COORDINADOR(A) GRUPO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DEL MINISTERIO DE CULTURA

CERTIFICA QUE

MEDIO DE CONTENCIÓN PRODUCCIONES LTDA, identificado con **NIT** No. **900069640**, cumplió a satisfacción técnica, administrativa, financiera y jurídicamente con el objeto y las obligaciones del contrato de **CONTRATACION DIRECTA - CUANDO NO EXISTA PLURALIDAD DE OFERENTES EN EL MERCADO No. 3981/2024**, en la forma y oportunidad pactadas.

En caso que se haya generado un pago anterior en virtud del contrato, CERTIFICO que el informe de ejecución correspondiente a dicho periodo se encuentra publicado en SECOP II.(1)

Por lo anterior, se genera registro de reevaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **$ 6.358.000,00 "SEIS MILLONES TRESCIENTOS CINCUENTA Y OCHO MIL PESOS M/Cte.";** correspondientes al **Último Pago** y tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud, pensión y riesgos profesionales) y parafiscales.

Afecta los siguientes usos presupuestales:

No. COMPROMISO	RUBRO	USO	VALOR
1115124	A-03-03-02-023-035	NO REQUIERE USO	$ 6.358.000,00
T O T A L			**$ 6.358.000,00**

Se expide en Bogotá, D.C. a los 30 días del mes de enero de 2025

SANDRA PATRICIA SUESCÚN BARRERA
COORDINADOR(A) GRUPO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS
Supervisor

Vo. Bo.: MAVI PAOLA ORTIZ PEÑA

(1) Solo aplica para contratos que están publicados en SECOP II

cinescuela

El cine, la educación y las TIC juntos en cinescuela.org

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS CON PROVEEDOR EXCLUSIVO
No. 3981 DE 2024

Informe final – Cinescuela 2024

PRESENTADO POR
Medio de Contención Producciones

Cine, Educación y TIC

Bogotá, diciembre 15 2024

cinescuela@mediodecontencion.com
www.cinescuela.org

Presentación general

Cinescuela es una herramienta pedagógica de innovación tecnológica que tiene como objetivo emplear el cine como dispositivo pedagógico para articular el entretenimiento, la educación y la utilización de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC). ***Cinescuela*** busca fomentar la generalización de la cultura y la educación sobre la imagen, el cine y el audiovisual, y estimular la reflexión sobre la realidad cotidiana y la creación artística a través del cine.

La plataforma en línea de ***Cinescuela*** ofrece un catálogo de ciclos de películas en versión original cuyos derechos han sido adquiridos para su reproducción en espacios culturales y educativos. ***Cinescuela*** es una herramienta que ayuda al fomento de la autoformación y la lectoescritura. En el sentido de la lectura, las guías pedagógicas interactivas presentan ejercicios de contextualización histórica y cinematográfica de las películas con diferentes recursos de lectura asociados a acompañamientos audiovisuales. A través de la visualización de las películas y la lectura de las guías se busca desarrollar otras relaciones con la práctica de la percepción de la imagen y fomentar el cine como medio para la enseñanza y el aprendizaje. Por otro lado, la plataforma ofrece un componente de orientación para la formación en la imagen audiovisual con la intención de que los usuarios se apropien de los lenguajes audiovisuales, de las herramientas de acceso cotidiano (como computadores personales, tabletas y/o smartphone), y puedan iniciar procesos creativos individuales o colectivos de realización y creación de sus propias producciones audiovisuales.

Mediante este proyecto, ***Cinescuela*** permite la visualización individual o colectiva de películas en las bibliotecas de la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas* a través del sitio web **www.cinescuela.org.** Lo anterior, con el fin de fortalecer la creación de cineforos en bibliotecas públicas, para así promover el diálogo frente a las diferentes realidades culturales y sociales que se abordan en los contenidos audiovisuales.

En virtud de lo anterior, y en función del **CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS CON PROVEEDOR EXCLUSIVO No. 3981 DE 2024** suscrito entre el Ministerio de Cultura y Medio de Contención Producciones (MCP), se presenta el entregable correspondiente al **Informe final de las actividades realizadas por *Cinescuela* en el 2024.**

Informe final – Cinescuela 2024

Desde su lanzamiento en marzo 2016 y hasta el día de hoy, la experiencia de ***Cinescuela*** ha sido muy positiva, y para su equipo es absolutamente pertinente continuar el fortalecimiento de todos los procesos adelantados hasta el momento en conjunto con la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas*. Así mismo, es necesario señalar que la creación de cineforos en bibliotecas públicas es también un aporte significativo para la difusión y promoción de la cinematografía nacional, y en la promoción de la cultura nacional.

Presentamos a continuación un resumen de las actividades realizadas desde su lanzamiento en marzo 2016 hasta el día de hoy, en conjunto con la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas*.

1. Proyecto Piloto: Se realizó en el 2016 un proyecto piloto en 10 bibliotecas públicas, con el fin de desarrollar una metodología útil para la implementación y desarrollo de cineforos en bibliotecas públicas.

2. Jornada de Formación de tutores: A través de talleres de formación se capacitaron a los tutores departamentales de la Biblioteca Nacional.

3. Coordinación técnica y estadísticas: Se coordinó técnicamente la utilización de ***Cinescuela*** en más de 1.355 bibliotecas y se presentaron informes estadísticos del uso de la plataforma.

4. Optimización de la plataforma: Se mejoró el prestador de servicio del player y del streaming que utiliza ***Cinescuela***; se revisó y actualizó la metodología de uso del servicio; se desarrolló una plataforma offline que presta el servicio sin necesidad de una conexión a internet permanente, que se implementa en las bibliotecas que presentan graves problemas de conectividad.

5. Bibliotecas móviles: Se realizaron las acciones necesarias para acompañar la implementación de ***Cinescuela*** en las bibliotecas móviles.

6. Fortalecimiento de la estrategia de promoción del uso de la plataforma: Se continuó la coordinación de las acciones de comunicación con el equipo de la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas* donde se ha implementado la plataforma, acompañando y promoviendo la puesta en línea de los contenidos y nuevos ciclos.

7. Creación de contenidos: En articulación con el Ciclo *Narrativas digitales*, se implementó una estrategia que busca que los usuarios realicen sus propias producciones audiovisuales y el Taller de producción audiovisual de la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas*, realizado en 79 bibliotecas de todo el país. A finales del 2017 se implementó en ***Cinescuela*** un ciclo con estas obras. Es importante resaltar que en el 2019 se reforzó esta iniciativa con una segunda edición del Ciclo de *Narrativas digitales* y se implementaron dos ciclos de *Cine al SENA* en el transcurso del año 2020.

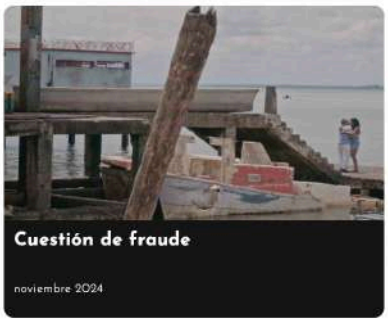
8. Implementación del catálogo: ***Cinescuela*** cuenta con más de 250 títulos, de los cuales hacen parte siete ediciones de la *Convocatoria de estímulos del Ministerio de la Cultura*. Todas estas películas cuentan con sus acompañamientos pedagógicos respectivos.

En el 2024, se realizaron las siguientes actividades:

I. Implementación del catálogo

***Ciclos de cine* 2024**

En el marco de la implementación del catálogo de ***Cinescuela*** en el 2024, se organizaron ciclos temáticos de cine colombiano y francés, que tuvieron en cuenta la diversidad de propuestas cinematográficas y temáticas que puede ofrecer el cine y su potencial pedagógico.





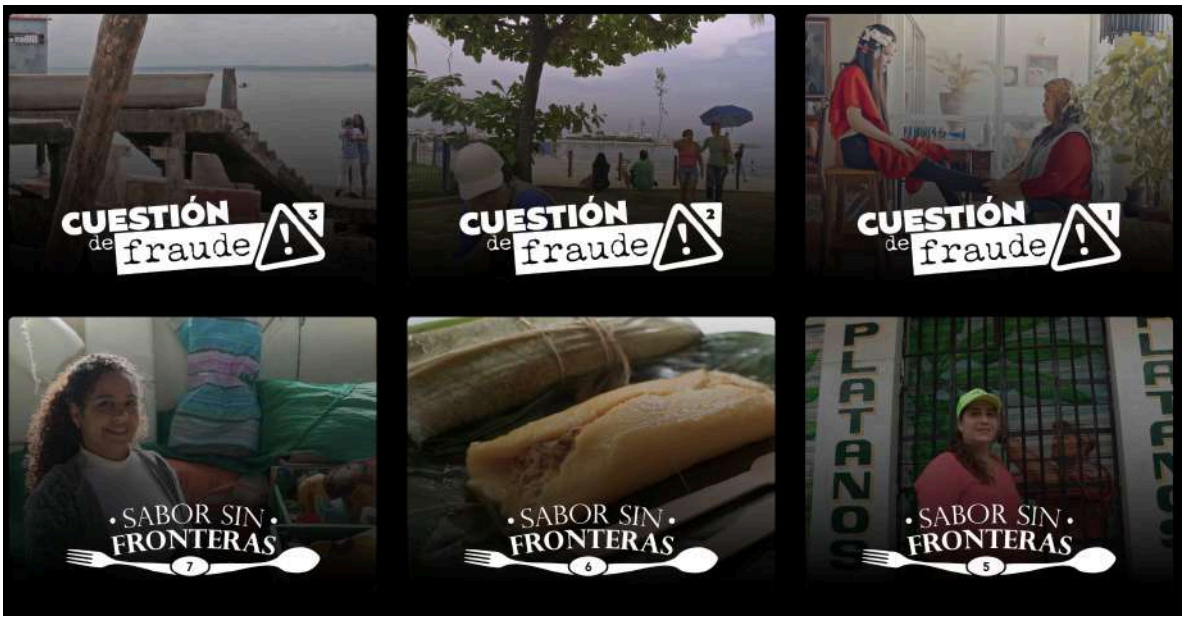


Estas obras abordan desde el cine y el audiovisual, temáticas asociadas a los contextos sociales y culturales del país, y por segundo año consecutivo, a la cultura francesa, que permiten generar un conocimiento y reflexión en los usuarios de establecimientos educativos y de bibliotecas, y se desarrolló igualmente una guía pedagógica para cada una de estas películas.

Lo más destacado de este año es la colaboración con el programa ADN, que permitió la implementación y difusión a públicos externos y población objetivo, de dos series web que contienen mensajes de igualdad de oportunidades, memoria, prevención del fraude y contra la xenofobia: *Sabor sin fronteras* y *Cuestión de fraude*.

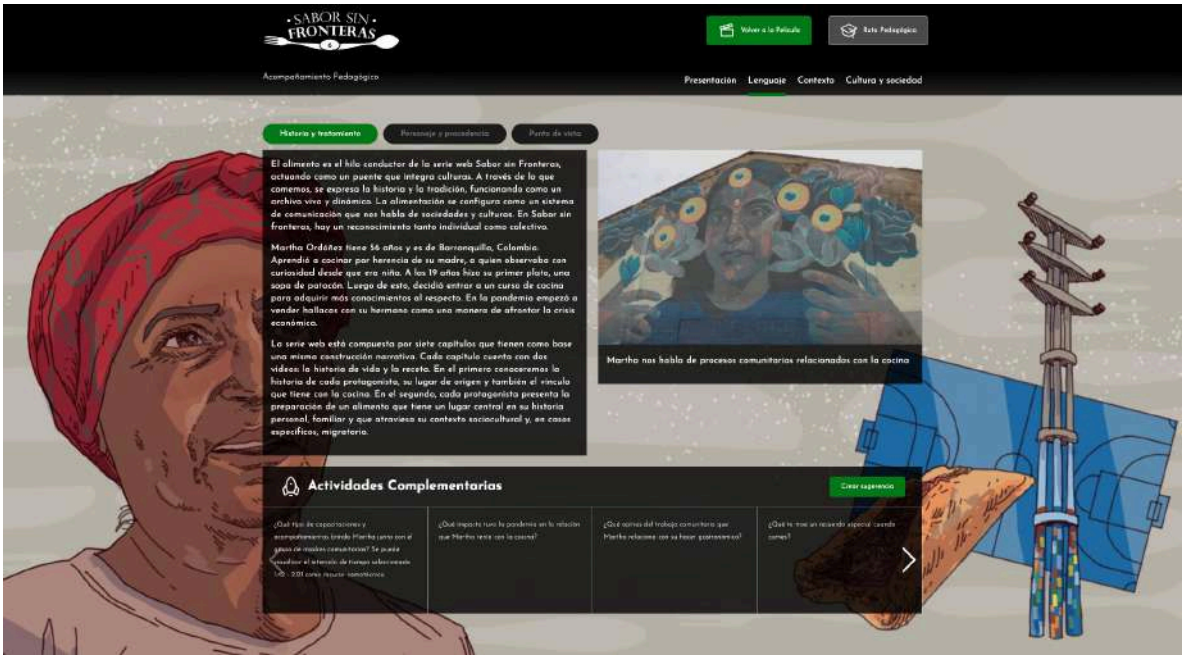






Siete episodios de la serie SABOR SIN FRONTERAS y seis de CUESTIÓN DE FRAUDE

También se diseñaron acompañamientos pedagógicos para cada uno de los episodios de las series en colaboración con el Consorcio CUA, y su validación final por la estructura. Se incluyeron publicaciones complementarias como parte integral de los contenidos pedagógicos, con el fin de que éstos pudieran aportar a las experiencias de aprendizaje que genera la plataforma, generando un nuevo canal de divulgación de sus contenidos institucionales.



Acompañamiento pedagógico de un episodio de la serie SABOR SIN FRONTERAS

Por otro lado, se implementó una estrategia de difusión específica que permitió la visualización de las series en lugares públicos, de acceso a la población objetivo del programa y público en general.

La estrategía estuvo compuesta por las siguientes etapas:

1. El lanzamiento de los dos (2) ciclos: acompañamiento y promoción de la puesta en línea de los contenidos y nuevos ciclos *Sabor sin fronteras* (01/09/2024) con siete episodios, y *Cuestión de fraude* (01/10/2024) son seis.





Zobeida - Friche de chivo

Clasificación
G

ADN Dignidad
Colombia Colombia
4 min

¡Friche de chivo! Doña Zobeida nos cuenta por qué este delicioso plato, es uno de los preferidos en la cultura Wayúu. (Pronto)

Comida | Chivo | Wayúu | Guajira | Receta | Nutrición | Comunidad | Alimento | Tradición | Migración | Venezuela | Gastronomía | Mortalidad por desnutrición | Acción contra el hambre

Tercer episodio de la serie SABOR SIN FRONTERAS

2. **Cineforos**: Desarrollo de la estrategia de Cineforos específicos en conjunto con el área de comunicaciones del Consorcio CUA, proponiendo eventos periódicos: organización de proyecciones con las películas de los ciclos en la RNBP.

   Se hizo una invitación a todas las bibliotecas para programar y organizar estas proyecciones, haciendo especial énfasis en las sedes de los municipios en Colombia en donde opera ADN, con el fin de contar con la colaboración y participación de su equipo en la divulgación y organización de los cineforos: Atlántico, Cundinamarca, Magdalena, Nariño y Pasto, y localidades en Bogotá,.

   Para el ciclo de *Sabor sin fronteras* se concretaron los cineforos en las siguientes sedes:

Fecha	Hora	Depto.	Municipio	Biblioteca	Barrio
6/11/2024	9:30 am	Atlantico	Barranquilla	BIBLIOTECA POPULAR DEL BARRIO LA PAZ	LA PAZ
7/11/2024	9:30 am	Atlantico	Malambo	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE MALAMBO "PEDRO DIONISIO NARVAEZ MIRANDA"	SAN JORGE
30/10/2024	2:00 pm	Bogota D.C.	Ciudad Bolívar	BIBLIOTECA PÚBLICA PERDOMO SOLEDAD LAMPREA	ISMAEL PERDOMO
30/10/2024	9:00 am	Bogota D.C.	Engativá	BIBLIOTECA PÚBLICA LAS FERIAS	LAS FERIAS
5/11/2024	2:30 pm	Bogota D.C.	Kennedy	BIBLIOTECA PÚBLICA EL TINTAL MANUEL ZAPATA OLIVELLA	El Tintal
1/11/2024	8:00 am	C/marca	Mosquera	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO	EL CARMEN
28/10/2024	9:00 am	C/marca	Soacha	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL JOAQUIN PIÑEROS CORPAS	COM2 - SECT. CENTRO
28/10/2024	2:00 pm	C/marca	Soacha	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL SATELITE JOAQUÍN PIÑEROS CORPAS-SEDE LA ISLA	COM4 - LA ISLA)
8/11/2024	9:00 am	Magdalena	Santa Marta	BIBLIOTECA PÚBLICA DISTRITAL DE SANTA MARTA	MAMATOCO
30/10/2024	8:30 am	Nariño	Ipiales	BIBLIOTECA PÚBLICA CASA DE LA CULTURA	EL PICHUL
29/10/2024	2:30 pm	Nariño	Pasto	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE LOS BARRIOS SUR ORIENTALES COMFAMILIAR DE NARIÑO	Barrios Sur

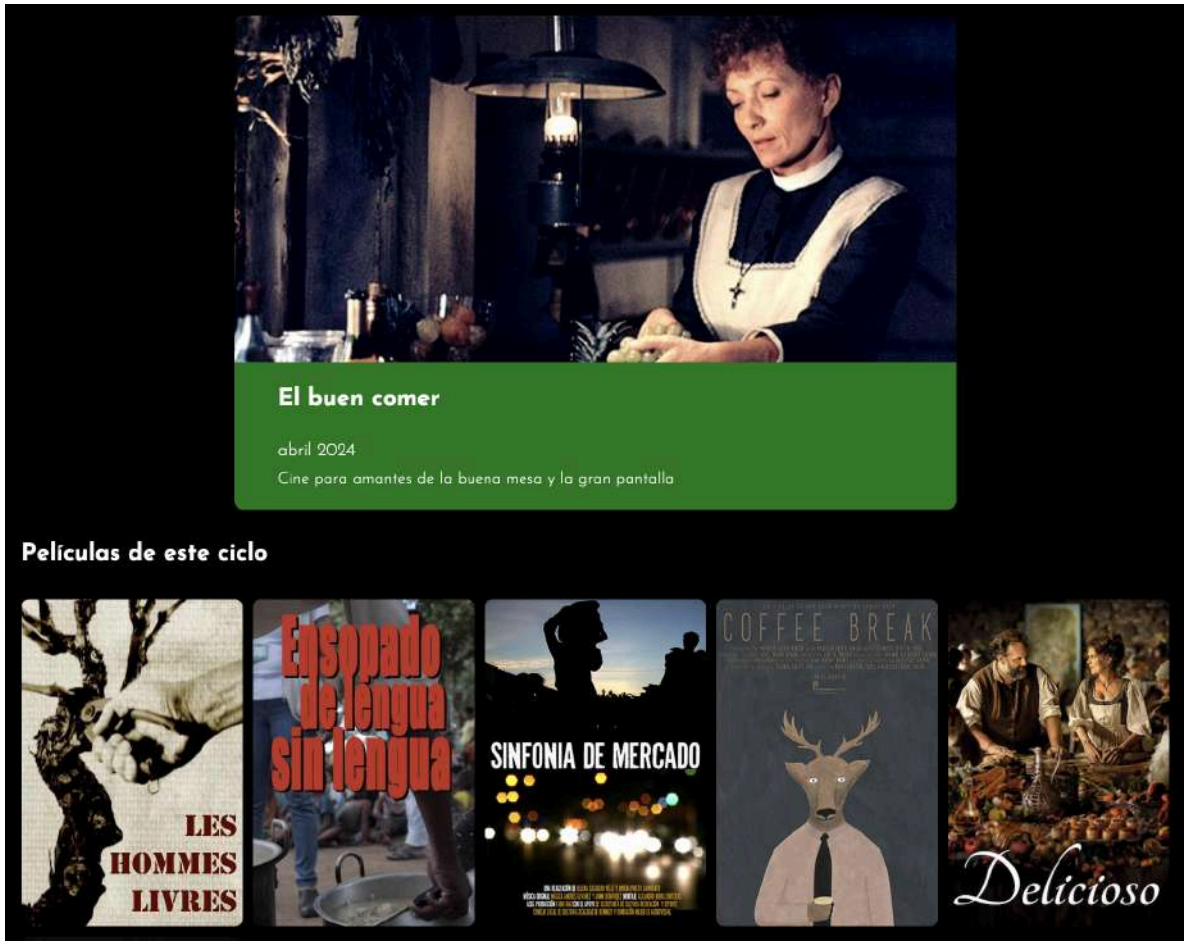
Para el ciclo de *Cuestión de fraude,* se realizaron en las siguientes bibliotecas:

Fecha	Hora	Depto.	Municipio	Biblioteca	Barrio
20/11/2024	2:30 pm	Nariño	Pasto	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE LOS BARRIOS SUR ORIENTALES COMFAMILIAR DE NARIÑO	El Tejar
21/11/2024	2:30 pm	Nariño	Pasto	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE ARANDA	La Floresta
22/11/2024	2:30 pm	Nariño	Ipiales	BIBLIOTECA PÚBLICA CASA DE LA CULTURA	EL PICHUL
4/12/2024	2:00 pm	Bogotá D.C.	Ciudad Bolívar	BIBLIOTECA PÚBLICA PERDOMO SOLEDAD LAMPREA	ISMAEL PERDOMO
4/12/2024	9:00 am	Bogotá D.C.	Engativá	BIBLIOTECA PÚBLICA LAS FERIAS	LAS FERIAS
28/11/2024	3:00 pm	La Guajira	Maicao	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL MIGUEL ANGEL LOPEZ HERNANDEZ	
03/12/2024	2:00 pm	Bogotá D.C.	Suba	Biblioteca Pública CEFE Fontanar del Río	SUBA
28/11/2024	2:30 pm	Antioquia	Medellín	PARQUE BIBLIOTECA PRESBÍTERO JOSÉ LUIS ARROYAVE	CAMPO ALEGRE
5/12/2024	2:30 pm	C/marca	Facatativá	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE FACATATIVÁ	

3. Se realizó una coordinación de actividades y acciones de comunicación de manera conjunta, con los equipos de ***Cinescuela***, la RNBP y de ADN, con el fin de implementar la estrategia de divulgación y promoción de los Cineforos, haciendo un llamado a las comunidades en general y a la población objetivo del programa de ADN.

También se pueden mencionar los otros ciclos (9 en total) y películas (29 en total), que hacen parte en su mayoría de la línea de cine francés de ***Cinescuela***:

El buen comer (2): Los hombres libro, Coffee break
Medio ambiente (2): La noche de las bolsas de plástico, Granos
Contar Africa (2) Copo de nieve, Matopos
Bilingüismo (2): Si j'étais un homme, Le futur sera chauve
El buen comer (2): Cangrejo, Delicioso
Sabor sin fronteras (7 episodios)
Cuestión de fraude (8 episodios)
La nueva ola (2): Toute la mémoire du monde, Oh Temporadas oh castillos
Periferias (2): El último de los no-franceses, Gagarin



Ciclo El BUEN COMER

Por ejemplo, en el ciclo de ***El buen comer:***

Existen estrechos vínculos entre la gastronomía y el cine. Ambos tocan los sentidos y las emociones del público, y algunos cineastas han exaltado el lugar sagrado que ocupa la comida en nuestras vidas. El amor por la tarea que realizamos, la pasión y la maestría son valores imprescindibles para todo aquel que quiera cocinar platos excepcionales, pero también, contar historias. Todo un menú.

En el marco de una acción de cooperación, el Instituto Francés y la Embajada de Francia en Colombia, en colaboración con Cinescuela, realizan una iniciativa que fomenta la educación sobre la imagen, el cine, el audiovisual y los medios digitales, y de esta manera se busca estimular la reflexión sobre la realidad cotidiana y la creación artística a través del cine francés y francófono.

Con este ciclo de cine, se quiere proponer una pequeña muestra de películas para amantes de la buena mesa y la gran pantalla.

II. Renovación de la plataforma

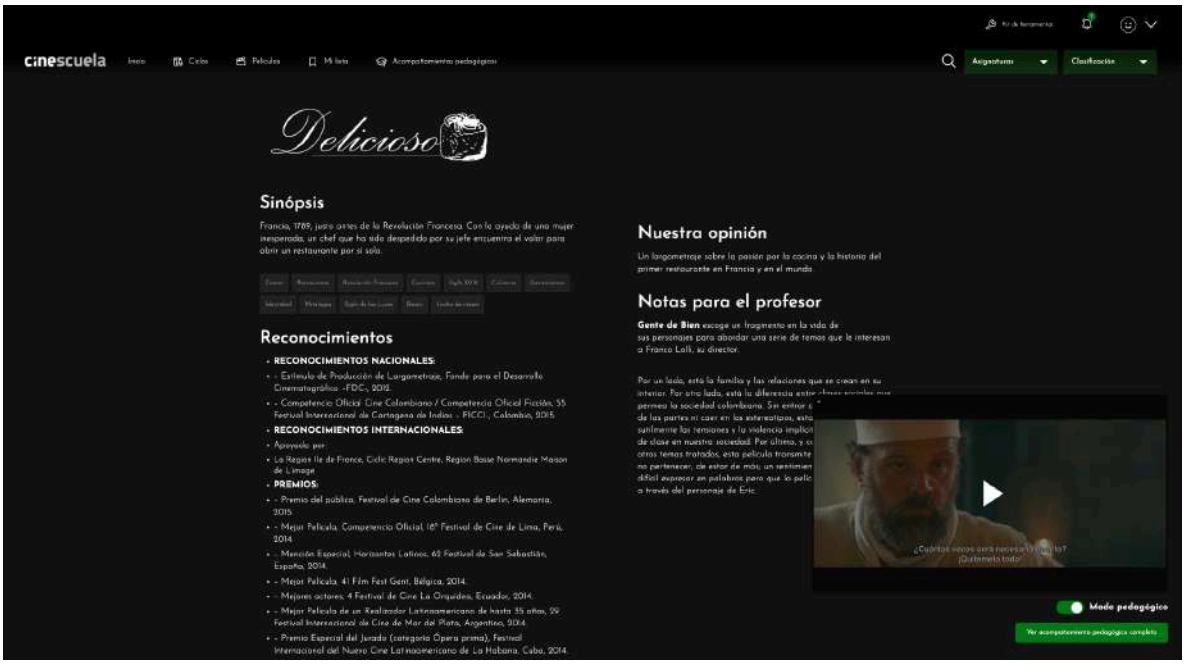
Este año en septiembre, se lanzó una versión mejorada del sitio web, con una nueva interfaz, con una ergonomía y herramientas interactivas mejoradas.



En efecto, durante la vigencia del contrato, el equipo de ***Cinescuela*** y de desarrolladores de la plataforma, estuvieron trabajando duro en el desarrollo de la actualización del sitio web. La implementación se realizó de manera progresiva: en una primera etapa se pusieron en línea las páginas en las que el usuario navega cuando tiene acceso a la plataforma, al igual que el player y los acompañamientos pedagógicos. En una segunda etapa, se puso en línea el resto del sitio web.



En el mes de agosto 2024 se comenzó la primera etapa, la cual nos permitió probar la navegabilidad e identificar problemas de funcionamiento. A partir del 01 de septiembre, ***Cinescuela*** pudo mostrar una nueva cara, con todas sus nuevas funcionalidades.



Nuevo modo de visualización simultánea de películas y de sus acompañamientos pedagógicos

A continuación se pueden consultar dos videos tutoriales de divulgación sobre la utilización de la nueva interfaz de la plataforma:

Tutorial de ***Cinescuela***: https://vimeo.com/499580265
Un nuevo y mejorado ***Cinescuela***: https://vimeo.com/1026462809

III. Fortalecimiento de la estrategia de promoción del uso de la plataforma

Además del mejoramiento de la coordinación de las acciones de comunicación con el equipo de comunicación de la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas*, se realizarons actividades coordinadas, que buscan mantener el interés de los usuarios en el servicio de **Cineforos** a través de la plataforma ***Cinescuela***.

1. Cineforos: Se realizaron veinte (20) cineforos localizados y específicos en el marco de la iniciativa la colaboración con el programa ADN y dos cineforos nacionales (2) relacionados con el ciclo de cine ***El buen comer***. Estos eventos se han convertido en una cita periódica que busca presentar los nuevos ciclos del catálogo y mantener el interés del público en general por el servicio.

Por medio de todas estas acciones, la plataforma de ***Cinescuela*** sigue fortaleciendo los servicios con el uso de las TIC en bibliotecas públicas, particularmente frente a la creación de **Cineforos**, donde la relación y análisis de los lenguajes cinematográficos y el contexto social y cultural es relevante dentro de la proyección de películas en estos espacios culturales, con el fin de promover el diálogo frente a las diferentes realidades culturales y sociales que se abordan en los contenidos audiovisuales.

2. Inducción uso de la plataforma *Cinescuela*: Se realizaron dos (2) tutoriales dirigidos a todos los bibliotecarios nuevos o que por primera vez empiezan a hacer uso del servicio de la plataforma ***Cinescuela*** , que permiten mostrar la interfaz de la plataforma renovada y sus nuevos servicios. Estas herramientas permiten conocer el proceso de acceso a la plataforma y el reconocimiento de las diferentes secciones, navegación y búsqueda de contenidos audiovisuales.

3. Talleres a bibliotecarios: Se realizó un (1) taller virtual de orientación y preparación sobre el uso de ***Cinescuela***, en el marco de una actividad sobre el patrimonio de la Red Nacional de bibliotecas públicas.

4. Creación de contenidos: Se puso a disposición un (1) módulo que permite que los usuarios de las bibliotecas públicas realicen sus propias producciones audiovisuales y las suban a la plataforma, el cual está vinculado al servicio de cineforos y a los *Acompañamientos pedagógicos* de las obras. También se articula con nuestra iniciativa de Ciclos de *Narrativas digitales*, los Talleres de producción audiovisual de la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas* y los módulos de formación del SENA.



IV. Coordinación técnica y estadísticas

En el 2024 se realizó la coordinación del servicio de ***Cinescuela*** en más de ***1.300 bibliotecas públicas***, con una presencia en más de 1.080 municipios y ciudades de toda Colombia. Durante el año se realizó la revisión y reactivación de más de una veintena de usuarios de bibliotecas.

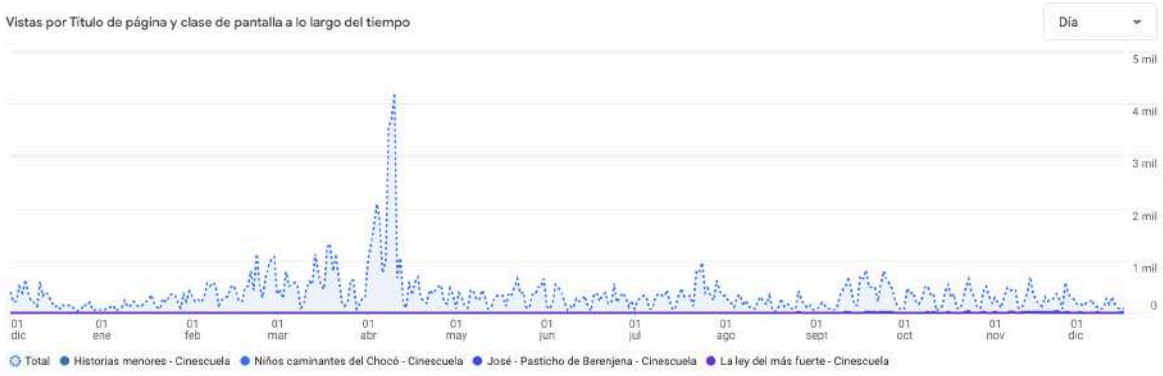
Para la implementación se contemplaron, además de las acciones necesarias para que la plataforma se encuentre en correcto funcionamiento, un seguimiento y el desarrollo de informes estadísticos mensuales de uso de la plataforma en todos los establecimientos beneficiados por el proyecto.

Gracias a estos informes, y otros de carácter específico se han podido tomar medidas en función de la utilización del servicio por parte de los usuarios. Se lograron observar tendencias y patrones sobre el funcionamiento de la plataforma y también se identificaron establecimientos que no la utilizaban de manera activa. Esto ha permitido intervenir de manera dirigida con el fin de mejorar el uso de ***Cinescuela***.

Seguimiento: *Cifras e indicadores de su utilización*

Desde la puesta en línea de ***Cinescuela*** y el comienzo de las mediciones de visitas al sitio web el 26 de enero del 2016, hasta el 15 de diciembre del 2024 se han registrado aproximadamente 97.830 visualizaciones, teniendo en cuenta el aumento progresivo del catálogo de 22 títulos en el 2016 a más de 250 en la actualidad.

Esto es el equivalente de 128.000 sesiones de usuarios, 1.038.000 visitas a páginas del sitio web de ***Cinescuela***, y 1'714.000 personas alcanzadas, desde el comienzo de su actividad. Hay que tener en cuenta que solamente en lo que llevamos del año, se han realizado casi 17.830 visualizaciones, manteniendo el mismo promedio que el año pasado.



Actividad de los usuarios de ***Cinescuela*** *(30 de noviembre 2023 – 15 de diciembre 2024)*
Visualizaciones de películas

ACCIONES Y APRENDIZAJES

La implementación de la herramienta también contribuye a fortalecer la oferta de servicios de las bibliotecas en el cual la comunidad tiene acceso al conocimiento por medio de actividades lúdicas y culturales, y puede incentivar el uso de las colecciones de la biblioteca a través de la articulación temática. Gracias a las acciones tomadas desde el inicio del servicio, la utilización de la herramienta se ha mantenido constante.

A pesar del aumento del uso en otras sedes, una mirada a las estadísticas indica que aún hay una gran cantidad de bibliotecas que no han utilizado ***Cinescuela*** durante el 2024. Es importante tener en cuenta que este año la firma y el inicio del contrato se hizo muy tarde en el año. Sin embargo, los procesos de comunicación y la estrategia de fortalecimiento de promoción del uso de la plataforma se comenzaron a implementar inmediatamente, al mes siguiente, lo cual representa un cambio significativo positivo con respecto al año pasado.

Aconsejamos que se siga realizando un llamamiento individual y personalizado a todas las sedes que no utilizaron la plataforma durante el presente año, al igual que un seguimiento cercano con el fin de estimular el uso de los servicios de esta herramienta educativa.

Con respecto a los **cineforos nacionales**, estos siguen mostrando su utilidad y necesidad, con el fin de estimular la utilización de la plataforma y la organización de proyecciones, por parte de los bibliotecarios, al igual que las colaboraciones interinstitucionales, como la realizada con el programa ADN en el 2024.

Asistencia y Participación:
Durante el desarrollo de los cineforos, se logró convocar a una fuerte asistencia proveniente de distintas regiones. La audiencia incluyó líderes comunitarios, estudiantes, familias y trabajadores, quienes participaron activamente en las sesiones a través de preguntas, reflexiones y el intercambio de experiencias esto además reflejó la transversalidad de los temas y la necesidad de abordarlo en distintos contextos.



Cineforo de Cuestión de fraude - BIBLIOTECA PRESBÍTERO JOSÉ LUIS ARROYAVE (Medellín)



Cineforo de Sabor sin fronteras - BIBLIOTECA PÚBLICA DISTRITAL DE SANTA MARTA

Metodología y Resultados:
Cada sesión comenzó con la proyección de capítulos de las series, seleccionados cuidadosamente por su pertinencia y claridad en la exposición de las temáticas relacionadas. Posteriormente, se abrió un espacio de diálogo en el que los asistentes compartieron experiencias personales, aclararon dudas y debatieron estrategias para prevenir el fraude o enriquecer sus conocimientos culinarios en sus comunidades.





Espacio de diálogo después de los cineforos
BIBLIOTECA PÚBLICA PERDOMO SOLEDAD LAMPREA (Ciudad Bolívar)

Impacto en las Comunidades:
La realización de estos cineforos no solo contribuyó a la educación y sensibilización, sino que también fortaleció la percepción de las bibliotecas públicas como espacios de aprendizaje, diálogo y construcción comunitaria. Los participantes expresaron su agradecimiento por la iniciativa y manifestaron su interés en participar en futuras actividades de este tipo.





Educación y sensibilización durante los cineforos
BIBLIOTECA POPULAR DEL BARRIO LA PAZ (Barranquilla)

Por otro lado, es importante resaltar que un objetivo fundamental de ***Cinescuela*** consiste en estimular a los usuarios para que compartan y difundan los contenidos que se realizan en el marco de la utilización de la plataforma y en las redes sociales. Por lo tanto se recomienda hacer un énfasis especial en el uso del módulo que permite que los usuarios de las bibliotecas públicas realicen sus propias producciones audiovisuales y las suban a la plataforma.

También hay que recordar que la utilización de ***Cinescuela*** y el desarrollo de los cineforos está vinculado a la propia iniciativa del bibliotecario, al igual que a su capacidad de gestión y convocatoria que pueda llevar a cabo con sectores culturales y sociales de la comunidad. Por lo tanto se recomienda estimular el uso de la herramienta desde el inicio del año, con actividades periódicas mensuales, al igual que con una comunicación de acciones pertinente, constante y participativa. Es importante que se creen hábitos de uso con respecto a ***Cinescuela***, no solo por parte del bibliotecario, sino también por parte de las comunidades.

Por otro lado, la utilización de la la plataforma también depende de unas condiciones técnicas óptimas y de una estrategia de difusión que incentive a la comunidad a asistir a los eventos, lo cual es necesario hoy en día para promover, junto con otros medios de comunicación local, los eventos alrededor de los servicios que se prestan. Por esto es importante seguir implementando y fortalecer las estrategias que promuevan el uso de ***cinescuela*** en bibliotecas públicas.

MEDIO DE CONTENCION
PRODUCCIONES

LOS SUSCRITOS REPRESENTANTE LEGAL Y CONTADORA PUBLICA
DE MEDIO DE CONTENCION PRODUCCIONES LTDA
NIT 900.069.640-6

CERTIFICAN:

Que la compañía MEDIO DE CONTENCIÓN PRODUCCIONES LTDA con NIT 900.069.640-6, no ha contratado personal bajo la modalidad de contrato laboral durante el año 2024, por lo tanto, no realiza aportes al sistema de seguridad social y parafiscales exigidos por la ley, en el caso de convenios de prácticas laborales, se han realizado los aportes pertinentes de ARL.

Por lo anterior MEDIO DE CONTENCION PRODUCCIONES LTDA CON NIT 900.069.640-6 se encuentra al día y a paz y salvo por todo concepto relacionado con los aportes parafiscales.

En constancia de lo anterior se expide en Bogotá el 21 de enero de 2025.

Cordialmente,

MANUEL RUIZ MONTEALEGRE
C.C. 79'695.263 de Bta.
Medio de Contención Producciones
Representante Legal
Nit.: 900069640-6

DORIS GARZON CARVAJAL
Contadora Pública
TP.: 168696-T

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141048322424

(415)7707212489984(8020) 000014104832242 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 0 6 9 6 4 0	6	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social
MEDIO DE CONTENCION PRODUCCIONES LTDA

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CL 131 B 57 B 18

42. Correo electrónico maaruizmo@unal.edu.co

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 1 2 5 1 5 6 2 8	6 0 1 2 7 1 0 9 8 4

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2
5 9 1 1	2 0 0 6 0 2 1 0	5 9 1 2	2 0 0 6 0 2 1 0		5 9 1 3	5 9 1 4

Ocupación	
51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código: 5 7 9 1 0 1 4 4 8 5 2 5 5

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar
07- Retención en la fuente a título de rent
09- Retención en la fuente en el impuesto
10- Obligado aduanero
14- Informante de exogena
48 - Impuesto sobre las ventas - IVA
52 - Facturador electrónico
55 - Informante de Beneficiarios Finales

Usuarios aduaneros

54. Código: 2 2 2 3

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
1	1	57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre RUIZ MONTEALEGRE MANUEL ARTURO

985. Cargo Representante legal Certificado

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141048322424

(415)7707212489984(8020) **000014104832242 4**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 0 6 9 6 4 0	6	Impuestos de Bogotá 3 2	

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza	2	63. Formas asociativas	1 0	64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas		70. Beneficio	1

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase	0 5	
72. Número	0 1 3 1 4	
73. Fecha	2 0 0 6 0 2 1 0	
74. Número de notaría	1 9	
75. Entidad de registro	0 3	
76. Fecha de registro	2 0 0 6 0 2 1 3	
77. No. Matrícula mercantil	0 0 0 1 5 6 8 8 3 6	
78. Departamento	1 1	
79. Ciudad/Municipio	0 0 1	
Vigencia		
80. Desde	2 0 0 6 0 2 1 0	
81. Hasta	2 0 1 6 0 2 1 0	

Composición del Capital

82. Nacional	1 0 0 %
83. Nacional público	0 . 0 %
84. Nacional privado	1 0 0 . 0 %
85. Extranjero	0 %
86. Extranjero público	0 . 0 %
87. Extranjero privado	0 . 0 %

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control: Superintendencia de Sociedades 5

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1		Año Mes Día		-
2		Año Mes Día		-
3		Año Mes Día		-
4		Año Mes Día		-
5		Año Mes Día		-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV.

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Representación

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141048322424

(415)7707212489984(8020) **000014104832242 4**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 0 6 9 6 4 0	6	Impuestos de Bogotá 3 2	

Representación

1

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación
REPRS LEGAL PRIN 1 8	2 0 0 6 0 2 1 3

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadaní 1 3	7 9 6 9 5 2 6 3		

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
RUIZ	MONTEALEGRE	MANUEL	ARTURO

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

2

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación
REPRS LEGAL SUPL 1 9	2 0 0 6 0 2 1 3

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadan 1 3	3 3 1 4 0 4 7 2		

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
FRANCO	DE ULLOQUE	NORMA	ESTHER

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

3

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

4

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

5

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141048322424

(415)7707212489984(8020) **000014104832242 4**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 0 6 9 6 4 0	6	Impuestos de Bogotá 3 2	

Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

1

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	0 0 0 7 9 8 7 0 9 6 6		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
ULLOQUE	FRANCO	HECTOR	ENRIQUE

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
2,000,000	5 0	2 0 0 6 0 2 1 3	

2

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	0 0 0 7 9 6 9 5 2 6 3		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
RUIZ	MONTEALEGRE	MANUEL	ARTURO

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
2,000,000	5 0	2 0 0 6 0 2 1 3	

3

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

4

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

5

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Revisor Fiscal y Contador

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 141048322424

(415)7707212489984(8020) **000014104832242 4**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 0 0 6 9 6 4 0	6	Impuestos de Bogotá 3 2	

Revisor Fiscal y Contador

Revisor fiscal principal

124. Tipo de documento	125. Número de identificación	126. DV	127. Número de tarjeta profesional

128. Primer apellido	129. Segundo apellido	130. Primer nombre	131. Otros nombres

132. Número de Identificación Tributaria (NIT)	133. DV	134. Sociedad o firma designada

135. Fecha de nombramiento

Revisor fiscal suplente

136. Tipo de documento	137. Número de identificación	138. DV	139. Número de tarjeta profesional

140. Primer apellido	141. Segundo apellido	142. Primer nombre	143. Otros nombres

144. Número de Identificación Tributaria (NIT)	145. DV	146. Sociedad o firma designada

147. Fecha de nombramiento

Contador

148. Tipo de documento	149. Número de identificación	150. DV	151. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadanía 1 3	5 2 4 6 1 9 6 9		1 6 8 6 9 6 T

152. Primer apellido	153. Segundo apellido	154. Primer nombre	155. Otros nombres
GARZON	CARVAJAL	DORIS	AMALIA

156. Número de Identificación Tributaria (NIT)	157. DV	158. Sociedad o firma designada

159. Fecha de nombramiento
2 0 1 9 0 5 0 1

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

Representación gráfica

FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA FE67

MEDIO DE CONTENCION Y PRODUCCIONES LTDA

NIT 900069640-6
Tipo de contribuyente: Persona Jurídica
Tipo de responsabilidad: R-99-PN (No aplica – Otros)
Régimen fiscal: Impuesto sobre las ventas – IVA
Actividades económicas: 5911
Municipio: Bogotá, D.c. (Bogotá)
Dirección: CALLE 131B 57B-18
Correo: manuruiz@hotmail.com
Teléfono: 3104557646

CUFE: bb50c39e1ff69901154e7f93a4681e110004746e61fba2ac00d6a1554023d571fb166f6ef558a5a61a19f1d6433876dc

Fecha de emisión
2025-01-16

Fecha y hora de autorización
2025-01-16 11:45:06

Prefijo
FE

Tipo de operación
Estandar

Fecha de vencimiento
2025-01-16

Medio de pago
Transferencia Crédito

Forma de Pago
Contado

Orden de referencia
-

Adquiriente

Nombres y apellidos: MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES

Número de documento
NIT - 830034348-5

Tipo de persona
Persona Jurídica

Régimen fiscal
No responsable de IVA

Tipo de responsabilidad
R-99-PN (No aplica – Otros)

Departamento
Bogotá

Municipio
Bogotá, D.c.

Dirección
CR 8 8 55

Teléfono
3424100

Correo
siifnacion.facturaelectronica@minhacienda.gov.co

Detalle de los productos y/o servicios facturados

Item	Código	Descripción	Cantidad	U. de Med.	Valor unitario	Dcto	IVA	INC	Valor total
1	SV006	TERCER Y ÚLTIMO PAGO CONTRATO 3981-2024	1,00	UNIDAD	$6.358.000,00	0%	0%		$6.358.000,00

Total Items: 1

Observaciones
-

Moneda		COP
Subtotal bruto	=	**$6.358.000,00**
Descuentos	-	$0,00
Recargos	+	$0,00
Subtotal neto	=	**$6.358.000,00**
Subtotal más impuestos	=	**$6.358.000,00**
Total deducciones	=	**$0,00**
Total a pagar	=	**$6.358.000,00**

Número de autorización: 18764072291291
Rango Autorizado:desde FE 56 hasta FE 500
Expedida: 2024-06-05 **Vigencia:** 12 meses **Vencimiento:** 2025-06-05

Firma Digital:
ZNJdGXp01eJmfHtTntalqu7Cki3pIgMnrkroVBrY/jG2UCcUPLZezw/leg2YAEgpDFHjv1j4IfEYxRIjMzRrwElSwBGOsRkeg+oDPuArZtrN98+rE7dGH7hJlTQj6tiOa0k32snV6f17Olj2ZkKYXJc/77ilvRLh61GSGXvIpMoRxHrZaCQFD+aqeW3xk3/V5q5d7zwmJRRo8s4vXNx0pdMQ6Vj0hHr8xWdrReuCVshv9c/gY3ZgvpeSoAIGiG+bNc99aDXwel0HQZYWJJWNE/N/eYRgRDQSfnc5EzJO1KhQnzWNNaIJagje9KkOdr20VzEqoXybgaOr+57kl2L/hA==