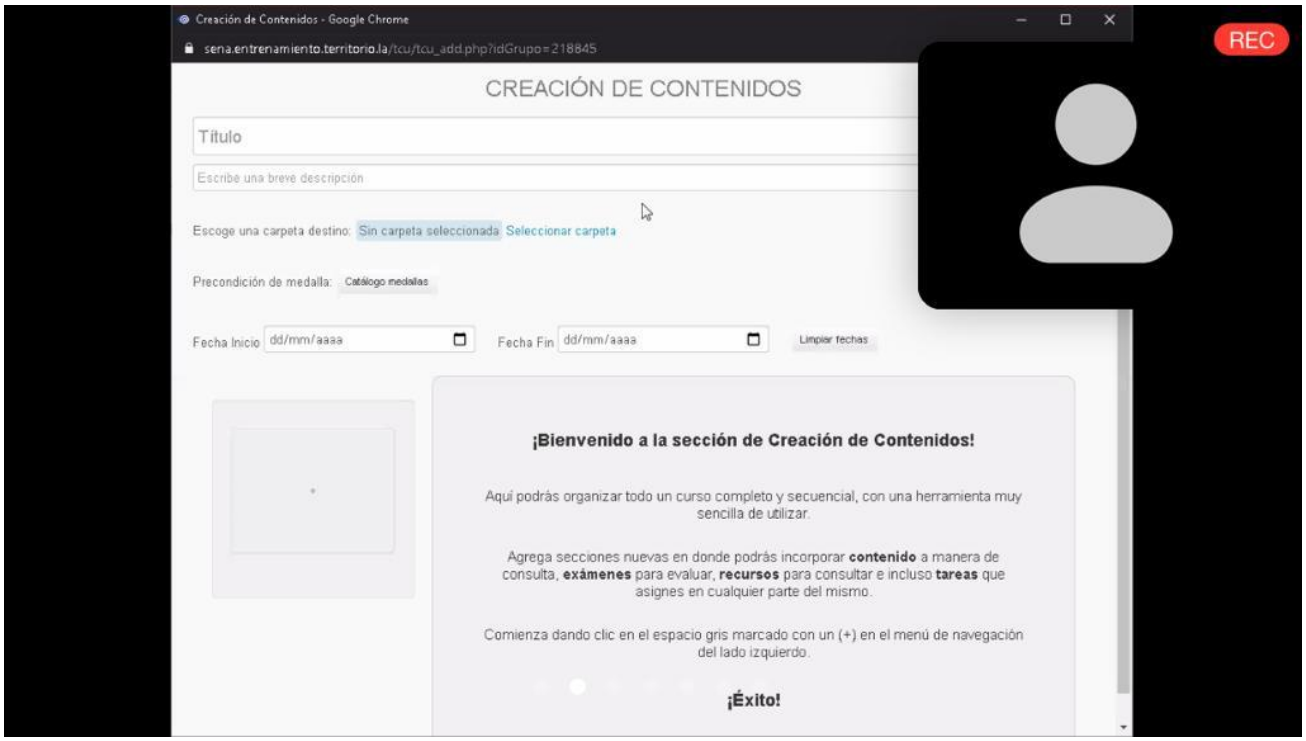
Equipo de E-Pedagogos

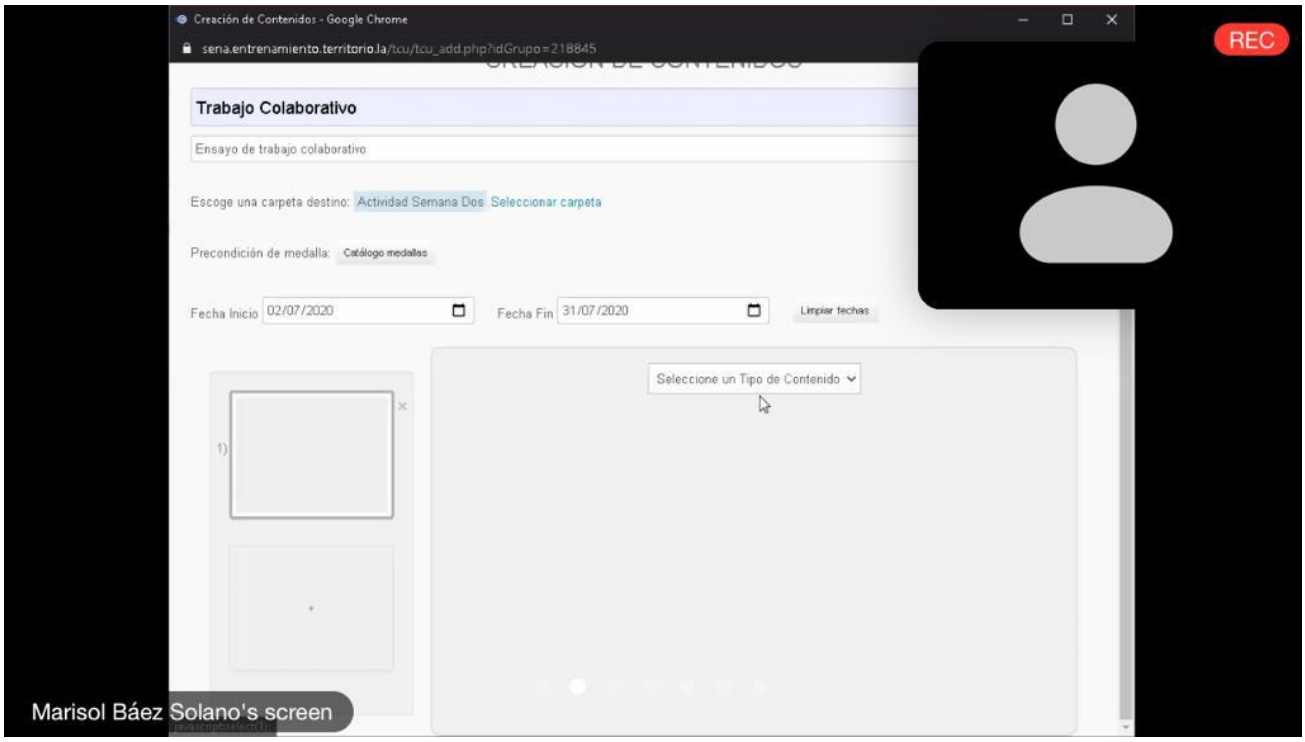
Grupo de Ejecución de la Formación Pofesional

Dirección de Formación Profesional

Lista de asistencia. Fortalecimiento de funciones del instructor en Ambientes Virtuales

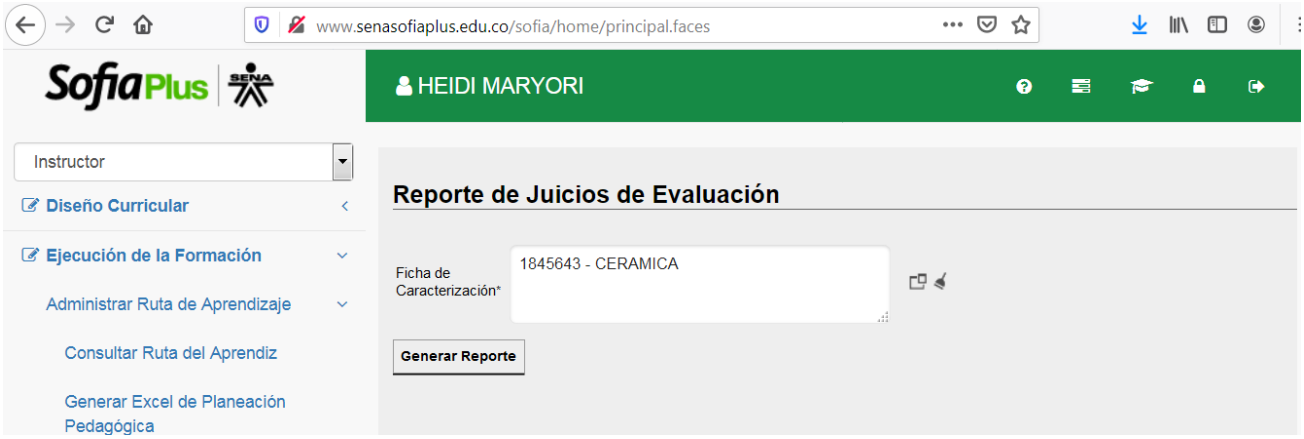

Pilar Stella joined
REC
CONTENIDO
NOMBRE
TIPO
ACCIONES


Creación de Contenidos - Google Chrome
sena.entrenamiento.territorio.la/tcu/tcu_add.php?idGrupo=218845
REC
CREACIÓN DE CONTENIDOS
Título
Escribe una breve descripción
Escoge una carpeta destino:
Sin carpeta seleccionada
Seleccionar carpeta
Precondición de medalla:
Catálogo medallas
Fecha Inicio
dd/mm/aaaa
Fecha Fin
dd/mm/aaaa
Limpiar fechas
¡Bienvenido a la sección de Creación de Contenidos!
Aquí podrás organizar todo un curso completo y secuencial, con una herramienta muy sencilla de utilizar.
Agrega secciones nuevas en donde podrás incorporar contenido a manera de consulta, exámenes para evaluar, recursos para consultar e incluso tareas que asignes en cualquier parte del mismo.
Comienza dando clic en el espacio gris marcado con un (+) en el menú de navegación del lado izquierdo.
¡Éxito!



Obligación 9 . A la fecha no ha sido requerido por el centro de Faormación.

Obligación 10



474914 - ENCONTRAR INFORMACIÓN ESPECÍFICA Y PREDECIBLE EN ESCRITOS SENCILLOS Y COTIDIANOS	POR EVALUAR	-
474915 - COMUNICARSE EN TAREAS SENCILLAS Y HABITUALES QUE REQUIEREN UN INTERCAMBIO SIMPLE Y DIRECTO DE INFORMACIÓN	POR EVALUAR	-
472027 - 250701008-03 ELABORAR PIEZA CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	POR EVALUAR	-
472028 - 250701008-01 SELECCIONAR MATERIA PRIMA SEGÚN ORDEN DE PRODUCCIÓN	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
472029 - 250701008-05 REALIZA PROCESO DE COCCIÓN DE LA PIEZA CERÁMICA SEGÚN CURVAS DE TEMPERATURA, NORMAS DE SALUD OCUPACIONAL Y AMBIENTAL	POR EVALUAR	-
472030 - 250701008-04 APLICAR ACABADOS A PIEZA CERÁMICA DE ACUERDO CON LA FICHA TÉCNICA Y SOLICITUD DEL CLIENTE	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
472753 - 250701008-02 PREPARAR PASTA CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	POR EVALUAR	-
472754 - 250701008-06 VERIFICA CALIDAD DE PROCESOS Y PRODUCTOS CERAMICOS SEGÚN ORDEN DE PRODUCCIÓN	POR EVALUAR	-
472091 - 250701006-01 ELABORAR MATRIZ Y MOLDE PARA PRODUCTO CERÁMICO SEGÚN PLAN DE PRODUCCIÓN Y FICHAS TÉCNICAS	POR EVALUAR	-
472093 - 250701006-02 PREPARAR BARBOTINA PARA PRODUCTO CERÁMICO SEGÚN ORDEN DE PRODUCCIÓN	POR EVALUAR	-

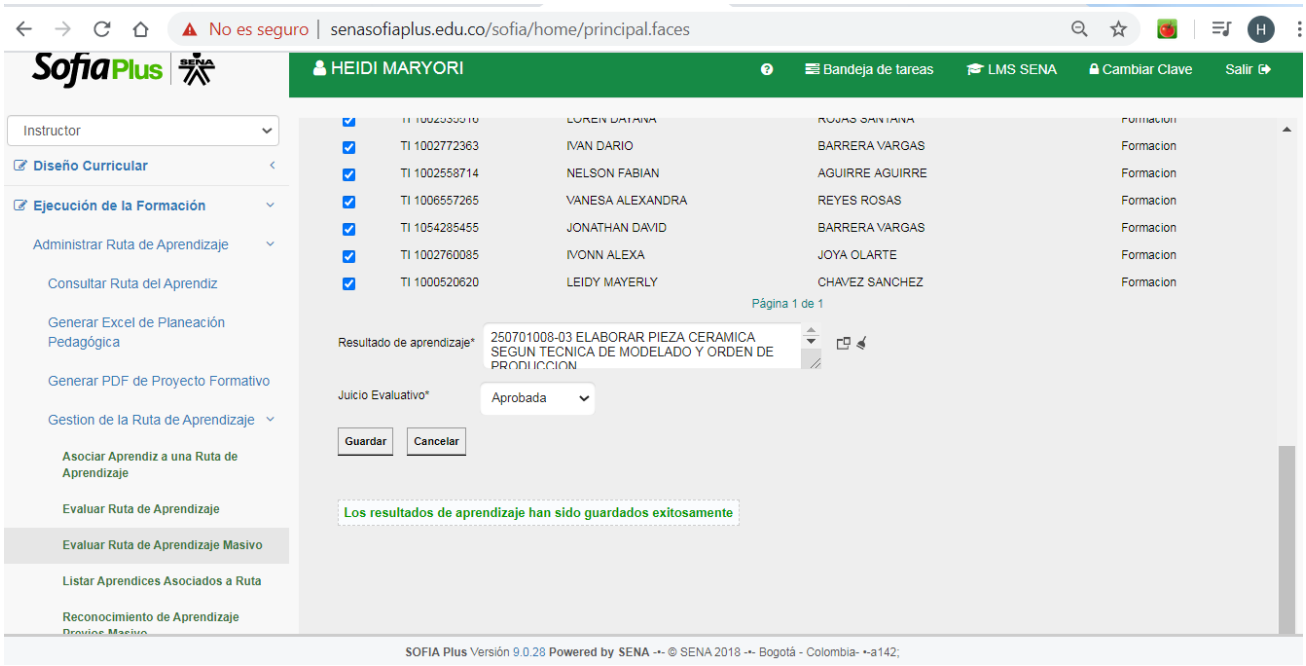
474914 - ENCONTRAR INFORMACIÓN ESPECÍFICA Y PREDECIBLE EN ESCRITOS SENCILLOS Y COTIDIANOS	POR EVALUAR	-
474915 - COMUNICARSE EN TAREAS SENCILLAS Y HABITUALES QUE REQUIEREN UN INTERCAMBIO SIMPLE Y DIRECTO DE INFORMACIÓN	POR EVALUAR	-
472027 - 250701008-03 ELABORAR PIEZA CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	POR EVALUAR	-
472028 - 250701008-01 SELECCIONAR MATERIA PRIMA SEGÚN ORDEN DE PRODUCCIÓN	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
472029 - 250701008-05 REALIZA PROCESO DE COCCIÓN DE LA PIEZA CERÁMICA SEGÚN CURVAS DE TEMPERATURA, NORMAS DE SALUD OCUPACIONAL Y AMBIENTAL	POR EVALUAR	-
472030 - 250701008-04 APLICAR ACABADOS A PIEZA CERÁMICA DE ACUERDO CON LA FICHA TÉCNICA Y SOLICITUD DEL CLIENTE	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
472753 - 250701008-02 PREPARAR PASTA CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	POR EVALUAR	-
472754 - 250701008-06 VERIFICA CALIDAD DE PROCESOS Y PRODUCTOS CERAMICOS SEGÚN ORDEN DE PRODUCCIÓN	POR EVALUAR	-
472091 - 250701006-01 ELABORAR MATRIZ Y MOLDE PARA PRODUCTO CERÁMICO SEGÚN PLAN DE PRODUCCIÓN Y FICHAS TÉCNICAS	POR EVALUAR	-
472093 - 250701006-02 PREPARAR BARBOTINA PARA PRODUCTO CERÁMICO SEGÚN ORDEN DE PRODUCCIÓN	POR EVALUAR	-

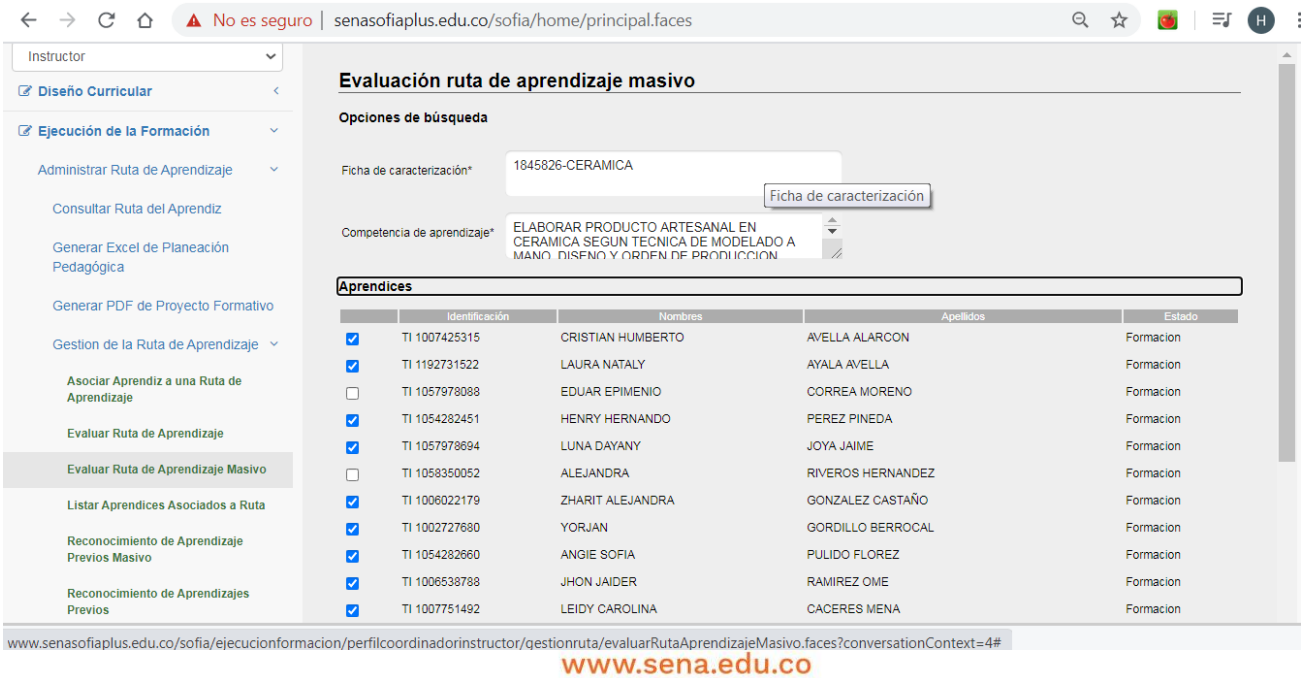
Fecha del Reporte:	15/06/2020
Ficha de Caracterización:	1845826
Cógigo:	931403
Versión:	1
Denominación:	CERAMICA
Estado de la Ficha de Caracterización:	EN EJECUCION
Fecha Inicio:	23/02/2019
Fecha Fin:	04/12/2020
Modalidad de Formación:	PRESENCIAL
Regional:	15 - REGIONAL BOYACÁ
Centro de Formación:	9111 - CENTRO MINERO

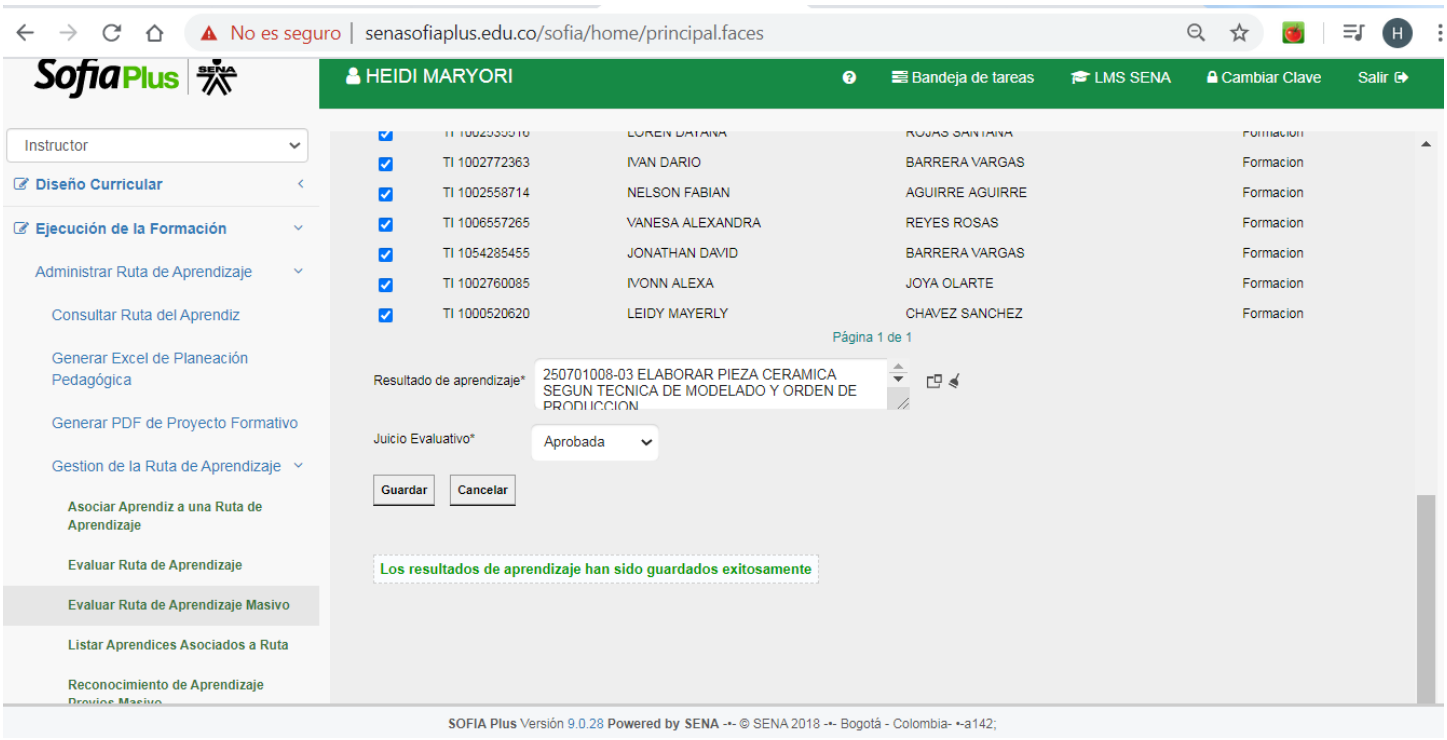
Tipo de Documento	Número de Documento	Nombre	Apellidos	Estado	Competencia

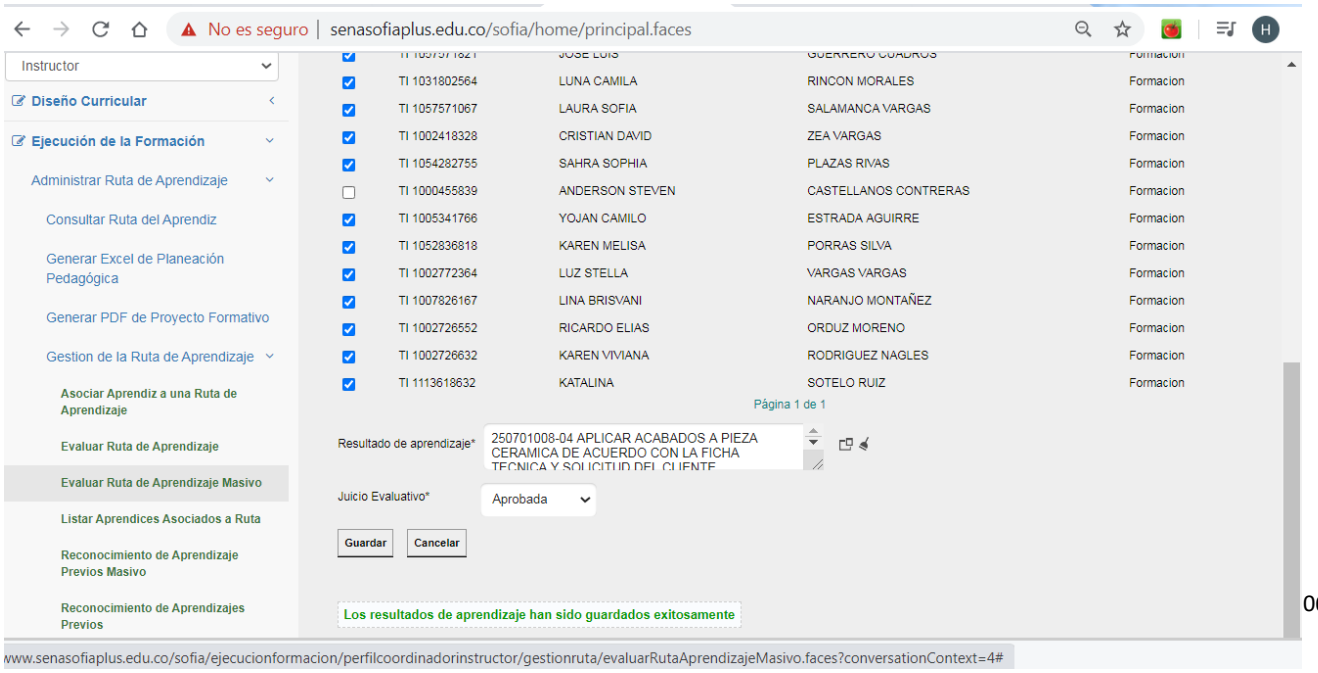
Fecha del Reporte:	15/06/2020
Ficha de Caracterización:	1845826
Cógigo:	931403
Versión:	1
Denominación:	CERAMICA
Estado de la Ficha de Caracterización:	EN EJECUCION
Fecha Inicio:	23/02/2019
Fecha Fin:	04/12/2020
Modalidad de Formación:	PRESENCIAL
Regional:	15 - REGIONAL BOYACÁ
Centro de Formación:	9111 - CENTRO MINERO

Tipo de Documento	Número de Documento	Nombre	Apellidos	Estado	Competencia


No es seguro | senasofiaplus.edu.co/sofia/home/principal.faces
SofiaPlus
HEIDI MARYORI
Bandeja de tareas
LMS SENA
Cambiar Clave
Salir
Instructor
Diseño Curricular
Ejecución de la Formación
Administrar Ruta de Aprendizaje
Consultar Ruta del Aprendiz
Generar Excel de Planeación Pedagógica
Generar PDF de Proyecto Formativo
Gestion de la Ruta de Aprendizaje
Asociar Aprendiz a una Ruta de Aprendizaje
Evaluar Ruta de Aprendizaje
Evaluar Ruta de Aprendizaje Masivo
Listar Aprendices Asociados a Ruta
Reconocimiento de Aprendizaje
TI 1002772363 IVAN DARIO BARRERA VARGAS Formacion
TI 1002558714 NELSON FABIAN AGUIRRE AGUIRRE Formacion
TI 1006557265 VANESA ALEXANDRA REYES ROSAS Formacion
TI 1054285455 JONATHAN DAVID BARRERA VARGAS Formacion
TI 1002760085 IVONN ALEXA JOYA OLARTE Formacion
TI 1000520620 LEIDY MAYERLY CHAVEZ SANCHEZ Formacion
Página 1 de 1
Resultado de aprendizaje* 250701008-03 ELABORAR PIEZA CERAMICA SEGUN TECNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCION
Juicio Evaluativo* Aprobada
Guardar
Cancelar
Los resultados de aprendizaje han sido guardados exitosamente
SOFIA Plus Versión 9.0.28 Powered by SENA -•- © SENA 2018 -•- Bogotá - Colombia- •-a142;

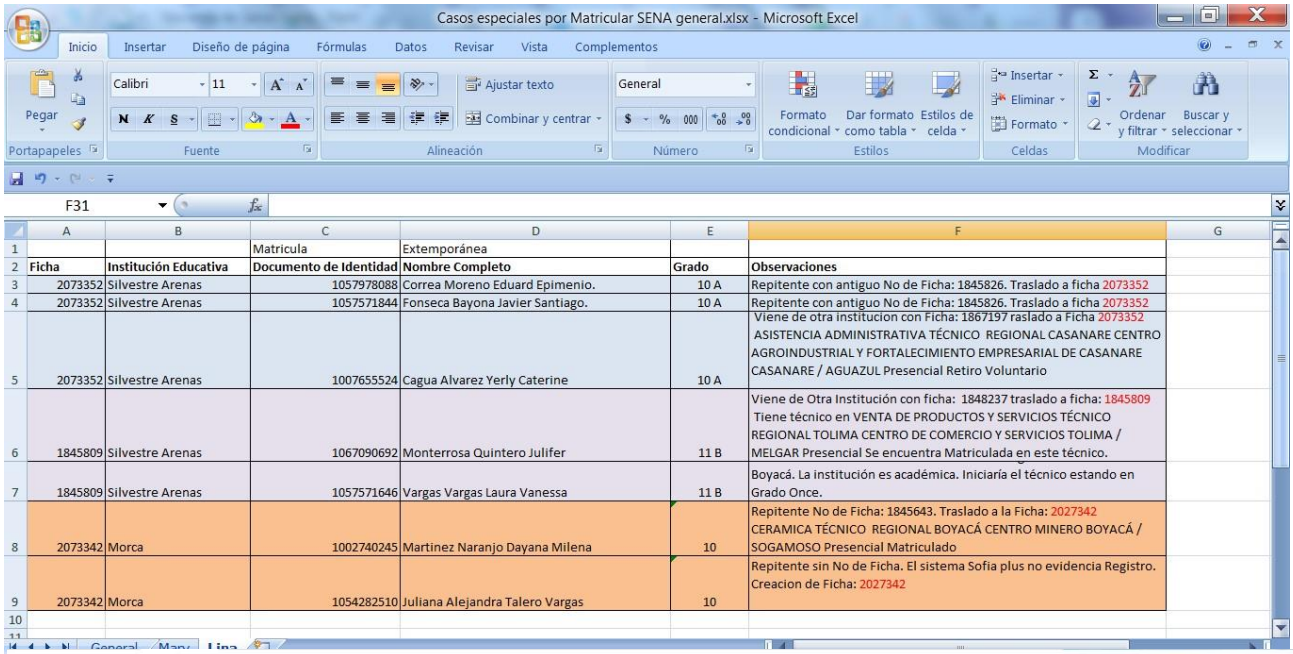

No es seguro | senasofiaplus.edu.co/sofia/home/principal.faces
Instructor
Diseño Curricular
Ejecución de la Formación
Administrar Ruta de Aprendizaje
Consultar Ruta del Aprendiz
Generar Excel de Planeación Pedagógica
Generar PDF de Proyecto Formativo
Gestion de la Ruta de Aprendizaje
Asociar Aprendiz a una Ruta de Aprendizaje
Evaluar Ruta de Aprendizaje
Evaluar Ruta de Aprendizaje Masivo
Listar Aprendices Asociados a Ruta
Reconocimiento de Aprendizaje Previos Masivo
Reconocimiento de Aprendizajes Previos
Evaluación ruta de aprendizaje masivo
Opciones de búsqueda
Ficha de caracterización* 1845826-CERAMICA
Ficha de caracterización
Competencia de aprendizaje* ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGUN TECNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION
Aprendices
Identificación Nombres Apellidos Estado
TI 1007425315 CRISTIAN HUMBERTO AVELLA ALARCON Formacion
TI 1192731522 LAURA NATALY AYALA AVELLA Formacion
TI 1057978088 EDUAR EPIMENIO CORREA MORENO Formacion
TI 1054282451 HENRY HERNANDO PEREZ PINEDA Formacion
TI 1057978694 LUNA DAYANY JOYA JAIME Formacion
TI 1058350052 ALEJANDRA RIVEROS HERNANDEZ Formacion
TI 1006022179 ZHARIT ALEJANDRA GONZALEZ CASTAÑO Formacion
TI 1002727680 YORJAN GORDILLO BERROCAL Formacion
TI 1054282660 ANGIE SOFIA PULIDO FLOREZ Formacion
TI 1006538788 JHON JAIDER RAMIREZ OME Formacion
TI 1007751492 LEIDY CAROLINA CACERES MENA Formacion
www.senasofiaplus.edu.co/sofia/ejecucionformacion/perfilcoordinadorinstructor/gestionruta/evaluarRutaAprendizajeMasivo.faces?conversationContext=4#


No es seguro | senasofiaplus.edu.co/sofia/home/principal.faces
SofiaPlus
HEIDI MARYORI
Bandeja de tareas
LMS SENA
Cambiar Clave
Salir
Instructor
Diseño Curricular
Ejecución de la Formación
Administrar Ruta de Aprendizaje
Consultar Ruta del Aprendiz
Generar Excel de Planeación Pedagógica
Generar PDF de Proyecto Formativo
Gestion de la Ruta de Aprendizaje
Asociar Aprendiz a una Ruta de Aprendizaje
Evaluar Ruta de Aprendizaje
Evaluar Ruta de Aprendizaje Masivo
Listar Aprendices Asociados a Ruta
Reconocimiento de Aprendizaje Previos Masivo
TI 1002772363 IVAN DARIO BARRERA VARGAS Formacion
TI 1002558714 NELSON FABIAN AGUIRRE AGUIRRE Formacion
TI 1006557265 VANESA ALEXANDRA REYES ROSAS Formacion
TI 1054285455 JONATHAN DAVID BARRERA VARGAS Formacion
TI 1002760085 IVONN ALEXA JOYA OLARTE Formacion
TI 1000520620 LEIDY MAYERLY CHAVEZ SANCHEZ Formacion
Página 1 de 1
Resultado de aprendizaje* 250701008-03 ELABORAR PIEZA CERAMICA SEGUN TECNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCION
Juicio Evaluativo* Aprobada
Guardar
Cancelar
Los resultados de aprendizaje han sido guardados exitosamente
SOFIA Plus Versión 9.0.28 Powered by SENA -*- © SENA 2018 -*- Bogotá - Colombia- *-a142;


No es seguro | senasofiaplus.edu.co/sofia/home/principal.faces
Instructor
Diseño Curricular
Ejecución de la Formación
Administrar Ruta de Aprendizaje
Consultar Ruta del Aprendiz
Generar Excel de Planeación Pedagógica
Generar PDF de Proyecto Formativo
Gestion de la Ruta de Aprendizaje
Asociar Aprendiz a una Ruta de Aprendizaje
Evaluar Ruta de Aprendizaje
Evaluar Ruta de Aprendizaje Masivo
Listar Aprendices Asociados a Ruta
Reconocimiento de Aprendizaje Previos Masivo
Reconocimiento de Aprendizajes Previos
TI 1031802564 LUNA CAMILA RINCON MORALES Formacion
TI 1057571067 LAURA SOFIA SALAMANCA VARGAS Formacion
TI 1002418328 CRISTIAN DAVID ZEA VARGAS Formacion
TI 1054282755 SAHRA SOPHIA PLAZAS RIVAS Formacion
TI 1000455839 ANDERSON STEVEN CASTELLANOS CONTRERAS Formacion
TI 1005341766 YOJAN CAMILO ESTRADA AGUIRRE Formacion
TI 1052836818 KAREN MELISA PORRAS SILVA Formacion
TI 1002772364 LUZ STELLA VARGAS VARGAS Formacion
TI 1007826167 LINA BRISVANI NARANJO MONTAÑEZ Formacion
TI 1002726552 RICARDO ELIAS ORDUZ MORENO Formacion
TI 1002726632 KAREN VIVIANA RODRIGUEZ NAGLES Formacion
TI 1113618632 KATALINA SOTELO RUIZ Formacion
Página 1 de 1
Resultado de aprendizaje* 250701008-04 APLICAR ACABADOS A PIEZA CERAMICA DE ACUERDO CON LA FICHA TECNICA Y SOLICITUD DEL CLIENTE
Juicio Evaluativo* Aprobada
Guardar
Cancelar
Los resultados de aprendizaje han sido guardados exitosamente
www.senasofiaplus.edu.co/sofia/ejecucionformacion/perfilcoordinadorinstructor/gestionruta/evaluarRutaAprendizajeMasivo.faces?conversationContext=4#

Obligación 11. No ha sido solicitado hasta el Momento por el centro de formación.

Obligación 12



Casos especiales por Matricular SENA general.xlsx - Microsoft Excel

	A	B	C	D	E	F	G
1			Matricula	Extemporánea			
2	Ficha	Institución Educativa	Documento de Identidad	Nombre Completo	Grado	Observaciones	
3	2073352	Silvestre Arenas	1057978088	Correa Moreno Eduard Epimenio.	10 A	Repitente con antiguo No de Ficha: 1845826. Traslado a ficha 2073352	
4	2073352	Silvestre Arenas	1057571844	Fonseca Bayona Javier Santiago.	10 A	Repitente con antiguo No de Ficha: 1845826. Traslado a ficha 2073352	
5	2073352	Silvestre Arenas	1007655524	Cagua Alvarez Yerly Caterine	10 A	Viene de otra institucion con Ficha: 1867197 raslado a Ficha 2073352 ASISTENCIA ADMINISTRATIVA TÉCNICO REGIONAL CASANARE CENTRO AGROINDUSTRIAL Y FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL DE CASANARE CASANARE / AGUAZUL Presencial Retiro Voluntario	
6	1845809	Silvestre Arenas	1067090692	Monterrosa Quintero Julifer	11 B	Viene de Otra Institución con ficha: 1848237 traslado a ficha: 1845809 Tiene técnico en VENTA DE PRODUCTOS Y SERVICIOS TÉCNICO REGIONAL TOLIMA CENTRO DE COMERCIO Y SERVICIOS TOLIMA / MELGAR Presencial Se encuentra Matriculada en este técnico.	
7	1845809	Silvestre Arenas	1057571646	Vargas Vargas Laura Vanessa	11 B	Boyacá. La institución es académica. Iniciaría el técnico estando en Grado Once.	
8	2073342	Morca	1002740245	Martinez Naranjo Dayana Milena	10	Repitente No de Ficha: 1845643. Traslado a la Ficha: 2027342 CERAMICA TÉCNICO REGIONAL BOYACÁ CENTRO MINERO BOYACÁ / SOGAMOSO Presencial Matriculado	
9	2073342	Morca	1054282510	Juliana Alejandra Talero Vargas	10	Repitente sin No de Ficha. El sistema Sofia plus no evidencia Registro. Creacion de Ficha: 2027342	
10							

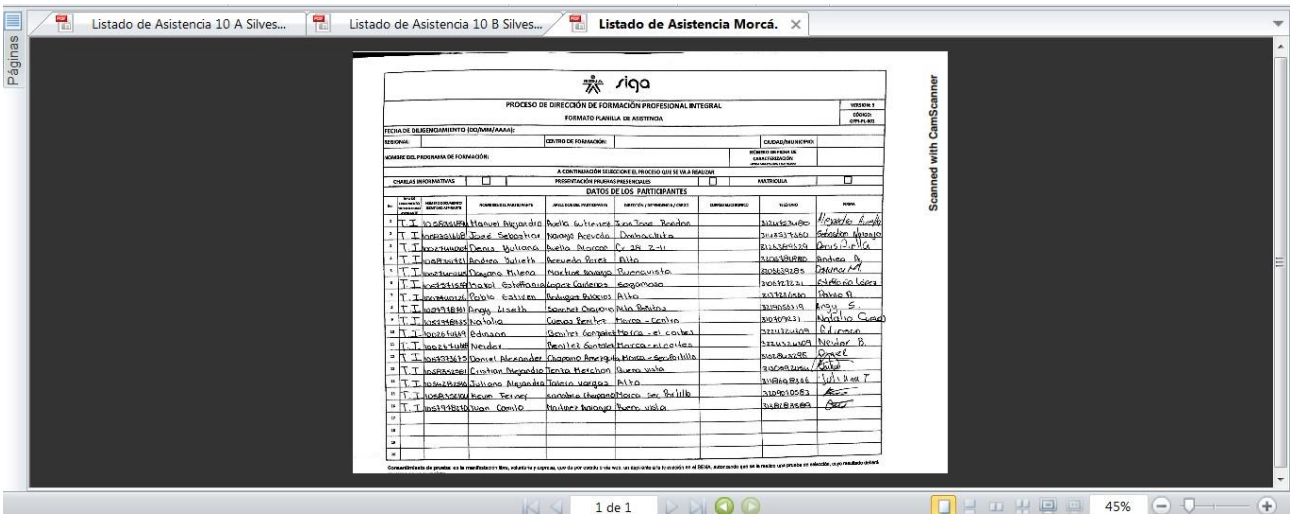
drive.google.com/drive/u/0/folders/1yq2oc3WsDe6NZnauuUGAW9rA7YmMbJE-

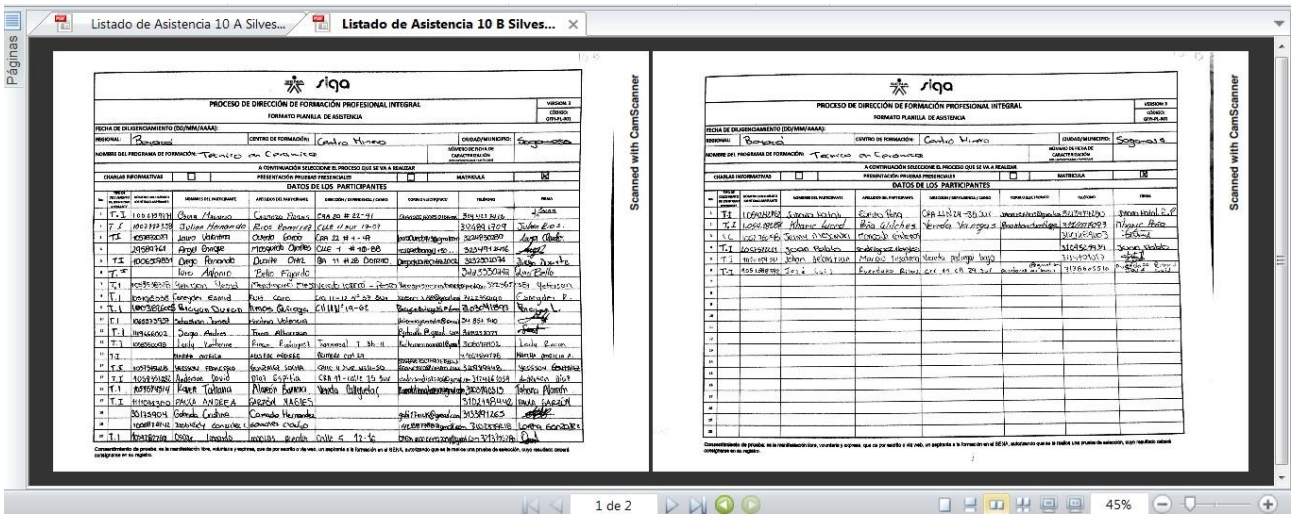
RELACION MATRIC ... ORDINARIAS.xlsx — Abrir con Hojas de cálculo de G...

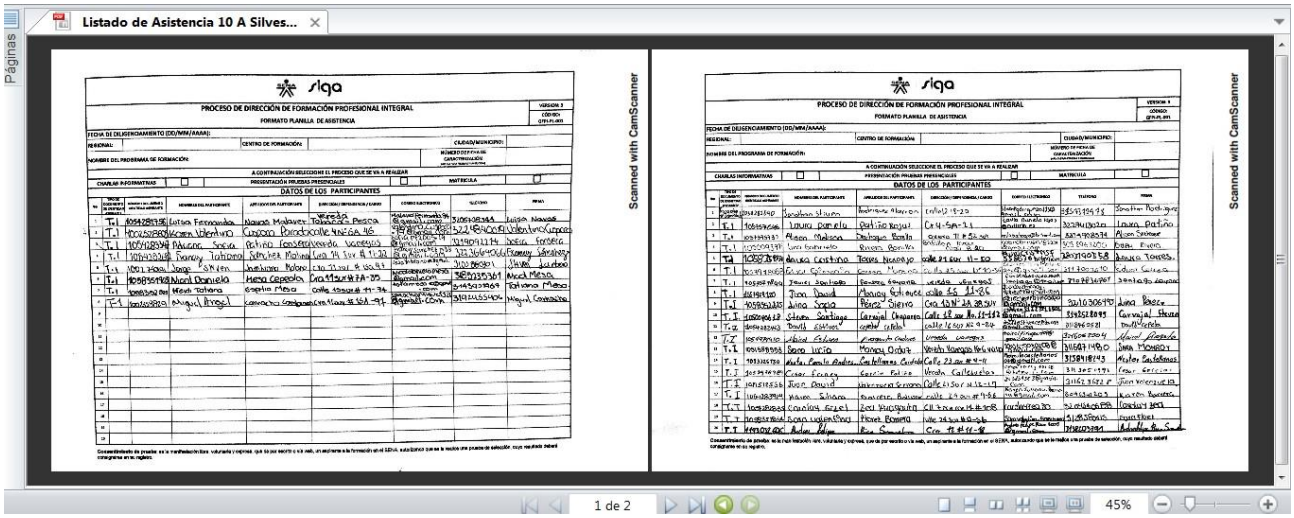
	A	B	C	D	E	F	G	H
1								
2	ITEM	TIPO DE DOCUMENTO	NUMERO DE DOCUMENTO	NOMBRES	APELLIDOS	FICHA A MATRICULAR	INSTITUCION EDUCATIVA	INSTRUCTOR RESPONSABLE
3	1	T.I.	1056798580	ANDRES DAVID	SANCHEZ RODRIGUEZ	2074043	SAMACÁ "SALAMANCA"	LUIS CARLOS FIGUEROA PÉREZ
4	2	T.I.	1093589432	HUGO ORLANDO	PUERTO RODRIGUEZ	2074018	DUITAMA "SIMON BOLIVAR"	LUIS CARLOS FIGUEROA PÉREZ
5	3	T.I.	1002480196	DIEGO FERNANDO	RIVERA GONZALEZ	2074018	DUITAMA "SIMON BOLIVAR"	LUIS CARLOS FIGUEROA PÉREZ
6	4	CEDULA DE IDENTIDAD	30402175	SANTIAGO ALEJANDRO	FERNANDEZ GUAREPE	2073318	I.E. MAGDALENA SOGAMOSO	JENNY GUIO
7	5	T.I.	1002414494	BRAYAN ESTIVEN	PÉREZ BARRERA	2073346	I.E. JORGE ELIECER GAITAN DE TOTA	NANCY MARCELA DAVILA ACEVEDO - ENVIO MARY LUZ NOMEZQUE
8	6	T.I.	1002559378	KELLY ALEJANDRA	PULIDO ROJAS	2073346	I.E. JORGE ELIECER GAITAN DE TOTA	NANCY MARCELA DAVILA ACEVEDO - ENVIO MARY LUZ NOMEZQUE
9	7	T.I.	1002760362	NESTOR IVAN	GIRAL GIRAL	2073346	I.E. JORGE ELIECER GAITAN	NANCY MARCELA DAVILA ACEVEDO
10	8	T.I.	1193512329	YECIKA LISETH	JOYA JOYA	2073346	I.E. JORGE ELIECER GAITAN	NANCY MARCELA DAVILA ACEVEDO
11	9	T.I.	1000327699	DEISY LORENA	MARTINEZ PULIDO	2073346	I.E. JORGE ELIECER GAITAN	NANCY MARCELA DAVILA ACEVEDO
12	10	T.I.	1002366636	CARLOS ANDRES	MORALES PAEZ	2073331	I.E TECNICO SILVINO RODRIGUEZ	IVÁN JAVIER ALBARRACÍN
13	11	T.I.	1054282835	CAROLAY GIZEL	ZEA PIRAGAUTA	2073352	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
14	12	T.I.	1054282860	JONATHAN STIVEN	RODRIGUEZ ALARCON	2073352	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
15	13	T.I.	1057978410	MAICOL ESTIBEN	PIRAGAUTA CÁRDENAS	2073352	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
16	14	T.I.	1057978284	YHERLY DANIELA	RODRÍGUEZ MACÍAS	2073352	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
17		CEDULA DE IDENTIDAD	30175904	GABRIELA CRISTINA	CAMACHO HERNANDEZ	2073352	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
18	15	T.I.	1111042300	PAULA ANDREA	GARZON NAGLES	2073325	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
19	16	T.I.	1003826005	BRAYAN DUVAN	LIMAS QUIROGA	2073325	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
20		C.C.	1002760198	JENNY ALEJANDRA	MONCADA CARDENAS	2073325	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA

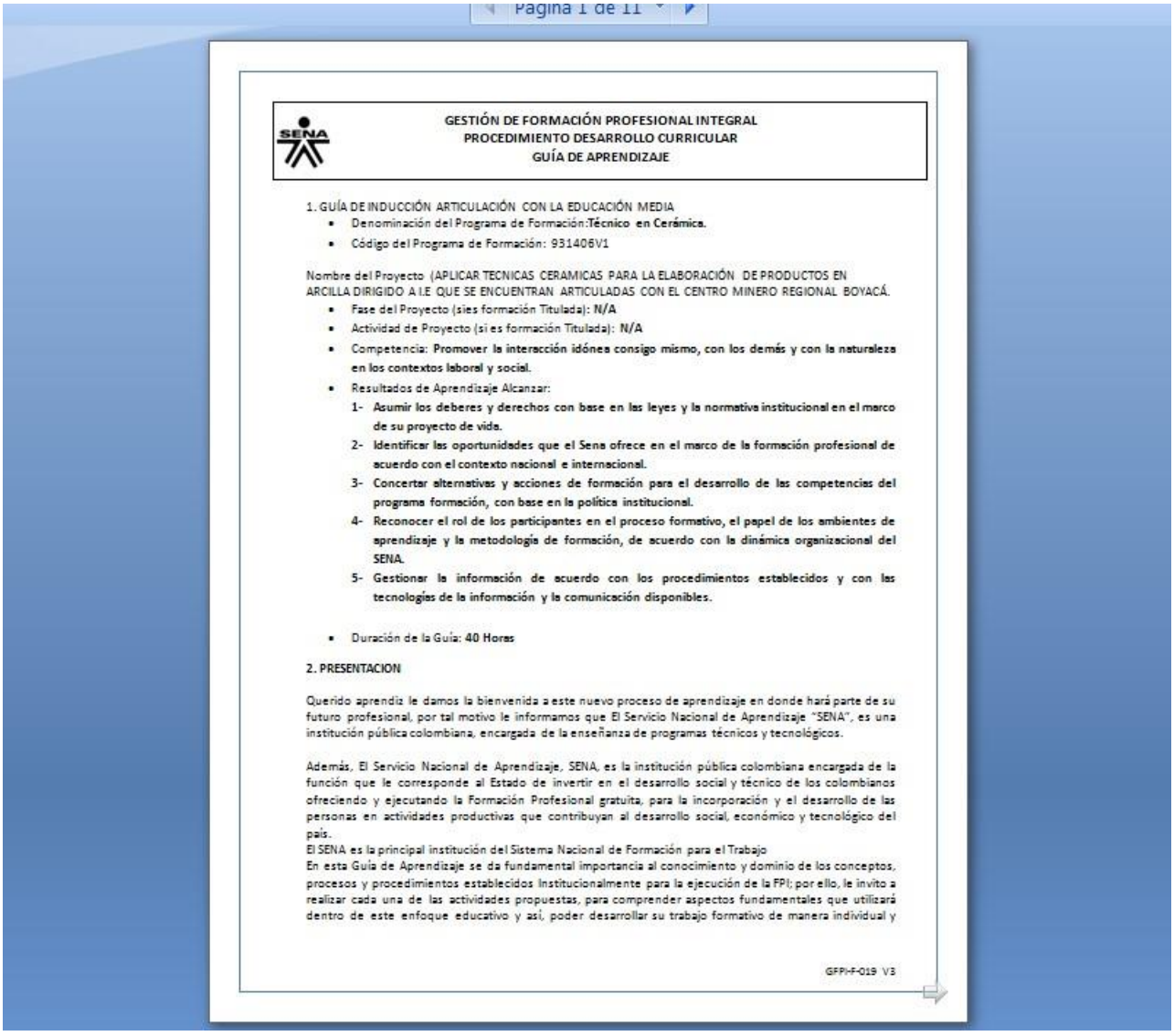
Obligación 13. No ha sido solicitado hasta el momento.

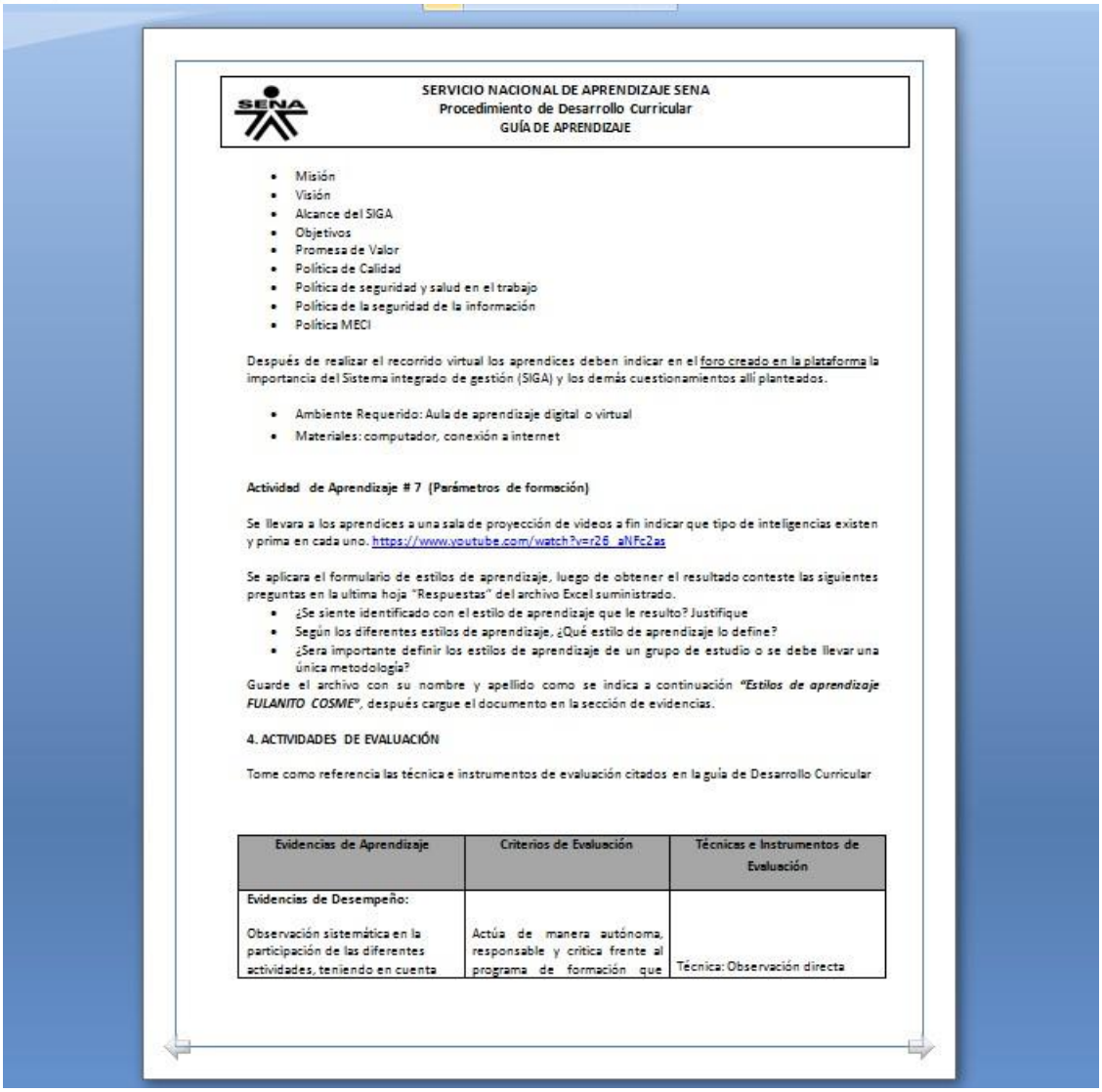
Obligación 14.






Listado de Asistencia 10 A Silves...
Páginas
siga
PROCESO DE DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
FORMATO PLANILLA DE ASISTENCIA
DATOS DE LOS PARTICIPANTES
Scanned with CamScanner
1 de 2
45%


Página 1 de 11
GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
GUÍA DE APRENDIZAJE
1. GUÍA DE INDUCCIÓN ARTICULACIÓN CON LA EDUCACIÓN MEDIA
Denominación del Programa de Formación:Técnico en Cerámica.
Código del Programa de Formación: 931406V1
Nombre del Proyecto (APLICAR TECNICAS CERAMICAS PARA LA ELABORACIÓN DE PRODUCTOS EN ARCILLA DIRIGIDO A I.E QUE SE ENCUENTRAN ARTICULADAS CON EL CENTRO MINERO REGIONAL BOYACÁ.
Fase del Proyecto (sies formación Titulada): N/A
Actividad de Proyecto (si es formación Titulada): N/A
Competencia: Promover la interacción idónea consigo mismo, con los demás y con la naturaleza en los contextos laboral y social.
Resultados de Aprendizaje Alcanzar:
1- Asumir los deberes y derechos con base en las leyes y la normativa institucional en el marco de su proyecto de vida.
2- Identificar las oportunidades que el Sena ofrece en el marco de la formación profesional de acuerdo con el contexto nacional e internacional.
3- Concertar alternativas y acciones de formación para el desarrollo de las competencias del programa formación, con base en la política institucional.
4- Reconocer el rol de los participantes en el proceso formativo, el papel de los ambientes de aprendizaje y la metodología de formación, de acuerdo con la dinámica organizacional del SENA.
5- Gestionar la información de acuerdo con los procedimientos establecidos y con las tecnologías de la información y la comunicación disponibles.
Duración de la Guía: 40 Horas
2. PRESENTACION
Querido aprendiz le damos la bienvenida a este nuevo proceso de aprendizaje en donde hará parte de su futuro profesional, por tal motivo le informamos que El Servicio Nacional de Aprendizaje "SENA", es una institución pública colombiana, encargada de la enseñanza de programas técnicos y tecnológicos.
Además, El Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA, es la institución pública colombiana encargada de la función que le corresponde al Estado de invertir en el desarrollo social y técnico de los colombianos ofreciendo y ejecutando la Formación Profesional gratuita, para la incorporación y el desarrollo de las personas en actividades productivas que contribuyan al desarrollo social, económico y tecnológico del país.
El SENA es la principal institución del Sistema Nacional de Formación para el Trabajo
En esta Guía de Aprendizaje se da fundamental importancia al conocimiento y dominio de los conceptos, procesos y procedimientos establecidos Institucionalmente para la ejecución de la FPI; por ello, le invito a realizar cada una de las actividades propuestas, para comprender aspectos fundamentales que utilizará dentro de este enfoque educativo y así, poder desarrollar su trabajo formativo de manera individual y
GFPI-F-019 V3



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

- Misión
- Visión
- Alcance del SIGA
- Objetivos
- Promesa de Valor
- Política de Calidad
- Política de seguridad y salud en el trabajo
- Política de la seguridad de la información
- Política MECI

Después de realizar el recorrido virtual los aprendices deben indicar en el foro creado en la plataforma la importancia del Sistema integrado de gestión (SIGA) y los demás cuestionamientos allí planteados.

- Ambiente Requerido: Aula de aprendizaje digital o virtual
- Materiales: computador, conexión a internet

Actividad de Aprendizaje # 7 (Parámetros de formación)

Se llevara a los aprendices a una sala de proyección de videos a fin indicar que tipo de inteligencias existen y prima en cada uno. https://www.youtube.com/watch?v=r26_aNFc2as

Se aplicara el formulario de estilos de aprendizaje, luego de obtener el resultado conteste las siguientes preguntas en la ultima hoja "Respuestas" del archivo Excel suministrado.

- ¿Se siente identificado con el estilo de aprendizaje que le resulto? Justifique
- Según los diferentes estilos de aprendizaje, ¿Qué estilo de aprendizaje lo define?
- ¿Sera importante definir los estilos de aprendizaje de un grupo de estudio o se debe llevar una única metodología?

Guarde el archivo con su nombre y apellido como se indica a continuación ***"Estilos de aprendizaje FULANITO COSME"***, después cargue el documento en la sección de evidencias.

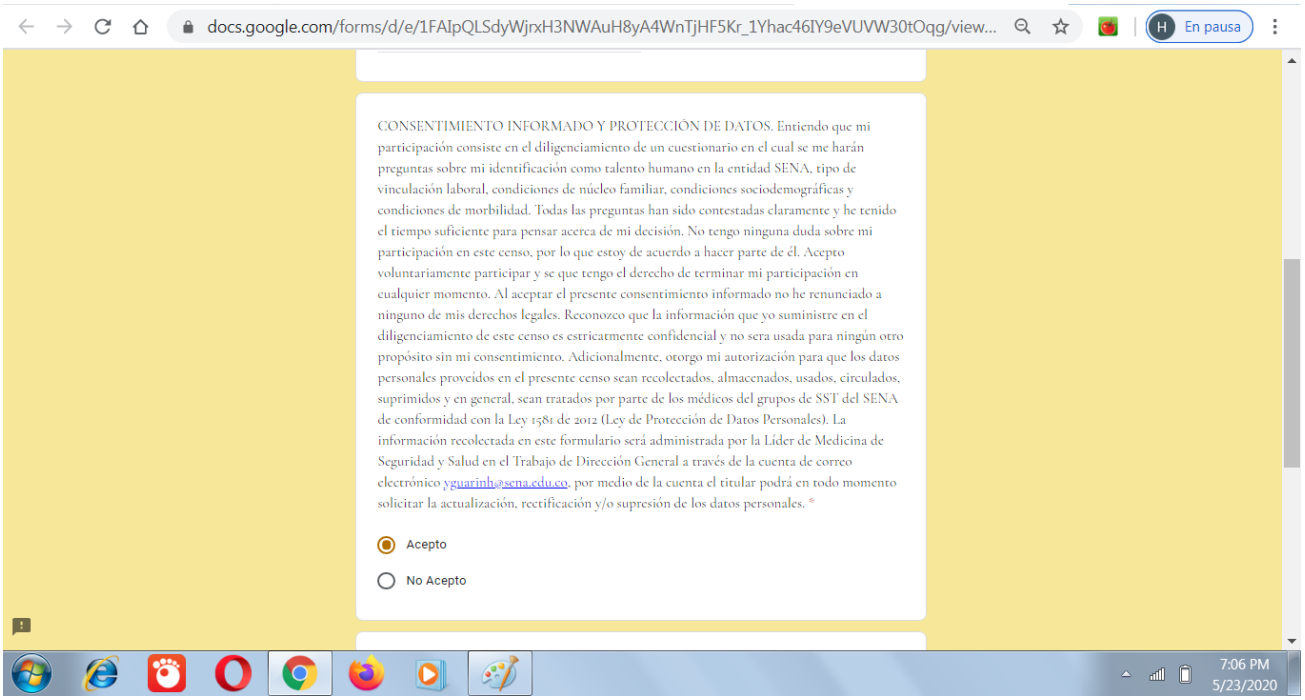
4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

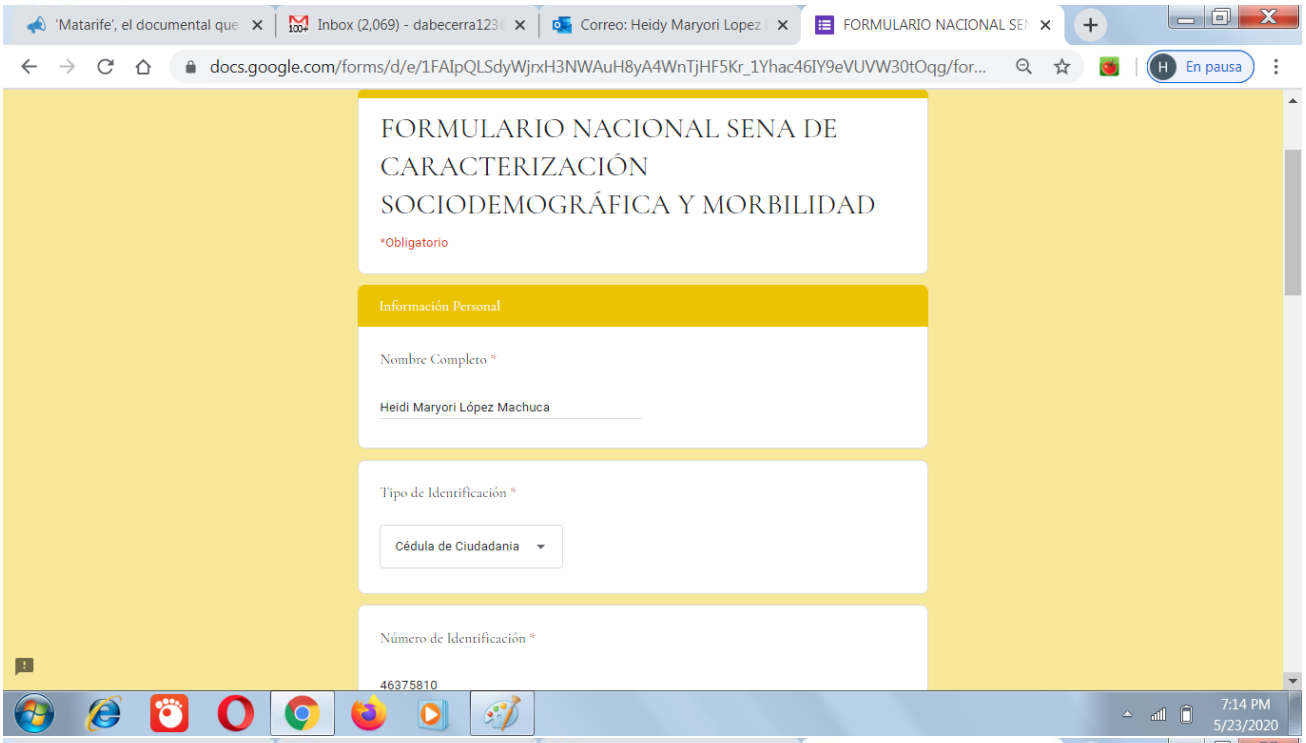
Tome como referencia las técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

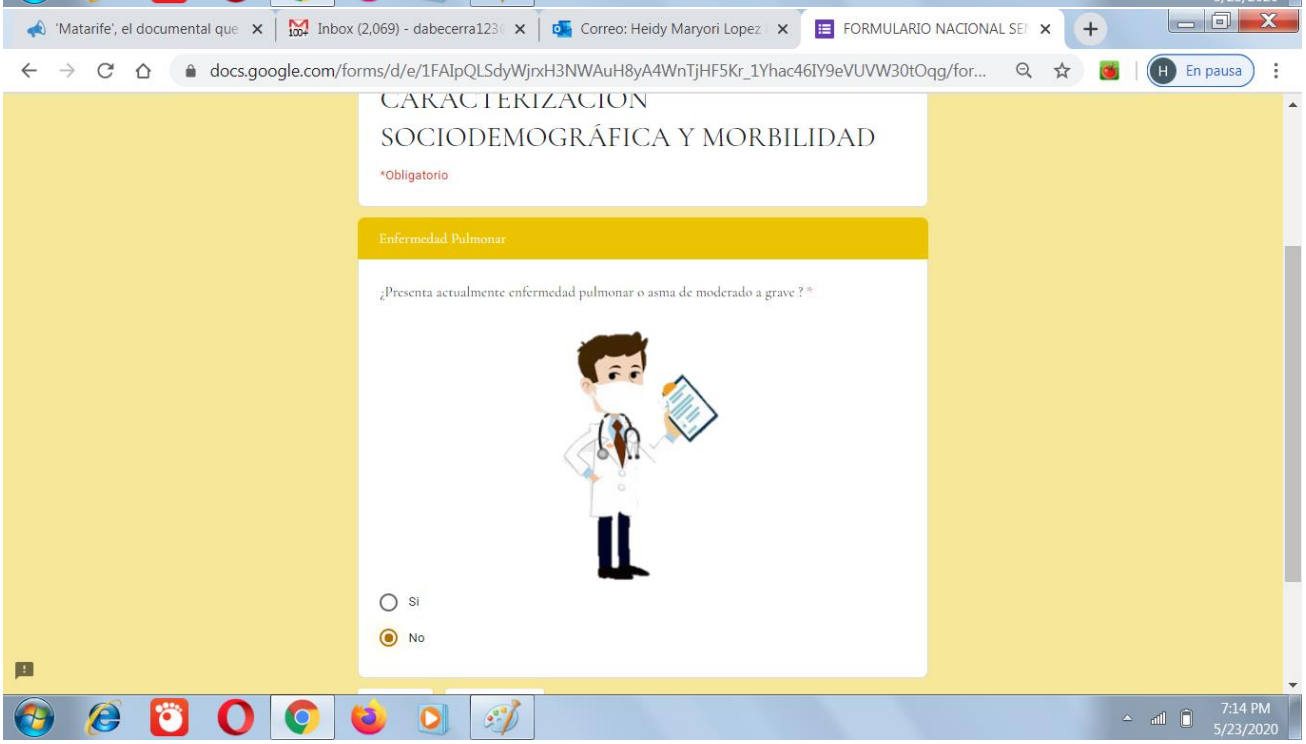
Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Desempeño: Observación sistemática en la participación de las diferentes actividades, teniendo en cuenta	Actúa de manera autónoma, responsable y crítica frente al programa de formación que	Técnica: Observación directa

Obligación 15. No ha sido solicitado por el momento por el centro de formación.

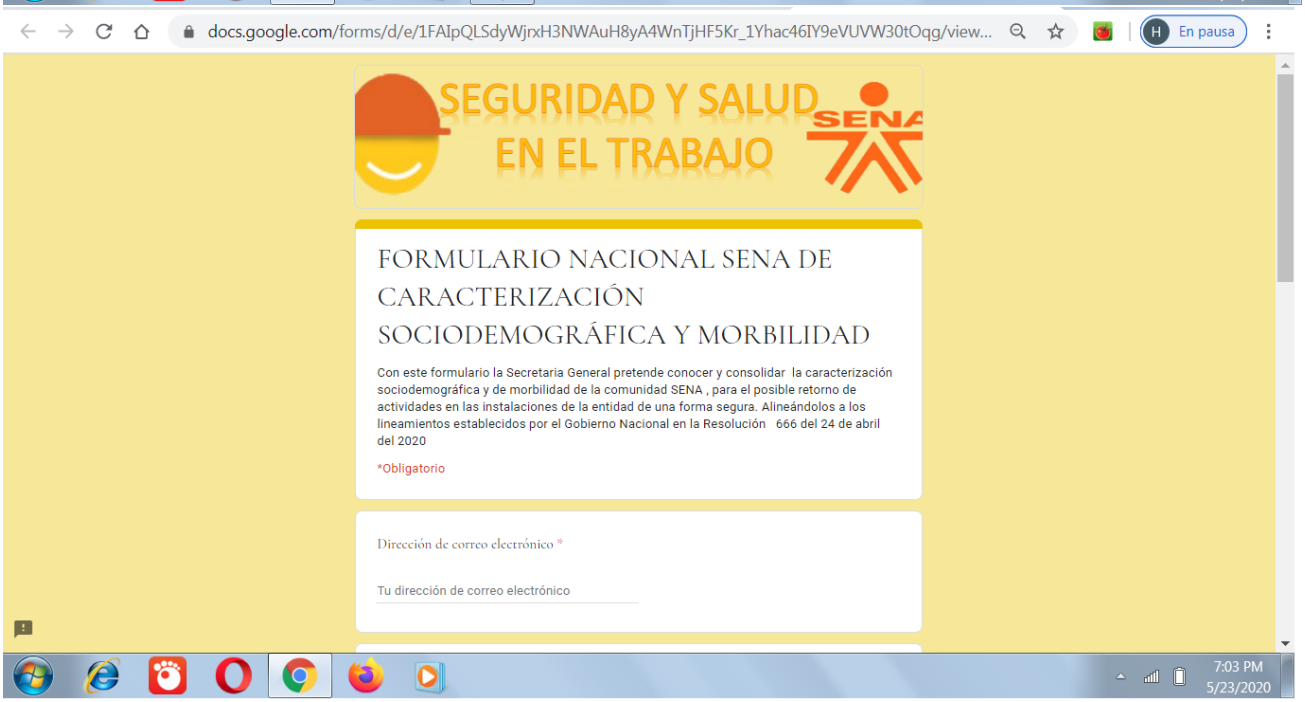
Obligación 16.




'Matarife', el documental que
Inbox (2,069) - dabecerra123
Correo: Heidy Maryori Lopez
FORMULARIO NACIONAL SE
docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdyWjrxH3NWAuH8yA4WnTjHF5Kr_1Yhac46IY9eVUVW30tOqg/for...
En pausa
FORMULARIO NACIONAL SENA DE CARACTERIZACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA Y MORBILIDAD
*Obligatorio
Información Personal
Nombre Completo *
Heidi Maryori López Machuca
Tipo de Identificación *
Cédula de Ciudadanía
Número de Identificación *
46375810
7:14 PM
5/23/2020

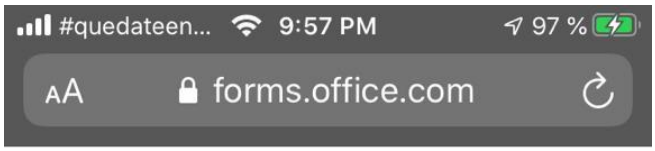

'Matarife', el documental que
Inbox (2,069) - dabecerra123
Correo: Heidy Maryori Lopez
FORMULARIO NACIONAL SE
docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdyWjrxH3NWAuH8yA4WnTjHF5Kr_1Yhac46IY9eVUVW30tOqg/for...
En pausa
SOCIODEMOGRÁFICA Y MORBILIDAD
*Obligatorio
Enfermedad Pulmonar
¿Presenta actualmente enfermedad pulmonar o asma de moderado a grave ? *
Si
No
7:14 PM
5/23/2020


'Matarife', el docume
Inbox (2,069) - dabec
Correo: Heidy Maryo
FORMULARIO NACIO
cuales son las enferm
docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdyWjrxH3NWAuH8yA4WnTjHF5Kr_1Yhac46IY9eVUVW30tOqg/for...
En pausa
SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO
SENA
FORMULARIO NACIONAL SENA DE CARACTERIZACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA Y MORBILIDAD
Haz clic en Enviar para terminar.
Se enviará una copia de tus respuestas por correo electrónico a la dirección que has proporcionado.
Atrás
Enviar
Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.
reCAPTCHA
PrivacidadTérminos
Este formulario se creó fuera de tu dominio. Notificar uso inadecuado - Términos del Servicio - Política de Privacidad
7:17 PM
5/23/2020


docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdyWjrxH3NWAuH8yA4WnTjHF5Kr_1Yhac46IY9eVUVW30tOqg/view...
En pausa
SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO
SENA
FORMULARIO NACIONAL SENA DE CARACTERIZACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA Y MORBILIDAD
Con este formulario la Secretaria General pretende conocer y consolidar la caracterización sociodemográfica y de morbilidad de la comunidad SENA , para el posible retorno de actividades en las instalaciones de la entidad de una forma segura. Alineándolos a los lineamientos establecidos por el Gobierno Nacional en la Resolución 666 del 24 de abril del 2020
*Obligatorio
Dirección de correo electrónico *
Tu dirección de correo electrónico
7:03 PM
5/23/2020


mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgxwHNMRZdscxPVsKZcKkvpPcDXGW?projector=1&messagePartId=0.1
1 Recomendaciones generales para el sector MAPE
FORMAN PARTE DEL SECTOR MAPE:
Comunidades mineras, cooperativas mineras, empresas mineras, palliqueros, bateadores, mineros aluviales, mineros de socavón, grupos de mineros y proveedores mineros.
1 Aprobar e implementar el 'Plan para la vigilancia, prevención y control del COVID-19 en el trabajo'.
El Comité de Seguridad y Salud en el Trabajo elaboro el plan para la OMAPE.
2 Colocar en lugares visibles la información sobre los síntomas y las formas de contagio del COVID-19, así como la presente cartilla.
SÍNTOMAS
✓ Secreción nasal
✓ Dolor de garganta
✓ Malestar general
✓ Tos seca
✓ Fiebre (mayor a 38°)
✓ Dificultad para respirar
¿CÓMO SE CONTAGIA?
A través de gotitas de saliva en contacto con la nariz, boca y ojos.
3 Usar obligatoriamente mascarillas y guantes cuando transite en la comunidad o en la unidad minera.
mínimo 1 metro
4 Suspender las actividades masivas como asambleas, reuniones, pasantías, capacitaciones, etc.
GC_1053606933_9....zip
Mostrar todo


mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgxwHNMRZdscxPVsKZcKkvpPcDXGW?projector=1&messagePartId=0.1
1 Usar mascarillas y guantes en las áreas comunes y de trabajo (cuando no se esté usando EPP).
2 Respetar el distanciamiento social de por lo menos 1 metro de distancia durante las actividades, evitando el contacto físico y operando con el personal mínimo necesario.
mínimo 1 metro
3 Limpiar y desinfectar al menos dos veces al día:
i) Áreas de trabajo
ii) Áreas comunes
iii) Equipos y herramientas de trabajo
2 veces al día
¡Recuerda usar guantes!
Ventilar con frecuencia los gases de trabajo abriendo ventanas y puertas.
¡Así el virus no queda circulando en el lugar!
mínimo 1 metro
4 Identificar las maquinarias y equipos de trabajo para ser asignados a los trabajadores por cada área.
5 Respetar el distanciamiento físico entre colaboradores de distintas áreas. Así, ante un caso de contagio, se limitará su expansión a otras áreas.
Se sugiere usar etiquetas de colores por área para identificar personas y maquinarias.
GC_1053606933_9....zip
Mostrar todo



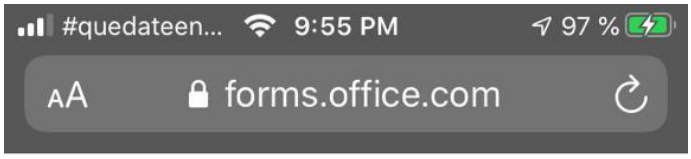
11. CONVIVE CON PERSONAS MAYORES DE 60 AÑOS DE EDAD *

- ○ Si
- ● No

12. CONVIVE CON PERSONAS MENORES DE 14 AÑOS *

- ● Si
- ○ No



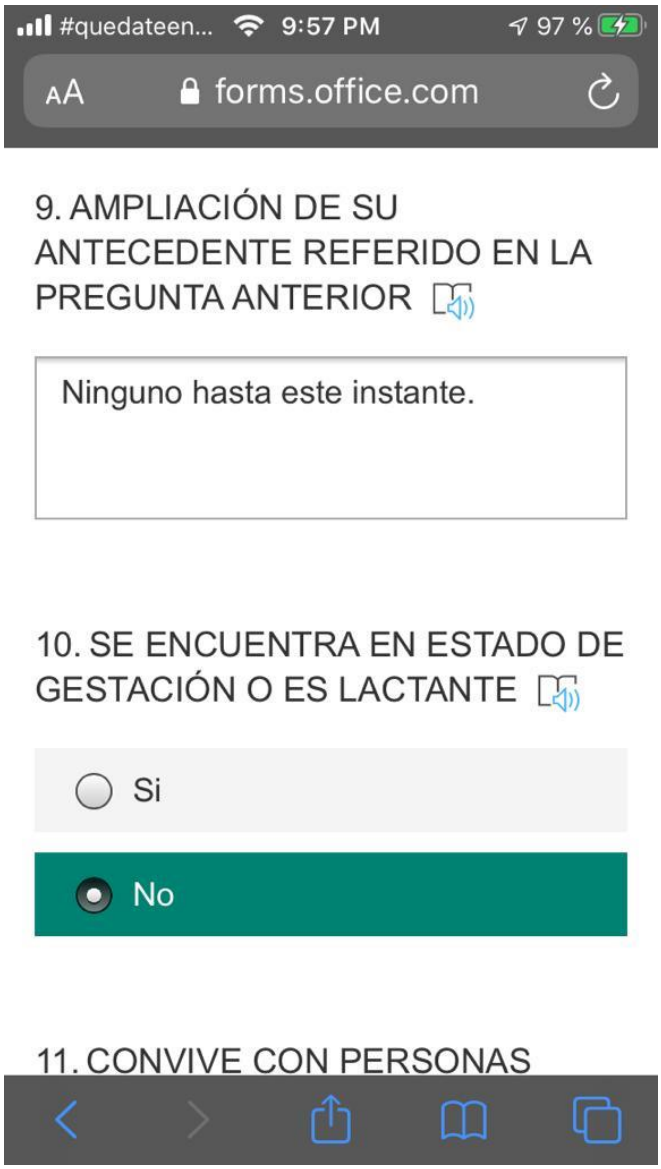


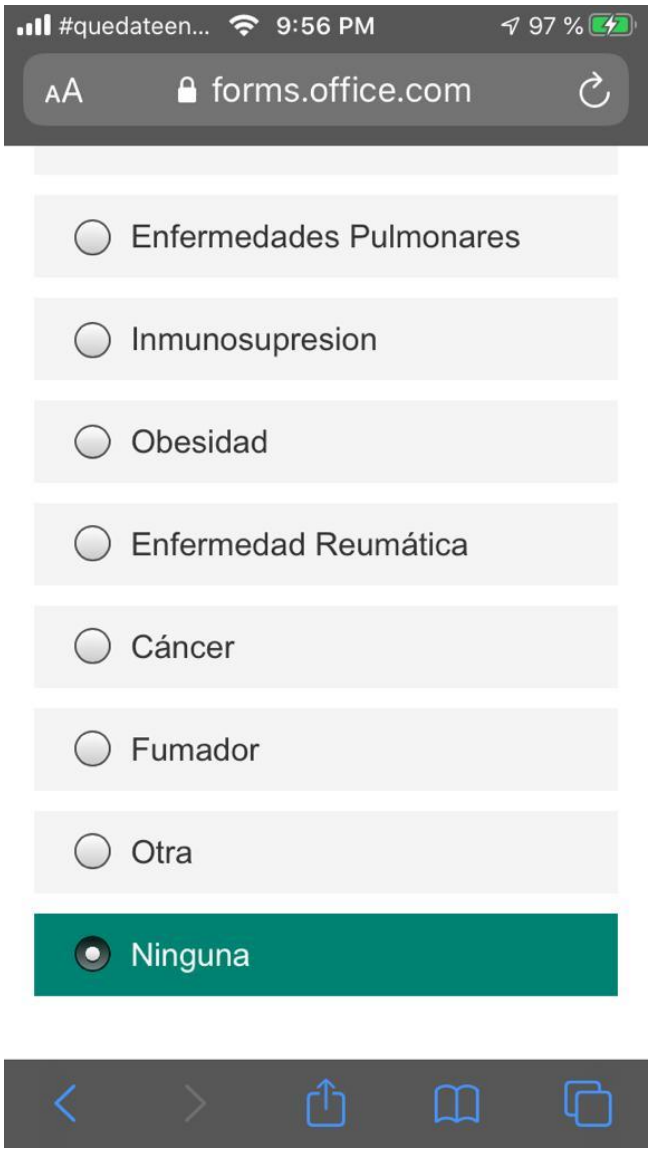
6. CENTRO DE FORMACIÓN AL CUAL PERTENECE *

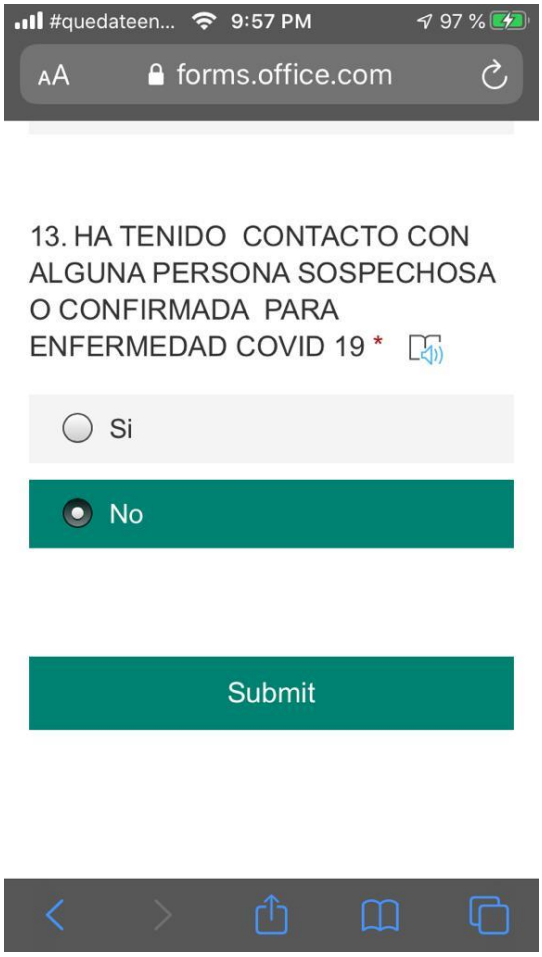
- ○ Centro Industrial de Mantenimiento y Manufactura
- ○ Centro de Desarrollo Agropecuario y Agroindustrial
- ○ Centro de Gestión Administrativa y Fortalecimiento Empresarial
- ● Centro Minero
- ○ Despacho

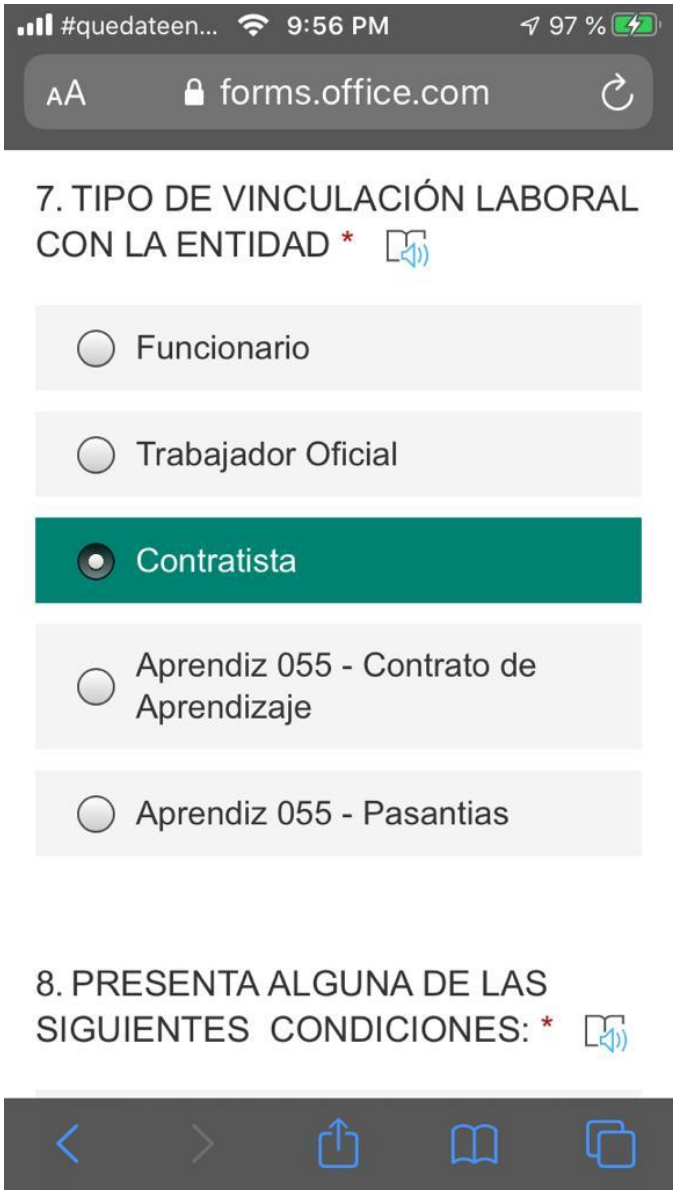


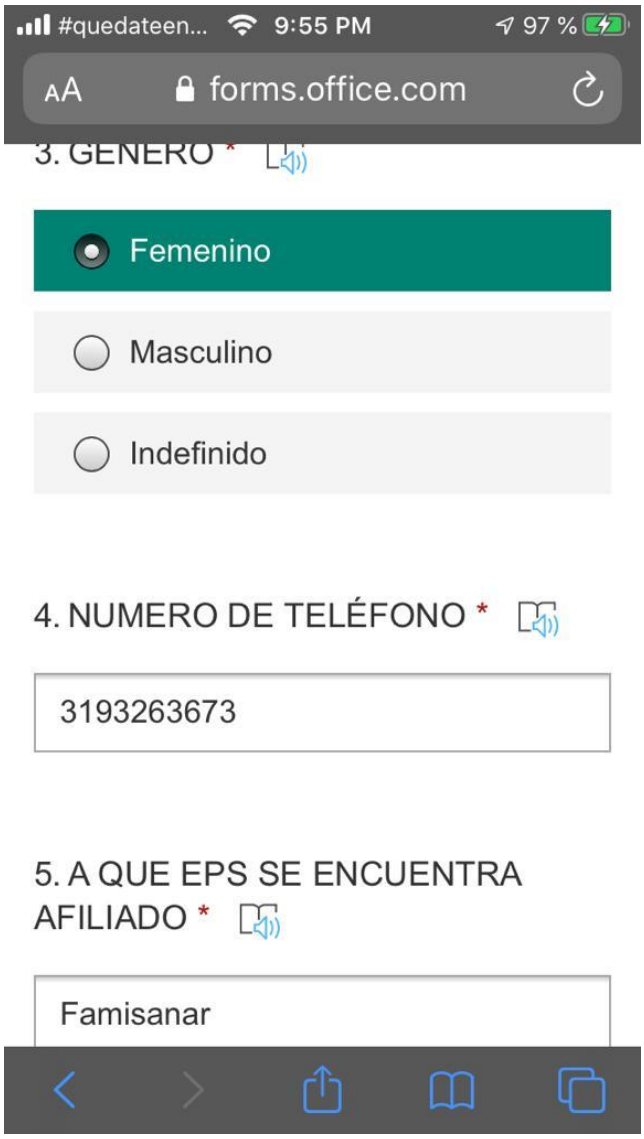

#quedateen... 9:53 PM 96 %
AA forms.office.com
FORMULARIO CONTENCIÓN DE COVID 19 SENA REGIONAL BOYACA
Basados en la Circular SENA 01-3-2020-000050 del 16 de Marzo del 2020, se solicita diligenciar el siguiente formulario con el fin de adoptar medidas para la contención del COVID-19
Hi Heidy Maryori, when you submit this form, the owner will be able to see your name and email address.
* Required
1. NUMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD *
Enter your answer

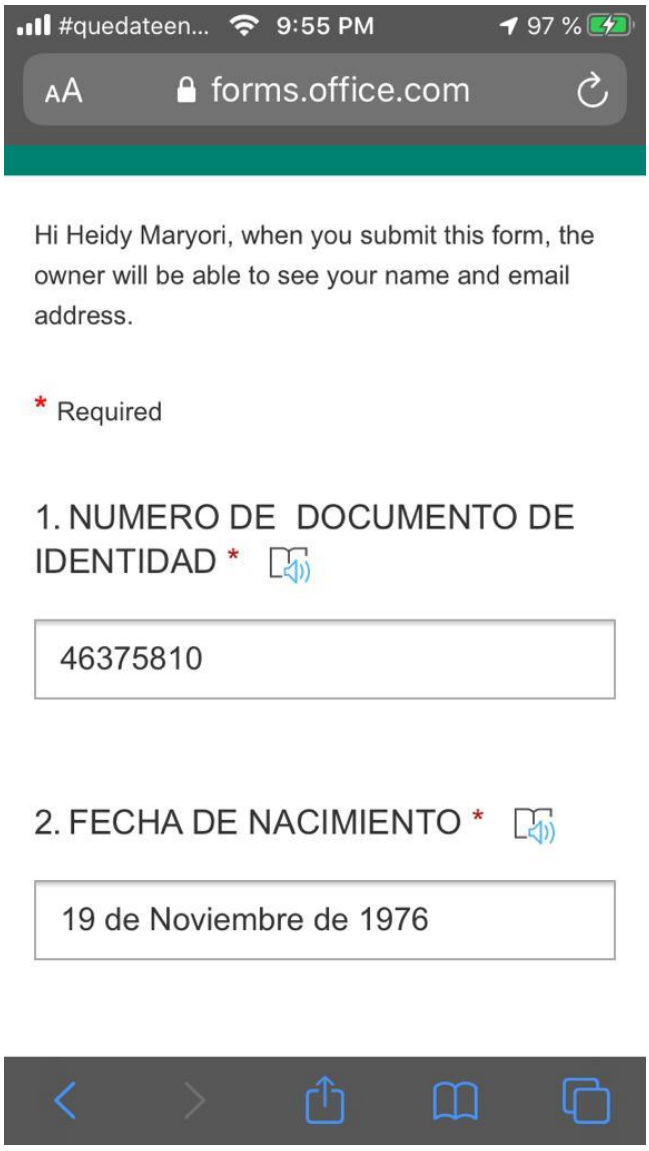

#quedateen... 9:57 PM 97 %
AA forms.office.com
9. AMPLIACIÓN DE SU ANTECEDENTE REFERIDO EN LA PREGUNTA ANTERIOR
Ninguno hasta este instante.
10. SE ENCUENTRA EN ESTADO DE GESTACIÓN O ES LACTANTE
Si
No
11. CONVIVE CON PERSONAS


#quedateen... 9:56 PM 97 %
AA forms.office.com
Enfermedades Pulmonares
Inmunosupresion
Obesidad
Enfermedad Reumática
Cáncer
Fumador
Otra
Ninguna


#quedateen... 9:57 PM 97 %
AA forms.office.com
13. HA TENIDO CONTACTO CON ALGUNA PERSONA SOSPECHOSA O CONFIRMADA PARA ENFERMEDAD COVID 19 *
Si
No
Submit


#quedateen... 9:56 PM 97 %
AA forms.office.com
7. TIPO DE VINCULACIÓN LABORAL CON LA ENTIDAD *
Funcionario
Trabajador Oficial
Contratista
Aprendiz 055 - Contrato de Aprendizaje
Aprendiz 055 - Pasantias
8. PRESENTA ALGUNA DE LAS SIGUIENTES CONDICIONES: *


#quedateen... 9:55 PM 97 %
AA forms.office.com
3. GENERO *
Femenino
Masculino
Indefinido
4. NUMERO DE TELÉFONO *
3193263673
5. A QUE EPS SE ENCUENTRA AFILIADO *
Famisanar

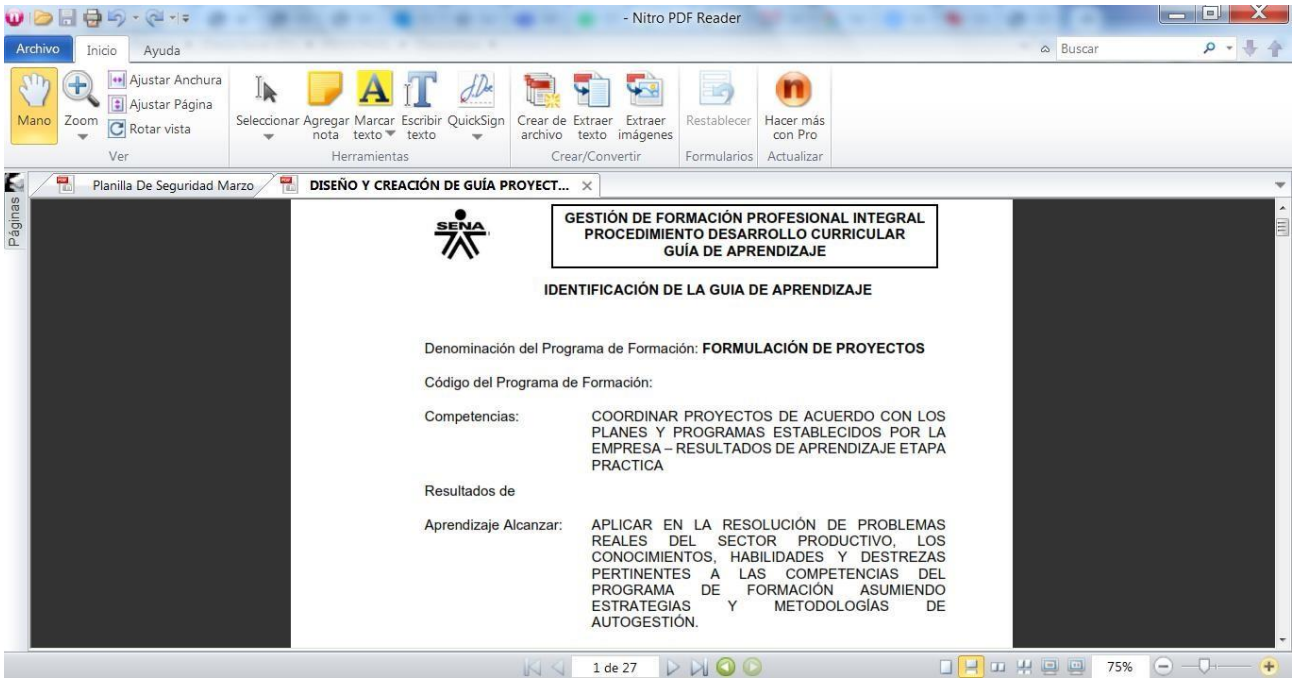

#quedateen... 9:55 PM 97 %
AA forms.office.com
Hi Heidy Maryori, when you submit this form, the owner will be able to see your name and email address.
* Required
1. NUMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD *
46375810
2. FECHA DE NACIMIENTO *
19 de Noviembre de 1976

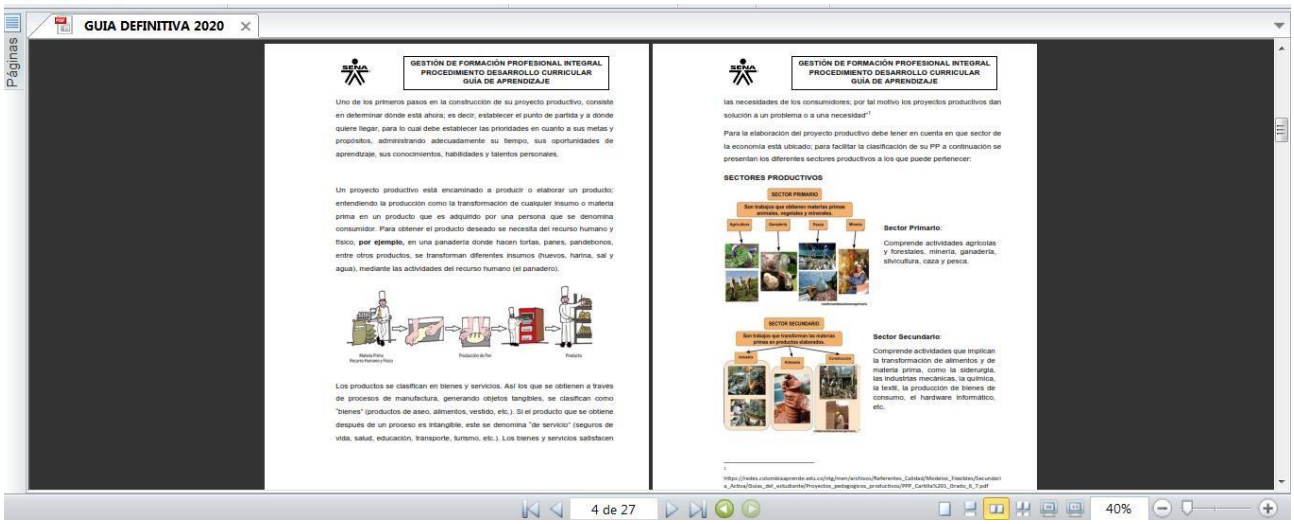

#quedateen... 9:57 PM 97 %
AA forms.office.com
FORMULARIO
CONTENCIÓN DE COVID 19
SENA REGIONAL BOYACA
Thanks!
La respuesta se ha enviado. Gracias por contribuir en la implementacion de estrategias para enfrentar la pandemia por Covid 19.
Submit another response

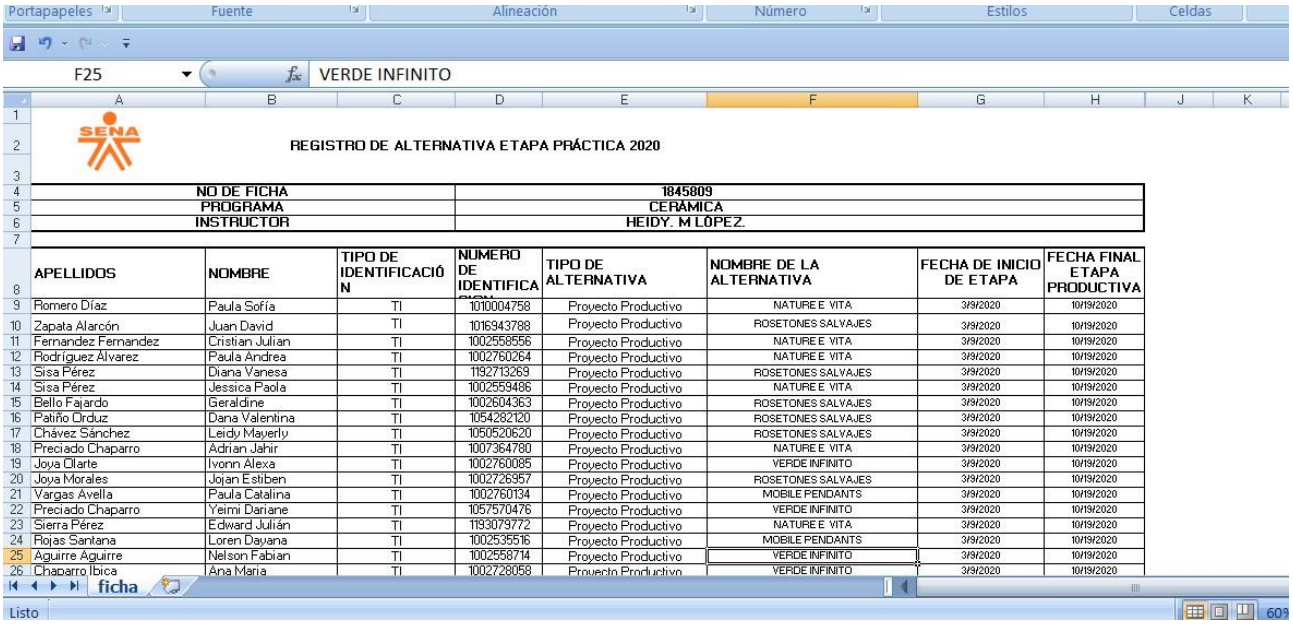


Obligación 17. No ha sido solicitada por el momento por el centro de formación.

Obligación 18.







REGISTRO DE ALTERNATIVA ETAPA PRÁCTICA 2020

NO DE FICHA	1845809
PROGRAMA	CERÁMICA
INSTRUCTOR	HEIDY. M LÓPEZ.

APELLIDOS	NOMBRE	TIPO DE IDENTIFICACIÓN	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	TIPO DE ALTERNATIVA	NOMBRE DE LA ALTERNATIVA	FECHA DE INICIO DE ETAPA	FECHA FINAL ETAPA PRODUCTIVA
Romero Díaz	Paula Sofía	TI	1010004758	Proyecto Productivo	NATURE E VITA	3/9/2020	10/19/2020
Zapata Alarcón	Juan David	TI	1016943788	Proyecto Productivo	ROSETONES SALVAJES	3/9/2020	10/19/2020
Fernandez Fernandez	Cristian Julian	TI	1002558556	Proyecto Productivo	NATURE E VITA	3/9/2020	10/19/2020
Rodriguez Alvarez	Paula Andrea	TI	1002760264	Proyecto Productivo	NATURE E VITA	3/9/2020	10/19/2020
Sisa Pérez	Diana Vanesa	TI	1192713269	Proyecto Productivo	ROSETONES SALVAJES	3/9/2020	10/19/2020
Sisa Pérez	Jessica Paola	TI	1002559486	Proyecto Productivo	NATURE E VITA	3/9/2020	10/19/2020
Bello Fajardo	Geraldine	TI	1002604363	Proyecto Productivo	ROSETONES SALVAJES	3/9/2020	10/19/2020
Patiño Orduz	Dana Valentina	TI	1054282120	Proyecto Productivo	ROSETONES SALVAJES	3/9/2020	10/19/2020
Chávez Sánchez	Leidy Mayerly	TI	1050520620	Proyecto Productivo	ROSETONES SALVAJES	3/9/2020	10/19/2020
Preciado Chaparro	Adrian Jahir	TI	1007364780	Proyecto Productivo	NATURE E VITA	3/9/2020	10/19/2020
Joya Ollarte	Ivonn Alexa	TI	1002760085	Proyecto Productivo	VERDE INFINITO	3/9/2020	10/19/2020
Joya Morales	Jojan Estiben	TI	1002726957	Proyecto Productivo	ROSETONES SALVAJES	3/9/2020	10/19/2020
Vargas Avella	Paula Catalina	TI	1002760134	Proyecto Productivo	MOBILE PENDANTS	3/9/2020	10/19/2020
Preciado Chaparro	Yeimi Dariane	TI	1057570476	Proyecto Productivo	VERDE INFINITO	3/9/2020	10/19/2020
Sierra Pérez	Edward Julián	TI	1193079772	Proyecto Productivo	NATURE E VITA	3/9/2020	10/19/2020
Rojas Santana	Loren Dayana	TI	1002535516	Proyecto Productivo	MOBILE PENDANTS	3/9/2020	10/19/2020
Aguirre Aguirre	Nelson Fabian	TI	1002558714	Proyecto Productivo	VERDE INFINITO	3/9/2020	10/19/2020
Chaparro Ibica	Ana Maria	TI	1002728058	Proyecto Productivo	VERDE INFINITO	3/9/2020	10/19/2020

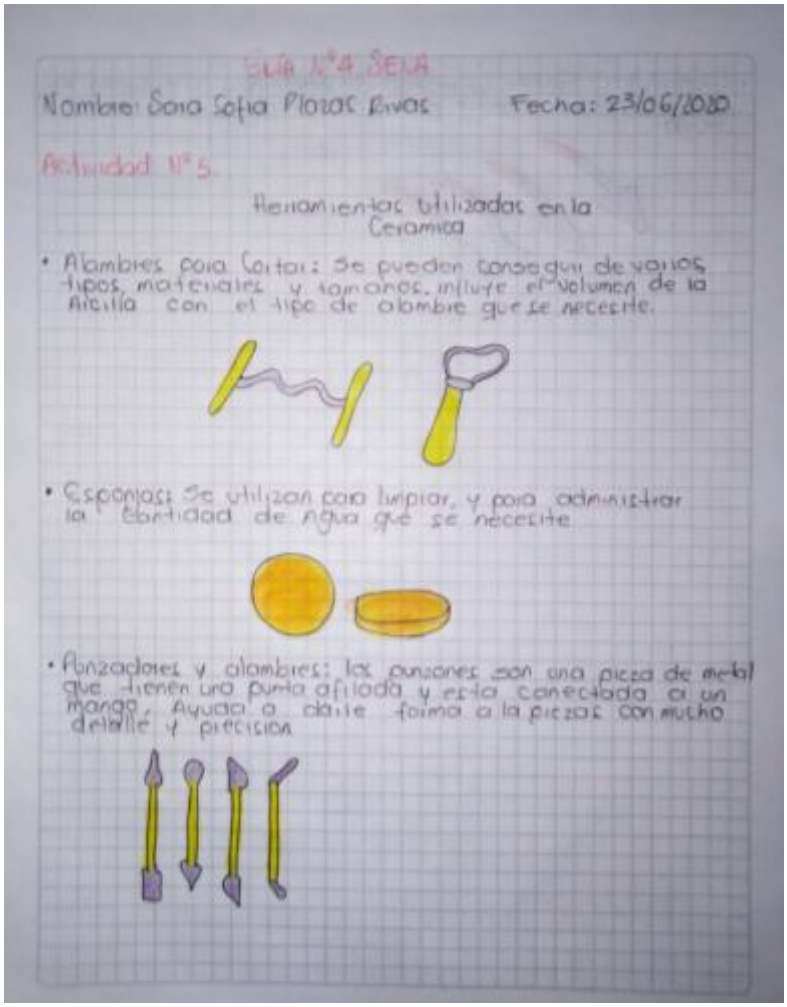
Obligación 19. No ha sido requerida por el Centro de Formación.

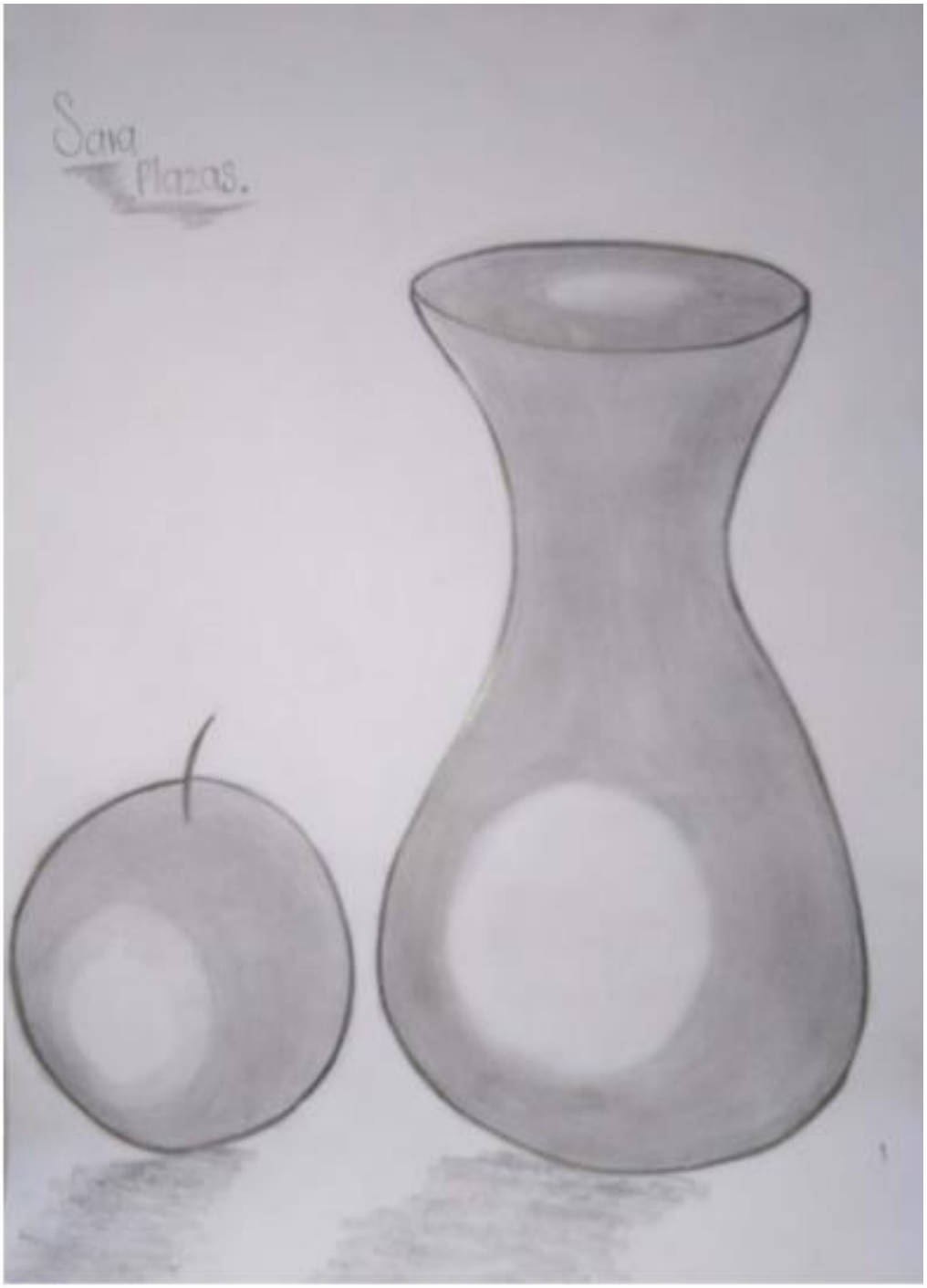
Obligación 20 . Està pendiente y solicitud del proceso de certificación de la norma de la competencia.

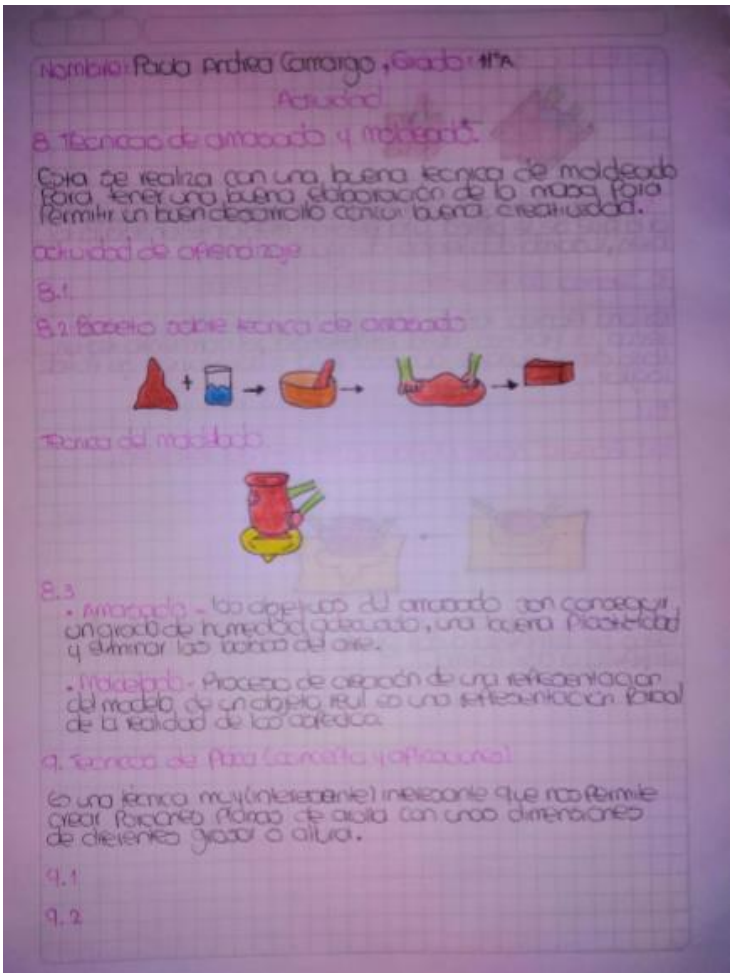
Obligación 21. No ha sido solicitado por el Momento desde el centro de formación

Obligación 22. No ha sido solicitado por el momento desde el centro de formación.

Obligación 23.




Sara Plazas.



Nombre: Paola Andrea Camargo, Grado: 11°A

Actividad

8. Tecnicas de amasado y moldeado:

Esta se realiza con una buena tecnica de moldeado para tener una buena elaboracion de la masa para permitir un buen desarrollo con la buena creatividad.

Actividad de aprendizaje

8.1

8.2 Boceto sobre tecnica de amasado

Tecnica del moldeado

8.3

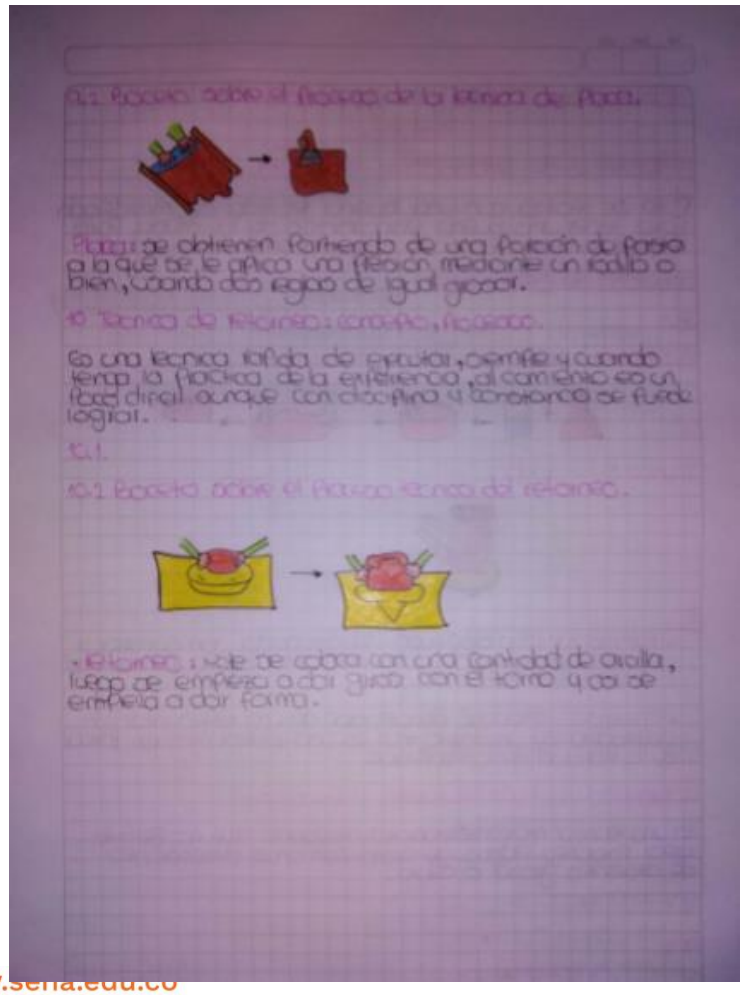
- Amasado - los objetivos del amasado son conseguir un grado de humedad adecuado, una buena plasticidad y eliminar las burbujas del aire.
- Moldeado - Proceso de creación de una representación del modelo de un objeto real o una interpretación formal de la realidad de los artefactos.

9. Tecnica de Placa (concepto y aplicacion)

Es una tecnica muy (interesante) interesante que nos permite crear piezas planas de arcilla con unas dimensiones de diferentes grosor o altura.

9.1

9.2



9.2 Boceto sobre el proceso de la tecnica de placa.

Placa: se obtienen formando de una porción de pasta a la que se le aplica una presión mediante un rodillo o bien, usando dos reglas de igual grosor.

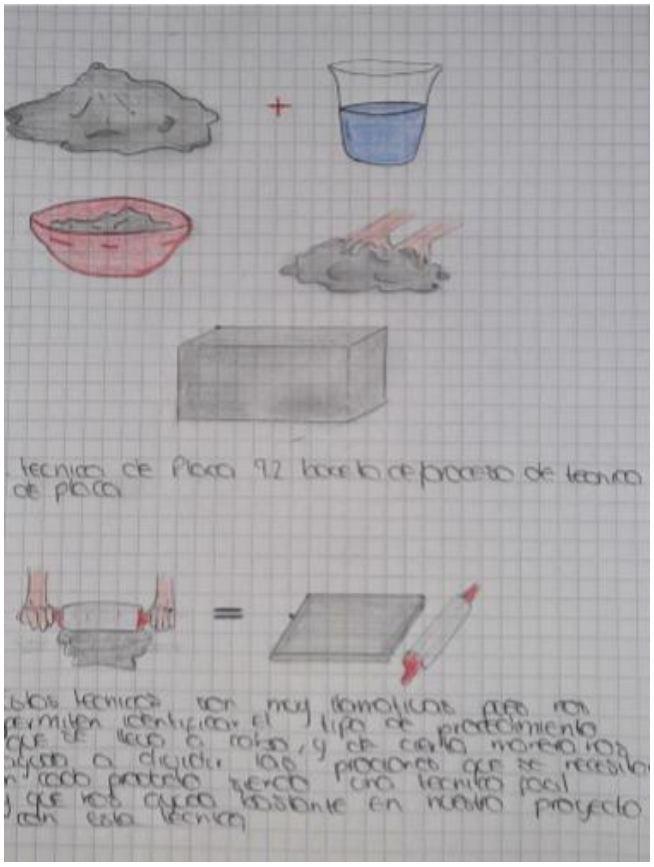
10 Tecnica de relieves: concepto, aplicacion.

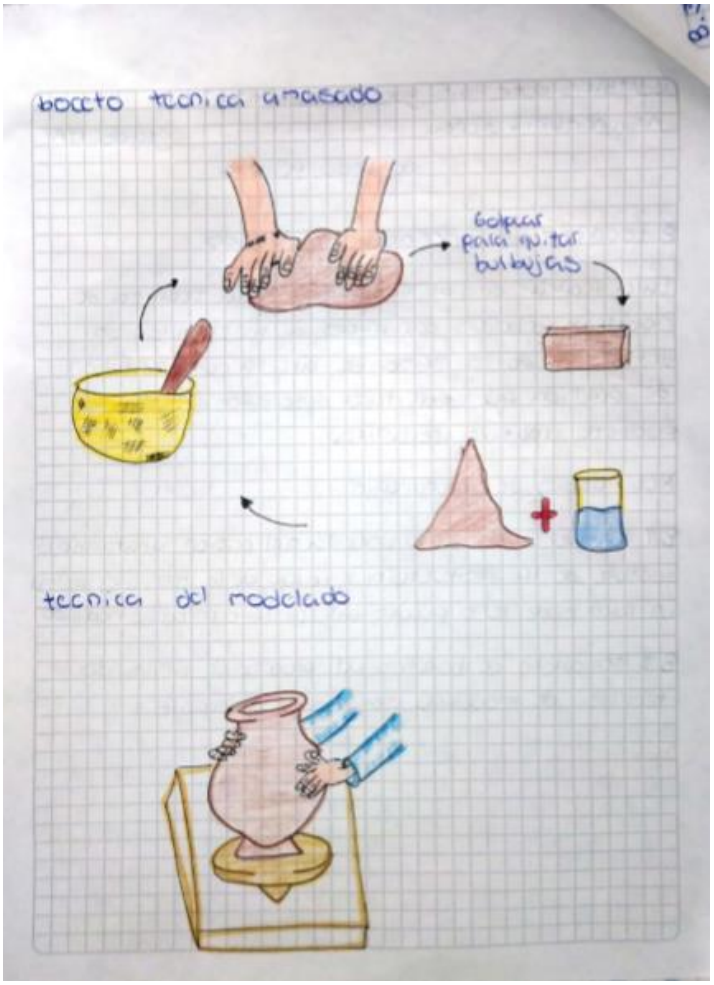
Es una tecnica bonita de explicar, sencilla y cuando tengo la practica de la experiencia, el comienzo es un poco dificil aunque con disciplina y tolerancia se puede lograr.

10.1

10.2 Boceto sobre el proceso tecnico del relieves.

- Relieves: Sale de coger con una cantidad de arcilla, luego de empieza a dar grosor con el torno y asi se empieza a dar forma.




tecnica del modelado

DESARROLLO GUIA DE APRENDIZAJE SENA

- Desarrollar las actividades de los puntos 8, 9 y 10.

8. Técnica De Amasado Y Modelado:

8.1 Observar el video a cargo de la técnica y aprende un poco sobre cómo puedes realizar la técnica de modelado.

8.2 Desarrollo de bocetos del proceso de amasado y técnica de modelado según guía de apoyo.

8.3 Elabora una breve descripción de la técnica.

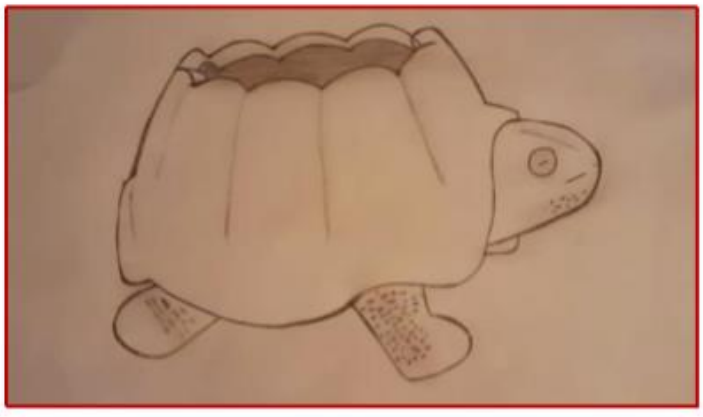


Descripción: Esta técnica resulta muy buena a la hora de realizar un producto ya que mediante el amasado, la arcilla mejora su consistencia eliminando cualquier burbuja de aire o grumos que hayan en la arcilla para que la masa sea uniforme en todas sus partes y después viene el modelado que sirve para otorgar la forma de acuerdo con el modelo del producto, agregando los detalles necesarios.

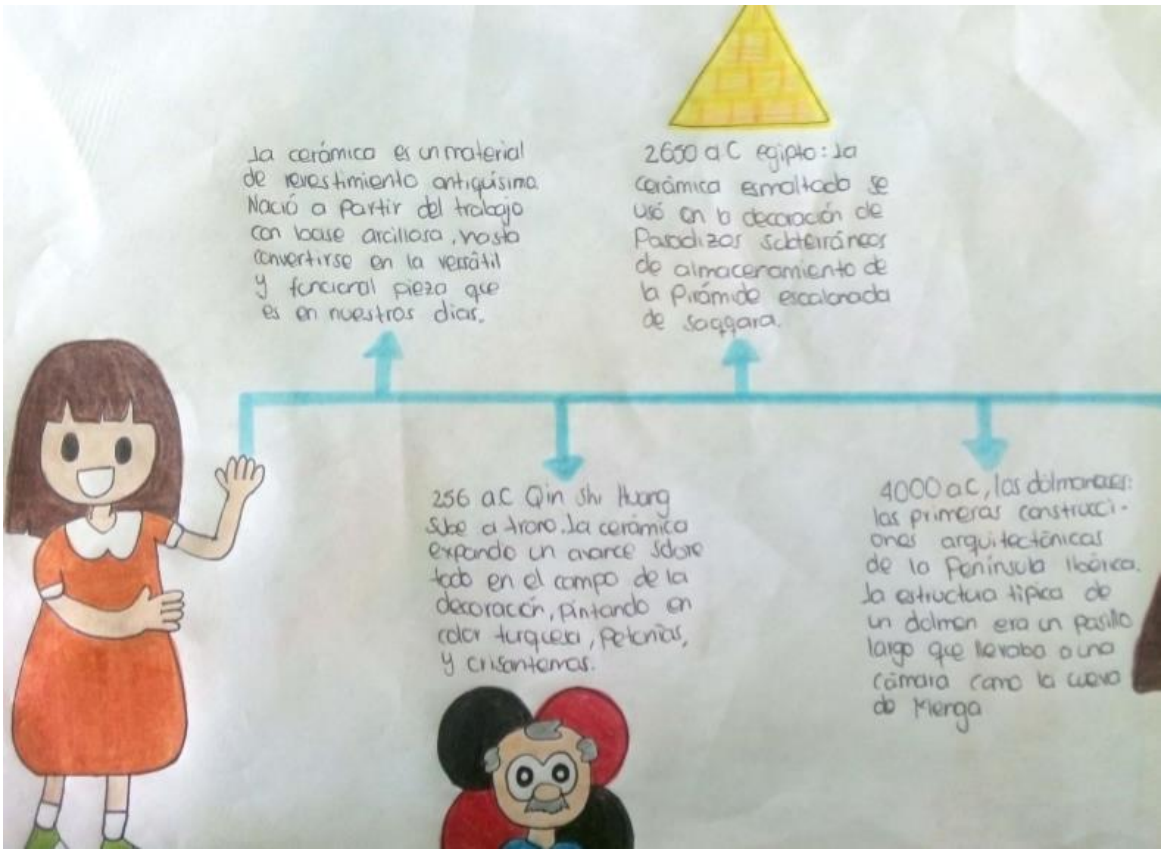
9. Técnicas De Placa:

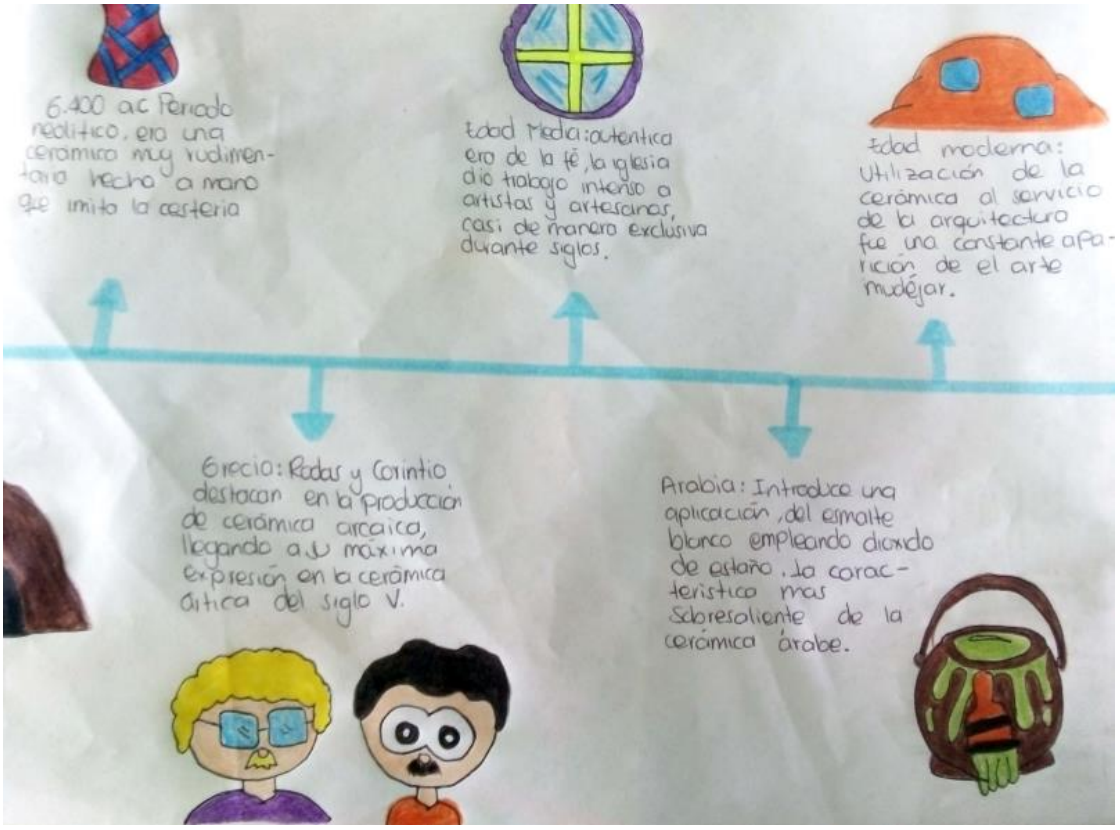
9.1 Observar el video a cargo de la técnica o lectura de texto de la técnica de placa según guía de apoyo.

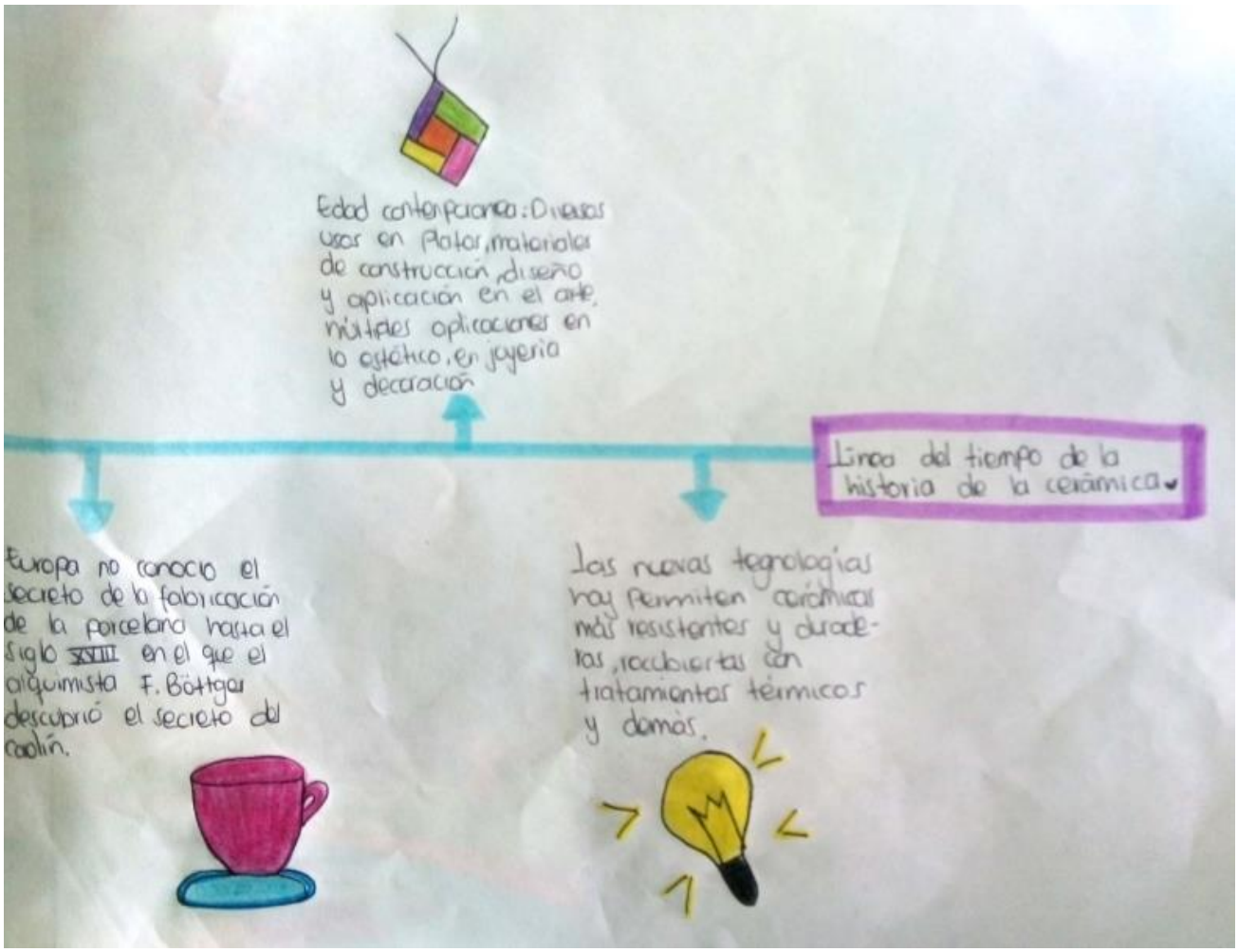
9.2 Desarrollo de bocetos del proceso Técnica de Placa y descripción según video y guía de apoyo.

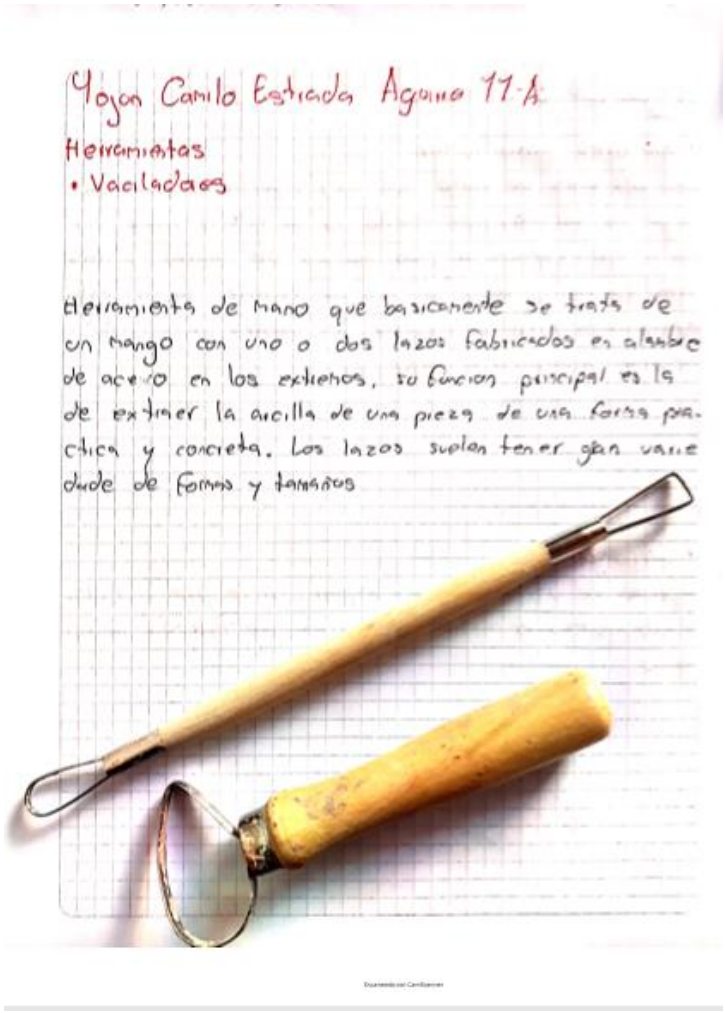


Descripción: Las placas de arcilla se obtienen partiendo de una porción de pasta a la que se le aplica una presión mediante un rodillo, usando dos reglas (parales) del mismo grosor. Para realizar varias placas, es mejor hacerlas todas seguidas, dejándolas reposar durante un tiempo para que las placas no estén con tanta humedad y mejoren su consistencia, para poder hacer un mejor uso de estas. Esta técnica es muy buena, ya que permite realizar excelentes productos mediante la elaboración de una placa en arcilla.


La cerámica es un material de revestimiento antiquísima. Nació a partir del trabajo con base arcillosa, hasta convertirse en la versátil y funcional pieza que es en nuestros días.
2650 a.C Egipto: La cerámica esmaltada se usó en la decoración de Paradizos subterráneos de almacenamiento de la Pirámide escalonada de Saqqara.
256 a.C Qin Shi Huang sube a trono. La cerámica expando un avance sobre todo en el campo de la decoración, pintando en color turquesa, Petonias, y crisantemos.
4000 a.C, las dólmenes: las primeras construcciones arquitectónicas de la Península Ibérica. La estructura típica de un dólmen era un pasillo largo que llevaba a una cámara como la cueva de Menga


6.400 a.c Periodo neolítico, era una cerámica muy rudimentaria hecha a mano que imito la cesteria
Edad Media: auténtica era de la fé, la iglesia dio trabajo intenso a artistas y artesanos, casi de manera exclusiva durante siglos.
Edad moderna: Utilización de la cerámica al servicio de la arquitectura fue una constante aparición de el arte mudéjar.
Grecia: Rodas y Corintio destacan en la producción de cerámica arcaica, llegando a su máxima expresión en la cerámica ática del siglo V.
Arabia: Introduce una aplicación del esmalte blanco empleando dioxido de estaño. La característica mas sobresaliente de la cerámica árabe.


Edad contemporanea: Diversos usos en Alfar, materiales de construcción, diseño y aplicación en el arte, múltiples aplicaciones en lo estético, en joyería y decoración
Linea del tiempo de la historia de la cerámica
Europa no conocio el secreto de la fabricación de la porcelana hasta el siglo XVIII en el que el alquimista F. Böttger descubrió el secreto del caolín.
las nuevas tegnologías hay permiten cerámicas más resistentes y durade-ras, recubiertas con tratamientos térmicos y demás.

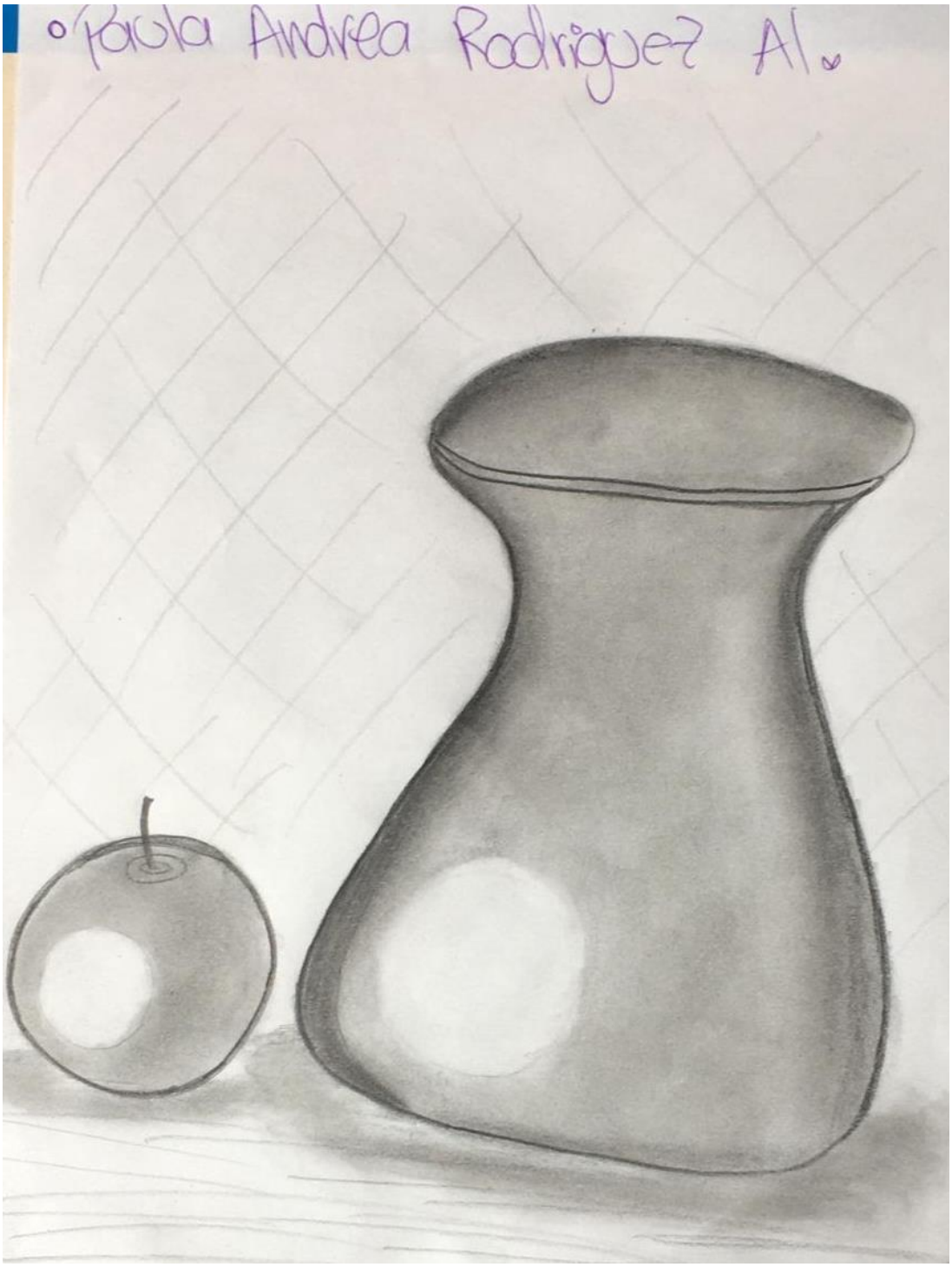

Yojan Camilo Estrada Aguirre 11-A
Herramientas
• Vacilladores
Herramienta de mano que basicamente se trata de un mango con uno o dos lazos fabricados en alambre de acero en los extremos, su funcion principal es la de extraer la arcilla de una pieza de una forma practica y concreta. Los lazos suelen tener gran variedad de formas y tamaños



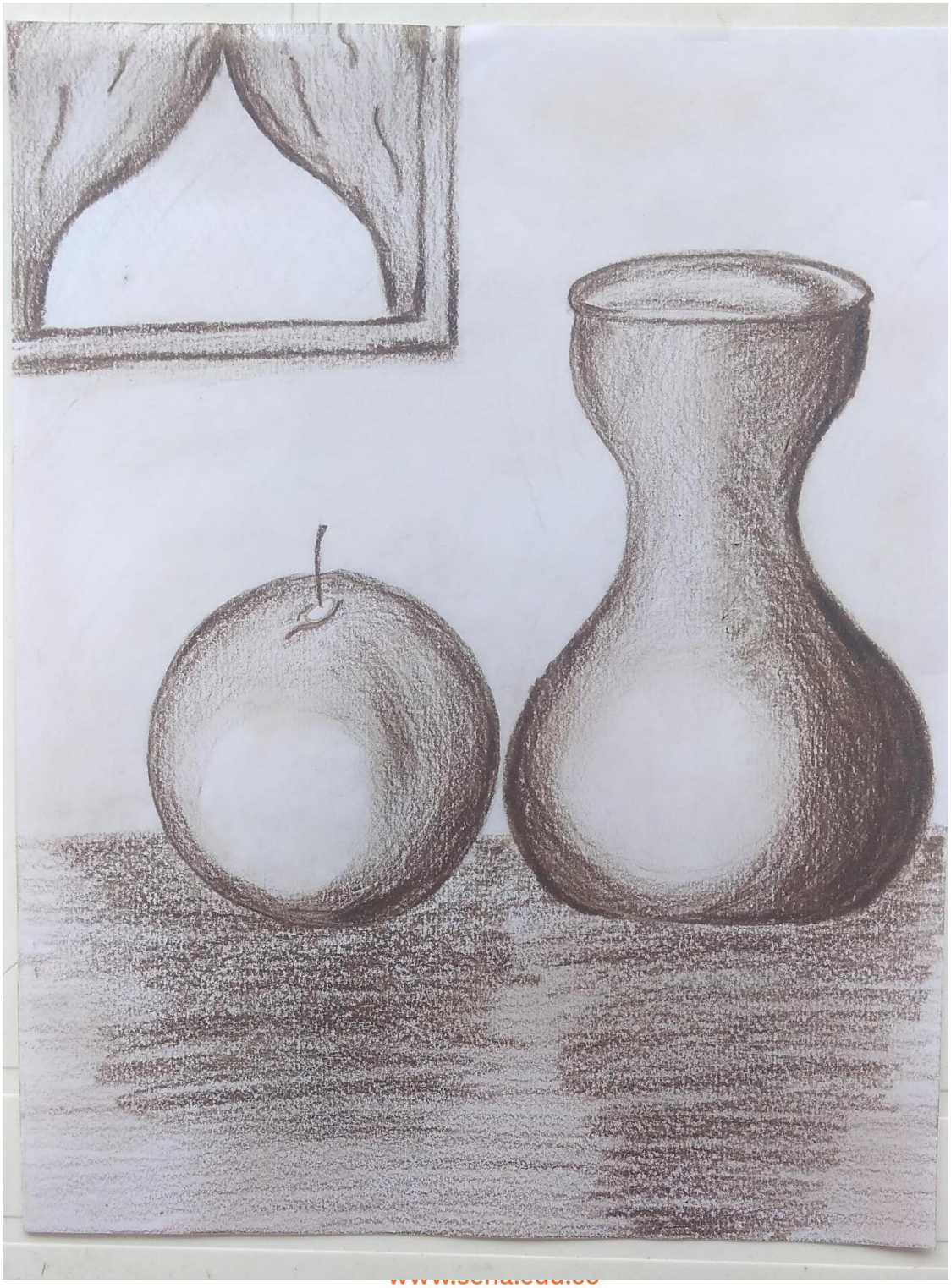
}

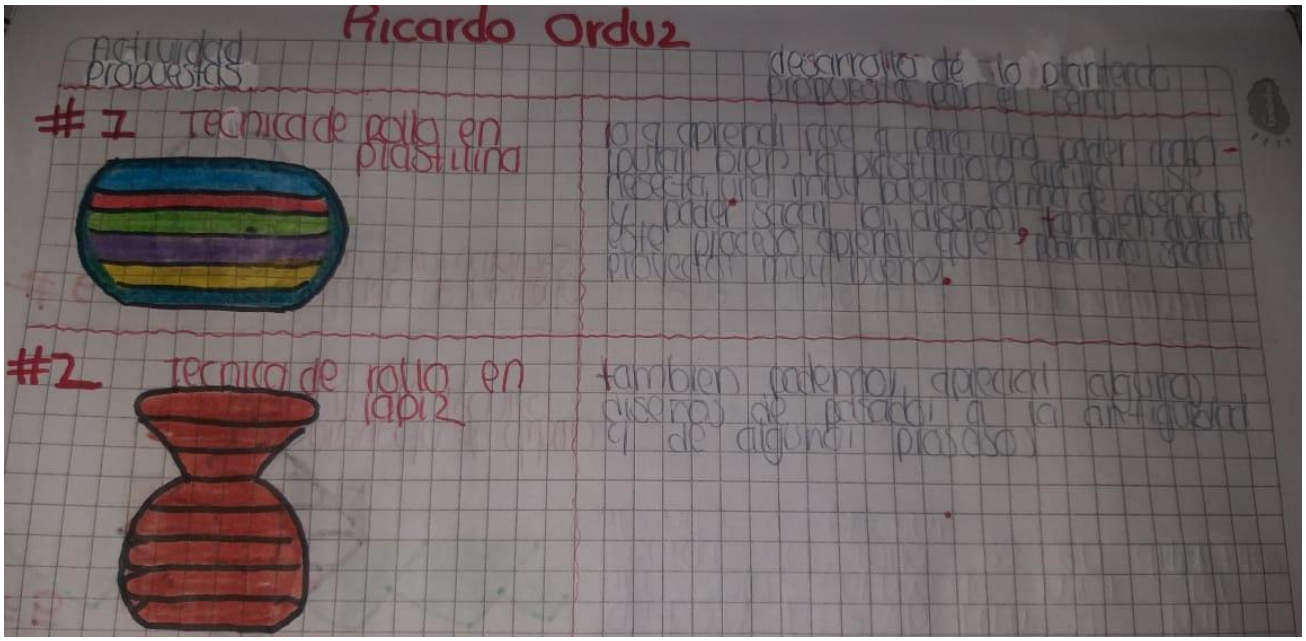

Dbira Camila Perez Rincon

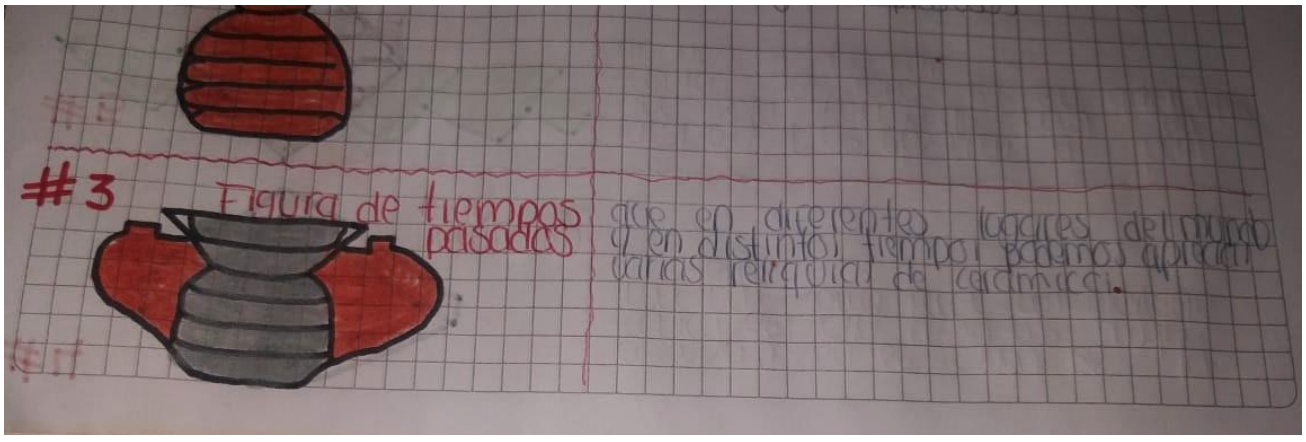

Dana Valentina Patiño 11°B

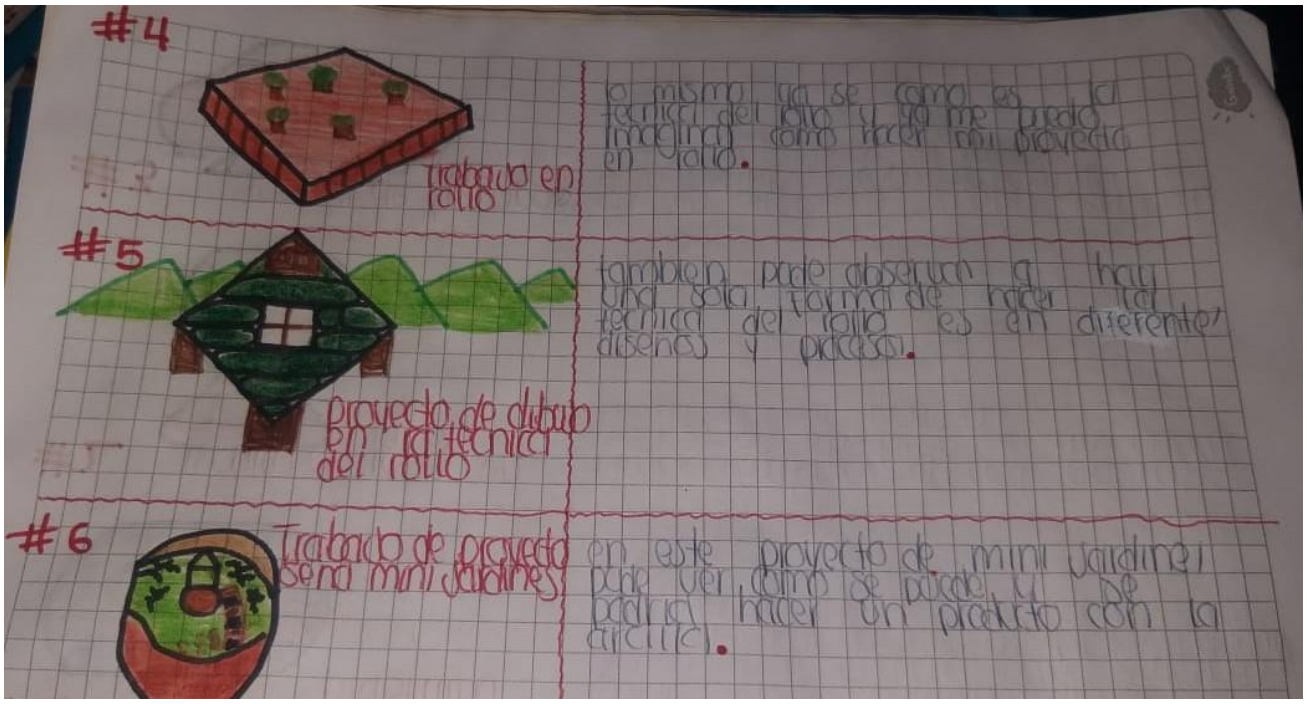

Paula Andrea Rodriguez Al.

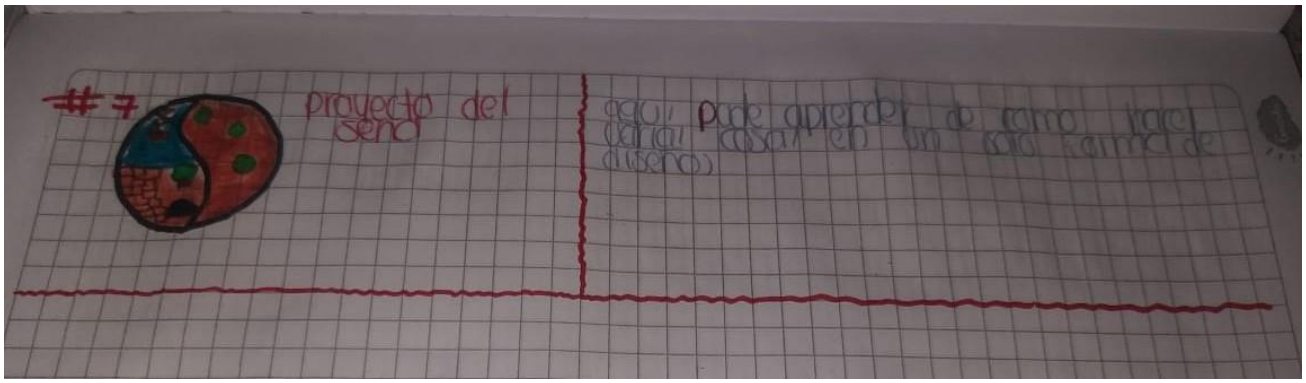

Ihan Jaider
Ramirez Ome

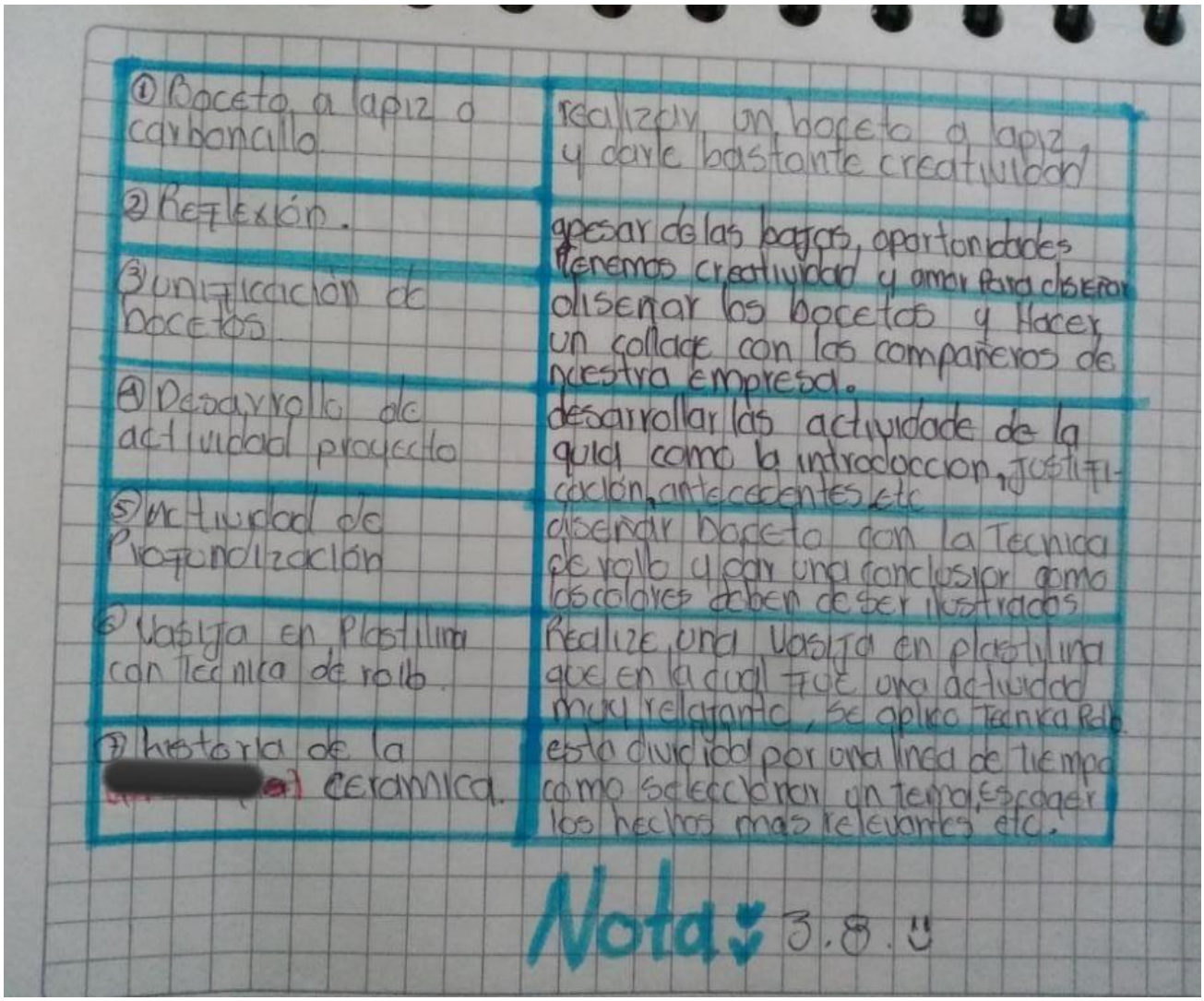



Ricardo Ordu2
actividad propuestas
desarrollo de lo planteado propuesta con el barro
#1 Tecnica de rolla en plastilina
#2 Tecnica de rolla en lapiz
tambien podemos apreciar algunas


#3 Figura de tiempos pasados
que en diferentes lugares del mundo

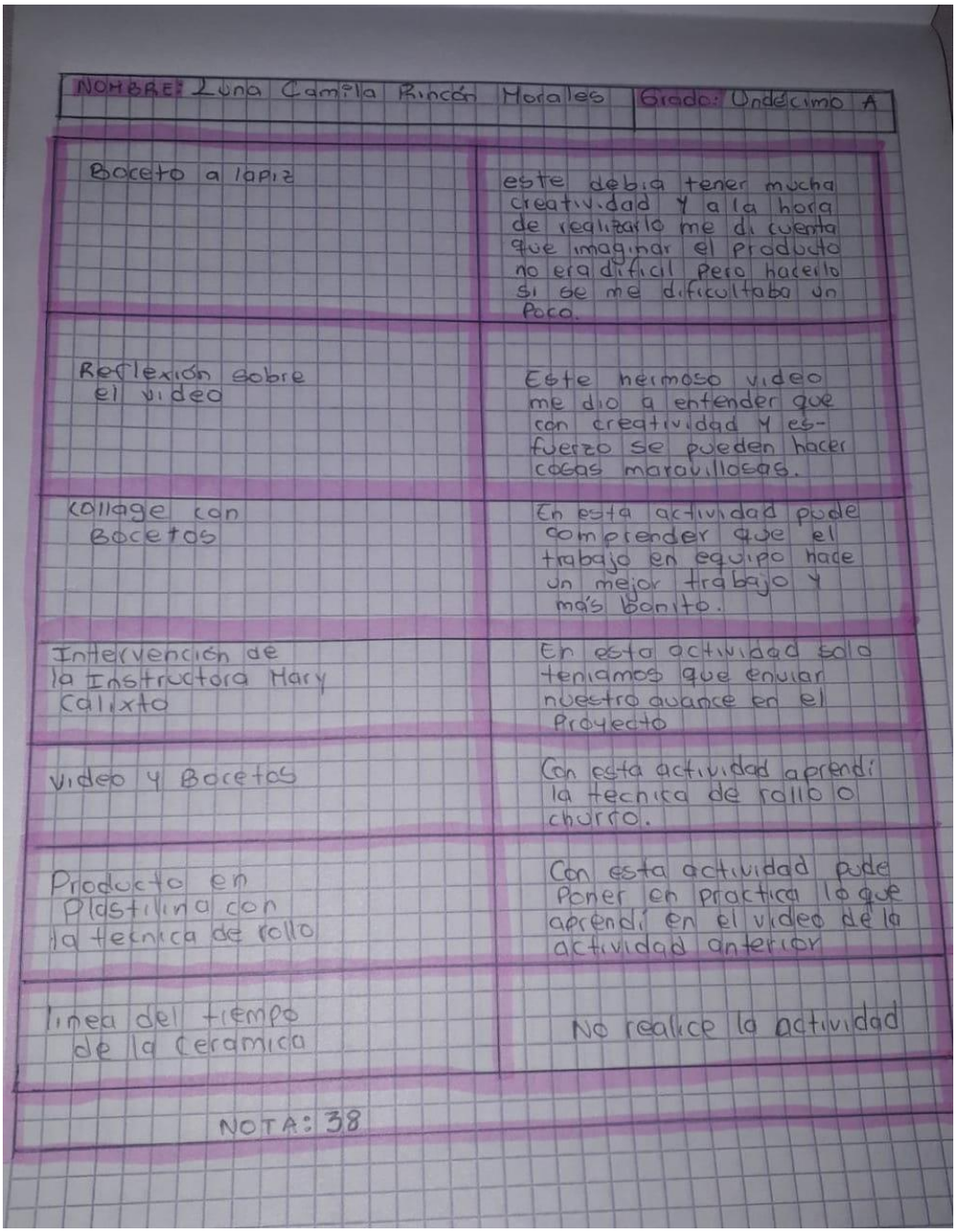

#4
Trabajo en rollo
la misma ya se como es la
#5
proyecto de dibujo
en la técnica
del rollo
también pude observar q hay
una sola forma de hacer la
técnica del rollo es en diferentes
diseños y procesos.
#6
Trabajo de proyecto
sena mini jardines
en este proyecto de mini jardines
pude ver como se puede y se
podría hacer un producto con la


#7
proyecto del
sena
aquí pude aprender de como hacer
diseños en un solo formato de



① Boceto a lapiz o carboncillo.	realizar un boceto a lapiz y darle bastante creatividad
② Reflexión.	apesar de las bajas oportunidades tenemos creatividad y amor para diseñar
③ Unificación de bocetos.	diseñar los bocetos y Hacer un collage con los compañeros de nuestra empresa.
④ Desarrollo de actividad proyecto	desarrollar las actividade de la guia como la introduccion, justificación, antecedentes, etc
⑤ Actividad de Profundización	diseñar Boceto con la Tecnica de rollo y por una conclusion como los colores deben de ser ilustrados
⑥ Visita en Plastilina con Tecnica de rollo.	Realize una Visita en plastilina que en la cual fue una actividad muy relajante, se aplico Tecnica Rollo
⑦ Historia de la [redacted] Ceramica.	esta dividida por una linea de tiempo como seleccionar un tema, escoger los hechos mas relevantes etc.

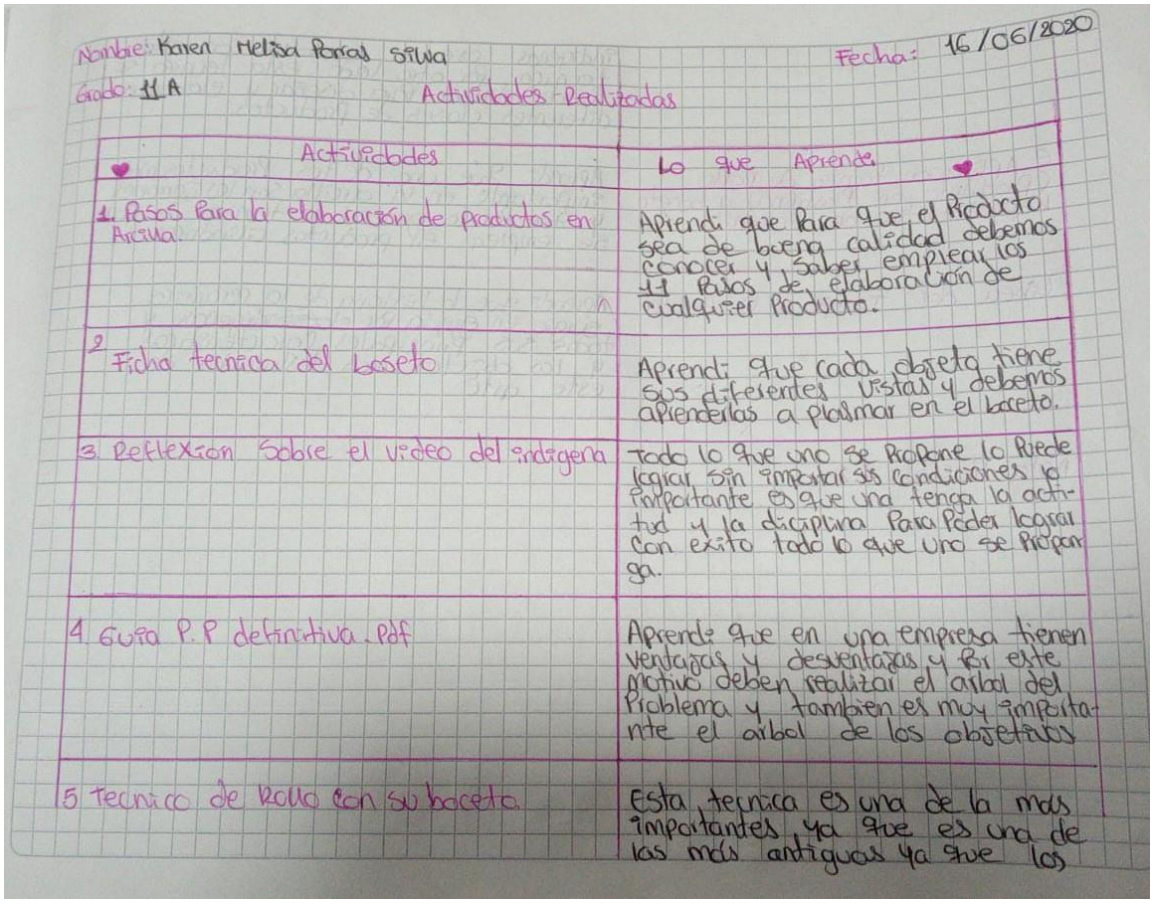
Nota: 3.8 :)



NOMBRE: Luna Camila Rincón Morales | Grado: Undécimo A

Boceto a lapiz	este debia tener mucha creativ.dad y a la hora de realizarlo me di cuenta que imaginar el producto no era difícil pero hacerlo si se me dificultaba un Poco.
Reflexión sobre el video	Este hermoso video me dio a entender que con creatividad y esfuerzo se pueden hacer cosas maravillosas.
Collage con Bocetos	En esta actividad pude comprender que el trabajo en equipo hace un mejor trabajo y más bonito.
Intervención de la Instructora Mary Calixto	En esta actividad solo teniamos que enviar nuestro avance en el Proyecto
Video y Bocetos	Con esta actividad aprendí la tecnica de rollo o churro.
Producto en Plastilina con la tecnica de rollo	Con esta actividad pude Poner en practica lo que aprendí en el video de la actividad anterior
linea del tiempo de la ceramica	No realice la actividad

NOTA: 38



Nombre: Karen Melisa Parra Silva Fecha: 16/06/2020

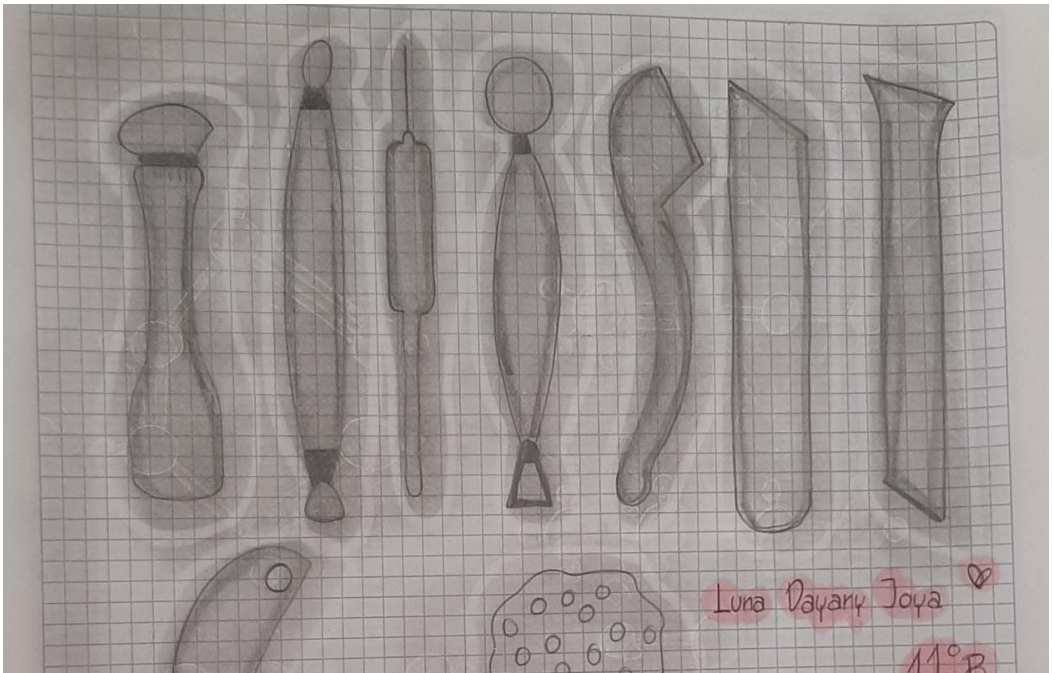
Grado: 11 A

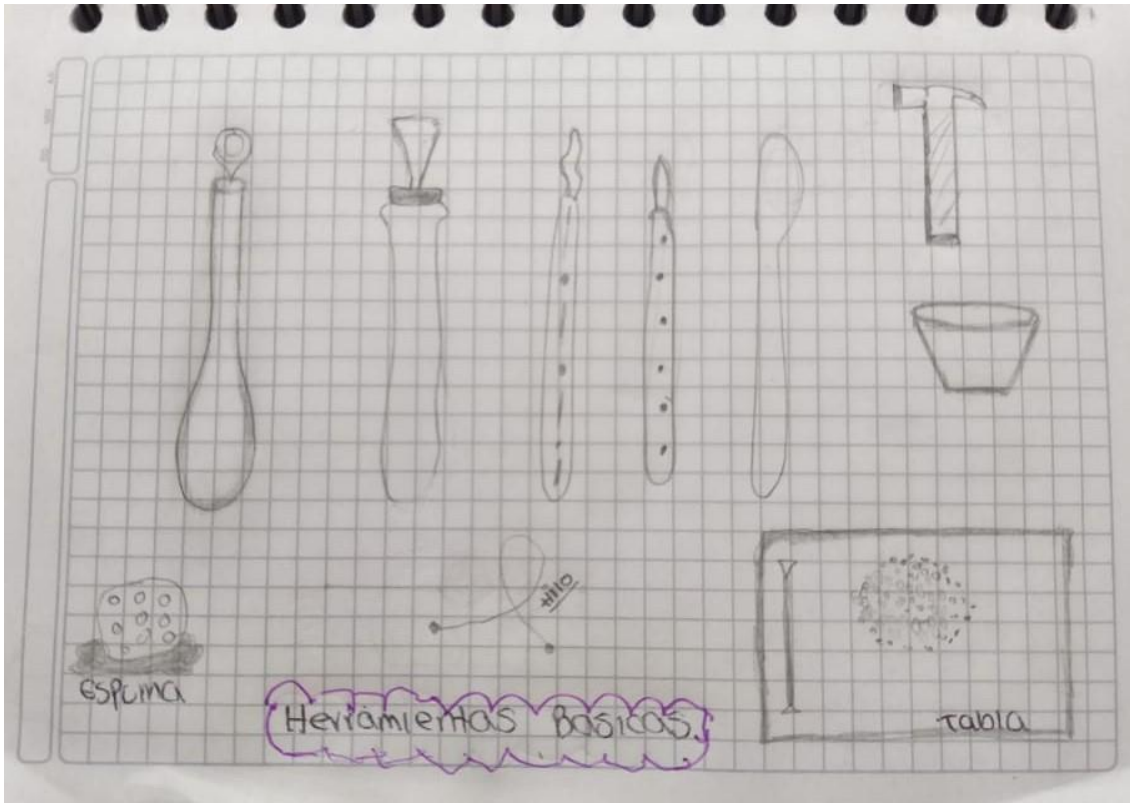
Actividades Realizadas

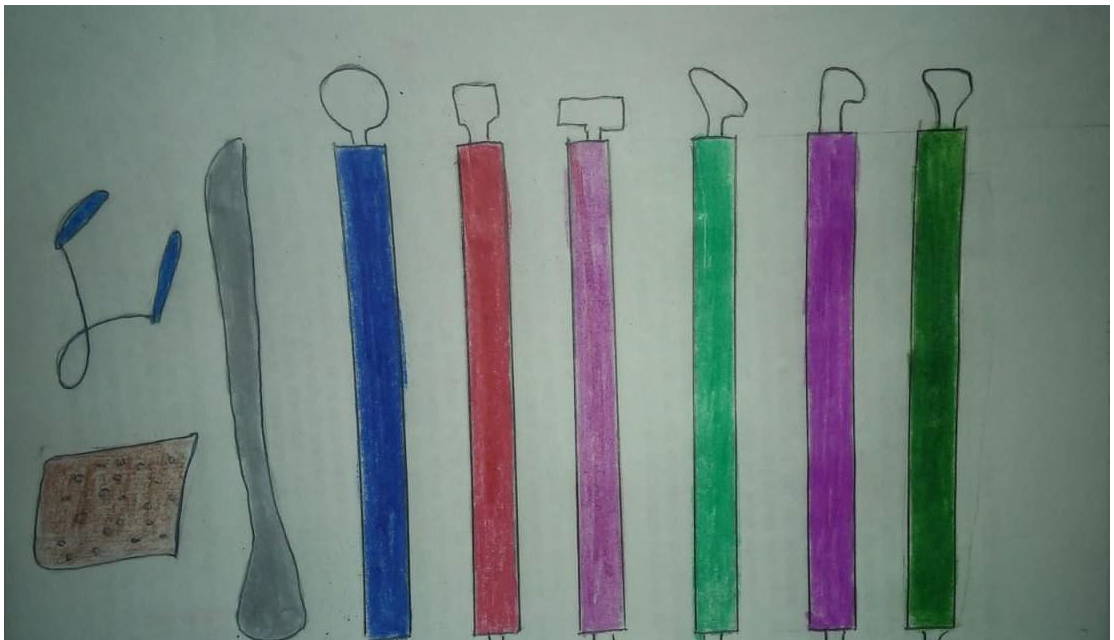
Actividades	Lo que Aprendí
1. Pasos para la elaboración de productos en Arcilla.	Aprendí que para que el Producto sea de buena calidad debemos conocer y saber emplear los 11 Pasos de elaboración de cualquier Producto.
2 Ficha técnica del boceto	Aprendí que cada objeto tiene sus diferentes vistas y debemos aprenderlas a plasmar en el boceto.
3. Reflexion sobre el video del indígena	Todo lo que uno se Propone lo Puede lograr sin importar sus condiciones lo importante es que una tenga la actitud y la disciplina para poder lograr con exito todo lo que uno se Propone.
4. Guia P.P definitiva. Pdf	Aprendí que en una empresa tienen ventajas y desventajas y por este motivo deben realizar el arbol del Problema y tambien es muy importante el arbol de los objetivos
5. Tecnica de Rollo con su boceto	Esta tecnica es una de la mas importantes ya que es una de las mas antiguas ya que los indigenas creaban sus ollas con esta tecnica por otro lado esta tecnica se Puede utilizar para diseñar y elaborar diferentes clases de Productos.
6. Aplicación tecnica de Rollo (Producto en Plastilina) y boceto Representativo de Ceramica	Aprendí que uno de los Productos mas importante en la arcilla son los Tarros y que por lo general la tecnica de Rollo se emplea en productos cilindricos.
Linea del Tiempo de la Arcilla	Aprendí que la historia de la ceramica surgio en Egipto por los indigenas y todas sus principales caracteristicas y los objetos mas destacados de este arte.

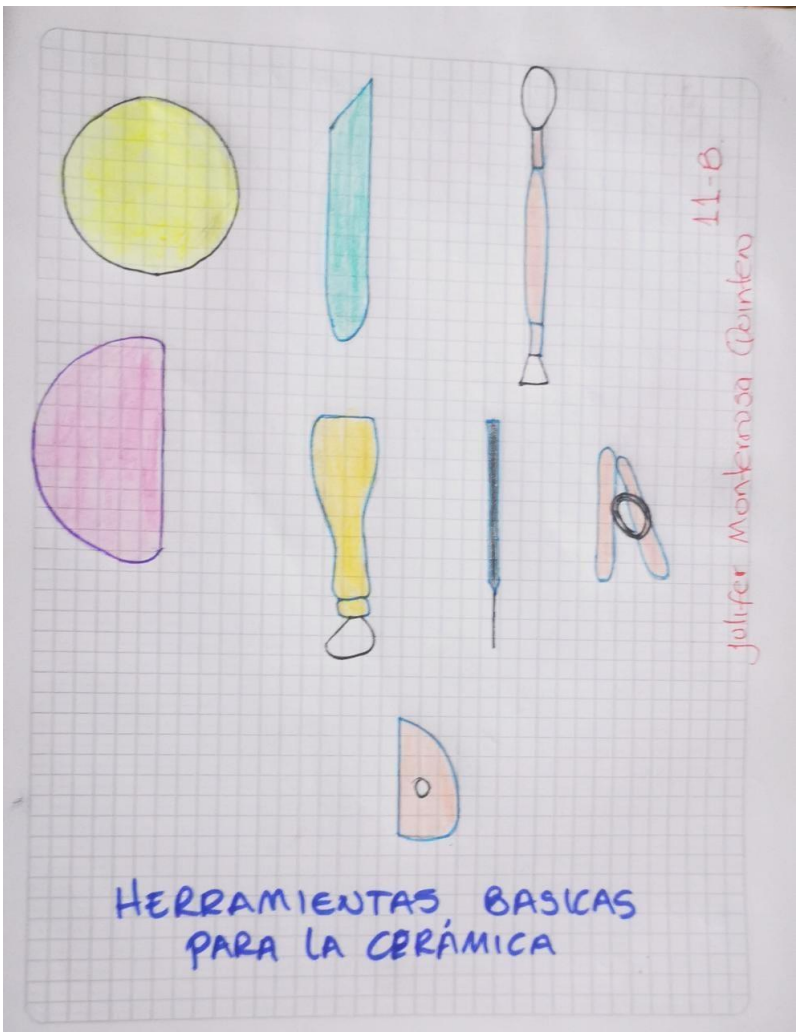
Nota Parcial: 4.2



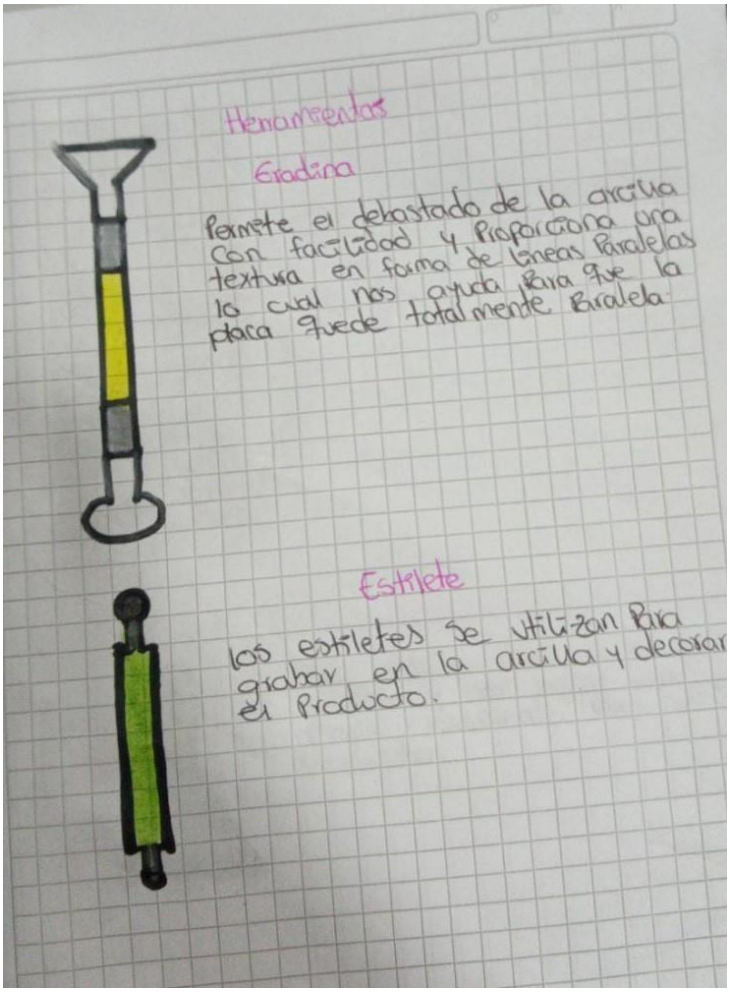

Luna Dayany Joya
11°B

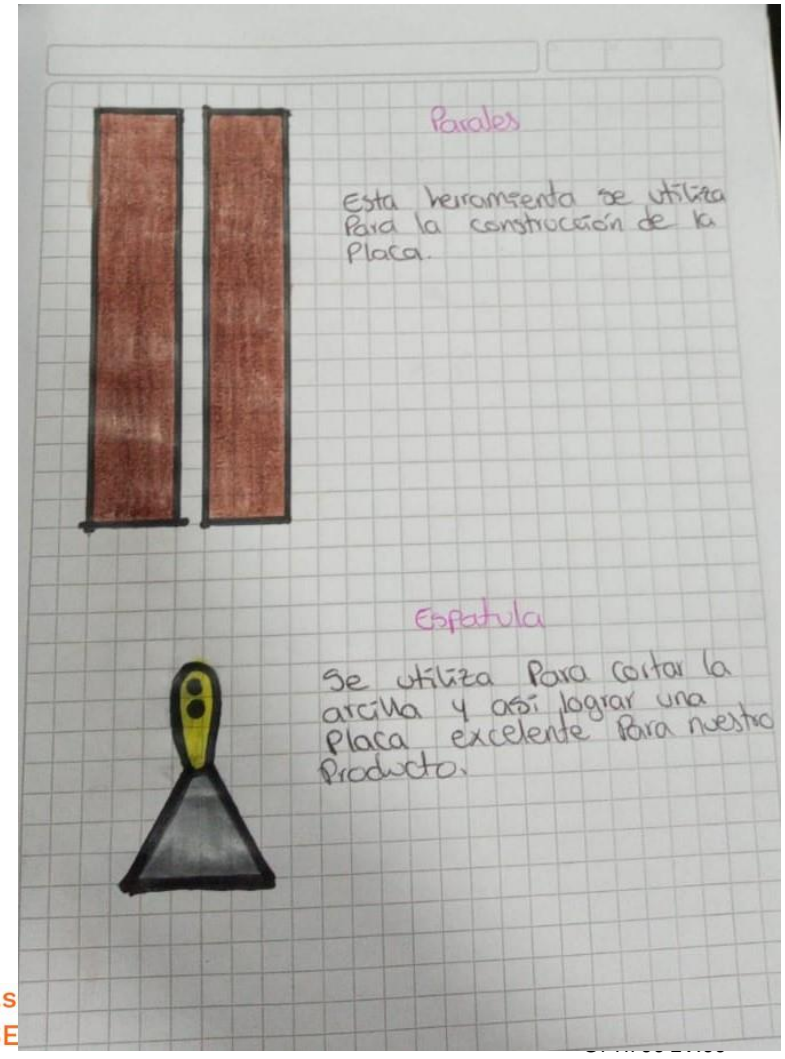

ESPUMA
HERRAMIENTAS BÁSICAS
TABLA

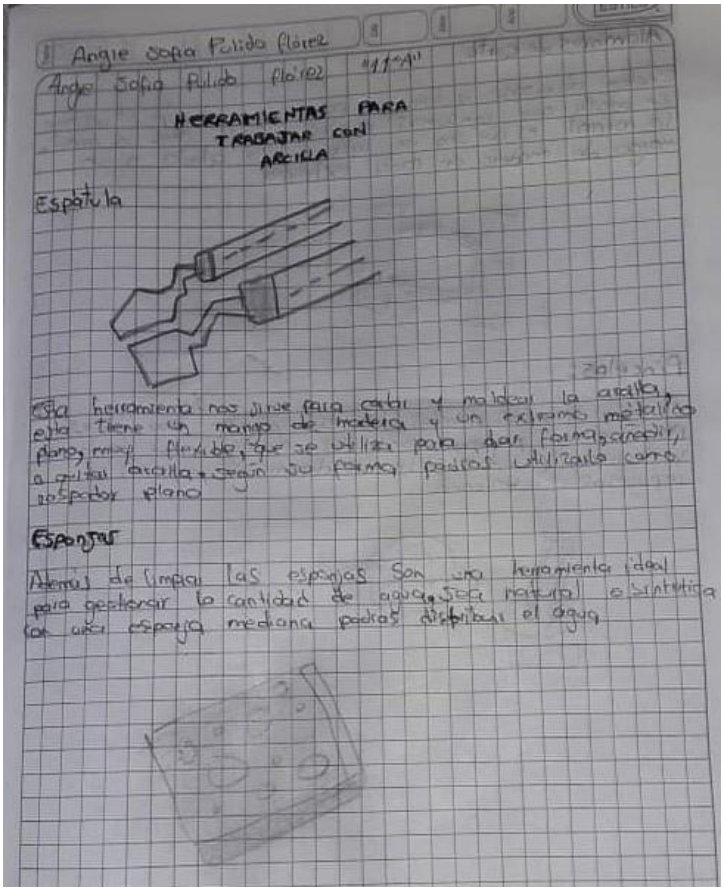



11-B
Julifer Monterroza Quintero
HERRAMIENTAS BASICAS
PARA LA CERÁMICA




Herramientas
Gradina
Permite el debastado de la arcilla con facilidad y Proporciona una textura en forma de lineas Paralelas la cual nos ayuda Para que la placa quede totalmente Bralela
Estilete
los estiletes se utilizan Para grabar en la arcilla y decorar el Producto.


Parales
Esta herramienta se utiliza Para la construcción de la Placa.
Espatula
Se utiliza Para cortar la arcilla y así lograr una Placa excelente Para nuestro Producto.


Angie Sofia Pulido Flórez

Angie Sofia Pulido Flórez "11°9"

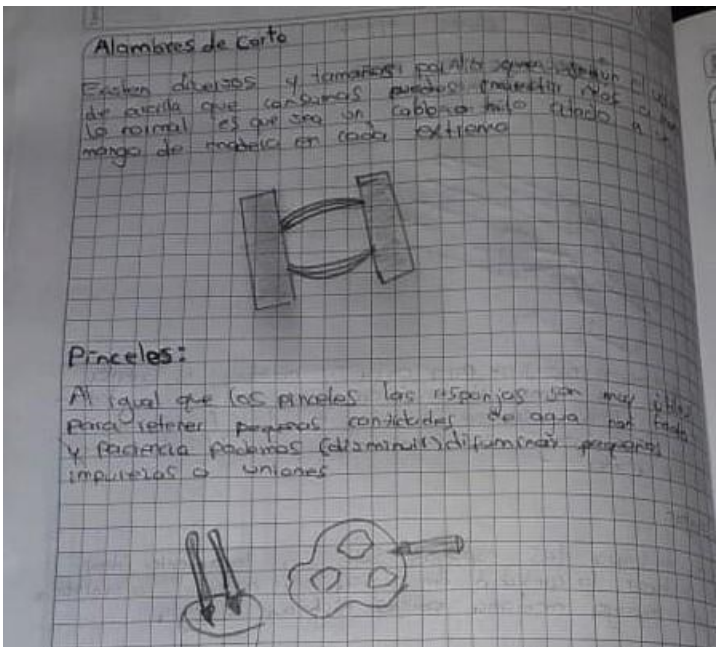
HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR CON ARCILLA

Espátula

Esta herramienta nos sirve para cortar y moldear la arcilla, esta tiene un mango de madera y un extremo metálico plano, rígido, que se utiliza para dar forma, cortar, o quitar arcilla, según su forma puedas utilizarla como estarbor plano

Esponjas

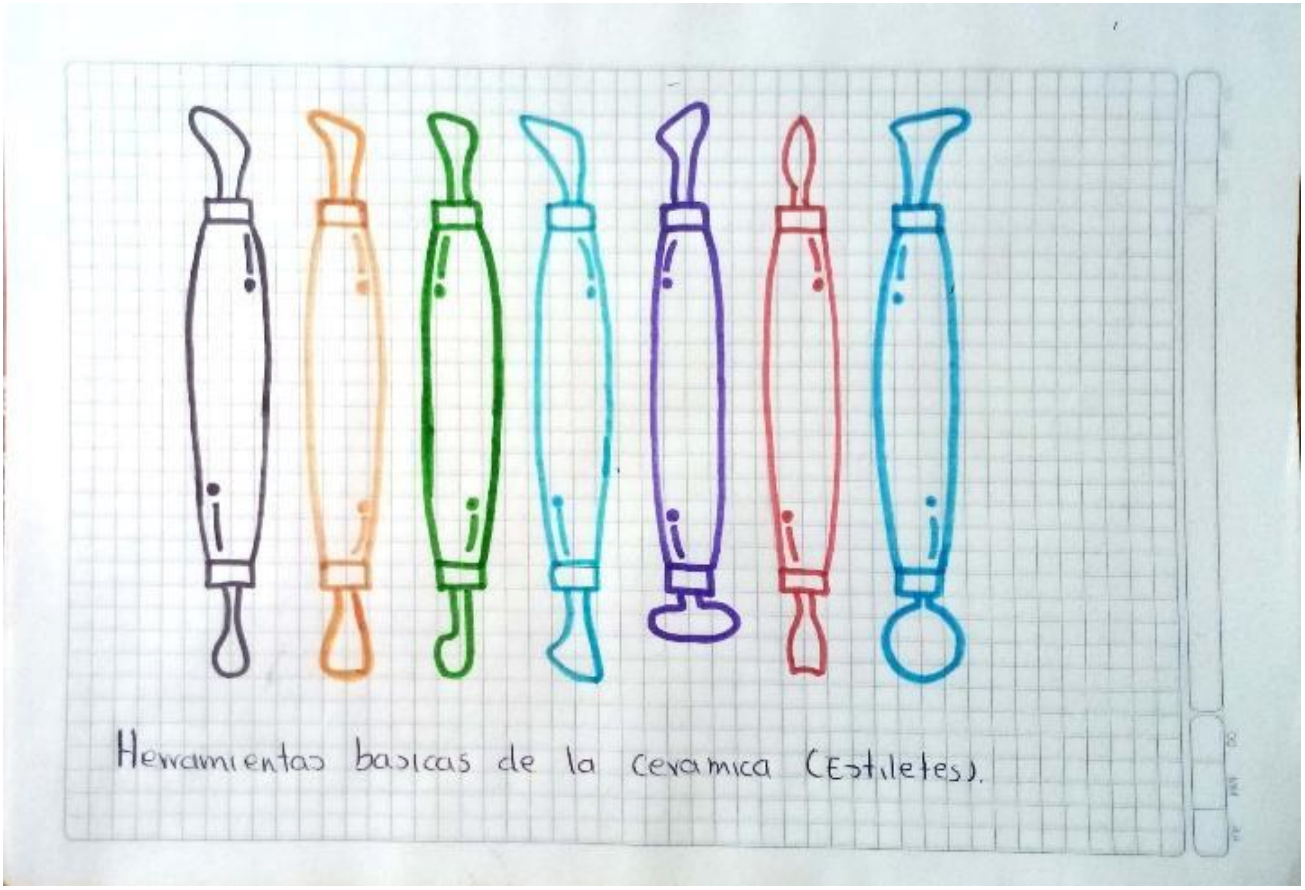
Además de limpiar las esponjas son una herramienta ideal para absorber la cantidad de agua, sea natural o sintética con una esponja mediana puedas absorber el agua


Alambres de Corte

Existen diversos y tamaños para cortar el de arcilla que consideres puedes preferir más la normal es que sea un cabello mío fijado a mango de madera en cada extremo

Pinceles:

Al igual que los pinceles las esponjas son muy útiles para retener pequeñas cantidades de agua con toda y paciencia podemos (delicadamente) difuminar pequeñas imperfecciones o uniones


Herramientas basicas de la ceramica (Estiletes).

