FORMACIÓN DE PÚBLICOS DINÁMICOS 2022

GUÍA PEDAGÓGICA

(FORMACIÓN INMERSIVA)

(IDENTIDADES JUVENILES)

Entidad Asociada: Museo de Antioquia

Fecha: (30-07-22)

Facilitador (es): Johanna Diosa, Luis Miguel Molina

Presentación: Esta experiencia dirigida a los jóvenes, tiene por tema las identidades juveniles por ser precisamente una etapa de exploración y búsqueda, tanto de sus gustos e identidad, como de pertenecer a ciertos grupos sociales afines a sus personalidades. Desde este tipo de encuentros buscamos fortalecer la inclusión y la representación de la población juvenil en acciones de formación en el tejido social, que les permita futuramente asociarse como sujetos creativos y productivos en estos escenarios.

Objetivo general: diseñar tres (3) experiencias formativas inmersivas dirigidas a estudiantes, formadores, líderes, gestores, personas que en sus espacios puedan ser replicadores de estas herramientas útiles para la construcción de ciudad.

ITEM	DESCRIPCIÓN
PÚBLICO OBJETIVO	**Jóvenes Líderes**
INTENSIDAD	**4 horas**
HORA INICIO	**8 a.m.**
HORA FIN	**12 m.**
COMPETENCIA, HABILIDADES O CONOCIMIENTOS A FORTALECER CON LA EXPERIENCIA	**Conocer nuestros gustos y los de los demás, qué nos identifica y qué no, qué etiquetas solemos poner a los otros cuando no los conocemos, por su apariencia o sus gustos. El relacionamiento del día a día con los compañeros de colegio genera cercanía, pero también grupos cerrados que no permiten interacciones profundas entre ellos. La empatía y el respeto fueron fundamentales**
TOTAL PARTICIPANTES	**30**
UBICACIÓN	**Museo de Antioquia- Café Botero**
MATERIAL DE APOYO **(Materiales necesarios para la realización de la experiencia, requerimientos tecnológicos, técnicos y logísticos)**	**Sonido** **Iluminación** **Video Beam** **Pelota** **Telas** **Plastilina** **Carboncillo**

	Lápices de dibujo **Acuarelas**
ORDEN TEMÁTICO	**1. Presentación y juego** **2. Momento de relajación** **3. Lectura a ojos cerrados** **4. Compartir experiencias** **5. Desayuno** **6. Visita a salas del Museo de Antioquia** **7. Construcción creativa de las emociones** **8. Reflexiones finales y valoración de la actividad.**
DESARROLLO METODOLÓGICO(*)	**1. Una vez lleguen los jóvenes, y después de darles la bienvenida, y presentación por parte del mediador, se hará un primer ejercicio, donde por medio de un juego conoceremos los nombres de cada uno y eso que más les guste hacer.** **2. Para iniciar el momento de Conexión, trabajaremos el tema de las etiquetas, daremos post it a los integrantes para que allí escriban roles, y una vez lo tengan en lugares visibles, les lanzaremos unas preguntas, por ejemplo: Busca esa persona con la que quisieras realizar un viaje largo, esa persona que quisieras fuera tu gran amigo y confidente, esa persona con la que te gustaría ir a cine y conversar de una película. La idea es que, viendo los perfiles escritos, por ejemplo: Cociner@, vended@r, Tik-toker, am@ de casa, universitari@, ingenier@, entre otros. Se paren al frente de esa persona con ese rol, que cumple con la pregunta lanzada. Después de 5 preguntas, la idea es reflexionar sobre esas elecciones, por qué las eligieron y hablar un poco de las etiquetas y cómo desmitificarlas.** **3. Para entrar al momento de Exploración, propondremos crear una obra a partir de la provocación de 4 emociones distintas, que serán: alegría, tristeza, enojo y desagrado. Para lograrlo dispondremos de 3 escenarios con materiales diferentes, donde los jóvenes podrán crear una obra a partir de la escultura, el dibujo y la pintura. Por medio de insumos diversos como: retazos de telas en diferentes texturas, limpia pipas, paquetes de palos de bambú, tubos de cartón pequeños, plastilina y cajas de palillos de dientes. Para el dibujo lápices y carboncillos y acuarelas para la pintura.**

	4. Queremos provocar esas emociones por medio de 4 videos cortos, de máximo 2 minutos cada uno donde imágenes, sonido y obras de arte evoquen esa emoción, se despierte en los jóvenes a la vez que estas obras de arte se vuelvan inspiradores para crear la propia. Entre cada video, se dará unos 15 minutos máximo para que los jóvenes se permitan crear su obra cargada de ese sentimiento, para luego ver y escuchar el siguiente video que les genere una nueva emoción y bajo esa, puedan seguir complementando su obra y así sucesivamente hasta pasar por las 4 emociones. Terminada la obra se les realizará algunas preguntas alrededor como, ¿qué parte de tristeza o desagrado tiene su obra? Y después de compartir algunas reflexiones, iremos a las salas del Museo de Antioquia donde podremos identificar algo de estas emociones en ciertas obras. Contando datos curiosos de estas o sus artistas, en qué momento de sus vidas las crearon o cual fue el motivo. Interactuaremos con los jóvenes, y las obras que ellos crearon. **5. Después de realizar este recorrido por algunas obras de arte, volveremos al espacio para concluir la Celebración el aprendizaje, conversando alrededor de preguntas, como; ¿de qué te diste cuenta al visitar estas obras?, ¿Cuál fue la obra que más te gusto y por qué?, ¿cómo te ayudó esta experiencia a construir tu identidad como joven?, ¿descubriste algo nuevo que te gustaría hacer o seguir practicando? Después cerraremos el discurso recordándoles a los jóvenes que siempre construimos en nuestra cotidianidad bajo diversas emociones, pero que desde ahí vamos formando nuestra identidad, reconocemos su creatividad, su valor y lo empoderados que están de su propio arte.**
VALORACIÓN Y REFLEXIONES DE LA EXPERIENCIA	**Los jóvenes se integraron fácilmente y compartieron experiencias y un gran momento de creación durante el taller. En el momento de relacionamiento pudieron identificar en los otros muchas de sus mismas preguntas y búsquedas y así se fueron creando pequeñas amistades. La experimentación llevó a compartir aún más sus experiencias de liderazgo y sus historias de vida, durante el Lego las reflexiones frente a la pregunta ¿Qué crees que el mundo necesita fueron realmente poderosas ¿Por qué cuando llegamos a un territorio nos privamos de ese sentimiento de hermandad? fue una de las preguntas que surgió, así como reflexiones de humildad, respeto y empatía por los otros, como**

	aquellas cosas que consideraron que el mundo actual necesita.
EVIDENCIAS	**Registro fotográfico y audiovisual, listado de asistencia y otros**

(*) Explicación de los momentos del desarrollo metodológico:

1. **Momento de encuadre y contexto de la actividad.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.

2. **Momento para el encuentro** Este momento se encuentra encaminado a generar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos de liderazgo, por tal motivo no se puede obviar en ningún taller, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una dinámica que permita viabilizar la consecución del objetivo planteado para este momento en particular que es conducente a la construcción de tejido social.

   Es necesario aclarar que sí bien el momento para el encuentro puede contener actividades rompe hielo o activaciones, no se limita a dichos elementos, pues el objetivo de dicho momento propende por el fortalecimiento de la afiliación, el reconocimiento del otro y de si mismos.

3. **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación trascendente y fundamental pues pretende comprender al sujeto y su particularidad para realizar el trabajo de construcción conceptual.

   Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del ejercicio pedagógico de cara a la reflexión acción.

4. **Ampliación conceptual:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar el redireccionamiento pertinente a los elementos percibidos por quien orienta la sesión.

   Es de resaltar que la construcción conceptual no se limita a elucubraciones de orden teórico. Se trata de construir conceptualmente desde metodologías y técnicas alternativas, desde un enfoque constructivista que privilegia la acción y el diálogo de saberes.

5. **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la transpolación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable el o los conocimientos y

capacidades adquiridas y proyectar horizontes de acción, desde instrumentos de gestión, agendas y planeación que generen autonomía a los participantes. Hace alusión al saber – hacer en contexto.