ANEXO No. 10
GUIÓN

El guion debe desarrollar lo planteado en la formulación del proyecto: acciones específicas, personajes y lugares, imágenes y sonidos importantes en el desarrollo del proyecto. Este debe corresponder a la totalidad del capítulo o unitario y su lectura debe ser comprensible para el equipo de trabajo.

FORMATO 2:

Segmento	Secuencia	Escena	Video	Audio	Gráficos/Textos
Introducción	**Presentación de Personaje**	1	Escena inicial. Nos encontramos al norte de Riohacha, en una ranchería Wayúu en donde habitan varias familias del Clan Ipuana.	Banda sonora, sonidos ambiente del Desierto (pájaros, corrientes de aire seco, niños jugando).	Cortinilla inicial.
		2	Presentación del Artista: Revelamos, en un pequeño taller improvisado, a Eusebio Siosi Rosado, pintor, artista visual y arquitecto Wayúu. Sus lienzos revelan símbolos indígenas alusivos a la Madre Naturaleza, el sol y la luna.	Una voz en off nos revela a Eusebio, quien nos explica el valor de la pintura dentro de su comunidad.	
		3	Seguimiento visual a las pinturas y dibujos de Eusebio. Descubrimos el carácter impresionista de su obra. Estas imágenes abstractas se combinan con imágenes reales de su entorno y de donde parece obtener su inspiración.	Banda sonora. La composición musical para esta pieza audiovisual estará compuesta de detalles muy característicos del relato del artista: melodías representativas que reflejen usos y costumbres, y a la vez bajo una mirada cinematográfica, junto a sus instrumentos y elementos más representativos. Resaltamos el carácter místico de la historia, con variaciones más atmosféricas y sensoriales.	

	Pregunta Central	**4**	Mientras avanza por el desierto hacia un jawei (o pequeño lago), en búsqueda de agua para su familia, Eusebio recoge un par de hojas secas del suelo y que le servirán como material para su obra. Le acompaña su hijo.	Eusebio conversa con su hijo sobre su nuevo proyecto, Barreras Visuales, con el que busca visibilizar, a través de acciones performáticas de desplazamiento y emplazamiento colaborativo, el peligro que significa la extinción de usos y costumbres de la etnia Wayúu en el contexto de la pandemia. También conversan sobre la llegada del covid-19 a la Guajira.	
		5	Eusebio y su hijo regresan a la Ranchería, cargando cada uno un bidón con agua.	Sonido ambiente. Cantos autóctonos.	
	Hipótesis	**6**	Eusebio nos enseña su obra más reciente, Los Sueños de Outsü, la cual presentó en Zurich. Seguido a esto exploramos su taller mientras él nos muestra los materiales para su próxima obra.	A medida que cubrimos el arte plasmado en su última obra, le escuchamos hablar nuevamente de su nuevo proyecto Barreras Visuales, una colección de pinturas y fotografías que desea presentar como una instalación artística en su comunidad y en distintos lugares de Colombia y el mundo. Nos comparte los resultados de su experiencia en Suiza.	

	Gancho	**7**	Primer desafío: Al requerir la participación de varios miembros de su comunidad en su nuevo proyecto, Eusebio se enfrenta al rechazo de alguno de ellos de participar debido a las distancias que él les pide caminar en el desierto.	Diálogos en lengua Wayuunaiki entre el artista y otros miembros de la comunidad. Justificación de Eusebio frente a la importancia de su obra -quien busca provocar una reflexión sobre los riesgos que enfrentan los Wayúu ante la pandemia al aislarles aún más con el resto del mundo.	
Nudo	**Desarrollo**	**8**	Divisamos una pequeña ranchería; se ven tantos caminos como árboles muertos y secos, y a medida que nos acercamos descubrimos chinchorros tejidos de diversos colores mientras se descuelgan entre los árboles. En esta ranchería residen dos músicos Wayúu amigos de Eusebio. El artista se acerca a ellos y les invita a participar en su nuevo proyecto.	Diálogos entre los personajes participantes en la escena, junto a sonidos ambiente del desierto, correteo de los niños alrededor de un estanque de agua que se ha secado. Chivos y ovejos se escuchan a lo lejos.	
		9	Ante la cámara, contemplamos a Eusebio, quien nos habla de manera directa y honesta sobre los desafíos que enfrenta como artista Wayúu, una profesión que no es usual al interior de su etnia.	Conversación directa, íntima y testimonial de Eusebio ante la cámara. Los instrumentos que nos apoyan en esta escena provienen de la percusión antigua tales como los bombos, las claves, las cajas y los cencerros, y en combinación con algunos de viento.	

		10	Eusebio, sus dos colegas músicos y sus familias emprenden el recorrido por el desierto. Eusebio, cargando su cámara fotográfica, les retrata desde diversos ángulos; sus rostros, sus pies avanzando entre la arena amarilla y rojiza que salpica sus dedos; los niños correteándose entre sí, las mujeres conversando entre ellas, y los dos músicos entonando una melodía en su lengua nativa.	Entre los diálogos cotidianos y los sonidos ambiente del desierto y la vegetación seca, escuchamos a Eusebio mientras nos habla de su proceso creativo: Su manera de elegir los personajes para su obra, la elección de su punto de vista, la elección de su distancia frente al sujeto retratado, y el carácter simbólico que le da a cada fotografía.	
	Detonante	**11**	Noche. De regreso a la ranchería, las familias descansan mientras se reúnen a beber café al aire libre. Departen, ríen y escuchan atentamente a Martín, un palabrero amigo de Eusebio.	Diálogos entre las familias. Eusebio nos presenta a Martín, quien les narra a todos una vieja historia sobre los primeros artistas Wayúu. ¿Quiénes eran? ¿qué artes desarrollaban? ¿cómo los percibía la comunidad?	
		12	En la madrugada seguimos a Eusebio mientras sale de su ranchería y busca un espacio abierto para pintar. Retratamos su proceso creativo para dibujar y pintar. Sus óleos, las hojas que recogió del suelo, y diversos materiales que utiliza para plasmar su obra en un lienzo de papel reciclable que consiguió en Riohacha.	Eusebio reflexiona sobre cómo la pandemia por el covid-19 puede ser una buena oportunidad para exponer sus trabajos en Internet; quizás sea más fácil para él ser reconocido en un canal digital, que no le implique costos de desplazamiento ni recursos para exhibir su obra en grandes instalaciones en museos y galerías.	

	Clímax		Con su pintura bajo el brazo (el retrato de un niño caminante junto a un chivo), Eusebio avanza por la autopista que conecta su ranchería con Riohacha. Detiene un bus intermunicipal y asciende; está prácticamente vacío. Se sienta en el último puesto junto a la ventana izquierda, desde donde contempla una serie de rancherías a lo largo de la autopista.	Sonido ambiente, banda sonora. En esta sección planeamos apoyarnos de instrumentos de viento y cuerda que nos den la sensación de estar en presencia de música tribal –y remarcando algunos de los instrumentos musicales étnicos.	
Desenlace	**Resolución**		Llegamos a Riohacha. Eusebio ingresa a un café internet, saluda a quien parece ser un viejo conocido y le muestra la pintura. En seguida, le entrega su cámara fotográfica. El otro, quien administra el café internet, extrae las fotografías de la memoria de la cámara y las digitaliza en un computador.	Diálogo e interacción entre Eusebio y su amigo en el café internet. Conversan sobre su nueva obra, y su deseo de presentar su obra por internet. El amigo le ayuda a abrir una cuenta en una red social, además de explicarle cómo subir las imágenes digitales en una página web.	
			Sentado junto al dependiente, Eusebio le da indicaciones sobre cómo corregir estéticamente sus fotografías, en donde sobresalen varios niños corriendo en el desierto, el rostro de dos mujeres cubierto por el calor del desierto, sus dos amigos músicos sentados sobre la arena, una ranchería en medio del desierto, un pozo o jawei medio vacío, y su propio rostro con sus amigos y sus familias de fondo.	Continúa la interacción y diálogos de la escena anterior, con saltos de tiempo predefinidos.	

			Eusebio ha creado su propia página web, titulada con su nombre y apellido. Su proyecto Barreras Visuales, se ha digitalizado y contiene la colección de fotografías junto a la pintura en óleo. Estas imágenes se combinan con su relato junto al mar, a varios metros del café internet. Allí, en diagonal a la cámara, reflexiona sobre la vida, su arte y la pandemia.	Últimas palabras de Eusebio. Nos habla de Barreras Visuales, su nuevo proyecto, que ya está en Internet. Espera que le ayude a visibilizar su trabajo y encontrar alguna galería que quiera abrirle un espacio temporal. En medio de la pandemia, se muestra positivo al afirmar que con su obra -pese a las dificultades para ejecutar su oficio- está contribuyendo a que no se extingan los usos y costumbres de su etnia Wayúu. El desplazamiento ha sido parte de nuestro carácter nómada, añada él, por lo que estas fotografías y pinturas nos deben recordar siempre lo que somos, en donde reconozcamos lo que somos y reafirmemos nuestra identidad como Wayúu.	
			Cortinilla final	Banda sonora, sonidos ambiente del desierto, cierre del episodio.	Créditos y títulos finales