ANEXO TÉCNICO

INSUMOS
TÉCNICA DE GRAN FORMATO 2025

OBJETO: Contratar el servicio alquiler de equipos e insumos de producción técnica así como su respectivo montaje y desmontaje; requeridos para la realización de actividades, eventos y producciones desarrollados por el Idartes y/o en los que este haga parte, de acuerdo con las especificaciones técnicas definidas por la entidad.

ESCENARIO A		
DESCRIPCIÓN	**CANTIDAD**	**OBSERVACIONES**
TECHO ESCENARIO A	Uno (1)	TECHO PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO A. El techo debe tener las siguientes medidas: ● 20 [m] x 20 [m] a una altura de 16 [m] desde la tarima a la parte baja del techo. Es necesario crear una cámara negra en tela o lona en su interior y cobertura impermeable negra en la parte externa de toda la estructura. El techo debe tener la infraestructura necesaria para su instalación y que garantice la seguridad del montaje propuesto sin poner en riesgo la seguridad del evento. También, deberá ser especializado para la presentación de conciertos en estructura modular Ground Support o en Scaffold y deberá estar en capacidad de soportar el peso de los equipos de iluminación, sonido y video. Se deberá contemplar concepto técnico acerca del comportamiento estructural de acuerdo con la normativa distrital vigente. El techo debe estar protegido contra posibles descargas eléctricas, las cuales pueden afectar los equipos de producción y artistas que desarrollan labores dentro o alrededor del escenario. El techo debe estar montado y armado de acuerdo con las recomendaciones establecidas por el fabricante y deberán incluirse las guayas, tensores, contrapesos y sistemas

		de anclaje determinados por el fabricante. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje, como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
TARIMA ESCENARIO A	Uno (1)	TARIMA PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO A. La estructura debe tener las siguientes medidas como mínimo: ● 20 [m] x 20 [m] a una altura de 2 [m] y garantizar dos áreas de trabajo de 12 [m] x 7 [m] y dos oficinas de 6 [m] x 4 [m]. Las áreas de trabajo deben estar cubiertas en su totalidad, esto quiere decir que deben tener techo y laterales por todos los costados y deben entregarse aforadas de color negro. La tarima y las áreas de trabajo deberán ser especializadas para la presentación de conciertos. La tarima deberá contar con superficies totalmente lisas y los módulos deberán encajar unos con otros. Además, deben estar en perfectas condiciones en todas sus uniones y sin hundimientos. El proveedor está en la obligación de garantizar dos escaleras de acceso con pasamanos y aforar con faldón negro que cubra frente y laterales de la tarima. Se debe garantizar: ● Rampa de acceso al escenario para carga pesada. ● Barandas en el back del escenario, laterales y en zonas de trabajo. ● Una (1) pasarela de 18 [m] x 3,60 [m], a una altura de 1,80 [m] completamente estable que conecte con el escenario principal. ● Una (1) tarima de 7,20 [m] x 7,20 [m] a una altura de 2 [m]. Estas tarimas serán montadas donde el personal de producción del IDARTES indique con su correspondiente escalera con pasamanos debidamente señalizados y una baranda de

		protección en todos sus costados. La empresa debe asumir los gastos de transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario para el montaje y desmontaje, el cual debe contar con sus equipos de protección personal. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
ESTRUCTURA ESCENARIO A	uno (1)	ESTRUCTURA PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO A. SE DESARROLLARÁN TRES (3) DÍAS DE ESPECTÁCULO. Estructura en andamio certificado necesaria para el montaje de una pared de viento, que se ubicará en la parte posterior del techo, mas dos paredes laterales de 8,28 [m] cada una a la misma altura del techo, cada una con sus correspondientes contrapesos y sistemas de anclaje. Es necesario contar con la estructura necesaria, también en andamio certificado, para el montaje de un telón de aforo o de fondo en el escenario, este se destinará como división para el cruce de escena. Esta estructura debe contar con su respectiva tela de aforo en color negro y sistemas de anclaje. Su ubicación podrá ser modificada de acuerdo a los requerimientos del IDARTES. Contemplar un puente en estructura de 18 [m] elevado mediante motores para la ubicación de escenografías (Backdrop). La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje y desmontaje, como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.

SOBRETARIMAS ESCENARIO A	Uno (1)	SOBRETARIMAS PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO A. SE DESARROLLARÁN TRES (3) DÍAS DE ESPECTÁCULO. ● Ocho (8) sobre tarimas de 2,40 [m] x 2,40 [m] con ruedas y sus respectivos frenos, de altura variable (la que determine el IDARTES). ● Cuatro (4) sobre tarimas de 2,4 [m] x 3,6 [m] con ruedas y sus respectivos frenos, de altura variable (la que determine el IDARTES). Todas las sobretarimas deben estar aforadas con telas de color negro en todos sus costados y tienen que contar con sus respectivas escaleras de acceso. Estas sobretarimas deberán ser especializadas para la presentación de conciertos, en estructura modular y deberán poder soportar el peso de los elementos que se instalen en ellas. La altura será definida por el IDARTES. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
SONIDO ESCENARIO A	Uno (1)	SONIDO PRINCIPAL PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO A. SE DESARROLLARÁN TRES (3) DÍAS DE ESPECTÁCULO. Se requiere un sistema profesional line array de una marca reconocida a nivel mundial que garantice 100 [dB SPL] (de 40 [Hz] a 20 [KHz]) en un área de audiencia de 30.000 [m^2]. Este sistema comprende: ● P.A. principal, outfills y mínimo 4 torres de relevos de frecuencias medias altas y 4 relevos de frecuencias bajas que deberán voladas, según lo determine el IDARTES.

		• Cinco (5) consolas digitales de mínimo sesenta y cuatro 64 canales. Y otra (1) consola digital de sesenta y cuatro 64 canales como Back up. Además, deben contar con router para realizar la conexión con dispositivos móviles. Las consolas serán de las marcas y referencias que determine el IDARTES. • Una (1) Consola digital para continuidad del evento de mínimo 16 canales. • Se debe contar con sistema de comunicación talkback entre consolas. • Dos (2) Snake con 3 Fan Outs. El cable principal del sistema de P.A. debe tener una medida aproximada a 90 metros. El fan out para Broadcast debe tener una medida mínima de 40 metros. • Sub-snakes con conectores y mangueras de acople fácil y seguro (W1, Amphenol). • Cables CAT 5 y 6. Los que determine el IDARTES. • Software para análisis y calibración del sistema de sonido. Durante todo el evento se debe estar en constante calibración del sistema. • Sistemas de monitoreo en escenario, In-Ear y parlantería. Sistema de monitoreo en sistemas In-Ear (Solo se aceptarán equipos con combinador de antena), parlantería, microfonería, bases y cableado necesario, tal y como lo determine el IDARTES. • Dos (2) sistemas side fill en configuración Line Array, en estéreo y suspendido mediante sistemas de rigging (diferencial o motores). • Un (1) sistemas drum fill con subwoofer. • Acondicionadores de corriente para protección. • Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. Equipos tales como consolas, microfonería, sub-snakes, sistemas de In-Ear y monitoreo se definirán en cuanto a cantidades y referencias dependiendo de los riders de las bandas que se presentarán y se deben proveer los necesarios sin importar la cantidad o referencia. El F.O.H. se ubicará a un costado, no al centro. En consecuencia, se requiere un sistema de monitoreo en esta zona, el cual debe estar alineado con el sistema de sala principal y debe tener la potencia suficiente para poder realizar una mezcla real desde ese punto. Todos los equipos solicitados deberán ser de construcción y con componentes originales. El proponente deberá garantizar cableado de back up (señal y

		energía) dispuestos entre los puntos de control y escenario, (sala y monitores) en caso de eventualidades. Tiene que llevar cubre cables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. El personal estará provisto por un sistema de radiocomunicación (4 equipos) sala, monitores, escenario y producción IDARTES. Deben estar en la misma frecuencia con las demás áreas técnicas y escenarios. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
ILUMINACIÓN ESCENARIO A	Uno (1)	ILUMINACIÓN PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO A. SE DESARROLLARÁN TRES (3) DÍAS DE ESPECTÁCULO. Se debe garantizar como mínimo los siguientes equipos para iluminación: ● Cuarenta (40) cabezas móviles Spot 1200 [w] LED. ● Veinticuatro (24) cabezas móviles Wash 1200 [w] LED. ● Cuarenta y ocho (48) cabezas móviles Beam 200 [w] o bombilla 5R. ● Cuarenta y ocho (48) cabezas móviles Wash LED. ● Treinta (30) mini brutos de mínimo 10 bombillas. ● Treinta (30) estrobos. ● Dos (2) seguidores LED 2500 [w] HMI cada uno en una torre de scaffold de cuatro metros de altura con techo o cubierta. ● TRES (3) máquinas de humo con control por DMX Tipo hazer. ● Una (1) Consola para control de equipos de iluminación con Faders motorizados, ruedas multiuso, pantalla táctil, conectores, DMX, MIDI, entradas de sonido XLR, código de tiempo lineal XLR, RJ45, S/PDIF y USB. ● Una (1) Consola de iluminación de Back up con las mismas características de la principal. ● Un (1) acondicionador de corriente para protección. ● Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte

		y colgado de los equipos, elevados mediante motores. ● Sistema de comunicación intercom. ● Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. Todos los equipos de iluminación deben ser de una marca reconocida a nivel mundial y de última tecnología. Se pueden hacer propuestas con un equipo superior de otras referencias. De igual manera, deberán ser de fabricación y componentes originales. Se deben Garantizar cubre cables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. El personal estará provisto por un sistema de radiocomunicación (2 equipos) control y producción IDARTES. Deben estar en la misma frecuencia con las demás áreas técnicas y escenarios. La disposición de la iluminación será tal cual el diseño que genere el IDARTES. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
VIDEO ESCENARIO A	Uno (1)	VIDEO PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO A. SE DESARROLLARÁN TRES (3) DÍAS DE ESPECTÁCULO. Se debe garantizar como mínimo los siguientes equipos para video: ● Una (1) pantalla led de máximo de 6 [mm] pitch outdoor 16 [m] x 9 [m]. ● Una (1) pantalla led de máximo de 6 [mm] pitch outdoor 1 [m] x 16 [m] de cenefa en el primer puente del techo. ● Dos (2) pantallas led de máximo 6 [mm] de pitch outdoor de 5 [m] x 7 [m]. ● Dos (2) pantallas para primeros relevos de máximo 6

		pitch outdoor de 3 [m] x 4 [m]. ● Dos (2) pantallas para últimos relevos de sonido de máximo 6 [mm] pitch outdoor de 3 [m] x 4 [m]. ● Debe garantizar los Procesadores para cada sistema de proyección: Pantalla principal, cenefa, laterales y relevos más un procesador de back up. ● Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. La disposición de las pantallas será con base en el diseño que genere el IDARTES. Un (1) circuito cerrado de televisión (C.C.T.V.) a cuatro (4) cámaras de video. dos fijas con sobretarima con su respectivo trípode de cabeza fluida Sensor 4K 1/2", zoom óptico de al menos 20x Estabilización de imagen óptica integrada, salida SDI para transmisión en vivo. y dos móviles con estabilizador de imagen con sensor Full Frame o Super 35 capaz de capturar en 4K o superior, compatible con estabilizadores (gimbals). ● Sistema de comunicación intercom. ● Un (1) acondicionador de corriente para protección. ● Un (1) puesto fijo digital en F.O.H. para el funcionamiento del sistema. ● Un (1) puesto fijo digital en escenario para el funcionamiento del sistema. Estos puestos fijos deben contemplar los computadores o sistemas necesarios para el funcionamiento adecuado del sistema de video, se debe contemplar sistema y cableado de back up en cada puesto. ● Cuatro (4) pantallas T.V. de 50" con base, en red para las áreas de trabajo, monitores, escenario y F.O.H. una de ellas debe ir en base de piso. ● Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. ● Cableado necesario, señal y energía. Se pueden hacer propuestas con un equipo superior en otros formatos de montaje. Todos los equipos solicitados deberán ser de fabricación y componentes originales. Se deben garantizar cubre cables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas, escenario, zonas de tráfico y puestos de control. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para

		el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. El personal debe estar provisto por un sistema de radiocomunicación (2 equipos) puesto fijo y producción IDARTES. Deben estar en la misma frecuencia con las demás áreas técnicas y escenarios. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
GENERADORES ELÉCTRICOS ESCENARIO A	Uno (1)	GENERADORES ELÉCTRICOS PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO A. SE DESARROLLARÁN TRES (3) DÍAS DE ESPECTÁCULO. Se debe garantizar como mínimo los siguientes generadores eléctricos: ● Un (1) generador eléctrico de 500 [KVA] para sonido y video. ● Un (1) generador eléctrico de 500 [KVA] para Iluminación. ● Dos (2) generadores eléctricos de mínimo 500 [KVA] de backup. ● Distribuidor de corriente para servicios con parcial y 10 puntos de corrientes en el escenario. También deben cumplir con: ● Combustible e insumos necesarios para su funcionamiento durante pruebas de sonido, ensayos, desarrollo del evento y desmontaje. ● Estar empotradas en cabinas debidamente insonorizadas, y que permitan el trabajo a la intemperie. ● Contar con tableros de control con instrumentos e interruptor termo magnético, silenciador y breaker. ● Incluir los respectivos accesorios (parciales, bajantes, cajas de distribución, herramientas, elementos de protección y seguridad industrial, etc.). ● Deben encontrarse en óptimo estado de funcionamiento (tanque de combustible, bornes, filtros, etc.) en especial todo el cableado de fluido eléctrico y sistema de distribución de corriente. ● Contar con extintores en vehículo y planta. ● Cubre cables para todo el cableado eléctrico.

		• Todo el cableado utilizado deberá estar en perfectas condiciones, en cumplimiento de las normas de seguridad. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante las horas que se haga uso de los insumos y desmontaje, como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
F.O.H ESCENARIO A	Uno (1)	FRONT OF HOUSE (F.O.H.) PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO A. SE DESARROLLARÁ EN TRES (3) DÍAS DE ESPECTÁCULO. Estructura necesaria para la construcción de un área de trabajo (FOH) En andamio certificado (scaffold) de 6,21m * 5,14m a una altura de 3m en la parte frontal del area y 2m al respaldo, Debe estar techado a un agua con tejas o lona impermeable y cubierto en todos sus laterales con lonas negras. estructura necesaria para hacer un piso en tarima de 6,21m* 5,14m a una altura de 2 metros, debe contar con su respectiva escalera de ingreso. Debe incluir sus respectivos contrapesos y sistemas de anclaje. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
ESCENARIO B		
TECHO ESCENARIO B	Uno (1)	TECHO PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO B. El techo debe tener las siguientes medidas:

		• 16 [m] x 16 [m] a una altura de 14 [m] desde la tarima a la parte baja del techo. Es necesario crear una cámara negra en tela o lona en su interior y cobertura impermeable negra en la parte externa de toda la estructura. El techo debe tener la infraestructura necesaria para su instalación y que garantice la seguridad del montaje propuesto sin poner en riesgo la seguridad del evento. También, deberá ser especializado para la presentación de conciertos en estructura modular Ground Support o en Scaffold y deberá estar en capacidad de soportar el peso de los equipos de iluminación, sonido y video. Se deberá contemplar concepto técnico acerca del comportamiento estructural de acuerdo con la normativa distrital vigente. El techo debe estar protegido contra posibles descargas eléctricas, las cuales pueden afectar los equipos de producción y artistas que desarrollan labores dentro o alrededor del escenario. El techo debe estar montado y armado de acuerdo con las recomendaciones establecidas por el fabricante y deberán incluirse las guayas, tensores, contrapesos y sistemas de anclaje determinados por el fabricante. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje, como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
TARIMA ESCENARIO B	Uno (1)	TARIMA PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO B. SE DESARROLLARÁN TRES (3) DÍAS DE ESPECTÁCULO. La estructura debe tener las siguientes medidas como mínimo: • 16 [m] x 16 [m] a una altura de 2 [m] y garantizar dos áreas de trabajo de 12 [m] x 7 [m] y dos oficinas de 6

		[m] x 4 [m]. Las áreas de trabajo deben estar cubiertas en su totalidad, esto quiere decir que deben tener techo y laterales por todos los costados y deben entregarse aforados de color negro. La tarima y las áreas de trabajo deberán ser especializadas para la presentación de conciertos. La tarima deberá contar con superficies totalmente lisas y los módulos deberán encajar unos con otros. Además, deben estar en perfectas condiciones en todas sus uniones y sin hundimientos. El proveedor está en la obligación de garantizar escaleras de acceso con pasamanos y aforrar con faldón negro que cubra frente y laterales de la tarima. Se debe garantizar: ● Rampa de acceso al escenario para carga pesada debidamente demarcada y señalizada. ● Barandas en el back del escenario, laterales y en zonas de trabajo debidamente demarcadas y señalizadas. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
ESTRUCTURA ESCENARIO B	Uno (1)	ESTRUCTURA PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO B. SE DESARROLLARÁN TRES (3) DÍAS DE ESPECTÁCULO. Estructura en andamio certificado necesaria para el montaje de una pared de viento, que se ubicará en la parte posterior del techo, mas dos paredes laterales de 8,28 [m] cada una a la misma altura del techo, cada una con sus correspondientes contrapesos y sistemas de anclaje. Contemplar un puente en estructura de 14 [m] elevado mediante motores para ubicación de escenografías (Backdrop).

		La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
SOBRETARIMAS ESCENARIO B	Uno (1)	SOBRETARIMAS PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO B. SE DESARROLLARÁN TRES (3) DÍAS DE ESPECTÁCULO. ● Ocho (8) sobre tarimas de 2,40 [m] x 2,40 [m] con ruedas y sus respectivos frenos. De altura variable (la que determine el IDARTES). ● Tres (3) sobre tarimas de 2,40 [m] x 3,60 [m] con ruedas y sus respectivos frenos. De altura variable (la que determine el IDARTES). Todas las sobretarimas deben estar aforadas con telas de color negro en todos sus costados y tienen que contar con sus respectivas escaleras de acceso, Estas sobretarimas deberán ser especializadas para la presentación de conciertos, en estructura modular y deberán poder soportar el peso de los elementos que se instalen en ellas. La altura será definida por el IDARTES. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
SONIDO ESCENARIO B	Uno (1).	SONIDO PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO B. SE DESARROLLARÁN TRES (3) DÍAS DE

		ESPECTÁCULO. Se requiere un sistema profesional line array de una marca reconocida a nivel mundial que garantice 100 [dB SPL] (de 40 [Hz] a 20 [KHz]) en toda el área de audiencia que determine el IDARTES. Este sistema comprende: ● P.A. principal y outfills y mínimo 2 torres de relevos de frecuencias medias altas y 2 relevos de frecuencias bajas que podrán ser voladas o a piso, según lo determine el IDARTES. ● Cinco (5) consolas digitales de mínimo sesenta y cuatro 64 canales. Más una (1) consola digital de sesenta y cuatro 64 canales como Back up. Además, deben contar con router para realizar la conexión con dispositivos móviles. Las consolas serán de las marcas y referencias que determine el IDARTES. ● Una (1) consola digital para continuidad del evento de mínimo 16 canales. ● Contar con sistema de comunicación talkback entre consolas. ● Dos (2) Snake con 3 Fan Outs. El cable principal del sistema de P.A. debe tener una medida aproximada a 80 metros. El fan out para Broadcast debe tener una medida mínima de 40 metros. ● Sub-snakes con conectores y mangueras de acople fácil y seguro (W1, Amphenol) ● Cables CAT 5 y 6. los que determine el IDARTES. ● Software para análisis y calibración del sistema de sonido. Durante todo el evento se debe estar en constante calibración del sistema. ● Crossover, procesadores de frecuencia, procesadores en dinámica, procesadores de tiempo y de tono de las referencias que determine el IDARTES. ● Sistema de monitoreo en sistemas In-Ear (Solo se aceptarán equipos con combinador de antena), parlantería, microfonería, bases y cableado necesario, tal y como lo determine el IDARTES. ● Dos (2) sistemas side fill en configuración Line Array y con subwoofers, en estéreo y suspendido mediante sistemas de rigging (diferencial o motores). ● Un (1) sistemas drum fill con subwoofer. ● Acondicionadores de corriente para protección. ● Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. Equipos tales como consolas, microfonería, sub-snakes, sistemas de In-Ear y monitoreo se definirán en cuanto a cantidades y referencias dependiendo de los riders de las

		bandas que se presentarán y se deben proveer los necesarios sin importar la cantidad o referencia. Todos los equipos solicitados deberán ser de construcción y con componentes originales. El proponente deberá garantizar cableado de back up (señal y energía) dispuestos entre los puntos de control y escenario, (sala y monitores) en caso de eventualidades. Tiene que llevar cubre cables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. El personal estará provisto por un sistema de radiocomunicación (4 equipos) sala, monitores, escenario y producción IDARTES. Deben estar en la misma frecuencia con las demás áreas técnicas y escenarios. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad. Códigos UNSPSC : 93141700, 45111800, 39112400, 80141600.
ILUMINACIÓN ESCENARIO B	Uno (1).	ILUMINACIÓN PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO B. SE DESARROLLARÁN TRES (3) DÍAS DE ESPECTÁCULO. Se debe garantizar como mínimo los siguientes equipos para iluminación: ● Cuarenta (40) cabezas móviles Spot 1200 LED. ● Veinticuatro (24) cabezas móviles Wash 1200 LED. ● Cuarenta (40) cabezas móviles Beam 200 W o bombilla 5R. ● Treinta (30) cabezas móviles Wash tipo led. ● Veinte (20) mini brutos mínimo de 10 bombillas. ● Treinta (30) estrobos. ● Veinte (20) barras led. ● Dos (2) seguidores LED 2500 [w] HMI cada uno en una torre de scaffold de cuatro metros de altura con techo o cubierta. ● Dos (2) máquinas de humo con turbinas.

		• Sistema de comunicación intercom. • Una (1) Consola, equipos de iluminación con Faders motorizados, ruedas multiuso, pantalla táctil, conectores, DMX, MIDI, entradas de sonido XLR, código de tiempo lineal XLR, RJ45, S/PDIF y USB. • Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. • Una (1) Consola de iluminación de Back up con las mismas características de la principal. • Un (1) acondicionador de corriente para protección. Todos los equipos de iluminación deben ser de una marca reconocida a nivel mundial y de última tecnología. Se pueden hacer propuestas con un equipo superior. De igual manera, deberán ser de fabricación y componentes originales. Se deben garantizar cubre cables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. El personal estará provisto por un sistema de radiocomunicación (2 equipos) control y producción IDARTES. Deben estar en la misma frecuencia con las demás áreas técnicas y escenarios. La disposición de la iluminación será tal cual el diseño que genere el IDARTES. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
VIDEO ESCENARIO B	Uno (1).	VIDEO PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO B. SE DESARROLLARÁN TRES (3) DÍAS DE ESPECTÁCULO. Se debe garantizar como mínimo los siguientes equipos para video: • Una (1) pantalla de leds de máximo 6 pitch outdoor de 12 [m] x 7 [m] de alto ubicado en el back del escenario.

		• Dos (2) pantallas de leds de máximo 6 pitch outdoor de 4,5[m] x 7[m]. de largo ubicado a los costados del escenario. • Una pantalla Led de máximo 6 pitch outdoor de 1 [m] x 12 [m]. • Dos (2) pantallas para primeros relevos (en torre de andamio certificado) de máximo 6 pitch outdoor de 3 [m] x 4 [m]. • Debe garantizar los Procesadores para cada sistema de proyección: Pantalla principal, cenefa, laterales y relevos más un procesador de back up. • Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. La disposición de las pantallas será con base en el diseño que genere el IDARTES. • Un (1) circuito cerrado de televisión (C.C.T.V.) a cuatro (4) cámaras de video. dos fijas con sobretarima con su respectivo trípode de cabeza fluida Sensor 4K 1/2”, zoom óptico de al menos 20x Estabilización de imagen óptica integrada, salida SDI para transmisión en vivo. y dos móviles con estabilizador de imagen con sensor Full Frame o Super 35 capaz de capturar en 4K o superior, compatible con estabilizadores (gimbals). • Un (1) Sistema de comunicación de intercom. • Un (1) acondicionador de corriente para protección. • Un (1) puesto fijo digital en F.O.H. para el funcionamiento del sistema. • Un (1) punto de conexión de video en escenario para su uso de requerirse. Estos puestos deben contemplar los computadores o sistemas necesarios para el funcionamiento adecuado del sistema de video, se debe contemplar sistema y cableado de back up en cada puesto. • Cuatro (4) pantallas T.V. de 42” con base en red para las áreas de trabajo, monitores, escenario y F.O.H. una de ellas debe ir en base de piso. • Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. • Cableado necesario, señal y energía. Se pueden hacer propuestas con un equipo superior en otros formatos de montaje. Todos los equipos solicitados deberán ser

		de fabricación y componentes originales. Se deben garantizar cubre cables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas, escenario, zonas de tráfico y puestos de control. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. El personal debe estar provisto por un sistema de radiocomunicación (2 equipos) puesto fijo y producción IDARTES. Deben estar en la misma frecuencia con las demás áreas técnicas y escenarios. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
GENERADORES ELÉCTRICOS ESCENARIO B	Uno (1).	GENERADORES ELÉCTRICOS PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO B. SE DESARROLLARÁN TRES (3) DÍAS DE ESPECTÁCULO. Se debe garantizar como mínimo los siguientes generadores eléctricos: ● Un (1) generador eléctrico de 500 [KVA] para sonido y video. ● Un (1) generador eléctrico de 500 [KVA] para Iluminación. ● Dos (2) generadores eléctricos de mínimo 500 [KVA] de backup. ● Distribuidor de corriente para servicios con parcial y 10 puntos de corrientes en el escenario. También deben cumplir con: ● Combustible e insumos necesarios para su funcionamiento durante pruebas de sonido, ensayos, desarrollo del evento y desmontaje. ● Estar empotradas en cabinas debidamente insonorizadas, y que permitan el trabajo a la intemperie. ● Contar con tableros de control con instrumentos e interruptor termo magnético, silenciador y breaker.

		• Incluir los respectivos accesorios (parciales, bajantes, cajas de distribución, herramientas, elementos de protección y seguridad industrial, etc.). • Deben encontrarse en óptimo estado de funcionamiento (tanque de combustible, bornes, filtros, etc.) en especial todo el cableado de fluido eléctrico y sistema de distribución de corriente. • Contar con extintores en vehículo y planta. • Cubre cables para todo el cableado eléctrico. • Todo el cableado utilizado deberá estar en perfectas condiciones, en cumplimiento de las normas de seguridad. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante las horas que se haga uso de los insumos y desmontaje, como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
F.O.H. ESCENARIO B	Uno (1).	FRONT OF HOUSE (F.O.H.) PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO B. SE DESARROLLARÁN TRES (3) DÍAS DE ESPECTÁCULO. Un F.O.H. de 9 [m] x 7,2 [m] con una altura mínima de 50 [cm]. Debe contar con techo en sistema ground support con lona negra ó transparente, debe contemplar sus respectivos contrapesos y sistemas de anclaje. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
ESCENARIO C		

TECHO ESCENARIO C	Uno (1).	TECHO PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO C. El techo debe tener las siguientes medidas: ● 15 [m] x 13 [m] a una altura de 10 [m] desde la tarima a la parte baja del techo. Es necesario crear una cámara negra en tela o lona en su interior y cobertura impermeable negra en la parte externa de toda la estructura El techo debe tener la infraestructura necesaria para su instalación y que garantice la seguridad del montaje propuesto sin poner en riesgo la seguridad del evento. También, deberá ser especializado para la presentación de conciertos en estructura modular Ground Support o en Scaffold y deberá estar en capacidad de soportar el peso de los equipos de iluminación, sonido y video. Se deberá contemplar concepto técnico acerca del comportamiento estructural de acuerdo con la normativa distrital vigente. El techo debe estar protegido contra posibles descargas eléctricas, las cuales pueden afectar los equipos de producción y artistas que desarrollan labores dentro o alrededor del escenario. El techo debe estar montado y armado técnicamente de acuerdo con las recomendaciones establecidas por el fabricante y deberán incluirse las guayas, tensores, contrapesos y sistemas de anclaje determinados por el fabricante. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
		TARIMA PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO C.

TARIMA ESCENARIO C	Uno (1).	La estructura debe tener las siguientes medidas como mínimo: ● 13,2 [m] x 12 [m] a una altura de 1,80 [m] y dos áreas de trabajo de 12 [m] x 7,20 [m]. Las áreas de trabajo deben estar cubiertas en su totalidad, esto quiere decir que deben tener techo y laterales por todos los costados y deben entregarse aforadas en color negro. La tarima y las áreas de trabajo deberán ser especializadas para la presentación de conciertos. La tarima deberá contar con superficies totalmente lisas y los módulos deberán encajar unos con otros. Además deben estar en perfectas condiciones en todas sus uniones y sin hundimientos. El proveedor está en la obligación de garantizar escaleras de acceso con pasamanos y aforar con faldón negro que cubra frente y laterales de la tarima. También se debe garantizar: ● Rampa de acceso al escenario para carga pesada. ● Barandas en el back del escenario, laterales y en zonas de trabajo. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
ESTRUCTURA ESCENARIO C	Uno (1).	ESTRUCTURA PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO C. Estructura necesaria para el montaje de una pared de viento en material certificado, el cual se ubicará en la parte posterior del techo con su correspondiente contrapeso. Es necesario contar con la estructura necesaria, también en andamio certificado, para el montaje de un telón de aforo o de fondo en el escenario, este se destinará como división para el cruce de escena. Esta estructura debe contar con su respectiva

		tela de aforo en color negro y sistemas de anclaje. Su ubicación podrá ser modificada de acuerdo a los requerimientos del IDARTES. Contemplar un puente en estructura de 12 [m] elevado mediante motores para ubicación de escenografías (Backdrop). La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad. Códigos UNSPSC: 45111800, 39112400, 80141600.
SOBRETARIMAS ESCENARIO C	Uno (1).	SOBRETARIMAS PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO C. ● Seis (6) sobretarimas de 2,40 [m] x 2,40 [m] con ruedas y sus respectivos frenos. De altura variable (la que determine el IDARTES). ● Dos (2) sobre tarimas de 2,40 [m] x 3,60 [m] con ruedas y sus respectivos frenos. De altura variable (la que determine el IDARTES). Todas las sobretarimas deben estar aforadas con telas de color negro en todos sus costados y tienen que contar con sus respectivas escaleras de acceso, Estas sobretarimas deberán ser especializadas para la presentación de conciertos, en estructura modular y deberán poder soportar el peso de los elementos que se instalen en ellas. La altura será definida por el IDARTES. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las

		respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
SONIDO ESCENARIO C	Uno (1).	SONIDO PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO C. Se requiere un sistema profesional line array de una marca reconocida a nivel mundial que garantice 100 [dB SPL] (de 40 [Hz] a 20 [KHz]) en toda el área de audiencia que determine el IDARTES Este sistema comprende: ● Sistema de P.A. principal con outfills. ● Tres (3) consolas digitales 64 canales mínimo, más una (1) consola digital de 64 canales como back up. Además, deben contar con router para realizar la conexión con dispositivos móviles. Las consolas serán de las marcas y referencias que determine el IDARTES. ● Una (1) Consola digital para continuidad del evento de mínimo 16 canales. ● Contar con sistema de comunicación talkback entre consolas. ● Snake con 3 Fan Outs. El cable principal del sistema de P.A. debe tener una medida aproximada a 60 metros. El fan out para Broadcast debe tener una medida mínima de 20 metros. ● Sub-snakes con conectores y mangueras de acople fácil y seguro (W1, Amphenol) ● Software para análisis y calibración del sistema de sonido. Durante todo el evento se debe estar en constante calibración del sistema. ● Crossover, procesadores de frecuencia, procesadores en dinámica, procesadores de tiempo y de tono de las referencias que determine el IDARTES. ● Sistema de monitoreo en sistemas In-Ear (Solo se aceptarán equipos con combinador de antena), parlantería, microfonería, bases y cableado necesario, tal y como lo determine el IDARTES. ● Dos (2) sistemas side fill en configuración Line Array y con subwoofers, en estéreo. ● Un (1) sistemas drum fill con subwoofer. ● Acondicionadores de corriente para protección. ● Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. Equipos tales como consolas, microfonería, sub-snakes, sistemas de In-Ear y monitoreo se definirán en cuanto a cantidades y referencias dependiendo de los riders de las

		bandas que se presentarán y se deben proveer los necesarios sin importar la cantidad o referencia. Todos los equipos solicitados deberán ser de construcción y con componentes originales. El proponente deberá garantizar cableado de back up (señal y energía) dispuestos entre los puntos de control y escenario, (sala y monitores) en caso de eventualidades. Tiene que llevar cubre cables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. El personal estará provisto por un sistema de radiocomunicación (4 equipos) sala, monitores, escenario y producción IDARTES. Deben estar en la misma frecuencia con las demás áreas técnicas y escenarios. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
ILUMINACIÓN ESCENARIO C	Uno (1).	ILUMINACION PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO C. Se debe garantizar como mínimo los siguientes equipos para iluminación: ● Veinte (20) cabezas móviles Spot 1200 LED, ● Dieciséis (16) cabezas móviles Wash 1200 LED, ● Veinte (20) cabezas móviles Beam 200 [W] o bombilla 5R. ● Diez (10) Minibrutos mínimo de 10 bombillas. ● Diez (10) estrobos. ● Dos (2) seguidores de 2500 [W] HMI LED cada uno en una torre de scaffold de cuatro metros de altura con techo o cubierta. ● Dos (2) máquinas de humo tipo hazer. ● Sistema de comunicación intercom. ● Una (1) Consola, de equipos de iluminación con Faders motorizados, ruedas multiuso, pantalla táctil,

		conectores, DMX, MIDI, entradas de sonido XLR, código de tiempo lineal XLR, RJ45, S/PDIF y USB. ● Una (1) Consola de iluminación de Back up con las mismas características de la principal. ● Un (1) acondicionador de corriente para protección. ● Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. Todos los equipos de iluminación deben ser de una marca reconocida a nivel mundial y de última tecnología. Se pueden hacer propuestas con un equipo superior. De igual manera, deberán ser de fabricación y componentes originales. Se deben garantizar cubrecables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. El personal estará provisto por un sistema de radiocomunicación (2 equipos) control y producción IDARTES. Deben estar en la misma frecuencia con las demás áreas técnicas y escenarios. La disposición de la iluminación será tal cual el diseño que genere el IDARTES. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
VIDEO ESCENARIO C	Uno (1).	VIDEO PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO C. Se debe garantizar como mínimo los siguientes equipos para video: ● Una (1) pantalla led de máximo 6 [mm] pitch outdoor de 9 [m] x 5 [m] en la disposición que el IDARTES determine. ● Una (1) pantalla led de máximo 6 [mm] pitch outdoor de 9 [m] x 1 [m] en la disposición que el IDARTES

		determine. ● Dos (2) pantallas de leds de máximo 6 [mm] pitch outdoor de 3 [m] x 4 [m] la disposición que el IDARTES determine. ● Debe garantizar los Procesadores para cada sistema de proyección: Pantalla principal, cenefa, laterales y relevos más un procesador de back up. La disposición de las pantallas será con base en el diseño que genere el IDARTES. ● Un (1) circuito cerrado de televisión (C.C.T.V.) a cuatro (3) cámaras de video. dos fijas con sobretarima con su respectivo trípode de cabeza fluida Sensor 4K 1/2", zoom óptico de al menos 20x Estabilización de imagen óptica integrada, salida SDI para transmisión en vivo. y una móvil con estabilizador de imagen con sensor Full Frame o Super 35 capaz de capturar en 4K o superior, compatible con estabilizadores (gimbals). ● Un (1) Sistema de comunicación de intercom. ● Un (1) acondicionador de corriente para protección. ● Un (1) puesto fijo digital en F.O.H. para el funcionamiento del sistema. ● Un (1) punto de conexión de video en escenario para su uso de requerirse. ● Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. ● Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. Estos puestos deben contemplar los computadores o sistemas necesarios para el funcionamiento adecuado del sistema de video, se debe contemplar sistema y cableado de back up en cada puesto. ● Tres (3) pantallas T.V. de 42" con base en red para las áreas de trabajo, monitores, escenario, F.O.H. ● Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. ● Cableado necesario, señal y energía. Se pueden hacer propuestas con un equipo superior en otros formatos de montaje. Todos los equipos solicitados deberán ser de fabricación y componentes originales.

		Se deben garantizar cubrecables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas, escenario, zonas de tráfico y puestos de control. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. El personal debe estar provisto por un sistema de radiocomunicación (2 equipos) puesto fijo y producción IDARTES. Deben estar en la misma frecuencia con las demás áreas técnicas. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
GENERADORES ELÉCTRICOS ESCENARIO C	Uno (1).	GENERADORES ELÉCTRICOS PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO C. Se debe garantizar como mínimo los siguientes generadores eléctricos: ● Un (1) generador eléctrico de 300 [KVA] para sonido y video. ● Un (1) generador eléctrico de 300 [KVA] para Iluminación. ● Dos (2) generadores eléctricos de mínimo 300 [KVA] de backup. ● Distribuidor de corriente para servicios con parcial y 10 puntos de corrientes en el escenario. También deben cumplir con: ● Combustible e insumos necesarios para su funcionamiento durante pruebas de sonido, ensayos, desarrollo del evento y desmontaje. ● Estar empotradas en cabinas debidamente insonorizadas, y que permitan el trabajo a la intemperie. ● Contar con tableros de control con instrumentos e interruptor termo magnético, silenciador y breaker. ● Incluir los respectivos accesorios (parciales, bajantes, cajas de distribución, herramientas, elementos de

		protección y seguridad industrial, etc.). ● Deben encontrarse en óptimo estado de funcionamiento (tanque de combustible, bornes, filtros, etc.) en especial todo el cableado de fluido eléctrico y sistema de distribución de corriente. ● Contar con extintores en vehículo y planta. ● Cubrecables para todo el cableado eléctrico. ● Todo el cableado utilizado deberá estar en perfectas condiciones, en cumplimiento de las normas de seguridad. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante las horas que se haga uso de los insumos y desmontaje, como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
F.O.H ESCENARIO C	Uno (1).	FRONT OF HOUSE (F.O.H.) PRODUCCIÓN TÉCNICA DE GRAN FORMATO ESCENARIO C. Estructura necesaria para la construcción de un área de trabajo (FOH) En andamio certificado (scaffold) de 6,21m * 5,14m a una altura de 3m en la parte frontal del area y 2m al respaldo, Debe estar techado a un agua con tejas o lona impermeable y cubierto en todos sus laterales con lonas negras. estructura necesaria para hacer un piso en tarima de 6,21m* 5,14m a una altura de 0,5 metros, debe contar con su respectiva escalera de ingreso. Debe incluir sus respectivos contrapesos y sistemas de anclaje. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante tres días (sábado, domingo y lunes) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.

		Códigos UNSPSC:
ESCENARIO D		
TECHO ESCENARIO D	Uno (1).	TECHO PRODUCCIÓN TÉCNICA GRAN FORMATO ESCENARIO D. El techo debe tener las siguientes medidas: ● 20 [m] x 20 [m] a una altura de 16 [m] desde la tarima a la parte baja del techo. Es necesario crear una cámara negra en tela o lona en su interior y cobertura impermeable negra en la parte externa de toda la estructura. El techo debe tener la infraestructura necesaria para su instalación y que garantice la seguridad del montaje propuesto sin poner en riesgo la seguridad del evento. También, deberá ser especializado para la presentación de conciertos en estructura modular Ground Support o en Scaffold y deberá estar en capacidad de soportar el peso de los equipos de iluminación, sonido y video. Se deberá contemplar concepto técnico acerca del comportamiento estructural de acuerdo con la normativa distrital vigente. El techo debe estar protegido contra posibles descargas eléctricas, las cuales pueden afectar los equipos de producción y artistas que desarrollan labores dentro o alrededor del escenario. El techo debe estar montado y armado técnicamente de acuerdo con las recomendaciones establecidas por el fabricante y deberán incluirse las guayas, tensores, contrapesos y sistemas de anclaje determinados por el fabricante. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje, como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en

		funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad. Códigos UNSPSC : 93141700, 45111800, 39112400, 80141600.
TARIMA ESCENARIO D	Uno (1).	TARIMAS PRODUCCIÓN TÉCNICA GRAN FORMATO ESCENARIO D. La estructura debe tener las siguientes medidas como mínimo: ● 20 [m] x 20 [m] a una altura de 2 [m] y garantizar dos áreas de trabajo de 12 [m] x 7 [m] y dos oficinas de 6 [m] x 4 [m]. Las áreas de trabajo deben estar cubiertas en su totalidad, esto quiere decir que deben tener techo y laterales por todos los costados y deben entregarse aforadas de color negro. La tarima y las áreas de trabajo deberán ser especializadas para la presentación de conciertos. La tarima deberá contar con superficies totalmente lisas y los módulos deberán encajar unos con otros. Además, deben estar en perfectas condiciones en todas sus uniones y sin hundimientos. El proveedor está en la obligación de garantizar dos escaleras de acceso con pasamanos y aforar con faldón negro que cubra frente y laterales de la tarima. Se debe garantizar: ● Rampa de acceso al escenario para carga pesada. ● Barandas en el back del escenario, laterales y en zonas de trabajo. ● Una (1) pasarela de 12 [m] x 3,6 [m] a una altura de 1,80 [m] completamente estable que conecte con el escenario principal. ● Dos (2) tarimas de 7,20 [m] x 7,20 [m] a una altura de 1,80 [m]. Estas tarimas serán montadas donde el personal de producción del IDARTES indique con sus correspondientes escaleras con pasamanos, debidamente señalizadas, así como una baranda de protección en todos sus costados. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar

		con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
ESTRUCTURA ESCENARIO D	Uno (1).	ESTRUCTURA PRODUCCIÓN TÉCNICA GRAN FORMATO ESCENARIO D. Estructura en andamio certificado necesaria para el montaje de una pared de viento, que se ubicará en la parte posterior del techo, mas dos paredes laterales de 8,28 [m] cada una a la misma altura del techo, cada una con sus correspondientes contrapesos y sistemas de anclaje. Es necesario contar con la estructura necesaria, también en andamio certificado, para el montaje de un telón de aforo o de fondo en el escenario, este se destinará como división para el cruce de escena. Esta estructura debe contar con su respectiva tela de aforo en color negro y sistemas de anclaje. Su ubicación podrá ser modificada de acuerdo a los requerimientos del IDARTES. Esta estructura debe contar con su respectiva tela de aforo en color negro y sistemas de anclaje. Contemplar un puente en estructura de 18 [m] elevado mediante motores para la ubicación de escenografías (Backdrop). La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en

		funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
SOBRE TARIMAS ESCENARIO D	Uno (1).	SOBRETARIMAS PRODUCCIÓN TÉCNICA GRAN FORMATO ESCENARIO D. ● Seis (6) sobretarimas de 2,40 [m] x 2,40 [m] con ruedas y sus respectivos frenos. De altura variable. ● Dos (2) sobretarima fijas de 14,49 [m] x 2,57 [m] de altura variable. Todas las sobretarimas deben estar aforadas con telas de color negro en todos sus costados y tienen que contar con sus respectivas escaleras de acceso, Estas sobretarimas deberán ser especializadas para la presentación de conciertos, en estructura modular y deberán poder soportar el peso de los elementos que se instalen en ellas. La altura será definida por el IDARTES. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
SONIDO ESCENARIO D	Uno (1).	SONIDO PRODUCCIÓN TÉCNICA GRAN FORMATO ESCENARIO D. Se requiere un sistema profesional line array de una marca reconocida a nivel mundial que garantice 100 [dBs SPL] (de 40 [Hz] a 20 [KHz]) en un área de audiencia de 30.000 [m^2]. Este sistema comprende:

		• P.A. principal, outfills y mínimo 4 torres de relevos de frecuencias medias altas y 4 relevos de frecuencias bajas que derán ser voladas, según lo determine el IDARTES. • Tres (3) consolas digitales de 48 canales mínimo y una (1) consola digital de 48 canales como Back up. Además, deben contar con router para realizar la conexión con dispositivos móviles. Las consolas serán de las marcas y referencias que determine el IDARTES. • Una (1) consola digital para continuidad del evento de mínimo 16 canales. • Contar con sistema de comunicación talkback entre consolas. • Snake con 3 Fan Outs. El cable principal del sistema de P.A. debe tener una medida aproximada a 80 metros. El fan out para Broadcast debe tener una medida mínima de 40 metros. • Sub-snakes con conectores y mangueras de acople fácil y seguro (W1, Amphenol). • Cables CAT 5 y 6. los que determine el IDARTES. • Software para análisis y calibración del sistema de sonido. Durante todo el evento se debe estar en constante calibración del sistema. • Crossover, procesadores de frecuencia, procesadores en dinámica, procesadores de tiempo y de tono de las referencias que determine el IDARTES. • Sistema de monitoreo en sistemas In-Ear (Solo se aceptarán equipos con combinador de antena) y parlantería, microfonería, bases y cableado necesario, tal y como lo determine el IDARTES. • Dos (2) sistemas side fill en configuración Line Array, en estéreo y suspendido mediante sistemas de rigging (diferencial o motores). • Un (1) sistemas drum fill con subwoofer. • Acondicionadores de corriente para protección. • Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. Equipos tales como consolas, microfonería, sub-snakes, sistemas de In-Ear y monitoreo se definirán en cuanto a cantidades y referencias dependiendo de los riders de las bandas que se presentarán y se deben proveer los necesarios sin importar la cantidad o referencia. El F.O.H. se ubicará a un costado, no al centro. En consecuencia, se requiere un sistema de monitoreo en esta zona, el cual debe estar alineado con el sistema de sala

		principal y debe tener la potencia suficiente para poder realizar una mezcla real desde ese punto. Todos los equipos solicitados deberán ser de construcción y con componentes originales. El proponente deberá garantizar cableado de back up (señal y energía) dispuestos entre los puntos de control y escenario, (sala y monitores) en caso de eventualidades. Tiene que llevar cubre cables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. El personal estará provisto por un sistema de radiocomunicación (4 equipos) sala, monitores, escenario y producción IDARTES. Deben estar en la misma frecuencia con las demás áreas técnicas y escenarios. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
ILUMINACIÓN ESCENARIO D	Uno (1).	ILUMINACIÓN PRODUCCIÓN TÉCNICA GRAN FORMATO ESCENARIO D. Se debe garantizar como mínimo los siguientes equipos para iluminación: ● Cuarenta (40) cabezas móviles spot 1200 LED ● Veinticuatro (24) cabezas móviles wash 1200 LED. ● Cuarenta (40) cabezas móviles Beam 200 [W] o bombilla 5R. ● Cuarenta (40) cabezas móviles Wash de minimo 19 leds. ● Treinta (30) mini brutos mínimo de 10 bombillas. ● Dos (2) seguidores de 2500 [W] HMI LED cada uno

		en una torre de scaffold de cuatro metros de altura con techo. ● Dos (2) máquinas de humo tipo hazer. ● Una (1) Consola, dimer para control de equipos de iluminación con Faders motorizados, ruedas multiuso, pantalla táctil, conectores, DMX, MIDI, entradas de sonido XLR, código de tiempo lineal XLR, RJ45, S/PDIF y USB, ● Se debe contar con una (1) consola de iluminación de back up con las mismas características de la principal. ● Un (1) acondicionador de corriente para protección. ● Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. Todos los equipos de iluminación deben ser LED de una marca reconocida a nivel mundial y de última tecnología. Se pueden hacer propuestas con un equipo superior. De igual manera, deberán ser de fabricación y componentes originales. Se deben garantizar cubre cables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. El personal estará provisto por un sistema de radiocomunicación (2 equipos) control y producción IDARTES. Deben estar en la misma frecuencia con las demás áreas técnicas y escenarios. La disposición de la iluminación será tal cual el diseño que genere el IDARTES. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.

VIDEO ESCENARIO D	Uno (1).	VIDEO PRODUCCIÓN TÉCNICA GRAN FORMATO ESCENARIO D. Se debe garantizar como mínimo los siguientes equipos para video: ● Una (1) pantalla LED de máximo 6 [mm] pitch de 15 [m] x 8[m]. ● Una (1) pantalla LED de máximo 6 [mm] pitch de 15 [m] x 1[m]. ● Dos (2) pantallas LED de máximo 6 [mm] de pitch outdoor de 7 [m] x 4,5 [m]. ● Dos (2) pantallas LED para los primeros relevos de 3 [m] x 4 [m]. Máximo 6 [mm] de pitch. ● Dos (2) pantallas para el segundo relevo de 3 [m] x 4 [m]. Máximo de 6 [mm] de pitch. ● Debe garantizar los Procesadores para cada sistema de proyección: Pantalla principal, cenefa, laterales y relevos mas un procesador de back up. ● Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. La disposición de las pantallas será con base en el diseño que genere el IDARTES. ● Un (1) circuito cerrado de televisión (C.C.T.V.) a cuatro (4) cámaras de video. dos fijas con sobretarima con su respectivo trípode de cabeza fluida Sensor 4K 1/2”, zoom óptico de al menos 20x Estabilización de imagen óptica integrada, salida SDI para transmisión en vivo. y dos móviles con estabilizador de imagen con sensor Full Frame o Super 35 capaz de capturar en 4K o superior, compatible con estabilizadores (gimbals). ● Sistema de comunicación intercom inalámbrico. ● Un (1) acondicionador de corriente para protección. ● Un (1) puesto fijo digital en F.O.H. para el funcionamiento del sistema. Estos puestos fijos deben contemplar los computadores o sistemas necesarios para el funcionamiento adecuado del sistema de video, se debe contemplar sistema y cableado de back up en cada puesto. ● Cuatro (4) pantallas T.V. de 52” con base en red para las áreas de trabajo, monitores, escenario, F.O.H. una pantalla debe ir en base de piso. ● Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante

		motores. ● Cableado necesario, señal y energía. Se pueden hacer propuestas con un equipo superior en otros formatos de montaje. Todos los equipos solicitados deberán ser de fabricación y componentes originales. Se deben garantizar cubrecables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas, escenario, zonas de tráfico y puestos de control. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. El personal debe estar provisto por un sistema de radiocomunicación (2 equipos) puesto fijo y producción IDARTES. Deben estar en la misma frecuencia con las demás áreas técnicas y escenarios. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
		GENERADORES ELÉCTRICOS PRODUCCIÓN TÉCNICA GRAN FORMATO ESCENARIO D. Se debe garantizar como mínimo los siguientes generadores eléctricos: Se debe garantizar como mínimo los siguientes generadores eléctricos: ● Un (1) generador eléctrico de 500 [KVA] para sonido y video. ● Un (1) generador eléctrico de 500 [KVA] para Iluminación. ● Dos (2) generadores eléctricos de mínimo 500 [KVA] de backup. ● Distribuidor de corriente para servicios con parcial y 10 puntos de corrientes en el escenario.

GENERADORES ELÉCTRICOS ESCENARIO D	Uno (1).	También deben cumplir con: ● Combustible e insumos necesarios para su funcionamiento durante pruebas de sonido, ensayos, desarrollo del evento y desmontaje. ● Estar empotradas en cabinas debidamente insonorizadas, y que permitan el trabajo a la intemperie. ● Contar con tableros de control con instrumentos e interruptor termo magnético, silenciador y breaker. ● Incluir los respectivos accesorios (parciales, bajantes, cajas de distribución, herramientas, elementos de protección y seguridad industrial, etc.). ● Deben encontrarse en óptimo estado de funcionamiento (tanque de combustible, bornes, filtros, etc.) en especial todo el cableado de fluido eléctrico y sistema de distribución de corriente. ● Contar con extintores en vehículo y planta. ● Cubre cables para todo el cableado eléctrico. ● Todo el cableado utilizado deberá estar en perfectas condiciones, en cumplimiento de las normas de seguridad. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante las horas que se haga uso de los insumos y desmontaje, como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
F.O.H ESCENARIO D	Uno (1).	FRONT OF HOUSE (F.O.H.) PRODUCCIÓN TÉCNICA GRAN FORMATO ESCENARIO D. Un F.O.H. de 7,2 [m] x 7,2 [m] con una altura mínima de 2 [m]. Estructura necesaria para la construcción de un área de trabajo (FOH) En andamio certificado (scaffold) de 6,21m * 5,14m a una altura de 3m en la parte frontal del area y 2m al respaldo, Debe estar techado a un agua con tejas o lona

		impermeable y cubierto en todos sus laterales con lonas negras. estructura necesaria para hacer un piso en tarima de 6,21m* 5,14m a una altura de 2 metros, debe contar con su respectiva escalera de ingreso. Debe incluir sus respectivos contrapesos y sistemas de anclaje. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
ESCENARIO E		
TECHO ESCENARIO E	Uno (1).	TECHO PRODUCCIÓN TÉCNICA GRAN FORMATO ESCENARIO E. El techo debe tener medidas de: • 20 [m] x 20 [m] a una altura de 16 [m] desde la tarima a la parte baja del techo. Es necesario crear una cámara negra en tela o lona en su interior y cobertura impermeable negra en la parte externa de toda la estructura. El techo debe tener la infraestructura necesaria para su instalación y que garantice la seguridad del montaje propuesto sin poner en riesgo la seguridad del evento. También, deberá ser especializado para la presentación de conciertos en estructura modular Ground Support o en Scaffold y deberá estar en capacidad de soportar el peso de los equipos de iluminación, sonido y video. Se deberá contemplar concepto técnico acerca del

		comportamiento estructural de acuerdo con la normativa distrital vigente. El techo debe estar protegido contra posibles descargas eléctricas, las cuales pueden afectar los equipos de producción y artistas que desarrollan labores dentro o alrededor del escenario. El techo debe estar montado y armado técnicamente de acuerdo con las recomendaciones establecidas por el fabricante y deberán incluirse las guayas, tensores, contrapesos y sistemas de anclaje determinados por el fabricante. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
TARIMA ESCENARIO E	Uno (1).	TARIMA PRODUCCIÓN TÉCNICA GRAN FORMATO ESCENARIO E. La tarima debe ser de mínimo: • 20 [m] x 20 [m] a una altura de 2 [m] y garantizar dos áreas de trabajo de 12 [m] x 7 [m] y dos oficinas de 6 [m] x 4 [m]. Las áreas de trabajo deben estar cubiertas en su totalidad, esto quiere decir que deben tener techo y laterales por todos los costados y deben entregarse aforadas de color negro. La tarima y las áreas de trabajo deberán ser especializadas para la presentación de conciertos. La tarima deberá contar con superficies totalmente lisas y los módulos deberán encajar unos con otros. Además deben estar en perfectas condiciones en todas sus uniones y sin hundimientos. El proveedor está en la obligación de garantizar escaleras de acceso con pasamanos y aforar con

		faldón negro que cubra frente y laterales de la tarima. Se debe garantizar: ● Una rampa de acceso al escenario para la carga. ● Barandas en el back del escenario, laterales y en zonas de trabajo. ● Dos (2) tarimas de 14,49 [m] x 2,57 [m]. X 2 [m]. de alto. ● Una (1) tarima de 7,2 [m] x 7,2 X 2 [m] de alto. Estas tarimas serán montadas donde el personal de producción del IDARTES indique con su correspondiente escalera, con pasamanos debidamente señalizada y una baranda de protección en todos sus costados. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
ESTRUCTURA ESCENARIO E	Uno (1).	ESTRUCTURA PRODUCCIÓN TÉCNICA GRAN FORMATO ESCENARIO E. Estructura en andamio certificado necesaria para el montaje de una pared de viento, que se ubicará en la parte posterior del techo, mas dos paredes laterales de 8,28 [m] cada una a la misma altura del techo, cada una con sus correspondientes contrapesos y sistemas de anclaje. Es necesario contar con la estructura necesaria, también en andamio certificado, para el montaje de un telón de aforo o de fondo en el escenario, este se destinará como división para el cruce de escena. Esta estructura debe contar con su respectiva tela de aforo en color negro y sistemas de anclaje. Su ubicación podrá ser modificada de acuerdo a los

		requerimientos del IDARTES. Contemplar un puente en estructura de 18 [m] elevado mediante motores para ubicación de escenografías (Backdrop). La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
SOBRETARIMAS ESCENARIO E	Uno (1).	SOBRETARIMAS PRODUCCIÓN TÉCNICA GRAN FORMATO ESCENARIO E. Garantizar las siguientes condiciones: ● Dos (2) sobretarimas fijas de 9,60 [m] x 2,40 [m] de altura variable y con tres escaleras de acceso. ● Ocho (8) sobretarimas de 2,40 [m] x 2,40 [m] de altura variable. Con ruedas y respectivos frenos. Todas las sobretarimas deben estar aforadas con telas de color negro en todos sus costados y tienen que contar con sus respectivas escaleras de acceso, Estas sobretarimas deberán ser especializadas para la presentación de conciertos, en estructura modular y deberán poder soportar el peso de los elementos que se instalen en ellas. La altura será definida por el IDARTES. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento

		dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
SONIDO ESCENARIO E	Uno (1).	SONIDO PRODUCCIÓN TÉCNICA GRAN FORMATO ESCENARIO E. Se requiere un sistema profesional line array de una marca reconocida a nivel mundial que garantice 100 [dB SPL] (de 40 [Hz] a 20 [KHz]) en toda el área de audiencia que determine el IDARTES ● P.A. principal, dos sistemas de outfills y mínimo 4 torres de relevos de frecuencias medias altas y 4 relevos de frecuencias bajas que deberán ser volados. ● Tres (3) consolas digitales de sesenta y cuatro 64 canales mínimo. Mas Una (1) consola digital de sesenta y cuatro 64 canales como Back up. Además, deben contar con router para realizar la conexión con dispositivos móviles. Las consolas serán de las marcas y referencias que determine el IDARTES. ● Consola para continuidad del evento de mínimo 16 canales. ● Contar con sistema de comunicación talkback entre consolas. ● Snake con 3 Fan Outs. El cable principal del sistema de P.A. debe tener una medida aproximada a 80 metros. El fan out para Broadcast debe tener una medida mínima de 40 metros. ● Sub-snakes con conectores y mangueras de acople fácil y seguro (W1, Amphenol) ● Software para análisis y calibración del sistema de sonido. Durante todo el evento se debe estar en constante calibración del sistema. ● Sistema de monitoreo en sistemas In-Ear (Solo se aceptarán equipos con combinador de antena) y parlantería, microfonería, bases y cableado necesario, tal y como lo determine el IDARTES. ● Un (1) acondicionador de corriente para protección.

		• Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. Equipos tales como consolas, sub-snakes, microfonería, sistemas de in-ear y monitoreo se definirán en cuanto a cantidades y referencias dependiendo de los riders de las orquestas que se presentarán y se deben proveer los necesarios sin importar la cantidad o referencia. El F.O.H. se ubicará a un costado, no al centro. En consecuencia, se requiere un sistema de monitoreo en esta zona, el cual debe estar alineado con el sistema de sala principal y debe tener la potencia suficiente para poder realizar una mezcla real desde ese punto. Todos los equipos solicitados deberán ser de construcción y con componentes originales. El proponente deberá incluir equipos con cableado (señal y energía) disponible y dispuestos en los puntos de control y escenario; sala y monitores en caso de eventualidades. Tiene que llevar cubrecables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas, escenario, zonas de tráfico y puestos de control. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. El personal estará provisto por un sistema de radiocomunicación (4 equipos) sala, monitores, escenario y producción IDARTES. Deben estar en la misma frecuencia con las demás áreas técnicas y escenarios. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
ILUMINACIÓN ESCENARIO E	Uno (1).	ILUMINACIÓN PRODUCCIÓN TÉCNICA GRAN FORMATO ESCENARIO E.

		Se debe garantizar como mínimo los siguientes equipos para iluminación: ● Cuarenta (40) cabezas móviles Spot 1200 LED. ● Veinte (20) cabezas móviles Wash 1200 LED. ● Cuarenta y ocho (48) cabezas móviles Beam 200 [W] o bombilla 5R. ● Cuarenta y ocho (48) cabezas móviles Wash de minimo 19 leds. ● Treinta (30) minibrutos mínimo de 10 bombillas. ● Treinta (30) strobos led. ● Dos (2) seguidores 2500 [W] HMI cada uno en una torre de scaffold de cuatro metros de altura con techo. ● Dos (2) máquinas de humo tipo hazer. ● Una (1) Consola, dimer para control de equipos de iluminación con Faders motorizados, ruedas multiuso, pantalla táctil, conectores, DMX, MIDI, entradas de sonido XLR, código de tiempo lineal XLR, RJ45, S/PDIF y USB. ● Una (1) Consola de iluminación de Back up con las mismas características de la principal. ● Un (1) acondicionador de corriente para protección. ● Dieciocho (18) Par led con zoom y paneles de control digital o similar, para las 2 tarimas de danza ubicadas a los costados del escenario principal. ● Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. Todos los aparatos de iluminación deben ser de una marca reconocida a nivel internacional y de última tecnología. Se pueden hacer propuestas con un equipo superior. De igual manera, Todos los equipos solicitados deberán ser de construcción y con componentes originales. Cubrecables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas, escenario, zonas de tráfico y puestos de control. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. El personal estará provisto por un sistema de radiocomunicación (2 equipos) control y producción

		IDARTES. Deben estar en la misma frecuencia con las demás áreas técnicas y escenarios. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
VIDEO ESCENARIO E	Uno (1).	VIDEO PRODUCCIÓN TÉCNICA GRAN FORMATO ESCENARIO E. Se debe garantizar como mínimo los siguientes equipos para video: ● Una (1) pantalla LED de máximo 6 pitch outdoor de 15 x 8 m. ● Dos (2) pantallas de leds de máximo 6 pitch outdoor de 7 m. x 4,5 m. ● Una (1) pantalla led de máximo de 6 [mm] pitch outdoor 1 [m] x 15 [m] de cenefa en el primer puente del techo. ● Dos (2) pantallas LED para los primeros relevos de 3 [m] x 4 [m]. Máximo 6 [mm] de pitch. ● Debe garantizar los Procesadores para cada sistema de proyección: Pantalla principal, cenefa, laterales y relevos mas un procesador de back up. ● Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. La disposición de las pantallas será con base en el diseño que genere el IDARTES ● Un (1) circuito cerrado de televisión (C.C.T.V.) a cuatro (4) cámaras de video. dos fijas con sobretarima con su respectivo trípode de cabeza fluida Sensor 4K 1/2”, zoom óptico de al menos 20x Estabilización de imagen óptica integrada, salida SDI para transmisión en vivo. y dos móviles con estabilizador de imagen con sensor Full Frame o Super 35 capaz de capturar en 4K o superior, compatible con estabilizadores (gimbals). ● Sistema de comunicación intercom.

		• Un (1) puesto fijo digital para el funcionamiento del sistema. • Un (1) acondicionador de corriente para protección. • Un (1) punto de conexión de video en escenario para su uso de requerirse. Este puesto debe contemplar los computadores o sistemas necesarios para el funcionamiento adecuado del sistema de video, se debe contemplar sistema y cableado de back up. • Cuatro (4) pantallas T.V. de 52” con base, en red para las áreas de trabajo, monitores, escenario y F.O.H. una de ellas debe ir en base de piso. • Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. • Cableado necesario, señal y energía. Se pueden hacer propuestas con un equipo superior en otros formatos de montaje. Todos los equipos solicitados deberán ser de fabricación y componentes originales. Se deben garantizar cubrecables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas, escenario, zonas de tráfico y puestos de control. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. El personal debe estar provisto por un sistema de radiocomunicación (2 equipos) puesto fijo y producción IDARTES. Deben estar en la misma frecuencia con las demás áreas técnicas y escenarios. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
		GENERADORES ELÉCTRICOS PRODUCCIÓN TÉCNICA

GENERADORES ELÉCTRICOS ESCENARIO E	Uno (1).	GRAN FORMATO ESCENARIO E. Se debe garantizar como mínimo los siguientes generadores eléctricos: ● Un (1) generador eléctrico de 500 [KVA] para sonido y video. ● Un (1) generador eléctrico de 500 [KVA] para Iluminación. ● Dos (2) generadores eléctricos de mínimo 500 [KVA] de backup. ● Distribuidor de corriente para servicios con parcial y 10 puntos de corrientes en el escenario. También deben cumplir con: ● Combustible e insumos necesarios para su funcionamiento durante pruebas de sonido, ensayos, desarrollo del evento y desmontaje. ● Estar empotradas en cabinas debidamente insonorizadas, y que permitan el trabajo a la intemperie. ● Contar con tableros de control con instrumentos e interruptor termo magnético, silenciador y breaker. ● Incluir los respectivos accesorios (parciales, bajantes, cajas de distribución, herramientas, elementos de protección y seguridad industrial, etc.). ● Deben encontrarse en óptimo estado de funcionamiento (tanque de combustible, bornes, filtros, etc.) en especial todo el cableado de fluido eléctrico y sistema de distribución de corriente. ● Contar con extintores en vehículo y planta. ● Cubre cables para todo el cableado eléctrico. ● Todo el cableado utilizado deberá estar en perfectas condiciones, en cumplimiento de las normas de seguridad. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante las horas que se haga uso de los insumos y desmontaje, como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en

		funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
F.O.H. ESCENARIO E	Uno (1).	FRONT OF HOUSE (F.O.H.) PRODUCCIÓN TÉCNICA GRAN FORMATO ESCENARIO E. Estructura necesaria para la construcción de un área de trabajo (FOH) En andamio certificado (scaffold) de 6,21m * 5,14m a una altura de 3m en la parte frontal del area y 2m al respaldo, Debe estar techado a un agua con tejas o lona impermeable y cubierto en todos sus laterales con lonas negras. estructura necesaria para hacer un piso en tarima de 6,21m* 5,14m a una altura de 2 metros, debe contar con su respectiva escalera de ingreso. Debe incluir sus respectivos contrapesos y sistemas de anclaje. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
ESCENARIO F		
TECHO ESCENARIO F	Uno (1).	TECHO PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO F. El techo debe tener las siguientes medidas: • 15 [m] x 13 [m] a una altura mínima de 14 [m] desde la tarima a la parte baja del techo. Es necesario crear una cámara negra en tela o lona en su interior y cobertura impermeable negra en la parte externa de

		toda la estructura. El techo debe tener la infraestructura necesaria para su instalación y que garantice la seguridad del montaje sin poner en riesgo la seguridad del evento. También, deberá ser especializado para la presentación de conciertos en estructura modular Ground Support o en Scaffold y deberá estar en capacidad de soportar el peso de los equipos de iluminación, sonido y video. Se deberá contemplar concepto técnico acerca del comportamiento estructural de acuerdo con la normativa distrital vigente. El techo debe estar protegido contra posibles descargas eléctricas, las cuales pueden afectar los equipos de producción y artistas que desarrollan labores dentro o alrededor del escenario. Así mismo, estar armado técnicamente de acuerdo con las recomendaciones establecidas por el fabricante y deberán incluirse las guayas, tensores, contrapesos y sistemas de anclaje determinados por el fabricante. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
TARIMA ESCENARIO F	Uno (1).	TARIMA PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO F. La tarima debe ser de mínimo: • 13,20 [m] x 12 [m] a una altura de 1,80 [m], dos (2) áreas de trabajo de 12 [m] x 7,20 [m] y dos oficinas de 6[m] x 4[m].

		Las áreas de trabajo deben estar cubiertas en su totalidad, esto quiere decir que deben tener techo y laterales por todos los costados deben entregarse aforadas en color negro. La tarima y las áreas de trabajo deberán ser especializadas para la presentación de conciertos. La tarima deberá contar con superficies totalmente lisas y los módulos deberán encajar unos con otros. Además deben estar en perfectas condiciones en todas sus uniones y sin hundimientos. El proveedor está en la obligación de garantizar escaleras de acceso con pasamanos y forrar con faldón negro que cubra frente y laterales de la tarima. Se debe garantizar: ● Una rampa de acceso al escenario para la carga. ● Barandas en el back del escenario, laterales y en zonas de trabajo. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
ESTRUCTURA ESCENARIO F	Uno (1).	ESTRUCTURA PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO F. Estructura en andamio certificado necesaria para el montaje de una pared de viento, que se ubicará en la parte posterior del techo, mas dos paredes laterales de 8,28 [m] cada una a la misma altura del techo, cada una con sus correspondientes contrapesos y sistemas de anclaje. Es necesario contar con la estructura necesaria, también en andamio certificado, para el montaje de un telón de aforo o de fondo en el escenario, este se destinará como división para el cruce de escena. Esta estructura debe contar con su

		respectiva tela de aforo en color negro y sistemas de anclaje. Su ubicación podrá ser modificada de acuerdo a los requerimientos del IDARTES. Contemplar un puente en estructura de 14 [m] elevado mediante motores para ubicación de escenografías (Backdrop). La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
SOBRETARIMAS ESCENARIO F	Uno (1).	SOBRETARIMAS PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO F. Garantizar las siguientes condiciones: ● 6 sobretarimas con ruedas y sus respectivos frenos de 2,40 [m] x 2,40 [m]. De altura variable. ● 4 sobretarimas con ruedas y sus respectivos frenos de 2,40 [m] x 3,60 [m]. De altura variable. ● 1 sobretarima con ruedas y sus respectivos frenos de 6 [m] x 3,60 [m]. De altura variable. Todas las sobretarimas deben estar aforadas con telas de color negro en todos sus costados y tienen que contar con sus respectivas escaleras de acceso, Estas sobretarimas deberán ser especializadas para la presentación de conciertos, en estructura modular y deberán poder soportar el peso de los elementos que se instalen en ellas. La altura será definida por el IDARTES. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado

		del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
SONIDO ESCENARIO F	Uno (1).	SONIDO PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO F. Se requiere un sistema profesional line array de una marca reconocida a nivel mundial que garantice 95 [dB] (de 40 [Hz] a 20 [KHz]) en toda el área de audiencia que determine el IDARTES. Este equipo comprende: ● Sistema P.A. principal y outfills. ● Tres (3) consolas digitales 64 canales más una (1) consola digital de 64 canales como Back up. Además, deben contar con router para realizar la conexión con dispositivos móviles. Las consolas serán de las marcas y referencias que determine el IDARTES. ● Contar con sistema de comunicación talkback entre consolas. ● Snake con 3 Fan Outs. El cable principal del sistema de P.A. debe tener una medida aproximada a 80 metros. El fan out para Broadcast debe tener una medida mínima de 40 metros. ● Sub-snakes con conectores y mangueras de acople fácil y seguro (W1, Amphenol) ● Software para análisis y calibración del sistema de sonido. Durante todo el evento se debe estar en constante calibración del sistema. ● Sistema de monitoreo en sistemas In-Ear (Solo se aceptarán equipos con combinador de antena) y parlantería, microfonería, bases y cableado necesario, tal y como lo determine el IDARTES. ● Dos (2) sistemas side fill en configuración Line Array y con subwoofers, en estéreo.

		• Un (1) sistemas drum fill con subwoofer • Acondicionadores de corriente para protección. • Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. Sistema y consolas deben ser de una marca reconocida a nivel mundial, de primera categoría, y el sistema debe garantizar total cubrimiento del espacio que el IDARTES decida. Equipos tales como consolas, sub-snakes, microfonería, monitoreo y sistemas de In-Ear se definirán en cuanto a cantidades y referencias dependiendo de los riders de las agrupaciones que se presentarán y se deben proveer los necesarios sin importar la cantidad o referencia. El proponente deberá incluir equipos con cableado (señal y energía) disponible y dispuestos en los puntos de control y escenario; sala y monitores en caso de eventualidades. Tiene que llevar cubre cables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. El personal estará provisto por un sistema de radiocomunicación (4 equipos) sala, monitores, escenario y producción IDARTES. Deben estar en la misma frecuencia con las demás áreas técnicas y escenarios. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
ILUMINACIÓN ESCENARIO F	Uno (1).	ILUMINACION PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO F. Se debe garantizar como mínimo los siguientes equipos para

		iluminación: ● Treinta (30) cabezas móviles Spot 1200 LED. ● Veinte (20) cabezas móviles Wash 1200 LED. ● Cuarenta (40) luces móviles Beam 200 [W] o bombilla 5R. ● Treinta (30) cabezas móviles Wash de minimo 19 bombillas. ● Veinte (20) Pares LED con función Zoom y paneles de control digital. ● Viente (20) minibrutos de 10 bombillas mínimo. ● Viente (20) estrobos. ● Dos (2) seguidores de 2500 [W] HMI con torre en andamio certificado y cubierta para lluvia. ● Dos (2) máquinas de humo tipo hazer. ● Un (1) acondicionador de corriente para protección. ● Una (1) Consola, para control de equipos de iluminación con Faders motorizados, ruedas multiuso, pantalla táctil, conectores, DMX, MIDI, entradas de sonido XLR, código de tiempo lineal XLR, RJ45, S/PDIF y USB. ● Una (1) Consola de iluminación de Back up con las mismas características de la principal. ● Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. Todos los equipos de iluminación deben ser de una marca reconocida a nivel internacional y de última tecnología. Se pueden hacer propuestas con un equipo superior. De igual manera, deberán ser de fabricación y componentes originales. Se deben garantizar cubrecables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas, escenario, zonas de tráfico y puestos de control. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. El personal estará provisto por un sistema de radiocomunicación (2 equipos) control y producción IDARTES. Deben estar en la misma frecuencia con las demás áreas técnicas y escenarios. La disposición de la iluminación será tal cual el diseño que genere el IDARTES.

		NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad. Códigos UNSPSC : 93141700, 45111800, 39112400, 80141600.
VIDEO ESCENARIO F	Uno (1).	VIDEO PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO F. Se debe garantizar como mínimo los siguientes equipos para video: ● Una (1) pantalla de leds de máximo 6 [mm] de pitch outdoor de 12 [m] x 8 [m]. ● Dos (2) pantallas LED de máximo 6 [mm] de pitch outdoor de 4,5 [m] x 7 [m]. ● Debe garantizar los Procesadores para cada sistema de proyección: Pantalla principal, cenefa, laterales y relevos mas un procesador de back up.Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. La disposición de las pantallas será con base en el diseño que genere el IDARTES ● Un (1) circuito cerrado de televisión (C.C.T.V.) a cuatro (4) cámaras de video. dos fijas con sobretarima con su respectivo trípode de cabeza fluida Sensor 4K 1/2”, zoom óptico de al menos 20x Estabilización de imagen óptica integrada, salida SDI para transmisión en vivo. y dos móviles con estabilizador de imagen con sensor Full Frame o Super 35 capaz de capturar en 4K o superior, compatible con estabilizadores (gimbals). ● Sistema de comunicación intercom. ● Un (1) acondicionador de corriente para protección. ● Un (1) puesto fijo digital para el funcionamiento del sistema. ● Un (1) punto de conexión de video en escenario para su uso de requerirse.

		Este puesto debe contemplar los computadores o sistemas necesarios para el funcionamiento adecuado del sistema de video, se debe contemplar sistema y cableado de back up. ● Cuatro (4) pantallas T.V. de 52” con base, en red para las áreas de trabajo, monitores, escenario, F.O.H. uno de ellas debe ir en base de piso. ● Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. ● Cableado necesario, señal y energía. Se pueden hacer propuestas con un equipo superior en otros formatos de montaje. Todos los equipos solicitados deberán ser de fabricación y componentes originales. Cubrecables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas, escenario, zonas de tráfico y puestos de control. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. El personal debe estar provisto por un sistema de radiocomunicación (2 equipos) puesto fijo y producción IDARTES. Deben estar en la misma frecuencia con las demás áreas técnicas y escenarios. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
GENERADORES ELÉCTRICOS ESCENARIO F	Uno (1).	GENERADORES ELÉCTRICOS PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO F. Se debe garantizar como mínimo los siguientes generadores eléctricos: ● Un (1) generador eléctrico de 300 [KVA] para sonido y video.

		● Un (1) generador eléctrico de 300 [KVA] para Iluminación. ● Dos (2) generadores eléctricos de mínimo 300 [KVA] de backup. ● Distribuidor de corriente para servicios con parcial y 10 puntos de corrientes en el escenario. Los generadores deben contar con cubrecables para todo el cableado eléctrico. Los generadores deben contar con su personal idóneo para su manejo y su perfecto funcionamiento durante pruebas y eventos. También deben cumplir con: ● Combustible e insumos necesarios para su funcionamiento durante pruebas de sonido, ensayos, desarrollo del evento y desmontaje. ● Estar empotradas en cabinas debidamente insonorizadas, y que permitan el trabajo a la intemperie. ● Contar con tableros de control con instrumentos e interruptor termo magnético, silenciador y breaker. ● Incluir los respectivos accesorios (parciales, bajantes, cajas de distribución, herramientas, elementos de protección y seguridad industrial, etc.). ● Deben encontrarse en óptimo estado de funcionamiento (tanque de combustible, bornes, filtros, etc.) en especial todo el cableado de fluido eléctrico y sistema de distribución de corriente. ● Contar con extintores en vehículo y planta. ● Cubre cables para todo el cableado eléctrico. ● Todo el cableado utilizado deberá estar en perfectas condiciones, en cumplimiento de las normas de seguridad. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante las horas que se haga uso de los insumos y desmontaje, como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en

		funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
F.O.H. ESCENARIO F	Uno (1).	FRONT OF HOUSE (F.O.H.) PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO F. Estructura necesaria para la construcción de un área de trabajo (FOH) En andamio certificado (scaffold) de 6,21m * 5,14m a una altura de 3m en la parte frontal del area y 2m al respaldo, Debe estar techado a un agua con tejas o lona impermeable y cubierto en todos sus laterales con lonas negras. estructura necesaria para hacer un piso en tarima de 6,21m* 5,14m a una altura de 0,5 metros, debe contar con su respectiva escalera de ingreso. Debe incluir sus respectivos contrapesos y sistemas de anclaje. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
ESCENARIO G		
TECHO ESCENARIO G	Uno (1).	TECHO PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO G. El techo debe tener las siguientes medidas: • 15 [m] x 13 [m] a una altura mínima de 12 [m] desde la tarima a la parte baja del techo. Es necesario crear una cámara negra en tela o lona en su interior y cobertura impermeable negra en la parte externa de

		toda la estructura. El techo debe tener la infraestructura necesaria para su instalación y que garantice la seguridad del montaje sin poner en riesgo la seguridad del evento. También, deberá ser especializado para la presentación de conciertos en estructura modular Ground Support o en Scaffold y deberá estar en capacidad de soportar el peso de los equipos de iluminación, sonido y video. Se deberá contemplar concepto técnico acerca del comportamiento estructural de acuerdo con la normativa distrital vigente. El techo debe estar protegido contra posibles descargas eléctricas, las cuales pueden afectar los equipos de producción y artistas que desarrollan labores dentro o alrededor del escenario. Así mismo, estar armado técnicamente de acuerdo con las recomendaciones establecidas por el fabricante y deberán incluirse las guayas, tensores, contrapesos y sistemas de anclaje determinados por el fabricante. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
TARIMA ESCENARIO G	Uno (1).	TARIMA PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO G. La tarima debe ser de mínimo: • 13,20 [m] x 12 [m] a una altura de 1,80 [m] y dos (2) áreas de trabajo de 12 [m] x 7,20 [m].

		Las áreas de trabajo deben estar cubiertas en su totalidad, esto quiere decir que deben tener techo y laterales por todos los costados deben entregarse aforadas en color negro. La tarima y las áreas de trabajo deberán ser especializadas para la presentación de conciertos. La tarima deberá contar con superficies totalmente lisas y los módulos deberán encajar unos con otros. Además deben estar en perfectas condiciones en todas sus uniones y sin hundimientos. El proveedor está en la obligación de garantizar escaleras de acceso con pasamanos y forrar con faldón negro que cubra frente y laterales de la tarima. Se debe garantizar: ● Una rampa de acceso al escenario para la carga. ● Barandas en el back del escenario, laterales y en zonas de trabajo. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
ESTRUCTURA ESCENARIO G	Uno (1).	ESTRUCTURA PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO G. Estructura en andamio certificado necesaria para el montaje de una pared de viento, que se ubicará en la parte posterior del techo, mas dos paredes laterales de 8,28 [m] cada una a la misma altura del techo, cada una con sus correspondientes contrapesos y sistemas de anclaje. Es necesario contar con la estructura necesaria, también en andamio certificado, para el montaje de un telón de aforo o de fondo en el escenario, este se destinará como división para el cruce de escena. Esta estructura debe contar con su

		respectiva tela de aforo en color negro y sistemas de anclaje. Su ubicación podrá ser modificada de acuerdo a los requerimientos del IDARTES. Contemplar un puente en estructura de 14 [m] elevado mediante motores para ubicación de escenografías (Backdrop). La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
SOBRETARIMAS ESCENARIO G	Uno (1).	SOBRETARIMAS PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO G. Garantizar las siguientes condiciones: ● 6 sobretarimas con ruedas y sus respectivos frenos de 2,40 [m] x 2,40 [m]. De altura variable. ● 4 sobretarimas con ruedas y sus respectivos frenos de 2,40 [m] x 3,60 [m]. De altura variable. ● 1 sobretarima con ruedas y sus respectivos frenos de 6 [m] x 3,60 [m]. De altura variable. Todas las sobretarimas deben estar aforadas con telas de color negro en todos sus costados y tienen que contar con sus respectivas escaleras de acceso, Estas sobretarimas deberán ser especializadas para la presentación de conciertos, en estructura modular y deberán poder soportar el peso de los elementos que se instalen en ellas. La altura será definida por el IDARTES. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado

		del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
SONIDO ESCENARIO G	Uno (1).	SONIDO PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO G. Se requiere un sistema profesional line array de una marca reconocida a nivel mundial que garantice 95 [dB] (de 40 [Hz] a 20 [KHz]) en toda el área de audiencia que determine el IDARTES. Este equipo comprende: ● Sistema P.A. principal y outfills. ● Tres (3) consolas digitales 64 canales más una (1) consola digital de 64 canales como Back up. Además, deben contar con router para realizar la conexión con dispositivos móviles. Las consolas serán de las marcas y referencias que determine el IDARTES. ● Contar con sistema de comunicación talkback entre consolas. ● Snake con 3 Fan Outs. El cable principal del sistema de P.A. debe tener una medida aproximada a 80 metros. El fan out para Broadcast debe tener una medida mínima de 40 metros. ● Sub-snakes con conectores y mangueras de acople fácil y seguro (W1, Amphenol) ● Software para análisis y calibración del sistema de sonido. Durante todo el evento se debe estar en constante calibración del sistema. ● Sistema de monitoreo en sistemas In-Ear (Solo se aceptarán equipos con combinador de antena) y parlantería, microfonería, bases y cableado necesario, tal y como lo determine el IDARTES. ● Dos (2) sistemas side fill en configuración Line Array y con subwoofers, en estéreo.

		• Un (1) sistemas drum fill con subwoofer • Acondicionadores de corriente para protección. • Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. Sistema y consolas deben ser de una marca reconocida a nivel mundial, de primera categoría, y el sistema debe garantizar total cubrimiento del espacio que el IDARTES decida. Equipos tales como consolas, sub-snakes, microfonería, monitoreo y sistemas de In-Ear se definirán en cuanto a cantidades y referencias dependiendo de los riders de las agrupaciones que se presentarán y se deben proveer los necesarios sin importar la cantidad o referencia. El proponente deberá incluir equipos con cableado (señal y energía) disponible y dispuestos en los puntos de control y escenario; sala y monitores en caso de eventualidades. Tiene que llevar cubre cables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. El personal estará provisto por un sistema de radiocomunicación (4 equipos) sala, monitores, escenario y producción IDARTES. Deben estar en la misma frecuencia con las demás áreas técnicas y escenarios. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
ILUMINACIÓN ESCENARIO G	Uno (1).	ILUMINACION PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO G. Se debe garantizar como mínimo los siguientes equipos para iluminación:

		• Veinticuatro (24) cabezas móviles Spot 1200 LED. • Veinte (20) cabezas móviles Wash 1200 LED. • Veinte (20) luces móviles Beam 200 [W] o bombilla 5R. • Veinte (20) cabezas móviles Wash tipo led. • Veinte (20) Pares LED con función Zoom y paneles de control digital. • dieciséis (16) minibrutos de 10 bombillas mínimo. • Dos (2) seguidores de 2500 [W] HMI. cada uno en una torre de scaffold de cuatro metros de altura con techo o cubierta. • Dos (2) máquinas de humo tipo hazer. • Un (1) acondicionador de corriente para protección. • Una (1) Consola, para control de equipos de iluminación con Faders motorizados, ruedas multiuso, pantalla táctil, conectores, DMX, MIDI, entradas de sonido XLR, código de tiempo lineal XLR, RJ45, S/PDIF y USB. • Una (1) Consola de iluminación de Back up con las mismas características de la principal. • Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. Todos los equipos de iluminación deben ser de una marca reconocida a nivel internacional y de última tecnología. Se pueden hacer propuestas con un equipo superior. De igual manera, deberán ser de fabricación y componentes originales. Se deben garantizar cubrecables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas, escenario, zonas de tráfico y puestos de control. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. El personal estará provisto por un sistema de radiocomunicación (2 equipos) control y producción IDARTES. Deben estar en la misma frecuencia con las demás áreas técnicas y escenarios. La disposición de la iluminación será tal cual el diseño que genere el IDARTES. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento

		dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad. Códigos UNSPSC : 93141700, 45111800, 39112400, 80141600.
VIDEO ESCENARIO G	Uno (1).	VIDEO PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO G. Se debe garantizar como mínimo los siguientes equipos para video: ● Una (1) pantalla de leds de máximo 6 [mm] de pitch outdoor de 10 [m] x 6 [m]. ● Dos (2) pantallas LED de máximo 6 [mm] de pitch outdoor de 4,5 [m] x 7 [m]. ● Una (1) pantalla LED de máximo 6 [mm] de pitch outdoor de 3 [m] x 4 [m]. ● Debe garantizar los Procesadores para cada sistema de proyección: Pantalla principal, cenefa, laterales y relevos mas un procesador de back up.. ● Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. La disposición de las pantallas será con base en el diseño que genere el IDARTES ● Un (1) circuito cerrado de televisión (C.C.T.V.) a cuatro (4) cámaras de video. dos fijas con sobretarima con su respectivo trípode de cabeza fluida Sensor 4K 1/2”, zoom óptico de al menos 20x Estabilización de imagen óptica integrada, salida SDI para transmisión en vivo. y dos móviles con estabilizador de imagen con sensor Full Frame o Super 35 capaz de capturar en 4K o superior, compatible con estabilizadores (gimbals). ● Sistema de comunicación intercom. ● Un (1) acondicionador de corriente para protección. ● Un (1) puesto fijo digital para el funcionamiento del sistema. ● Un (1) punto de conexión de video en escenario para su uso de requerirse.

		Este puesto debe contemplar los computadores o sistemas necesarios para el funcionamiento adecuado del sistema de video, se debe contemplar sistema y cableado de back up. ● Cuatro (4) pantallas T.V. de 52” con base, en red para las áreas de trabajo, monitores, escenario, F.O.H. uno de ellas debe ir en base de piso. ● Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. ● Cableado necesario, señal y energía. Se pueden hacer propuestas con un equipo superior en otros formatos de montaje. Todos los equipos solicitados deberán ser de fabricación y componentes originales. Cubrecables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas, escenario, zonas de tráfico y puestos de control. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. El personal debe estar provisto por un sistema de radiocomunicación (2 equipos) puesto fijo y producción IDARTES. Deben estar en la misma frecuencia con las demás áreas técnicas y escenarios. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
GENERADORES ELÉCTRICOS ESCENARIO G	Uno (1).	GENERADORES ELÉCTRICOS PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO G. Se debe garantizar como mínimo los siguientes generadores eléctricos: ● Un (1) generador eléctrico de 300 [KVA] para sonido y video.

		● Un (1) generador eléctrico de 300 [KVA] para Iluminación. ● Dos (2) generadores eléctricos de mínimo 300 [KVA] de backup. ● Distribuidor de corriente para servicios con parcial y 10 puntos de corrientes en el escenario. Los generadores deben contar con cubrecables para todo el cableado eléctrico. Los generadores deben contar con su personal idóneo para su manejo y su perfecto funcionamiento durante pruebas y eventos. También deben cumplir con: ● Combustible e insumos necesarios para su funcionamiento durante pruebas de sonido, ensayos, desarrollo del evento y desmontaje. ● Estar empotradas en cabinas debidamente insonorizadas, y que permitan el trabajo a la intemperie. ● Contar con tableros de control con instrumentos e interruptor termo magnético, silenciador y breaker. ● Incluir los respectivos accesorios (parciales, bajantes, cajas de distribución, herramientas, elementos de protección y seguridad industrial, etc.). ● Deben encontrarse en óptimo estado de funcionamiento (tanque de combustible, bornes, filtros, etc.) en especial todo el cableado de fluido eléctrico y sistema de distribución de corriente. ● Contar con extintores en vehículo y planta. ● Cubre cables para todo el cableado eléctrico. ● Todo el cableado utilizado deberá estar en perfectas condiciones, en cumplimiento de las normas de seguridad. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante las horas que se haga uso de los insumos y desmontaje, como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado,

		domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
F.O.H. ESCENARIO G	Uno (1).	FRONT OF HOUSE (F.O.H.) PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO G. Estructura necesaria para la construcción de un área de trabajo (FOH) En andamio certificado (scaffold) de 6,21m * 5,14m a una altura de 3m en la parte frontal del area y 2m al respaldo, Debe estar techado a un agua con tejas o lona impermeable y cubierto en todos sus laterales con lonas negras. estructura necesaria para hacer un piso en tarima de 6,21m* 5,14m a una altura de 0,5 metros, debe contar con su respectiva escalera de ingreso. Debe incluir sus respectivos contrapesos y sistemas de anclaje. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad
ESCENARIO H		
TECHO ESCENARIO H	Uno (1).	TECHO PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO H. El techo debe tener las siguientes medidas: • 15 [m] x 13 [m] mínimo, a una altura de 10 [m] de tarima a la parte baja del techo. Cámara negra en tela o lona en su interior y cobertura

		impermeable negra en la parte externa de toda la estructura. También debe tener la infraestructura necesaria para su instalación y que garantice la seguridad del montaje sin poner en riesgo la seguridad del evento. El techo deberá ser especializado para la presentación de conciertos en estructura modular Ground Support o en Scaffold y deberá estar en capacidad de soportar el peso de los equipos que se incluyan en la propuesta. Se deberán contemplar planos generales de montaje y concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. Debe estar protegido contra posibles descargas eléctricas, las cuales pueden afectar los equipos de producción y artistas que desarrollan labores dentro o alrededor del escenario. así mismo, estar anclado técnicamente de acuerdo con las recomendaciones establecidas por el fabricante y deberán incluirse las guayas, tensores, contrapesos y sistemas de anclaje determinados por el fabricante. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
TARIMA ESCENARIO H	Uno (1).	TARIMA PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO H. La tarima debe ser de mínimo: • 13,20 [m] x 12 [m] a una altura de 1,80 [m] y dos (2) áreas de trabajo de 12 [m] x 7,20 [m].

		Las áreas de trabajo deben estar cubiertas en su totalidad, esto quiere decir que deben tener techo y laterales por todos los costados deben entregarse aforadas en color negro. La tarima y las áreas de trabajo deberán ser especializadas para la presentación de conciertos. La tarima deberá contar con superficies totalmente lisas y los módulos deberán encajar unos con otros. Además deben estar en perfectas condiciones en todas sus uniones y sin hundimientos. El proveedor está en la obligación de garantizar escaleras de acceso con pasamanos y forrar con faldón negro que cubra frente y laterales de la tarima. Se debe garantizar: ● Una rampa de acceso al escenario para la carga. ● Barandas en el back del escenario, laterales y en zonas de trabajo. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
ESTRUCTURA ESCENARIO H	Uno (1).	ESTRUCTURA PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO H. Estructura en andamio certificado necesaria para el montaje de una pared de viento, que se ubicará en la parte posterior del techo La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.

		NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
SOBRETARIMAS ESCENARIO H	Uno (1).	SOBRETARIMAS PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO H. Garantizar las siguientes condiciones: ● 4 sobretarimas con ruedas y sus respectivos frenos de 2,40 [m] x 2,40 [m]. De altura variable. ● 1 sobretarima con ruedas y sus respectivos frenos de 3,60 [m] x 3,60 [m]. De altura variable. Todas las sobretarimas deben estar aforadas con telas de color negro en todos sus costados y tienen que contar con sus respectivas escaleras de acceso, Estas sobretarimas deberán ser especializadas para la presentación de conciertos, en estructura modular y deberán poder soportar el peso de los elementos que se instalen en ellas. La altura será definida por el IDARTES. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.

SONIDO ESCENARIO H	Uno (1).	SONIDO PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO H. Se requiere un sistema profesional line array de una marca reconocida a nivel mundial que garantice 95 [dB] (de 40 [Hz] a 20 [KHz]) en toda el área de audiencia que determine el IDARTES. Este equipo comprende: ● Sistema P.A. principal y outfills. ● Tres (3) consolas digitales 64 canales más una (1) consola digital de 64 canales como Back up. Además, deben contar con router para realizar la conexión con dispositivos móviles. Las consolas serán de las marcas y referencias que determine el IDARTES. ● Contar con sistema de comunicación talkback entre consolas. ● Snake con 3 Fan Outs. El cable principal del sistema de P.A. debe tener una medida aproximada a 80 metros. El fan out para Broadcast debe tener una medida mínima de 40 metros. ● Sub-snakes con conectores y mangueras de acople fácil y seguro (W1, Amphenol) ● Software para análisis y calibración del sistema de sonido. Durante todo el evento se debe estar en constante calibración del sistema. ● Sistema de monitoreo en sistemas In-Ear (Solo se aceptarán equipos con combinador de antena) y parlantería, microfonería, bases y cableado necesario, tal y como lo determine el IDARTES. ● Dos (2) sistemas side fill en configuración Line Array y con subwoofers, en estéreo. ● Un (1) sistemas drum fill con subwoofer ● Acondicionadores de corriente para protección. ● Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. Sistema y consolas deben ser de una marca reconocida a nivel mundial, de primera categoría, y el sistema debe garantizar total cubrimiento del espacio que el IDARTES decida. Equipos tales como consolas, sub-snakes, microfonería, monitoreo y sistemas de In-Ear se definirán en cuanto a cantidades y referencias dependiendo de los riders de las agrupaciones que se presentarán y se deben proveer los necesarios sin importar la cantidad o referencia.

		El proponente deberá incluir equipos con cableado (señal y energía) disponible y dispuestos en los puntos de control y escenario; sala y monitores en caso de eventualidades. Tiene que llevar cubre cables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. El personal estará provisto por un sistema de radiocomunicación (4 equipos) sala, monitores, escenario y producción IDARTES. Deben estar en la misma frecuencia con las demás áreas técnicas y escenarios. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
ILUMINACIÓN ESCENARIO H	Uno (1).	ILUMINACION PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO H. Se debe garantizar como mínimo los siguientes equipos para iluminación: ● Veinte (20) cabezas móviles Spot 1200 LED. ● Veinte (20) cabezas móviles Wash 1200 LED. ● Veinte (20) luces móviles Beam 200 [W] o bombilla 5R. ● Veinte (20) cabezas móviles Wash tipo led. ● dieciséis (16) minibrutos de 10 bombillas mínimo. ● Dos (2) seguidores de 2500 [W] HMI. ● Dos (2) máquinas de humo tipo hazer. ● Un (1) acondicionador de corriente para protección. ● Una (1) Consola, para control de equipos de iluminación con Faders motorizados, ruedas multiuso, pantalla táctil, conectores, DMX, MIDI, entradas de sonido XLR, código de tiempo lineal XLR, RJ45, S/PDIF y USB. ● Una (1) Consola de iluminación de Back up con las

		mismas características de la principal. ● Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. Todos los equipos de iluminación deben ser de una marca reconocida a nivel internacional y de última tecnología. Se pueden hacer propuestas con un equipo superior. De igual manera, deberán ser de fabricación y componentes originales. Se deben garantizar cubrecables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas, escenario, zonas de tráfico y puestos de control. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. El personal estará provisto por un sistema de radiocomunicación (2 equipos) control y producción IDARTES. Deben estar en la misma frecuencia con las demás áreas técnicas y escenarios. La disposición de la iluminación será tal cual el diseño que genere el IDARTES. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad. Códigos UNSPSC : 93141700, 45111800, 39112400, 80141600.
		VIDEO PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO H. Se debe garantizar como mínimo los siguientes equipos para video: ● Una (1) pantalla de leds de máximo 6 [mm] de pitch outdoor de 8 [m] x 4 [m]. ● Dos (2) pantallas LED de máximo 6 [mm] de pitch

VIDEO ESCENARIO H	Uno (1).	outdoor de 4,5 [m] x 7 [m]. ● Una (1) pantalla LED de máximo 6 [mm] de pitch outdoor de 1 [m] x 8 [m]. ● Debe garantizar los Procesadores para cada sistema de proyección: Pantalla principal, cenefa, laterales y relevos mas un procesador de back up.. ● Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. La disposición de las pantallas será con base en el diseño que genere el IDARTES ● Un (1) circuito cerrado de televisión (C.C.T.V.) a cuatro (4) cámaras de video. dos fijas con sobretarima con su respectivo trípode de cabeza fluida Sensor 4K 1/2”, zoom óptico de al menos 20x Estabilización de imagen óptica integrada, salida SDI para transmisión en vivo. y dos móviles con estabilizador de imagen con sensor Full Frame o Super 35 capaz de capturar en 4K o superior, compatible con estabilizadores (gimbals). ● Sistema de comunicación intercom. ● Un (1) acondicionador de corriente para protección. ● Un (1) puesto fijo digital para el funcionamiento del sistema. ● Un (1) punto de conexión de video en escenario para su uso de requerirse. Este puesto debe contemplar los computadores o sistemas necesarios para el funcionamiento adecuado del sistema de video, se debe contemplar sistema y cableado de back up. ● Cuatro (4) pantallas T.V. de 52” con base, en red para las áreas de trabajo, monitores, escenario, F.O.H. uno de ellas debe ir en base de piso. ● Debe garantizar la estructura necesaria para el soporte y colgado de los equipos, elevados mediante motores. ● Cableado necesario, señal y energía. Se pueden hacer propuestas con un equipo superior en otros formatos de montaje. Todos los equipos solicitados deberán ser de fabricación y componentes originales. Cubrecables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas, escenario, zonas de tráfico y puestos de control.

		La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. El personal debe estar provisto por un sistema de radiocomunicación (2 equipos) puesto fijo y producción IDARTES. Deben estar en la misma frecuencia con las demás áreas técnicas y escenarios. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
GENERADORES ELÉCTRICOS ESCENARIO H	Uno (1).	GENERADORES ELÉCTRICOS PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO H. Se debe garantizar como mínimo los siguientes generadores eléctricos: ● Un (1) generador eléctrico de 300 [KVA] para sonido y video. ● Un (1) generador eléctrico de 300 [KVA] para Iluminación. ● Dos (2) generadores eléctricos de mínimo 300 [KVA] de backup. ● Distribuidor de corriente para servicios con parcial y 10 puntos de corrientes en el escenario. Los generadores deben contar con cubrecables para todo el cableado eléctrico. Los generadores deben contar con su personal idóneo para su manejo y su perfecto funcionamiento durante pruebas y eventos. También deben cumplir con: ● Combustible e insumos necesarios para su funcionamiento durante pruebas de sonido, ensayos, desarrollo del evento y desmontaje.

		● Estar empotradas en cabinas debidamente insonorizadas, y que permitan el trabajo a la intemperie. ● Contar con tableros de control con instrumentos e interruptor termo magnético, silenciador y breaker. ● Incluir los respectivos accesorios (parciales, bajantes, cajas de distribución, herramientas, elementos de protección y seguridad industrial, etc.). ● Deben encontrarse en óptimo estado de funcionamiento (tanque de combustible, bornes, filtros, etc.) en especial todo el cableado de fluido eléctrico y sistema de distribución de corriente. ● Contar con extintores en vehículo y planta. ● Cubre cables para todo el cableado eléctrico. ● Todo el cableado utilizado deberá estar en perfectas condiciones, en cumplimiento de las normas de seguridad. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante las horas que se haga uso de los insumos y desmontaje, como también contar con todos sus equipos de protección personal. **NOTA:** El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.
F.O.H. ESCENARIO H	Uno (1).	FRONT OF HOUSE (F.O.H.) PRODUCCIÓN TÉCNICA MEDIANO FORMATO ESCENARIO H. Un F.O.H. de 6.00 [m] x 6.00 [m] con una altura mínima de 2 [m]. su base debe estar a mínimo 50cm del suelo, debe contar con escalera de acceso y con barandas en todos sus costados. Se debe entregar con todo el aforo negro. La empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.

		NOTA: El insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes del evento, para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas sin costo adicional para la entidad. **NOTA:** El evento se llevará a cabo durante dos días (sábado, domingo) por tal razón el insumo debe estar instalado y en funcionamiento dos días antes (jueves) para realizar las respectivas pruebas de sonido, iluminación y video con los artistas, sin costo adicional para la entidad.

NOTA: Se entiende por torres de relevos las estructuras en andamio certificadas según la normativa distrital vigente para el colgado de elementos de sonido y de video en la presentación de conciertos de gran formato. Estas deben contar con sus respectivos contrapesos o sistemas de anclaje necesarios.

Fecha: 06/03/2025
Elaboró: Julián David Remolina Alarcón - Contratista Subdirección de las Artes – Producción
Julio Ernesto Avellaneda Vasquez - Contratista Subdirección de las Artes – Producción
Revisó: Jhonny Andrey Zamora Moreno - Contratista Subdirección de las Artes – Producción
Gloria Carolina Cárdenas Navas - Contratista Subdirección de las Artes
Edwin Jesús García Mora - Contratista Subdirección de las Artes