NO SE ENCONTRO PARAMETRO: 91

Nit: 830053812

NO SE ENCONTRO PARAMETRO: 233

121275 - FID ARTE DIGITAL INMERSIVO NAVIDAD 2024

ORDEN DE PAGO

NUMERO : 62

VIGENCIA ACTUAL ☐ RESERVA PRESUPUESTAL ☐ Estado : PAGADA

NUMERO ALTERNO :

Fecha Compromiso Presupuestal : Fecha de Registro de la Orden: 20/12/2024 Fecha de Pago: 20/12/2024

Proveedor: 79578355 - 8 LONDOÑO PADILLA JAVIER ORLANDO Teléfono:

Tipo de Retención: Regimen Simplificado Actividad Económica:

Pago No.: 1 Tipo de Movimiento: 1 CAUSACIONES GENERALES

Concepto: L_001 PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO COMO JURADO EN EL MARCO DEL CONVENIO 549 24 DURANTE EL 2 AL 12 DE OCTUBRE-17979755

Facturas Relacionadas

Prefijo	Número	Fecha	Valor
	4	13/12/2024	4,189,000.00

Valores Liquidados

Valor Bruto	Descuentos	Reintegro	Valor Neto
4,189,000.00	167,560.00	0	4,021,440.00

Conceptos de Liquidación

Descripción	Clase	Porcentaje	Bases	Descuentos	Reintegros
OTROS PASIVOS TEATRO	BASE		4,189,000.00	0.00	0.00
OTROS PASIVOS TEATRO	RETE FUENTE	4.00		167,560.00	0.00
	Totales		4,189,000.00	167,560.00	0.00

Valor a Girar: 4,021,440.00

Codificación Contable

TpCo Gr : 912 TpCo Esp: 402 GASTOS GENERALES Nro: 62 Periodo: 202412

Mayor	Descripción	Area	Ceco	Nit	Descripción	Débito	Crédito
29909501183	OTROS PASIVOS			79578355 - 8	LONDOÑO PADILLA JAVIER ORLANDO	4,189,000.00	
25110501001	PROVEEDORES			79578355 - 8	LONDOÑO PADILLA JAVIER ORLANDO		4,021,440.00
25190501005	HONORARIOS 4%			860531315 - 3	ALIANZA FIDUCIARIA S.A.		167,560.00
						4,189,000.00	4,189,000.00

Autorizado por	Dependencia	Elaborado por
NO SE ENCONTRO PARAMETRO: 120 NO SE ENCONTRO PARAMETRO: 222	NO SE ENCONTRO PARAMETRO: 202	

Bogotá D.C. **Diciembre, 13** de 2024

Cuenta de Cobro No 2024-04

Alianza Fiduciaria SA Fidecomisos
Arte Digital Inmersivo - Navidad 2024
NIT. 830.053.812-2

DEBE A:
JAVIER ORLANDO LONDOÑO PADILLA
C.C 79578355 de Bta.
RUT: 14630588440
Régimen Simplificado

Por el Concepto de:

Prestar sus servicios como jurado para evaluar y seleccionar los artistas que harán parte del espectáculo “Lo Sagrado” que se realizará durante el mes de diciembre de 2024 en la Catedral Primada de Colombia (“La Catedral”) (de ahora en adelante el “Evento”), teniendo en cuenta las audiciones de diferentes artistas a realizarse los días **7, 8 y 9 de octubre de 2024**, según los criterios de evaluación del Anexo No.1 al presente Contrato., todo lo anterior, en virtud del proyecto ARTE DIGITAL INMERSIVO – NAVIDAD 2024, en el marco del convenio de asociación N°549 de 2024 entre LA FUNDACIÓN y la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte.

La suma de: $ 4.189.000 (Cuatro millones ciento ochenta y nueve mil pesos m/cte.)

Declaro que:

1. No Soy responsable del Impuesto a las Ventas.
2. No estoy obligado a expedir factura de venta según el artículo 616-2 del Estatuto Tributario.

De conformidad a lo establecido en el artículo 340 ET

“Los honorarios percibidos por las personas naturales que presten servicios y que contraten o vinculen por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos, dos (2) o más trabajadores o contratistas asociados a la actividad, serán ingresos de la cédula de rentas no laborales, estos noventa (90) días se cuenta en el respectivo período gravable.”

De acuerdo a lo anterior por favor diligenciar.

¿Ha contratado o vinculado por al menos (90) días continuos o discontinuos dos (2) o más trabajadores o contratistas asociados a su actividad?

Si [ ] No [X]

Cordialmente,



Nombre: JAVIER ORLANDO LONDOÑO PADILLA
C.C. 79578355 de Bta.
Correo electrónico: javier.lonp@gmail.com
Teléfono: 317 7817893

CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO

El presente documento da fe del cumplimiento de las actividades y obligaciones del contratista vinculado para dar cumplimiento al desarrollo de los componentes del Convenio de Asociación No. 549 de 2024, para lo cual HUGO JAIRO ROBLES HERNANDEZ, en calidad de Supervisor y ANGÉLICA MARÍA SEGURA BONELL, en calidad de apoyo a la supervisión misional por parte de La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y MARIA VICTORIA MUÑOZ, en calidad de supervisora administrativa de la Fundación Amigos Del Teatro Mayor.

CERTIFICAN

Que JAVIER ORLANDO LONDOÑO PADILLA, identificado con C.C. 79578355 ha cumplido a satisfacción con los compromisos estipulados en el contrato de prestación de servicios, cuyo objeto es *"prestar sus servicios como jurado para evaluar y seleccionar los artistas que harán parte del espectáculo "Lo Sagrado" que se realizará durante el mes de diciembre de 2024 en la Catedral Primada de Colombia ("La Catedral") (de ahora en adelante el "Evento"), teniendo en cuenta las audiciones de diferentes artistas a realizarse los días 7, 8 y 9 de octubre de 2024, según los criterios de evaluación del Anexo No.1 al presente Contrato., todo lo anterior, en virtud del proyecto ARTE DIGITAL INMERSIVO – NAVIDAD 2024, en el marco del convenio de asociación N°549 de 2024 entre LA FUNDACIÓN y la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte."*

Adicionalmente, el contratista presentó los documentos administrativos y sus correspondientes productos, por lo anterior, se autoriza el primer y único pago por valor de Cuatro millones ciento ochenta y nueve mil pesos moneda legal corriente ($4.189.000).

Se expide en Bogotá D.C., el 1 de noviembre de 2024.

HUGO JAIRO ROBLES HERNANDEZ
C.C. 79.625.111
Supervisor
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

MARIA VICTORIA MUÑOZ
C.C 36.273.027
Supervisora
Fundación Amigos del Teatro Mayor

ANGÉLICA MARÍA SEGURA BONELL
C.C. 1.014.198.122
Apoyo a la Supervisión
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

4. Número de formulario 14630588440

(415)7707212489984(8020) 000001463058844 0

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
7 9 5 7 8 3 5 5	8	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	7 9 5 7 8 3 5 5	1 9 8 9 1 0 2 7

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
LONDOÑO	PADILLA	JAVIER	ORLANDO

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CL 51 A 6 A 20 AP 302

42. Correo electrónico: javier.lonp@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	2 8 5 5 2 3 0	3 1 7 7 8 1 7 8 9 3

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2
9 0 0 6	2 0 0 1 0 6 0 1	8 5 4 3	2 0 1 6 1 1 1 7			

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos
3 3 3 1	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 5	2	2	4	9																					

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2024 - 03 - 10

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

Comprobante

de pago en línea

compensar | miplanilla.com

Miplanilla.com

Pago realizado por: JAVIER ORLANDO LONDOÑO PADILLA

Nro. de factura: 184641607740453664

Descripción del pago: Pago en línea PSE

Nro. de referencia: 8281195464

Nro. de referencia 2: 79.578.355
Nro. de referencia 3:

Fecha y hora de la transacción: Miércoles 13 de Noviembre de 2024 10:24:17 AM

Nro. de comprobante: 0000042947

Valor pagado: $ 486,400.00

Referencia: *******195464

Miplanilla.com

Comuníquese con nuestra Sucursal Telefónica miplanilla.com: Bogotá 343 0400 - Medellín 510 9040 - Cali 544 0505 - Barranquilla 361 4888 - Cartagena 643 4400 - Bucaramanga 694 2525 - Pereira 340 1413 - El resto del país 01 800 04 12445 - Sucursales Telefónicas en el exterior: España 900 994 717 - Estados Unidos 1844 379 9714, en caso de recibir una alerta o notificación de una transacción que presenta alguna irregularidad.

Miplanilla.com nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correosospechoso@miplanilla.com

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	79578355	Javier Orlando Londoño Padilla		Carrera 2 No 12B-35	3411749	javier.lonp@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2024-10	2024-10	I	21/10/2024	96621594	$1.675.600	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS005	E.P.S. Sanitas S.A.	800251440-6	209.450	0		0		0	0	0	0	209.450	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
25-14	Colpensiones	900336004-7	288.096	0	0	0	0	0	0		268.096	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
1423	Positiva Compañia de seguros	860011153-6												40.818	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	209.450	209.450
Pensión	1	268.096	268.096
Riesgos Laborales	1	40.818	40.818
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	518.364	518.364

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	79578355	Javier Orlando Londoño Padilla		Carrera 2 N 12B-35	3411749	javier.lonp@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTA D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2024-10	2024-10	I	21/10/2024	96621594	$518.364	

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE									INFORMACIÓN NOVEDADES																PENSIÓN							SALUD				RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES				
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	79578355	JAVIER ORLANDO LONDOÑO PADILLA	1	0			N																	25-14	1.675.600	268.096	0	0	0	0	EPS005	1.675.600	209.450	14-23 0	1.675.000		40.818		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

A QUIEN INTERESE

Bogotá
COLOMBIA

03/10/2024

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor JAVIER ORLANDO LONDONO PADILLA** con **Cédula de Ciudadanía** número **79578355** posee en el Banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número:	**005100111714**
Fecha apertura:	**2004/07/16**

Cordialmente,

Firma Autorizada
Banco Davivienda

Banco Davivienda
NIT. 860.034.31
AH 170-1Rev.4


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
NUMERO 79.578.355
LONDOÑO PADILLA
APELLIDOS
JAVIER ORLANDO
NOMBRES


FECHA DE NACIMIENTO 30-DIC-1970
BOGOTA D.C.
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.76
ESTATURA
AB+
G.S. RH
M
SEXO
27-OCT-1989 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
INDICE DERECHO
A-1500150-00131878-M-0079578355-20081127
0007036858A 2
1290026729

SEGUROS DEL ESTADO S.A.
NIT. 860.009.578-6

PÓLIZA DE SEGURO DE CUMPLIMIENTO PARTICULAR
PARTICULAR

CIUDAD DE EXPEDICIÓN:	SUCURSAL:	COD. SUCURSAL:	NO. PÓLIZA:	ANEXO:
IBAGUE	IBAGUE	25	25-47-101005863	0

FECHA EXPEDICIÓN:			VIGENCIA DESDE:			A LAS:	VIGENCIA HASTA:			A LAS:	TIPO MOVIMIENTO:
DÍA:	MES:	AÑO:	DÍA:	MES:	AÑO:	HORAS:	DÍA:	MES:	AÑO:	HORAS:	
07	10	2024	02	10	2024	00:00	01	01	2025	23:59	EMISIÓN ORIGINAL

DATOS DEL TOMADOR / GARANTIZADO

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: LONDOÑO PADILLA JAVIER ORLANDO — IDENTIFICACIÓN: C.C. :79,578,355
DIRECCIÓN: CARRERA 2 NO 12B - 35 APTO 301 — CIUDAD: BOGOTA, D.C. - DISTRITO CAPITAL — TELÉFONO: 3177817893

DATOS DEL ASEGURADO / BENEFICIARIO

ASEGURADO/ BENEFICIARIO: FUNDACION AMIGOS DEL TEATRO MAYOR — IDENTIFICACIÓN: NIT. :890,912,395-7
DIRECCIÓN: AV CALLE 170 NRO. 67 - 51 — CIUDAD: BOGOTA, D.C. - DISTRITO CAPITAL — TELÉFONO: 3779820
ADICIONAL:

OBJETO DEL SEGURO

CON SUJECIÓN A LAS CONDICIONES GENERALES DE LA PÓLIZA QUE SE ANEXAN E-CU-002A REDIS FEBRERO 2013, QUE FORMAN PARTE INTEGRANTE DE LA MISMA Y QUE EL ASEGURADO Y EL TOMADOR DECLARAN HABER RECIBIDO Y HASTA EL LÍMITE DE VALOR ASEGURADO SEÑALADO EN CADA AMPARO, SEGUROS DEL ESTADO S.A., GARANTIZA:

EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES DERIVADAS DEL CONTRATO NO. . DE PRESTACION DE SERVICIOS CUYO OBJETO ES: EL CONTRATISTA SE OBLIGA, CON PLENA AUTONOMÍA TÉCNICA Y ADMINISTRATIVA, A PRESTAR SUS SERVICIOS COMO JURADO PARA EVALUAR Y SELECCIONAR LOS ARTISTAS QUE HARÁN PARTE DEL ESPECTÁCULO LO SAGRADO QUE SE REALIZARÁ DURANTE EL MES DE DICIEMBRE DE 2024 EN LA CATEDRAL PRIMADA DE COLOMBIA (LA CATEDRAL) (DE AHORA EN ADELANTE EL EVENTO), TENIENDO EN CUENTA LAS AUDICIONES DE DIFERENTES ARTISTAS A REALIZARSE LOS DÍAS 7, 8 Y 9 DE OCTUBRE DE 2024, SEGÚN LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ANEXO NO.1 AL PRESENTE CONTRATO., TODO LO ANTERIOR, EN VIRTUD DEL PROYECTO ARTE DIGITAL INMERSIVO NAVIDAD 2024, EN EL MARCO DEL CONVENIO DE ASOCIACIÓN N549 DE 2024 ENTRE LA FUNDACIÓN Y LA SECRETARIA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE. ESTE CONTRATO SE ENCUENTRA APROBADO POR EL COMITÉ TÉCNICO OPERATIVO EN EL ACTA NO.9.

AMPAROS

RIESGO: PRESTACION DE SERVICIOS

AMPAROS:	VIGENCIA DESDE:	VIGENCIA HASTA:	SUMA ASEG/ACTUAL:
CUMPLIMIENTO	02/10/2024	01/01/2025	$ 837,813.40
CALIDAD DEL SERVICIO	02/10/2024	01/01/2025	$ 837,813.40

ACLARACIONES:

VALOR PRIMA NETA:	GASTOS EXPEDICIÓN:	IVA:	TOTAL A PAGAR:	VALOR ASEGURADO TOTAL:	PLAN DE PAGO:
$ 30,000.00	$ 8,000.00	$ 7,220.00	$ 45,220.00	$ 1,675,626.80	CONTADO

INTERMEDIARIO			DISTRIBUCIÓN COASEGURO		
NOMBRE:	CLAVE:	% DE PART	NOMBRE COMPAÑÍA:	% PART	VALOR ASEGURADO:
TE ASEGURAMOS RG LIMITADA	164053	100,00			

QUEDA EXPRESAMENTE CONVENIDO QUE LAS OBLIGACIONES DE SEGUROS DEL ESTADO S.A. SE REFIERE UNICAMENTE AL OBJETO Y OBSERVACIONES DE LA(S) GARANTÍA(S) QUE SE ESPECIFICAN EN ESTE CUADRO

PARA EFECTO DE NOTIFICACIONES LA DIRECCIÓN DE SEGUROS DEL ESTADO S.A. ES CARRERA 4C NO. 33 - 08 - TELÉFONO: 2701040 - IBAGUE

25-47-101005863

FIRMA TOMADOR

FIRMA AUTORIZADA: Jose Luis Ojeda Acevedo - Vicepresidente de Fianzas

USTED PUEDE CONSULTAR ESTA PÓLIZA EN WWW.SEGUROSDELESTADO.COM

Oficina Principal: Autopista Norte # 103 - 60, Piso 5 Bogotá D.C. Teléfono: 900839723 601-2186977, 601-6019330

NO EFECTUAR RETENCIÓN EN LA FUENTE POR NINGUN CONCEPTO * RESPONSABLE IVA

SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA
VIGILADO

SEGUROS DEL ESTADO S.A.
NIT. 860.009.578-6

CLAUSULADO GENERAL DE LA PÓLIZA DE SEGURO DE CUMPLIMIENTO EN FAVOR DE PARTICULARES No.25-47-101005863

1. AMPAROS

SEGUROS DEL ESTADO S.A., EN ADELANTE DENOMINADA SEGURESTADO, OTORGA AL ASEGURADO LOS AMPAROS MENCIONADOS EN LA CARÁTULA DE LA PRESENTE PÓLIZA, CON SUJECIÓN, EN SU ALCANCE Y CONTENIDO Y SIN EXCEDER EL VALOR ASEGURADO, A LAS DEFINICIONES QUE A CONTINUACIÓN SE ESTIPULAN.

1.1. AMPARO DE SERIEDAD DE LA OFERTA

ESTE AMPARO CUBRE AL ASEGURADO POR LOS PERJUICIOS DIRECTOS CAUSADOS POR EL TOMADOR/GARANTIZADO, COMO CONSECUENCIA DEL INCUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACIÓN DE SUSCRIBIR EL CONTRATO OBJETO DE LA LICITACIÓN, CONCURSO, CONVOCATORIA O INVITACIÓN, EN LOS TÉRMINOS DE LA PROPUESTA Y CONDICIONES QUE DIERON FUNDAMENTO A LA ADJUDICACIÓN.
ESTE AMPARO NO SE EXTIENDE A CUBRIR NINGÚN TIPO DE SANCIÓN.

1.2. AMPARO DE ANTICIPO

ESTE AMPARO CUBRE AL ASEGURADO, POR LOS PERJUICIOS ECONÓMICOS SUFRIDOS CON OCASIÓN DE LA FALTA DE AMORTIZACIÓN, EL MAL USO O LA APROPIACIÓN INDEBIDA QUE EL TOMADOR/GARANTIZADO HAGA DE LOS DINEROS O BIENES QUE SE LE HAYAN ENTREGADO EN CALIDAD DE ANTICIPO, PARA LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO.

EL PRESENTE AMPARO NO CUBRE ANTICIPOS QUE HAYAN SIDO ENTREGADOS EN EFECTIVO O POR MEDIOS DIFERENTES AL CHEQUE O A TRANSFERENCIAS BANCARIAS ELECTRÓNICAS DE DINERO.

ESTE AMPARO NO SE EXTIENDE A CUBRIR EL USO DE LOS DINEROS ENTREGADOS COMO PAGO ANTICIPADO AL TOMADOR/GARANTIZADO.

PARAGRAFO: ESTE AMPARO SOLO CUBRE ANTICIPOS CUYA ENTREGA SE HAYA EFECTUADO DENTRO DE LA VIGENCIA ESTABLECIDA EN LA CARÁTULA DE LA PÓLIZA

1.3. AMPARO DE PAGO ANTICIPADO

ESTE AMPARO CUBRE AL ASEGURADO POR LOS PERJUICIOS DERIVADOS POR EL NO REINTEGRO A ÉSTE, POR PARTE DEL TOMADOR/GARANTIZADO, DEL DINERO ENTREGADO A TÍTULO DE PAGO ANTICIPADO, NO EJECUTADO EN EL DESARROLLO DEL OBJETO CONTRACTUAL

EL PRESENTE AMPARO NO CUBRE PAGOS ANTICIPADOS QUE HAYAN SIDO ENTREGADOS EN EFECTIVO O POR MEDIOS DIFERENTES AL CHEQUE O A TRANSFERENCIAS BANCARIAS ELECTRÓNICAS DE DINERO.

PARAGRAFO: ESTE AMPARO SOLO CUBRE ANTICIPOS CUYA ENTREGA SE HAYA EFECTUADO DENTRO DE LA VIGENCIA ESTABLECIDA EN LA CARÁTULA DE LA PÓLIZA

1.4. AMPARO DE CUMPLIMIENTO DEL CONTRATO

ESTE AMPARO CUBRE AL ASEGURADO POR LOS PERJUICIOS PATRIMONIALES DIRECTOS MATERIALIZADOS AL MOMENTO DE LA RECLAMACION, DERIVADOS DEL INCUMPLIMIENTO IMPUTABLE AL TOMADOR DE LAS OBLIGACIONES EMANADAS DEL CONTRATO GARANTIZADO.

SE ENTIENDE COMO PERJUICIO DIRECTO, UNICAMENTE AQUEL SOBRECOSTO GENERADO FRENTE AL VALOR TOTAL DEL CONTRATO GARANTIZADO EN QUE INCURRA EL ASEGURADO, CON OCASION DEL INCUMPLIMIENTO TOTAL O PARCIAL DE LAS OBLIGACIONES A CARGO DEL TOMADOR DE LA POLIZA.

1.5. AMPARO DE PAGO DE SALARIOS, PRESTACIONES SOCIALES E INDEMNIZACIONES DE NATURALEZA LABORAL.

ESTE AMPARO CUBRE AL ASEGURADO POR EL INCUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES DE CARÁCTER LABORAL A CARGO DEL TOMADOR/GARANTIZADO CON SUS TRABAJADORES, RELACIONADAS CON EL PERSONAL VINCULADO MEDIANTE CONTRATO DE TRABAJO PARA PARTICIPAR EN LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO GARANTIZADO Y SOBRE LAS CUALES SEA SOLIDARIAMENTE RESPONSABLE EL ASEGURADO.
ESTE AMPARO NO SE EXTIENDE A CUBRIR LA INDEMNIZACION MORATORIA, LA SANCION POR NO PAGO DE CESANTIAS REGULADA EN LA LEY 50 DE 1990, COMO TAMPOCO EL PAGO A PERSONAL DE LOS SUBCONTRATISTAS O A AQUELLAS PERSONAS VINCULADAS AL TOMADOR/GARANTIZADO BAJO MODALIDADES DIFERENTES AL CONTRATO DE TRABAJO, NI CUBRE EL PAGO DE OBLIGACIONES ANTE LAS ENTIDADES DE LA SEGURIDAD SOCIAL NI OBLIGACIONES PARAFISCALES.

1.6. AMPARO DE ESTABILIDAD DE LA OBRA

ESTE AMPARO CUBRE AL ASEGURADO A PARTIR DE LA ENTREGA A SATISFACCIÓN DE LA OBRA CONTRATADA, EN CONDICIONES NORMALES DE USO Y MANTENIMIENTO, POR LOS PERJUICIOS DERIVADOS DE LOS DAÑOS DE LA MISMA IMPUTABLES AL TOMADOR/GARANTIZADO.

1.7. DECRETO 734 DE 2012 EL ANTERIOR AMPARO OPERA UNA VEZ SEA RECIBIDO A POR EL ASEGURADO

ESTE AMPARO CUBRE AL ASEGURADO POR LOS PERJUICIOS IMPUTABLES AL TOMADOR/GARANTIZADO DERIVADOS DEL INCUMPLIMIENTO DE LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DEL PRODUCTO ENTREGADO O LAS EXIGIDAS EN EL CONTRATO. ESTE AMPARO OPERA EN EXCESO DE LA GARANTÍA OTORGADA POR LOS FABRICANTES EN CASO DE TENERLA.

1.8. AMPARO DE CALIDAD DE LOS SERVICIOS PRESTADOS

ESTE AMPARO CUBRE AL ASEGURADO POR LOS PERJUICIOS IMPUTABLES AL TOMADOR/GARANTIZADO, DERIVADOS DEL INCUMPLIMIENTO DE LAS ESPECIFICACIONES FIJADAS EN EL CONTRATO O EN LAS NORMAS TÉCNICAS BÁSICAS RELACIONADAS CON EL SERVICIO CONTRATADO. ESTE AMPARO SOLAMENTE OPERARÁ CON POSTERIORIDAD A LA FINALIZACIÓN DE LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO OBJETO DEL CONTRATO.

1.9. AMPARO DE PROVISIÓN DE REPUESTOS Y ACCESORIOS

ESTE AMPARO DE PROVISIÓN DE REPUESTOS Y ACCESORIOS CUBRE AL ASEGURADO POR LOS PERJUICIOS DERIVADOS DEL INCUMPLIMIENTO IMPUTABLE AL TOMADOR/GARANTIZADO DE LAS OBLIGACIONES DE SUMINISTRO DE REPUESTOS Y ACCESORIOS PREVISTO EN EL CONTRATO.

2. EXCLUSIONES

LOS AMPAROS PREVISTOS EN LA PRESENTE PÓLIZA NO SE EXTIENDEN A CUBRIR LOS PERJUICIOS DERIVADOS DE:

2.1 FUERZA MAYOR O CASO FORTUITO, EL HECHO DE UN TERCERO Y LA CULPA EXCLUSIVA DE LA VICTIMA.

2.2 DAÑOS CAUSADOS POR EL TOMADOR/GARANTIZADO A LOS BIENES O AL PERSONAL DE EL ASEGURADO O A PERSONAS DISTINTAS DE ÉSTE, OCURRIDOS DURANTE LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO, NI LOS DERIVADOS DE LA RESPONSABILIDAD CIVIL EXTRACONTRACTUAL DEL TOMADOR/GARANTIZADO.

2.3 EL INCUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACIÓN DEL TOMADOR/GARANTIZADO DE CONTRATAR OTROS SEGUROS.

2.4 EL USO INDEBIDO O INADECUADO O LA FALTA DE MANTENIMIENTO PREVENTIVO A QUE ESTÉ OBLIGADO EL ASEGURADO SOBRE LOS BIENES U OBRAS RELACIONADAS CON EL CONTRATO.

2.5 EL DEMÉRITO O DETERIORO NORMAL QUE SUFRAN LOS OBJETOS O BIENES COMO CONSECUENCIA DEL TRANSCURSO DEL TIEMPO.

2.6 EL INCUMPLIMIENTO DEL TOMADOR/GARANTIZADO EN EL PAGO DE PRESTACIONES LABORALES DERIVADAS DE CONVENCIONES COLECTIVAS, PACTOS COLECTIVOS, CONTRATOS SINDICALES Y CUALQUIER OTRA OBLIGACIÓN DE TIPO EXTRALEGAL PACTADA ENTRE EL TRABAJADOR Y EL EMPLEADOR, A MENOS QUE ÉSTAS SEAN ACEPTADAS EXPRESAMENTE POR SEGURESTADO, LO CUAL CONSTARÁ EN LA CARÁTULA DE LA PÓLIZA O DE SUS ANEXOS.

SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA
VIGILADO

SEGUROS DEL ESTADO S.A.
NIT. 860.009.578-6

2.7 SANCIONES PECUNIARIAS O ECONÓMICAS IMPUESTAS AL TOMADOR/GARANTIZADO, TALES COMO MULTAS O CLAUSULAS PENALES.

2.8 EL LUCRO CESANTE Y LOS PERJUICIOS EXTRAPATRIMONIALES.

2.9 EL INCUMPLIMIENTO DE LA CLÁUSULA DE INDEMNIDAD DEL CONTRATO GARANTIZADO.

LIMITE DE VALOR ASEGURADO

DE CONFORMIDAD CON EL ARTICULO 1079 DEL CODIGO DE COMERCIO, SEGURESTADO NO ESTARA OBLIGADO A RESPONDER SI NO HASTA CONCURRENCIA DE LA SUMA ASEGURADA EN CASO DE SINIESTRO, DETERMINADA EN LA CARATULA DE ESTA POLIZA PARA CADA AMPARO.

3. VIGENCIA

LA VIGENCIA DE LOS AMPAROS OTORGADOS POR LA PRESENTE PÓLIZA SE HARÁ CONSTAR EN LA CARÁTULA DE LA MISMA O MEDIANTE ANEXOS.
LA VIGENCIA PODRÁ SER PRORROGADA A SOLICITUD DEL TOMADOR/GARANTIZADO.

4. IRREVOCABILIDAD

LA PRESENTE PÓLIZA NO PODRÁ SER REVOCADA POR LAS PARTES INTEGRANTES DEL CONTRATO DE SEGURO.

5. LÍMITE DE RESPONSABILIDAD DE SEGURESTADO

EL LÍMITE DE RESPONSABILIDAD DE SEGURESTADO EN VIRTUD DE LOS AMPAROS OTORGADOS EN LA PRESENTE PÓLIZA, SERÁ EL FIJADO EN LA CARÁTULA DE LA PÓLIZA PARA CADA UNO DE ELLOS. EL VALOR ASEGURADO DE LA PRESENTE PÓLIZA NO SE RESTABLECERÁ AUTOMÁTICAMENTE EN NINGÚN CASO.

6. PAGO DEL SINIESTRO

LA INDEMNIZACIÓN PODRÁ SER PAGADA EN DINERO, O MEDIANTE LA REPOSICIÓN, REPARACIÓN O CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES GARANTIZADAS, A OPCIÓN DE SEGURESTADO.

MODIFICACIONES O ANEXOS

7. REDUCCIÓN DE LA INDEMNIZACIÓN

LA INDEMNIZACIÓN A QUE TIENE DERECHO EL ASEGURADO, EN VIRTUD DE LA EFECTIVIDAD DEL PRESENTE SEGURO, SE REDUCIRÁ EN EL MISMO MONTO EN QUE OPERE UNA COMPENSACIÓN DE DEUDAS ENTRE EL TOMADOR/GARANTIZADO Y EL ASEGURADO EN LOS TÉRMINOS DE LEY.

TAMBIÉN SE REDUCIRÁ LA INDEMNIZACIÓN SOLICITADA, SI EL ASEGURADO OBTIENE POR CUALQUIER MEDIO, UN RESARCIMIENTO TOTAL O PARCIAL DE LOS PERJUICIOS RECLAMADOS.

8. SUBROGACIÓN

EN VIRTUD DEL PAGO DE LA INDEMNIZACIÓN, SEGURESTADO SE SUBROGARÁ HASTA CONCURRENCIA DE SU IMPORTE, EN TODOS LOS DERECHOS QUE EL ASEGURADO TENGA CONTRA EL TOMADOR/GARANTIZADO COMO RESPONSABLE DEL SINIESTRO.

EN TAL SENTIDO, EL ASEGURADO SE OBLIGA A REALIZAR TODO LO QUE ESTÉ A SU ALCANCE PARA PERMITIRLE A SEGURESTADO EL EJERCICIO DE LOS DERECHOS DERIVADOS DE LA SUBROGACIÓN. LO ANTERIOR INCLUYE LA INTERVENCIÓN OPORTUNA EN PROCESOS JUDICIALES O CONCURSALES QUE SE PUEDAN ADELANTAR RESPECTO DEL TOMADOR/GARANTIZADO

EL INCUMPLIMIENTO DE ESTA OBLIGACIÓN, DARÁ LUGAR A LA REDUCCIÓN DE LA INDEMNIZACIÓN, POR EL VALOR DE LOS PERJUICIOS QUE CON ELLO SE LE CAUSEN A SEGURESTADO.

9. COASEGURO

EN CASO DE EXISTIR COASEGURO, LAS OBLIGACIONES DE LAS COMPAÑÍAS ASEGURADORAS QUE PARTICIPAN EN ÉL, NO SON SOLIDARIAS Y LA INDEMNIZACIÓN A QUE HAYA LUGAR SE DISTRIBUIRÁ ENTRE LOS ASEGURADORES EN PROPORCIÓN A SU PARTICIPACIÓN, LA CUAL SE ESTABLECERÁ EN LA PÓLIZA DE LA ASEGURADORA LÍDER.

SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA
VIGILADO

SEGUROS DEL ESTADO

SEGUROS DEL ESTADO S.A.
NIT. 860009578-6
RECIBO DE CAJA Nº 40192155

Expedido en	Sucursal	Código Sucursal	Fecha de Pago	Clave	Intermediario
BOGOTA, D.C.	OFICINA PRINCIPAL	1	08/10/2024	164053	TE ASEGURAMOS RG LTDA

Tomador:	JAVIER ORLANDO LONDOÑO PADILLA	**NIT/CC** 79578355
Suma de:	CUARENTA Y CINCO MIL DOSCIENTOS VEINTE PESOS M/CTE.******	
Pagador:	BEATRIZ ELENA ESPINOZA GUZMÁN	**NIT/CC** 43205247
Por concepto de:	APLICACION PORTAL DE RECAUDOS #308978755	

Suc-Ramo-Póliza-Endoso-Cuota	Prima	Gasto	IVA	Runt	Valor
25-IBAGUE-47-CU. PARTICULAR.ONL-101005863-0-1	$30.000,00	$8.000,00	$7.220,00	$0,00	$45.220,00

Otros conceptos de pago	Valor
CUENTA PUENTE INTERSUCURSALES	$45.220,00

Forma de pago

AHORRO	**Ahorro:**	$45.220,00
	Corriente:	$0,00
	Tarjeta:	$0,00
	Otro:	$0,00
Transacción: 16651323	**Total:**	**$45.220,00**
	Cajero:	PAGUESTADO

Plazo de ejecución:	2 de octubre al 12 de octubre de 2024
Fecha de suscripción:	2 de octubre de 2024

Entre los suscritos, a saber:

"LA FUNDACIÓN"		**"EL CONTRATISTA"**	
Razón social	**FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO MAYOR**	*Nombre*	**JAVIER ORLANDO LONDOÑO PADILLA**
NIT	890.912.395-7	*C.C. N.º*	79.578.355
Representante legal	Hugo Miguel Rangel Rincón[1]	*Representante legal*	N/A
Identificación representante legal	C.C. N.º 79.778.852	*Identificación representante legal*	N/A
Domicilio	Bogotá, D. C.	*Domicilio*	Bogotá, D. C.
Dirección de notificación	Avenida Calle 170 # 67-51	*Dirección de notificación*	Calle 12B No. 3-51 apto: 304
E-mail de notificación	mmunoz@teatromayor.org	*E-mail de notificación*	javier.lonp@gmail.com

(en conjunto las "Partes") hemos convenido celebrar el presente **contrato de prestación de servicios** (el "Contrato") de acuerdo con las siguientes:

CLÁUSULAS

1. **Objeto:** EL CONTRATISTA se obliga, con plena autonomía técnica y administrativa, a prestar sus servicios como jurado para evaluar y seleccionar los artistas que harán parte del espectáculo "*Lo Sagrado*" que se realizará durante el mes de diciembre de 2024 en la Catedral Primada de Colombia ("La Catedral") (de ahora en adelante el "Evento"), teniendo en cuenta las audiciones de diferentes artistas a realizarse los días 7, 8 y 9 de octubre de 2024, según los criterios de evaluación del Anexo No.1 al presente Contrato., todo lo anterior, en virtud del proyecto ARTE DIGITAL INMERSIVO – NAVIDAD 2024, en el marco del convenio de asociación N°549 de 2024 entre LA FUNDACIÓN y la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte. Este Contrato se encuentra aprobado por el Comité Técnico Operativo en el Acta No.9.

2. **Valor del Contrato y forma de pago**: LA FUNDACIÓN pagará a EL CONTRATISTA, por concepto de honorarios por los servicios prestados, hasta la suma de CUATRO MILLONES CIENTO OCHENTA Y NUEVE MIL PESOS moneda corriente ($4.189.000 COP), valor que incluye todos los costos, impuestos y gastos a que haya lugar. Dicha suma de dinero se pagará en un único pago a realizarse a más tardar 30 días posteriores, una vez se terminen las audiciones objeto de este Contrato y el Supervisor de este certifique el cumplimiento del mencionado Contrato y sus entregables.

   Parágrafo primero: Todos los pagos se harán previa presentación de: (i) la factura o documento equivalente con el lleno de los requisitos legales a nombre de "FIDEICOMISO ARTE DIGITAL INMERSIVO NAVIDAD 2024", el cual se identificará para todos los efectos con NIT.830.053.812-2, esto, en el marco del Convenio de Asociación 549-2024 suscrito entre la Secretaria de Cultura, Recreación de Deporte y la Fundación Amigos del Teatro Mayor (ii) los documentos que acrediten el pago a sistemas de salud, pensión, ARL y parafiscales, cuando a ello hubiere lugar; y (iii) la aprobación del supervisor del Contrato.

   Parágrafo segundo: los pagos se realizarán mediante transferencia a la cuenta bancaria que para el efecto señale EL CONTRATISTA y que acredita como propia. Los pagos efectuados tendrán los descuentos de ley.

   Parágrafo tercero: el valor que LA FUNDACIÓN pagará a EL CONTRATISTA por los servicios objeto del Contrato será la única retribución económica a que tendrá derecho e incluye el pago de los servicios contratados y cesión de derechos patrimoniales sobre las obras que se realicen con este Contrato (si a ello hay lugar), sin que tenga derecho a suma adicional alguna por concepto de costos o gastos suyos, directos e indirectos, de cualquier orden (laboral, comercial, fiscal, operacional), con excepción de los gastos expresamente autorizados de conformidad con el Contrato.

[1] Director Ejecutivo de la Fundación.

3. **Obligaciones de EL CONTRATISTA:** EL CONTRATISTA se obliga a cumplir con el objeto contractual y a lo siguiente:
   - **3.1.** Presenciar, evaluar y seleccionar a los artistas que se presenten en las audiciones que se organicen, los días 7, 8 y 9 de octubre de 2024.
   - **3.2.** Determinar sus decisiones, consideraciones y evaluaciones según el Anexo No.1 del presente Contrato, el cual hace parte integral del mismo, y guiará el proceso de selección y evaluación que el CONTRATISTA realizará.
   - **3.3.** Ser parte del equipo de jurado, participar en este y seleccionar conjuntamente los artistas que mejor cumplan con las condiciones técnicas determinadas en el Anexo No.1.
   - **3.4.** Diligenciar la evaluación cuantitativa en la plataforma de invitaciones públicas de la Secretaria de Cultura Recreación y Deporte. Esto se considera un entregable.
   - **3.5.** Garantizar la presencia en las reuniones técnicas, administrativas, logísticas, de comunicación y demás eventos que se realicen entorno al desarrollo de la ejecución objeto de este contrato, así como atender las indicaciones que sean comunicadas por el Supervisor del Contrato.
   - **3.6.** Estar afiliado a los sistemas de salud y pensión de conformidad con lo dispuesto de conformidad con lo dispuesto en el artículo 282 de la Ley 100 de 1993, la ley 797 de 2003 y cumplir con las obligaciones establecidas en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002 decreto 1703 de 2002 y demás relativos al sistema de Seguridad Social integral conforme con las normas legales vigentes.
   - **3.7.** Pagar oportunamente el aporte correspondiente al Sistema General de Riesgos Laborales de conformidad con lo establecido en los artículos 2º literal a) numeral 1 y 6º de la Ley 1562 de 2012 y presentar el respectivo soporte al Supervisor del Contrato.
   - **3.8.** Presentar informes de gestión y de cumplimiento de evidencias, si ha ello hay lugar. Esto se considera un entregable.
   - **3.9.** Mantener la reserva de la información que maneje y obtenga en desarrollo del Contrato;
   - **3.10.** Realizar, a su cargo, los exámenes médicos pre-ocupacionales de conformidad con lo dispuesto en la Ley 1562 de 2012 y el Decreto 1072 de 2015, y allegar los resultados al especialista de Gestión Humana de LA FUNDACIÓN dentro de los cinco (5) días siguientes a la firma del Contrato;
   - **3.11.** Respetar los derechos de autor y contar con las licencias necesarias que contengan dispositivos electrónicos de su propiedad y que sean utilizados para la prestación del servicio contratado, si a ello hubiere lugar. En caso de que LA FUNDACIÓN sea sancionado como consecuencia del uso de software ilegal encontrado en los equipos de propiedad de EL CONTRATISTA, éste será responsable, debiendo asumir el monto de la sanción impuesta, si a ello hubiere lugar;
   - **3.12.** Asumir el riesgo por la pérdida o daño de bienes de su propiedad o que estén a su cargo. En consecuencia, declara expresamente que releva a LA FUNDACIÓN de cualquier responsabilidad, obligación o reclamo por razón de la pérdida o daño de dichos bienes, salvo que la causa que los origine se deba a cualquier culpa comprobada de LA FUNDACIÓN;
   - **3.13.** Conocer y aceptar las estipulaciones particulares que se pactan en el Contrato dirigidas a proteger los derechos fundamentales y las obligaciones de respeto, protección y promoción de los derechos humanos de todas las personas; en tal sentido, se compromete a aplicar una política de "tolerancia cero" en materia de violencia, explotación y abusos sexuales[2]; adoptará las medidas de prevención y respuesta establecidos por LA FUNDACIÓN en esta materia, y particularmente se compromete a evitar y a conjurar de manera inmediata cualquier tipo de maltrato o afectación a la integridad física o psicológica de todas las personas de LA FUNDACIÓN que tienen una relación directa o indirecta con la ejecución del Contrato; y,
   - **3.14.** Obrar con responsabilidad, lealtad y buena fe durante la ejecución del contrato.
   - **3.15.** Las demás que se deriven de la naturaleza del Contrato y que le sean asignadas por su supervisor.

[2] El Boletín del secretario general de las Naciones Unidas (SGB/2003/13) define como explotación sexual "a todo abuso cometido o amenaza de abuso en una situación de vulnerabilidad, de relación de fuerza desigual o de confianza, con propósitos sexuales, a los efectos, aunque sin estar exclusivamente limitado a ellos, de aprovecharse material, social o políticamente de la explotación sexual de otra persona". En el Boletín del secretario general de las Naciones Unidas (SGB/2003/13), se define al abuso sexual como "toda intrusión física cometida o amenaza de intrusión física de carácter sexual, ya sea por la fuerza, en condiciones de desigualdad o con coacción" La Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer emitida por la Asamblea General de la ONU en 1993, define la violencia contra la mujer como "todo acto de violencia que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o sicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada." La Organización Mundial de la Salud (OMS) define la violencia sexual como: "todo acto sexual, la tentativa de consumar un acto sexual, los comentarios o insinuaciones sexuales no deseados, o las acciones para comercializar o utilizar de cualquier otro modo la sexualidad de una persona mediante coacción por otra persona, independientemente de la relación de esta con la víctima, en cualquier ámbito, incluidos el hogar y el lugar de trabajo"

4. **Obligaciones de LA FUNDACIÓN:** LA FUNDACIÓN se obliga a cumplir con el objeto contractual y a lo siguiente:
   - **4.1.** Exigir la ejecución idónea y oportuna del objeto contractual;
   - **4.2.** Suministrar los documentos e información necesarios para el desarrollo del Contrato;
   - **4.3.** Solicitar los informes que se requieran para verificar el cumplimiento del Contrato, si a ello hay lugar;
   - **4.4.** Pagar el valor del Contrato en la oportunidad y forma establecida;
   - **4.5.** Informar a EL CONTRATISTA sobre los protocolos de bioseguridad de LA FUNDACIÓN, si a ello hubiere lugar;
   - **4.6.** Informar sobre las normas y procedimientos implementados por esta en el SG-SST.

5. **Plazo de ejecución y vigencia:** el plazo de ejecución del Contrato será desde el 2 de octubre de 2024 y hasta el 12 de octubre de 2024, inclusive.

6. **Suspensión del plazo de ejecución:** el plazo de ejecución del Contrato podrá suspenderse en los siguientes eventos:
   - **6.1.** Por circunstancias de fuerza mayor o caso fortuito que impidan su ejecución, cuya existencia corresponde calificar a LA FUNDACIÓN; y,
   - **6.2.** Por mutuo acuerdo, siempre que con ello no se cause perjuicios a LA FUNDACIÓN, ni derive en mayores costos para ésta.

   La suspensión se hará constar en acta suscrita por las Partes. En ningún caso se entenderá prorrogado el plazo suspendido de que trata la presente cláusula y durante la suspensión del Contrato no habrá reconocimiento y/o pago de honorarios.

7. **Cesión de derechos patrimoniales de autor:** los derechos patrimoniales de los trabajos y/o productos que surjan de la ejecución del objeto del Contrato y cualquier otra obra que sea producida por EL CONTRATISTA para LA FUNDACIÓN en virtud del Contrato -obra por encargo-, sin importar el medio de almacenamiento en el que se encuentre contenido, serán de propiedad exclusiva de LA FUNDACIÓN y por tanto por este mismo acto se entienden cedidos por parte de EL CONTRATISTA a favor de LA FUNDACIÓN. Lo anterior, sin perjuicio de los derechos morales a que haya lugar, especialmente aquellos definidos en los literales a) y b) del artículo 30 de la Ley 23 de 1982 a decisión 351 y 486 de la comisión de la Comunidad Andina.

   En virtud de lo anterior, se entiende que LA FUNDACIÓN adquiere los derechos patrimoniales de las obras encargadas en todas sus modalidades, el derecho de transformación o adaptación, comunicación pública, distribución y, en general, cualquier tipo de explotación que de las obras se pueda realizar por cualquier medio conocido o en procesos de desarrollo al momento de la ejecución del Contrato. En todo caso, EL CONTRATISTA deberá avisar oportunamente a LA FUNDACIÓN cuando crea, según las normas legales vigentes, que en alguna de las actividades que realizará en virtud del Contrato, pueda estar implicado algún tipo de derecho de autor, para que se tomen las medidas necesarias con el fin de evitar cualquier tipo de reclamación en contra de LA FUNDACIÓN. EL CONTRATISTA deberá dar cumplimiento a las normas vigentes sobre derechos de autor y propiedad intelectual y responderá frente a LA FUNDACIÓN y frente a terceros por cualquier reclamación que se presente por la utilización de trabajos u obras que sean captados sin el aval de LA FUNDACIÓN y sin las autorizaciones respectivas. En caso de inconvenientes, reclamaciones, o sobrecostos que genere una eventual violación a los derechos autor, deberán ser asumidos plenamente por EL CONTRATISTA.

8. **Legitimidad:** en virtud del Contrato, y en caso que hubiera lugar a ello, EL CONTRATISTA manifiesta que las obras surgidas de la ejecución objeto del Contrato son originales, son de su creación exclusiva y que no existe impedimento de ninguna naturaleza para la cesión de los derechos prevista en el Contrato, respondiendo además por cualquier acción de reivindicación, plagio u cualquier otra clase de reclamación que al respecto pudiera sobrevenir. De igual forma EL CONTRATISTA manifiesta que es propietario integral de los derechos de explotación de los productos y en consecuencia garantiza que puede contratar y transferir los derechos sobre los mismos sin ningún tipo de limitación. En todo caso, responderá por cualquier reclamo que en materia de derechos de autor se pueda presentar respecto a la legitimidad de las obras, exonerando de cualquier responsabilidad a LA FUNDACIÓN, quien para estos efectos actúa como un tercero de buena fe.

9. **Sanción:** En el evento en que EL CONTRATISTA incumpla cualquiera de las obligaciones emanadas de este contrato, éste pagará a LA FUNDACIÓN, a título de pena, una suma equivalente al cincuenta por ciento (50%) del valor bruto

total pactado en este contrato, sin que sea necesario procedimiento especial ni requerimiento alguno. Para este efecto, el valor se cobrará por vía ejecutiva, por lo que este contrato presta, por sí solo, mérito ejecutivo. El valor de esta sanción se considerará como pago parcial o definitivo, según corresponda con los perjuicios que efectivamente se causen por la parte incumplida. LA FUNDACIÓN se reserva el derecho a cobrar los perjuicios causados cuando éstos superen el monto de lo aquí convenido. Para estos efectos el contrato prestará mérito ejecutivo.

10. **Ausencia de solidaridad:** en el Contrato no se pacta solidaridad entre las Partes; en consecuencia, cada una de ellas responde de manera exclusiva por la totalidad de las cargas que asume.

11. **Ausencia de vínculo laboral:** no existirá relación laboral entre las Partes, como tampoco entre el personal vinculado por cualquiera de las mismas, respecto de la otra. Cada una de las Partes se obliga a cumplir cabalmente las obligaciones laborales que respectivamente contraiga con sus trabajadores, subcontratistas, operarios o asesores o dependientes.

12. **Indemnidad:** EL CONTRATISTA mantendrá indemne a LA FUNDACIÓN de los reclamos, demandas, acciones legales y costas que surjan con ocasión de la ejecución del Contrato e imputables a EL CONTRATISTA y libre de cualquier daño o perjuicio originado en reclamaciones de terceros que se deriven de sus actuaciones o de las sus subcontratistas o asesores o dependientes, así como el personal de estos y realizadas durante la ejecución del Contrato.

13. **Confidencialidad:** EL CONTRATISTA se compromete a:
    - **13.1.** Mantener en forma confidencial la información relacionada con LA FUNDACIÓN y los Teatros, especialmente, la información de los proyectos, eventos, servicios y demás información que sea entregada o divulgada a EL CONTRATISTA o utilizada y desarrollada durante la ejecución del Contrato;
    - **13.2.** Guardar estricta reserva de los asuntos profesionales, técnicos o comerciales de que tenga conocimiento por razón de la ejecución del Contrato, así como a guardar dicha reserva, incluso después de la terminación del Contrato; y,
    - **13.3.** No transmitir a terceros el conocimiento de los procesos técnicos, operativos, comerciales y financieros de LA FUNDACIÓN.

    El incumplimiento de esta obligación hará responsable a EL CONTRATISTA por los perjuicios que se causen, pudiendo LA FUNDACIÓN iniciar todas las acciones civiles y penales correspondientes.

    Parágrafo: la anterior obligación estará sujeta a las siguientes excepciones: (i) que exista obligación de revelación de conformidad con la ley o por mandato judicial o administrativo; (ii) que la respectiva información sea de dominio público; o, (iii) que medie expresa y escrita autorización de LA FUNDACIÓN.

14. **Fuerza mayor:** queda expresamente pactado que las Partes no tendrán responsabilidad civil por daños y perjuicios que pudiesen causarse por retrasos, demoras e incumplimiento total o parcial de las obligaciones del Contrato, como consecuencia de la fuerza mayor y/o caso fortuito. Se entiende fuerza mayor y/o caso fortuito todo acontecimiento, hecho o circunstancia que impida a una de las partes el cumplimiento de sus obligaciones, siempre que se deba a causas que se hayan producido sin el concurso, sin negligencia o culpa de la parte que alega la fuerza mayor o caso fortuito. Se incluye, en todo caso, como supuesto de fuerza mayor, sucesos como: incendios, inundaciones, guerras, endemias o pandemias, medidas impartidas por el Gobierno Nacional o local para mitigar emergencias sanitarias, actos vandálicos o de terrorismo, prohibición por parte de la autoridad competente y, en general, todas aquellas que no se pudieran evitar. Para que se reconozca el hecho constitutivo de fuerza mayor o caso fortuito deberán concurrir además los siguientes factores:
    i. Que el hecho que la origina no sea imputable a la parte que lo alega;
    ii. No haber ocurrido con culpa de la parte que la alega sin la cual no se habría producido el incumplimiento;
    iii. Ser irresistible en sentido de que no haya podido ser impedido, es decir, que coloque a la parte que la alega en la imposibilidad absoluta de cumplir la obligación;
    iv. Haber sido totalmente imprevisible, es decir, que no haya sido suficientemente probable para que las partes hubieren podido razonablemente precaverse contra él.

    De surgir una circunstancia de fuerza mayor en las circunstancias antes descritas, que haga impracticable o imposible el objeto del Contrato o el cumplimiento de las obligaciones de las Partes, éstas se comprometen a revisarlas y

ajustarlas con el fin de que sea posible su cumplimiento o a terminar el Contrato, previa revisión conjunta del estado de cumplimiento de las obligaciones, siempre con el propósito de hacer menos gravosa la situación de cada una.

Parágrafo: En caso de enfermedad, imposibilidad física u otros casos similares que impidan a EL CONTRATISTA prestar el servicio objeto del Contrato, deberán presentar a LA FUNDACIÓN el certificado médico que dé cuenta de la imposibilidad para que ésta sea considerada como fuerza mayor.

15. **Causales de terminación:** se podrá dar por terminado el Contrato en los siguientes casos:
- **15.1.** Por el vencimiento de la vigencia pactada;
- **15.2.** Por la ocurrencia de una o varias causales de fuerza mayor que afecten la ejecución del Contrato tornándolo irrealizable, caso en el cual no habrá indemnización para ninguna de las Partes;
- **15.3.** Por mutuo acuerdo entre las Partes;
- **15.4.** Por la terminación del Convenio de Convenio de Asociación 549-2024.
- **15.5.** La inclusión de alguna de las Partes, por cualquier motivo, en listas referidas en la cláusula 20 del Contrato, así como por el incumplimiento de cualquiera de las disposiciones en ella contempladas;
- **15.6.** La inobservancia de las disposiciones consagradas en la cláusula 21 frente al antisoborno y anticorrupción;
- **15.7.** El incumplimiento de las disposiciones contempladas en la cláusula 22 frente al respeto, protección y promoción de los derechos humanos;
- **15.8.** Por incumplimiento de las obligaciones pactadas; y
- **15.9.** Por las demás estipuladas por ley.

Parágrafo: si con motivo de la terminación del Contrato, por causa imputable a EL CONTRATISTA, se derivaren daños o perjuicios a LA FUNDACIÓN, estos serán indemnizados sin necesidad de requerimiento previo ni constitución en mora, sin perjuicio de las acciones judiciales pertinentes.

16. **Supervisión:** LA FUNDACIÓN establece a María Victoria Muñoz Murcia, identificada con Cédula de Ciudadanía No.36.273.027, Directora de Gestión Administrativa y Financiera de la Fundación Amigos del Teatro Mayor, como Supervisora del Contrato.

17. **Entendimientos mutuos**: las Partes, de común acuerdo, manifiestan lo siguiente:

- **17.1.** **Cesión:** EL CONTRATISTA no podrá ceder en todo o en parte, los derechos y obligaciones que para él emanen del Contrato, sin previa autorización de LA FUNDACIÓN. LA FUNDACIÓN podrá ceder libremente y en cualquier momento el Contrato, total o parcialmente (así como sus derechos en el mismo) a uno o más terceros.
- **17.2.** **Modificaciones y renuncias:** ningún suplemento, modificación, rescisión o resolución del Contrato será vinculante a menos que se suscriba por escrito y esté firmada por las Partes.
- **17.3.** **Separabilidad de las cláusulas:** si cualquier cláusula o disposición del Contrato fuera inválida, ilegal o no pudiera exigirse su cumplimiento con ocasión de una disposición legal o de orden público, sus demás cláusulas y disposiciones permanecerán en plena vigencia y efecto y dicha cláusula o disposición inválida, ilegal o no exigible será modificada de común acuerdo y lo más fielmente posible a la intención original de las Partes.
- **17.4.** **Propiedad industrial:** los derechos y el manejo sobre la propiedad industrial de cada una de las Partes se regularán de acuerdo con las siguientes reglas: (a) Los derechos de propiedad sobre las marcas, nombres, logos y emblemas de cada una de las Partes son de su propiedad exclusiva o de sus proveedores. Por lo tanto, su utilización en el Contrato no constituye en ningún momento un derecho o participación sobre la propiedad de los mismos para la otra parte. (b) El objeto del Contrato limita exclusivamente la utilización de las marcas, nombres, logos y emblemas para las comunicaciones, grabaciones de audio, video, imágenes y demás material promocional y publicitario que se requiera para promover y difundir el material grabado y sus productos asociados; así como para su uso en cualesquiera medios para fines de promoción de los Teatros Mayor y Estudio Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, D. C. y sus actividades. (c) Ninguna de las Partes podrá utilizar la marca, el nombre, el logo y el emblema o cualquier otro signo distintivo de la otra parte, de manera distinta a la aquí plasmada, sin su autorización previa y expresa. (d) En caso de incumplimiento de alguna de las reglas anteriores por una de las Partes, ésta se hará enteramente responsable por las implicaciones económicas y/o jurídicas que se generen del mismo, tales como daños, perjuicios, sanciones.

17.5. Inhabilidades, incompatibilidades o conflictos de interés: EL CONTRATISTA declara bajo la gravedad de juramento, el cual se entiende prestado con la suscripción del Contrato, no hallarse incurso en ninguna inhabilidad, incompatibilidad legal o conflicto de interés para contratar con LA FUNDACIÓN.

17.6. Original: para todos los efectos, la entrega del Contrato a través de fax, correo electrónico o a través de un dispositivo de transmisión electrónica similar en virtud del cual puede ser vista la firma de las Partes, tendrá la misma fuerza y efecto que el original ejecutado manualmente. Iguales mecanismos aplican respecto de las modificaciones al mismo y tendrán la misma fuerza y efecto como un original ejecutado manualmente.

18. **Impuestos**: los impuestos que se causen con ocasión de la celebración del Contrato estarán a cargo de quien, conforme las leyes, ordenanzas departamentales y acuerdos municipales colombianos vigentes, sea considerado como sujeto pasivo de la respectiva obligación. El estricto cumplimiento de los deberes formales asociados a los impuestos que se originen por la celebración del Contrato y la práctica de las retenciones que resulten aplicables, será de responsabilidad de la parte que resulte obligada conforme se prevea en las leyes, ordenanzas departamentales y acuerdos municipales colombianos vigentes. Las Partes se comprometen a suministrar la información y documentación soporte que resulte necesaria para la correcta determinación de sus obligaciones tributarias.

19. **Datos personales:** en virtud de la Ley Estatutaria 1581 del 2012, mediante la cual se dictan las disposiciones generales para la protección de datos personales, su Decreto Reglamentario 1377 de 2013, y demás normas que la adicionen, modifiquen o complementen; EL CONTRATISTA autoriza a LA FUNDACIÓN, el tratamiento de sus datos personales almacenados en documentos físicos y/o digitales, los cuales incluyen información que se aporte en desarrollo del Contrato, comprometiéndose a usarlos para temas administrativos, legales, financieros y similares, manteniendo la seguridad e integridad de los mismos. Para el efecto, declara que ha sido informado por LA FUNDACIÓN sobre:

i. El tratamiento al cual serán sometidos sus datos personales y la finalidad del mismo;
ii. El carácter facultativo de la respuesta a las preguntas que le sean hechas, cuando estas versen sobre datos sensibles o sobre los datos de las niñas, niños y adolescentes;
iii. Los derechos que le asisten como titular;
iv. La identificación, dirección física o electrónica y teléfono del responsable del tratamiento (LA FUNDACIÓN).

20. **Prevención de lavado de activos y financiamiento del terrorismo:** EL CONTRATISTA declara que tiene conocimiento y se compromete a cumplir con las normas aplicables relacionadas con la prevención de lavado de activos, financiamiento del terrorismo y de la proliferación de armas de destrucción masiva. Así mismo:

20.1. EL CONTRATISTA declara que conoce las Políticas de prevención de los riesgos de LA/FT de LA FUNDACIÓN, disponibles en la página web.

20.2. EL CONTRATISTA declara que: a) sus recursos económicos y financieros o cualquiera de sus activos utilizados en la ejecución de este contrato, así como sus ingresos, no provienen de ninguna actividad ilícita de las previstas en el Código Penal Colombiano, incluyendo aquellas actividades previstas en el Artículo 323 de la Ley 599 de 2000 (Lavado de Activos); y b) se obliga a que los recursos recibidos en desarrollo del presente Contrato no se destinarán al financiamiento de actividades terroristas y/o grupos armados al margen de la ley o a la proliferación de armas de destrucción masiva, o a ninguna actividad ilícita de las previstas en el Código Penal Colombiano.

20.3. Sin perjuicio de las causales de terminación previstas en el presente Contrato, LA FUNDACIÓN podrá terminar unilateralmente el Contrato en cualquier momento, sin necesidad de preaviso y sin lugar a indemnización alguna en favor de EL CONTRATISTA, en el evento en que: i) EL CONTRATISTA, sus socios, representantes legales, miembros de Junta Directiva, gerentes o directivos sean o hayan sido incluidos en cualquiera de las listas para el control de lavado de activos y financiación del terrorismo administradas por cualquier autoridad nacional o extranjera, incluyendo pero sin limitarse, a la lista de la Oficina de Control de Bienes en el Extranjero (OFAC por sus siglas en inglés) y la lista de la organización de las Naciones Unidas; ii) EL CONTRATISTA, sus accionistas y/o administradores sean vinculados, investigados o condenados por parte de las autoridades competentes a cualquier tipo de investigación por las conductas delictivas relacionadas con delitos fuente de lavado de activos, delitos de terrorismo y financiación directa o indirecta del terrorismo nacional o internacional o la proliferación de armas de destrucción masiva, corrupción, soborno o soborno trasnacional; iii) El incumplimiento de la normas sobre lavado de activos, financiación del terrorismo y las Políticas de LA FUNDACIÓN sobre la prevención de los riesgos LA/FT.

EL CONTRATISTA se compromete a comunicar de inmediato a LA FUNDACIÓN en caso de tener conocimiento sobre alguna de las circunstancias que pueda entenderse como incumplimiento a las declaraciones y compromisos de la presente cláusula.

21. Antisoborno y anticorrupción: EL CONTRATISTA declara de manera expresa que tiene conocimiento sobre las normas relacionadas con la prevención de la corrupción y el soborno nacional y transnacional vigentes en la República de Colombia (el "Marco Legal sobre Anticorrupción y Antisoborno"), y de las medidas establecidas en esta materia en el Programa Transparencia y Ética Empresarial de la Fundación (el "PTEE de la Fundación"). Así mismo

21.1. EL CONTRATISTA se compromete a adoptar medidas en su organización con el fin dar cumplimiento al Marco Legal sobre Anticorrupción y Antisoborno;

21.2. EL CONTRATISTA declara, bajo gravedad de juramento, que, a la fecha de suscripción del Contrato, sus accionistas, asociados, directivos, representantes legales, administradores de hecho o de facto, empleados administradores y/o empleados no se encuentran involucrados en actos de soborno nacional y/o transnacional, corrupción o cualquier otra actividad ilegal relacionada al soborno y a la corrupción, y que tampoco han sido objeto de sanción o condena por actos de dicha naturaleza.

21.3. EL CONTRATISTA se compromete: i) en relación con las transacciones o relaciones con LA FUNDACIÓN o cuando actúe en representación de LA FUNDACIÓN, a no ofrecer, pagar, prometer pagar, autorizar el pago, solicitar, recibir, o autorizar recibir dinero o cualquier dádiva o cosa de valor, directa o indirectamente, a funcionarios de gobierno, entidades gubernamentales o terceros con quienes tengan una relación comercial, con el fin de inducir una decisión, con el propósito de indebidamente obtener o retener un negocio, o dirigir un negocio hacia cualquier persona u obtener cualquier otra ventaja indebida; ii) Informar o denunciar alguna conducta inapropiada que se relacione con algún directivo o empleado de LA FUNDACIÓN que sea violatoria del Marco Legal sobre Anticorrupción y Antisoborno y el PTEE de la Fundación; iii) reportar en la línea ética cualquier acto que conozca o que razonablemente sospeche que pueda ser calificado bajo la ley aplicable como un acto de soborno o de corrupción y que surja en relación o en conexión con la ejecución del contrato; iv) reportar cualquier conflicto de interés en que se encuentren sus administradores o accionistas en relación con el presente Contrato.

LA FUNDACIÓN dispone del correo electrónico: etica@teatromayor.org, para reportar conductas contrarias al PTEE. El reporte o denuncia es recibida, garantizando la confidencialidad de la información y de la persona. El incumplimiento de las disposiciones establecidas en la presente cláusula faculta a LA FUNDACIÓN de terminar el Contrato de manera unilateral, sin necesidad de preaviso y sin lugar a indemnización alguna en favor de EL CONTRATISTA.

22. Mandato de respeto, protección y promoción de los derechos humanos (los "DDHH"): EL CONTRATISTA se compromete a respetar los DDHH absteniéndose de cometer conductas que constituyan violaciones a estos, y realizando una debida diligencia a través de medidas encaminadas a prevenir, mitigar y reparar los efectos negativos frente a los DDHH. A continuación, se enuncian de manera no taxativa las obligaciones a cargo de EL CONTRATISTA en materia de respeto, protección y promoción de los DDHH, cuyo incumplimiento será considerado por LA FUNDACIÓN como una vulneración a los DDHH, con las consecuencias establecidas para ello en el Contrato:

22.1. Abstenerse de incurrir en prácticas de irrespeto a la dignidad u honra, discriminación, violencia y abuso físico, moral y/o psicológico en contra de cualquier persona, con particular énfasis en las mujeres, comunidades étnicas y otros grupos poblacionales en situación de vulnerabilidad;

22.2. Abstenerse de adoptar o incurrir en prácticas de trabajo infantil, trabajo forzoso[3], trata de personas, explotación sexual, servidumbre por deudas o cualquier otra forma de esclavitud moderna. La retención, como condición de empleo, de documentos, pasaportes, certificados de formación, permisos de trabajo o cualquier otro documento de identificación está prohibido, al igual que la obligación para los trabajadores de proporcionar depósitos o garantías financieras;

22.3. EL CONTRATISTA debe abstenerse de adoptar forma alguna de violencia física, moral, sexual, psicológica o abuso verbal contra el resto de personas con quien se relacione. Además, no podrá discriminarlos por su raza, edad, sexo, estado de embarazo, identidad de género, orientación sexual, religión, cultura, nacionalidad, orígenes sociales o étnicos, situación de discapacidad permanente o temporal, o afiliación sindical o política[4];

[3] Tal como se define en el Convenios 29 de la OIT como "cualquier trabajo o servicio exigido de un individuo bajo la amenaza de una pena cualquiera y para el cual dicho individuo no se ha ofrecido de su pleno grado" y en concordancia con el Convenio 105 de la OIT.

[4] De conformidad con los Convenios 100 y 111 de la OIT.

Criterios de Evaluación para la Obra: "Lo Sagrado".

En el marco del Convenio de Asociación 549-2024 suscrito entre la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá D.C., y la Fundación Amigos del Teatro Mayor, se determinaron los siguientes criterios para evaluar y seleccionar a los artistas que representarán la obra "*Lo Sagrado*", a presentarse durante el mes de diciembre de 2024 en la Catedral Primada de Colombia, en la ciudad de Bogotá D.C.

Así las cosas, se determinó en el marco del Convenio de Asociación 549-2024 que los artistas que deseen participar en el elenco de "*Lo Sagrado*" deberán escoger solo una (1) de las siguientes categorías para participar, cada una de las cuales responde a roles específicos dentro del espectáculo:

I. Cantantes líricos: Se seleccionarán dos (2) cantantes líricos, ya sean tenores o contratenores que acrediten trayectoria en canto lírico, con capacidad para interpretar repertorio clásico en un entorno escénico.

II. Bailarinas de danza contemporánea: Se seleccionaron catorce (14) bailarinas mujeres, con formación en danza o afines y trayectoria en danza contemporánea, con un enfoque en interpretación escénica. Se valorará si se cuenta con experiencia en espectáculos multimedia.

III. Artistas percusionistas: Se seleccionarán diez (10) actores, actrices o bailarines que acrediten trayectoria con el uso de tambores. Este perfil requiere habilidad para interpretar tanto desde la actuación como a nivel rítmico en escena.

Ahora bien, para las anteriores categorías se determinaron los siguientes criterios de selección, sobre los cuales, los jurados tomarán las decisiones y consideraciones que les compete, según:

Criterios de selección

A. **Cantantes líricos.** Destreza y dominio técnico de acuerdo con la categoría a la que se presenta. Puntaje máximo: 50 puntos según:
   i. Capacidad de improvisación, puntaje máximo: 25 puntos.
   ii. Expresión corporal, puntaje máximo: 15 puntos.
   iii. Trayectoria artística, puntaje máximo: 10 puntos.

B. **Bailarinas de danza contemporánea**. Destreza y dominio técnico de acuerdo con la categoría a la que se presenta, con un puntaje máximo: 50 puntos, según:
   i. Capacidad de improvisación, puntaje máximo: 25 puntos.
   ii. Expresión corporal, puntaje máximo: 15 puntos.
   iii. Trayectoria artística, puntaje máximo: 10 puntos.

C. **Artistas percusionistas**. Destreza y dominio técnico de acuerdo con la categoría a la que se presenta, con puntaje máximo: 50 puntos según:
   i. Capacidad de improvisación, puntaje máximo: 25 puntos.
   ii. Expresión corporal, puntaje máximo: 15 puntos.
   iii. Trayectoria artística, puntaje máximo: 10 puntos.

Proceso.

Para la realización de todo lo anterior, la se llevará a cabo un proceso de selección, en virtud del cual, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) y la Fundación Amigos del Teatro Mayor se encargarán de verificar el cumplimiento de los requisitos establecidos en la invitación que se le haga a diferentes artistas. Será la propia Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) quien revisará que la información, documentos, imágenes o enlaces presentados sean accesibles y legibles. Posteriormente, se asegurarán de que los o las artistas postulantes no incurran en ninguna

causal de inhabilidad. Asimismo, se publicará el listado de habilitados y no habilitados en la página de la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte para informar sobre los resultados del proceso de verificación. Los o las participantes que cumplan serán habilitados(as) para el proceso de evaluación y selección.

Para la evaluación, se conformará una terna de jurados que serán seleccionados de acuerdo con los perfiles requeridos para la convocatoria por medio del Banco de Personas Expertas para el Sector Cultura quienes recibirán su reconocimiento a través del convenio N° 549 de 2024, suscrito entre la SCRD y la Fundación Amigos del Teatro Mayor, quienes realizarán la evaluación de los(as) participantes habilitados(as) de acuerdo a los criterios establecidos. El puntaje mínimo para ser seleccionado es de setenta (70) puntos.

Los(as) participantes que pasen la etapa de verificación se presentarán a una audición en la cual serán evaluados por jurados designados, quienes seleccionarán mediante acta a los 26 artistas que harán parte del elenco. Las audiciones se llevarán a cabo en la ciudad de Bogotá del 7 al 9 de octubre de 2024, estas podrán ser realizadas en grupo de acuerdo con el rol y serán grabadas audiovisualmente y fotografiadas como registro. Para esto, al inscribirse en esta convocatoria el participante autoriza a la SCRD el uso de sus imágenes para los fines del proyecto “ARTE DIGITAL INMERSIVO NAVIDAD 2024 - LO SAGRADO”

El listado de artistas habilitados(as) que realizarán el proceso de audición será publicado en la plataforma de invitaciones culturales de la SCRD. Si el o la artista es seleccionado(a) para participar en la audición, recibirá un correo electrónico notificando la fecha, horario y lugar al que deberá presentarse. Para confirmar su interés y disposición deberá responder al correo electrónico. De no hacerlo, se asumirá que no desea continuar el proceso de selección. Quienes no puedan presentarse a la audición serán descalificados(as) del proceso de selección. Tenga en cuenta que los o las artistas habilitados(as) para la audición deberán asumir los gastos de transporte y alimentación a los que haya lugar. En caso de que el o la artista seleccionado(a) rechace la selección o presente alguna inhabilidad, los jurados seleccionarán suplentes que serán seleccionados(as) por orden de elegibilidad.

Por último, el proceso terminará con la publicación de el acta de selección que será publicada en la parte superior de este de la página web de la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, y a todos los y las seleccionados(as) se les enviará un correo electrónico, al cual se deberá dar respuesta confirmando la disposición para seguir con el proceso.

22.4. Abstenerse de incurrir en algún tipo de práctica que viole el derecho a la vida, la integridad, la libertad personal, la libertad de culto, de expresión, el derecho a la propiedad o que restrinja la libertad de asociación sindical[5] y negociación colectiva de cualquier persona;

22.5. Abstenerse de incurrir en algún tipo de práctica que viole o vulnere los derechos de niños, niñas y/o adolescentes.

La violación de alguna de las obligaciones antes descritas se considerará un incumplimiento de las obligaciones contractuales y podrá dar lugar a la terminación unilateral del Contrato, con las consecuencias legales por incumplimiento y demás aplicables de acuerdo con las normas legales colombianas. La terminación del Contrato debido a esta cláusula no da derecho a indemnización a la parte incumplida.

Parágrafo: LA FUNDACIÓN se reserva el derecho de publicar en medios de comunicación internacionales, nacionales o locales los hallazgos encontrados, como medida correctiva y aclaratoria, siempre y cuando sea necesaria como solicitud de aclaración de los hechos ocurridos por los propios medios de comunicación o por autoridades judiciales, manteniendo la información que se catalogue como confidencial y/o reservada, siempre y cuando no sea información pública, de conocimiento de las autoridades correspondientes o hagan parte de sentencias debidamente ejecutoriadas.

23. **Solución de controversias:** en el evento de surgir diferencias referentes al desarrollo del Contrato que afecten la relación contractual, las Partes procurarán darles solución por medio de mecanismos de arreglo directo. Sin perjuicio de lo anterior, en cualquier momento cualquiera de ellas podrá acudir ante la jurisdicción ordinaria colombiana, cuando así lo considere pertinente.

24. **Legislación aplicable:** el Contrato, por expresa disposición de las Partes, se regirá por las normas civiles y mercantiles colombianas, renunciando a cualquier otro fuero o competencia que pudiera corresponderles en virtud de sus domicilios presentes o futuros; y, para todos los efectos legales, el domicilio contractual será la ciudad de Bogotá, D. C.

25. **Domicilio:** para todos los efectos legales, el domicilio contractual será la ciudad de Bogotá, D. C.

26. **Perfeccionamiento y ejecución:** el Contrato se entiende perfeccionado y podrá ejecutarse a partir de su suscripción.

Para constancia se firma en la ciudad de Bogotá, D. C. el 2 de octubre de 2024.

Por **LA FUNDACIÓN**

HUGO MIGUEL RANGEL RINCÓN
Representante legal

EL CONTRATISTA

JAVIER ORLANDO LONDOÑO PADILLA
C.C. N.º.79.578.355

Anexo No.1

[5] De conformidad con los Convenios 87 y 98 de la OIT

INFORME DE ACTIVIDADES
CONVENIO MARCO: CA No. 549-2024
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS
INFORME CONTRACTUAL

CONTRATISTA	JAVIER LONDOÑO	**OBJETO DEL CONTRATO**	Jurado en las audiciones de “Lo Sagrado”	**N° DE INFORME**

PERIODO DEL INFORME - COBRO				
FECHA INICIO	02/ 10/ 2024	**FECHA FINAL**	12 / 10 / 2024	**1**

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS Y CUMPLIMIENTO	
OBLIGACIÓN	**ACTIVIDADES DESARROLLADAS**
Presenciar, evaluar y seleccionar a los artistas que se presenten en las audiciones que se organicen, los días 7, 8 y 9 de octubre de 2024.	El jurado (contratista) ha llevado a cabo un proceso de evaluación de los artistas que se presentaron a las audiciones realizadas los días 7, 8 y 9 de octubre de 2024. Como resultado de este proceso, se ha seleccionado un elenco que reúne las cualidades artísticas y técnicas necesarias para dar vida al espectáculo 'Lo Sagrado'. Los artistas seleccionados, a través de sus destacadas interpretaciones, demostraron su capacidad para enriquecer el proyecto y garantizar el éxito de esta puesta en escena.
Determinar sus decisiones, consideraciones y evaluaciones según el Anexo No.1 del presente Contrato, el cual hace parte integral del mismo, y guiará el proceso de selección y evaluación que el CONTRATISTA realizará.	Se conformó el equipo de trabajo para el montaje “Lo Sagrado” siguiendo los siguientes parámetros. _ Dominio técnico: Maestría en la técnica vocal, corporal y actoral específica de cada disciplina (canto lírico, danza contemporánea, percusión). _ Expresión artística: Capacidad de transmitir emociones y conectarse con el público a través de la interpretación. _ Adaptabilidad al concepto: Coherencia entre la propuesta artística individual y el concepto general del espectáculo "Lo Sagrado". _ Potencial creativo: Capacidad de aportar ideas innovadoras y enriquecer el proyecto. VER SOPORTE 01. SECCIÓN SOPORTES

INFORME DE ACTIVIDADES

CONVENIO MARCO: CA No. 549-2024

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

INFORME CONTRACTUAL

CONTRATISTA	JAVIER LONDOÑO	**OBJETO DEL CONTRATO**	Jurado en las audiciones de “Lo Sagrado”	**N° DE INFORME**

PERIODO DEL INFORME - COBRO				
FECHA INICIO	02/ 10/ 2024	**FECHA FINAL**	12 / 10 / 2024	**1**

Ser parte del equipo de jurado, participar en este y seleccionar conjuntamente los artistas que mejor cumplan con las condiciones técnicas determinadas en el Anexo No.1.	Tras la cuidadosa evaluación, se ha seleccionado a [16] artistas que cumplen con los requisitos establecidos y que aportarán una riqueza artística invaluable al espectáculo. Los seleccionados destacan por: _ Versatilidad: Capacidad de adaptarse a diferentes estilos y lenguajes escénicos. _ Originalidad: Propuestas artísticas innovadoras y personales. _ Compromiso: Actitud proactiva y disposición para trabajar en equipo. Se hacen igualmente las siguientes recomendaciones: _ *Fortalecimiento del trabajo en equipo: Organizar talleres de creación colectiva para fomentar la cohesión y la sinergia entre los artistas seleccionados.* _ *Investigación sobre el concepto: Profundizar en la exploración del concepto de "Lo Sagrado" a través de diferentes disciplinas artísticas.* _ *Diseño de un proceso creativo participativo: Involucrar a los artistas en la construcción de la dramaturgia y la puesta en escena.*
Diligenciar la evaluación cuantitativa en la plataforma de invitaciones públicas de la Secretaria de Cultura Recreación y Deporte. Esto se considera un entregable	Se realiza la evaluación cualitativa y cuantitaviva directamente en la plataforma dispuesta para tal fin. Los datos contenidos pueden considerarse evidencia de esta actividad.

INFORME DE ACTIVIDADES
CONVENIO MARCO: CA No. 549-2024
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS
INFORME CONTRACTUAL

CONTRATISTA	JAVIER LONDOÑO	**OBJETO DEL CONTRATO**	Jurado en las audiciones de “Lo Sagrado”	**N° DE INFORME**

PERIODO DEL INFORME - COBRO				
FECHA INICIO	02/ 10/ 2024	**FECHA FINAL**	12 / 10 / 2024	**1**

	Finalmente, las audiciones para "Lo Sagrado" han superado ciertas expectativas, demostrando la riqueza del talento artístico en Bogotá. Los artistas seleccionados, aunque jóvenes, constituyen un equipo sólido y prometedor, capaz de crear un espectáculo sólido y original. Es claro que, bajo la dirección artística adecuada, "Lo Sagrado" se convertirá posiblemente en un referente cultural de gran impacto. VER SOPORTE 02. SECCIÓN SOPORTES
Garantizar la presencia en las reuniones técnicas, administrativas, logísticas, de comunicación y demás eventos que se realicen entorno al desarrollo de la ejecución objeto de este contrato, así como atender las indicaciones que sean comunicadas por el Supervisor del Contrato.	Se asistió a las reuniones informativas previas a las audiciones, los 3 días de audiciones y el posterior levantamiento del acta final, junto a la firma de la resolución de ganadores.
Presentar informes de gestión y de cumplimiento de evidencias, si ha ello hay lugar. Esto se considera un entregable.	Se ejecuta rigurosamente la tarea de seleccionar a los artistas más idóneos para el espectáculo 'Lo Sagrado'. A través de un proceso de evaluación exhaustivo, basado en criterios artísticos y técnicos predefinidos, se analizó cada presentación, valorando aspectos como la interpretación, la técnica, la originalidad y la adecuación al concepto del espectáculo. Las evaluaciones detallan no solo los resultados finales, sino también el proceso de deliberación, los criterios utilizados y las razones que sustentaron cada decisión. Además, se ofrecen acá recomendaciones para futuras ediciones, con el objetivo de optimizar el proceso de selección y garantizar el éxito continuo de este tipo de eventos.

INFORME DE ACTIVIDADES
CONVENIO MARCO: CA No. 549-2024
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS
INFORME CONTRACTUAL

CONTRATISTA	JAVIER LONDOÑO	**OBJETO DEL CONTRATO**	Jurado en las audiciones de “Lo Sagrado”	**N° DE INFORME**

PERIODO DEL INFORME - COBRO				
FECHA INICIO	02/ 10/ 2024	**FECHA FINAL**	12 / 10 / 2024	**1**

	Cabe resaltar que la categoría para los cantantes liricos fue declara desierta pues los artistas no cumplieron con el perfil que se requería. VER SOPORTE 03. SECCIÓN SOPORTES
Mantener la reserva de la información que maneje y obtenga en desarrollo del Contrato;	Se mantiene la reserva de manera casi sagrada.
Realizar, a su cargo, los exámenes médicos pre-ocupacionales de conformidad con lo dispuesto en la Ley 1562 de 2012 y el Decreto 1072 de 2015, y allegar los resultados al especialista de Gestión Humana de LA FUNDACIÓN dentro de los cinco (5) días siguientes a la firma del Contrato;	Exámenes realizados de manera personal.
Respetar los derechos de autor y contar con las licencias necesarias que contengan dispositivos electrónicos de su propiedad y que sean utilizados para la prestación del servicio contratado, si a ello hubiere lugar. En caso de que LA FUNDACIÓN sea sancionado como consecuencia del uso de software ilegal encontrado en los equipos de propiedad de EL CONTRATISTA, éste será responsable, debiendo asumir el monto de la sanción impuesta, si a ello hubiere lugar;	Se mantiene la reserve de la información.
Asumir el riesgo por la pérdida o daño de bienes de su propiedad o que estén a su cargo. En consecuencia, declara expresamente que releva a LA FUNDACIÓN de cualquier responsabilidad, obligación o reclamo por razón de la pérdida o daño de dichos bienes, salvo que la causa que los origine se deba a cualquier culpa comprobada de LA FUNDACIÓN;	No se perdió nada.

INFORME DE ACTIVIDADES

CONVENIO MARCO: CA No. 549-2024

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

INFORME CONTRACTUAL

CONTRATISTA	JAVIER LONDOÑO	**OBJETO DEL CONTRATO**	Jurado en las audiciones de “Lo Sagrado”	**N° DE INFORME**

PERIODO DEL INFORME - COBRO				
FECHA INICIO	02/ 10/ 2024	**FECHA FINAL**	12 / 10 / 2024	**1**

Conocer y aceptar las estipulaciones particulares que se pactan en el Contrato dirigidas a proteger los derechos fundamentales y las obligaciones de respeto, protección y promoción de los derechos humanos de todas las personas; en tal sentido, se compromete a aplicar una política de “tolerancia cero” en materia de violencia, explotación y abusos sexuales2; adoptará las medidas de prevención y respuesta establecidos por LA FUNDACIÓN en esta materia, y particularmente se compromete a evitar y a conjurar de manera inmediata cualquier tipo de maltrato o afectación a la integridad física o psicológica de todas las personas de LA FUNDACIÓN que tienen una relación directa o indirecta con la ejecución del Contrato; y,	Informe de Evaluación de Artistas - Audiciones "Lo Sagrado" En el proceso de selección de artistas para el espectáculo "Lo Sagrado", el jurado aplicó una serie de criterios apropiados para garantizar la calidad de las actuaciones. Entre los criterios evaluados se encontraban: Dominio técnico: Se valoró la habilidad de los artistas para ejecutar las técnicas propias de su disciplina (canto, danza, actuación), así como su capacidad para adaptarse a diferentes estilos y requerimientos. Expresión artística: Se evaluó la capacidad de los artistas para transmitir emociones y conectar con el público a través de su interpretación. Adaptación al concepto: Se valoró la coherencia entre la propuesta artística de cada participante y el concepto general del espectáculo "Lo Sagrado". Potencial creativo: Se evaluó la capacidad de los artistas para aportar ideas originales y enriquecer la propuesta artística del espectáculo. En general, el nivel de los artistas que se presentaron a las audiciones fue notablemente alto. La mayoría de los participantes demostraron un dominio técnico sólido y una gran pasión por su arte. Sin embargo, se observaron algunas diferencias en cuanto a la capacidad de adaptación al concepto del espectáculo y el potencial creativo. Cabe recordar que la categoría para los cantantes liricos fue declara desierta ya que los artistas no

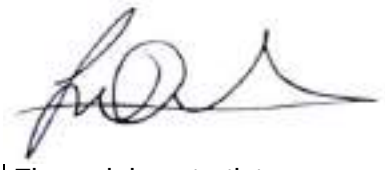
INFORME DE ACTIVIDADES
CONVENIO MARCO: CA No. 549-2024
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS
INFORME CONTRACTUAL

CONTRATISTA	JAVIER LONDOÑO	**OBJETO DEL CONTRATO**	Jurado en las audiciones de “Lo Sagrado”	**N° DE INFORME**

PERIODO DEL INFORME - COBRO				
FECHA INICIO	02/ 10/ 2024	**FECHA FINAL**	12 / 10 / 2024	**1**

	cumplieron con el perfil que se requería en cuanto a desempeño escénico.
Obrar con responsabilidad, lealtad y buena fe durante la ejecución del contrato.	Todo el tiempo se apeló al consenso para las decisiones con respecto al grupo de artistas en audición y se consultaron las necesidades tanto del director artístico como de la coreógrafa.
Las demás que se deriven de la naturaleza del Contrato y que le sean asignadas por su supervisor.	Otras tareas también cumplidas.

OBSERVACIONES	**SOPORTES**
	1. 2. 3. 4.

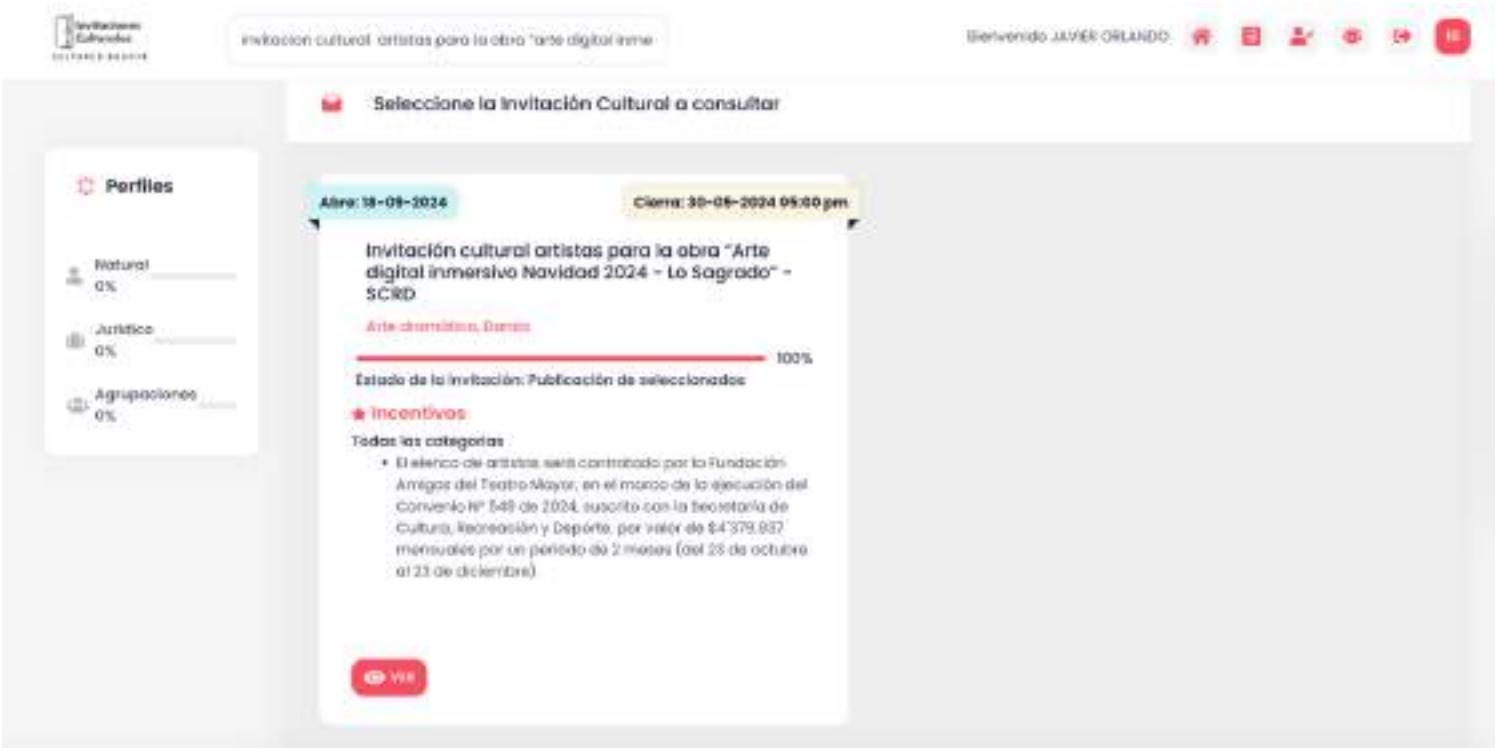


Firma del contratista
Nombre: JAVIER O. LONDOÑO P.
C.C: 79578355 Bta.

INFORME DE ACTIVIDADES
CONVENIO MARCO: CA No. 549-2024
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS
INFORME CONTRACTUAL

SOPORTES

SOPORTE 01



SOPORTE 02. LISTADO Y ACTA DE SELECCIÓN DE ARTISTAS.

Invitación cultural artistas para la obra "Arte digital inmersivo Navidad 2024 - Lo Sagrado"

ACTA DE SELECCIÓN DE GANADORES

El día 10 de octubre del 2024 deliberó en la ciudad de Bogotá el comité de selección integrado por los siguientes jurados:

NOMBRE Y APELLIDOS	DOC. ID.	NÚMERO DE DOCUMENTO
Ana María Benavides Rodríguez	CC	1.010.182.414
Javier Orlando Londoño	CC	79.578.355
Ana María Roa García	CC	1.014.261.609

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de selección de los(as) seleccionados(as) de la Invitación cultural artistas para la obra "Arte digital inmersivo Navidad 2024 - Lo Sagrado"

PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 30 de septiembre del 2024 a las 17:00:00, se inscribieron en total 189 participantes: 8 en la categoría 1 "*Cantantes Liricos"*, de las cuales 8 fueron habilitados(as) para ser evaluadas por parte del jurado, 126 en la categoría 2 "*Bailarinas de danza contemporánea*", de las cuales 106 fueron habilitados(as) para ser evaluadas y 55 en la categoría 3 "*Artistas percusionistas*", de las cuales 43 fueron habilitados(as) para ser evaluadas.

SEGUNDO. Criterios de selección

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la invitación cultural:

No	CRITERIO	PUNTAJE
1	Destreza y dominio técnico de acuerdo con la categoría a la que se presenta.	50
2	Capacidad de improvisación.	25
3	Expresión corporal	15
4	Trayectoria artística	10
	Total	**100**

SOPORTE 03. COMUNICADO PLAZA DESIERTA. CANTANTES LIRICOS.

JUSTIFICACIÓN DE PLAZA DESIERTA

Al realizar la audición de los cantantes postulados para “LO SAGRADO”, se determinó que los participantes no completaron los requerimientos mínimos para hacer parte de este montaje artístico.

Se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

- Destreza y dominio técnico: Si bien algunos participantes cuentan con el dominio técnico, conocimiento en la diferencia sobre el color característico del género musical (sacro) y la (opera), otros participantes tienen instrumentos aun en construcción, lo que dificultaría la resistencia que requiere este montaje, ya que cada cantante realizará 2 meses de trabajo vocal y corporal.
  Un instrumento en construcción tiene aspectos técnicos aún por resolver que dificultarían el trabajo que se desea desarrollar con la obra “LO SAGRADO” sumado a las planimetrías corporales que trabajará para el montaje escénico, estos aspectos aumentan el desgaste de los pliegues vocales y la resistencia muscular en términos de respiración, y si el participante no cuenta con la fortaleza vocal que brinda la técnica y el conocimiento de su instrumento no podrá concluir de manera satisfactoria el proyecto.
- Capacidad de Improvisación: Los participantes no cumplieron con lo requerido en este aspecto, ni a nivel vocal ni a nivel corporal por lo que fue también un factor determinante al momento de tomar la decisión de declarar desierta la plaza. No demostraron contar con los elementos armónicos, melódicos y rítmicos necesarios para la improvisación solicitada al momento de evaluar con la obra obligatoria.
- Expresión Corporal: Los participantes no demostraron la presencia escénica y corporal que requiere el papel para el cual están pensados los personajes en la obra “LO SAGRADO”. Además del cuerpo vocal que se necita dentro del espacio donde se transcurrirá la obra.
- Trayectoria Artística: Todos los participantes tienen trayectoria artística que sustentaría su participación a excepción de uno de ellos que carece de cualquier formación vocal que le permita tener las condiciones de participación.

En el momento de deliberación se tuvo en cuenta dos participantes, sin embargo, la diferencia en la coloratura impidió que se unifique la música dentro de la obra; uno de ellos tenor y otro contratenor.

El director escénico describió de manera mucho mas precisa el personaje para el que se estaba buscando los dos cantantes, llegando a la determinación que los participantes no cumplían a cabalidad con los aspectos que se buscaban además de los otros aspectos ya mencionados.

Razón por la cual se concluyó declarar desierta la plaza. Es importante para oportunidades futuras realizar una descripción mas detallada frente al perfil que se requiere para un montaje escénico como este, sin necesidad de describir en detalle el personaje.