INFORME SISTEMATIZACION

Atrapa Sueños
Estrategia Intersectorial

MODALIDAD PARA EL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES, VOCACIONES Y TALENTOS DE ADOLESCENTES Y JÓVENES

REGIONAL HUILA

FUNDACIÓN NUEVOS HORIZONTES EL SOL

VIGENCIA 2024

CONTENIDO

1. Introducción
2. Objetivo de la sistematización
3. Metodología utilizada
4. Descripción de la experiencia
5. Análisis de los resultados
6. Lecciones aprendidas
7. Conclusiones y recomendaciones
8. Anexos (instrumentos, datos de campo, evidencias)

Atrapa Sueños

1. INTRODUCCIÓN

La sistematización de los proyectos es una herramienta fundamental para la gestión y mejora de los programas sociales liderados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). En un país como Colombia, donde la atención integral a los adolescentes, las adolescentes, jóvenes y las familias es una prioridad, la sistematización permite organizar, analizar y compartir las experiencias derivadas de la implementación de proyectos. Este proceso no solo facilita el cumplimiento de los objetivos institucionales, sino que también genera aprendizajes significativos que fortalecen las intervenciones futuras. En el marco de los programas del ICBF, la sistematización adquiere especial relevancia al contribuir a la eficiencia y eficacia de los procesos, garantizar la calidad de la atención integral y fortalecer la transparencia y rendición de cuentas. A través de este enfoque, se documentan y analizan las experiencias prácticas, permitiendo identificar buenas prácticas, desafíos y áreas de mejora en la implementación de iniciativas que impactan directamente en la población beneficiaria.

Además, la sistematización fomenta la creación de un conocimiento colectivo que puede ser replicado y adaptado a diferentes contextos. Este conocimiento resulta esencial para la planeación estratégica y la articulación intersectorial, ya que facilita la evaluación de resultados y el diseño de políticas públicas basadas en evidencia. De esta manera, el ICBF puede garantizar que sus proyectos estén alineados con los principios de equidad, inclusión y sostenibilidad, como lo establece la Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia) y el Plan Nacional de Desarrollo "Colombia Potencia de la Vida" (2022-2026).

La importancia de la sistematización radica además, en la capacidad para promover un aprendizaje organizacional continuo. Al reflexionar sobre las experiencias vividas en el desarrollo de los proyectos, se generan herramientas prácticas que potencian la innovación y mejoran la calidad de los servicios ofrecidos. Este proceso asegura que los recursos sean utilizados de manera óptima y que las estrategias implementadas respondan efectivamente a las necesidades de la población. Este proceso no es solo un mecanismo técnico, sino una práctica transformadora que permite consolidar aprendizajes, fortalecer la gestión institucional y garantizar un impacto social significativo. En un contexto tan diverso y complejo como el Departamento del Huila, esta herramienta se convierte en un puente entre la planeación, la

ejecución y la evaluación, asegurando que las intervenciones del ICBF contribuyan de manera efectiva al desarrollo integral de sus beneficiarios y al bienestar de las comunidades.

Atrapa Sueños
Estrategia Intersectorial

2. OBJETIVO DE LA SISTEMATIZACIÓN

GENERAL

-Garantizar que las experiencias, aprendizajes y resultados obtenidos en las iniciativas de fortalecimiento de habilidades vocacionales y talentos sean documentados, analizados y utilizados como insumos para la mejora continua de las intervenciones. Este proceso permite identificar buenas prácticas, retos superados y estrategias exitosas que pueden ser replicadas y adaptadas en contextos diversos, contribuyendo así al desarrollo integral y a la construcción de proyectos de vida positivos en esta población.

ESPECIFICOS

-Documentar cómo las actividades implementadas impactan las habilidades vocacionales, la autoconfianza y el desarrollo de los talentos de los jóvenes, permitiendo analizar qué estrategias tienen mayor efectividad.

-Utilizar los datos recopilados para ajustar y optimizar los programas, asegurando que respondan de manera efectiva a las necesidades específicas de los adolescentes y jóvenes.

-Generar evidencia que permita justificar y garantizar la continuidad de los proyectos, asegurando su alineación con las metas del Plan Nacional de Desarrollo "Colombia Potencia de la Vida" (2022-2026) y otras políticas públicas relacionadas.

-Identificar nuevas metodologías y enfoques que puedan enriquecer las actividades de orientación vocacional y desarrollo de talentos, adaptándolas a los cambios en los intereses y contextos juveniles.

-Compartir los hallazgos con otras entidades, aliados y actores sociales para fortalecer las redes de apoyo y garantizar una atención integral a los jóvenes.

3. METODOLOGÍA UTILIZADA

La metodología implementada en estos encuentros está centrada en un enfoque integral y participativo que busca atender las necesidades emocionales, sociales y vocacionales de los adolescentes y jóvenes, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando su bienestar emocional y guiándolos en la identificación y desarrollo de sus habilidades, vocaciones y talentos. Estas metodologías fueron dinámicas, participativas y adaptadas a los intereses y necesidades del os participantes, promovieron la autonomía, la reflexión, el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades para la vida.

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): es una metodología que se centra en el aprendizaje activo y práctico mediante la realización de proyectos significativos. En este enfoque, los participantes trabajaron de manera autónoma o en equipos para investigar, planificar, desarrollar y presentar soluciones a problemas reales o desafíos específicos. A lo largo del proceso, las, los adolescentes y jóvenes adquieron conocimientos, desarrollaron habilidades y aplicaron lo aprendido en contextos reales.

Metodología Basada en el Juego: es un enfoque que utiliza el juego como herramienta principal para el aprendizaje. Se fundamenta en la idea de que los, las adolescentes y jóvenes aprenden mejor cuando están comprometidos emocional y cognitivamente, y el juego, al ser una actividad natural, divertida y motivadora, facilita este proceso. A través del juego, los participantes desarrollaron habilidades cognitivas, sociales, emocionales y físicas en un entorno que promovió la curiosidad y la exploración.

Metodologías Artísticas y Creativas: Las Metodologías Artísticas y Creativas son enfoques pedagógicos que integran el arte y la creatividad como herramientas principales para el aprendizaje y el desarrollo integral de los participantes. Estas metodologías aprovecharon las expresiones artísticas (como la pintura, la música, el teatro, la danza y la escritura creativa) para estimular habilidades cognitivas, emocionales, sociales y motrices, fomentando un aprendizaje activo, significativo y placentero.

En lugar de centrarse únicamente en la adquisición de conocimientos, estas metodologías ponen énfasis en el proceso creativo y en la capacidad de los participantes para explorar, experimentar y expresar ideas de manera libre y original.

Metodología Design Thinking (Pensamiento de Diseño): la metodología Design Thinking (Pensamiento de Diseño) es un enfoque centrado en las personas para resolver problemas de manera creativa e innovadora. Se basa en comprender profundamente las necesidades de los demás, generar ideas disruptivas y convertirlas en soluciones viables mediante un proceso estructurado que fomenta la empatía, la creatividad y la iteración constante. Originalmente desarrollada en el campo del diseño, esta metodología se ha extendido a diversos sectores como la educación, los negocios y el desarrollo social, debido a su eficacia para abordar problemas complejos de forma colaborativa.

Metodología de Aprendizaje Basado en Retos (ABR): El Aprendizaje Basado en Retos (ABR) es una metodología activa que se centra en involucrar a los participantes en la resolución de problemas o desafíos del mundo real. Este enfoque promueve el aprendizaje significativo al permitir que los participantes investiguen, analicen y encuentren soluciones prácticas a retos planteados, fomentando habilidades como la creatividad, el pensamiento crítico, la colaboración y la toma de decisiones.

El ABR está diseñado para conectar a los, las adolescentes y jóvenes con su entorno social, tecnológico, cultural y natural, ayudándolos a aplicar sus conocimientos y habilidades en contextos relevantes y auténticos.

4. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

El diseño, implementación y evolución de la Modalidad para el desarrollo de habilidades, vocaciones y talentos dirigido a adolescentes y jóvenes en el marco de las modalidades del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) en el departamento del Huila requirió una comprensión integral de su enfoque, etapas y resultados esperados. Este tipo de programa se desarrolló con el objetivo de promover el desarrollo integral, fortalecer habilidades para la vida, fomentar la participación activa y garantizar la protección de los derechos de esta población en un contexto socioeconómico y cultural particular.

CATEGORIAS

1. Contexto del Programa

En el departamento del Huila, caracterizado por su diversidad cultural y desafíos sociales asociados a la ruralidad, el conflicto armado y la desigualdad, los adolescentes y jóvenes enfrentan múltiples retos como:

-Falta de oportunidades educativas y laborales.

-Riesgos de exclusión social, consumo de sustancias psicoactivas y violencia intrafamiliar.

-Necesidad de fortalecer su identidad, autonomía y proyectos de vida.

La Modalidad fue diseñada para abordar estas problemáticas desde un enfoque de atención integral, promoviendo el desarrollo de competencias, habilidades vocacionales y talentos que les permitan construir un futuro positivo.

2. Fases del Desarrollo del Programa

Etapa de Alistamiento: la planeación del desarrollo de la modalidad; el mapeo territorial; la convocatoria y búsqueda activa de las y los adolescentes, jóvenes y sus familias; la selección y cualificación del talento humano; la consecución de los espacios, etc.

Resultado: Un plan contextualizado y adaptado a las realidades del Huila, priorizando los derechos y las oportunidades para los adolescentes y jóvenes.

Etapa de Implementación: Entendida como las actividades que se desarrollan directamente con las y los adolescentes, los jóvenes, sus familias y entornos comunitarios e institucionales. El desarrollo de esta etapa se concreta en la materialización de los encuentros enmarcados en los cuatro componentes

Enfoque Integral: Se incluyen dimensiones como salud mental, habilidades para la vida, fortalecimiento vocacional, participación social y prevención y protección de derechos.

Componentes Clave:

Habilidades para la vida: encuentros donde se trabajó comunicación asertiva, toma de decisiones, manejo de emociones y resolución de conflictos.

Orientación vocacional y desarrollo de habilidades, vocaciones y talentos: Actividades para identificar fortalezas, explorar intereses vocacionales y promover proyectos emprendedores.

Salud mental y prevención de riesgos: Estrategias para prevenir el consumo de sustancias, promover el autocuidado y garantizar la protección.

Participación comunitaria: Creación de espacios donde los adolescentes y jóvenes lideren iniciativas en sus comunidades.

Metodologías Utilizadas:

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)
Metodología Basada en el Juego
Metodologías Artísticas y Creativas
Metodología Design Thinking (Pensamiento de Diseño)
Metodología de Aprendizaje Basado en Retos (ABR)

Seguimiento y Evaluación: Monitorear el impacto del programa y realizar ajustes en tiempo real.

Actividades:

-Aplicación de herramientas de evaluación cualitativa y cuantitativa.
-Sesiones de retroalimentación con los adolescentes, jóvenes, familias y comunidad.

Resultados:

Informe sobre el progreso individual y colectivo de los participantes (planes de transición, perfil 360).

Etapa de Cierre: en esta etapa se promovió actividades dirigidas a las y los adolescentes y jóvenes participantes de la modalidad, sus familias y comunidades, socializando los resultados del proceso de la modalidad, a partir del reconocimiento de las experiencias y voces de quienes han participado, la memoria social de lo habitado en el territorio y la reflexión sobre sus procesos propios, colectivos en el marco del buen vivir.

3. Resultados Esperados del Programa

-Fortalecimiento Personal y Social: Adolescentes y jóvenes con mayor autoestima, autonomía y habilidades para enfrentar retos.

-Mejoras en la convivencia familiar y social.

-Identificación de habilidades vocaciones y talentos

-Incremento de las oportunidades educativas y laborales mediante alianzas intersectoriales.

-Adolescentes y jóvenes involucrados en procesos comunitarios, liderando iniciativas de impacto social.

-Reducción de conductas de riesgo como consumo de sustancias, deserción escolar y violencia.

-Desarrollo de habilidades blandas para el EMPRENDIMIENTO

4. Factores Clave para la Evolución del Programa

-Articulación Intersectorial: Colaboración con instituciones del sector salud, autoridades locales y organizaciones comunitarias.

-Participación Activa de los adolescentes y jóvenes: vincularlos en todas las etapas de la Modalidad para garantizar que las actividades respondan a sus intereses y necesidades.

-Flexibilidad y Adaptación: Ajustar las estrategias según las dinámicas del territorio y los resultados del monitoreo.

-Sostenibilidad: Capacitar a padres de familia y comunidad y formar redes comunitarias que den continuidad al impacto de la modalidad.

Impacto del Programa en el Departamento del Huila:

-Nivel Individual: Adolescentes y jóvenes más seguros de sí mismos, con herramientas para tomar decisiones responsables y construir proyectos de vida positivos.

-Nivel Familiar: Mejora en la comunicación y el apoyo dentro de las familias, fortaleciendo los lazos afectivos.

-Nivel Comunitario: Creación de articulaciones que promuevan la paz, la inclusión y el desarrollo social en las comunidades.

-Nivel Territorial: Contribución al cumplimiento de los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo "Colombia Potencia de la Vida" (2022-2026) y la protección integral de los derechos de los adolescentes y jóvenes.

El desarrollo y la evolución de la modalidad para el fortalecimiento de habilidades, vocaciones y talentos con adolescentes y jóvenes del ICBF en el departamento del Huila representan una apuesta integral por transformar las realidades de esta población. A través de estrategias participativas, contextualizadas y sostenibles, esta modalidad no solo garantiza la protección de derechos, sino que también impulsan el empoderamiento de los adolescentes y jóvenes como agentes de cambio en sus comunidades.

5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Número de participantes: 1.400

Logros Clave

Desarrollo de habilidades vocaciones y talentos:

-16% de los participantes ya tienen un emprendimiento

-18% de los participantes desarrollaron habilidades y destrezas en la pintura y el dibujo

-13% de los participantes mejoraron sus habilidades para expresarse de manera clara y efectiva.

-12% de los participantes desarrollaron habilidades en el deporte

-7% de los participantes realizan alguna labor

-7% realizan alguna formación corta.

-10% fortalecieron sus habilidades en TIC

-5% de los participantes desarrollaron habilidades en el canto

--5% de los participantes desarrollaron habilidades en danza

- 6 % desarrollaron sus habilidades en teatro.

Fortalecimiento de habilidades blandas:

-El 70% de los participantes desarrollaron habilidades como trabajo en equipo, liderazgo y resiliencia.

Identificación de talentos individuales:

Mejora en la orientación vocacional:

El 50% reportó mayor claridad sobre sus opciones de carrera o formación técnica.

Percepciones de los Participantes

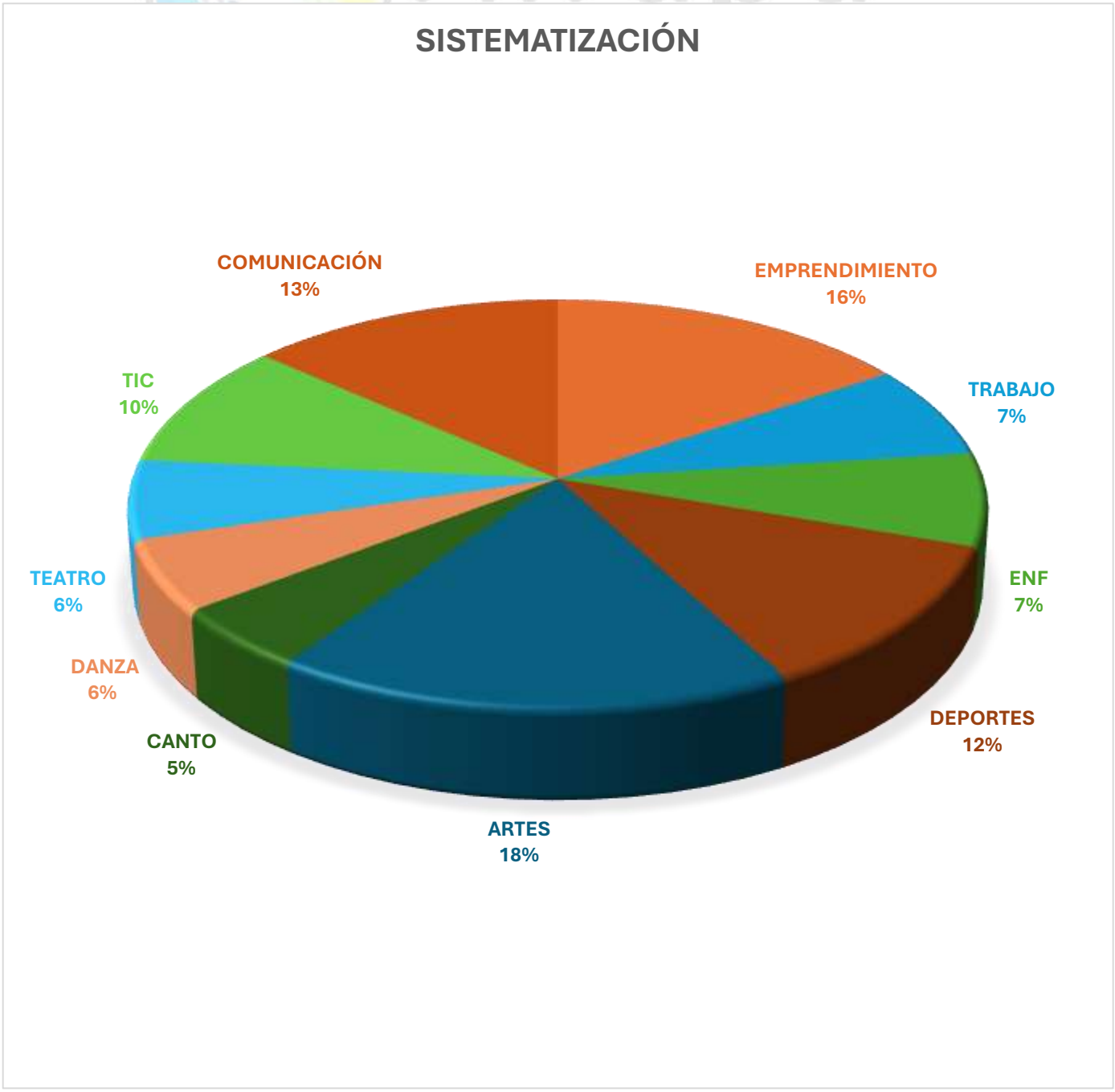
Sentimientos de empoderamiento: "Ahora siento que puedo alcanzar mis metas" (90% de los encuestados).

Valoración del programa: el 95% calificó las actividades como útiles y aplicables a sus vidas.

Factores que Facilitaban el Éxito

Estrategias pedagógicas innovadoras (aprendizaje práctico, uso de recursos prácticos y divertidos).

Espacios seguros y motivadores.



6. LECCIONES APRENDIDAS

A partir de los resultados de la sistematización de la modalidad para el fortalecimiento de habilidades vocacionales y talentos en adolescentes y jóvenes, las siguientes lecciones pueden considerarse como aprendizajes clave para mejorar futuras intervenciones:

1. Relevancia de un Enfoque Integral: La combinación de habilidades técnicas y blandas (como liderazgo, comunicación y trabajo en equipo) es esencial para potenciar las capacidades vocacionales.

2. Importancia de los encuentros de salud mental, prevención y habilidades: los procesos de orientación vocacional y desarrollo de talentos son más efectivos cuando se adaptan a las necesidades, intereses y contextos específicos de los, las adolescentes y jóvenes.

3. Valor de los Espacios Seguros y Motivadores: crear entornos de aprendizaje positivos y libres de juicios promueve la participación activa y el descubrimiento de talentos.

4. Efectividad de las Metodologías Activas: las estrategias basadas en el aprendizaje práctico, proyectos colaborativos y retos reales fortalecen las habilidades vocacionales de manera más significativa que las metodologías tradicionales.

5. Impacto del Trabajo Comunitario: involucrar a las comunidades y familias en los procesos de desarrollo vocacional fortalece el impacto del programa.

6. Adaptabilidad a Contextos Diversos: la modalidad debe diseñarse considerando las realidades socioeconómicas, culturales y educativas de los participantes para ser verdaderamente efectiva.

7. Reconocimiento del Potencial Creativo: identificar y promover talentos creativos genera en los jóvenes un sentido de logro y propósito.

8. Importancia de la Evaluación Continua: implementar evaluaciones periódicas durante el programa permite ajustes en tiempo real para mejorar los resultados.

Estas lecciones aprendidas sirven como guía para optimizar el diseño, implementación y evaluación de la tercera fase de la modalidad dirigida al fortalecimiento vocacional y de talentos en adolescentes y jóvenes, asegurando un impacto sostenible y significativo.

7. CONCLUSIONES

La sistematización de La Modalidad para adolescentes y joven enfocado en el fortalecimiento de habilidades vocacionales y talentos permitió obtener una visión integral de su impacto, identificar fortalezas y debilidades, y destacar aprendizajes clave. A continuación, se presentan las conclusiones principales:

- Impacto Positivo en el Desarrollo Personal y Vocacional: la modalidad logró fortalecer habilidades técnicas y blandas, proporcionando a los participantes herramientas fundamentales para su desarrollo personal y profesional. La mayoría de los adolescentes y jóvenes reportaron mayor confianza en sus capacidades, así como una visión más clara sobre sus intereses y metas vocacionales.

-La Importancia de un Enfoque Integral: la combinación de actividades prácticas, orientaciones vocacionales personalizadas y el desarrollo de habilidades socioemocionales resultó crucial para alcanzar los objetivos del programa. Este enfoque integral favoreció la identificación y potenciación de talentos individuales en un entorno motivador.

-Relevancia de los Espacios Seguros y Motivadores: la modalidad destacó la importancia de ofrecer ambientes de aprendizaje positivos y libres de juicio, donde los adolescentes y jóvenes puedan explorar sus talentos y habilidades con libertad. Estos espacios contribuyeron al desarrollo de la autoestima y al empoderamiento de los participantes.

-Retos en la Sostenibilidad y Seguimiento: aunque los resultados iniciales fueron prometedores, se evidenció la necesidad de implementar mecanismos de seguimiento a largo plazo. Sin un apoyo continuo, algunos participantes podrían enfrentar dificultades para mantener o aplicar las habilidades adquiridas.

-Participación Activa de la Comunidad y Familias: el involucramiento de familias y comunidades resultó ser un factor clave en el éxito del programa. El apoyo de los entornos inmediatos potenció los aprendizajes y reforzó la motivación de los adolescentes y jóvenes para continuar desarrollándose.

-Necesidad de Innovación Continua: La experiencia evidenció la importancia de mantener un enfoque innovador en la metodología y actividades del programa. Incorporar tecnologías emergentes y dinámicas

creativas puede aumentar la relevancia y atractivo de la modalidad para las nuevas generaciones.

RECOMENDACIONES

A partir de la sistematización de la modalidad para adolescentes y jóvenes enfocados en el fortalecimiento de habilidades vocacionales y talentos, se proponen las siguientes recomendaciones para mejorar futuras implementaciones, maximizar el impacto y asegurar la sostenibilidad de las iniciativas:

-Involucrar a las Familias y Comunidades: el respaldo del entorno inmediato refuerza los logros y aumenta las posibilidades de éxito del participante.

-Implementar Mecanismos de Seguimiento: establecer un sistema de monitoreo post-programa para acompañar a los participantes en la aplicación de lo aprendido.

-Crear Alianzas Estratégicas: facilitar la transición de los jóvenes al mundo laboral y fomenta redes de apoyo para su desarrollo profesional.

-Fomentar la Innovación en la Metodología: mejorar cada vigencia la experiencia de aprendizaje para hacer que la modalidad sea más atractiva y significativa para los participantes.

-Evaluar y Ajustar Constantemente el Programa: conservar la calidad y la efectividad del programa.

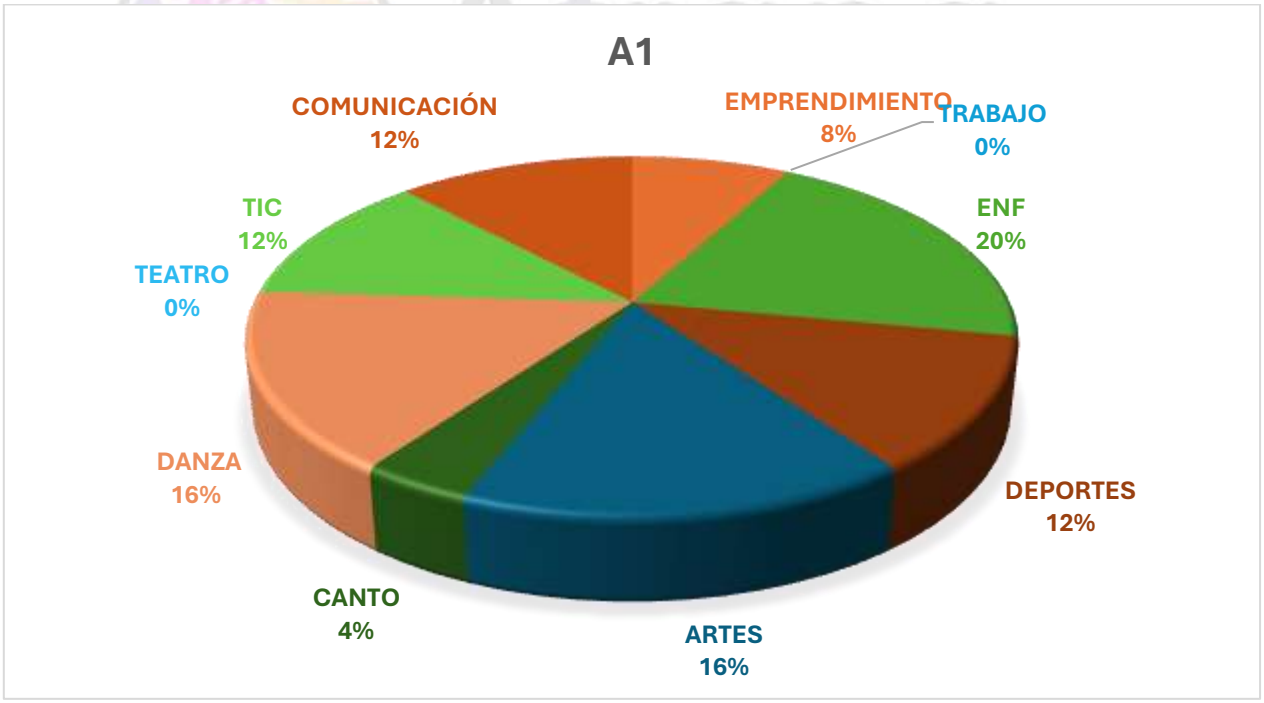
-Reconocer y Difundir Historias de Éxito: documentar y compartir casos exitosos de jóvenes que hayan sobresalido en el programa.

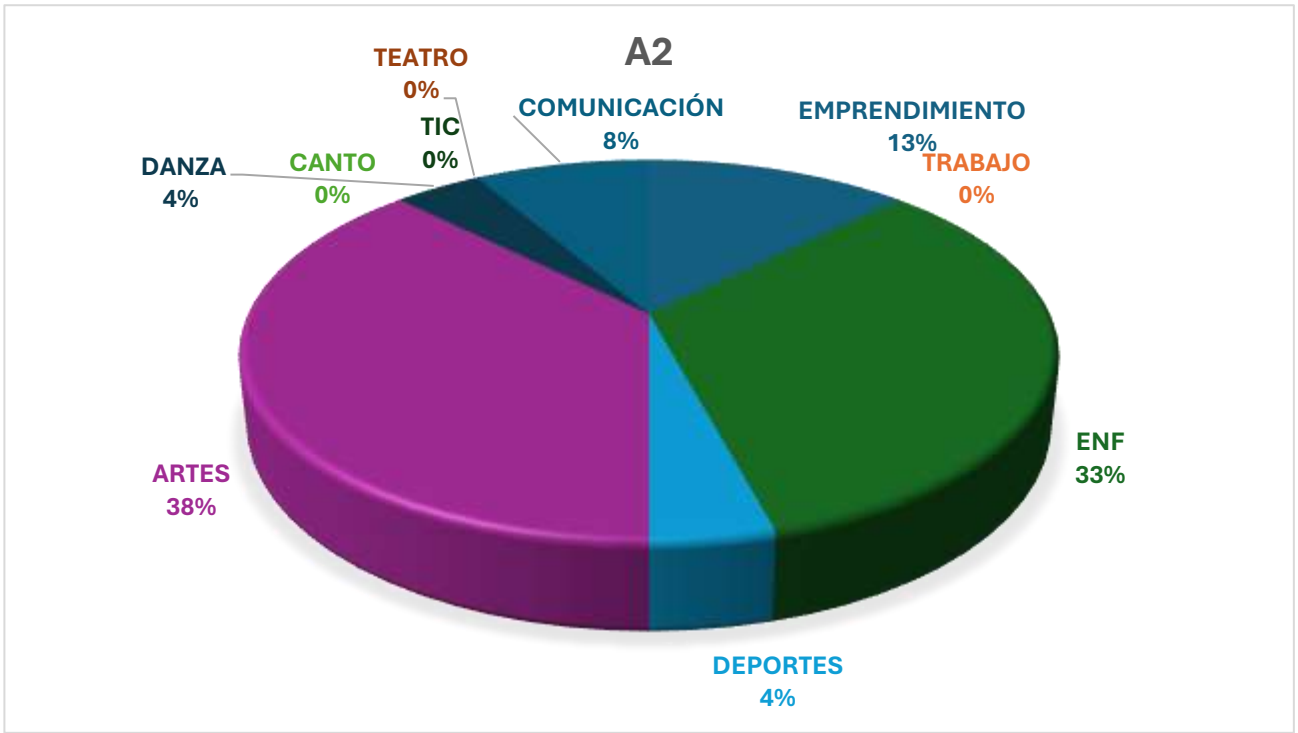
-Promover la Sostenibilidad del Programa: buscar financiamiento a largo plazo y diversificar las fuentes de apoyo económico.

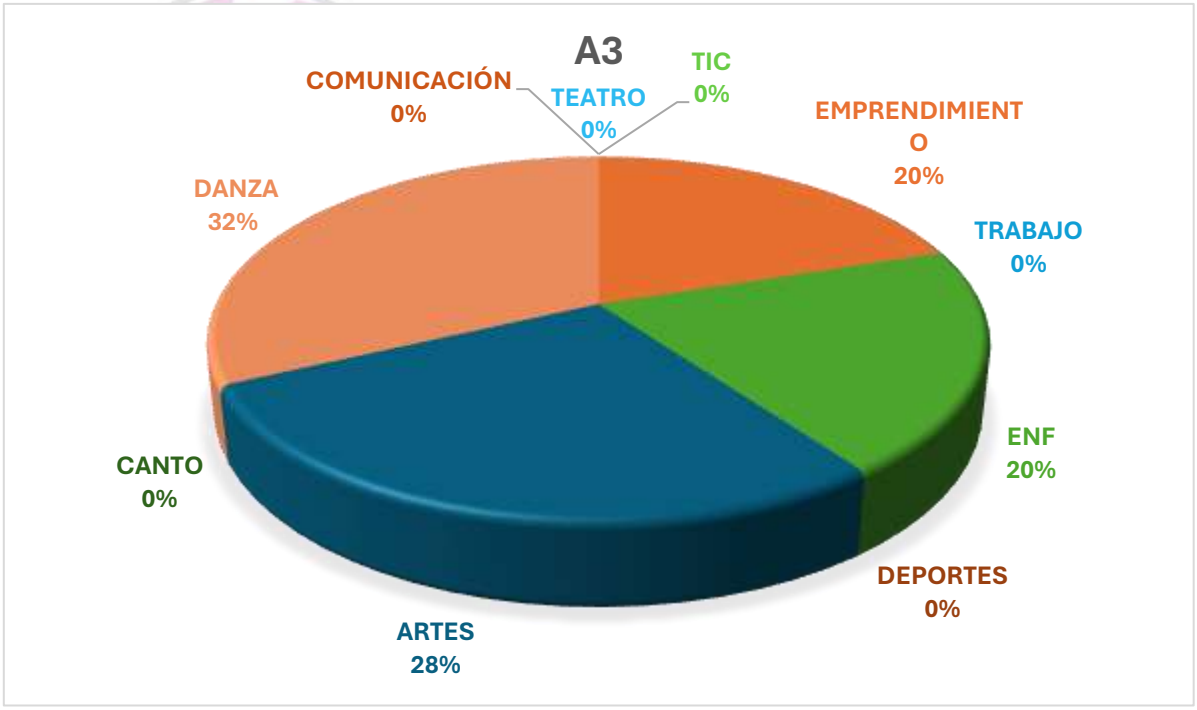
Estas recomendaciones son el resultado de la sistematización y ofrecen una guía práctica para optimizar futuros programas, asegurando su pertinencia y efectividad en el fortalecimiento de habilidades vocacionales y talentos en adolescentes y jóvenes.

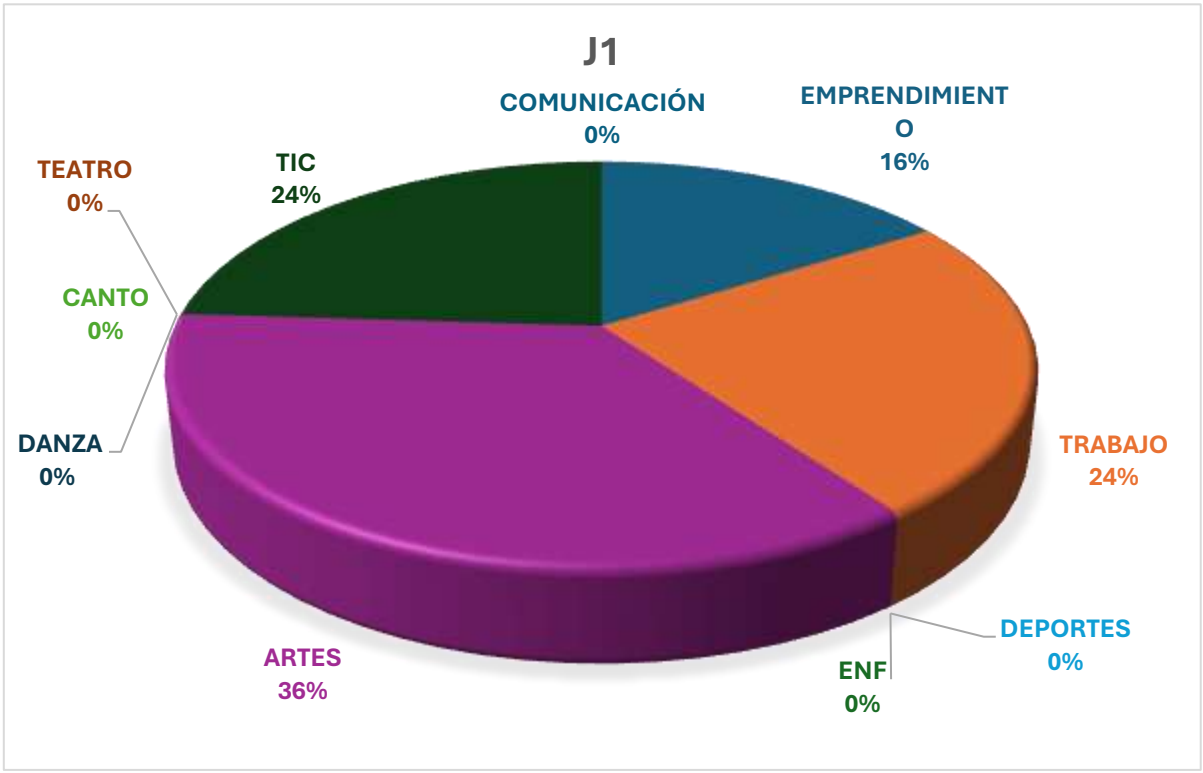
8. Anexos

OPORAPA

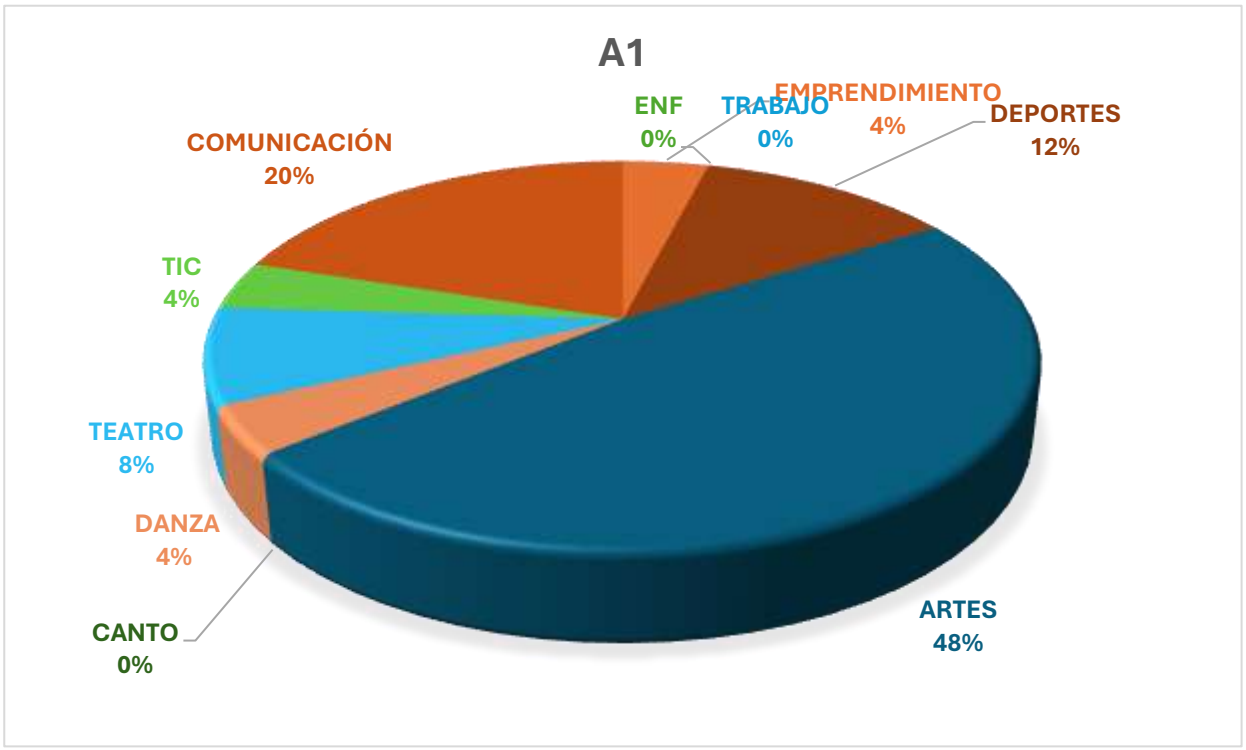


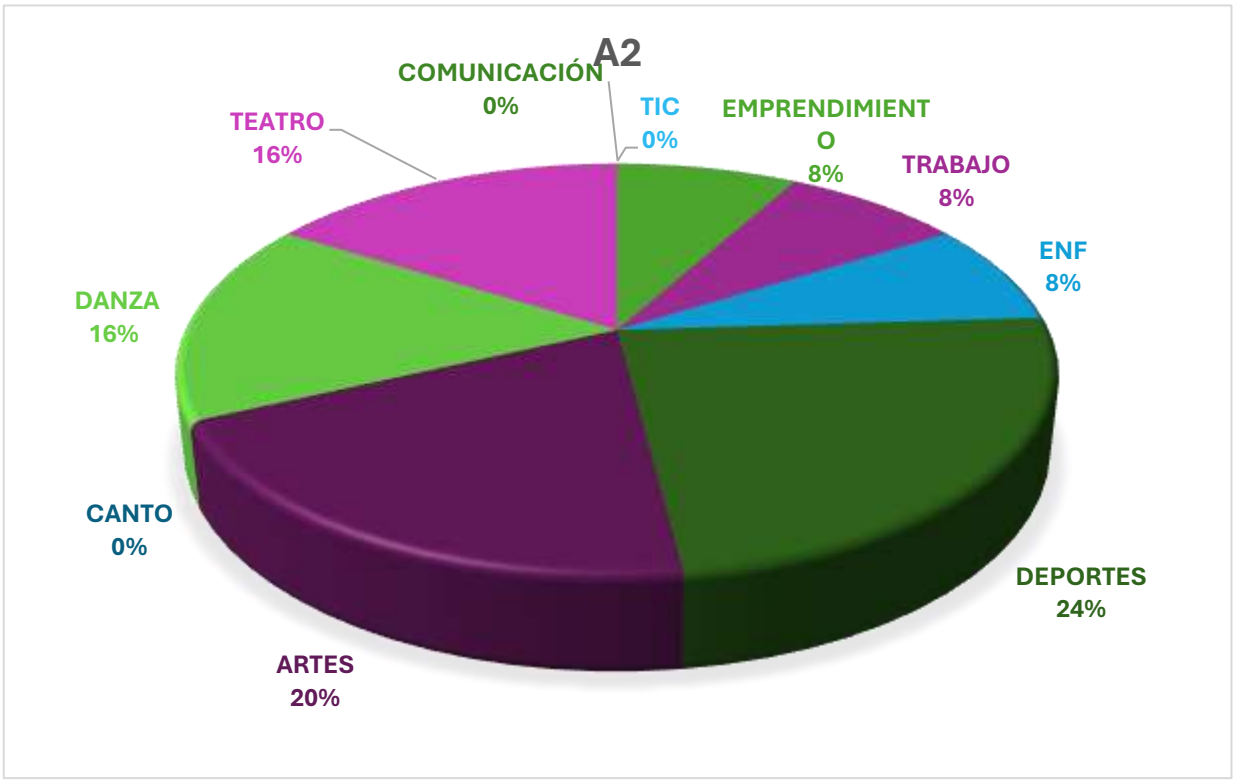


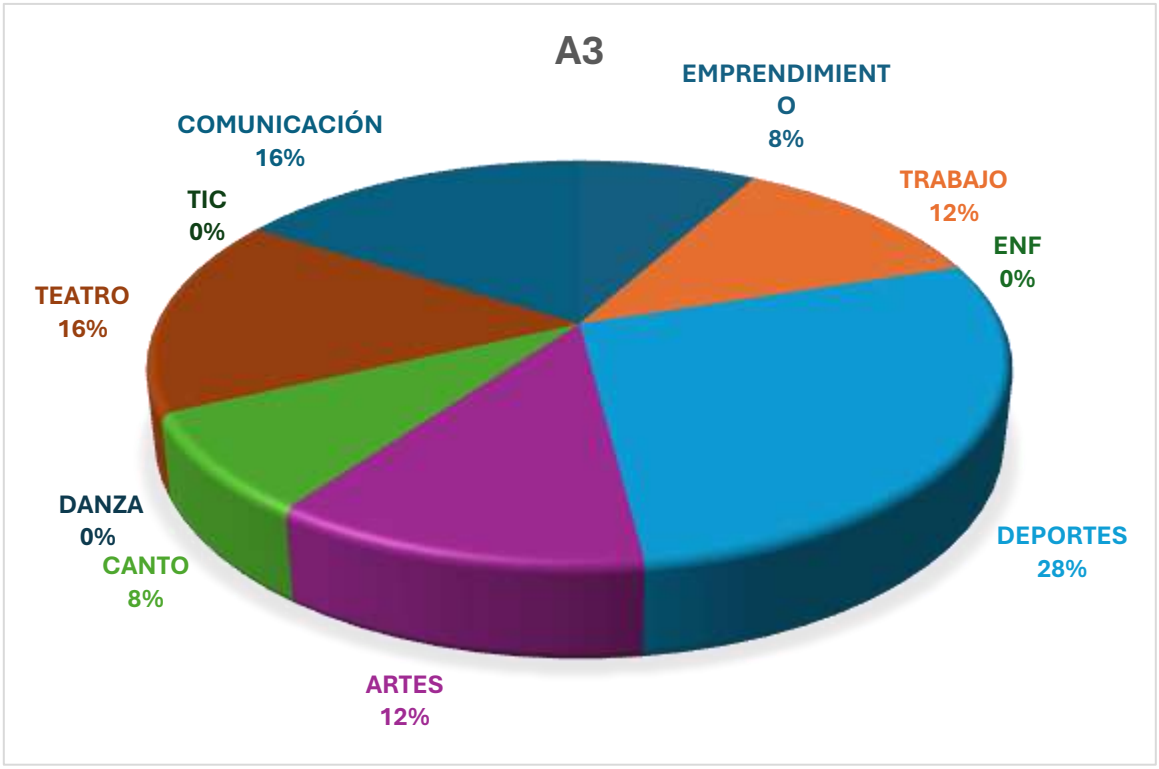

A3
COMUNICACIÓN
0%
TEATRO
0%
TIC
0%
EMPRENDIMIENTO
20%
DANZA
32%
TRABAJO
0%
ENF
20%
CANTO
0%
DEPORTES
0%
ARTES
28%

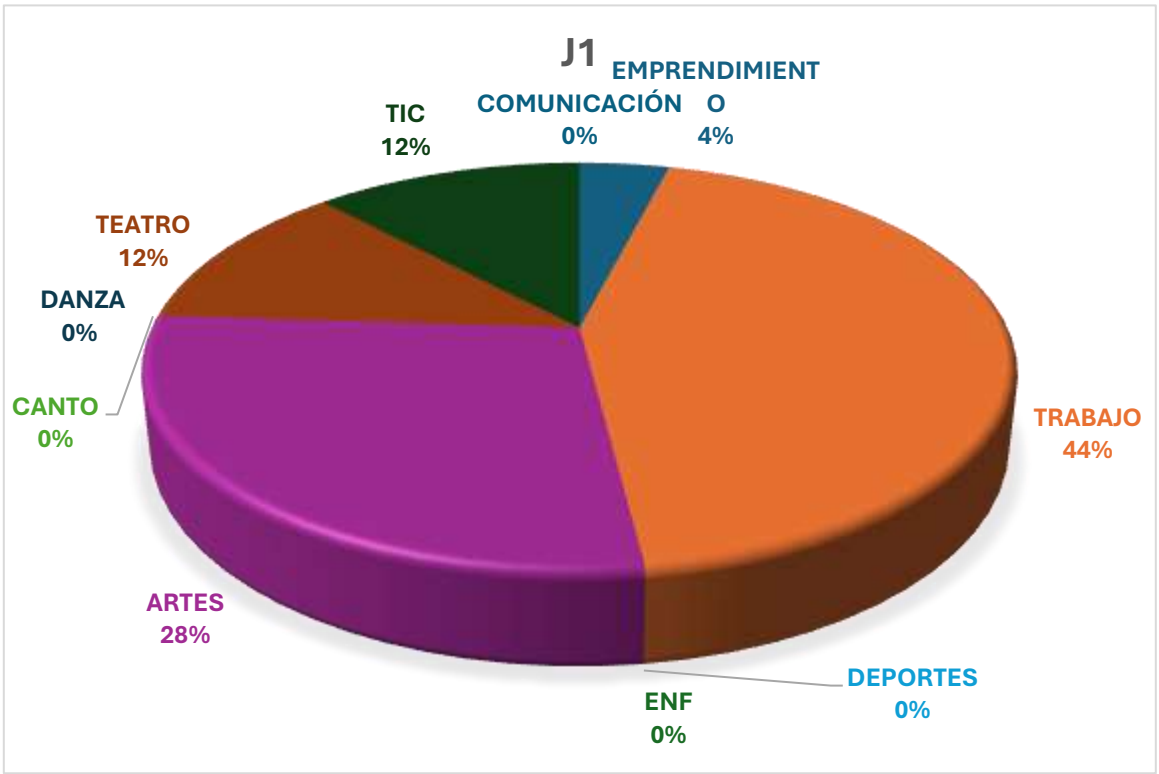

J1
COMUNICACIÓN
0%
EMPRENDIMIENTO
16%
TEATRO
0%
TIC
24%
CANTO
0%
DANZA
0%
TRABAJO
24%
DEPORTES
0%
ARTES
36%
ENF
0%

PALESTINA

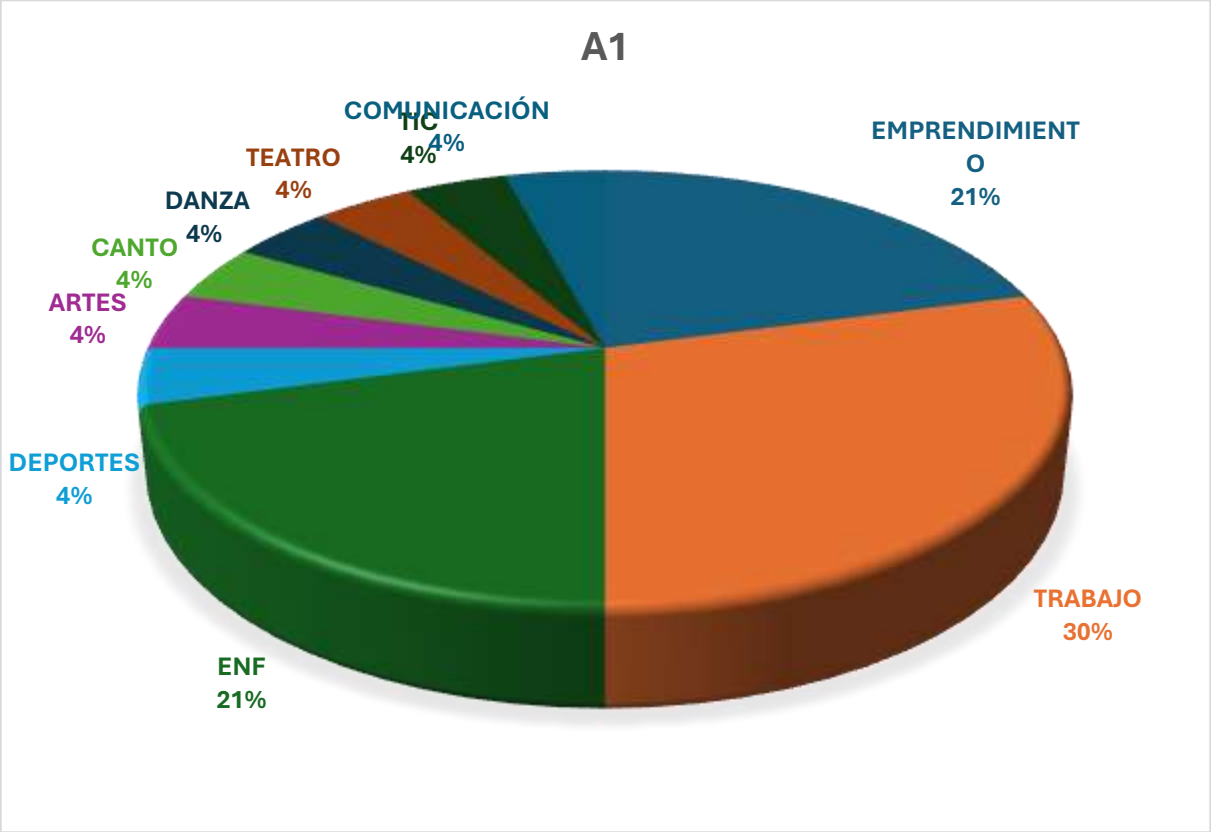

A1
ENF
0%
TRABAJO
0%
EMPRENDIMIENTO
4%
DEPORTES
12%
COMUNICACIÓN
20%
TIC
4%
TEATRO
8%
DANZA
4%
CANTO
0%
ARTES
48%

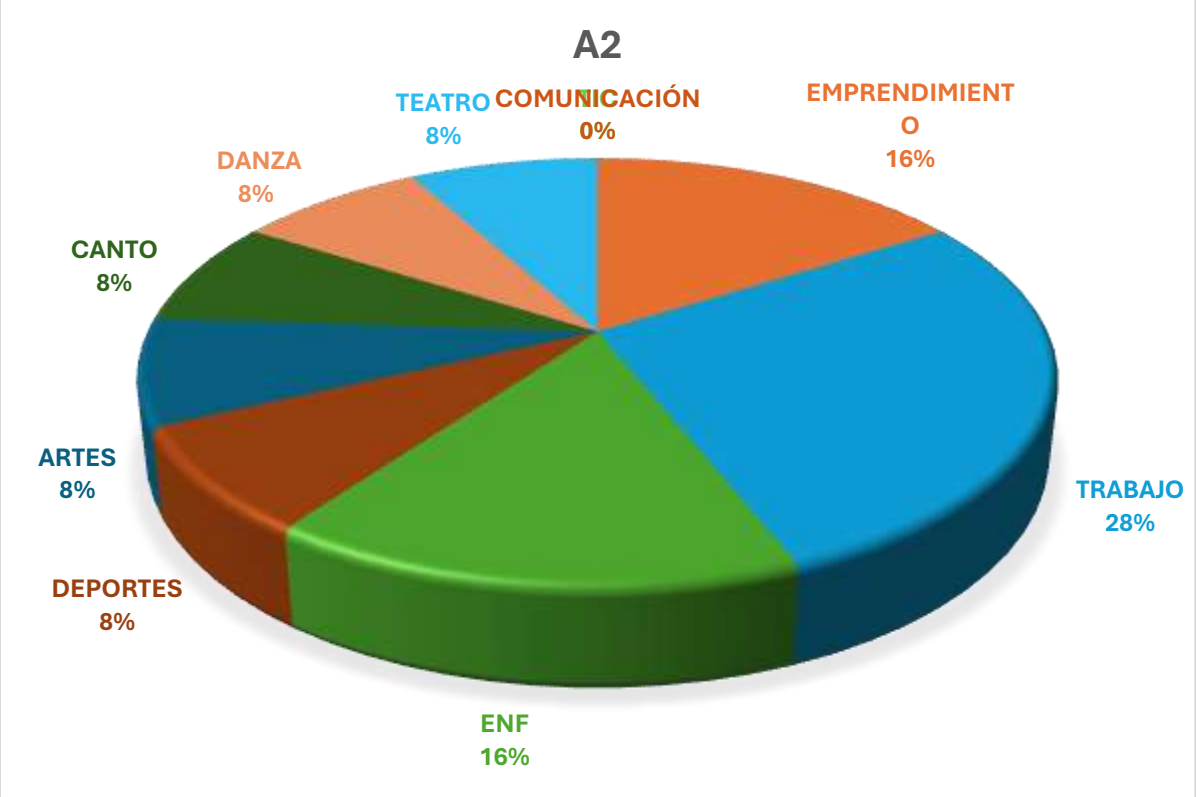

A2
COMUNICACIÓN
0%
TIC
0%
EMPRENDIMIENTO
8%
TRABAJO
8%
ENF
8%
TEATRO
16%
DANZA
16%
CANTO
0%
DEPORTES
24%
ARTES
20%

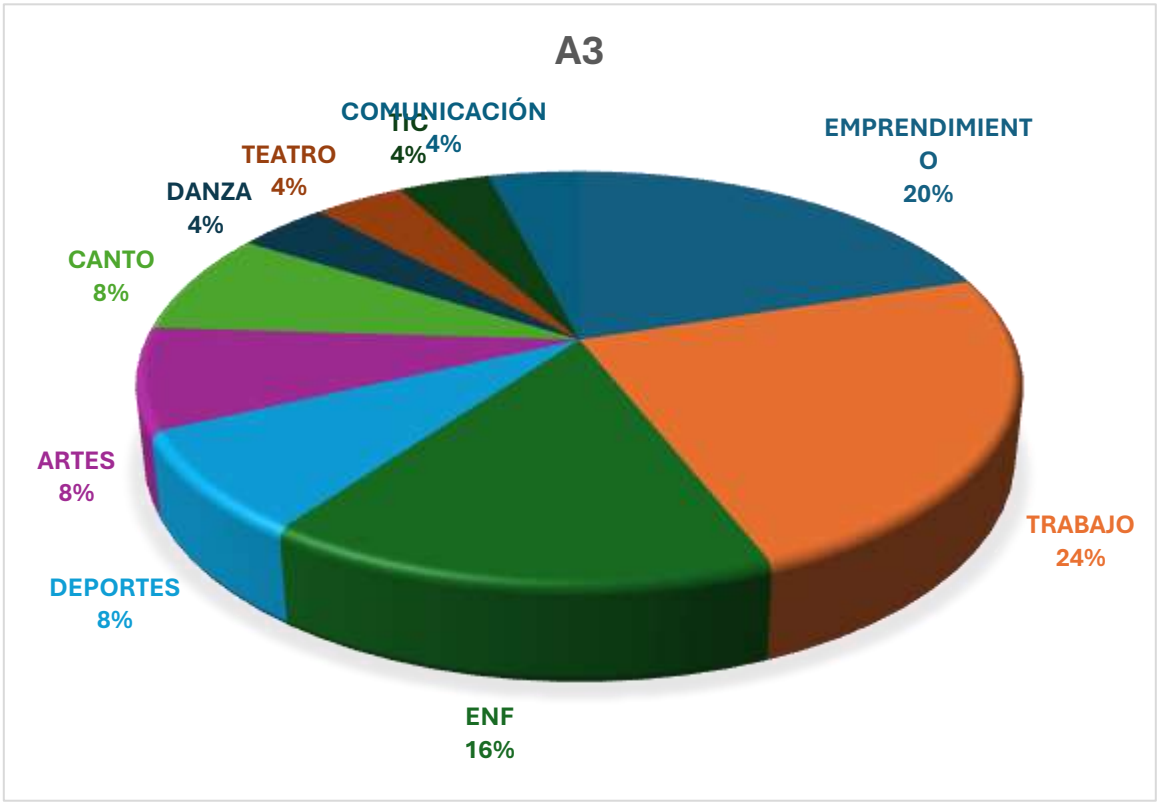

A3
EMPRENDIMIENTO
8%
TRABAJO
12%
ENF
0%
DEPORTES
28%
ARTES
12%
CANTO
8%
DANZA
0%
TEATRO
16%
TIC
0%
COMUNICACIÓN
16%

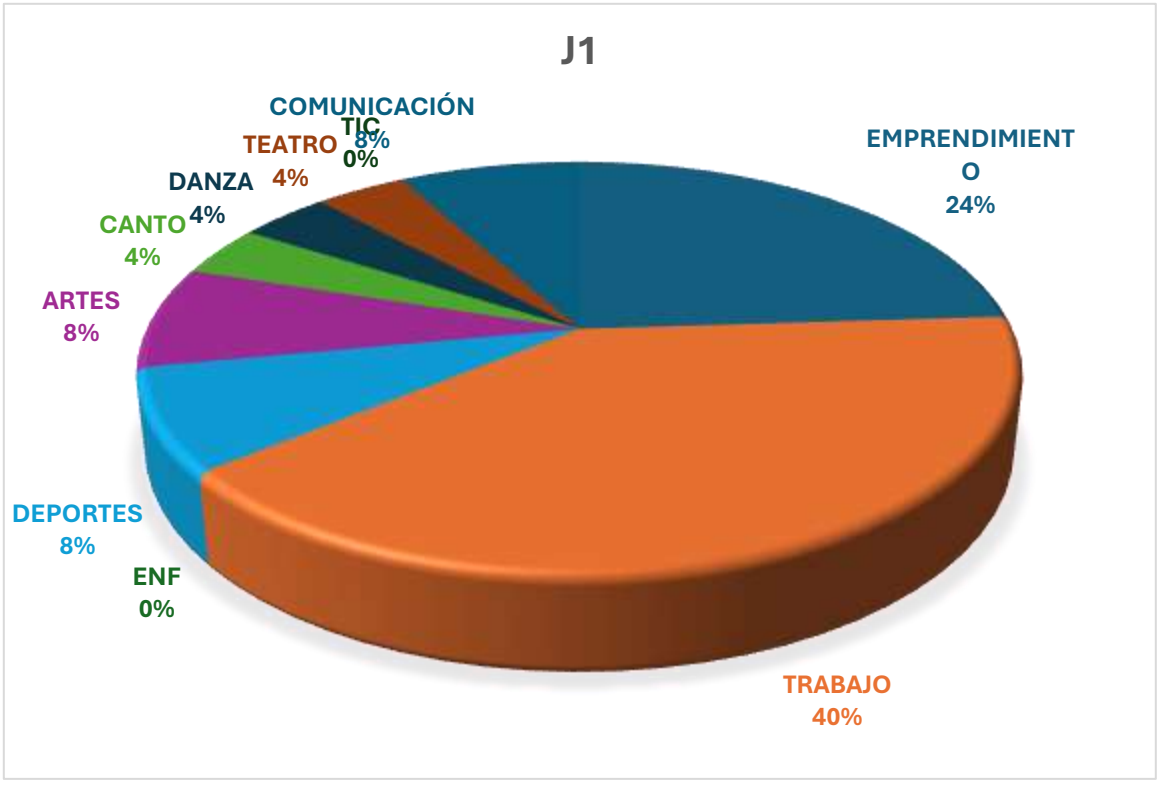

J1
EMPRENDIMIENTO
4%
COMUNICACIÓN
0%
TIC
12%
TEATRO
12%
DANZA
0%
CANTO
0%
TRABAJO
44%
ARTES
28%
ENF
0%
DEPORTES
0%

ISNOS

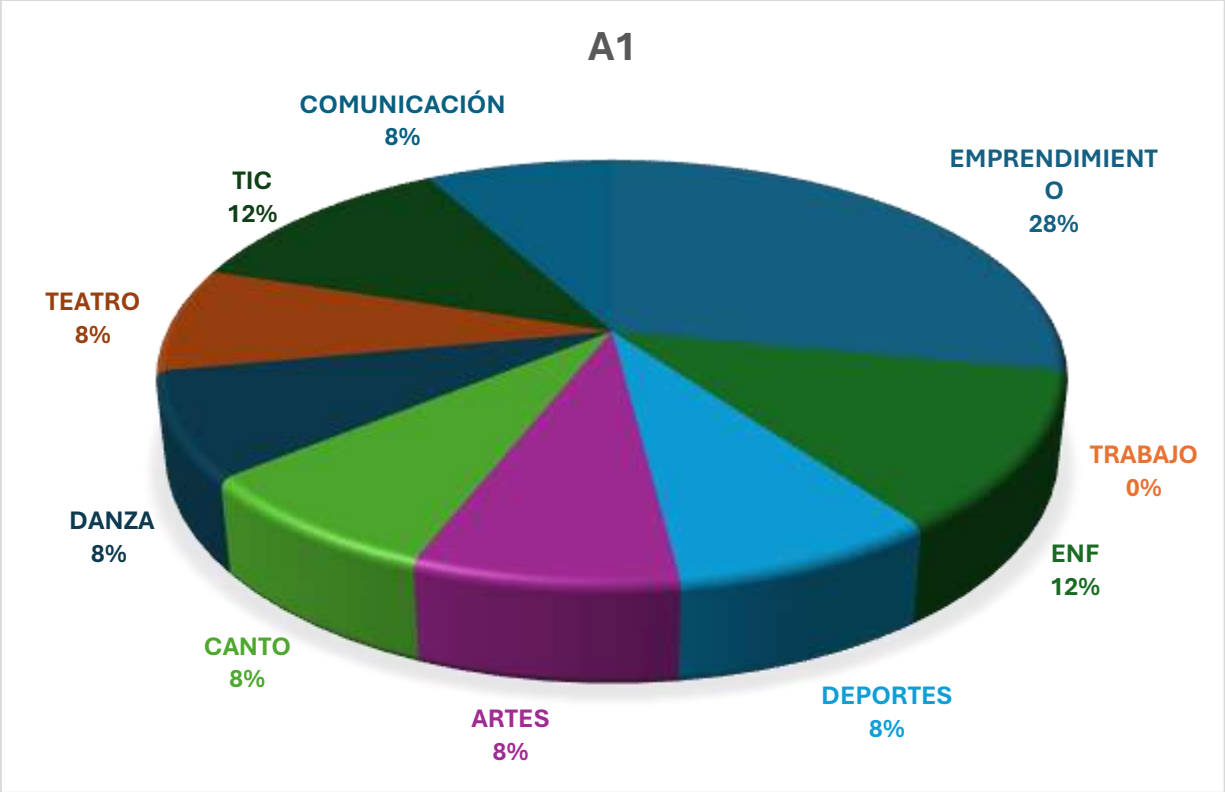

A1
COMUNICACIÓN
TIC
4%
EMPRENDIMIENTO
21%
TEATRO
4%
DANZA
4%
CANTO
4%
ARTES
4%
DEPORTES
4%
TRABAJO
30%
ENF
21%

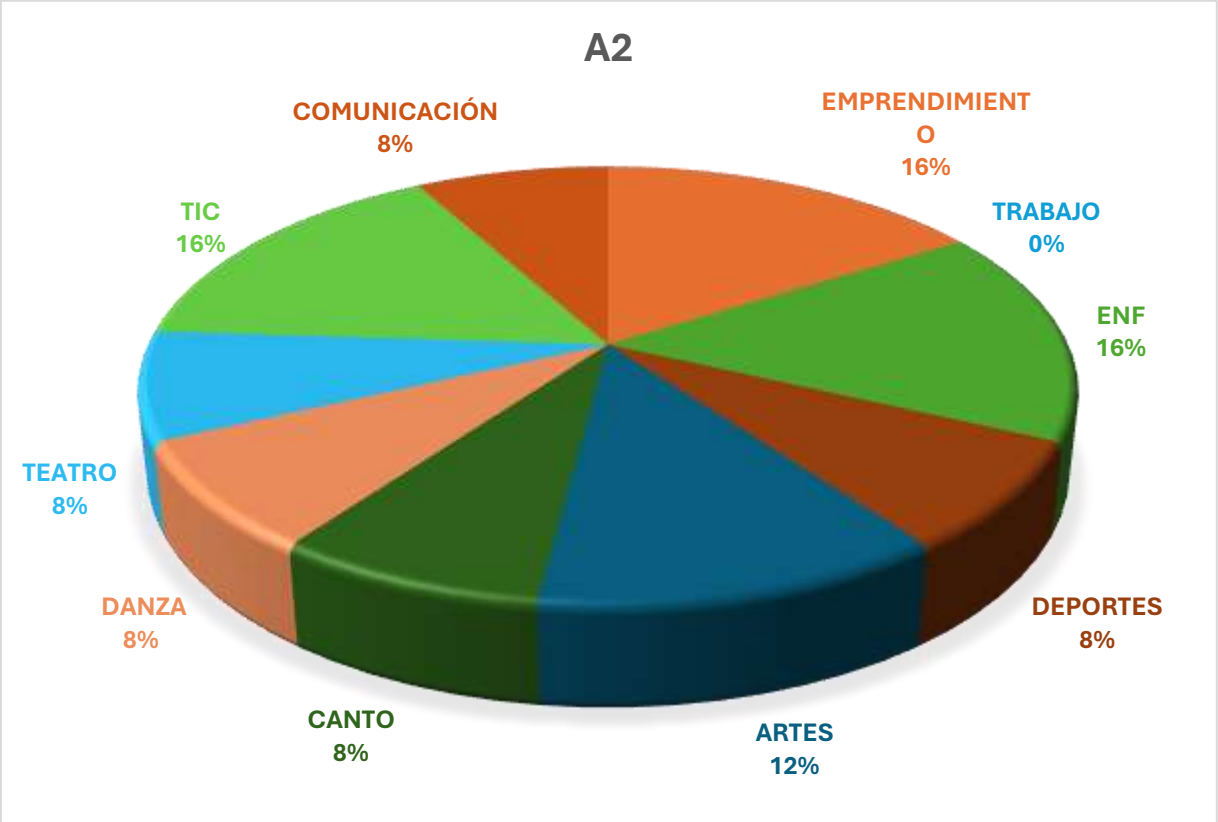

A2
TEATRO
8%
COMUNICACIÓN
0%
EMPRENDIMIENTO
16%
DANZA
8%
CANTO
8%
ARTES
8%
TRABAJO
28%
DEPORTES
8%
ENF
16%

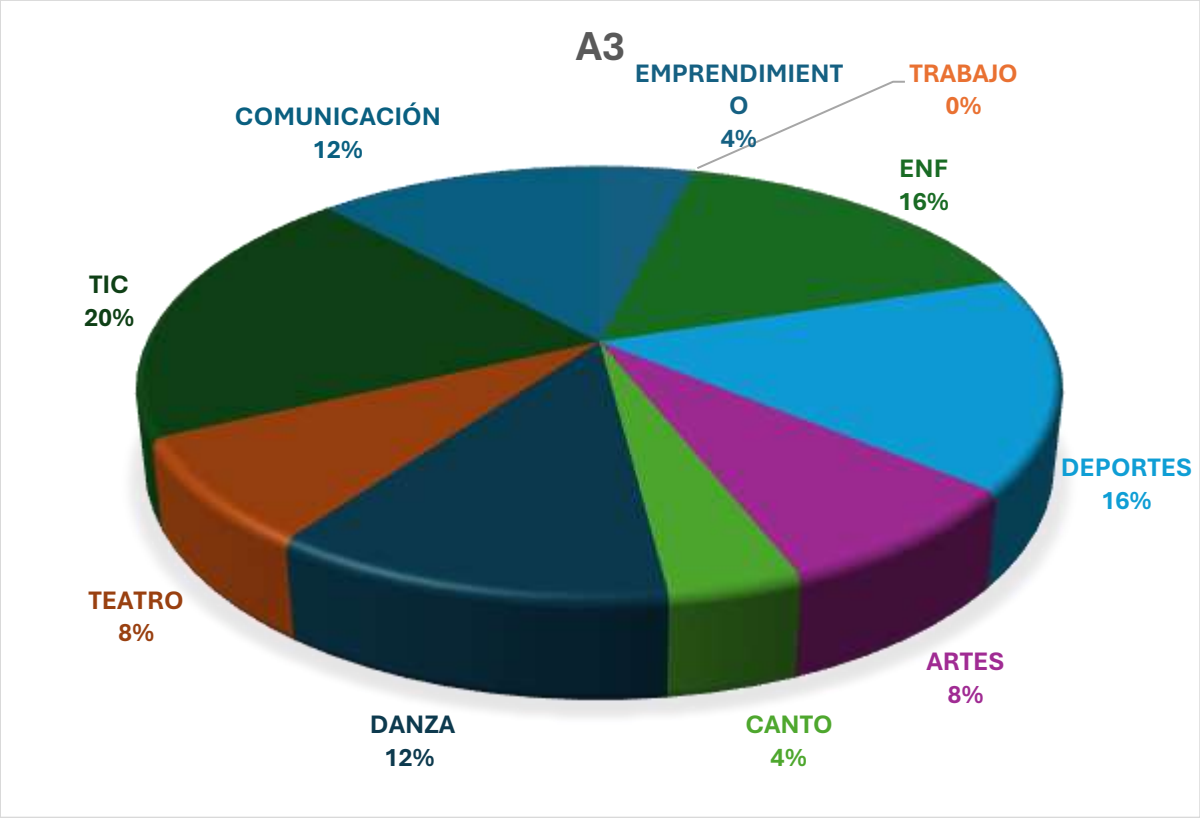

A3
COMUNICACIÓN TIC 4%
TEATRO 4%
DANZA 4%
CANTO 8%
ARTES 8%
DEPORTES 8%
ENF 16%
TRABAJO 24%
EMPRENDIMIENTO 20%

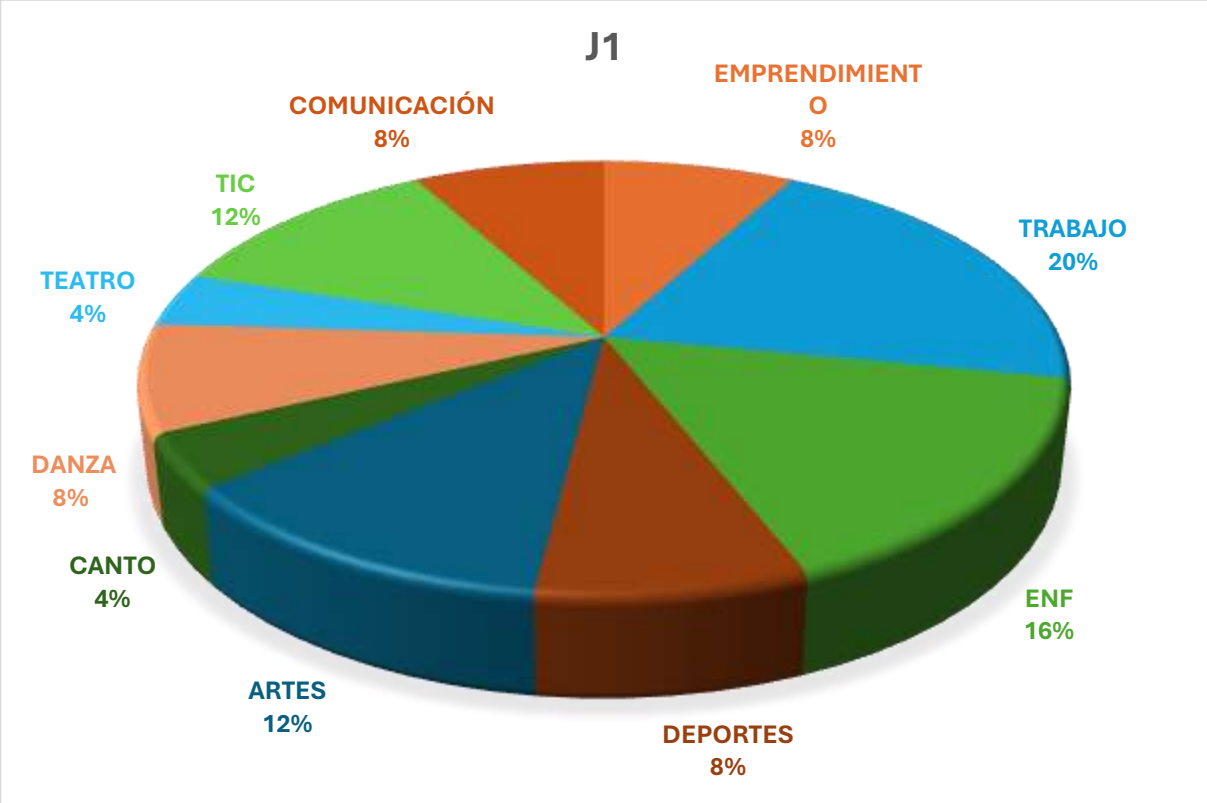

J1
COMUNICACIÓN TIC 8%
TEATRO 4%
DANZA 4%
CANTO 4%
ARTES 8%
DEPORTES 8%
ENF 0%
TRABAJO 40%
EMPRENDIMIENTO 24%

PITALITO 1

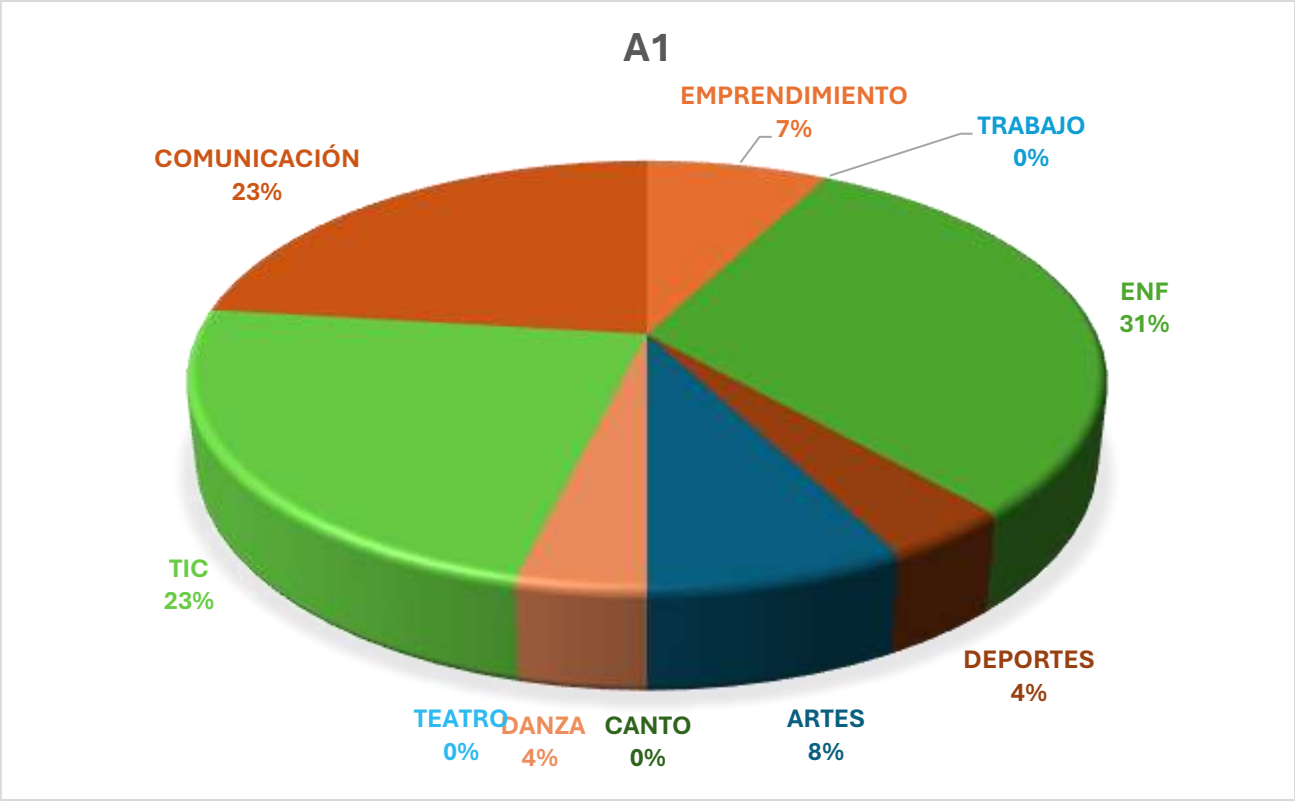

A1
COMUNICACIÓN
8%
EMPRENDIMIENTO
28%
TIC
12%
TEATRO
8%
TRABAJO
0%
DANZA
8%
ENF
12%
CANTO
8%
DEPORTES
8%
ARTES
8%

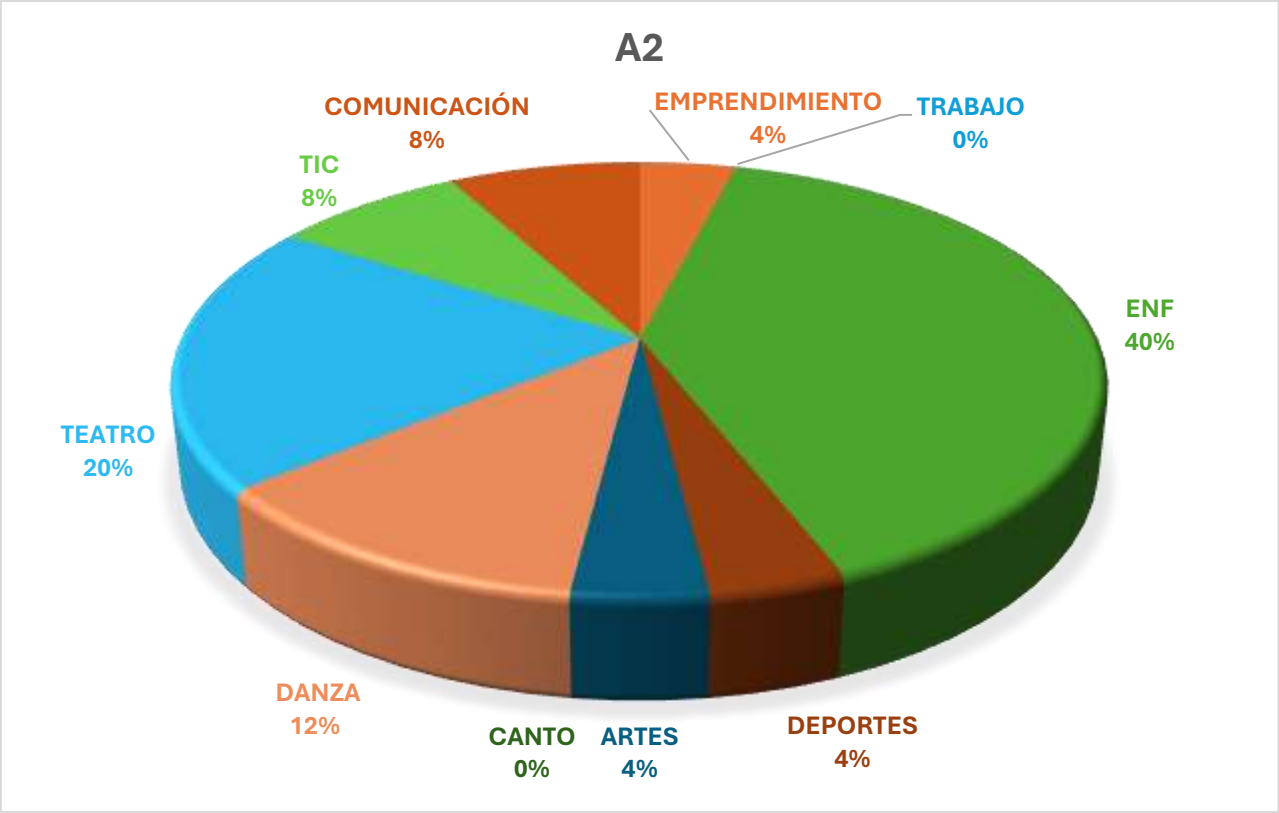

A2
COMUNICACIÓN
8%
EMPRENDIMIENTO
16%
TIC
16%
TRABAJO
0%
ENF
16%
TEATRO
8%
DANZA
8%
DEPORTES
8%
CANTO
8%
ARTES
12%

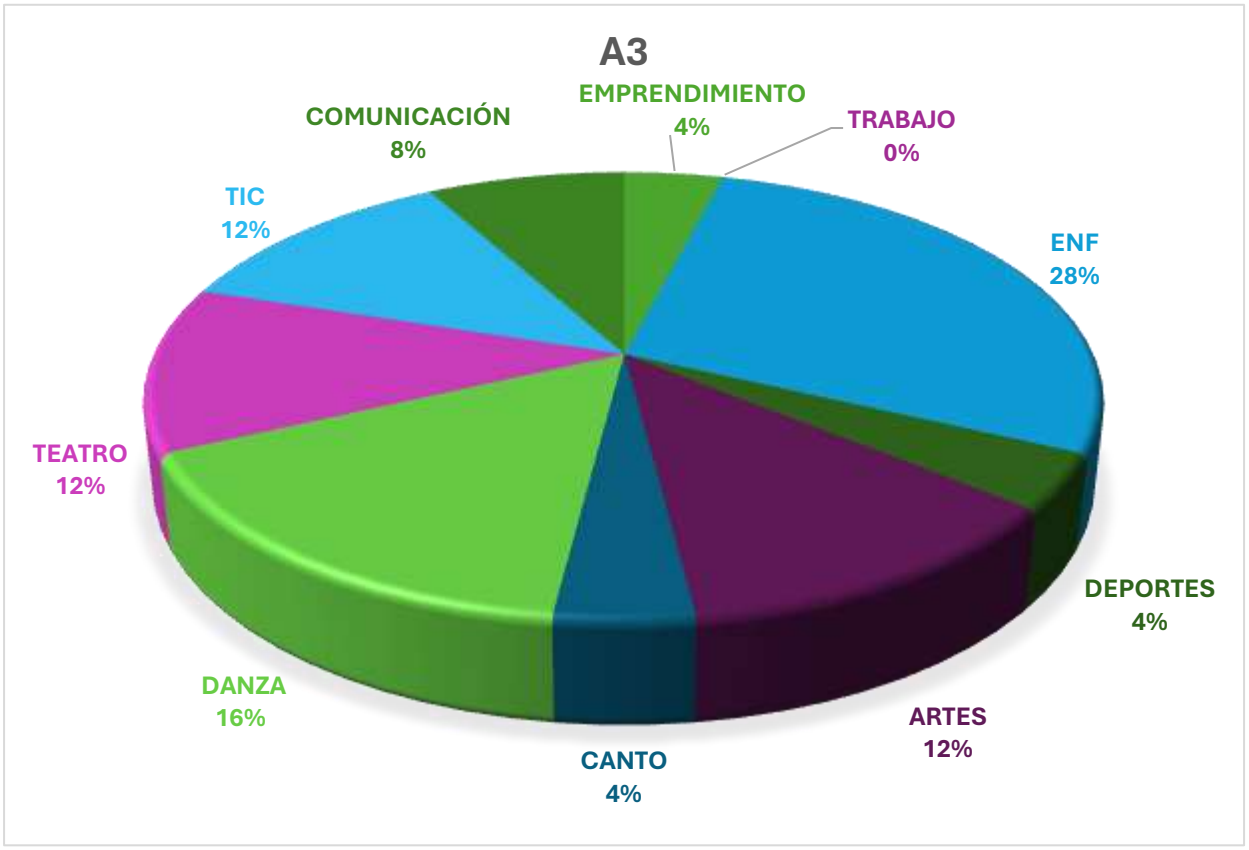

A3
EMPRENDIMIENTO
4%
TRABAJO
0%
COMUNICACIÓN
12%
ENF
16%
TIC
20%
DEPORTES
16%
TEATRO
8%
ARTES
8%
DANZA
12%
CANTO
4%

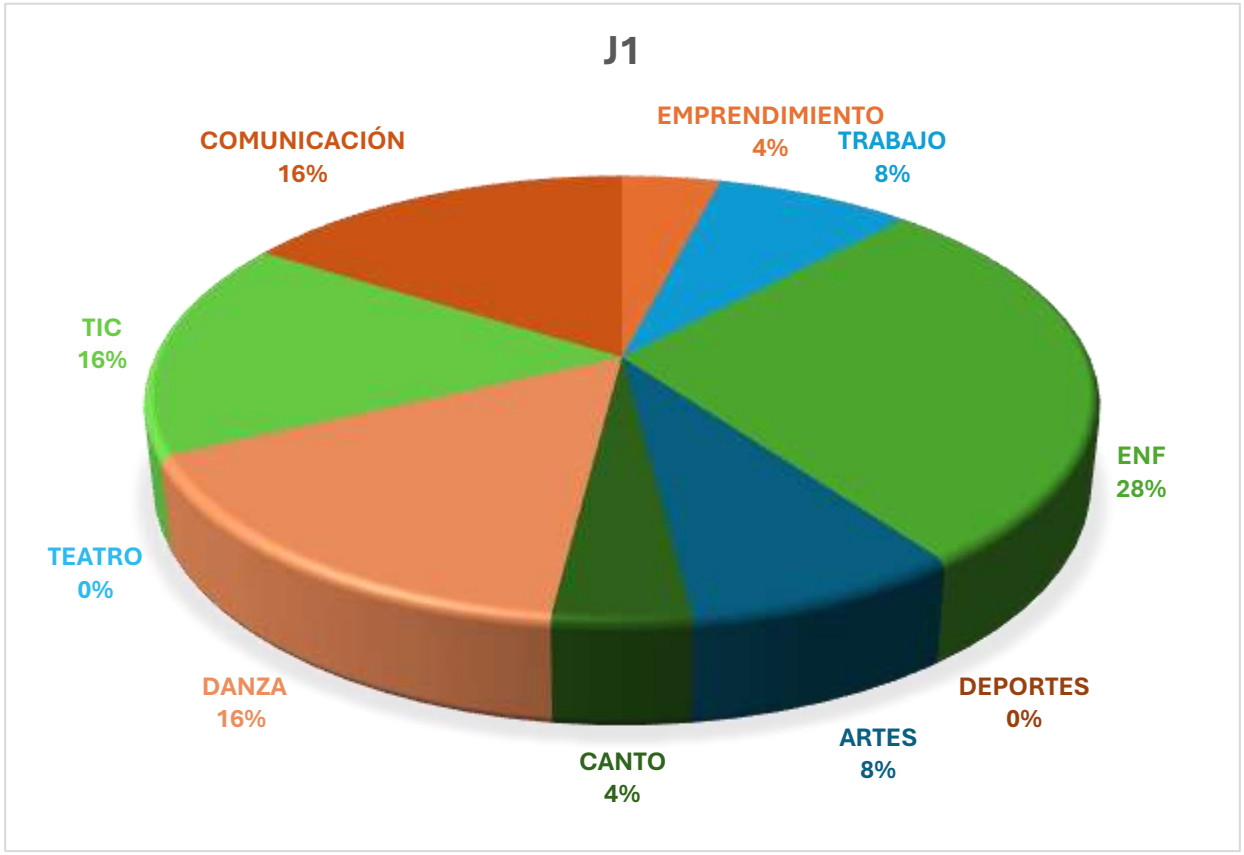

J1
EMPRENDIMIENTO
8%
COMUNICACIÓN
8%
TIC
12%
TRABAJO
20%
TEATRO
4%
DANZA
8%
CANTO
4%
ENF
16%
ARTES
12%
DEPORTES
8%

PITALITO 2

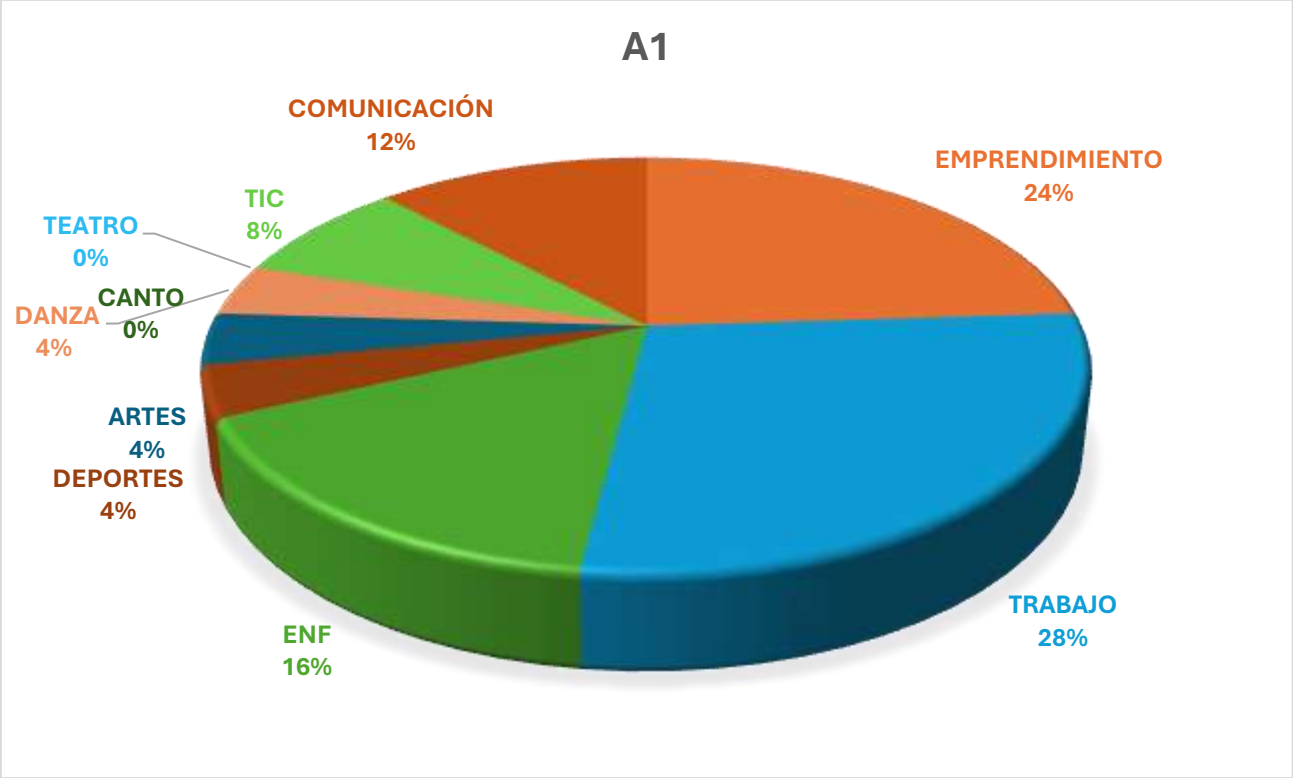

A1
EMPRENDIMIENTO
7%
TRABAJO
0%
COMUNICACIÓN
23%
ENF
31%
TIC
23%
DEPORTES
4%
TEATRO
0%
DANZA
4%
CANTO
0%
ARTES
8%

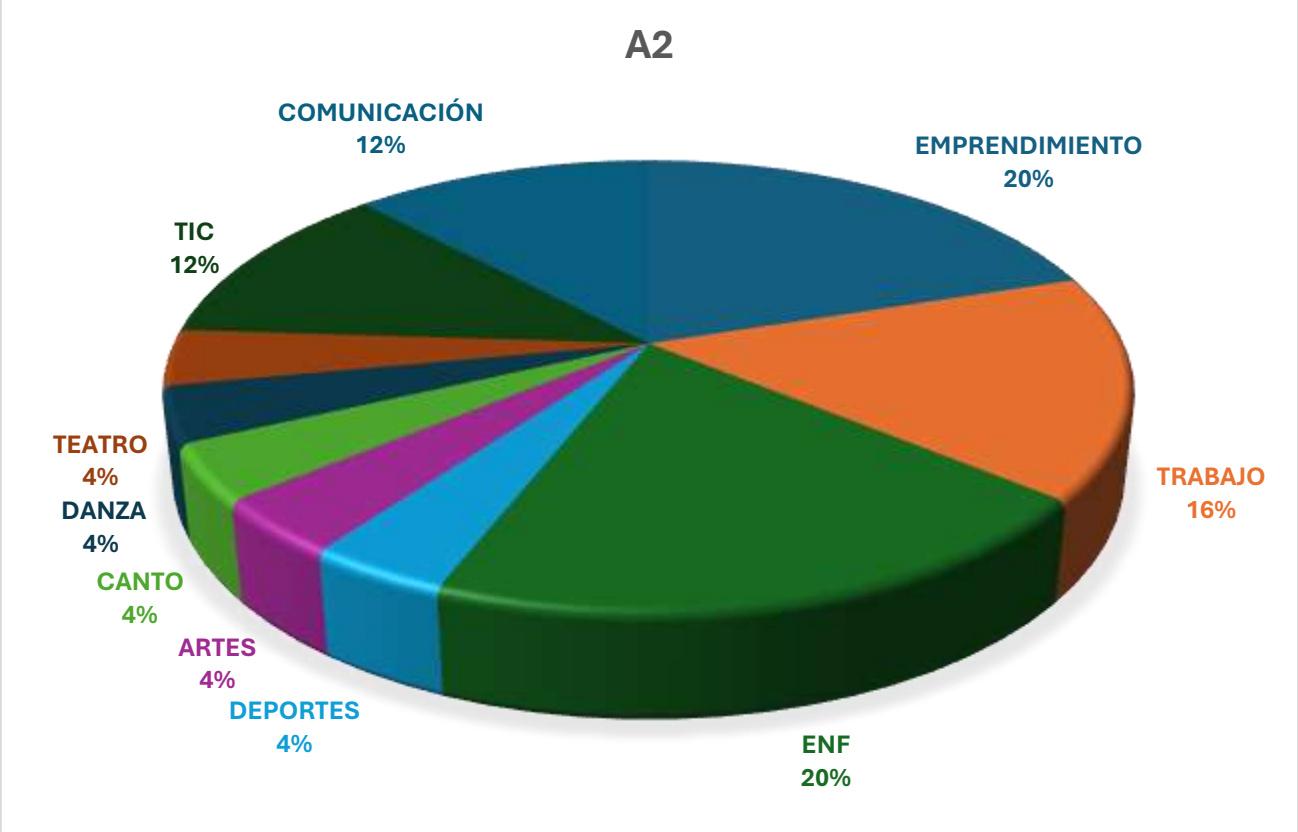

A2
COMUNICACIÓN
8%
EMPRENDIMIENTO
4%
TRABAJO
0%
TIC
8%
ENF
40%
TEATRO
20%
DANZA
12%
CANTO
0%
ARTES
4%
DEPORTES
4%

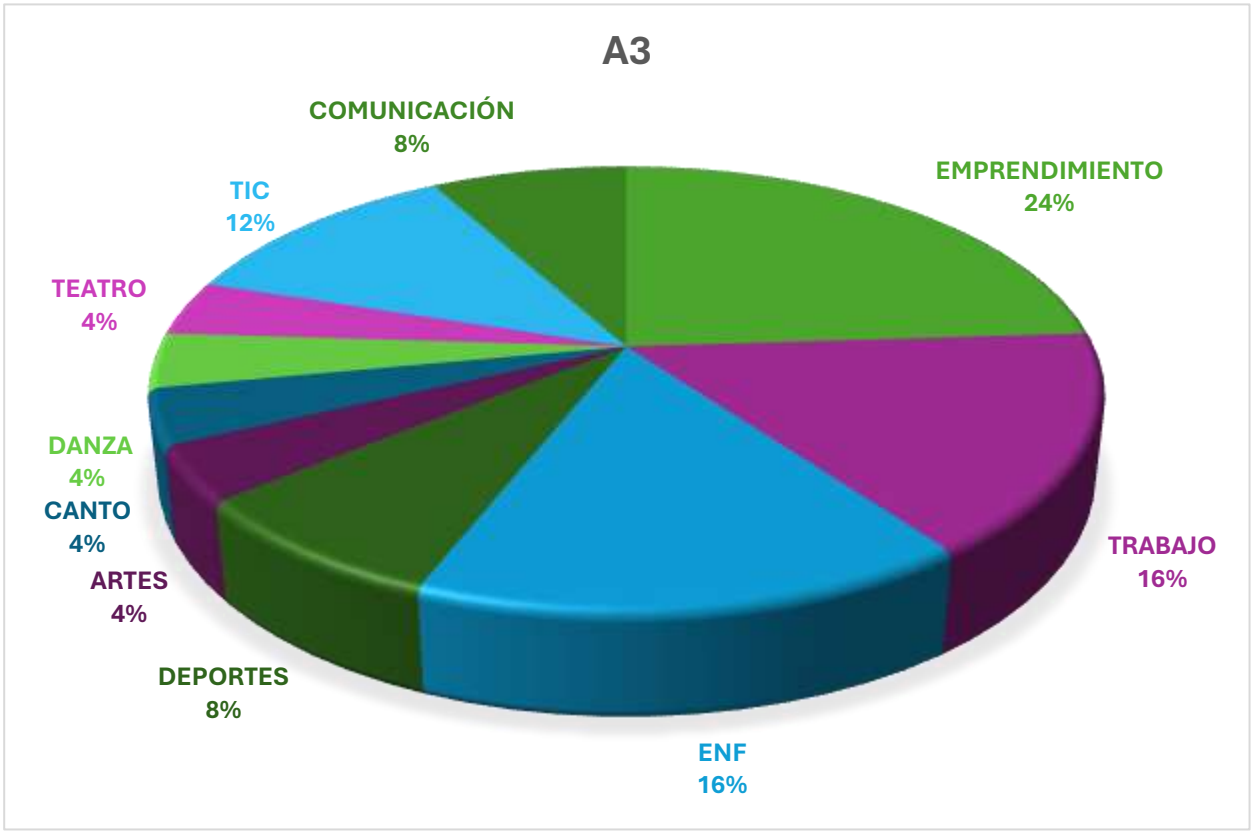

A3
EMPRENDIMIENTO 4%
TRABAJO 0%
COMUNICACIÓN 8%
TIC 12%
ENF 28%
TEATRO 12%
DEPORTES 4%
DANZA 16%
ARTES 12%
CANTO 4%

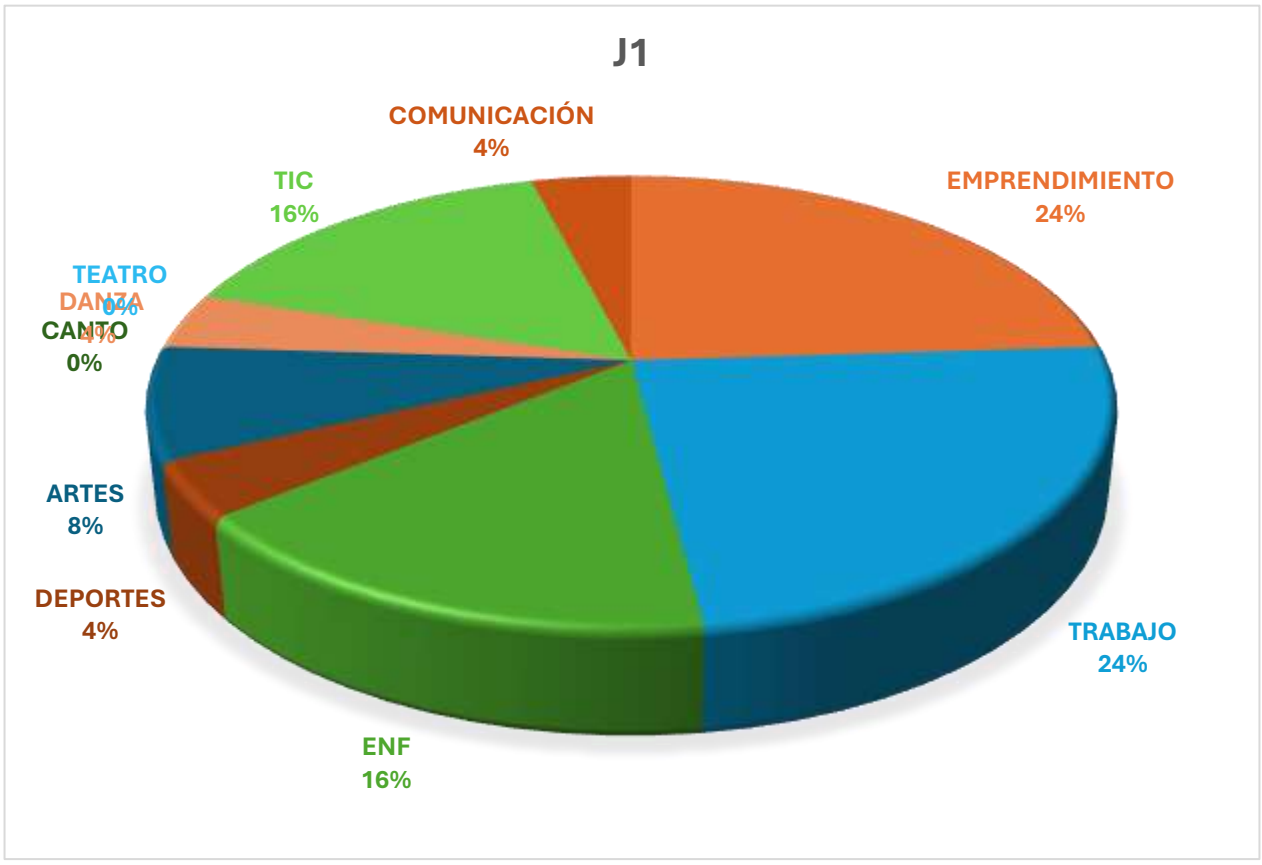

J1
EMPRENDIMIENTO 4%
TRABAJO 8%
COMUNICACIÓN 16%
TIC 16%
ENF 28%
TEATRO 0%
DEPORTES 0%
DANZA 16%
ARTES 8%
CANTO 4%

LA PLATA

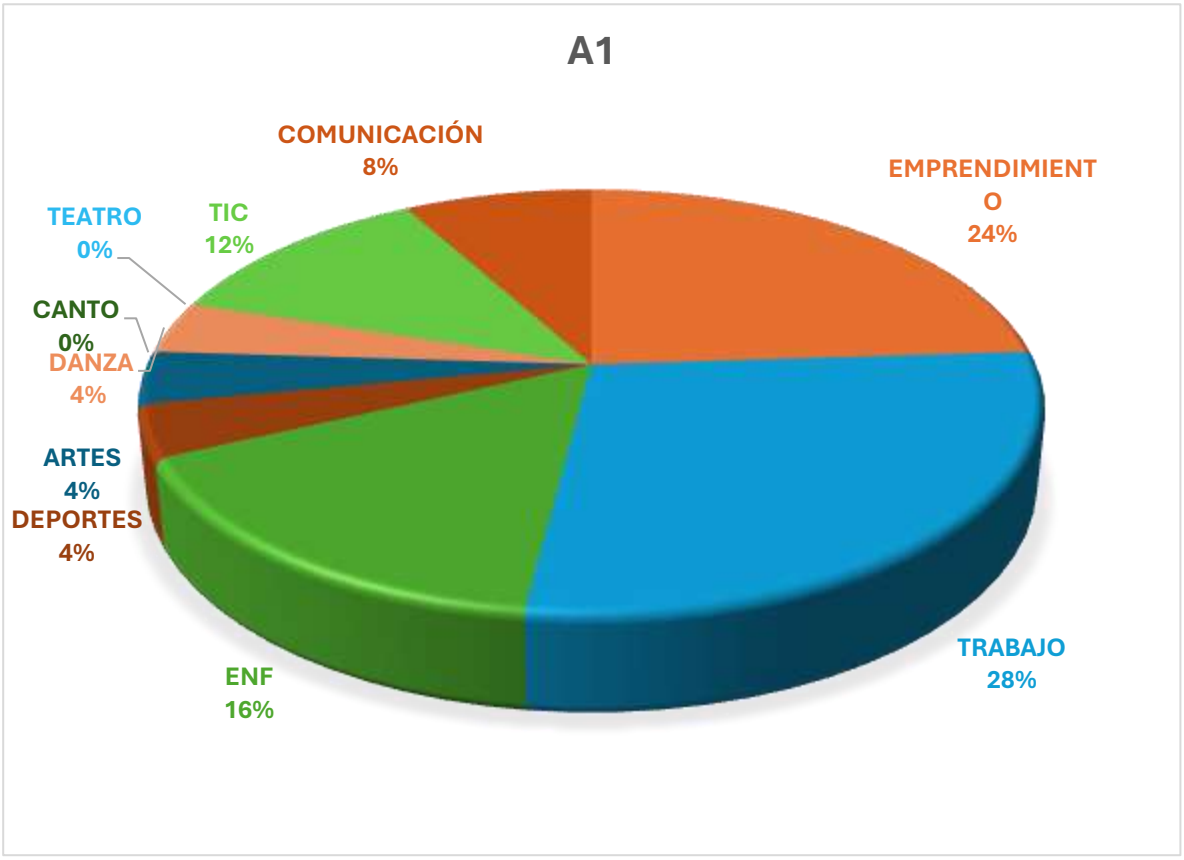

A1
COMUNICACIÓN
12%
EMPRENDIMIENTO
24%
TIC
8%
TEATRO
0%
CANTO
0%
DANZA
4%
ARTES
4%
DEPORTES
4%
TRABAJO
28%
ENF
16%

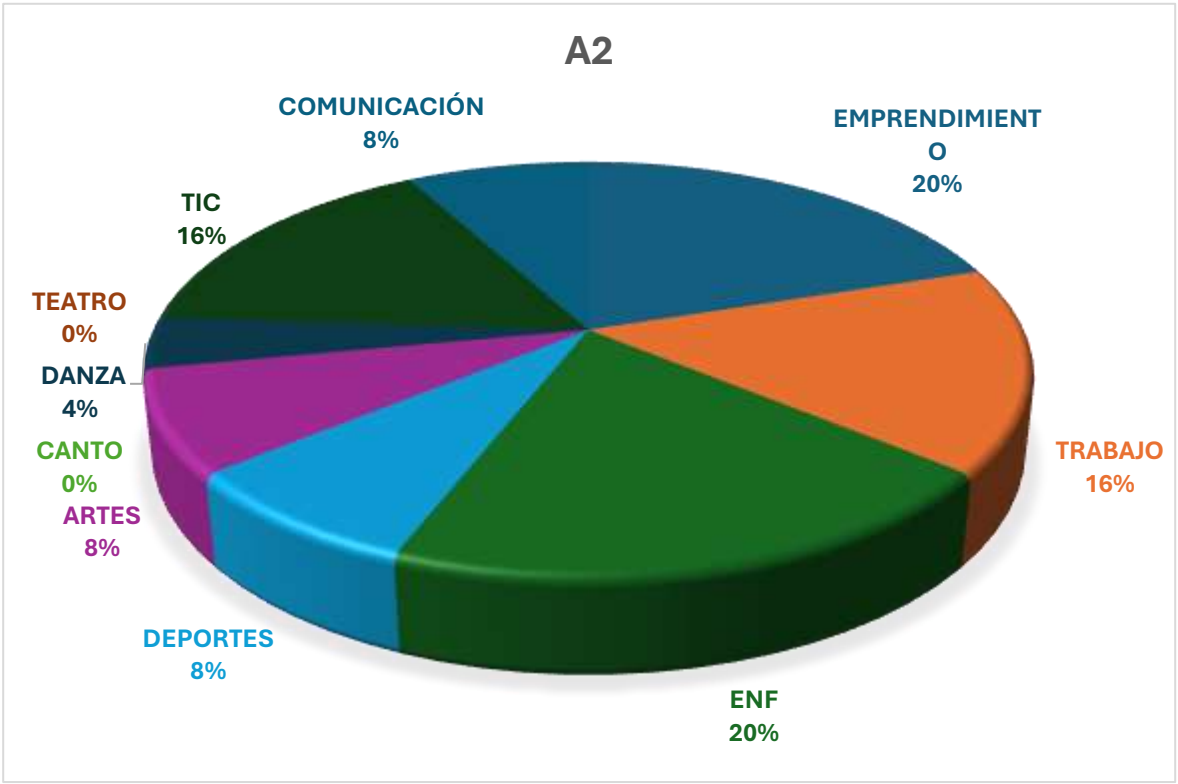

A2
COMUNICACIÓN
12%
EMPRENDIMIENTO
20%
TIC
12%
TEATRO
4%
DANZA
4%
CANTO
4%
ARTES
4%
DEPORTES
4%
TRABAJO
16%
ENF
20%

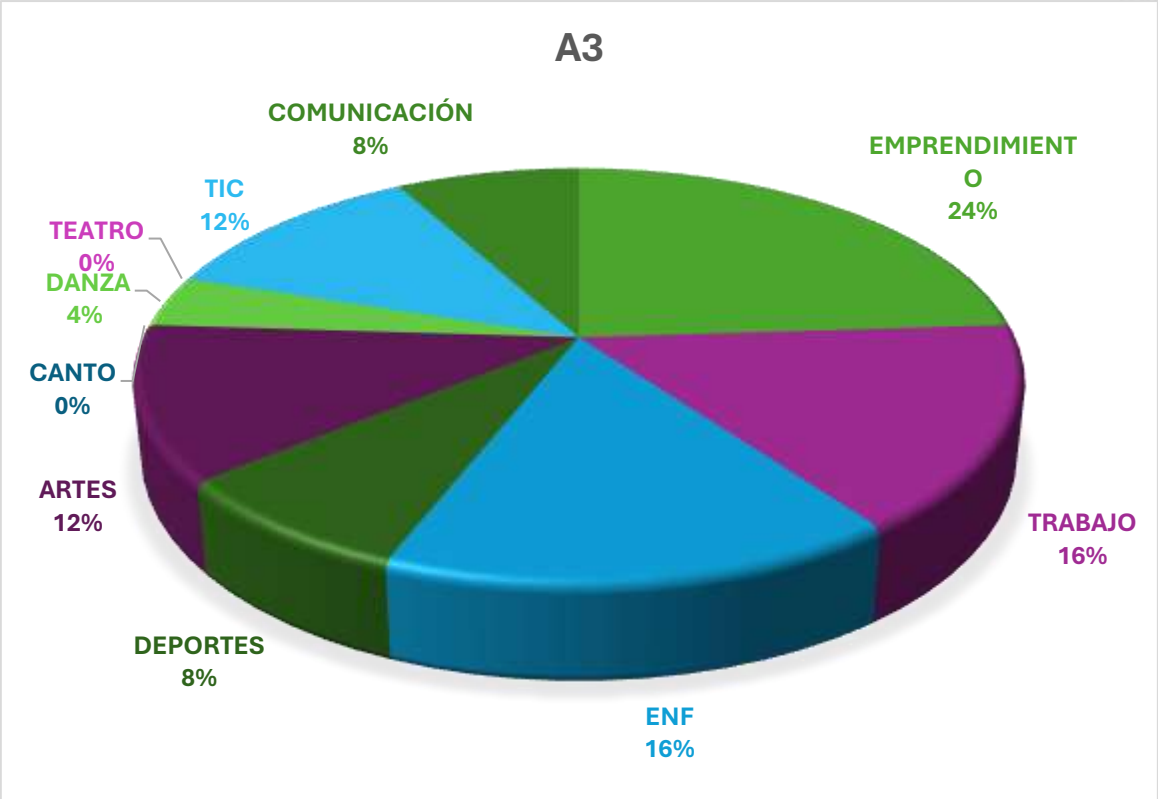

A3
COMUNICACIÓN
8%
EMPRENDIMIENTO
24%
TIC
12%
TEATRO
4%
DANZA
4%
CANTO
4%
ARTES
4%
TRABAJO
16%
DEPORTES
8%
ENF
16%

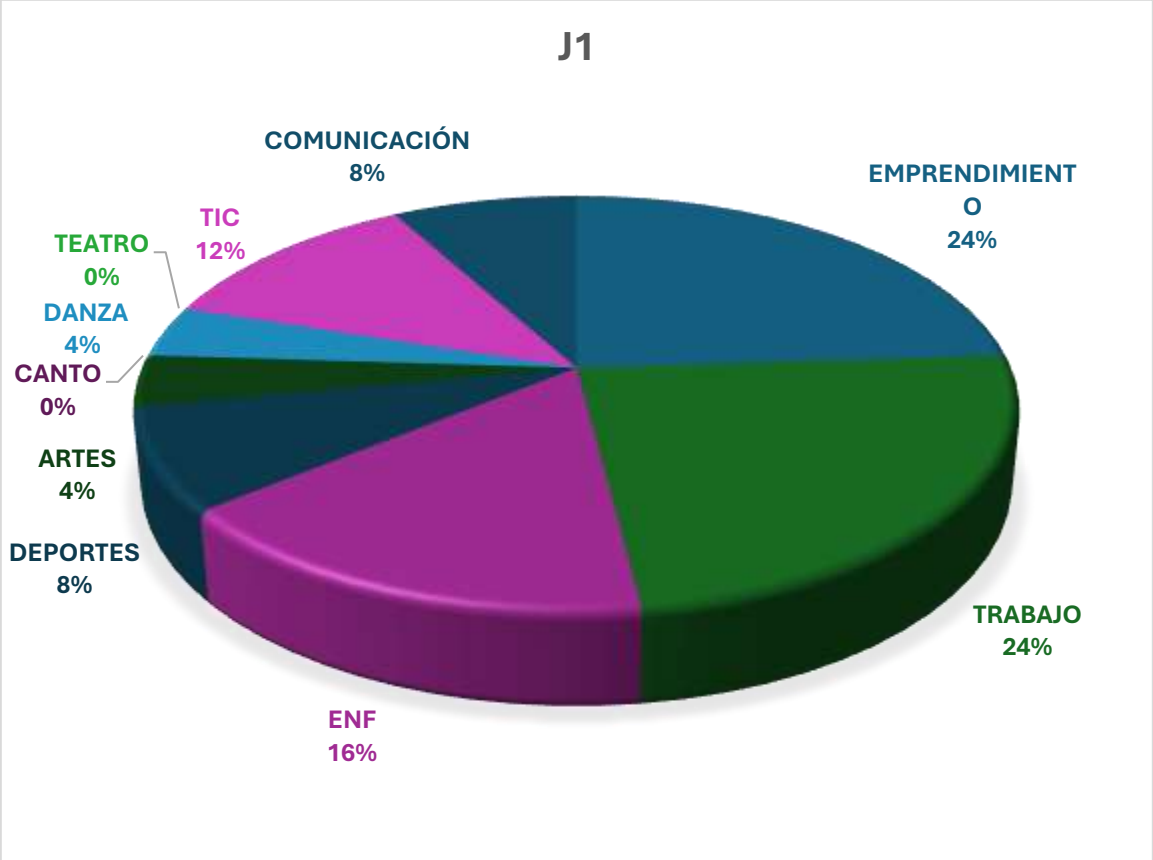

J1
COMUNICACIÓN
4%
TIC
16%
EMPRENDIMIENTO
24%
TEATRO
0%
DANZA
4%
CANTO
0%
ARTES
8%
DEPORTES
4%
TRABAJO
24%
ENF
16%

NATAGA

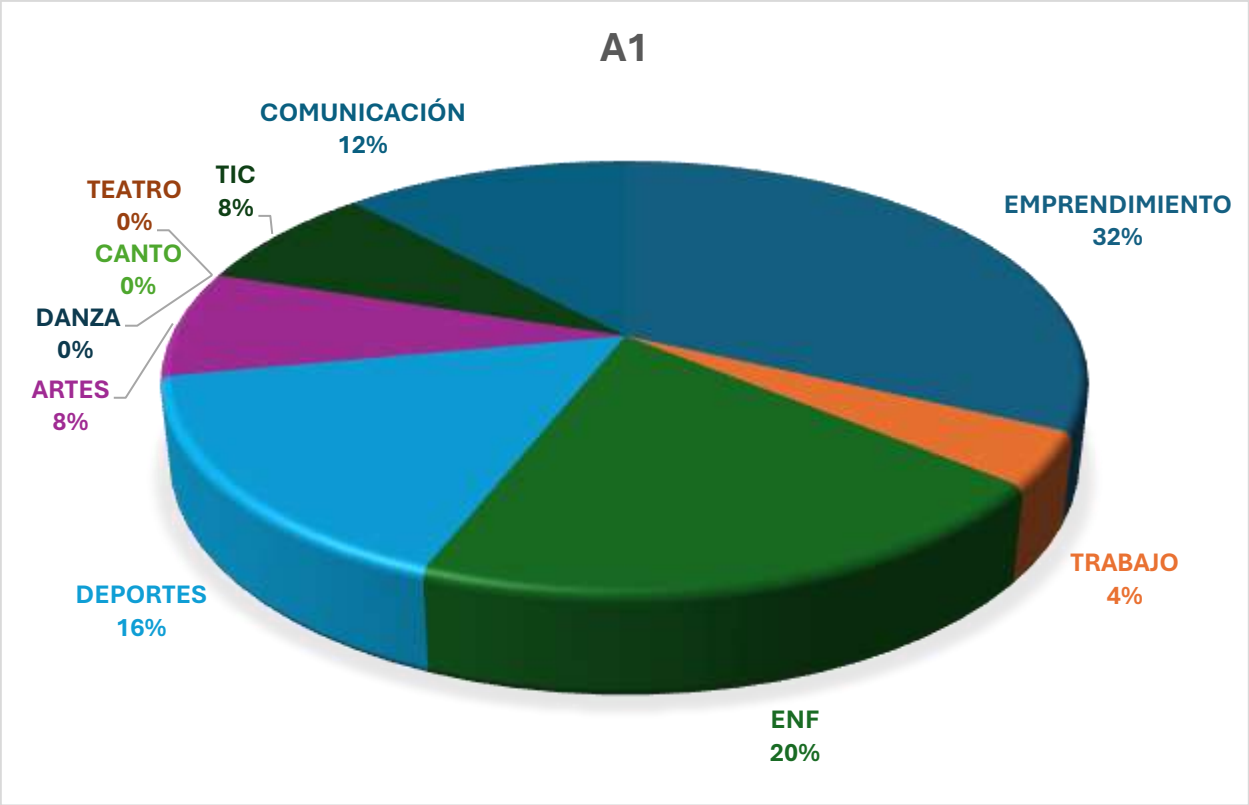

A1
COMUNICACIÓN
8%
EMPRENDIMIENTO
24%
TEATRO
0%
TIC
12%
CANTO
0%
DANZA
4%
ARTES
4%
DEPORTES
4%
TRABAJO
28%
ENF
16%

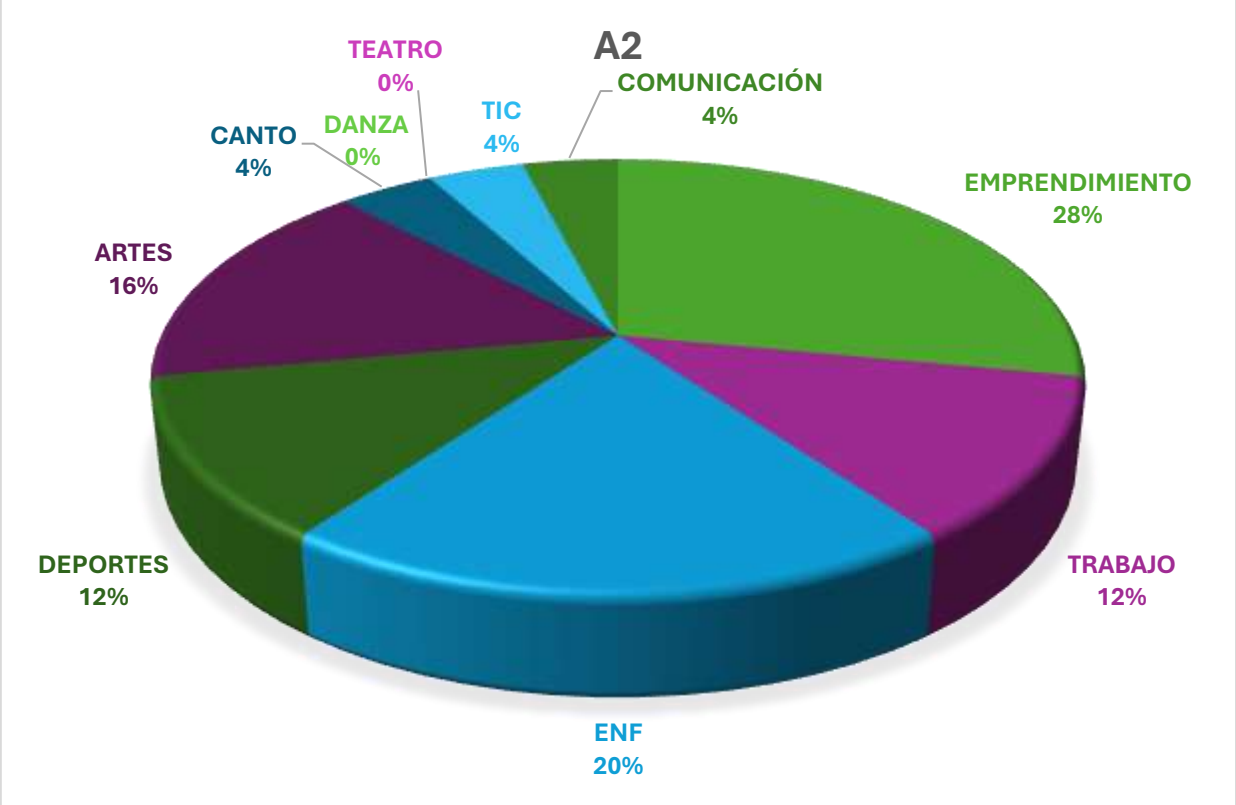

A2
COMUNICACIÓN
8%
EMPRENDIMIENTO
20%
TIC
16%
TEATRO
0%
DANZA
4%
CANTO
0%
ARTES
8%
TRABAJO
16%
DEPORTES
8%
ENF
20%

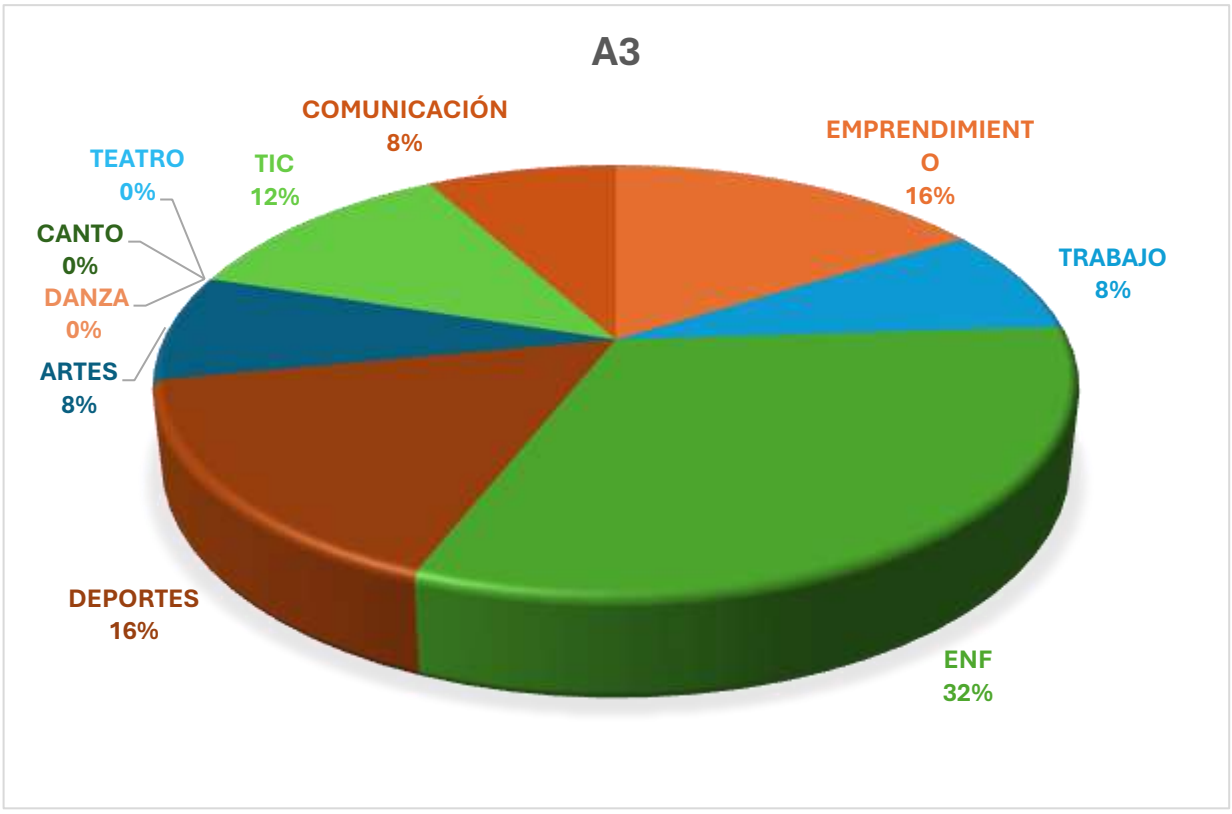

A3
COMUNICACIÓN 8%
EMPRENDIMIENTO 24%
TIC 12%
TEATRO 0%
DANZA 4%
CANTO 0%
ARTES 12%
TRABAJO 16%
DEPORTES 8%
ENF 16%

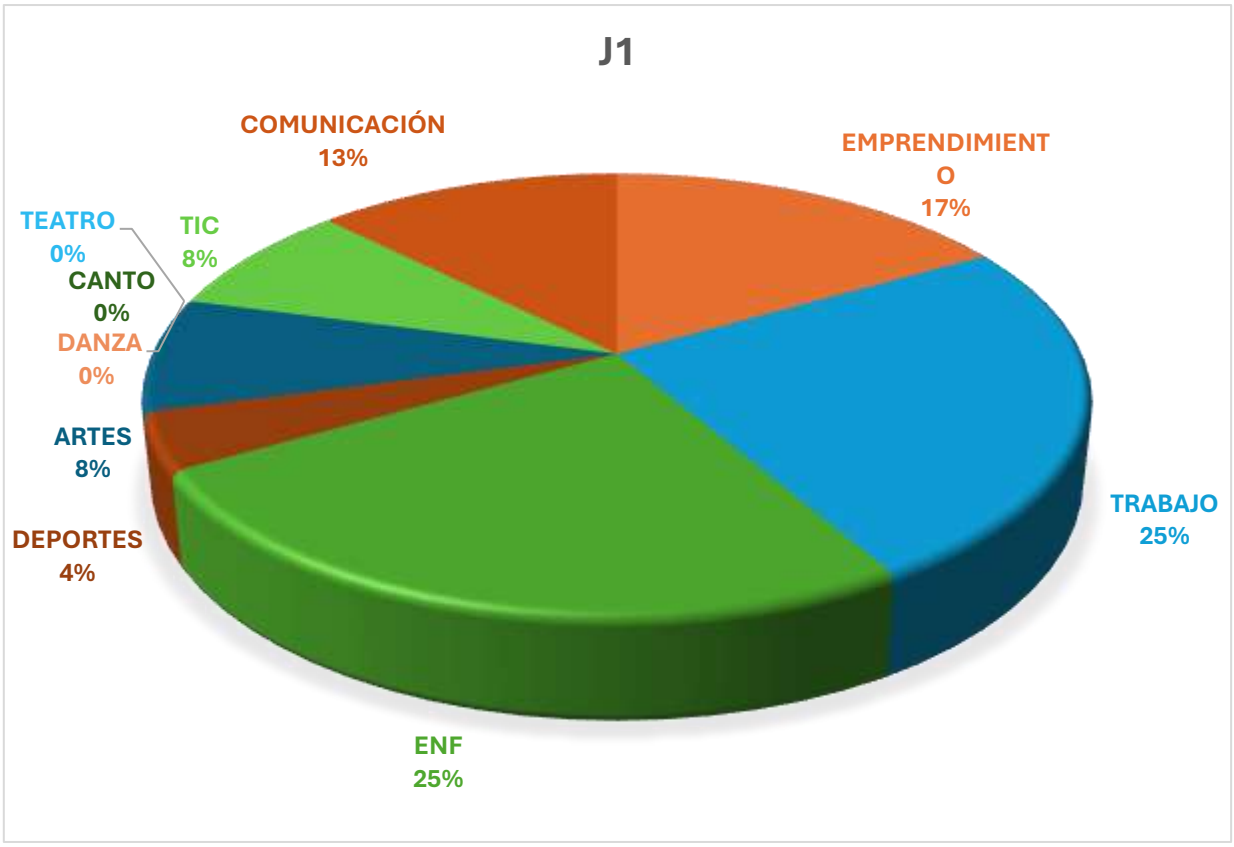

J1
COMUNICACIÓN 8%
EMPRENDIMIENTO 24%
TIC 12%
TEATRO 0%
DANZA 4%
CANTO 0%
ARTES 4%
DEPORTES 8%
TRABAJO 24%
ENF 16%

GUADALUPE

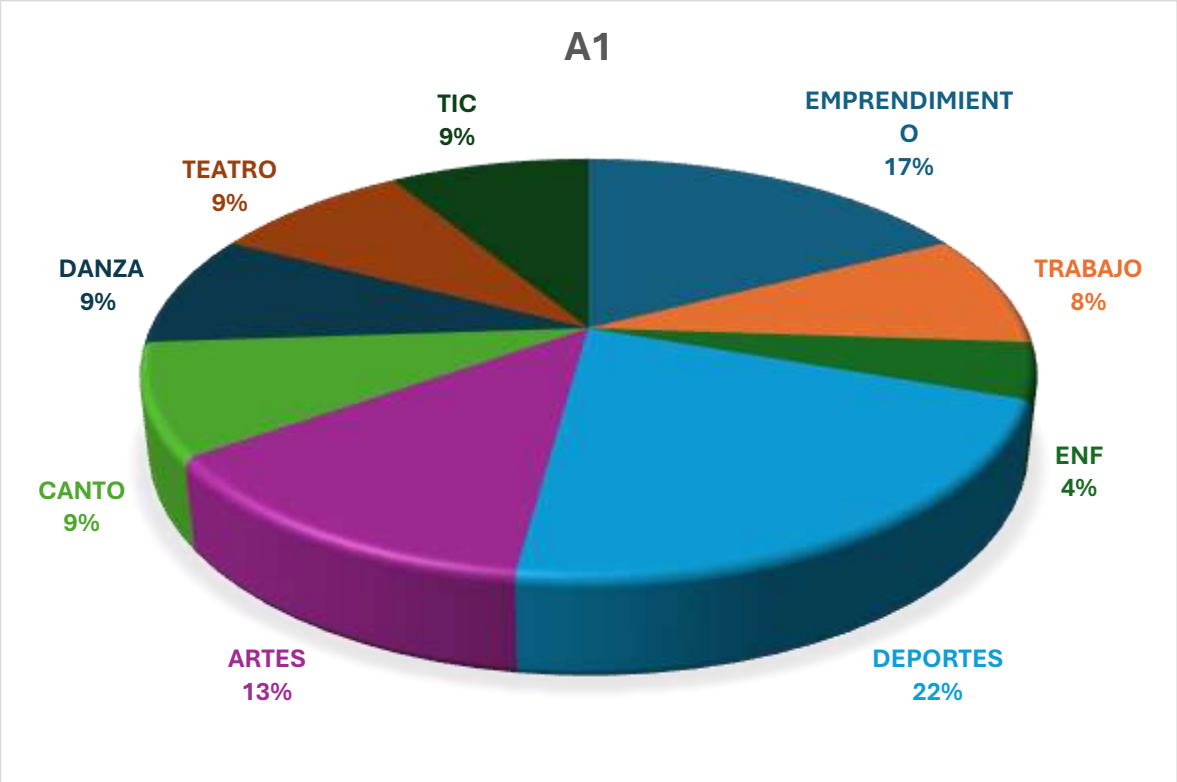

A1
COMUNICACIÓN
12%
TIC
8%
TEATRO
0%
CANTO
0%
DANZA
0%
ARTES
8%
EMPRENDIMIENTO
32%
TRABAJO
4%
DEPORTES
16%
ENF
20%

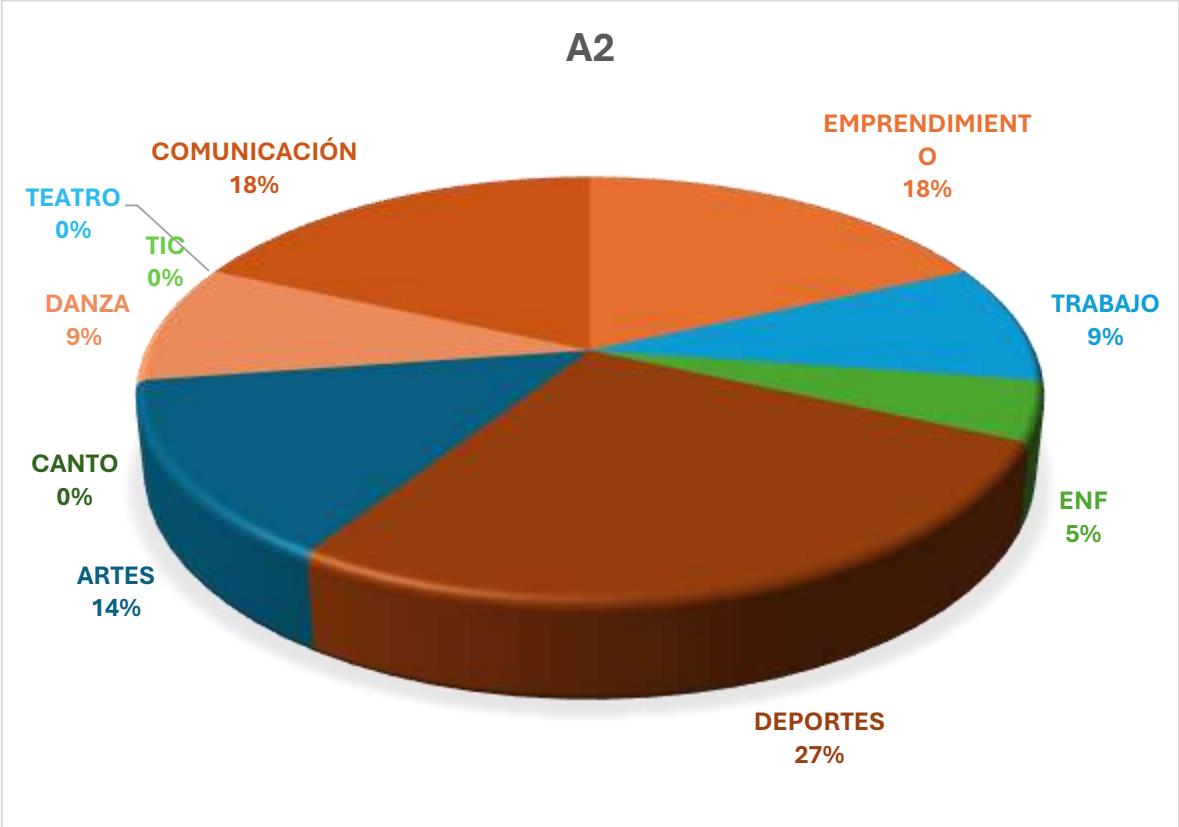

A2
TEATRO
0%
COMUNICACIÓN
4%
TIC
4%
CANTO
4%
DANZA
0%
EMPRENDIMIENTO
28%
ARTES
16%
DEPORTES
12%
TRABAJO
12%
ENF
20%

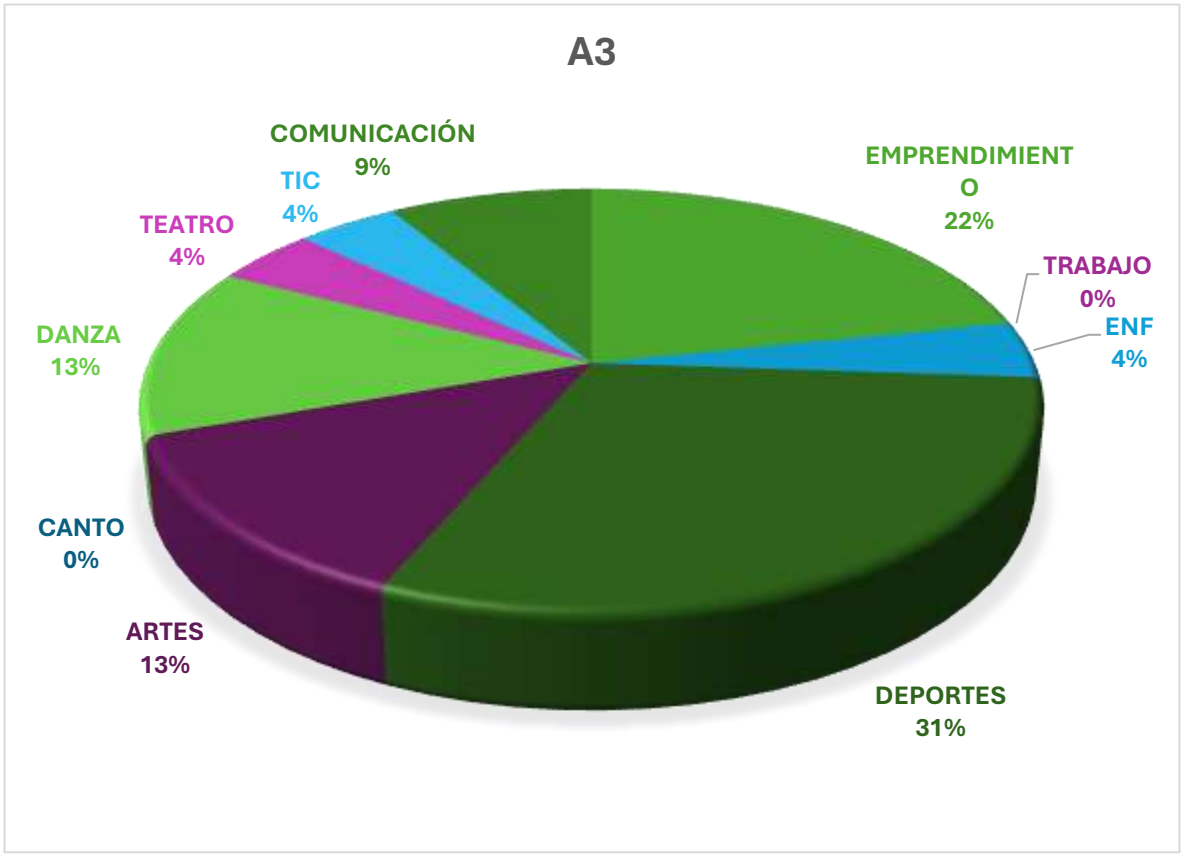

A3
COMUNICACIÓN 8%
EMPRENDIMIENTO 16%
TEATRO 0%
TIC 12%
CANTO 0%
DANZA 0%
TRABAJO 8%
ARTES 8%
DEPORTES 16%
ENF 32%

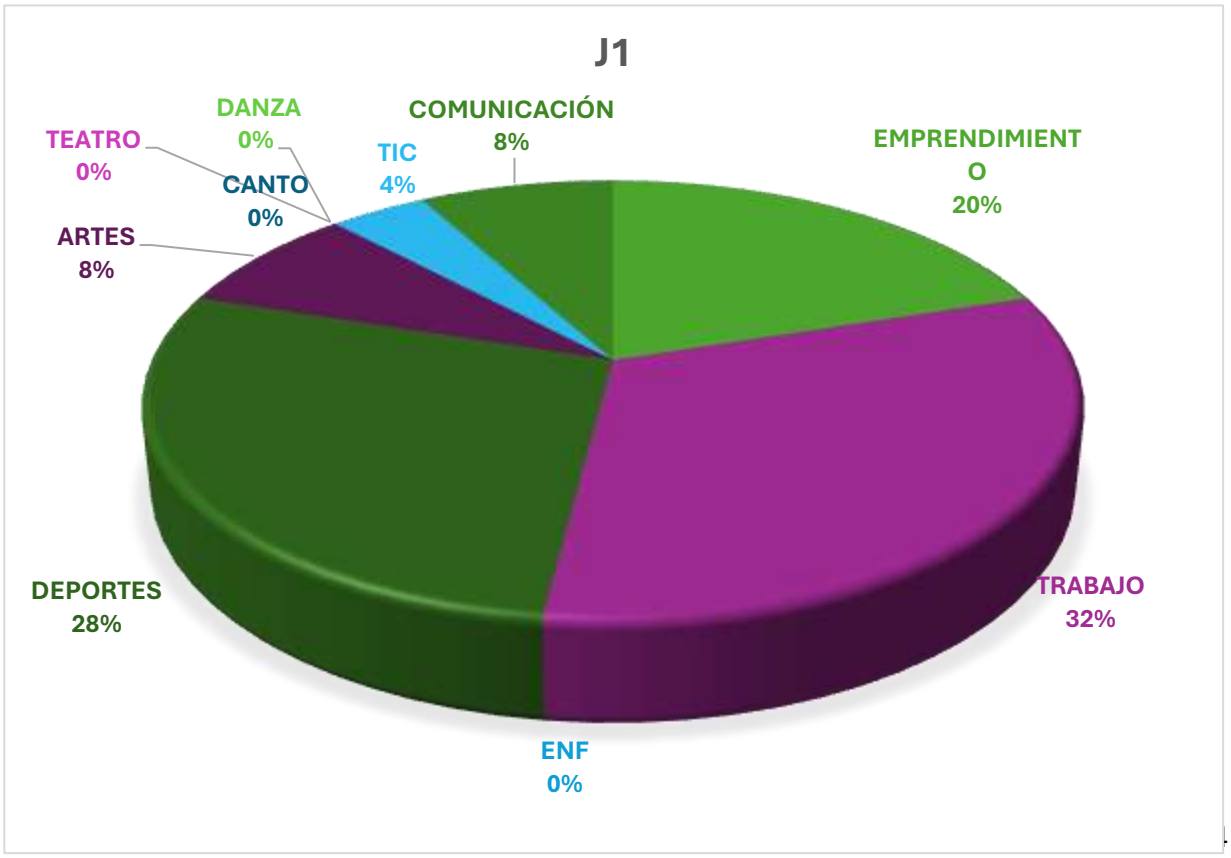

J1
COMUNICACIÓN 13%
EMPRENDIMIENTO 17%
TEATRO 0%
TIC 8%
CANTO 0%
DANZA 0%
ARTES 8%
TRABAJO 25%
DEPORTES 4%
ENF 25%

SUAZA

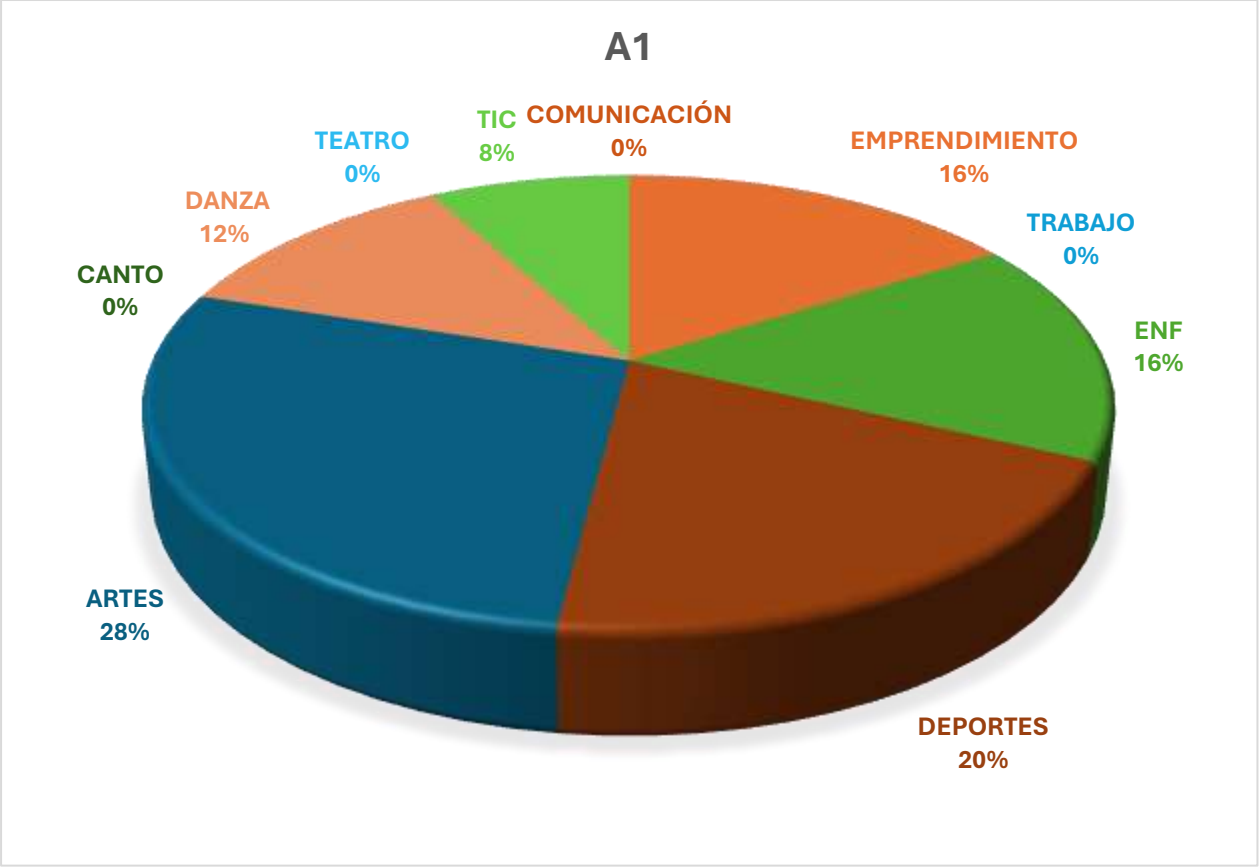

A1
TIC
9%
EMPRENDIMIENTO
17%
TEATRO
9%
DANZA
9%
TRABAJO
8%
ENF
4%
CANTO
9%
ARTES
13%
DEPORTES
22%

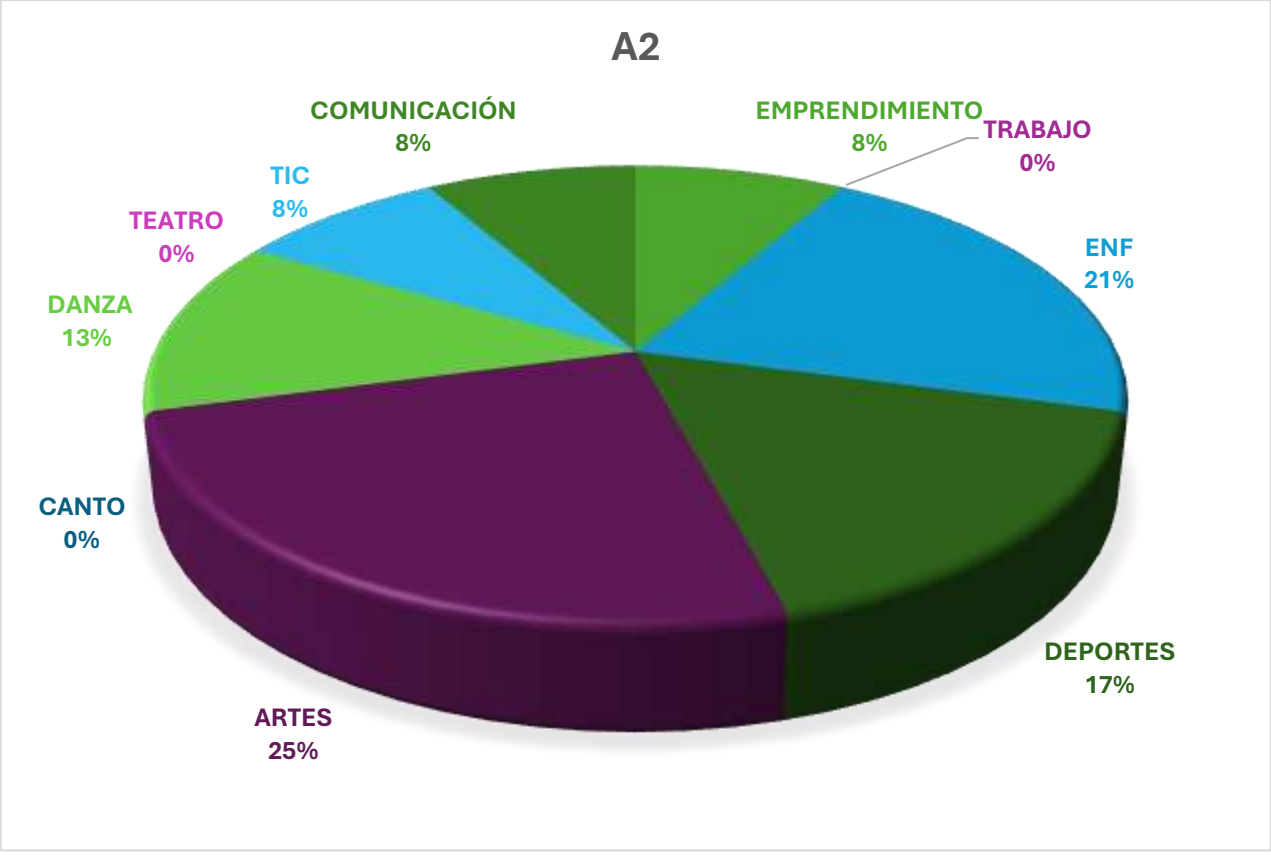

A2
EMPRENDIMIENTO
18%
COMUNICACIÓN
18%
TEATRO
0%
TIC
0%
DANZA
9%
TRABAJO
9%
CANTO
0%
ENF
5%
ARTES
14%
DEPORTES
27%

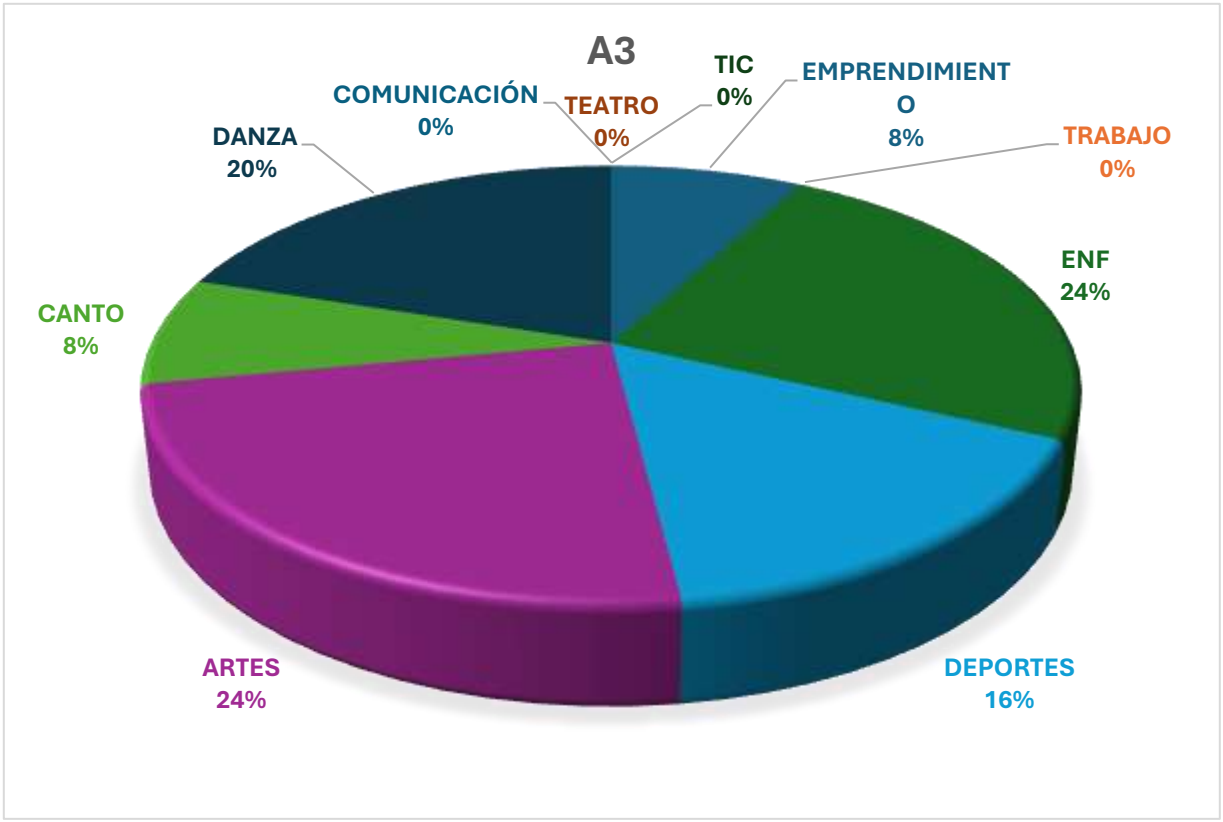

A3
COMUNICACIÓN 9%
TIC 4%
TEATRO 4%
EMPRENDIMIENTO 22%
TRABAJO 0%
ENF 4%
DANZA 13%
CANTO 0%
ARTES 13%
DEPORTES 31%

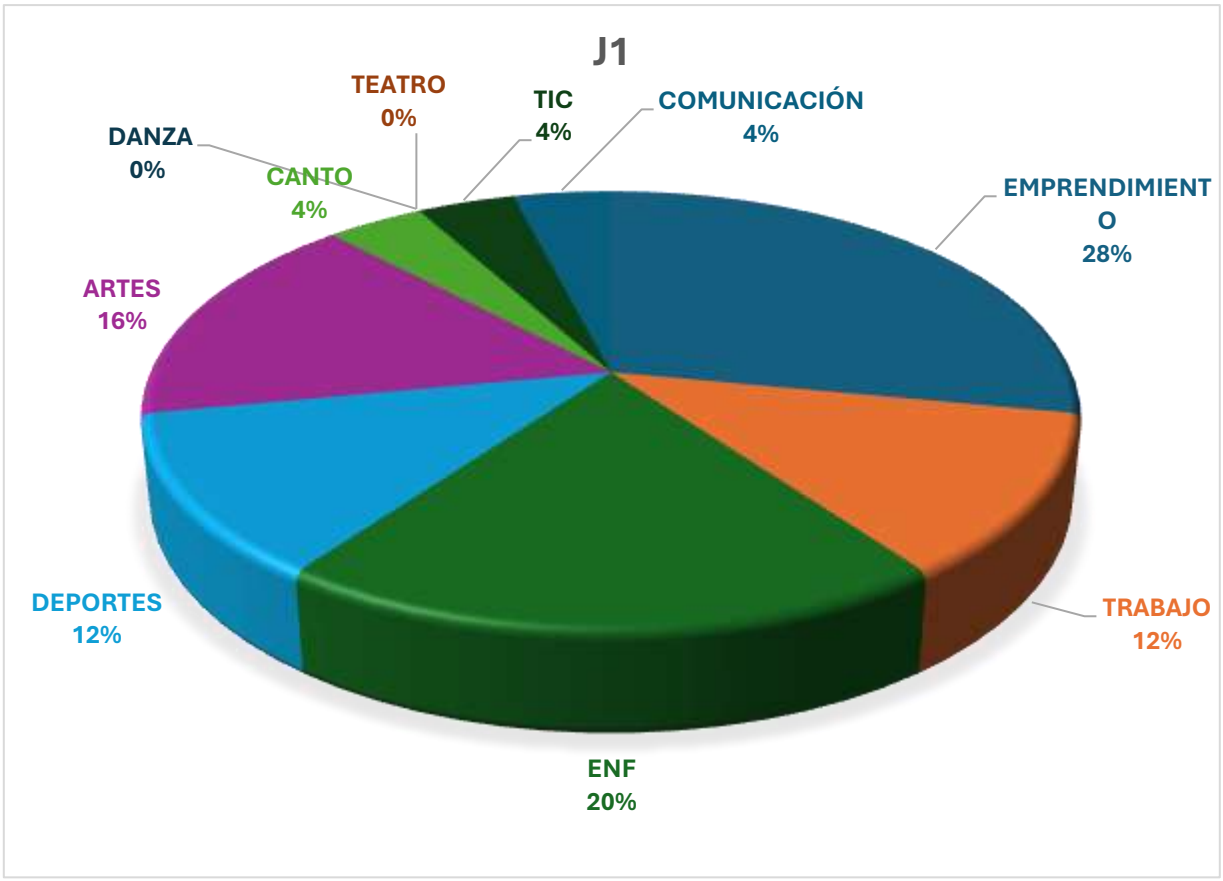

J1
DANZA 0%
COMUNICACIÓN 8%
TEATRO 0%
TIC 4%
EMPRENDIMIENTO 20%
CANTO 0%
ARTES 8%
DEPORTES 28%
TRABAJO 32%
ENF 0%

ALGECIRAS

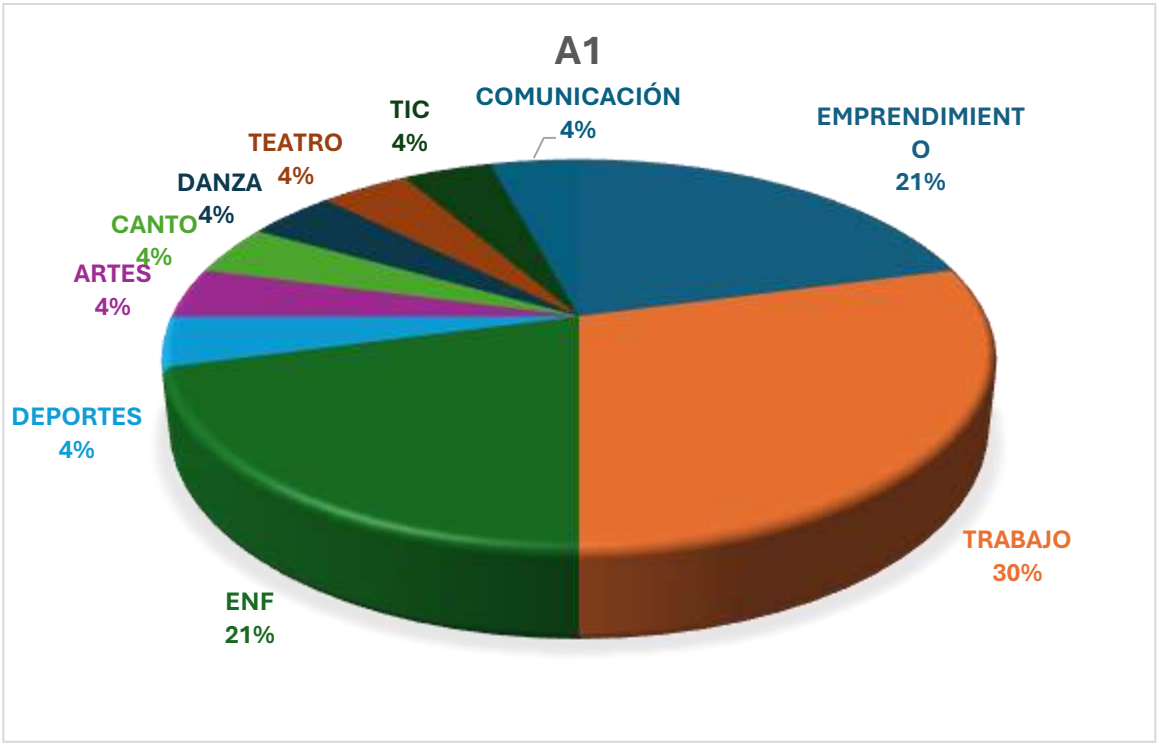

A1
TIC 8%
COMUNICACIÓN 0%
EMPRENDIMIENTO 16%
TEATRO 0%
DANZA 12%
TRABAJO 0%
CANTO 0%
ENF 16%
ARTES 28%
DEPORTES 20%

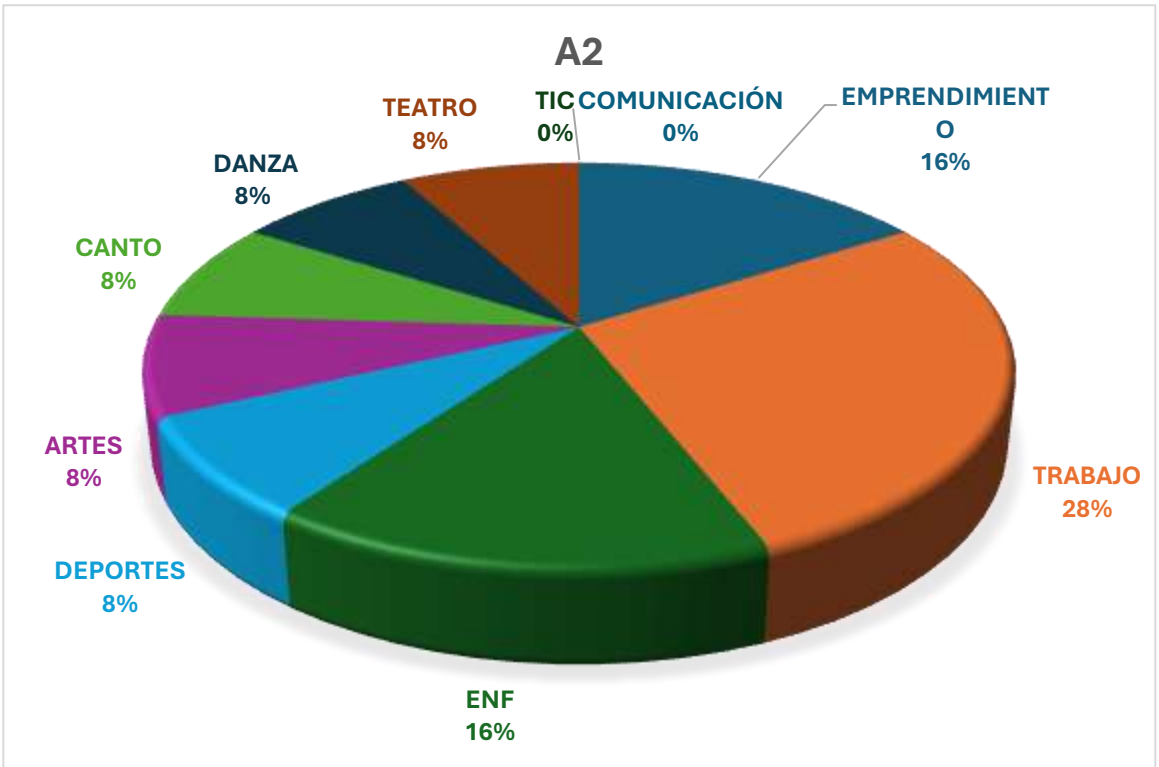

A2
COMUNICACIÓN 8%
EMPRENDIMIENTO 8%
TRABAJO 0%
TIC 8%
TEATRO 0%
ENF 21%
DANZA 13%
CANTO 0%
DEPORTES 17%
ARTES 25%

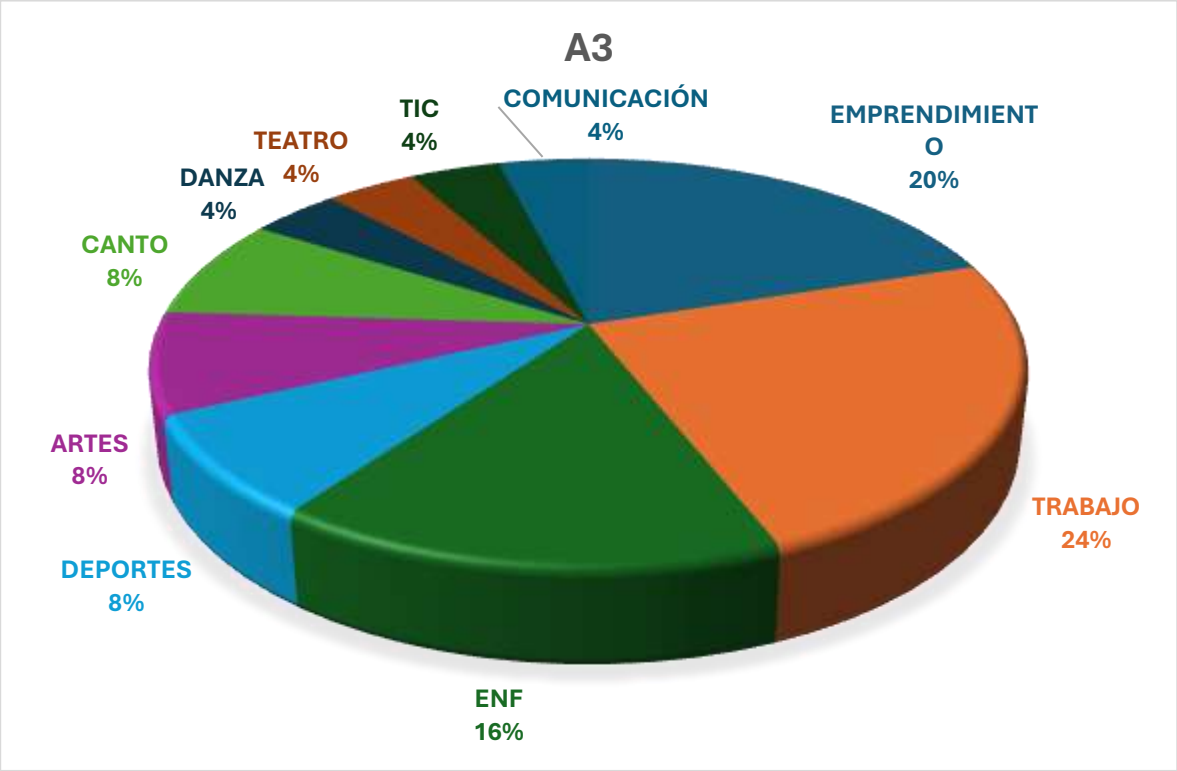

A3
COMUNICACIÓN
0%
TEATRO
0%
TIC
0%
EMPRENDIMIENT
O
8%
TRABAJO
0%
DANZA
20%
ENF
24%
CANTO
8%
ARTES
24%
DEPORTES
16%

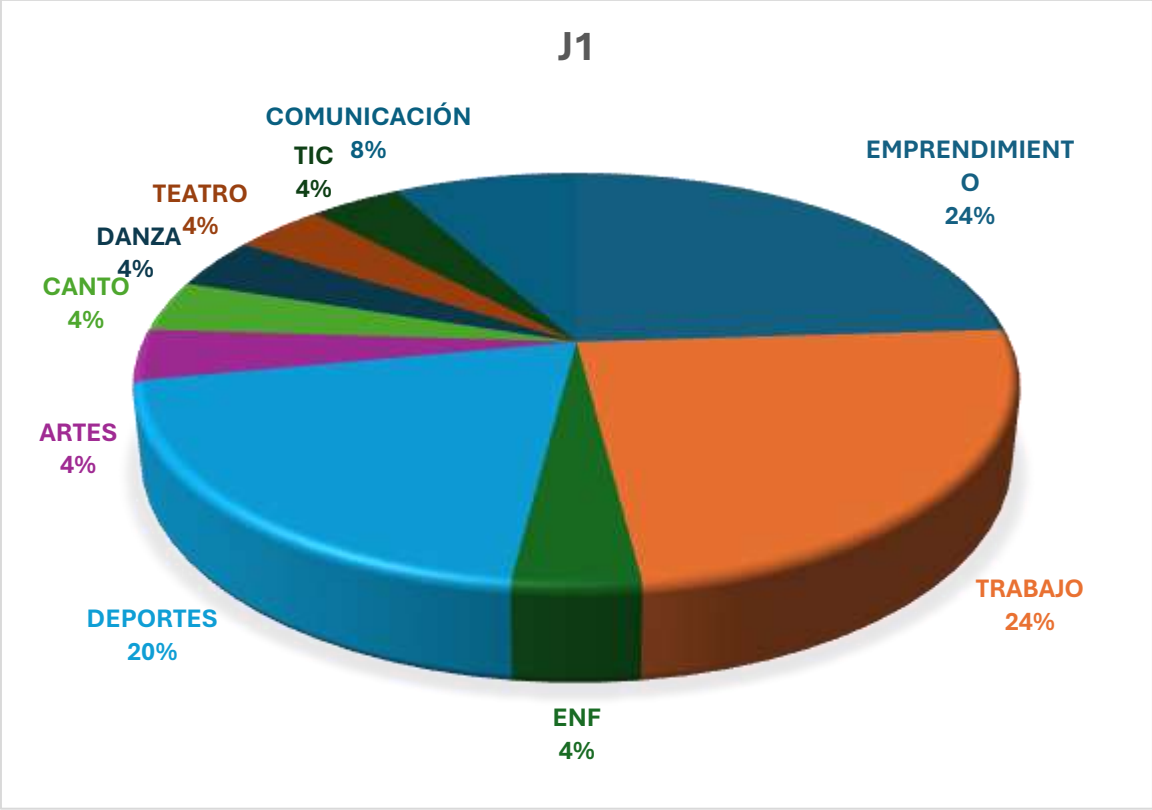

J1
TEATRO
0%
TIC
4%
COMUNICACIÓN
4%
DANZA
0%
CANTO
4%
EMPRENDIMIENT
O
28%
ARTES
16%
DEPORTES
12%
TRABAJO
12%
ENF
20%

SANTA MARIA

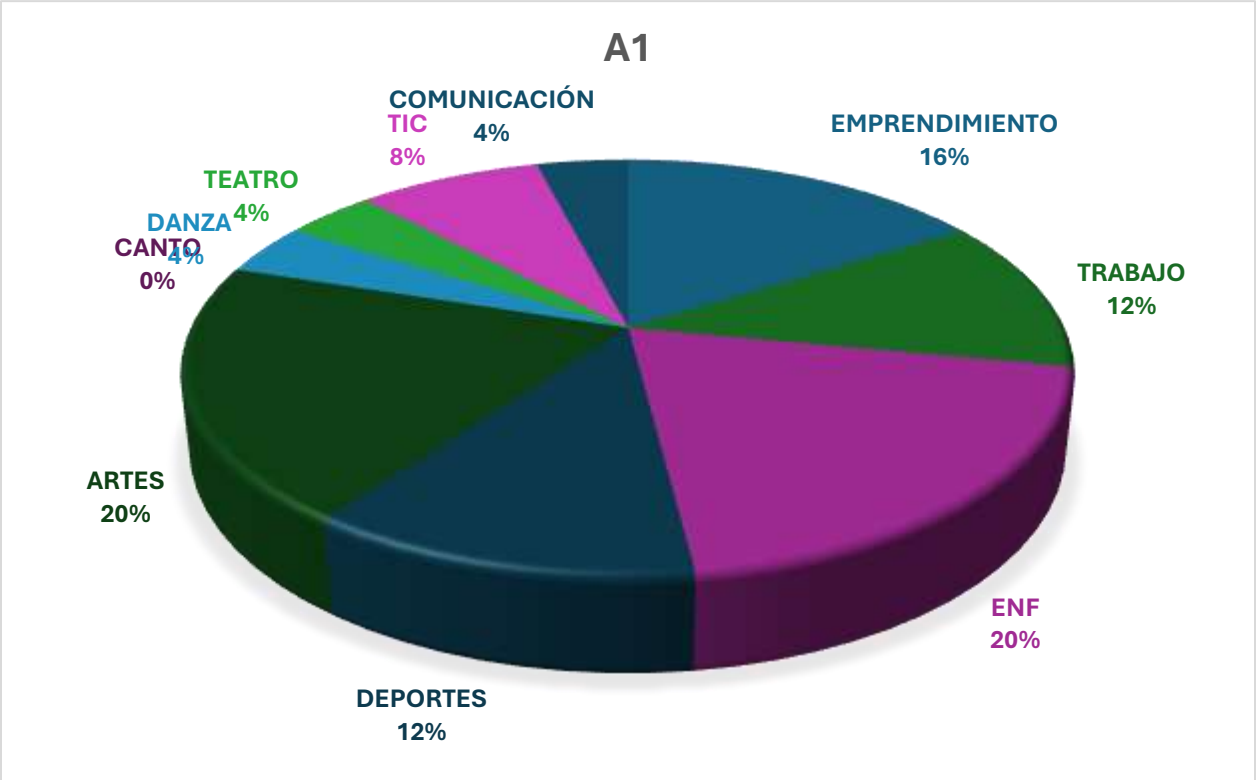

A1
TIC
4%
COMUNICACIÓN
4%
EMPRENDIMIENT
O
21%
TEATRO
4%
DANZA
4%
CANTO
4%
ARTES
4%
DEPORTES
4%
TRABAJO
30%
ENF
21%

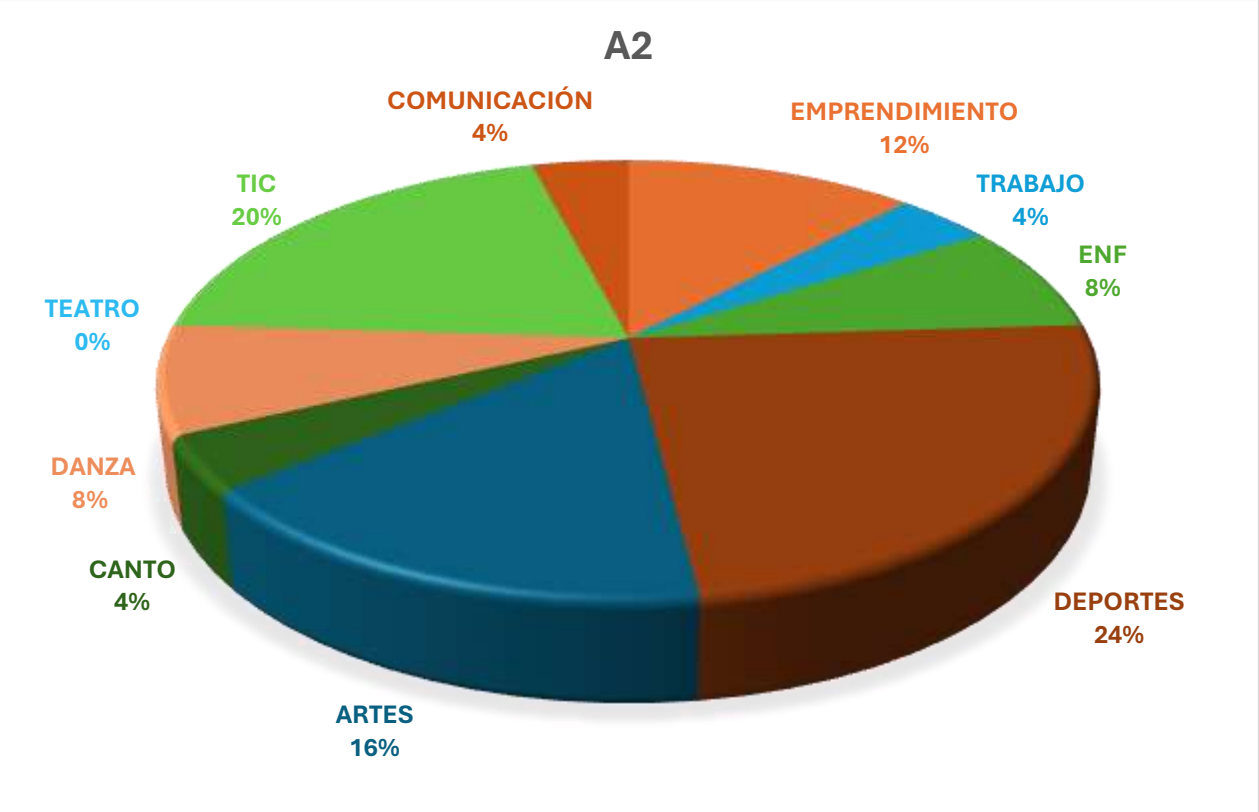

A2
TEATRO
8%
TIC
0%
COMUNICACIÓN
0%
EMPRENDIMIENT
O
16%
DANZA
8%
CANTO
8%
ARTES
8%
DEPORTES
8%
TRABAJO
28%
ENF
16%

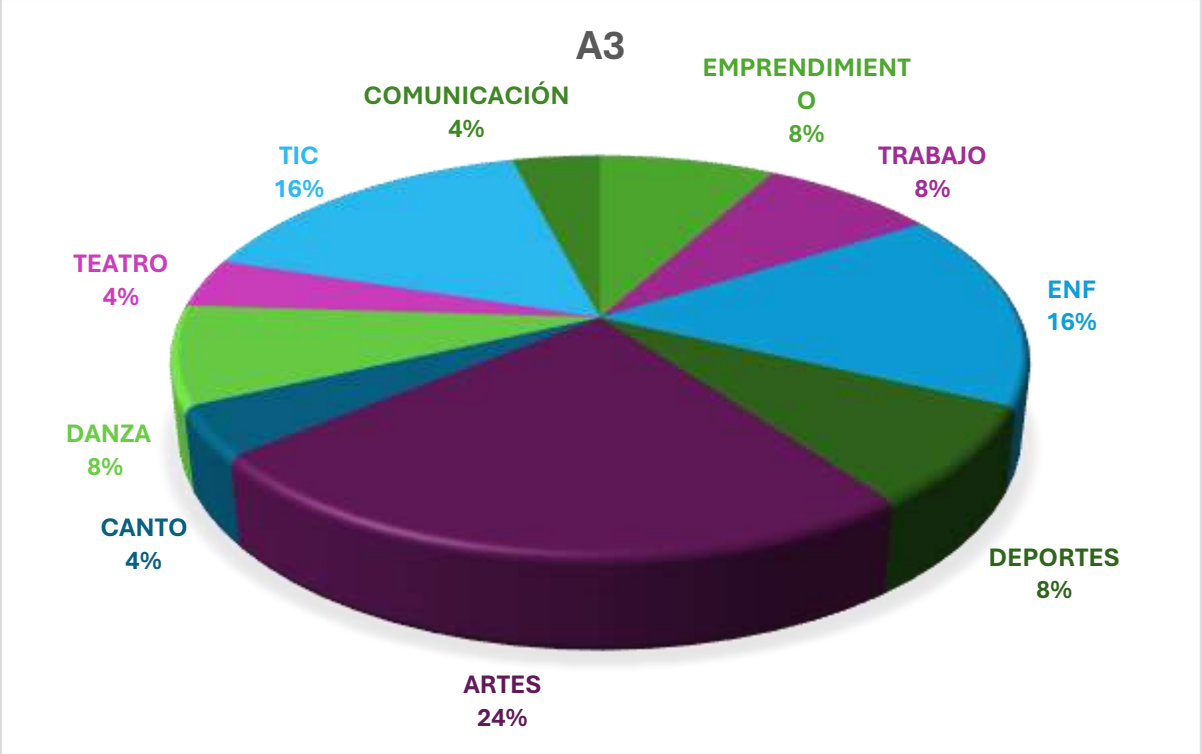

A3
TIC
4%
COMUNICACIÓN
4%
EMPRENDIMIENTO
20%
TEATRO
4%
DANZA
4%
CANTO
8%
ARTES
8%
TRABAJO
24%
DEPORTES
8%
ENF
16%

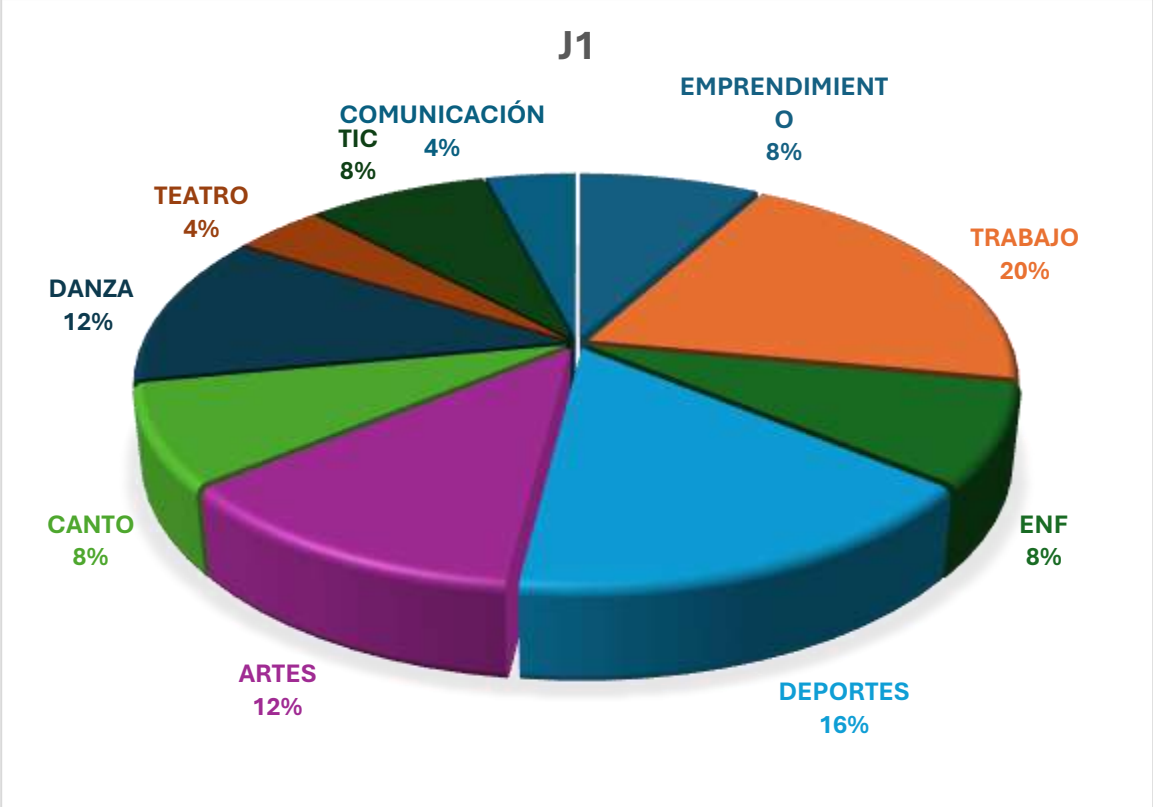

J1
COMUNICACIÓN
TIC 8%
4%
EMPRENDIMIENTO
24%
TEATRO
4%
DANZA
4%
CANTO
4%
ARTES
4%
TRABAJO
24%
DEPORTES
20%
ENF
4%

NEIVA 1

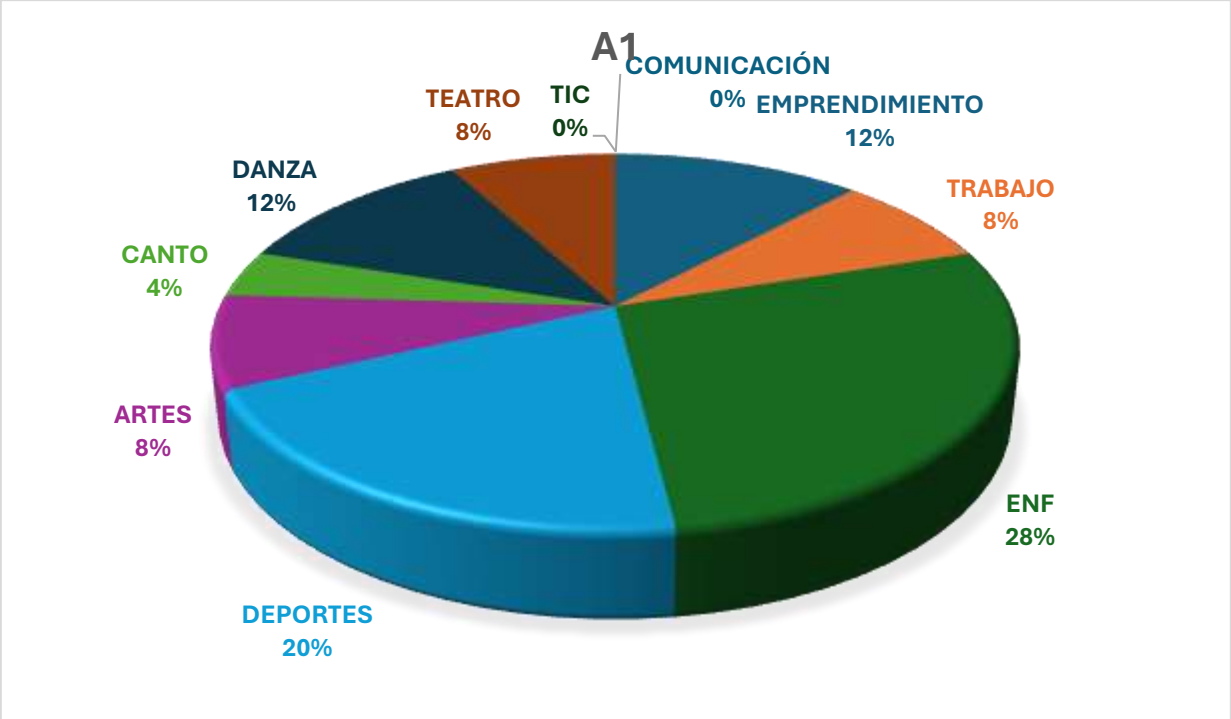

A1
COMUNICACIÓN TIC 4%
8%
EMPRENDIMIENTO 16%
TEATRO 4%
DANZA 4%
CANTO 0%
TRABAJO 12%
ARTES 20%
ENF 20%
DEPORTES 12%

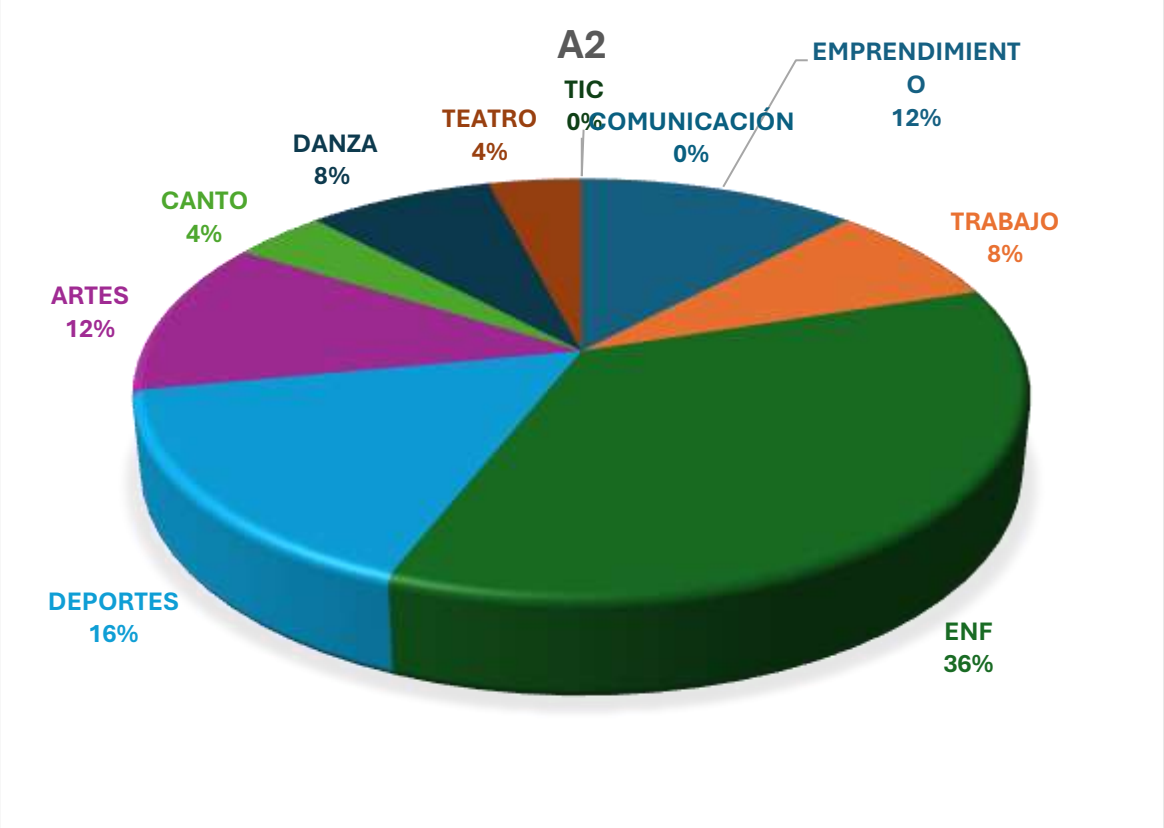

A2
COMUNICACIÓN 4%
EMPRENDIMIENTO 12%
TIC 20%
TRABAJO 4%
ENF 8%
TEATRO 0%
DANZA 8%
CANTO 4%
DEPORTES 24%
ARTES 16%

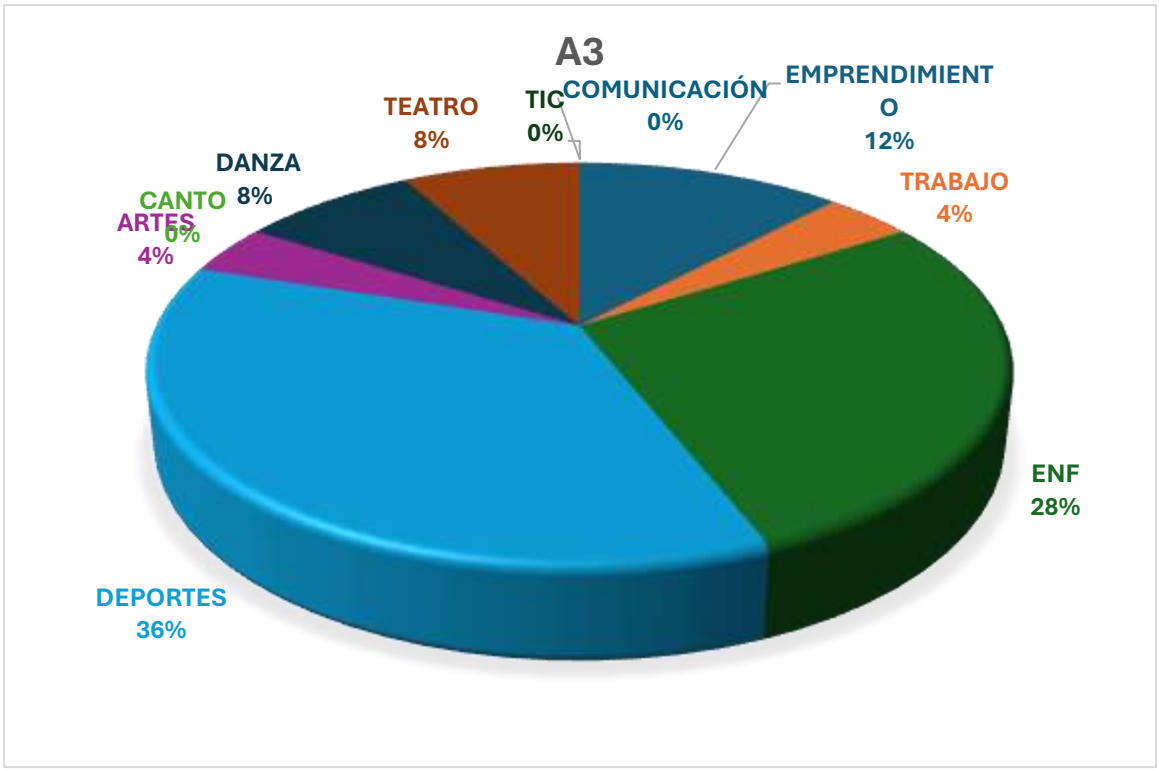

A3
EMPRENDIMIENTO
8%
COMUNICACIÓN
4%
TIC
16%
TRABAJO
8%
TEATRO
4%
ENF
16%
DANZA
8%
CANTO
4%
DEPORTES
8%
ARTES
24%

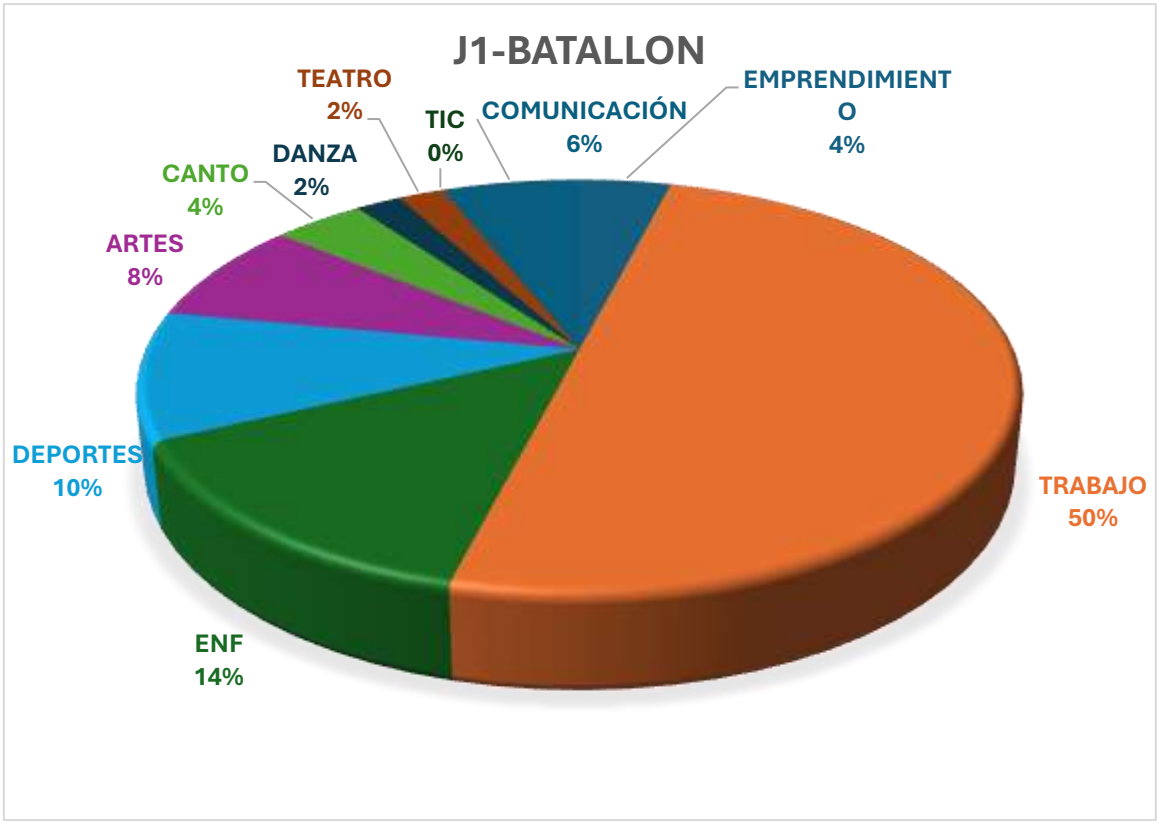

J1
EMPRENDIMIENTO
8%
COMUNICACIÓN
4%
TIC
8%
TEATRO
4%
TRABAJO
20%
DANZA
12%
CANTO
8%
ENF
8%
ARTES
12%
DEPORTES
16%

NEIVA 2

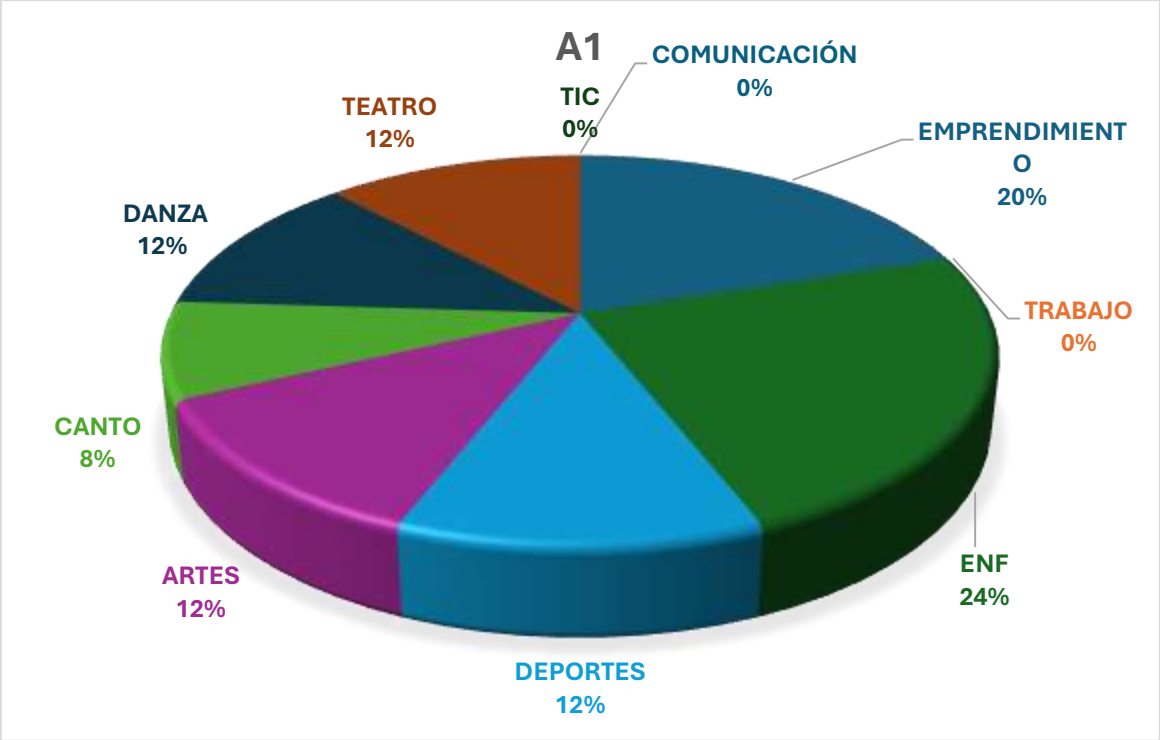

A1
COMUNICACIÓN
0%
EMPRENDIMIENTO
12%
TRABAJO
8%
ENF
28%
DEPORTES
20%
ARTES
8%
CANTO
4%
DANZA
12%
TEATRO
8%
TIC
0%

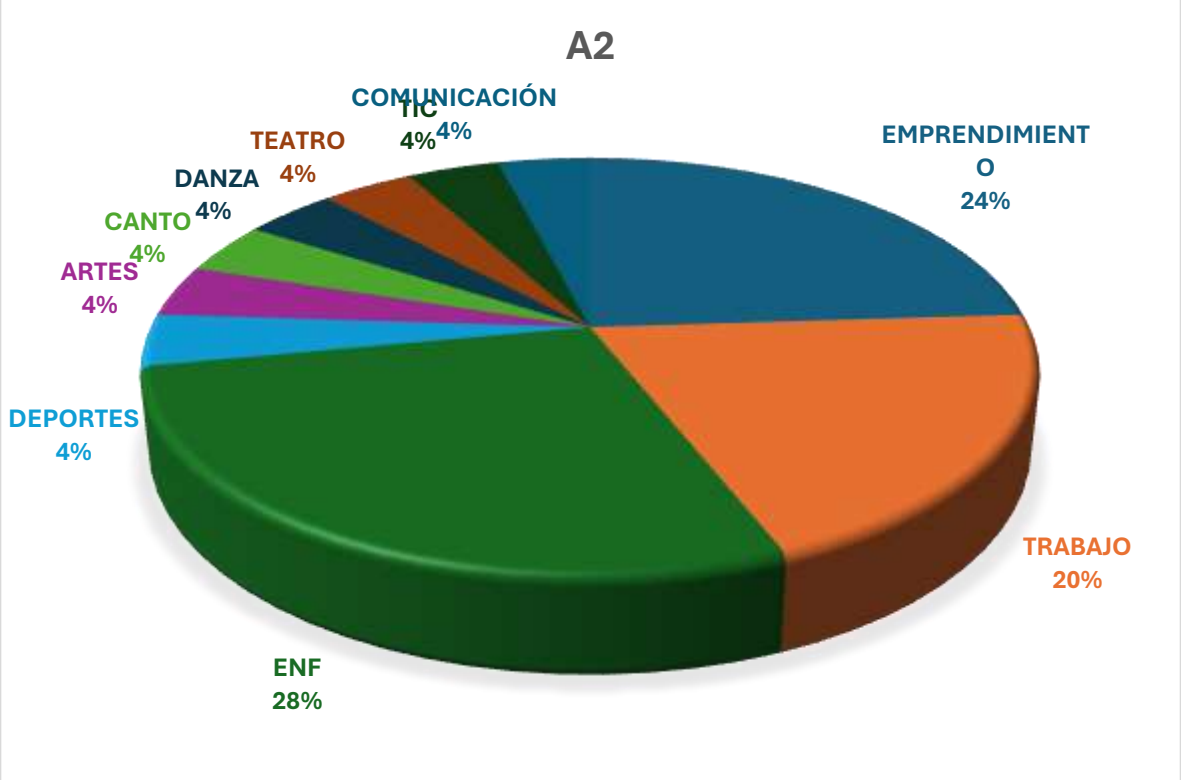

A2
EMPRENDIMIENTO
12%
COMUNICACIÓN
0%
TRABAJO
8%
ENF
36%
DEPORTES
16%
ARTES
12%
CANTO
4%
DANZA
8%
TEATRO
4%
TIC
0%

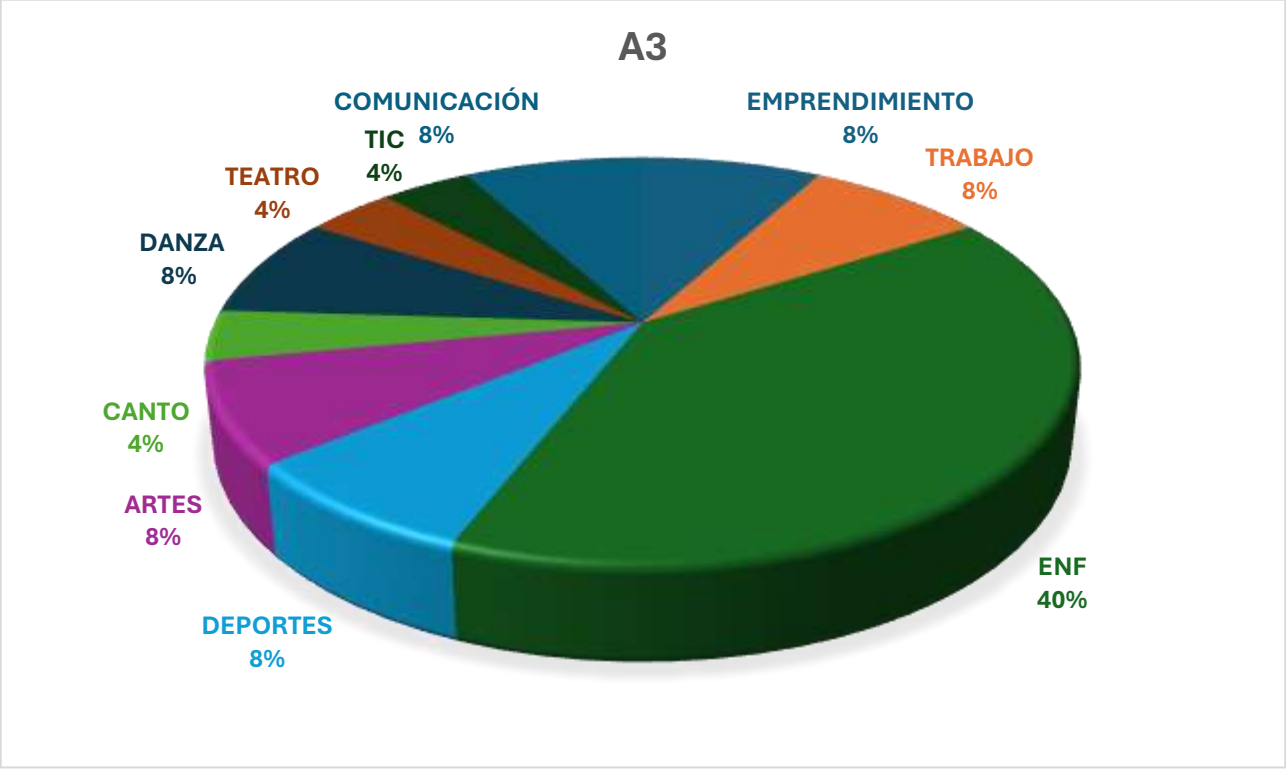

A3
TEATRO
8%
TIC
0%
COMUNICACIÓN
0%
EMPRENDIMIENT
O
12%
DANZA
8%
CANTO
0%
ARTES
4%
TRABAJO
4%
ENF
28%
DEPORTES
36%

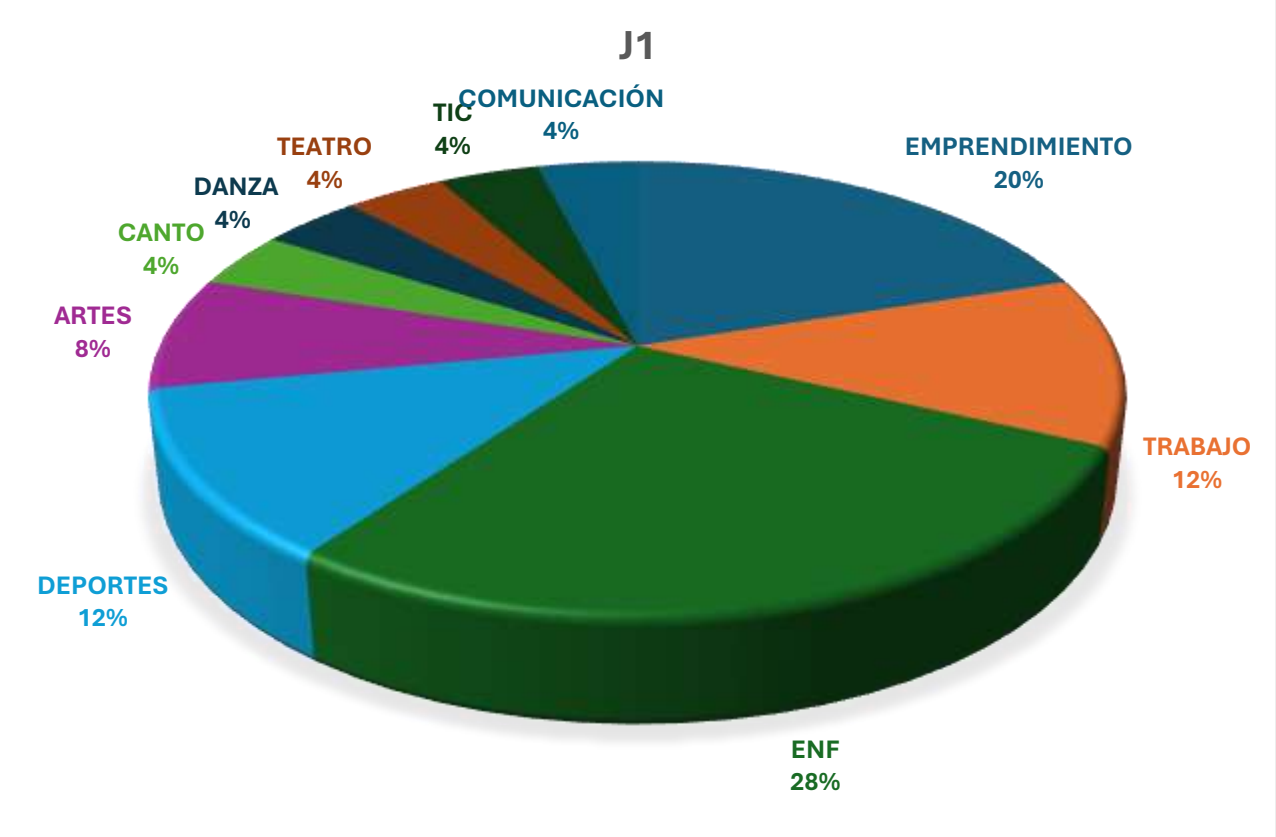

J1-BATALLON
TEATRO
2%
TIC
0%
COMUNICACIÓN
6%
EMPRENDIMIENT
O
4%
DANZA
2%
CANTO
4%
ARTES
8%
DEPORTES
10%
TRABAJO
50%
ENF
14%

NEIVA 3


A1
COMUNICACIÓN
0%
TIC
0%
TEATRO
12%
EMPRENDIMIENTO
20%
DANZA
12%
TRABAJO
0%
CANTO
8%
ENF
24%
ARTES
12%
DEPORTES
12%


A2
COMUNICACIÓN
TIC
4%
4%
TEATRO
4%
EMPRENDIMIENTO
24%
DANZA
4%
CANTO
4%
ARTES
4%
DEPORTES
4%
TRABAJO
20%
ENF
28%


A3
COMUNICACIÓN TIC 8%
EMPRENDIMIENTO 8%
TRABAJO 8%
TEATRO 4%
DANZA 8%
CANTO 4%
ARTES 8%
ENF 40%
DEPORTES 8%


J1
TIC 4%
COMUNICACIÓN 4%
TEATRO 4%
EMPRENDIMIENTO 20%
DANZA 4%
CANTO 4%
ARTES 8%
TRABAJO 12%
DEPORTES 12%
ENF 28%

REGISTRO FOTOGRAFICO




















ZAHARA
Chokolat


PAZ Y
ALEGRIA
PAZ


DERECHOS
DE
COLOMBIA
SEXTING


Parche Atrapasueños
LA PLATA SALUD
Parche Atrapasueños

