1. AVANCE DEL DESARROLLO DE LOS “LABORATORIOS ARTÍSTICOS EN EL CASTILLO DE LAS ARTES CON LA POBLACIÓN DEL BARRIO SANTAFÉ”

OBJETO	Prestar servicios de apoyo a la gestión a la Subdirección de las Artes del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES- en la realización de acciones de creación, formación, circulación y apropiación de diferentes procesos artísticos comunitarios, que permitan seguir consolidando al Castillo de las Artes como un proyecto social y económico desde las artes, la cultura y la memoria, donde las ciudadanías, las poblaciones y los sectores sociales son protagonistas de sus propias historias, estéticas y narrativas en las localidades de Mártires y Santa Fé

Teniendo en cuenta el contrato de apoyo a la gestión 1540-2024 y siguiendo los parámetros emitidos por la coordinación de El Castillo de las Artes, la Fundación Arteria realizó la convocatoria abierta a la ciudadanía, para la realización de siete (7) laboratorios de formación y/o creación artística con enfoque comunitario de la localidad de los Mártires, con las siguientes temáticas de interés: Danza no convencional tipo Pole Dance, danza tipo Vogue y urbana. graffiti para adolescentes y jóvenes (12 a 28 años), artes plásticas para niños, niñas y adolescentes y población general con énfasis en la reutilización de material reciclable, artes audiovisuales con sujetos de especial protección constitucional y patrimonio cultural en los Mártires, envejecimiento y vejez en los Mártires desde cualquier área y expresión artística, laboratorio para el manejo de las emociones y acompañamiento psicosocial, con enfoque diferencial y de género, para la tramitación de conflictos personales y sociales desde cualquier área y expresión artística, con adultos del barrio santa fé, para el desarrollarse en las instalaciones de El Castillo de las Artes.

La convocatoria se divulgó por las redes sociales de la Fundación Arteria, se envió invitación por correo electrónico y por grupos de whatsapp, también se realizó una socialización de las características generales, requisitos para la postulación, el formato de presentación, la metodología de selección, los tiempos y fases de desarrollo, la estrategia de comunicaciones y demás aspectos relevantes buscando con esto garantizar la transparencia del proceso, realizada en las instalaciones de El Castillo de las Artes el viernes 17 de mayo de 2024 a las 3:00 p.m. La convocatoria finalizó el jueves 30 de mayo de 2024, el 5 de junio los jurados, compuestos por dos artistas invitados y un jurado de la Fundación Arteria, definieron las propuestas ganadoras de 6 de las temáticas de interés, debido a que en la temática de graffiti, los jurados consideraron que ninguna de las

propuestas presentadas cumplía con los parámetros de la convocatoria, por lo tanto se notificó a los proponentes rechazados y ganadores el viernes 7 de junio por correo electrónico y se inició con los protocolos de contratación de los laboratoristas el viernes 7 de junio.

A continuación una descripción de avance por cada laboratorio desagregado por cada mes de ejecución:

LABORATORIO DE VOGUE

Durante el mes de julio, se dictaron 16 sesiones de formación desde el 9 al 30, la temática a abordar durante el mes fue introducción y adaptación a la danza vogue y urbana. Teniendo como objetivo crear un espacio seguro y creativo donde a través de la danza Vogue fem y la cultura ballroom, se puedan visibilizar y celebrar las estéticas diversas y las narrativas de género-cuerpo.

Durante las sesiones se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico y fortalecimiento de técnicas de Vogue Fem,Sex Siren, Charlas teóricas, técnicas adicionales y coreografías.



Grupo 1, sesión del 22 de julio



Grupo 2, sesión del 10 de julio

REPORTE CUALITATIVO

Se trabaja con dos grupos diferentes, en los que asistieron:

Grupo 1: 20 personas que tuvieron una asistencia o de manera intermitente y 10 personas constantes, participaron personas principiantes y artistas con experiencia en el Vogue Fem y otros estilos de performance. Grupo diverso, disidentes de género, incluyendo personas trans y no binarias, este grupo abarca un rango de edades de 15 a 40 años.

Grupo 2: Asistieron 19 personas que tuvieron una asistencia o de manera intermitente y 14 personas constantes, el grupo estuvo compuesto por participantes con diferentes niveles de experiencia.

Durante el mes de agosto se dictaron 7 sesiones de formación desde el 14 al 29, la temática a abordar durante el mes fue el desarrollo de técnicas para la danza vogue, donde se dio un enfoque en la precisión y ejecución de cada uno de los cinco elementos principales: catwalk, duckwalk, hand performance, floor performance, spins & dips.

Durante las sesiones se trabajaron ejercicios de calentamiento, estiramientos, ejercicios de postura y caminata, práctica de elementos fundamentales de Vogue Fem (hands performance, duckwalk, catwalk).



Sesión grupo 1- 14 de agosto



Sesión grupo 2- 24 de agosto

REPORTE CUALITATIVO

Fueron 16 sesiones de 2 horas, en las que asistieron:

Grupo 1: Asistieron 13 personas una vez o de manera intermitente y 11 personas que terminaron su proceso de inscripción, este grupo tuvo una mayor diversidad en términos de género y edad, incluyendo tanto mujeres cisgenero como personas mayores.

Grupo 2: Asistieron 16 personas una vez o de manera intermitente y 9 personas que terminaron su proceso de inscripción, estuvo compuesto principalmente por jóvenes pertenecientes a la comunidad LGBT, se vivió la experimentación con nuevos estilos, como la elegancia circense y el uso de pumps, que permitió a los participantes expandir

su repertorio.

LABORATORIO DE POLE DANCE

Durante el mes de julio, se dictaron 16 sesiones de formación desde el 02 al 25, la temática a abordar durante el mes fue ¿Cómo funcionamos?, buscando un reconocimiento corporal y mental, cuestionando ¿por qué y cómo funciona mi cuerpo y mi mente?.

Durante las sesiones se trabajaron ejercicios de calentamiento, clase de baile, movilidad, figuras o combo en el pole, clase de twerking,y se finalizó con coreografías.

Este laboratorio trabaja con tres grupos poblacionales diferentes:

Grupo 1 diverso en cuanto corporeidad, expresión y orientación sexual: edades entre los 14 y los 50.

Grupo 2 de ciudadanos en habitabilidad de calle: desde los 18 años.

Grupo 3 de feminidades con trabajos sexuales pagos: desde los 18 años



Grupo 1, sesión 17 de julio



Grupo 2, sesión 16 de julio



Grupo 3, sesión 18 de julio

REPORTE CUALITATIVO

Fueron 16 sesiones de dos horas, 32 horas dictadas en total en las que asistieron:

Grupo 1 de población diversa: Asistieron 33 personas una vez o de manera intermitente sin inscripción y 8 personas que mantuvieron su proceso constante, en este mes tuvimos 5 integrantes nuevos.

Grupo 2 de habitabilidad de calle: son personas que provienen de diferentes hogares de paso que visitan El Castillo de las Artes. Hubo una asistencia entre 15 y 20 personas por sesión, no son personas que suelen mantener una asistencia regular.

Grupo 3 de trabajadores sexuales: Asistieron de manera constante, las clases son alternadas entre dos disciplinas dancísticas Twerk y Sexy Stile las dos buscan la liberación del sentir mediante la sensualidad

Durante el mes de agosto, se dictaron 16 sesiones de formación desde el 01 al 31, la temática a abordar durante el mes fue ‘evaluarnos con amor’, el cual buscó afianzar los puntos fuertes de cada participante, aceptando sus debilidades y reconociendo en cuales quiere trabajar. En las sesiones trabajaron con ejercicios de calentamiento, clase de baile, movilidad, figuras o combo en el pole, clase de twerking, sexy style, mindfulness y finalizaban con coreografías con los tres grupos que son atendidos:

- **Grupo 1 diverso en cuanto corporeidad, expresión y orientación sexual:** edades entre los 14 y los 50.

- **Grupo 2 de ciudadanos en programas de habitabilidad de calle:** Adultos desde los 18 años.

- **Grupo 3 de feminidades con trabajos sexuales pagos:** Adultos desde los 18 años.



Grupo 1, sesión 22 de agosto



Grupo 2, sesión 20 de agosto



Grupo 3, sesión 29 de agosto

REPORTE CUALITATIVO

Fueron 16 sesiones de dos horas, 32 horas dictadas en total en las que asistieron:

Grupo 1 de población diversa: Tuvo 55 personas que asistieron una vez o de manera intermitente sin inscripción y 8 personas que terminaron su proceso de inscripción en este mes tuvimos 2 integrantes nuevos.

Grupo 2 de trabajadores sexuales: Asistieron de manera constante, este mes agregaron la práctica del baile de la silla como herramienta dancística y nuevas habilidades corporales.

Grupo 3 de habitabilidad de calle: Son personas que provienen de diferentes hogares de paso que visitan el castillo de las artes. A los cuales por motivo de cierre de algunos hogares de paso se brindó menos número de clases a esta población.

Durante el mes de septiembre, se dictaron 16 sesiones de formación desde el 04 al 28, la temática a abordar durante el mes es deconstruir para construir, buscando un diálogo sobre las dinámicas que viven a diario, y sobre cómo cuáles de las prácticas que viven en el diario aportan al bienestar. Durante las sesiones comenzaron con ejercicios de calentamiento, clase de baile, movilidad, figuras o combo en el pole, clase de twerking, finalizando con coreografías, con los tres grupos atendidos.

- **Grupo 1 diverso en cuanto corporeidad, expresión y orientación sexual:** edades entre los 14 y los 50.

- **Grupo 2 de ciudadanos en programas de habitabilidad de calle:** Adultos desde los 18 años.

- **Grupo 3 de feminidades con trabajos sexuales pagos:** Adultos desde los 18 años.



Grupo 1, sesión 19 de septiembre



Grupo 3, sesión 26 de septiembre



Grupo 2, sesión 24 de septiembre

REPORTE CUALITATIVO

Fueron 16 sesiones de dos horas, 32 horas dictadas en total en las que asistieron:
Al grupo 1 de población diversa asistieron 12 personas una vez o de manera intermitente sin inscripción, con este grupo se sumó al calendario de las actividades para la construcción de la obra, así que los miércoles se escuchaba un podcast sobre la tierra y los días jueves leían un libro que los conectaba con la tierra y sus redes.

El grupo 2 de habitabilidad de calle son personas que provienen de diferentes hogares de paso que visitan El Castillo de las Artes. Realizaron su actividad de socialización la cual llamaron “un loco mas”, en la cual a su vez tuvieron un conversatorio sobre las drogas y leyes de reduccion de daños, en un ambiente de no señalización, ni discriminación hacia las personas que consumen sustancias ilegales.

Al grupo 3 de trabajadores sexuales asistieron de manera constante, y las cuales iban realizando la construcción de las coreografías colectivas inspiradas en las diosas.

LABORATORIO DE ARTES PLÁSTICAS

Durante el mes de junio se llevó a cabo un corto laboratorio de artes plásticas dirigido por Nikoll Ortiz a mujeres trasngénero, quienes realizan actividades sexuales pagadas en el barrio santafé de la localidad de los Mártires. Este laboratorio de 4 sesiones consistió en el

uso de material reciclaje para la realización de un collage artístico que posibilitó la reflexión de las emociones y los sentires de esta población, quienes a través de lo visual se posibilitará reflejar lo diverso de la población en un territorio como el de Santa Fe.

Las sesiones se realizaron los días 21, 24, 26 y 28 y fueron beneficiadas un promedio de 11 personas.


Sesión 24 de junio.

REPORTE CUALITATIVO

También se desarrollaron 4 sesiones de formación a cargo de Edwin Yesid Osorio Rivera los días 4, 11, 18 y 25 beneficiando a 43 personas. En esta se desarrolló ejercicios de apreciación plástica, también ejercicios de mediación artística para llegar a desarrollar ejercicios de experimentación que giraron en torno a la creación como una construcción orgánica e intuitiva.


Sesión 18 de julio.

Durante el mes de julio, se dictaron 8 sesiones de formación desde el 04 al 27, la temática a abordar durante el mes es Tejiendo Creatividad: Taller de Reutilización Textil, que tiene como objetivo enseñar a los participantes cómo reutilizar telas e insumos textiles para crear nuevos productos y reducir el desperdicio.

Durante las sesiones se hizo reconocimiento y elección de materiales reciclados, intervenciòn de ropa usada, ilustración y bocetos para vestuario, se utilizaron las plantas, hierbas y aceites aromáticos para mejorar la salud mental, elaboraron espacio de escenografía para presentación teatral y en la última sesión se trabajó el dibujo experiencial para expresar emociones.

En este laboratorio se trabajó con grupo diverso en cuanto a los diferentes aspectos sociales del distrito, como género, orientación sexual, variedad en las edades



Sesión 6 de julio



Sesión 8 de julio

REPORTE CUALITATIVO

Fueron 8 sesiones de dos horas, 16 horas dictadas en total en las que asistieron, un grupo poblacional diverso de 34 personas.

Durante el mes de agosto, se dictaron 8 sesiones de formación desde el 09, 10, 14, 22, 26 (dos sesiones), 29 y 30, la temática a abordar durante el mes fue taller de macetas y

jarrones, que tuvo como objetivo enseñar a los participantes cómo crear faroles y lámparas únicos utilizando materiales reciclados.

Durante las sesiones se elaboraron faldas con sacos de fique sintético reciclado, aprendieron hacer toma de medidas para proceder con el corte y confección, tuvieron un taller de ilustración y bocetos para vestuario, elaboración de moldes y ensamble para la producción de vestuario y accesorios con material reciclable.

En este laboratorio se trabajó con grupos diversos en cuanto a los diferentes aspectos sociales del distrito, como género, orientación sexual, variedad en las edades.



Sesión 26 de agosto



Sesión 30 de agosto

REPORTE CUALITATIVO

Fueron 8 sesiones de dos horas, 16 horas dictadas en total en las que asistieron:

Al grupo de población diversa asistieron 39 personas que asistieron una vez o de manera intermitente sin inscripción, donde se vio gran acogida por parte de población diversa los cuales tuvieron gran interés en participar de las clases de artes y manualidades para apoyarse en sus prácticas artísticas y realización de sus habilidades creativas.

LABORATORIO DE ARTES AUDIOVISUALES

Durante el mes de junio, en el que dictaron 4 sesiones de formación que se dieron el 19, 21,

26 y 28, la temática a abordar durante el mes fue "Cartografías Vivas: El Patrimonio Cultural de Nuestras Comunidades", para generar sentido de pertenencia y apropiación local a través de ejercicios y procesos de reconocimiento de territorio y sus patrimonios, teniendo como herramientas el audiovisual la fotografía y la cartografía.

Durante las sesiones se hizo un recorrido por las calles del Barrio Santa fe y la Alameda en el marco de la acción Castillo a la calle, se realizaron cartografías del sector, se habló de los tipos de cámaras, sus usos y manejos, utilizaron la técnica de Stop motion para la realización de animaciones.

En este laboratorio se trabajó con niños, niñas, jóvenes, madres y migrantes del barrio Santafé.



Sesión 21 de junio



Sesión 28 de junio

REPORTE CUALITATIVO

Fueron 4 sesiones de dos horas, 8 horas dictadas en total en las que asistieron:

Al grupo asistieron 15 personas donde con el objetivo de explorar y representar la relación entre el cine, el territorio y la comunidad, se centraron en cuatro temas principales: la presentación del proyecto, el barrio, la fotografía y el stop motion.

Durante el mes de julio, se dictaron 9 sesiones de formación que se dieron el 3, 5, 10, 12,17, 19, 24, 26 y 31, la temática a abordar durante el mes es "Rutas de Memoria:

Caminando por el Pasado y el Presente", se centró en la creación de rutas documentales que narran la historia de un territorio a través de sus caminos y senderos .

Durante las sesiones se realizaron ejercicios exploratorios en la plataforma de edición Adobe Premier, realizaron una cámara estenopeica casera, y en el cual tuvieron actividades de identificación de los barrios de la localidad de Los Mártires, para la construcción de escenografía y desarrollo del rodaje de su proyecto final.



Sesión 10 de julio



Sesión 17 de julio

REPORTE CUALITATIVO

Fueron 9 sesiones de dos horas, 18 horas dictadas en total en las que asistieron:

Al grupo asistieron niños, niñas, jóvenes y adultos acompañantes que hacen parte del desarrollo de las actividades, en su mayoría migrantes, tuvo una asistencia regular de mínimo 10 y hasta 22 personas. El enfoque se ha dado en la participación comunitaria y la valoración del patrimonio local.

Durante el mes de agosto, en el que dictaron 9 sesiones de formación que se dieron el 2, 9, 14, 16, 21, 23, 24, 28 y 30, la temática a abordar durante el mes fue "Territorios de Identidad: Historias de Resiliencia y Esperanza", donde se explora las historias de resiliencia y esperanza en comunidades que han enfrentado desafíos significativos.

Durante las sesiones se realizaron ejercicios de reconocimiento de los barrios de la localidad de los Mártires, se realizó la muestra del proyecto a la organización Kabitat, se abarcó temas de autocuidado y responsabilidad y utilizaron la de técnica chroma key con los personajes realizados para la película sobre los mapas identitarios.

En este laboratorio se trabajó con niños, niñas, jóvenes, madres, migrantes del barrio

Santafé.



Sesión 16 de agosto



Sesión 30 de agosto

REPORTE CUALITATIVO

Fueron 9 sesiones de dos horas, 18 horas dictadas en total en las que asistieron:

Al grupo asistieron niños, niñas, jóvenes y adultos acompañantes que hicieron parte del desarrollo de las actividades, tuvo una asistencia regular de mínimo 10 y hasta 18 personas.

Utilizando técnica de la cartografía para mapear los cambios en el territorio, se documentaron las experiencias de los habitantes a través de entrevistas, fotografías y animaciones que reflejan su lucha y adaptación.

LABORATORIO DE ENVEJECIMIENTO Y VEJEZ

Durante el mes de junio, se dictaron 6 sesiones de formación desde el 18, 20, 22, 25, 27 y 29, la temática a abordar durante el mes es ¿Qué es danza?Introducción a la danza tradicional colombiana, en el cual se hace un estudio de diferentes formas de folclor: folclor danzado, folclor oral y literario, folclor inmaterial.

Durante las sesiones se realizaron ejercicios de calentamiento, ejercicio de ritmo, marcación rítmica, figuras de cumbia, planimetría, estudio ritmo de Porro, las actividades terminan con un estiramiento.

Este laboratorio estuvo conformado por población adulta y persona mayor.



Sesión 22 de junio



Sesión 25 de junio

REPORTE CUALITATIVO

Fueron 6 sesiones de dos horas, 12 horas dictadas en total en las que asistieron:

El grupo estuvo conformado por población adulta y persona mayor, tuvo una asistencia regular de 14 personas, también se amplió la convocatoria a los habitantes de la localidad de los mártires.

Durante el mes de Julio, en el que dictaron 8 sesiones de formación que se dieron el 2, 9, 11, 16, 18, 23, 25 al 30, la temática a abordar durante el mes fue Danzas de la costa atlántica, exploración faldas y velas, donde se hizo un reconocimiento de ritmo figuras y pasos de cumbia, gaita, porro y farotas de talaigua, exploración posibilidades expresivas elemento vela y falda.

Durante las sesiones se realizaron ejercicios de calentamiento, ejercicio de ritmo, marcación rítmica, figuras de cumbia, planimetría, estudio ritmo de Porro, concepto del vestuario, introducción al ritmo de fandango y significado del fuego en la danza las actividades terminaron con un estiramiento.

En este laboratorio estuvo conformado por población adulta y persona mayor.



Sesión 9 de julio



Sesión 9 de julio

REPORTE CUALITATIVO

Fueron 8 sesiones de dos horas, 16 horas dictadas en total en las que asistieron.

El grupo estuvo conformado por población adulta y persona mayor, hubo una asistencia regular de 12 personas.

Durante el mes de agosto, se dictaron 8 sesiones de formación que se dieron el 8,13, 15, 20, 22, 27 dos sesiones y el 29, la temática a abordar durante el mes fue danzas de la zona andina, exploración elemento caña, se realiza un estudio de Pasillo, Guabina y Bambuco, pasos básicos ¾ y escobillados.

Durante las sesiones se realizaron ejercicios de calentamiento, danzas del Altiplano Cundiboyacense, estudio rumba criolla de Fusagasugá y Fómeque, ritmos de costa atlántica, las actividades terminaron con un estiramiento.

En este laboratorio estuvo conformado por población adulta y adulto mayor.





Sesion 17 agosto

Sesión 20 agosto

REPORTE CUALITATIVO

Fueron 8 sesiones de dos horas, 16 horas dictadas en total en las que asistieron:

El grupo estuvo conformado por población adulta y persona mayor, hubo una asistencia regular de 13 personas.

Durante el mes de septiembre, se dictaron 9 sesiones de formación que fueron el 10, 12, 17, 19, 21 mañana y tarde, 24 y 27, la temática a abordar durante el mes es Región Pacífica danzas y rondas, exploración elemento pañuelo,donde se desarrollaron diferentes dinámicas en torno al juego y rondas tradicionales de la región pacífica y recopilación de danzas sacras y profanas del chocó.

Durante las sesiones se realizaron ejercicios de calentamiento, ejercicio de ritmo, marcación rítmica,se hizo una introducción a la danzas de la costa pacífica, se identificaron aires de Guapi, Tumaco y Buenaventura.

En este laboratorio estuvo conformado por población adulta y persona mayor.



Sesión 24 de septiembre



Sesión 24 de septiembre

REPORTE CUALITATIVO

Fueron 9 sesiones de dos horas, 18 horas dictadas en total en las que asistieron:

El grupo estuvo conformado por población adulta y adulto mayor, hubo una asistencia regular de 16 personas.

LABORATORIO DE MANEJO DE LAS EMOCIONES

Durante el mes de junio, se dictaron 3 sesiones de formación que se dieron el 20, 25 y 27, la temática a abordar durante el mes es Cocinarte, donde se evoca la memoria a través de la cocina y el arte.

Durante las sesiones se realizaron ejercicios por medio de olores a los alimentos y recuerdos, se hacen ejercicios de dibujo libre para contar una experiencia.

En este laboratorio participaron personas mayores en alta condición de vulnerabilidad, migrantes, vendedores informales, mujeres en sus diversidades.



Sesión 20 de junio



Sesión 27 de junio

REPORTE CUALITATIVO

Fueron 3 sesiones de dos horas, 6 horas dictadas en total en las que asistieron:

El grupo estuvo conformado por personas mayores, adultos y niños, contando con 35 personas.

La participación de la población adulta en la localidad, la presencia de adultos con discapacidad y en dos sesiones el contar con niños del barrio, hizo que se compartiera en un mismo espacio una sola experiencia, el tener dos miradas y distintas percepciones.

Durante el mes de julio, en el que dictaron 9 sesiones de formación que se dieron el 2, 4, 9, 11, 16, 18, 23, 25 y 30, la temática a abordar durante el mes es pintarte, por medio de la memoria fotográfica una reflexión que permita la construcción de sus memorias a través de dibujos y pinturas que expresan sus sentires.

Durante las sesiones se realizaron ejercicios de perspectiva niñez- adultos, armonización el ambiente por medio de música, renacer y sentir, trabajó de ansiedad, reconocimiento emocional.



Sesión 4 de julio



Sesión 4 de julio

REPORTE CUALITATIVO

Fueron 9 sesiones de dos horas, 18 horas dictadas en total en las que asistieron:

El grupo estuvo conformado por personas mayores, adultos y niños, contando con 103 personas.

Este mes se avanzó de manera considerable con el objetivo final de realizar el libro de la vida, con las memorias y relatos de la tercera edad.

Durante el mes de agosto, en el que dictaron 8 sesiones de formación que se dieron el 1, 8, 13, 15, 20, 22, 27 y 29, la temática a abordar durante el mes fue Poemarte, a través de la escritura de poemas, cartas, cuentos y anécdotas hacer remembranza de los episodios traumáticos de las personas mayores.

Durante las sesiones se realizaron ejercicios de manejo de la ira, manejo de la tristeza, ¿Quién soy yo?, ¿Que es la felicidad?, ¿Por qué es importante los consejos del adulto mayor?.



Sesion 1 agosto



Sesion 29 agosto

REPORTE CUALITATIVO

Fueron 8 sesiones de dos horas, 16 horas dictadas en total en las que asistieron:

El grupo estuvo conformado por personas mayores, adultos y niños, contando con 122 personas.

El libro de la vida como producto final, despertó un interés para que sus experiencias sean contadas y reconocidas.

Durante el mes de septiembre, en el que dictaron 7 sesiones de formación desde el 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 30, la temática a abordar durante el mes es Memorarte, donde se realizó una construcción colectiva evocando el tejido comunitario que se evidencia en la localidad de los Mártires.

Durante las sesiones se realizaron ejercicios de reconocimiento del ser, donde se denotaron preguntas como ¿quién soy?, ¿qué puedo lograr?, ¿que puedo dar? las cuales van alimentando su proyecto final el Libro de la vida.



Sesión 10 de septiembre



Sesión 12 de septiembre

REPORTE CUALITATIVO

Fueron 7 sesiones de dos horas, 14 horas dictadas en total en las que asistieron:

El grupo estuvo conformado por personas mayores y adultos, contando con 89 personas.

Este mes se incorporó el taller de costura para la creación del proyecto final el libro de la vida, se contó con la participación de personas en rehabilitación donde dieron a conocer la importancia del manejo y control de las emociones.

NELLY ROCÍO PEÑARANDA RODRÍGUEZ
REPRESENTANTE LEGAL FUNDACIÓN ARTERIA