ANEXO TÉCNICO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

En cumplimiento de lo señalado en los artículos 2.2.1.2.1.5.1 y 2.2.1.2.1.5.2 del Decreto 1082 de 2015, cuyo tenor exige la elaboración de las Condiciones Técnicas Exigidas de los bienes o servicios a ser adquiridos por la Entidad, así:

OBJETO CONTRACTUAL: AUNAR ESFUERZOS TECNICOS, ECONÓMICOS, HUMANOS Y ADMINISTRATIVOS PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA, ESCUELAS DE FORMACION ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE NOBSA, BOYACÁ EN CUMPLIMIENTO DE LAS METAS DEL PLAN DE DESARROLLO "NOBSA A OTRO NIVEL" 2024-2027

Las condiciones que se describen a continuación, corresponden a las especificaciones técnicas detalladas esperadas dentro de la prestación de los servicios que se pretenden adquirir con el presente objeto contractual, serán los que se enumeran a continuación, por lo que se deberá garantizar dentro del proceso, la coordinación operativa, técnica y la administración del programa, así como los talleristas que cumplan las exigencias técnicas para poder cumplir las metas. La descripción técnica mínima del programa a desarrollar se relaciona a continuación:

ESPECIFICACIONES TECNICAS						
OBJETO: AUNAR ESFUERZOS TECNICOS, ECONÓMICOS, HUMANOS Y ADMINISTRATIVOS PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA, ESCUELAS DE FORMACION ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE NOBSA, BOYACÁ EN CUMPLIMIENTO DE LAS METAS DEL PLAN DE DESARROLLO "NOBSA A OTRO NIVEL"						
A. ESCUELA FORMACION ARTÍSTICA Y CULTURAL						
1. PROCESO SINFÓNICO						
ITEM	**AREA ARTÍSTICA**	**PERFIL DEL FORMADOR**	**NÚMERO INSTRUCTORES**	**LUGAR**	**USUARIOS**	**HORAS (MES)**
1.1	DIRECTOR BANDA SINFÓNICA	Profesional en música. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical durante más de 3 años, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo dos (2) certificaciones y/o contratos acompañados de las actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados. El director de la banda sinfónica tiene una carga horaria mayor porque, además de la dirección, se encarga de la formación técnica de los instrumentistas de viento y percusión. Estos instrumentos requieren un trabajo más intensivo en aspectos como respiración, embocadura, afinación y ensamble grupal. La cantidad de músicos y la complejidad del repertorio	1	Centro artesanal	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 30 estudiantes y un máximo de 40 estudiantes dentro del proceso, para niños de 10 a 18 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo ciento dieciocho (118) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial

1.2	DIRECTOR ORQUESTA SINFÓNICA	Profesional en licenciatura en música o músico profesional música, con estudios acreditados en el área musical. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical durante más de 3 años con entidades privadas y/o públicas, con mínimo dos (2) certificaciones y/o contratos acompañados de las actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	Casa de la cultura Barrio Nazareth	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 20 estudiantes y un máximo de 30 estudiantes dentro del proceso, para niños de 10 a 18 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo ochenta (80) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
1.3	PROCESO DE PREBENDA, TALLER DE CORNO FRANCÉS Y FISCORNO ALTO	Técnico, tecnólogo o con estudios acreditados en el área musical. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical durante más de 2 años, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo dos (2) certificaciones y/o contratos acompañados de las actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	centro artesanal, casa de la cultura de Nazareth y liceo Holcim	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 12 estudiantes y un máximo de 25 estudiantes, para niños de 5 a 16 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo ochenta y seis (86) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
1.4	TALLER DE CLARINETE	Profesional en música, con estudios acreditados en el área musical. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical durante más de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado	1	centro artesanal y casa de la cultura de Nazareth	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 8 estudiantes y un máximo de 12 estudiantes dentro del proceso, para niños de 7 a 18 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo sesenta (60) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
1.5	TALLER DE FLAUTA TRAVERSA Y SAXOFÓN	Profesional en música, tecnólogo o con estudios acreditados en el área musical. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical durante más de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	centro artesanal y casa de la cultura de Nazareth	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 12 estudiantes y un máximo de 18 estudiantes dentro del proceso, para niños de 7 a 18 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo noventa (90) horas mensuales. Modalidad presencial
1.6	TALLER DE BARÍTONO Y TUBA Y TROMBÓN	Profesional en música, tecnólogo o con estudios acreditados en el área musical. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical durante más de 2 años, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Centro artesanal y casa de la cultura de Nazareth	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 10 estudiantes y un máximo de 15 estudiantes dentro del proceso, para niños de 7 a 18 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo ochenta (80) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial

1.7	TALLER DE VIOLÍN Y VIOLA	Profesional en música, tecnólogo o con estudios acreditados en el área musical. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical en cuerdas frotadas de más de 2 años, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Casa de la cultura de Nazareth	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 8 estudiantes y un máximo de 12 estudiantes dentro del proceso, para niños de 9 a 18 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo cincuenta (50) horas mensuales. Modalidad presencial
1.8	TALLER DE VIOLONCELLO Y CONTRABAJO	Profesional en música, tecnólogo o con estudios acreditados en el área musical. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical en cuerdas frotadas de más de 2 años, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Casa de la cultura de Nazareth	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 8 estudiantes y un máximo de 12 estudiantes dentro del proceso, para niños de 9 a 18 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo cincuenta (50) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
1.9	DIRECTOR CAMERATA	Profesional en música, tecnólogo o con estudios acreditados en el área musical. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical en cuerdas frotadas de un (1) año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Centro artesanal	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 10 estudiantes y un máximo de 15 estudiantes dentro del proceso, para niños de 10 a 18 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo sesenta (60) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
1.10	TALLER DE TROMPETA Y PERCUSIÓN	Profesional en música, tecnólogo o con estudios acreditados en el área musical. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical durante un 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Centro artesanal y casa de la cultura de Nazareth	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 12 estudiantes y un máximo de 18 estudiantes dentro del proceso, para niños de 7 a 18 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo noventa (90) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
1.11	ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL	Profesional en el área de Psicología, tecnólogo o con estudios acreditados en el área musical. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical durante más de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Centro artesanal y casa de la cultura de Nazareth	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 20 usuarios y un máximo de 50 usuarios dentro del proceso, para niños, niñas, jóvenes y adultos de 5 a 50 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo setenta (70) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
2. ESCUELA DEL FOLCLOR COLOMBIANO						

2.1	CHIRIMIA	Técnico, tecnólogo, músico profesional o con estudios acreditados en el área musical. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical por más de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Casa de la cultura Barrio Nazareth	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 15 estudiantes y un máximo de 25 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas, jóvenes y adultos de 8 a 35 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo ochenta (80) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
2.2	MÚSICA ANDINA	Técnico, tecnólogo, músico profesional o con estudios acreditados en el área musical. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical por más de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Casa de la cultura Barrio Nazareth, Vereda dicho	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 15 estudiantes y un máximo de 25 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas, jóvenes y adultos de 8 a 35 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo sesenta (60) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
2.3	PERCUSIÓN	Técnico, tecnólogo, músico profesional o con estudios acreditados en el área musical. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical por más de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Vereda Chameza mayor y Casa de la cultura Barrio Nazareth	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 12 estudiantes y un máximo de 18 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas, jóvenes y adultos de 7 a 25 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo sesenta y siete (67) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
2.4	MÚSICA LLANERA	Técnico, tecnólogo, músico profesional o con estudios acreditados en el área musical. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical por más de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Centro Artesanal y Liceo Holcim	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 15 estudiantes y un máximo de 25 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas, jóvenes y adultos de 10 a 65 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo sesenta (60) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
2.5	MÚSICA CARRANGUERA	Técnico, tecnólogo, músico profesional o con estudios acreditados en el área musical. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical por más de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Vereda Caleras, Centro Artesanal Y Liceo Holcim	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 15 estudiantes y un máximo de 25 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas, jóvenes y adultos de 10 a 65 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo sesenta (60) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
2.6	CORAL NAZARETH	Músico empírico o con estudios acreditados en el área musical. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical por más de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación	1	Casa de la cultura Barrio Nazareth	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 20 estudiantes y un máximo de 28 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas, jóvenes de 10 a 18 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo cincuenta (50) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial

		celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.				
2.7	CORAL CENTRO	Músico empírico o con estudios acreditados en el área musical. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical por más de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Salón Parroquial de Nobsa	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 15 estudiantes y un máximo de 25 estudiantes dentro del proceso, para adultos de 30 a 97 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo cincuenta (50) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
2.8	CANTO CORAL Y SOLISTAS	Profesional en Música, técnico, tecnólogo o con estudios acreditados en el área musical. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical en Música Coral: solistas o coral, de más de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Centro artesanal y Casa de la cultura Barrio Nazareth	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 20 estudiantes y un máximo de 28 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas, jóvenes y adultos de 7 a 97 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo setenta (70) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
2.9	BANDA HERÁLDICA Y DE RITMO EN LAS SEDES EDUCATIVAS	Técnico, tecnólogo, músico empírico o con estudios acreditados en el área musical. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical en Bandas heráldicas de más de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Colegio técnico de Nazareth e institución educativa de Nobsa	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 40 estudiantes y un máximo de 70 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas, jóvenes y adultos de 7 a 25 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo cien (100) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
2.10	TECLADOS	Profesional en música, tecnólogo, músico empírico o con estudios acreditados en el área musical con énfasis en proceso de teclados. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical en Música en Teclados de más de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Centro artesanal y Casa de la cultura Barrio Nazareth	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 15 estudiantes y un máximo de 70 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas, jóvenes y adultos de 5 a 50 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo sesenta (60) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial

2.11	PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	Profesional en música, tecnólogo, músico empírico o con estudios acreditados en el área musical. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de producción de audio y/o producción audiovisual de más de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Centro artesanal y Casa de la cultura Barrio Nazareth	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 3 estudiantes y un máximo de 5 estudiantes dentro del proceso, para jóvenes y adultos de 16 a 35 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo cuarenta (40) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
2.12	MÚSICA TROPICAL	Técnico, tecnólogo, músico empírico o con estudios acreditados en el área musical. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical de más de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Casa de la cultura Barrio Nazareth	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 20 estudiantes y un máximo de 40 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas, jóvenes y adultos de 7 a 25 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo ochenta (80) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
2.13	INICIACIÓN MUSICAL SEMILLEROS NOBSANITOS Y CENTRO	Profesional en música, técnico, tecnólogo, músico empírico o con estudios acreditados en el área musical. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical de más de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Centro Artesanal y Nobsanitos	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 20 estudiantes y un máximo de 150 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas de 5 a 8 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo sesenta (60) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
2.14	INICIACIÓN MUSICAL SEMILLEROS NAZARETH	Técnico, tecnólogo, músico empírico o con estudios acreditados en el área musical. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical de más de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Casa de la cultura Barrio Nazareth y Colegio Técnico de Nazareth	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 10 estudiantes y un máximo de 120 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas de 5 a 8 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo cincuenta (50) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
3. ESCUELA DE MÚSICA CAMPESINA – SECTOR RURAL						
3.1	DIRECTOR Y ARREGLISTA	Profesional, técnico, tecnólogo o músico empírico. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical de más de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Chámeza Mayor	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 25 estudiantes y un máximo de 50 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas, jóvenes y adultos de 8 a 30 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo cien (100) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial

3.2	INICIACIÓN MUSICAL SEMILLEROS ESCUELA CHAMEZA	Técnico, tecnólogo, músico empírico o con estudios acreditados en el área musical. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical de más de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Chámeza Mayor	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 20 estudiantes y un máximo de 60 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas de 5 a 10 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo cincuenta (50) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
3.3	CUERDAS PULSADAS CAMPESINAS	Profesional, técnico, tecnólogo o músico empírico. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical de más de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Chámeza Mayor	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 15 estudiantes y un máximo de 30 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas, jóvenes y adultos de 8 a 30 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo cien (100) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
4. ESCUELA DE MÚSICA VALLENATA						
4.1	INSTRUCTOR DE ACORDEÓN	Profesional, técnico o músico empírico de instrumentos vallenatos. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos musicales de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	CENTRO ARTESANAL y CASA DE LA CULTURA DE NAZARETH	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 5 estudiantes y un máximo de 10 estudiantes, para niños y jóvenes de 7 a 18 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo setenta (70) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
4.2	INICIACIÓN VALLENATA	Profesional, técnico o músico empírico de instrumentos vallenatos. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos musicales de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Centro artesanal y Casa de la cultura Barrio Nazareth	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 5 estudiantes y un máximo de 10 estudiantes, para niños y jóvenes de 7 a 18 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo sesenta (60) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
4.3	PERCUSIÓN VALLENATA	Profesional, técnico o músico empírico de instrumentos vallenatos. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos musicales de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Centro artesanal y Casa de la cultura Barrio Nazareth	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 8 estudiantes y un máximo de 15 estudiantes, para niños y jóvenes de 7 a 18 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo cien (100) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
5. TALLERES DE TEATRO Y DANZA						

5.1	TEATRO PARA ADULTO MAYOR Y PERSONAS CON NECESIDADES ESPECIALES	Técnico, tecnólogo o tallerista empírico en teatro. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de teatro de más de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Casa de la cultura Barrio Nazareth	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 10 estudiantes y un máximo de 20 estudiantes dentro del proceso, para adultos de 40 a 95 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo cincuenta (50) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
5.2	DANZA Y ACTIVIDAD FISICA PARA ADULTO MAYOR NAZARETH	Técnico, tecnólogo o tallerista empírico en danzas. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de danza de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Casa de la cultura Barrio Nazareth	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 20 estudiantes y un máximo de 30 estudiantes dentro del proceso, para adultos de 40 a 95 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo setenta (70) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
5.3	DANZA FOLCLÓRICA Y MODERNA	Técnico, tecnólogo o tallerista empírico en danzas. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de danza de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contrato acompañado de acta de liquidación celebrado con entidades públicas o privadas terminado y liquidado.	1	Casa de la cultura Barrio Nazareth y vereda Ucuengá	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 35 estudiantes y un máximo de 60 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas, jóvenes y adultos de 8 a 35 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo ciento diez (110) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
5.4	DANZA TRADICIONAL PARA ADULTO MAYOR CENTRO	Técnico, tecnólogo o tallerista empírico en danza. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de danza de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	Casa de la cultura Barrio Nazareth, Barrio Camilo Torres Jorge Eliécer Gaitán	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 20 estudiantes y un máximo de 30 estudiantes dentro del proceso, para adultos de 40 a 95 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo setenta (70) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
5.5	DANZA TRADICIONAL PARA NIÑOS, JÓVENES Y ADULTO MAYOR	Técnico, tecnólogo o tallerista empírico en danza. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de danza de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	SALÓN FRENTE AL CEMENTERIO NOBSA	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 20 estudiantes y un máximo de 40 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas, jóvenes y adultos de 8 a 65 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo setenta (70) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial

5.6	TEATRO EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES	Técnico, tecnólogo o tallerista empírico en teatro. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de teatro de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	Casa de la cutura Barrio Nazareth Vereda Ucuengá	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 15 estudiantes y un máximo de 25 estudiantes, para niños y jóvenes de 7 a 18 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo setenta (70) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
5.7	DANZA MODERNA Y EXPRESIÓN CORPORAL JÓVENES	Técnico, tecnólogo o tallerista empírico en danza. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de danza por 2 años, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	Salón Ballet Folclórico de Nobsa	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 50 estudiantes y un máximo de 80 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas, jóvenes y adultos de 8 a 29 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo ciento sesenta y tres (163) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
6. TALLERES PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIVERSAS						
6.1	TALLERES ARTÍSTICOS	Tallerista empírico en pintura y artes plásticas. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de artes plásticas por 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	Casa de la cultura Barrio Nazareth, Vereda Chameza, Centro Artesanal y Fundación Pequitas	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 20 estudiantes con capacidades diversas y un máximo de 30 estudiantes, para niños, jóvenes y adultos de 6 a 60 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo setenta (70) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
6.2	ACTIVIDAD DE DANZA	Técnico, tecnólogo o tallerista empírico en danza. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de danza de 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	Hogar geriátrico Nobsa, fundación pequitas	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 20 estudiantes con capacidades diversas y un máximo de 30 estudiantes, para niños, jóvenes y adultos de 6 a 60 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo sesenta (60) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
6.3	TALLERES DE DIBUJO	Técnico o Tallerista en pintura o artes plásticas. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de artes plásticas por 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	Nobsanitos y centro artesanal	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 30 estudiantes con capacidades diversas y un máximo de 60 estudiantes, para niños, jóvenes y adultos de 6 a 60 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo noventa (90) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
7. ALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA						

7.1	TALLERES DE PINTURA NAZARETH	Tallerista empírico en pintura y artes plásticas. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de artes plásticas por 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	CASA DE LA CULTURA BARRIO NAZARETH	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 20 estudiantes y un máximo de 35 estudiantes, para niños, jóvenes y adultos de 8 a 70 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo cincuenta (50) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
7.2	DIBUJO EN TÉCNICA DE AEROGRAFÍA	Tallerista empírico en pintura y artes plásticas. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de artes plásticas por 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	CENTRO ARTESANAL y CASA DE LA CULTURA DE NAZARETH	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 20 estudiantes y un máximo de 35 estudiantes, para niños, jóvenes y adultos de 5 a 40 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo sesenta (60) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
7.3	TALLERES DE PINTURA CENTRO	Tallerista empírico en pintura y artes plásticas. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de artes plásticas por 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificaciones y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	CENTRO ARTESANAL y CASA DE LA CULTURA DE NAZARETH	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 20 estudiantes y un máximo de 35 estudiantes, para niños, jóvenes y adultos de 8 a 80 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo sesenta (60) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
7.4	TALLERES DE PINTURA EN DIFERENTES TÉCNICAS	Tallerista empírico en pintura y artes plásticas. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de artes plásticas por 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	VEREDAS DICHÓ Y SAN MARTÍN	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 20 estudiantes y un máximo de 30 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas, jóvenes y adultos de 10 a 60 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo sesenta (60) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
7.5	TALLERES DE MANUALIDADES CON RECICLAJE	Tallerista empírico en artes aplicadas. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de manualidades por 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	CENTRO ARTESANAL Y SALÓN FRENTE AL CEMENTERIO	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 20 estudiantes y un máximo de 30 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas, jóvenes y adultos de 9 60 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo sesenta (60) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial

7.6	BORDADOS EN DIFERENTES TÉCNICAS	Tallerista empírico en artes aplicadas. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de manualidades por 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	CENTRO ARTESANAL, VEREDA CHÁMEZA Y SALÓN PARTICULAR CON MÁQUINAS DE COSER	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 20 estudiantes y un máximo de 30 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas, jóvenes y adultos de 10 a 50 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo sesenta (60) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
7.7	PROYECTOS MANUALES PARA MUJERES	Tallerista empírico en artes aplicadas. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de manualidades por 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	VEREDAS CHÁMEZA MAYOR Y UCUENGÁ	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 20 estudiantes y un máximo de 30 estudiantes dentro del proceso, para niñas, jóvenes y adultos de 16 a 70 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo sesenta (60) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
7.8	TECNICAS EN CROCHET PARA ELABORACION EN PRENDAS	Tallerista empírico en artes aplicadas. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de manualidades por 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	CENTRO ARTESANAL y CASA DE LA CULTURA DE NAZARETH	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 20 estudiantes y un máximo de 30 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas, jóvenes y adultos de 16 a 60 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo sesenta (60) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
7.9	LENCERÍA DEL HOGAR	Tallerista empírico en artes aplicadas. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de manualidades por 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	CENTRO ARTESANAL Y HOGAR GERIÁTRICO NOBSA	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 20 estudiantes y un máximo de 25 estudiantes dentro del proceso, para jóvenes y adultos de 18 a 70 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo sesenta (60) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
7.10	TALLERES DE MANUALIDADES EN DIFERENTES TÉCNICAS	Tallerista empírico en artes aplicadas. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de manualidades por 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	CENTRO ARTESANAL Y SALÓN FRENTE AL CEMENTERIO	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 20 estudiantes y un máximo de 30 estudiantes dentro del proceso, jóvenes y adultos de 18 a 65 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo sesenta (60) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial

7.11	PROYECTOS MANUALES	Tallerista empírico en artes aplicadas. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de manualidades por 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	VEREDAS DE DICHÓ Y PUNTALARGA	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 20 estudiantes y un máximo de 30 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas, jóvenes y adultos de 6 a 50 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo sesenta (60) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
7.12	TALLERES DE LITERATURA Y ESCRITURA CENTRO	Licenciada en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de Literatura y Escritura por 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	BIBLIOTECA MUNICIPAL Y CENTRO ARTESANAL	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 25 estudiantes y un máximo de 40 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas y jóvenes de 5 a 18 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo ciento veinte (120) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
7.13	TALLERES DE LITERATURA Y ESCRITURA NAZARETH	Licenciada en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de Literatura y Escritura por 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	COLEGIO TÉCNICO DE NAZARETH Y CASA DE LA CULTURA DE NAZARETH	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 25 estudiantes y un máximo de 40 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas y jóvenes de 5 a 18 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo ciento veinte (120) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
7.14	ELABORACIÓN DE BISUTERÍA EN MOSTACILLAS Y MANUALIDADES PARA NIÑOS	Tallerista empírico en artes aplicadas. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de manualidades en bisutería por 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	LICEO HOLCIM Y CENTRO ARTESANAL	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 25 estudiantes y un máximo de 30 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas, jóvenes y adultos de 10 a 60 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo sesenta (96) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
7.15	CORTE Y CONFECCIÓN Y MODISTERÍA BÁSICA	Tecnólogo en Diseño textil. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de Modistería Básica por 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	CENTRO ARTESANAL, CASA DE LA CULTURA DE NAZARETH Y VEREDA CHÁMEZA MAYOR	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 25 estudiantes y un máximo de 30 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas, jóvenes y adultos de 12 a 60 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo cien (100) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial

7.16	TEJIDOS Y BORDADOS	Tallerista empírico en artes aplicadas. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de manualidades por 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	VEREDA DE GUAQUIDA Y CENTRO ARTESANAL	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 25 estudiantes y un máximo de 30 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas, jóvenes y adultos de 12 a 60 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo sesenta (60) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
7.17	ÓLEO Y FIGURAS DE CERÁMICA	Tallerista empírico en artes aplicadas y artes plásticas. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de artes aplicadas y plásticas por 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	CASA DE LA CULTURA DE NAZARETH	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 25 estudiantes y un máximo de 30 estudiantes dentro del proceso, para niños, niñas, jóvenes y adultos de 10 a 65 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo cincuenta (50) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
7.18	MANUALIDADES ARTESANALES PARA NIÑOS	Tallerista empírico en artes aplicadas para niños. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de manualidades para niños por 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	CENTRO ARTESANAL Y VEREDA CHÁMEZA MAYOR	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 25 estudiantes y un máximo de 30 estudiantes dentro del proceso, para niños y niñas de 4 a 15 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo sesenta (60) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
7.19	GASTRONOMIA	Tallerista empírico en gastronomía. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de gastronomía por 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	VEREDA DE PUNTALARGA	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 20 estudiantes y un máximo de 30 estudiantes dentro del proceso, para jóvenes y adultos de 18 a 60 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo cincuenta (50) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial
7.20	TEJIDOS EN DIFERENTES TECNICAS	Tallerista empírico en artes aplicada: tejidos. El oferente deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de manualidades por 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados	1	CENTRO ARTESANAL Y VEREDA CHÁMEZA MENOR	Este proceso debe garantizar un número mínimo de 20 estudiantes y un máximo de 25 estudiantes dentro del proceso, para jóvenes y adultos de 18 a 65 años de edad	La intensidad horaria será como mínimo sesenta (60) horas mensuales durante los seis meses. La formación es modalidad presencial

8. ALMACENISTAS

ITEM	DENOMINACIÓN	PEFFIL	NUMERO DE PERSONAS	LUGAR	HORAS (MES)
8.1	ALMACENISTA CASA DE LA CULTURA NAZARETH	Persona capaz de manejar información referente a materiales artísticos, musicales y en general lo que respecta al manejo de la Casa de la Cultura de Nazareth, almacenarla ordenadamente y distribuirla según se requiera, tomar decisiones, hacer labores de supervisión y mantener buenas relaciones humanas. El oferente deberá acreditar experiencia como almacenista o apoyo a procesos culturales por 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	CASA DE LA CULTURA DE NAZARETH	La intensidad horaria será como mínimo cien (100) horas mensuales durante los seis meses.
8.2	ALMACENISTA CENTRO CULTURAL DE NOBSA	Persona capaz de manejar información referente a materiales artísticos, musicales y en general lo que respecta al manejo del Centro Cultural de Nobsa, almacenarlo ordenadamente y distribuirlo según se requiera, tomar decisiones, hacer labores de supervisión y mantener buenas relaciones humanas. El oferente deberá acreditar experiencia como almacenista o apoyo a procesos culturales por 1 año, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	CENTRO ARTESANAL NOBSA	La intensidad horaria será como mínimo cien (100) horas mensuales durante los seis meses.

9. GESTORES Y SUPERVISORES DE LOS PROCESOS CULTURALES

ITEM	DENOMINACIÓN	PEFFIL	NUMERO DE PERSONAS	LUGAR	HORAS (MES)
9.1	GESTIÓN Y SUPERVISIÓN NAZARETH	Persona con conocimientos sólidos en gestión de eventos, logística, y desarrollo de programas culturales. Habilidades de liderazgo, comunicación efectiva y trabajo en equipo. Capacidad para trabajar de manera autónoma y bajo presión, con una actitud proactiva y orientada a resultados. El oferente deberá acreditar experiencia mínima de dos (2) años en el sector cultural o artístico, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificaciones y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	Casa de la cultura Barrio Nazareth	La intensidad horaria será como mínimo cien (100) horas mensuales. Modalidad presencial
9.2	GESTIÓN Y SUPERVISIÓN CENTRO	Persona con conocimientos sólidos en gestión de eventos, logística, y desarrollo de programas culturales. Habilidades de liderazgo, comunicación efectiva y trabajo en equipo. Capacidad para trabajar de manera autónoma y bajo presión, con una actitud proactiva y orientada a resultados. El oferente deberá acreditar experiencia mínima de dos (2) años en el sector cultural o artístico, con entidades privadas y/o públicas, con mínimo una (1) certificación y/o contratos acompañados de actas de liquidación celebrados con entidades públicas o privadas terminados y liquidados.	1	CENTRO ARTESANAL NOBSA	La intensidad horaria será como mínimo cien (100) horas mensuales. Modalidad presencial

B. MANTENIMIENTOS

1. INSTRUMENTOS MUSICALES

ITEM	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD

1.1	FLAUTA TRAVERSA JUPITER	MANTENIMIENTO GENERAL, ENZAPATILLADO COMPLETO INCLUYE CALIBRACIÓN, LIMPIEZA Y LUBRICACIÓN, FIELTROS DE NIVELACIÓN, LIMPIEZA DE LLAVES, SET DE ZAPATILLAS, CAMBIO CORONA DE BOQUILLA.	UND	2
1.2	FLAUTA TRAVERSA PRESTINI	MANTENIMIENTO GENERAL, ENZAPATILLADO COMPLETO INCLUYE CALIBRACIÓN, LIMPIEZA Y LUBRICACIÓN, FIELTROS DE NIVELACIÓN LIMPIEZA DE LLAVES, SET DE ZAPATILLAS.	UND	1
1.3	FLAUTA TRAVERSA OZEQUI	MANTENIMIENTO GENERAL, ENZAPATILLADO COMPLETO INCLUYE CALIBRACIÓN, LIMPIEZA Y LUBRICACIÓN, FIELTROS DE NIVELACIÓN LIMPIEZA DE LLAVES, SET DE ZAPATILLAS.	UND	1
1.4	CLARINETE YAMAHA	MANTENIMIENTO GENERAL, INCLUYE ENZAPATILLADO COMPLETO, CAMBIO DE CORCHO DE UNIÓN, LIMPIEZA DE CUERPO Y LLAVES, LUBRICACIÓN Y NIVELACIÓN, RESTAURACIÓN DE BARRILETE.	UND	3
1.5	CLARINETE JUPITER	MANTENIMIENTO GENERAL, INCLUYE ENZAPATILLADO COMPLETO, CAMBIO DE CORCHO DE UNIÓN, LIMPIEZA DE CUERPO Y LLAVES, LUBRICACIÓN Y NIVELACIÓN	UND	12
1.6	CLARINETE JBC	MANTENIMIENTO PREVENTIVO, CAMBIO DE ZAPATILLAS EN MAL ESTADO, CAMBIO DE CORCHO DE UNIÓN, LIMPIEZA DE CUERPO Y LLAVES, LUBRICACIÓN Y NIVELACIÓN.	UND	4
1.7	GLOCKENSPIEL	CAMBIO DE BARRA DE RESONANCIA	UND	1
1.8	TROMPETA JUPITER	MANTENIMIENTO GENERAL, INCLUYE EXTRACCIÓN DE BOMBAS PEGADAS, CALIBRACIÓN DE BOMBAS, EXTRACCIÓN DE GOLPES, BAÑO DE ÁCIDO INTERIOR Y EXTERIOR, CAMBIO DE CORCHO DE SALIBERO, GUÍAS Y RESORTES.	UND	6
1.9	SAXOFÓN ALTO JIMBAO	MANTENIMIENTO GENERAL CAMBIO DE ZAPATILLAS, LIMPIEZA DE CUERPO, CALIBRACIÓN, NIVELACIÓN CAMBIO DE CORCHO DE TUDEL, EXTRACCIÓN DE GOLPES Y ENSAMBLE DEL INSTRUMENTO	UND	2
1.10	SAXOFÓN ALTO JUPITER	MANTENIMIENTO GENERAL, CAMBIO DE ZAPATILLAS, LIMPIEZA DE CUERPO, CALIBRACIÓN, NIVELACIÓN CAMBIO DE CORCHO DE TUDEL, EXTRACCIÓN DE GOLPES, CAMBIO PERLAS DE BOTONES Y ENSAMBLE DEL INSTRUMENTO	UND	3
1.11	SAXOFÓN TENOR JIMBAO	MANTENIMIENTO GENERAL CAMBIO DE ZAPATILLAS, LIMPIEZA DE CUERPO, CALIBRACIÓN, NIVELACIÓN, EXTRACCIÓN DE GOLPES, Y ENSAMBLE DEL INSTRUMENTO	UND	1
1.12	SAXOFON TENOR JUPITER	MANTENIMIENTO GENERAL, CAMBIO DE ZAPATILLAS, LIMPIEZA DE CUERPO, CALIBRACIÓN, NIVELACIÓN CAMBIO DE CORCHO DE TUDEL, EXTRACCIÓN DE GOLPES, INSTALACIÓN DE PIEZAS FALTANTES.	UND	2
1.13	SAXOFÓN BARITONO	MANTENIMIENTO PREVENTIVO, INCLUYE CAMBIO DE CORCHO DE TUDEL, CAMBIO DE ZAPATILLAS EN MAL ESTADO, LIMPIEZA EN CUERPO Y LLAVES NIVELACIÓN Y CALIBRACIÓN.	UND	1
1.14	TROMBON JUPITER	MANTENIMIENTO GENERAL, LUBRICACIÓN DE BOMBAS, NIVELACIÓN Y LUBRICACIÓN DE VARA Y RECTIFICACIÓN DE VARA, CAMBIO DE CORCHO DE SALIBERO, LAVADO EXTERIOR E INTERIOR CON ÁCIDOS.	UND	3
1.15	FLISCORNO BARITONO	MANTENIMIENTO GENERAL, INCLUYE EXTRACCIÓN DE BOMBAS PEGADAS, CALIBRACIÓN DE BOMBAS, EXTRACCIÓN DE GOLPES, BAÑO DE ÁCIDO INTERIOR Y EXTERIOR, CAMBIO DE CORCHO DE SALIBERO, GUÍAS Y RESORTES.	UND	3
1.16	TUBA	MANTENIMIENTO GENERAL, DESENSAMBLE DEL INSTRUMENTO, BAÑO CON ÁCIDO INTERIOR Y EXTERIOR, CAMBIO DE FIELTROS, CAMBIO DE CORCHOS DE SALIBERO, CAMBIO DE GUÍAS Y RESORTES.	UND	2
C. SERVICIOS LOGÍSTICOS				
1. TRANSPORTE				

ITEM	DENONIMACION	DESCRIPCIÓN	PERFIL	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
1.1	BUS	Capacidad: 20 pasajeros Modelo: 2015 en adelante Combustible: Diesel, gasolina y/o gas Caja: 5 velocidades Cilindraje: Minio 5.000 C.C. Comercial Cinturones de seguridad Sistema que permita abrir las puertas desde el interior o exterior del vehículo en caso de emergencia. Ventanas de emergencia. Las ventanas de emergencia deben poseer mecanismos de expulsión o de fragmentación. Las ventanas deben ser fácilmente accionables y/o de rápida remoción desde el interior del vehículo Anclaje de los asientos. Los asientos deben estar firmemente adheridos al piso de la carrocería.	Conductor debidamente preparado para ejercer su labor, para lo cual se deberá adjuntar la hoja de vida, certificación de las capacitaciones, certificación del RUNT donde se acredite no tener comparendos vigentes, copia de licencia de conducción para conducción de vehículo de transporte de pasajeros legible	Garantizar el transporte de pasajeros por carretera (ida y regreso) para el desplazamiento de las delegaciones artísticas y culturales del municipio de Nobsa a participar en los diferentes eventos o certámenes a nivel regional y/o nacional

2. BONO DE APOYO LOGÍSTICO ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
1	Bono de apoyo a escuelas de formación artística y cultural el cual este compuesto por gastos de participación tales como: transporte, alojamiento, inscripciones, para las escuelas que participan en concursos, festivales y encuentros a nivel regional y Nacional.	UND	20

3. REFRIGERIOS

ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
3.1	Preparación y entrega de refrigerios, para los integrantes de las escuelas de formación artística y cultural que participan en las diferentes actividades culturales a nivel regional y nacional, el cual está compuesto por: por pastel de pollo Hojaldrado o empanada de 220gr, con jugo en caja de 200 ml, entregados en lugar, fecha y hora indicados por el supervisor del contrato.	UND	1.300

4. HIDRATACIÓN

ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
4.1	Garantizar la hidratación de botella de agua de 300 ml, envase no retornable para los diferentes eventos culturales y artísticos organizados por la administración municipal, los cuales se garantizará la entrega en el lugar y fecha y hora indicados por el supervisor del contrato	UND	1.040

HAROLD MAURICIO SEPÚLVEDA GIRALDO
Secretario de Cultura, Patrimonio y Turismo
Alcaldía Municipal de Nobsa