INFORME EJECUTIVO

EQUIPO DE TRABAJO

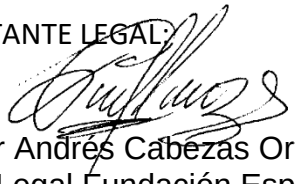
PROYECTO TALENTOS 2024

Fundación Espacios de Vida	PROYECTO TALENTOS 2024		
NOMBRE	MARTHA ESPERANZA LEON BECERRA	DOCUMENTO	52969932
ROL	COORDINADORA GENERAL PROYECTO TALENTOS		

INFORME EJECUTIVO

ACTIVIDADES REALIZADAS	LOGROS
• Desarrollar la coordinación general del proyecto Talentos 2024. • Garantizar el buen desarrollo de Desarrollar y ejecutar el proyecto "TALENTOS". • Coordinar la supervisión de 360 horas de formación artística en cinco grupos en las áreas de Ballet, Danza, Artes Plástica, Música y Audiovisuales. • Coordinar y custodiar los alquileres, materiales, instrumentos y demás dispuestos para el proyecto proceso formativo. • Coordinar la exposición visual de acuerdo con las características establecidas. • Supervisar el personal de logística para cada una de las 30 funciones a realizar de acuerdo del proceso de circulación . • Acompañar la la curaduría de trabajos de artes plásticas seleccionados para la exposición final. • Supervisar el el alquiler de equipos de sonido e iluminación para las presentaciones de circulación del Festival Talentos. • Realizar la entrega de informes e información adicional que se le solicite desde la Fundación Espacios de Vida. • Garantizar el buen desarrollo del CONTRATO DE INTERÉS PÚBLICO 2006 – 2024 de la Fundación Espacios De Vida con el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES	• Se desarrolló acompañamiento total al proyecto talentos 2024 del Contrato De Interés Público 2006 – 2024 de la Fundación Espacios De Vida con el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES. • Se cumplió con la Formación Artística de 360 Horas • Se cumplió con 30 funciones en el proyecto de circulación Talentos • Se fortalecer la creatividad y la curiosidad en la consecución de propuestas artísticas en cada unos de los beneficiarios directos e indirectos del proyecto. Como coordinadora de este hermoso proyecto, el logro más importante fue cumplir con la misión de la fundación. Donde se proporcionó un espacio de expresión de sentimientos, emociones y sonrisas, que permitieron una formación integral de los niños, niñas y joven participantes, de las familias y asistentes a los eventos de circulación. Este proyecto constituyó capacidades, actitudes, comportamientos diferentes en cada uno de los niños, niñas y jóvenes asistentes a los talleres. En términos generales, uno de los logros más trascendentales es alcanzar que los estudiantes desarrollen su potencial artístico y expresivo en un ambiente que fomenta la creatividad, la disciplina y el compromiso con el arte, logramos que los estudiantes mejoraron la manera de comunicarse y de explorar la imaginación. Y como logro personal, la amistad de niños y jóvenes que cultivaros en arte y habilidades técnicas, pensamiento crítico y la comprensión de la importancia cultural del arte en la sociedad.

OBSERVACIONES DEL REPRESENTANTE LEGAL
SE CUMPLIO A CABALIDAD CON LAS COMPROMISOS ESTABLECIDOS.

FIRMA:  Martha Esperanza León Becerra	FIRMA REPRESENTANTE LEGAL:  Javier Andrés Cabezas Ortiz Representante Legal Fundación Espacios de Vid

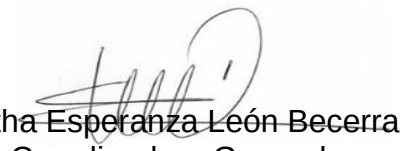
Fundación Espacios de Vida	PROYECTO TALENTOS 2024		
NOMBRE	JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS	DOCUMENTO	79644583
ROL	TALLERISTA DE ARTES PLASTICAS		

INFORME EJECUTIVO

ACTIVIDADES REALIZADAS	LOGROS
• Desarrollar el taller de Artes plásticas a través de 24 sesiones en las instalaciones de la Fundación Espacios de Vida. • Desarrollar la metodología de enseñanza que busca garantizar aprendizajes significativos estimulando la expresión de emociones. Desarrollamos prácticas para que nuestros alumnos sean los protagonistas en cada área artística buscamos la respuesta a la pregunta ¿Cómo expresar emociones a través del arte? la cual es imperativo considerarla sin seguir formulando nuevas preguntas que apuesten a la renovación y mejora de los procesos de expresión de nuestras niñas y niños. • Garantizar los cuatro (4) indicadores, en cada una de las clases: 1 Expresar emociones y sentimientos a través del arte a partir de preguntas concretas y reales. 2. Desarrolla destrezas de pensamiento más allá de la memorización de técnicas, contextualizando y argumentando el conocimiento técnico. 3. Es creativo y disfruta de las cosas, ejercita la imaginación y las emociones. 4. Transmite a través del aprendizaje artístico conciencia y capacidad de reflexión sobre circunstancias reales, forma de pensar y en su modo de ser. • Garantizar una muestra final, para ser presentada en la exposición de artes 2024.	• Se desarrollaron 24 sesiones artística en el área de Artes Plásticas los días JULIO 16-18-23-25-30 AGOSTO 1-6-8-13-15-20-22-27-29 SEPTIEMBRE 3-12-17-19-24-26 OCTUBRE 1-3-15-17 Dentro de los logros más significativos del taller se trabajaron las habilidades cognitivas y la estimulación y reflexión frente a su entorno íntimo. Se logro fortalecer la creatividad y la curiosidad en la consecución de propuestas artísticas. También logramos que los estudiantes mejoraron la manera de comunicarse y de explorar la imaginación. Así mismo otro logro significativo fue que Los niños@ a través de sus reflexiones se permitieran sentir y percibir la vida con más profundidad, lo que ayuda a ser más empático y comprensivo. El taller logro potenciar la autoconfianza y la capacidad de cooperar con los demás, a través de la sensibilidad y la experiencia estética. Un logro importante fue que la escuela de artes plásticas ayudara, a que cada participante comprendiera los discursos artísticos y a reconocer sus finalidades como expresión simbólica y también a respetar la diversidad artística y cultural

OBSERVACIONES DE LA COORDINACIÓN

SE CUMPLIO A CABALIDAD CON LAS COMPROMISOS ESTABLECIDOS.

FIRMA: Juan Carlos Guzman. Juan Carlos Guzmán Rojas	FIRMA:  Martha Esperanza León Becerra Coordinadora General

Fundación Espacios de Vida	PROYECTO TALENTOS 2024		
NOMBRE	CARLOS ALBERTO GARCIA PINEDA	DOCUMENTO	80150001
ROL	TALLERISTA DE MUSICA		

INFORME EJECUTIVO

ACTIVIDADES REALIZADAS	LOGROS
• Desarrollar el taller de Música a través de 24 sesiones en las instalaciones de la Fundación Espacios de Vida. • Desarrollar la metodología de enseñanza que busca garantizar aprendizajes significativos estimulando la expresión de emociones. Desarrollamos prácticas para que nuestros alumnos sean los protagonistas en cada área artística buscamos la respuesta a la pregunta ¿Cómo expresar emociones a través del arte? la cual es imperativo considerarla sin seguir formulando nuevas preguntas que apuesten a la renovación y mejora de los procesos de expresión de nuestras niñas y niños. • Garantizar los cuatro (4) indicadores, en cada una de las clases: 1 Expresar emociones y sentimientos a través del arte a partir de preguntas concretas y reales. 2. Desarrolla destrezas de pensamiento más allá de la memorización de técnicas, contextualizando y argumentando el conocimiento técnico. 3. Es creativo y disfruta de las cosas, ejercita la imaginación y las emociones. 4. Transmite a través del aprendizaje artístico conciencia y capacidad de reflexión sobre circunstancias reales, forma de pensar y en su modo de ser. • Garantizar una muestra final, para ser presentada en la exposición de artes 2024.	• Se desarrollaron 24 sesiones artística en el área de Música los días JULIO 19-20-26-27 AGOSTO 2-3-9-10-16-17-23-24-30-31 SEPTIEMBRE 6-7-13-14-21-28 OCTUBRE 4-5-18 Continuidad y Avance de los Participantes: Niños y niñas que venían de procesos previos lograron continuar y avanzar en su aprendizaje, consolidando sus conocimientos musicales. Adaptación de Nuevos Participantes: Los niños y niñas que se integraron por primera vez al taller lograron adaptarse rápidamente, integrándose al proceso y alcanzando el nivel requerido para participar en la muestra final. Recomendaciones Considerar la inclusión de una mayor variedad de instrumentos para futuros talleres tales como el cajón flamenco, quenas, xilófonos cromáticos y ukeleles. Continuar con el compromiso organizativo y la comunicación con las familias, aspectos que contribuyeron al éxito del taller

OBSERVACIONES DE LA COORDINACIÓN

SE CUMPLIO A CABALIDAD CON LAS COMPROMISOS ESTABLECIDOS.

FIRMA: Carlos A. García Carlos Alberto García Pineda	FIRMA:  Martha Esperanza León Becerra Coordinadora General

Fundación Espacios de Vida	PROYECTO TALENTOS 2024		
NOMBRE	EDISON DURAN SANCHEZ	DOCUMENTO	1069736129
ROL	TALLERISTA DE AUDIOVISUALES		

INFORME EJECUTIVO

ACTIVIDADES REALIZADAS	LOGROS
• Desarrollar el taller de Audiovisuales a través de 24 sesiones en las instalaciones de la Fundación Espacios de Vida. • Desarrollar la metodología de enseñanza que busca garantizar aprendizajes significativos estimulando la expresión de emociones. Desarrollamos prácticas para que nuestros alumnos sean los protagonistas en cada área artística buscamos la respuesta a la pregunta ¿Cómo expresar emociones a través del arte? la cual es imperativo considerarla sin seguir formulando nuevas preguntas que apuesten a la renovación y mejora de los procesos de expresión de nuestras niñas y niños. • Garantizar los cuatro (4) indicadores, en cada una de las clases: 1 Expresar emociones y sentimientos a través del arte a partir de preguntas concretas y reales. 2. Desarrolla destrezas de pensamiento más allá de la memorización de técnicas, contextualizando y argumentando el conocimiento técnico. 3. Es creativo y disfruta de las cosas, ejercita la imaginación y las emociones. 4. Transmite a través del aprendizaje artístico conciencia y capacidad de reflexión sobre circunstancias reales, forma de pensar y en su modo de ser. • Garantizar una muestra final, para ser presentada en la exposición de artes 2024.	• Se desarrollaron 24 sesiones artística en el área de Audiovisuales los días JULIO 19 -20-26-27 AGOSTO 3-5-10-17-18-24-26-31 SEPTIEMBRE 2-7-9-14-16-21-23-28-30 OCTUBRE 5-19-21 1. Cortometraje Golpe de Realidad: La culminación exitosa del rodaje es un hito que refleja el aprendizaje y esfuerzo conjunto de los participantes. 2. Desarrollo de Talento: Se identificaron habilidades actorales y técnicas entre los jóvenes, impulsando su confianza y capacidad creativa. 3. Fortalecimiento del Trabajo Técnico: Cada estudiante asumió roles importantes como actores, camarógrafos y técnicos, adquiriendo competencias prácticas. 4. Crecimiento Personal y Grupal: Los ejercicios de expresión corporal y manejo del pánico escénico permitieron a los jóvenes ganar confianza y habilidades comunicativas.

OBSERVACIONES DE LA COORDINACIÓN
SE CUMPLIO A CABALIDAD CON LAS COMPROMISOS ESTABLECIDOS.

FIRMA:  Edison Duran Sánchez	FIRMA:  Martha Esperanza León Becerra Coordinadora General

Fundación Espacios de Vida	PROYECTO TALENTOS 2024		
NOMBRE	ANGELICA TATIANA HERRERA ORJUELA	DOCUMENTO	1030670780
ROL	TALLERISTA DE DANZA		

INFORME EJECUTIVO

ACTIVIDADES REALIZADAS	LOGROS
• Desarrollar el taller de Danza a través de 24 sesiones en las instalaciones de la Fundación Espacios de Vida. • Desarrollar la metodología de enseñanza que busca garantizar aprendizajes significativos estimulando la expresión de emociones. Desarrollamos prácticas para que nuestros alumnos sean los protagonistas en cada área artística buscamos la respuesta a la pregunta ¿Cómo expresar emociones a través del arte? la cual es imperativo considerarla sin seguir formulando nuevas preguntas que apuesten a la renovación y mejora de los procesos de expresión de nuestras niñas y niños. • Garantizar los cuatro (4) indicadores, en cada una de las clases: 1 Expresar emociones y sentimientos a través del arte a partir de preguntas concretas y reales. 2. Desarrolla destrezas de pensamiento más allá de la memorización de técnicas, contextualizando y argumentando el conocimiento técnico. 3. Es creativo y disfruta de las cosas, ejercita la imaginación y las emociones. 4. Transmite a través del aprendizaje artístico conciencia y capacidad de reflexión sobre circunstancias reales, forma de pensar y en su modo de ser. • Garantizar una muestra final, para ser presentada en la exposición de artes 2024.	• Se desarrollaron 24 sesiones artística en el área de Danza los días JULIO 18-21-25-28 AGOSTO 3-4-10-11-18-24-25-31 SEPTIEMBRE 1-7-8-14-15-21-22-28-29 OCTUBRE 5-6-19 A través de las clases de formación en danza urbana, hemos logrado los siguientes avances y metas: 1. Expresión Emocional y Corporal: Los participantes aprendieron a expresar emociones y sentimientos mediante el lenguaje corporal, utilizando la danza como una herramienta para conectar con sus emociones y transmitir mensajes de forma artística. 2. Apreciación por las Artes: Se fomentó un aprecio significativo por las artes, con especial énfasis en la danza urbana, destacando su valor cultural y creativo. 3. Desarrollo Creativo e Imaginativo, explorando movimientos y estilos propios de la danza urbana que les permitieron innovar y experimentar con libertad. 4. Habilidades Psicomotrices y Sociales: Hubo un desarrollo notable de las habilidades psicomotrices, mejorando el control corporal, la coordinación y el ritmo. 5. Crecimiento Integral: Considerando su edad y el entorno que los rodea, se trabajó en el desarrollo físico y mental de cada participante. Gracias a estas clases, los estudiantes no solo avanzaron técnicamente, sino que también descubrieron una forma de expresión personal y colectiva, reafirmando el poder transformador de la danza urbana.

OBSERVACIONES DE LA COORDINACIÓN

SE CUMPLIO A CABALIDAD CON LAS COMPROMISOS ESTABLECIDOS.

FIRMA:  Angelica Tatiana Herrera Orjuela	FIRMA:  Martha Esperanza León Becerra Coordinadora General

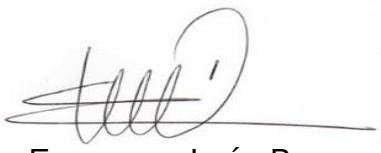
Fundación Espacios de Vida	PROYECTO TALENTOS 2024		
NOMBRE	ANGELA YANETH MESA DELGADO	DOCUMENTO	52084352
ROL	TALLERISTA DE ARTES PLASTICAS		

INFORME EJECUTIVO

ACTIVIDADES REALIZADAS	LOGROS
• Desarrollar el taller de Ballet a través de 24 sesiones en las instalaciones de la Fundación Espacios de Vida. • Desarrollar la metodología de enseñanza que busca garantizar aprendizajes significativos estimulando la expresión de emociones. Desarrollamos prácticas para que nuestros alumnos sean los protagonistas en cada área artística buscamos la respuesta a la pregunta ¿Cómo expresar emociones a través del arte? la cual es imperativo considerarla sin seguir formulando nuevas preguntas que apuesten a la renovación y mejora de los procesos de expresión de nuestras niñas y niños. • Garantizar los cuatro (4) indicadores, en cada una de las clases: 1 Expresar emociones y sentimientos a través del arte a partir de preguntas concretas y reales. 2. Desarrolla destrezas de pensamiento más allá de la memorización de técnicas, contextualizando y argumentando el conocimiento técnico. 3. Es creativo y disfruta de las cosas, ejercita la imaginación y las emociones. 4. Transmite a través del aprendizaje artístico conciencia y capacidad de reflexión sobre circunstancias reales, forma de pensar y en su modo de ser. • Garantizar una muestra final, para ser presentada en la exposición de artes 2024.	• Se desarrollaron 24 sesiones artística en el área de Ballet los días JULIO 17-21-24-28-31 AGOSTO 13-4-10-11-17-18-24-25-31 SEPTIEMBRE 7-8-14-15-21-22-28-29 OCTUBRE 5-6-19 Nombramos a este grupo Ballet Power quien presentó una pieza coreográfica llamada “La obra amarilla”, este producto tuvo origen en las ideas y sentimientos que obtuvimos de los capítulos leídos del libro AMAR, junto a esta poderosa frase “La vida debería ser amarilla, léase amar y ya”, unificando estas ideas a la canción “Unchained Melody”, la cual cita “I need your love, God speed your love to me.” – “Yo necesito tu amor, Dios traiga tu amor a mí”. La obra amarilla es una composición que nace y multiplica el amor, el amor por mi mismo, por la vida y por el entorno, es una muestra de danza contemporánea que requirió entrega, pasión, determinación, esfuerzo, disciplina y constancia, capacidades que las bailarinas demostraron en cada ensayo, y esta perseverancia no solo es un logro para el grupo artístico, sino para la vida que les espera, donde el esfuerzo y la perseverancia que le dediquen a cualquier sueño que tengan en sus caminos, ha de ser conquistado porque son capaces, y “si podemos”.

OBSERVACIONES DE LA COORDINACIÓN

SE CUMPLIO A CABALIDAD CON LAS COMPROMISOS ESTABLECIDOS.

FIRMA: 	FIRMA: 
Angela Yaneth Mesa Delgado	Martha Esperanza León Becerra Coordinadora General

Fundación Espacios de Vida	PROYECTO TALENTOS 2024		
NOMBRE	JAVIER ANDRES CABEZAS	DOCUMENTO	79801109
ROL	COORDINADOR DE LOGISTICA		

INFORME EJECUTIVO

ACTIVIDADES REALIZADAS	LOGROS
• Coordinar y realizar las actividades de logística necesarias para el desarrollo de las presentaciones artísticas del 6° Festival talentos en la Sede de la Fundación Espacios de Vida • Coordinar y realizar la acomodación de público en cada una de las 30 presentaciones artísticas del festival • Coordinar la asistencia técnica a cada una de las agrupaciones artísticas participantes en el festival, en cuanto a requerimientos técnicos y logísticos, necesarios para cada presentación. • Coordinar la seguridad del público asistente a cada función, que en promedio fue de 50 personas x 30 funciones realizadas. • Levar el registro fílmico y fotográfico de cada una de las actividades desarrolladas en el marco del festival talentos.	• La realización de treinta (30) presentaciones artísticas en la sede de la Fundación Espacios de Vida entre el 19 de julio y el 2 de noviembre de 2024, con toda la logística y técnica necesaria para el desarrollo de las actividades. • La acomodación y seguridad de más de 1.500 personas en el desarrollo de las funciones realizadas. • El diligenciamiento de más de 80 planillas de asistencia. • El diligenciamiento de más de 70 encuestas de evaluación y satisfacción

OBSERVACIONES DE LA COORDINACIÓN

SE CUMPLIO A CABALIDAD CON LAS COMPROMISOS ESTABLECIDOS.

FIRMA:  Javier Andrés Cabezas	FIRMA:  Martha Esperanza León Becerra Coordinadora General

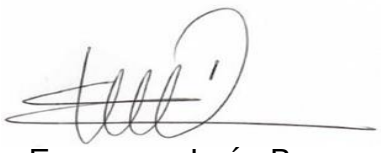
Fundación Espacios de Vida	PROYECTO TALENTOS 2024		
NOMBRE	LUIS ALFONSO CAMACHO	DOCUMENTO	19440782
ROL	APOYO LOGISTICO		

INFORME EJECUTIVO

ACTIVIDADES REALIZADAS	LOGROS
• Apoyar las actividades de logística necesarias para el desarrollo de las presentaciones artísticas del 6° Festival talentos en la Sede de la Fundación Espacios de Vida • Realizar la acomodación de público en cada una de las 30 presentaciones artísticas del festival. • Brindar asistencia técnica a cada una de las agrupaciones artísticas participantes en el festival, en cuanto a requerimientos técnicos y logísticos, necesarios para cada presentación. • Brindar acomodación y seguridad del público asistente a cada función. • Diligenciar listados de asistencia a cada una de las presentaciones realizadas. • Diligenciar Encuestas de evaluación y satisfacción al público asistente.	• La realización de treinta (30) presentaciones artísticas en la sede de la Fundación Espacios de Vida entre el 19 de julio y el 2 de noviembre de 2024, con toda la logística y técnica necesaria para el desarrollo de las actividades. • La acomodación y seguridad de más de 1.500 personas en el desarrollo de las funciones realizadas. • El diligenciamiento de más de 80 planillas de asistencia. • El diligenciamiento de más de 70 encuestas de evaluación y satisfacción

OBSERVACIONES DE LA COORDINACIÓN

SE CUMPLIO A CABALIDAD CON LAS COMPROMISOS ESTABLECIDOS.

FIRMA:  Luis Alfonso Camacho Bello	FIRMA:  Martha Esperanza León Becerra Coordinadora General

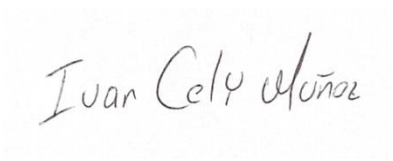
Fundación Espacios de Vida	PROYECTO TALENTOS 2024		
NOMBRE	IVAN RODOLFO CELY	DOCUMENTO	1012355287
ROL	APOYO LOGISTICO		

INFORME EJECUTIVO

ACTIVIDADES REALIZADAS	LOGROS
• Apoyar las actividades de logística necesarias para el desarrollo de las presentaciones artísticas del 6° Festival talentos en la Sede de la Fundación Espacios de Vida • Realizar la acomodación de público en cada una de las 30 presentaciones artísticas del festival. • Brindar asistencia técnica a cada una de las agrupaciones artísticas participantes en el festival, en cuanto a requerimientos técnicos y logísticos, necesarios para cada presentación. • Brindar acomodación y seguridad del público asistente a cada función. • Diligenciar listados de asistencia a cada una de las presentaciones realizadas. • Diligenciar Encuestas de evaluación y satisfacción al público asistente.	• La realización de treinta (30) presentaciones artísticas en la sede de la Fundación Espacios de Vida entre el 19 de julio y el 2 de noviembre de 2024, con toda la logística y técnica necesaria para el desarrollo de las actividades. • La acomodación y seguridad de más de 1.500 personas en el desarrollo de las funciones realizadas. • El diligenciamiento de más de 80 planillas de asistencia. • El diligenciamiento de más de 70 encuestas de evaluación y satisfacción

OBSERVACIONES DE LA COORDINACIÓN

SE CUMPLIO A CABALIDAD CON LAS COMPROMISOS ESTABLECIDOS.

FIRMA: 	FIRMA: 
Iván Cely	Martha Esperanza León Becerra Coordinadora General