FORMACIÓN DE PÚBLICOS DINÁMICOS 2022

GUÍA PEDAGÓGICA

(FORMACIÓN INMERSIVA)

("EL LEGADO")

Entidad Asociada: Museo de Antioquia

Fecha: (21-07-22)

Facilitador (es): Johanna Diosa y Luis Miguel Molina

Presentación: Esta experiencia está dirigida a líderes, gestores, embajadores del arte, personas que en su hacer trabajen con grupos de personas y les interese seguir aprendiendo y transmitiendo temas y metodologías desde el arte y cultura. Tiene por tema a trabajar el legado, aquello que yo reconozco que es valioso en mi y que quiera entregar por decisión al mundo (no es algo material), sino obras, acciones, convicciones o pensamiento.

Objetivo general: diseñar tres (3) experiencias formativas inmersivas dirigidas a estudiantes, formadores, líderes, gestores, personas que en sus espacios puedan ser replicadores de estas herramientas útiles para la construcción de ciudad.

ITEM	DESCRIPCIÓN
PÚBLICO OBJETIVO	**Guías y vigías del patrimonio**
INTENSIDAD	**4 horas**
HORA INICIO	**9:00 a.m.**
HORA FIN	**1:00 p.m.**
COMPETENCIA, HABILIDADES O CONOCIMIENTOS A FORTALECER CON LA EXPERIENCIA	**Conocimiento de sí mismo y de su labor. Reflexiones sobre aquello que más les gusta hacer en la vida, aquello en lo que son buenos, aquello que disfrutan hacer y que harían aunque no les pagaran por ello. La experiencia propone pensar en cuál es el legado que cada uno quiere dejar al mundo y cómo lo está construyendo en sociedad.**
TOTAL PARTICIPANTES	**30**
UBICACIÓN	**Museo de Antioquia. Salón Café Botero**
MATERIAL DE APOYO **(Materiales necesarios para la realización de la experiencia, requerimientos tecnológicos, técnicos y logísticos)**	**Sillas** **Mesas** **Iluminación** **Sonido** **Lego** **Tapaojos** **Un espacio amplio** **Alimentación** **Esencias**

	Mediadores **Pinturas** **Lápices** **Lapiceros** **Hojas** **Acrílicos** **Esponjas**
ORDEN TEMÁTICO	**1. Presentación y juego** **2. Momento de relajación** **3. Lectura a ojos cerrados** **4. Compartir experiencias** **5. Desayuno** **6. Creación con Lego** **7. Visita a salas del Museo de Antioquia** **8. Reflexiones finales y valoración de la actividad.**
DESARROLLO METODOLÓGICO(*)	**1. Una vez lleguen las personas, y después de darles la bienvenida, y presentación por parte del mediador, se hará un primer ejercicio, donde por medio de un juego nos conoceremos y mencionaremos cuál es nuestro legado.** **2. Para iniciar el momento de Conexión, entraremos a las personas con los ojos vendados al espacio y en dos círculos (interno y externo) de sillas los sentaremos a todos. Contaremos la historia de alguien que hable de su legado, mientras tanto a cada persona le daremos en las manos unas gotas de aceite que evoquen sentimientos, recuerdos, y genere una afiliación con el momento.** **3. Para iniciar la Experimentación, se le entregará a cada participante una hoja de ruta con algunas preguntas que buscamos generen reflexiones alrededor de lo que son y hacen en sus espacios o personas: ¿Qué es lo que más te apasiona hacer en la vida?, ¿Qué es aquello que reconoces que eres buena o bueno o que se te facilita hacer?, ¿Qué es aquello que tanto disfrutas hacer, que lo harías, aunque no te pagaran? Cada pregunta la lanzará el mediador una por una, dará un tiempo para que la pareja que sigue sentada en las sillas (circulo interno y externo) la socialice, y luego cada una responda en su papel. Para cada pregunta la idea es que las personas de uno de los círculos giren y puedan socializar con otras personas las respuestas siguientes.** **4. Por medio de la visita a una de las salas del Museo de Antioquia, específicamente a la obra Horizontes,**

	reconoceremos los conocimientos de la obra y su contexto, además, reflexionaremos sobre el legado del artista y de la obra y su importancia para nuestra cultura y para el arte local y nacional. **5. Con materiales sencillos, los participantes harán un dibujo de aquello que declaran como su legado, y luego harán un grabado de éste, posteriormente lo reproducirán 2 veces para regalarlo a esas personas con quienes quieren compartirlo.** **Durante este momento surgen reflexiones del legado que cada uno quiere dejar al mundo desde su hacer y sentir y cada uno de los participantes socializa su grabado, nos cuenta cómo lo realizó y por qué lo eligió. Los grabados se expondrán en una de las paredes del espacio donde se realizó el taller para ser observados por todos.**
VALORACIÓN Y REFLEXIONES DE LA EXPERIENCIA	**Con el apoyo de herramientas didácticas para su desarrollo, el taller se llevó a cabo de manera exitosa. Los participantes con el juego de presentación se conocieron y encontraron similitudes en sus gustos y en el legado que enunciaron. El momento de relajación y conexión con la historia del Legado que se les leyó generó un ambiente de introspección y reflexión a propósito de las raíces y las herencias que han recibido de sus ancestros de manera positiva para sus vidas. La visita a salas propició el encuentro del conocimiento, las ideas y las reflexiones a partir de la obra de Cano en nuestra época y nuestro contexto actual. La actividad final permitió la concentración de los participantes para pensar en su legado para el mundo y la realización del grabado. Esta última parte consolidó las reflexiones de toda la jornada y se valoró el taller por parte de algunos asistentes.**
EVIDENCIAS	**Registro fotográfico y audiovisual, listado de asistencia y otros.**

(*) Explicación de los momentos del desarrollo metodológico:

1. **Momento de encuadre y contexto de la actividad.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.

2. **Momento para el encuentro** Este momento se encuentra encaminado a generar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos de liderazgo, por tal motivo no se puede obviar en ningún taller, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá

siempre acompañada de una dinámica que permita viabilizar la consecución del objetivo planteado para este momento en particular que es conducente a la construcción de tejido social.

Es necesario aclarar que sí bien el momento para el encuentro puede contener actividades rompe hielo o activaciones, no se limita a dichos elementos, pues el objetivo de dicho momento propende por el fortalecimiento de la afiliación, el reconocimiento del otro y de si mismos.

3. **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación trascendente y fundamental pues pretende comprender al sujeto y su particularidad para realizar el trabajo de construcción conceptual.

   Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del ejercicio pedagógico de cara a la reflexión acción.

4. **Ampliación conceptual:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar el redireccionamiento pertinente a los elementos percibidos por quien orienta la sesión.

   Es de resaltar que la construcción conceptual no se limita a elucubraciones de orden teórico. Se trata de construir conceptualmente desde metodologías y técnicas alternativas, desde un enfoque constructivista que privilegia la acción y el diálogo de saberes.

5. **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la transpolación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable el o los conocimientos y capacidades adquiridas y proyectar horizontes de acción, desde instrumentos de gestión, agendas y planeación que generen autonomía a los participantes. Hace alusión al saber – hacer en contexto.