

SECRETARÍA

CULTURA

FECHA ACTA

martes, 12 de noviembre de 2024

Número Radicado en SECOP: Contrato, Convenio, Proceso o Constancia Art 19 Decreto 1510/2013

CO1.PCCNTR.6357593

Número Radicado Interno del Contrato:

24052024-0869

Numero de identificación del contratista - NIT

900.954.955

No. Ficha BPIN (Solo para proyectos Regalias Anexar copia)

CONTRATISTA

ASOCIACIÓN CAMINO FELIZ

CONTRATO CEDIDO A:

CODIGO VIA

NOMBRE DE LA VIA

Actividad Económica

9499

Tipo de Contrato

CONTRATO DE ASOCIACIÓN

Objeto del Contrato:

Impulsar diferentes manifestaciones y áreas artísticas y culturales con el fin de promover la diversidad cultural, la creatividad y la expresión artística en el Departamento de Caldas.

Valor del Contrato

\$ 135.000.000

Valor Adición

\$ 60.000.000

Valor Anticipo

APORTANTES	%	VALOR	TIPO DE ENTIDAD	Duración Contrato:	Fecha de Iniciación	30/05/2024
Aporte Departamento:	100%	\$ 135.000.000			Fecha de Terminación de ejecución	29/09/2024
Aporte Convenio No					Prórrogas	30-11-24
Aporte Convenio No						

N° PEDIDO - RPC	VALOR ORDENADO	AMORTIZACIÓN	VALOR NETO	FONDO
4500025687			\$ -	0-0001
4500025688	\$ 60.000.000		\$ 60.000.000,00	0-0001
4500026216				
VALOR ACTA	\$ 60.000.000,00	\$ -	\$ 60.000.000,00	

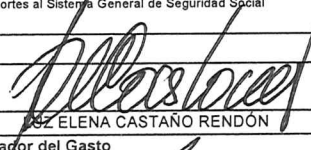
RESUMEN DEL CONTRATO				RESUMEN DEL ANTICIPO		
Valor del Contrato:		\$	135.000.000	Valor del Anticipo:		\$ -
Adición del Contrato		\$	60.000.000			
Valor Acta Nro. 1	\$	15.000.000		Amortización Acta 1		
Valor Acta Nro. 2	\$	60.000.000		Amortización Acta 2		
Valor Acta Nro. 3	\$	60.000.000		Amortización Acta 3		
Valor Acta Nro. 4				Amortización Acta 4		
Valor Acta Nro. 5				Amortización Acta 5		
Valor Acta Nro. 6				Amortización Acta 6		
Valor Acta Nro. 7				Amortización Acta 7		
Valor Acta Nro. 8				Amortización Acta 8		
Valor Acta Nro. 9				Amortización Acta 9		
Valor Acta Nro. 10				Amortización Acta 10		
Valor Acta Nro. 11				Amortización Acta 11		
Valor Acta Nro. 12				Amortización Acta 12		
Saldo del Contrato:	\$	60.000.000		Saldo por Amortizar:	\$	-
SUMAS IGUALES	\$	195.000.000	\$ 195.000.000	SUMAS IGUALES	\$	- \$ -

OBSERVACION: (se diligencia cuando se requiera)

Nota: EL (LA) CONTRATISTA HA ACREDITADO EL PAGO DE LA SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y APORTES PARAFISCALES CONFORME A LAS NORMAS VIGENTES , EL CUAL HA SIDO VERIFICADO POR PARTE DEL ORDENADOR, SUPERVISOR Y/O INTERVENTOR EN CUMPLIMIENTO DEL ARTICULO 23 DE LA LEY 1150 DE 2007 PARAGRAFO 1° ("El servidor público que sin justa causa no verifique el pago de los aportes a que se refiere el presente artículo, incurrirá en causal de mala conducta, que será sancionada con arreglo al régimen disciplinario vigente." y del artículo 23 del Decreto 1703/2002 Cotizaciones en contratación no laboral para efectos de lo establecido en el artículo 271 de la Ley 100 de 1993, en los contratos en donde este involucrada la ejecución de un servicio por una persona natural en favor de una persona natural o persona jurídica de derecho publico o privado, la parte contratante deberá verificar la afiliación y pago de aportes al Sistema General de Seguridad Social

Firma

Nombre:



ELENA CASTAÑO RENDÓN

Ordenador del Gasto

Firma

Nombre:



LILIANA MARIA SANCHEZ ACOSTA

Supervisor (a)

Firma

Nombre:

Interventor (a) - (SI APLICA)

GOBERNACIÓN DE CALDAS
SECRETARÍA DE HACIENDA
UNIDAD DE CONTABILIDAD

13 NOV 2024. 9620

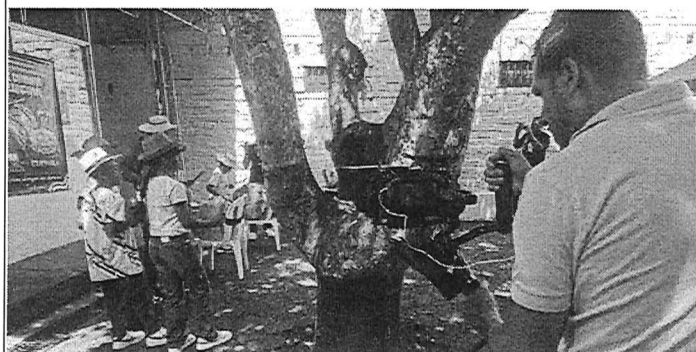
 GOBIERNO DE CALDAS	INFORME PARCIAL DE SUPERVISIÓN 	Código: FO-GD-02-062
		Versión: 06
		Fecha Modificación: 29/01/2020

SECRETARÍA:	CULTURA
UNIDAD O GRUPO:	FOMENTO Y PROMOCION CULTURAL
FECHA INFORME:	NOVIEMBRE 12 DE 2024

CONCEPTO	DESCRIPCIÓN				
Nº CONTRATO	24052024-0869				
CONTRATISTA	ASOCIACION CAMINO FELIZ				
OBJETO DE CONTRATO	Impulsar diferentes manifestaciones y áreas artísticas y culturales con el fin de promover la diversidad cultural, la creatividad y la expresión artística en el Departamento de Caldas.				
POBLACIÓN BENEFICIADA					
MUNICIPIO EN QUE SE DESARROLLA	Departamento				
VALOR:\$	135.000000				
DURACIÓN CONTRATO (PLAZO)	4 meses	FECHA INICIACIÓN	30/05/2024	FECHA. TERMINACIÓN	29/09/2024

ANALISIS DEL SUPERVISOR

ACTIVIDAD REALIZADA DE ACUERDO A PROPUESTA TECNICO-ECONOMICA	ANALISIS	NIVEL DE CUMPLIMIENTO %
<p>Producir 3 micro documentales de 7 a 10 minutos donde se resalte la cultura caldense y el paisaje cultural cafetero, realizarlos en los municipios de Villamaría, Riosucio y Aguadas y programar la presentación de los documentales en cada una de las casas de la cultura de los municipios vinculados.</p> <p>10%</p>	<p>Para cumplir con esta obligación realizaron el proceso de edición y montaje de los tres microdocumentales, así como la verificación del uso de imágenes, construyeron los textos de voz en off. Posteriormente, se procedió a realizar las respectivas grabaciones con la locutora y se pasó a postproducción para llevar a cabo toda la edición y mezcla de audio.</p> 	10%



Se adjuntan los micro documentales en una memoria USB

BLOQUE	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	PERSONAJES
CABEZOTE Intro	Imágenes del departamento que nos evocan a sus paisajes	Cautivar a los televidentes con imágenes específicas para que se conecten con la serie documental.	
Bloque 1: Reel de imágenes, testimonios	Reel de imágenes donde presentamos el capítulo y escuchamos las voces de los protagonistas con mensajes claves para el desarrollo del capítulo, vemos las imágenes del municipio que nos conectan con el historiador que mientras camina por la plaza principal nos pone en contexto del lugar.	Conocer la historia cultura y tradición de la región donde tiene protagonismo estas expresiones mágicas.	Historiadores
Bloque 2: Desarrollo	Continuamos con los protagonistas y es aquí donde los niños, jóvenes y adultos cuentan sus experiencias, su pasión por cada una de las Expresiones Mágicas.	Mostrar a los televidentes el proceso, saberes y sobre todo la esencia e historia que guardan estas tradiciones y porque son importantes.	Niños Jóvenes Adultos Maestros Historiadores
Bloque 3: Cierre	Escuchamos por parte de los protagonistas porque es importante mantener estas tradiciones, cuál es el relevo generacional y la invitación a vincularse con estas actividades.	Invitar a las personas a seguirse enamorándose de su región, de su cultura, tradiciones.	Niños Jóvenes Adultos Maestros Historiadores
CABEZOTE Salida	Imágenes del departamento que nos evocan a sus paisajes	Cautivar a los televidentes con imágenes específicas para que se conecten con la serie documental.	



Desarrollar un proceso de formación en artes plásticas dirigido a niños de los estratos 1 y 2 pertenecientes al Grupo de Guardianes del Turismo y Patrimonio Nacional en la Ciudad de Manizales. Estos talleres tendrán una duración de cuatro horas cada uno, se realizarán semanalmente y abordarán temas como el macramé y el croché. La actividad estará dirigida a un

Continúa el proceso formativo en artes plásticas en diferentes técnicas.

3 de septiembre

Materas pintadas y decoradas



SIG
Specialized Information Group

29/01/2020

5%

[illegible]



SIG
 Registered Professional Society

Versión: 06

Fecha Modificación:
29/01/2020

ESCUELA CALLES		EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	Código: DE-1004 Versión: 1.1 Fecha Modificación: Evaluación	
Por favor diligenciar con equidad el siguiente cuestionario, el cual nos permitirá mejorar para futuras ediciones, eventos o talleres programados.				
FECHA: 08-09-2021				
NOMBRE DEL PROYECTO: Iniciativa Prácticas (E.P.)				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: taller				
MUNICIPIO: Manizales				
NOMBRE DEL FACILITADOR: Diana Mena				
TÍTULO CAPACITACIÓN: DISEÑO DE PLANES				
OPCIONADO: SEMINARIO TALLER Y CURSO MÓDULO CONFERENCIA OTRO				
Tome en cuenta cada capacitación califique con una X las siguientes afirmaciones.				
A. TEMÁTICA		S	NO/TA	Debilid
1. Conoce el objetivo de la actividad?		X		
2. Aprecia el taller?		X		
3. Le sirvió la experiencia?		X		
4. Le sirvió la experiencia a otros participantes?		X		
5. Considera que vale la pena esta experiencia?		X		
B. FACILITACIÓN		S	NO/TA	Debilid
1. El facilitador explicó que concepto es correcto?		X		
2. Buena exposición la primera y la otra?		X		
3. Confianza de los estudiantes a responder?		X		
4. Buena exposición por los estudiantes los conceptos y conclusiones?		X		
C. LOGÍSTICA		S	NO/TA	Debilid
1. El taller fue adecuado?		X		
2. Un buen ambiente de trabajo participativo?		X		
3. El horario fue oportuno?		X		
4. Buena atención de los asistentes a los asistentes?		X		
5. De la experiencia que se concluyó en la representación de la organización de Calles - Secretaría de Integración y Desarrollo Social?		X		
6. Buena atención de los asistentes?		X		
OBSERVACIONES O SUGERENCIAS: En el desarrollo del taller, se debe tener en cuenta la participación de los estudiantes.				

4 de septiembre
Materos pintados a mano y portamateros

[illegible]



GOBIERNO DE
CALDAS

INFORME PARCIAL DE SUPERVISIÓN

COPIA CONTROLADA



Código: FO-GD-02-062

Versión: 06

Fecha Modificación:

29/01/2020

10 de septiembre

Materos pintados a mano y finalización de los mismos

Formulario de registro de asistencia y actividades. Incluye campos para Ciudad y Fecha (Manizales), Hora (2 pm), Duración, Lugar del Evento (Taller), y Facilitador (Diana Naranjo). Se detallan los nombres y apellidos de los participantes, sus entidades dependientes, y los resultados de la supervisión.



12 de septiembre

Portamatero de macramé
Cartulinas para la exposición

Formulario de registro de asistencia y actividades. Incluye campos para Ciudad y Fecha (Manizales), Hora (2 pm), Duración, Lugar del Evento (Taller), y Facilitador (Diana Naranjo). Se detallan los nombres y apellidos de los participantes, sus entidades dependientes, y los resultados de la supervisión.



INFORME PARCIAL DE SUPERVISIÓN



Código: FO-GD-02-062

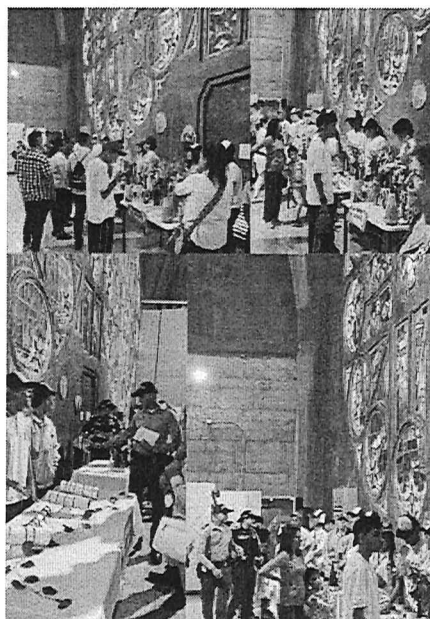
Versión: 06

Fecha Modificación:
29/01/2020



13 de septiembre
Exposición final Catedral de Manizales

[illegible]



Crear un espacio de fortalecimiento de la tradición matachinesca del Municipio de Riosucio por medio de un taller semanal de realización de capas y programar una exposición final en este

La población atendida estuvo compuesta por personas de distintas edades, todos ellos integrantes de la barra Curramba. Motivados por desarrollar su creatividad, dedicaron tiempo para asistir puntualmente a cada sesión de capacitación. Las encargadas de los talleres fueron las reconocidas modistas Ernestina Restrepo y

municipio, los talleres estarán dirigidos a 50 cuadrilleros infantiles y adultos del Municipio.

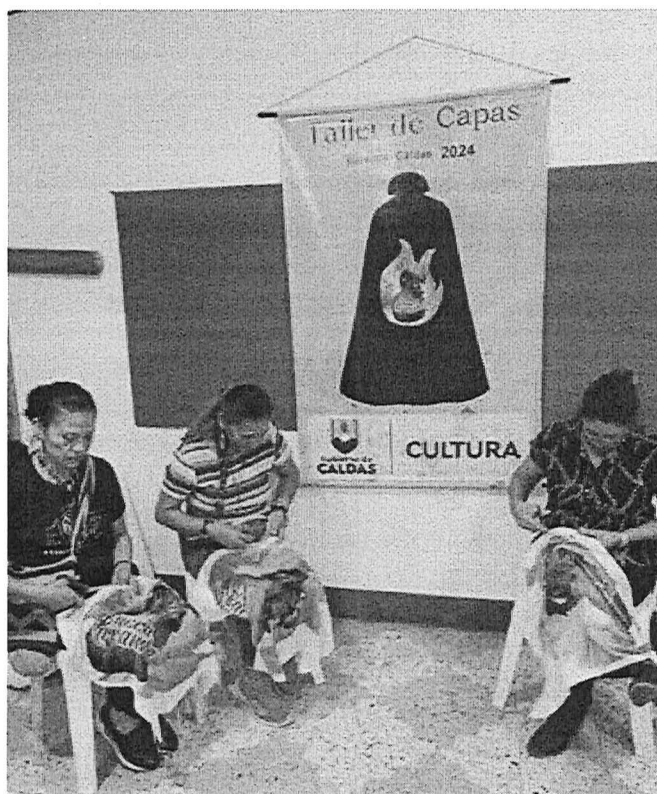
10%

Ángela Gutiérrez, quienes acompañaron y orientaron claramente el proceso desde el principio.

En los talleres se enseñó a hacer los trazos en las telas para perfilar el corte de las capas, evitando dañar y desperdiciar el material, como las telas, bordes y otros elementos. Se pudo observar la calidad en el proceso de confección, y se obtuvo un producto llamativo utilizando una técnica conocida como sublimación para la decoración.

Una vez finalizados los trabajos de confección, entre el 7 y el 23 de septiembre se realizó una exposición de trabajos, donde las capas lucieron la creatividad, la calidad en diseños y el colorido, como un preámbulo a la magna fiesta carnavalera. La barra Curramba, inspirada en el calabazo, estampó su propio sello: una capa que abraza la esperanza de vivir el carnaval con alegría y protege el espíritu de festejo y conservación de las costumbres e identidad

10%





GOBIERNO DE
CALDAS

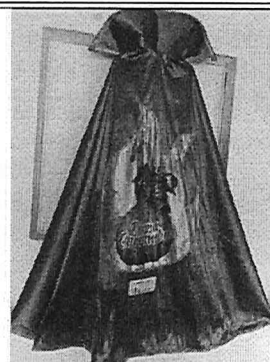
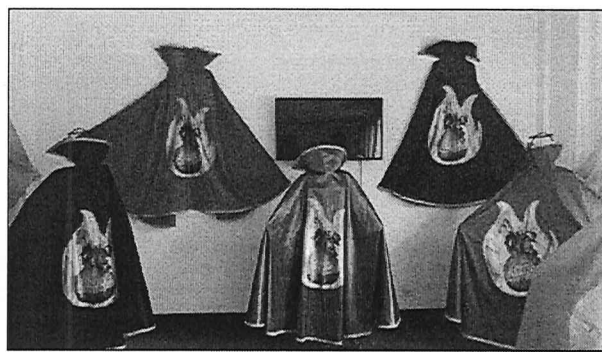
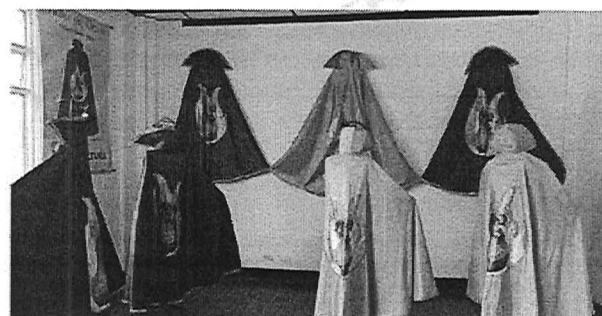
INFORME PARCIAL DE SUPERVISIÓN



Código: FO-GD-02-062

Versión: 06

Fecha Modificación:
29/01/2020



Realizar una publicación de la novela "Vestido de Lentejuelas" de Maria Camila Martínez, con las siguientes

<p>especificaciones:</p> <p>30 libros, tamaño 15 x 22 cerrado, portada: Propalcote de 240 grs a 4x0 tintas, plástico mate, solapas de 7 cms, acabado: rustica, termosellado individual y empaque general en caja, logos de la Secretaría de Cultura de Caldas y programar el lanzamiento y difusión en los Municipios de Anserma y Risaralda.</p> <p>8%</p>		
<p>Contar con la revisión y aprobación de la novela antes de realizar la publicación de la misma.</p> <p>2%</p>	<p>El equipo de trabajo del grupo de bibliotecas, realiza la revisión del prototipo del libro "Vestido de Lentejuelas" de Maria Camila Martínez y se devuelve con observaciones y corrección de estilo para que se envíe a edición con un editor y la autora.</p> <p>Se recomienda incluir una nota en el libro donde se relacione que la autora es una persona con limitación cognitiva.</p>	<p>2%</p>
<p>Realizar un proceso de formación alrededor del repentismo por medio de talleres semanales en una Institución Educativa del Municipio de Neira, dichos talleres estarán dirigidos a 70 jóvenes, así mismo programar una presentación del proceso en la institución.</p> <p>10%</p>	<p>El objetivo principal de los talleres de repentismo fue proporcionar a los jóvenes una formación integral que les permitiera:</p> <p>Conocer la historia y las bases de la trova y el repentismo como elementos representativos de la cultura paisa.</p> <p>Desarrollar habilidades en la improvisación y la creación de versos, coplas y rimas, en un ambiente de creatividad y colaboración.</p> <p>Fomentar el uso del repentismo como una herramienta de expresión artística, reforzando la confianza y el manejo escénico de los participantes.</p> <p>Promover la apreciación de la música tradicional y el impacto del arte verbal como medio de comunicación y reflexión.</p>	<p>10%</p>

Estructura del Proceso Formativo

A lo largo de estos talleres, se abordaron los siguientes contenidos clave:

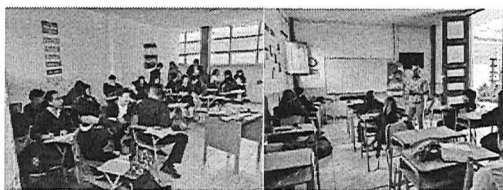
Historia de la Trova y el Repentismo: Los participantes conocieron los orígenes y la evolución de estas formas artísticas, su relevancia en la cultura paisa y su papel en las tradiciones locales.

La Copla y el Verso: Se exploraron las estructuras rítmicas y métricas que componen las coplas y versos, elementos fundamentales en el ejercicio del repentismo.

Técnicas de Improvisación: Los jóvenes aprendieron a improvisar versos y rimas de forma creativa y espontánea, utilizando temas diversos y actuales.

Expresión Corporal y Manejo Escénico: A través de ejercicios prácticos, se fomentó la expresión corporal como complemento esencial del repentismo, preparando a los estudiantes para presentar sus creaciones con confianza ante un público.

La implementación de talleres de repentismo en la Institución Educativa de Neira representó una valiosa oportunidad para conectar a los jóvenes con una de las tradiciones más representativas de la cultura paisa. A través de la formación continua y una presentación final.



Programar 3 talleres participativos grupales didácticos de artes escénicas en el marco del Intercolegiado de Teatro del Municipio de Risaralda dirigidos a las siguientes instituciones:

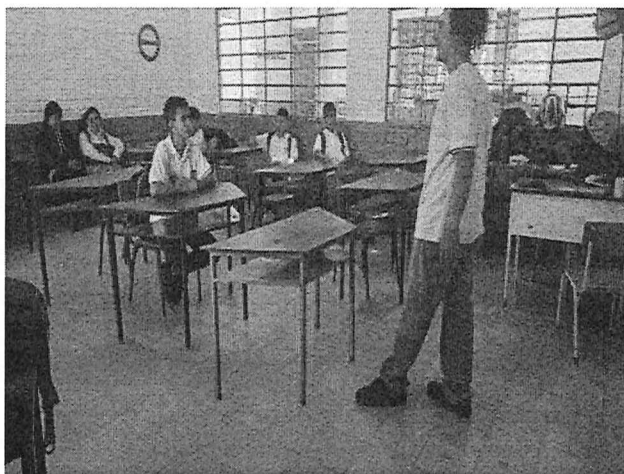
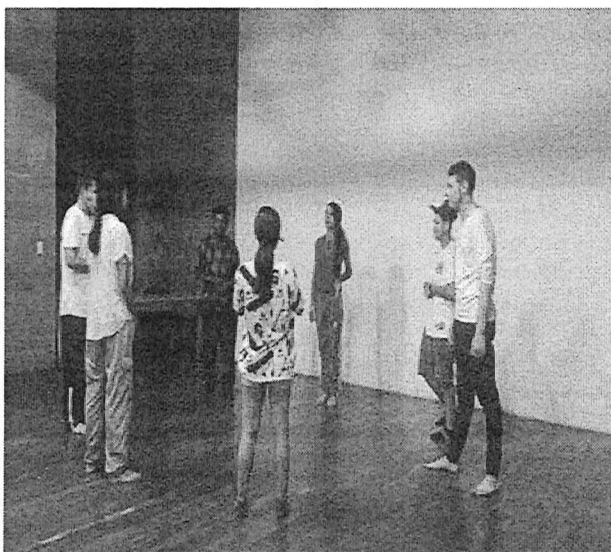
- Institución Francisco José de Caldas (130 personas)
- Institución Gabriel García Márquez (85 personas)
- Institución Quiebra de Santa Bárbara (85 personas)

10%

Dando cumplimiento a esta obligación, se realizaron los 3 talleres así:

- Institución Francisco José de Caldas
- Institución Gabriel García Márquez
- Institución Quiebra de Santa Bárbara

Se llevaron a cabo tres talleres presenciales de iniciación a la expresión teatral en las Instituciones Educativas del área rural los días 6,7 y 8 de agosto. Estos talleres estuvieron dirigidos a toda la población estudiantil de las sedes principales de dichas instituciones.



10%



GOBIERNO DE
CALDAS

INFORME PARCIAL DE SUPERVISIÓN

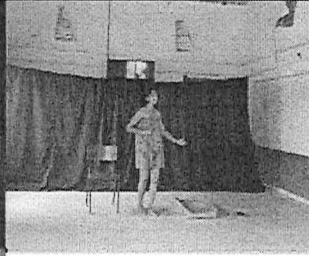
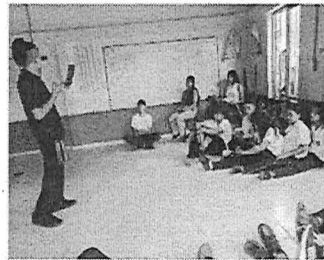
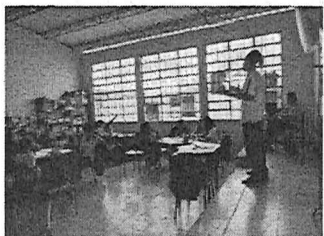
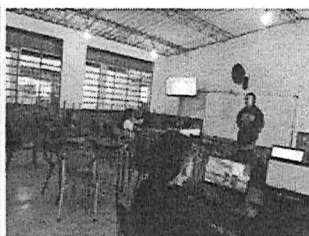


Código: FO-GD-02-062

Versión: 06

Fecha Modificación:

29/01/2020

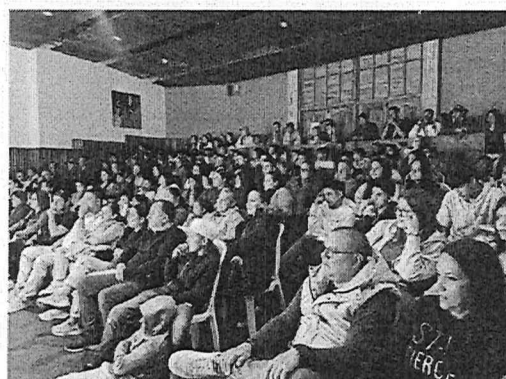


Programar a todo costo la presentación de una obra de teatro de un grupo de carácter nacional en el Festival "Puro Teatro Ventiao" del Municipio de Risaralda

5%

Se presentó a todo costo la obra de teatro "Pentameron" gran historia de cuentos de hadas contada de manera simpática y divertida. Monologo de gran preparación que cautivo a grandes y chicos de principio a fin.

Viernes 9 de agosto 7pm



5%

Programar un proceso de formación en percusión folclórica en la Institución Educativa Marino Gómez Estrada y I.E Liceo Claudina Munera dirigido a 20 estudiantes, estas clases se desarrollarán cada 15 días.
10%

Se realizó una convocatoria pública y abierta, a través de redes sociales y carteles físicos, en el área urbana del municipio de Aguadas para invitar a la participación en el Taller de Percusión.

Los talleres de formación se dictaron en la Casa de la Cultura Francisco Giraldo de Aguadas, a todos los niños, jóvenes y adultos interesados en participar. El taller se enfocó en músicas folclóricas tradicionales colombianas, buscando que los niños, niñas y adolescentes pudieran aprender del folclor colombiano, tocar instrumentos de percusión tradicionales y adquirir fundamentos básicos sobre los instrumentos típicos de la región (tambora, tambor alegre, golpeadores, alegres, llamadores, guaches, güiros, chuchos, etc.).

Los docentes encargados de impartir las bases rítmicas en percusión folclórica colombiana, con énfasis en pasillo, cumbia y bambuco, a los niños, jóvenes y adultos que asistieron a la actividad fueron:

- Carlos Andrés Castañeda Castañeda
- Oscar Yonny Betancur Santa

Los talleres se realizaron en las siguientes fechas:

- 29 de agosto de 2024
- 30 de agosto de 2024
- 4 de septiembre de 2024
- 11 de septiembre de 2024

10%





Realizar un proceso de convocatoria de 20 participantes en el municipio de Marulanda y 20 participantes en el corregimiento de San Félix para la conformación de los grupos con los que se realizará el proceso de formación en artes plásticas.
2%

Obligación cumplida en el informe anterior.

2%

Realizar un proceso de formación presencial en creación de arte con el apoyo de diferentes materiales y técnicas, de manera presencial en el municipio de Marulanda y en el corregimiento de San Félix.
6%

A la fecha se realizaron talleres con una duración de 3 horas cada uno, así:

En el mes de agosto los talleres fueron: el 19 con 1 taller y el 27 con 2 talleres en Marulanda; el 20 con 1 taller y el 28 con 2 talleres.

En el mes de septiembre, se dictaron 6 talleres

Se inició con la técnica de esgrafiado para

proponer la elaboración de faroles, ya que la comunidad expresó nostalgia por no tener orientación frente al tema. Además, se comenzó el manejo de técnicas húmedas con cerufa, que es mixta para crayola (esgrafiado). También se utilizó la técnica de mándala con las bases diseñadas por mí, basadas en origami y kirigami. De igual manera, se manejó la técnica mixta de óleo pastel y tintilla, y los más pequeños lograron lindas obras, comprendiendo el manejo del formato y logrando equilibrio, composición y armonía.

6%



Hacer exposición de las obras de artes plásticas realizadas en el proceso de formación “el amor y el arte como lenguaje

Finalizado el proceso de talleres, se identifica un avance y se organiza la exposición de los trabajos realizados por los niños y adultos participantes.

2%



GOBIERNO DE
CALDAS

INFORME PARCIAL DE SUPERVISIÓN



Código: FO-GD-02-062

Versión: 06

Fecha Modificación:

29/01/2020

universal”
2%



Realizar un proceso de formación en improvisación en la música colombiana, latinoamericana y cubana en la ciudad de Manizales, este proceso estará dirigido a un grupo de 10 personas y será a

Esta obligación fue cumplida y reportada en el informe anterior.

5%

través de clases quincenales.

5%

Realizar un proceso de formación alrededor del repentismo por medio de talleres semanales en la Vereda Guayabal del Municipio de Chinchiná, dichos talleres estarán dirigidos a 25 jóvenes, así mismo programar una presentación del proceso en la vereda.

5%

Se realizó el taller en la vereda el Guayabal del municipio de Chinchiná, con 16 integrantes entre niños y jóvenes quienes de manera voluntaria. En los talleres se abordaron temas relevantes para mejorar la agilidad mental, la fluidez, adquirir un vocabulario nuevo y crear sus propias composiciones tomando como base algunos textos existentes.

Se han realizado los siguientes talleres:

26 de junio #1

3 de julio #2

17 de julio #3

24 de julio #4

31 de julio #5

6 de agosto #6

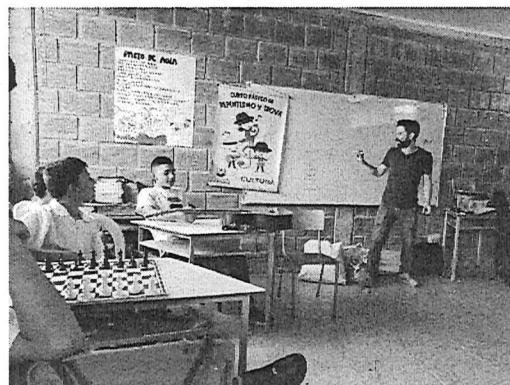
13 de agosto #7

20 de agosto #8

13 de septiembre # 9

20 de septiembre #10 en este se realizó la muestra final de los talleres.

5%





GOBIERNO DE
CALDAS

INFORME PARCIAL DE SUPERVISIÓN

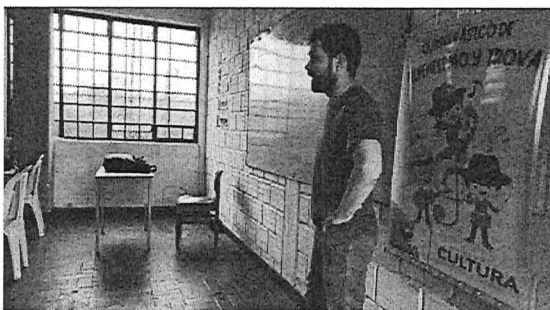
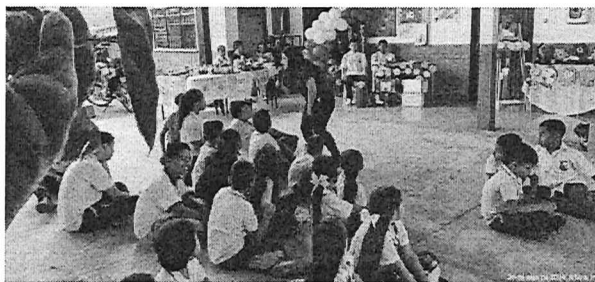
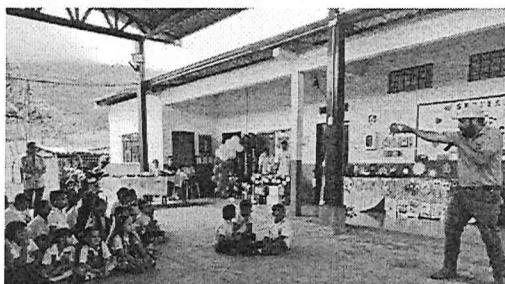
COPIA CONTROLADA



Código: FO-GD-02-062

Versión: 06

Fecha Modificación:
29/01/2020





SIG
Sustained Intelligence Gathering

Versión: 06

Fecha Modificación: 29/01/2020
--

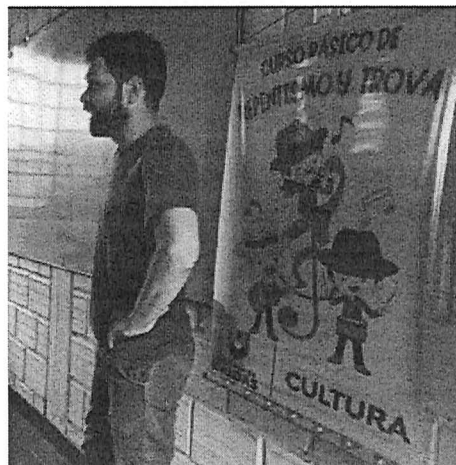
Actividad cumplida y reportada en el informe anterior

[illegible]

	Megacolegio
	San Sebastián

[illegible]

En las piezas de difusión, pendones y demás imágenes se dan los créditos a la Gobernación de Caldas y su Secretaría de Cultura.



4%



GOBIERNO DE
CALDAS

INFORME PARCIAL DE SUPERVISIÓN



Código: FO-GD-02-062

Versión: 06

Fecha Modificación:
29/01/2020

Hacer registro fotográfico de las actividades adelantadas en el marco del objeto contractual.
5%

El contratista realiza el registro fotográfico de las actividades realizadas en cumplimiento del marco contractual.

4

OBSERVACIONES: A cada una de las obligaciones del contrato se le definió un peso porcentual que permite hacer seguimiento durante el plazo de ejecución del contrato y el cumplimiento de cada una de las obligaciones.

El suscrito supervisor HACE CONSTAR:

Que el contratista, ha cumplido con el objeto del contrato y se autoriza el pago del acta Nro. 3, lo anterior con lo establecido en la Ley 80 de 1993 y el manual de contratación para la Gobernación de Caldas, resolución Nro. 0059 del 219 de marzo del 2019, además se verificó que el contratista cumplió con lo establecido en la Ley Nro. 789 de 2002.

Por lo anterior puede ordenarse el respectivo pago.

NOMBRE DEL SUPERVISOR

LILIANA MARIA SANCHEZ ACOSTA

FIRMA



Brindando Bienestar y Alegría

INFORME DE EJECUCIÓN #3

Manizales 8 de Noviembre de 2024

**SEÑORA
LUZ ELENA CASTAÑO
SECRETARÍA DE CULTURA DE CALDAS
Manizales**

Cordial Saludo,

Nos complace presentarle el informe de ejecución número dos del contrato que tiene por objeto "Impulsar diferentes manifestaciones y áreas artísticas y culturales con el fin de promover la diversidad cultural, la creatividad y la expresión artística en el Departamento de Caldas".

Nos comprometemos a trabajar en conjunto con todos los actores relevantes, incluyendo artistas, gestores culturales, instituciones educativas, y la comunidad en general, para implementar las recomendaciones y acciones propuestas en este informe.

Creemos firmemente que el fortalecimiento de nuestras manifestaciones culturales contribuirá significativamente al desarrollo humano, social y económico de Caldas.

Agradecemos de antemano su atención a este informe y esperamos que las recomendaciones aquí presentadas inspiren nuevas acciones y proyectos que enriquezcan nuestro patrimonio cultural.

CONTRATISTA: Asociación Camino Feliz

NUMERO DE CONTRATO: 24052024-0869

OBJETO: Impulsar diferentes manifestaciones y áreas artísticas y culturales con el fin de promover la diversidad cultural, la creatividad y la expresión artística en el Departamento de Caldas

UNIDAD O GRUPO: Unidad de Fomento y Promoción Cultural

EJECUCIÓN: 30 de mayo- 29 de septiembre

OBLIGACIÓN NÚMERO 1:

Realizar 3 micro documentales de 7 a 10 minutos donde se resalte la cultura caldense y el paisaje cultural cafetero, realizarlo en los municipios de Villamaría, Riosucio y Aguadas y programar la presentación de los documentales en cada una de las casas de la cultura de los municipios vinculados.

DESCRIPCIÓN:

Se realizó un ejercicio de observación en los municipios elegidos: Villamaría, Riosucio y Aguadas. El propósito fue conocer y exaltar la cultura y el Paisaje Cultural Cafetero de Caldas en niños, adolescentes y adultos en los lugares previamente seleccionados.

Se llevó a cabo el proceso de edición y montaje de los tres microdocumentales que fueron grabados con el equipo. Se avanzó en la creación de la música, la cual debía ser original para evitar cobros adicionales de Sayco y Acimpro. También se realizó la verificación de los usos de imágenes, revisando que cada uno estuviera debidamente diligenciado.

Se construyeron los textos de voces en off que acompañarían los microdocumentales. Posteriormente, se procedió a realizar las respectivas grabaciones con la locutora y se pasó a postproducción para llevar a cabo toda la edición y mezcla de audio. Se informó que esta mezcla se ajustó en un estudio para obtener un audio profesional acorde a los microdocumentales propuestos.

(Se adjuntan los microdocumentales en una memoria USB)

BLOQUE	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	PERSONAJES
CABEZOTE Intro	Imágenes del departamento que nos evocan a suspaisajes	Cautivar a los televidentes con imágenes específicas para que se conecten con la serie documental.	
Bloque 1: Reel de imágenes, testimonios	Reel de imágenes donde presentamos el capítulo y escuchamos las voces de los protagonistas con mensajes claves para el desarrollo del capítulo, vemos las imágenes del municipio que nos conectan con el historiador que mientras camina por la plaza principal nos pone en contexto del lugar.	Conocer la historia cultura y tradición de la región donde tiene protagonismo estas expresiones mágicas.	Historiadores

Bloque 2: Desarrollo	Continuamos con los protagonistas y es aquí donde los niños, jóvenes y adultos cuentan sus experiencias, su pasión por cada una de las Expresiones Mágicas.	Mostrar a los televidentes el proceso, saberes y sobre todo la esencia e historia que guardan estas tradiciones y porque son importantes.	Niños Jóvenes Adultos Maestros Historiadores
Bloque 3: Cierre	Escuchamos por parte de los protagonistas porque es importante mantener estas tradiciones, cuál es el relevo generacional y la invitación a vincularse con estas actividades.	Invitar a las personas a seguirse enamorándose de su región, de su cultura, tradiciones.	Niños Jóvenes Adultos Maestros Historiadores
CABEZOTE Salida	Imágenes del departamento que nos evocan a suspaisajes	Cautivar a los televidentes con imágenes específicas para que se conecten con la serie documental.	



CABEZOTE



DANZAS



MÚSICA

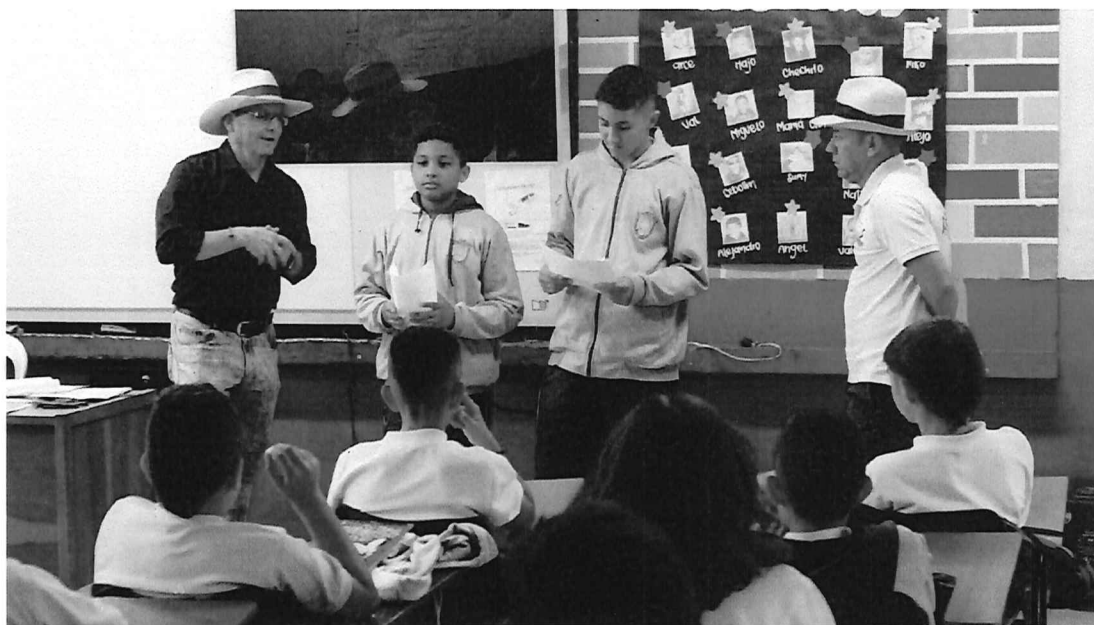


AGUADAS – CALDAS
PASILLO

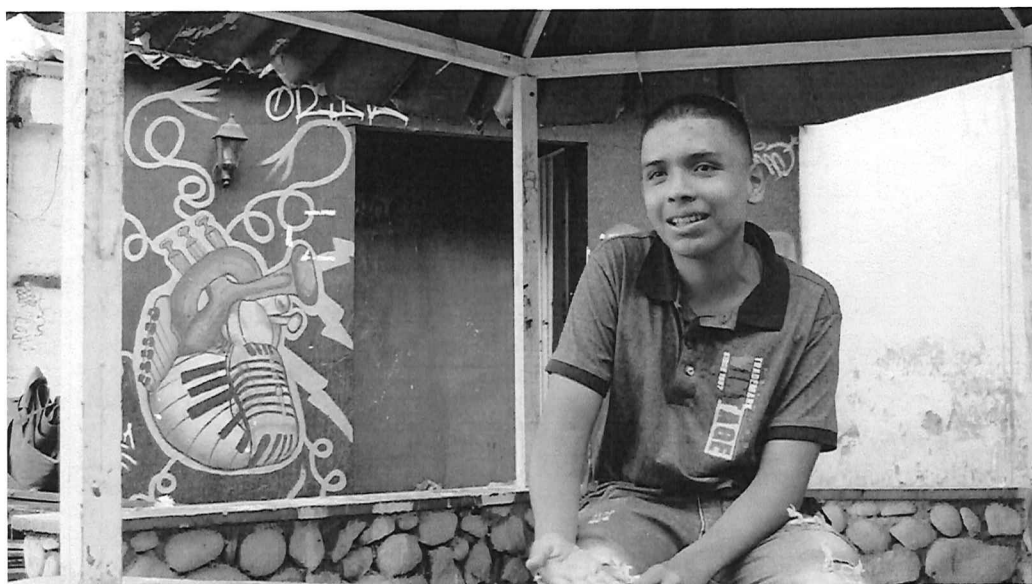




VILLAMARIA
TROVA



RIOSUCIO
CHIRIMIA TRADICIONAL



Los microdocumentales serán presentados en cada municipio el fin de semana del 9-10-11 de noviembre.



Brindando Bienestar y Alegría

OBLIGACIÓN NÚMERO 2:

Desarrollar un proceso de formación en artes plásticas dirigido a niños de los estratos 1 y 2 pertenecientes al Grupo de Guardianes del Turismo y Patrimonio Nacional en la Ciudad de Manizales. Estos talleres tendrán una duración de cuatro horas cada uno, se realizarán semanalmente y abordarán temas como el macramé y el croché. La actividad estará dirigida a un grupo de 25 niños de 5 a 11 años de edad. Programar una actividad finalizado el proceso.

Se desarrolló un proceso de formación en artes plásticas dirigido a niños de estratos 1 y 2, pertenecientes al Grupo de Guardianes del Turismo y Patrimonio Nacional en la ciudad de Manizales. El objetivo principal fue brindar a los participantes la oportunidad de explorar y aprender técnicas artísticas, enfocándose en disciplinas como el macramé y el croché.

Los talleres tuvieron una duración de cuatro horas cada uno, y se realizaron semanalmente, lo que permitió a los niños contar con el tiempo necesario para adquirir habilidades prácticas y desarrollar su creatividad. A lo largo del proceso, el grupo de manera constante participó activamente en las actividades propuestas.

Objetivos específicos del proceso:

- Brindar una formación en artes plásticas accesible para niños de sectores vulnerables.
- Desarrollar habilidades manuales y creativas en los participantes mediante el aprendizaje de técnicas como el macramé y el croché.
- Fomentar la expresión artística como una herramienta de desarrollo personal y cultural.
- Promover el trabajo en equipo y la apreciación por las artes como un medio para el entendimiento y la conservación del patrimonio cultural.

Actividad

final:

Al finalizar el proceso de formación, se programó una actividad de cierre, en la que los niños tuvieron la oportunidad de mostrar los productos realizados durante los talleres. Esta actividad sirvió como una celebración del aprendizaje adquirido y como una forma de integración entre los participantes, sus familias y la comunidad.

- 3 de septiembre
Materas pintadas y decoradas



GOBIERNO DE CALDAS	EVALUACION DE LA ACTIVIDAD	Código: DI-FO-04 Versión: 11 Fecha Modificación: 13/01/2021
---------------------------	-----------------------------------	---

Por favor diligencie con objetividad el siguiente cuestionario, el cual nos permitirá mejorar para futuras capacitaciones, eventos o talleres programados.

FECHA	03-09-2024
NOMBRE DEL PROYECTO	Nativos Pintados (C.P.C.)
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller
MUNICIPIO	Manizales
HORARIO	2 pm
NOMBRE DEL FACILITADOR	Diana Naranjo

TIPO CAPACITACION: ☐ DIPLOMADO ☐ SEMINARIO ☒ TALLER ☐ CURSO ☐ FORO ☐ CONFERENCIA ☐ OTRO

Teniendo en cuenta esta capacitación califique con una x las siguientes afirmaciones:

A. TEMATICA	SI	NO	N/A	PORQUE
1. Conocía el objetivo de la actividad?	☒	☐	☐	
2. Aprendí algo nuevo?	☒	☐	☐	
3. El tema fue apropiado y respondió a sus necesidades?	☒	☐	☐	
4. Considera que requiere otra capacitación?	☐	☐	☐	

B. FACILITADOR	SI	NO	N/A	PORQUE
5. El facilitador mostró que conocía el tema?	☒	☐	☐	
6. Su exposición fue ordenada y clara?	☒	☐	☐	
7. Contó las preguntas e inquietudes?	☒	☐	☐	
8. El trato brindado por el facilitador fue cortés y respetuoso?	☒	☐	☐	

C. LOGISTICA	SI	NO	N/A	PORQUE
9. El sitio fue adecuado?	☒	☐	☐	
10. Los ayudas utilizadas fueron apropiadas?	☒	☐	☐	
11. El horario fue propicio?	☒	☐	☐	
12. Hubo suministro de refrigerios y/o almuerzo?	☒	☐	☐	
13. Se le informó que el contratista va en representación de la Gobernación de Caldas - Secretaría de Integración y Desarrollo Social	☒	☐	☐	
14. Recibió material de apoyo?	☒	☐	☐	

OBSERVACIONES O SUGERENCIAS:
Muy buenas las clases, felicitaciones.

GOBIERNO DE CALDAS	EVALUACION DE LA ACTIVIDAD	Código: DI-FO-04 Versión: 11 Fecha Modificación: 13/01/2021
---------------------------	-----------------------------------	---

Por favor diligencie con objetividad el siguiente cuestionario, el cual nos permitirá mejorar para futuras capacitaciones, eventos o talleres programados.

FECHA	03/09/2024
NOMBRE DEL PROYECTO	Taller de Artesanías
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Elaboración de adornos
MUNICIPIO	Manizales
HORARIO	2 pm
NOMBRE DEL FACILITADOR	Diana Marin

TIPO CAPACITACION: ☐ DIPLOMADO ☐ SEMINARIO ☒ TALLER ☐ CURSO ☐ FORO ☐ CONFERENCIA ☐ OTRO

Teniendo en cuenta esta capacitación califique con una x las siguientes afirmaciones:

A. TEMATICA	SI	NO	N/A	PORQUE
1. Conocía el objetivo de la actividad?	☒	☐	☐	
2. Aprendí algo nuevo?	☒	☐	☐	
3. El tema fue apropiado y respondió a sus necesidades?	☒	☐	☐	
4. Considera que requiere otra capacitación?	☐	☐	☐	

B. FACILITADOR	SI	NO	N/A	PORQUE
5. El facilitador mostró que conocía el tema?	☒	☐	☐	
6. Su exposición fue ordenada y clara?	☒	☐	☐	
7. Contó las preguntas e inquietudes?	☒	☐	☐	
8. El trato brindado por el facilitador fue cortés y respetuoso?	☒	☐	☐	

C. LOGISTICA	SI	NO	N/A	PORQUE
9. El sitio fue adecuado?	☒	☐	☐	
10. Los ayudas utilizadas fueron apropiadas?	☒	☐	☐	
11. El horario fue propicio?	☒	☐	☐	
12. Hubo suministro de refrigerios y/o almuerzo?	☒	☐	☐	
13. Se le informó que el contratista va en representación de la Gobernación de Caldas - Secretaría de Integración y Desarrollo Social	☒	☐	☐	
14. Recibió material de apoyo?	☒	☐	☐	

OBSERVACIONES O SUGERENCIAS:
Excelente el profesionalismo de la tallerista.

GOBIERNO DE CALDAS		REGISTRO DE ASISTENCIA		Código: GO-FO-004	
		SIG		Versión: 9.0	
				Fecha modificación: 26/02/2024	
CIUDAD Y FECHA: Medellín 03/09/24		HORA: 2pm		DURACIÓN: am-pm	
TIPO DE EVENTO: Capacitación		CAPACITACIÓN: ☐ REUNIÓN: ☐ ASESORIA: ☐ COMITÉ: ☐ OTRO CUAL: ☐		LUGAR DEL EVENTO: Taller de Arte Diana Naranjo	
MODALIDAD: Diplomado Seminario		DIPLOMADO SEMINARIO: ☒ TALLER: ☐ CURSO: ☐ FORO: ☐ CONFERENCIA: ☐ OTRO: ☐			
TEMA / ASUNTO: Portamateros				FACILITADOR: Diana Naranjo	
SECRETARÍA, OFICINA, UNIDAD O GRUPO: Secretaría de cultura					
Por favor diligenciar con letra legible *Cargo (Obligatoria) (1) Persona (1) (2) Grupo (1) (3) N/A (1) (4) Menor de 18 años (1) (5) Documento (1) (6) Acta (1) (7) Ninguna Tipo de Población Vulnerable (1) (8) M. Grupos (1) (9) Jóvenes (1) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145) (146) (147) (148) (149) (150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164) (165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189) (190) (191) (192) (193) (194) (195) (196) (197) (198) (199) (200) (201) (202) (203) (204) (205) (206) (207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216) (217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233) (234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245) (246) (247) (248) (249) (250) (251) (252) (253) (254) (255) (256) (257) (258) (259) (260) (261) (262) (263) (264) (265) (266) (267) (268) (269) (270) (271) (272) (273) (274) (275) (276) (277) (278) (279) (280) (281) (282) (283) (284) (285) (286) (287) (288) (289) (290) (291) (292) (293) (294) (295) (296) (297) (298) (299) (300) (301) (302) (303) (304) (305) (306) (307) (308) (309) (310) (311) (312) (313) (314) (315) (316) (317) (318) (319) (320) (321) (322) (323) (324) (325) (326) (327) (328) (329) (330) (331) (332) (333) (334) (335) (336) (337) (338) (339) (340) (341) (342) (343) (344) (345) (346) (347) (348) (349) (350) (351) (352) (353) (354) (355) (356) (357) (358) (359) (360) (361) (362) (363) (364) (365) (366) (367) (368) (369) (370) (371) (372) (373) (374) (375) (376) (377) (378) (379) (380) (381) (382) (383) (384) (385) (386) (387) (388) (389) (390) (391) (392) (393) (394) (395) (396) (397) (398) (399) (400) (401) (402) (403) (404) (405) (406) (407) (408) (409) (410) (411) (412) (413) (414) (415) (416) (417) (418) (419) (420) (421) (422) (423) (424) (425) (426) (427) (428) (429) (430) (431) (432) (433) (434) (435) (436) (437) (438) (439) (440) (441) (442) (443) (444) (445) (446) (447) (448) (449) (450) (451) (452) (453) (454) (455) (456) (457) (458) (459) (460) (461) (462) (463) (464) (465) (466) (467) (468) (469) (470) (471) (472) (473) (474) (475) (476) (477) (478) (479) (480) (481) (482) (483) (484) (485) (486) (487) (488) (489) (490) (491) (492) (493) (494) (495) (496) (497) (498) (499) (500) (501) (502) (503) (504) (505) (506) (507) (508) (509) (510) (511) (512) (513) (514) (515) (516) (517) (518) (519) (520) (521) (522) (523) (524) (525) (526) (527) (528) (529) (530) (531) (532) (533) (534) (535) (536) (537) (538) (539) (540) (541) (542) (543) (544) (545) (546) (547) (548) (549) (550) (551) (552) (553) (554) (555) (556) (557) (558) (559) (560) (561) (562) (563) (564) (565) (566) (567) (568) (569) (570) (571) (572) (573) (574) (575) (576) (577) (578) (579) (580) (581) (582) (583) (584) (585) (586) (587) (588) (589) (590) (591) (592) (593) (594) (595) (596) (597) (598) (599) (600) (601) (602) (603) (604) (605) (606) (607) (608) (609) (610) (611) (612) (613) (614) (615) (616) (617) (618) (619) (620) (621) (622) (623) (624) (625) (626) (627) (628) (629) (630) (631) (632) (633) (634) (635) (636) (637) (638) (639) (640) (641) (642) (643) (644) (645) (646) (647) (648) (649) (650) (651) (652) (653) (654) (655) (656) (657) (658) (659) (660) (661) (662) (663) (664) (665) (666) (667) (668) (669) (670) (671) (672) (673) (674) (675) (676) (677) (678) (679) (680) (681) (682) (683) (684) (685) (686) (687) (688) (689) (690) (691) (692) (693) (694) (695) (696) (697) (698) (699) (700) (701) (702) (703) (704) (705) (706) (707) (708) (709) (710) (711) (712) (713) (714) (715) (716) (717) (718) (719) (720) (721) (722) (723) (724) (725) (726) (727) (728) (729) (730) (731) (732) (733) (734) (735) (736) (737) (738) (739) (740) (741) (742) (743) (744) (745) (746) (747) (748) (749) (750) (751) (752) (753) (754) (755) (756) (757) (758) (759) (760) (761) (762) (763) (764) (765) (766) (767) (768) (769) (770) (771) (772) (773) (774) (775) (776) (777) (778) (779) (780) (781) (782) (783) (784) (785) (786) (787) (788) (789) (790) (791) (792) (793) (794) (795) (796) (797) (798) (799) (800) (801) (802) (803) (804) (805) (806) (807) (808) (809) (810) (811) (812) (813) (814) (815) (816) (817) (818) (819) (820) (821) (822) (823) (824) (825) (826) (827) (828) (829) (830) (831) (832) (833) (834) (835) (836) (837) (838) (839) (840) (841) (842) (843) (844) (845) (846) (847) (848) (849) (850) (851) (852) (853) (854) (855) (856) (857) (858) (859) (860) (861) (862) (863) (864) (865) (866) (867) (868) (869) (870) (871) (872) (873) (874) (875) (876) (877) (878) (879) (880) (881) (882) (883) (884) (885) (886) (887) (888) (889) (890) (891) (892) (893) (894) (895) (896) (897) (898) (899) (900) (901) (902) (903) (904) (905) (906) (907) (908) (909) (910) (911) (912) (913) (914) (915) (916) (917) (918) (919) (920) (921) (922) (923) (924) (925) (926) (927) (928) (929) (930) (931) (932) (933) (934) (935) (936) (937) (938) (939) (940) (941) (942) (943) (944) (945) (946) (947) (948) (949) (950) (951) (952) (953) (954) (955) (956) (957) (958) (959) (960) (961) (962) (963) (964) (965) (966) (967) (968) (969) (970) (971) (972) (973) (974) (975) (976) (977) (978) (979) (980) (981) (982) (983) (984) (985) (986) (987) (988) (989) (990) (991) (992) (993) (994) (995) (996) (997) (998) (999) (1000) (1001) (1002) (1003) (1004) (1005) (1006) (1007) (1008) (1009) (1010) (1011) (1012) (1013) (1014) (1015) (1016) (1017) (1018) (1019) (1020) (1021) (1022) (1023) (1024) (1025) (1026) (1027) (1028) (1029) (1030) (1031) (1032) (1033) (1034) (1035) (1036) (1037) (1038) (1039) (1040) (1041) (1042) (1043) (1044) (1045) (1046) (1047) (1048) (1049) (1050) (1051) (1052) (1053) (1054) (1055) (1056) (1057) (1058) (1059) (1060) (1061) (1062) (1063) (1064) (1065) (1066) (1067) (1068) (1069) (1070) (1071) (1072) (1073) (1074) (1075) (1076) (1077) (1078) (1079) (1080) (1081) (1082) (1083) (1084) (1085) (1086) (1087) (1088) (1089) (1090) (1091) (1092) (1093) (1094) (1095) (1096) (1097) (1098) (1099) (1100) (1101) (1102) (1103) (1104) (1105) (1106) (1107) (1108) (1109) (1110) (1111) (1112) (1113) (1114) (1115) (1116) (1117) (1118) (1119) (1120) (1121) (1122) (1123) (1124) (1125) (1126) (1127) (1128) (1129) (1130) (1131) (1132) (1133) (1134) (1135) (1136) (1137) (1138) (1139) (1140) (1141) (1142) (1143) (1144) (1145) (1146) (1147) (1148) (1149) (1150) (1151) (1152) (1153) (1154) (1155) (1156) (1157) (1158) (1159) (1160) (1161) (1162) (1163) (1164) (1165) (1166) (1167) (1168) (1169) (1170) (1171) (1172) (1173) (1174) (1175) (1176) (1177) (1178) (1179) (1180) (1181) (1182) (1183) (1184) (1185) (1186) (1187) (1188) (1189) (1190) (1191) (1192) (1193) (1194) (1195) (1196) (1197) (1198) (1199) (1200) (1201) (1202) (1203) (1204) (1205) (1206) (1207) (1208) (1209) (1210) (1211) (1212) (1213) (1214) (1215) (1216) (1217) (1218) (1219) (1220) (1221) (1222) (1223) (1224) (1225) (1226) (1227) (1228) (1229) (1230) (1231) (1232) (1233) (1234) (1235) (1236) (1237) (1238) (1239) (1240) (1241) (1242) (1243) (1244) (1245) (1246) (1247) (1248) (1249) (1250) (1251) (1252) (1253) (1254) (1255) (1256) (1257) (1258) (1259) (1260) (1261) (1262) (1263) (1264) (1265) (1266) (1267) (1268) (1269) (1270) (1271) (1272) (1273) (1274) (1275) (1276) (1277) (1278) (1279) (1280) (1281) (1282) (1283) (1284) (1285) (1286) (1287) (1288) (1289) (1290) (1291) (1292) (1293) (1294) (1295) (1296) (1297) (1298) (1299) (1300) (1301) (1302) (1303) (1304) (1305) (1306) (1307) (1308) (1309) (1310) (1311) (1312) (1313) (1314) (1315) (1316) (1317) (1318) (1319) (1320) (1321) (1322) (1323) (1324) (1325) (1326) (1327) (1328) (1329) (1330) (1331) (1332) (1333) (1334) (1335) (1336) (1337) (1338) (1339) (1340) (1341) (1342) (1343) (1344) (1345) (1346) (1347) (1348) (1349) (1350) (1351) (1352) (1353) (1354) (1355) (1356) (1357) (1358) (1359) (1360) (1361) (1362) (1363) (1364) (1365) (1366) (1367) (1368) (1369) (1370) (1371) (1372) (1373) (1374) (1375) (1376) (1377) (1378) (1379) (1380) (1381) (1382) (1383) (1384) (1385) (1386) (1387) (1388) (1389) (1390) (1391) (1392) (1393) (1394) (1395) (1396) (1397) (1398) (1399) (1400) (1401) (1402) (1403) (1404) (1405) (1406) (1407) (1408) (1409) (1410) (1411) (1412) (1413) (1414) (1415) (1416) (1417) (1418) (1419) (1420) (1421) (1422) (1423) (1424) (1425) (1426) (1427) (1428) (1429) (1430) (1431) (1432) (1433) (1434) (1435) (1436) (1437) (1438) (1439) (1440) (1441) (1442) (1443) (1444) (1445) (1446) (1447) (1448) (1449) (1450) (1451) (1452) (1453) (1454) (1455) (1456) (1457) (1458) (1459) (1460) (1461) (1462) (1463) (1464) (1465) (1466) (1467) (1468) (1469) (1470) (1471) (1472) (1473) (1474) (1475) (1476) (1477) (1478) (1479) (1480) (1481) (1482) (1483) (1484) (1485) (1486) (1487) (1488) (1489) (1490) (1491) (1492) (1493) (1494) (1495) (1496) (1497) (1498) (1499) (1500) (1501) (1502) (1503) (1504) (1505) (1506) (1507) (1508) (1509) (1510) (1511) (1512) (1513) (1514) (1515) (1516) (1517) (1518) (1519) (1520) (1521) (1522) (1523) (1524) (1525) (1526) (1527) (1528) (1529) (1530) (1531) (1532) (1533) (1534) (1535) (1536) (1537) (1538) (1539) (1540) (1541) (1542) (1543) (1544) (1545) (1546) (1547) (1548) (1549) (1550) (1551) (1552) (1553) (1554) (1555) (1556) (1557) (1558) (1559) (1560) (1561) (1562) (1563) (1564) (1565) (1566) (1567) (1568) (1569) (1570) (1571) (1572) (1573) (1574) (1575) (1576) (1577) (1578) (1579) (1580) (1581) (1582) (1583) (1584) (1585) (1586) (1587) (1588) (1589) (1590) (1591) (1592) (1593) (1594) (1595) (1596) (1597) (1598) (1599) (1600) (1601) (1602) (1603) (1604) (1605) (1606) (1607) (1608) (1609) (1610) (1611) (1612) (1613) (1614) (1615) (1616) (1617) (1618) (1619) (1620) (1621) (1622) (1623) (1624) (1625) (1626) (1627) (1628) (1629) (1630) (1631) (1632) (1633) (1634) (1635) (1636) (1637) (1638) (1639) (1640) (1641) (1642) (1643) (1644) (1645) (1646) (1647) (1648) (1649) (1650) (1651) (1652) (1653) (1654) (1655) (1656) (1657) (1658) (1659) (1660) (1661) (1662) (1663) (1664) (1665) (1666) (1667) (1668) (1669) (1670) (1671) (1672) (1673) (1674) (1675) (1676) (1677) (1678) (1679) (1680) (1681) (1682) (1683) (1684) (1685) (1686) (1687) (1688) (1689) (1690) (1691) (1692) (1693) (1694) (1695) (1696) (1697) (1698) (1699) (1700) (1701) (1702) (1703) (1704) (1705) (1706) (1707) (1708) (1709) (1710) (1711) (1712) (1713) (1714) (1715) (1716) (1717) (1718) (1719) (1720) (1721) (1722) (1723) (1724) (1725) (1726) (1727) (1728) (1729) (1730) (1731) (1732) (1733) (1734) (1735) (1736) (1737) (1738) (1739) (1740) (1741) (1742) (1743) (1744) (1745) (1746) (1747) (1748) (1749) (1750) (1751) (1752) (1753) (1754) (1755) (1756) (1757) (1758) (1759) (1760) (1761) (1762) (1763) (1764) (1765) (1766) (1767) (1768) (1769) (1770) (1771) (1772) (1773) (1774) (1775) (1776) (1777) (1778) (1779) (1780) (1781) (1782) (1783) (1784) (1785) (1786) (1787) (1788) (1789) (1790) (1791) (1792) (1793) (1794) (1795) (1796) (1797) (1798) (1799) (1800) (1801) (1802) (1803) (1804) (1805) (1806) (1807) (1808) (1809) (1810) (1811) (1812) (1813) (1814) (1815) (1816) (1817) (1818) (1819) (1820) (1821) (1822) (1823) (1824) (1825) (1826) (1827) (1828) (1829) (1830) (1831) (1832) (1833) (1834) (1835) (1836) (1837) (1838) (1839) (1840) (1841) (1842) (1843) (1844) (1845) (1846) (1847) (1848) (1849) (1850) (1851) (1852) (1853) (1854) (1855) (1856) (1857) (1858) (1859) (1860) (1861) (1862) (1863) (1864) (1865) (1866) (1867) (1868) (1869) (1870) (1871) (1872) (1873) (1874) (1875) (1876) (1877) (1878) (1879) (1880) (1881) (1882) (1883) (1884) (1885) (1886) (1887) (1888) (1889) (1890) (1891) (1892) (1893) (1894) (1895) (1896) (1897) (1898) (1899) (1900) (1901) (1902) (1903) (1904) (1905) (1906) (1907) (1908) (1909) (1910) (1911) (1912) (1913) (1914) (1915) (1916) (1917) (1918) (1919) (1920) (1921) (1922) (1923) (1924) (1925) (1926) (1927) (1928) (1929) (1930) (1931) (1932) (1933) (1934) (1935) (1936) (1937) (1938) (1939) (1940) (1941) (1942) (1943) (1944) (1945) (1946) (1947) (1948) (1949) (1950) (1951) (1952) (1953) (1954) (1955) (1956) (1957) (1958) (1959) (1960) (1961) (1962) (1963) (1964) (1965) (1966) (1967) (1968) (1969) (1970) (1971) (1972) (1973) (1974) (1975) (1976) (1977) (1978) (1979) (1980) (1981) (1982) (1983) (1984) (1985) (1986) (1987) (1988) (1989) (1990) (1991) (1992) (1993) (1994) (1995) (1996) (1997) (1998) (1999) (2000) (2001) (2002) (2003) (2004) (2005) (2006) (2007) (2008) (2009) (2010) (2011) (2012) (2013) (2014) (2015) (2016) (2017) (2018) (2019) (2020) (2021) (2022) (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032) (2033) (2034) (2035) (2036) (2037) (2038) (2039) (2040) (2041) (2042) (2043) (2044) (2045) (2046) (2047) (2048) (2049) (2050) (2051) (2052) (2053) (2054) (2055) (2056) (2057) (2058) (2059) (2060) (2061) (2062) (2063) (2064) (2065) (2066) (2067) (2068) (2069) (2070) (2071) (2072) (2073) (2074) (2075) (2076) (2077) (2078) (2079) (2080) (2081) (2082) (2083) (2084) (2085) (2086) (2087) (2088) (2089) (2090) (2091) (2092) (2093) (2094) (2095) (2096) (2097) (2098) (2099) (2100) (2101) (2102) (2103) (2104) (2105) (2106) (2107) (2108) (2109) (2110) (2111) (2112) (2113) (2114) (2115) (2116) (2117) (2118) (2119) (					

GOBIERNO DE CALDAS					REGISTRO DE ASISTENCIA		Codigo: GD-FO-004 Version: 9.0 Fecha modificación: 26/02/2024	
CUIDAD Y FECHA: MARIKALTA 04-09-2024			HORA: 2: pm am	DURACION:	LUGAR DEL EVENTO: Taita Diana Manu			
TIPO DE EVENTO: CAPACITACION: ☒ REUNION: ☐ ASESORIA: ☐ COMITE: ☐ OTRO CUAL:								
MODALIDAD: DIPLOMADO SEMINARIO ☐ TALLER ☒ CURSO ☐ FORO ☐ CONFERENCIA ☐ OTRO: ☐ CUAL:								
TEMA / ASUNTO: Pantomimas / Nuevos Pintados a Mano.								
SECRETARIA OFICINA, UNIDAD O GRUPO: Secretaria de cultura.			FACILITADOR: Diana Manu					
Por favor diferenciar con letra legible: Grupo Participante: (1) Persona con discapacidad (2) Adulto (3) Indígena (4) Menor de 18 años (5) Desempleado(a) (6) Activista Mayor (7) Lengua Tipo de Participación Voluntaria (8) Magistrate (9) Sumero (10) GADP (11)								
Nombre y apellido	Entidad/Dependencia	Cargo/Ocupación	Teléfono	Email	Grupo Poblacional	Vicima SI NO	Firma	
Juan Gabriel Arango	Institución Académica	Estudiante	312 234 6789	gabriel.arango@gmail.com	4	X	<i>[Firma]</i>	
Laura Lore Vergara	I.E. GAR	Estudiante	314 345 6789	laura.lorenz@gmail.com	4	X	<i>[Firma]</i>	
Sara Cardona Jaramillo	I.E. GAR	Estudiante	314 547 2854	sara.cardenas@gmail.com	4	X	<i>[Firma]</i>	
Alicandra Segura Perez	I.E. GAR	Estudiante	314 765 4321	alicia.segura@gmail.com	4	X	<i>[Firma]</i>	
Juan Manuel Barchana	I.E. GAR	Estudiante	314 789 0123	jmanuel.barchana@gmail.com	4	X	<i>[Firma]</i>	
Sara Danyela Lopez	I.E. GAR	Estudiante	314 901 2345	sara.danylea@gmail.com	4	X	<i>[Firma]</i>	
Sara Gaitano Ospina	I.E. GAR	Estudiante	314 987 6543	sara.gaitano@gmail.com	4	X	<i>[Firma]</i>	
Juan Carlos Lopez Diaz	I.E. GAR	Estudiante	314 987 6543	juan.carlos.lopez@gmail.com	4	X	<i>[Firma]</i>	
Laura Daniela T	I.E. GAR	Estudiante	316 304 8821	daniela.torres@gmail.com	4	X	<i>[Firma]</i>	
Esterlina Cardona Monzo	I.E. GAR	Estudiante	314 582 4352	monzo.esterlina@gmail.com	4	X	<i>[Firma]</i>	
Karin Julia Rivas	I.E. GAR	Estudiante	311 404 0951	karin.julia.rivas@gmail.com	4	X	<i>[Firma]</i>	
Steven Gonzalez Ruiz	I.E. GAR	Estudiante	311 663 7997	steven.gonzalez@gmail.com	4	X	<i>[Firma]</i>	
Kevin Arias	I.E. GAR	Estudiante	314 652 2231	kevin.arias@gmail.com	4	X	<i>[Firma]</i>	
Miguel Angel Hernandez	I.E. GAR	Estudiante	312 655 7770	miguel.hernandez@gmail.com	4	X	<i>[Firma]</i>	
Camilo Rosero	I.E. GAR	Estudiante	312 655 7770	camilo.rosero@gmail.com	4	X	<i>[Firma]</i>	

Los datos personales serán tratados conforme al Manual Político de Tratamiento de Datos Personales. Para mayor información podrá consultar nuestra política en la página web: www.goaldes.gov.co

- 10 de septiembre
Materos pintados a mano y finalización de los mismos



Brindando Bienestar y Alegría

VALLES

SIG

Fecha modificación: 26/02/2024

Ciudad y Fecha: **Monterrey** Hora: **2pm** am/pm Duración: **Lugar del Evento: Talla Diana Morán**

Tipo de Evento: **CAPACITACIÓN** ☒ REUNIÓN ☐ ASESORIA ☐ COMITÉ ☐ OTRO CUAL: **IE Gerardo Suarez Ramirez**

Modalidad: **DIPLOMADO SEMINARIO** ☒ TALLER ☐ CURSO ☐ FORO ☐ CONFERENCIA ☐ OTRO ☐ CUAL:

Tema / Asunto: **Secretaría de cultura**

Secretaría, Oficina, Unidad o Grupo: **SC** Facilitador: **Diana Morán**

Por favor diligenciar con letra legible

Nombre y apellido	Entidad Dependencia	Cargo Ocupación	Teléfono	Email	Grupo Poblacional	Victima	Suma
Yule Rivas		Estudiante	301464451		4		
Los José Jorge Ariza		Estudiante	319 3378708		4		
Juan Manuel Becerra		Estudiante	312 285024		4		
Alexandra Betancur		Estudiante	311 114743		4		
Jairo Cardona Jaramila		Estudiante	314 9812504		4		
Carolina Robles A		Estudiante	312 665725		4		
Diana Carolina Prado		Estudiante	302 3939519		4		
Miguel Hernández Gil		Estudiante	310 5652231		4		
Juan Carlos Becerra		Estudiante	312 173742		4		
Sara Gálvez D.P.M		Estudiante	312 581041		4		
José Gabriel Arango		Estudiante	310 2346459		4		
Kevin Arias Giraldo		Estudiante			4		
Silvia Sánchez A		Estudiante	310 6637992		4		
Laura Domínguez		Estudiante	313 6384221		4		
Horacio Comito T		Estudiante	312 381091		4		
José G. Gálvez G. 1999		Estudiante	302 3161331		4		

Se dan credenciales para el ingreso a las actividades con nuestra Política de Tratamiento de Datos Personales. Para mayor información podrá consultar nuestra política en la página web: www.gob.mx/valles

- 12 de septiembre
- Portamatero de macramé
- Cartulinas para la exposición



Gobierno de CALDAS		REGISTRO DE ASISTENCIA		Código: GD-FO-004	
				Version: 9.0	
				Fecha modificación: 26/02/2024	
Ciudad y Fecha:	Manizales / 12/09/2024	HORA:	2 pm	DURACIÓN:	
TIPO DE EVENTO:	CAPACITACIÓN: ☒ REUNIÓN ☐ ASESORIA: ☐ COMITÉ: ☐ OTRO CUAL:				
MODALIDAD:	DIPLOMADO SEMINARIO ☒ TALLER ☐ CURSO ☐ FORO ☐ CONFERENCIA ☐ OTRO: ☐ CUAL:				
TEMA / ASUNTO:	Parlamentaria (Nacvome)				
SECRETARÍA, OFICINA, UNIDAD O GRUPO:	Secretaría de cultura		FACILITADOR: Dano Nawi		
Por favor diligenciar con letra legible *Grupos Poblacionales: (1) Persona con discapacidad (2) Adulto Mayor (3) Menor de 18 años (4) Desplazados (5) Adulto Mayor (6) Ninguno Tipo de Población Vulnerable (7) No vulnerable (8) Jóvenes (9) Jóvenes (10) Adultos (11) Adultos (12) Adultos					
Nombre y apellido	Entidad Dependencia	Cargo/Ocupación	Teléfono	Email	Grupo Poblacional
Juan Gabriel Arango	I.E. GAR	Estudiante	312 336 6484	gabrielarango859@gmail.com	4
Juan Luis Vargas	I.E. GAR	Estudiante	314 3776 908		4
Sara Cardona Juveniles	I.E. GAR	Estudiante	84582504	sej24108@gmail.com	4
Alexandra Betancur	I.E. GAR	Estudiante	3117114743	betancuralexandra01@gmail.com	4
Juan Manuel Becerra	I.E. GAR	Estudiante	3122857027	juanmanuelbecerra1996@gmail.com	4
Juan David Jimenez Jimenez	I.E. GAR	Estudiante	3073939773	juanmanuelbecerra1996@gmail.com	4
Sara Gálvez Ospina	I.E. GAR	Estudiante	3117501041	sara.galvezospina@gmail.com	4
Juan Esteban Lopez Lopez	I.E. GAR	Estudiante	3217378973	juanestebanlopezlopez423@gmail.com	4
Juan Carlos Robayo	I.E. GAR	Estudiante	3101460051		4
Laura Daniela T	I.E. GAR	Estudiante	3136384221	lauradaniela.torres@gmail.com	4
Sharon Estefanía Lopez Lopez	I.E. GAR	Estudiante	314 3776 908	sharonlopezlopez@gmail.com	4
Estefanía Cordoba Lopez	I.E. GAR	Estudiante	3148848356	henoccorlopez@gmail.com	4
Miguel Angel Hernandez	I.E. GAR	Estudiante	3105652231		4
Camilo Rogelio R	I.E. GAR	Estudiante	3126039276		4
Steven Gonzalez Diaz	I.E. GAR	Estudiante	3116637492		4
Kevin Arias Soto	I.E. GAR	Estudiante			4

Sus datos personales serán tratados conforme con nuestra Política de Tratamiento de Datos Personales. Para mayor información podrá consultar nuestra política en la página web: www.gobernaciondocaldas.gov.co

- 13 de septiembre
Exposición final
Catedral de Manizales



Los integrantes de la barra Curramba se dieron cita desde el 5 de julio para participar en los distintos talleres programados para la elaboración



Brindando Bienestar y Alegría

de capas personalizadas en distintos colores. Se cumplió con el objetivo de capacitar a cada integrante de la barra Curramba para que elaborara su respectiva capa.

De acuerdo con los talleres anteriores y basándose en los criterios establecidos, se realizaron los talleres utilizando los materiales entregados y las técnicas orientadas por los encargados.

La población atendida estuvo compuesta por personas de distintas edades, todos ellos integrantes de la barra Curramba. Motivados por desarrollar su creatividad, dedicaron tiempo para asistir puntualmente a cada sesión de capacitación. Las encargadas de los talleres fueron las reconocidas modistas Ernestina Restrepo y Ángela Gutiérrez, quienes acompañaron y orientaron claramente el proceso desde el principio.

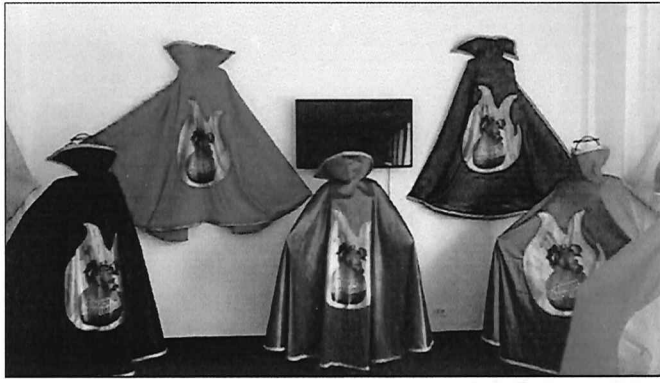
La metodología utilizada consistió en talleres prácticos, con orientación sobre técnicas y diseño. Se recibieron recomendaciones para el uso adecuado del material, en este caso, las telas. Las modistas adelantaron la toma de medidas sobre el cuerpo de cada uno de los integrantes, de acuerdo a sus tallas.

Se enseñó a hacer los trazos en las telas para perfilar el corte de las capas, evitando dañar y desperdiciar el material, como las telas, bordes y otros elementos. Se pudo observar la calidad en el proceso de confección, y se obtuvo un producto llamativo utilizando una técnica conocida como sublimación para la decoración.

Una vez finalizados los trabajos de confección, entre el 7 y el 23 de septiembre se realizó una exposición de trabajos, donde las capas lucieron la creatividad, la calidad en diseños y el colorido, como un preámbulo a la magna fiesta carnavalera. La barra Curramba, inspirada en el calabazo, estampó su propio sello: una capa que abraza la esperanza de vivir el carnaval con alegría y protege el espíritu de festejo y conservación de las costumbres e identidad. Coloridas capas danzantes de las cuadrillas infantiles y de mayores llevaron estampado, no solo en la tela sino en el corazón, su máximo símbolo: su majestad, el calabazo.

Todo este importante trabajo culminó en un evento trascendental como lo fue la Expo Curramba, que se llevó a cabo en la Casa Museo Carnaval de Riosucio, en el salón de eventos de la Corporación Junta del Carnaval.





OBLIGACIÓN NÚMERO 4:

Realizar una publicación de la novela “Vestido de Lentejuelas” de María Camila Martínez, con las siguientes especificaciones:

30 libros, tamaño 15 x 22 cerrada. portada: Propalcote de 240 grs a 4x0 tintas, plástico mate, solapas de 7 cms, acabado: rustica, termosellado individual y empaque general en caja, logos de la Secretaría de Cultura de Caldas y programar el lanzamiento y difusión en los Municipios de Anserma y Risaralda.

DESCRIPCIÓN:

Fue enviado a la Secretaría de Cultura para la revisión y aprobación antes de la impresión, después de esto seguiría finalizar los detalles logísticos para el lanzamiento en Anserma y Risaralda.

OBLIGACIÓN NÚMERO 5:

Contar con la revisión y aprobación de la novela antes de realizar la publicación de la misma.

DESCRIPCIÓN:

Fue enviado a la Secretaría de Cultura para la revisión y aprobación



Brindando Bienestar y Alegría

OBLIGACIÓN NÚMERO 6:

Realizar un proceso de formación alrededor del repentismo por medio de talleres semanales en una Institución Educativa del Municipio de Neira, dichos talleres estarán dirigidos a 70 jóvenes, así mismo programar una presentación del proceso en la institución.

DESCRIPCIÓN

El repentismo y la trova son formas artísticas profundamente enraizadas en la cultura tradicional de la región paisa. Ambas prácticas no solo representan un patrimonio cultural valioso, sino que también constituyen una herramienta de expresión emocional, creativa y comunitaria. Este proceso de formación buscó acercar a los estudiantes a este arte y desarrollar sus capacidades de improvisación, rima, expresión verbal y corporal.

El objetivo principal de los talleres de repentismo fue proporcionar a los jóvenes una formación integral que les permitiera:

- Conocer la historia y las bases de la trova y el repentismo como elementos representativos de la cultura paisa.
- Desarrollar habilidades en la improvisación y la creación de versos, coplas y rimas, en un ambiente de creatividad y colaboración.
- Fomentar el uso del repentismo como una herramienta de expresión artística, reforzando la confianza y el manejo escénico de los participantes.
- Promover la apreciación de la música tradicional y el impacto del arte verbal como medio de comunicación y reflexión.

Estructura del Proceso Formativo

A lo largo de estos talleres, se abordarán los siguientes contenidos clave:

- Historia de la Trova y el Repentismo: Los participantes conocieron los orígenes y la evolución de estas formas artísticas, su relevancia en la cultura paisa y su papel en las tradiciones locales.
- La Copla y el Verso: Se exploraron las estructuras rítmicas y métricas que componen las coplas y versos, elementos fundamentales en el ejercicio del repentismo.
- Técnicas de Improvisación: Los jóvenes aprendieron a improvisar versos y rimas de forma creativa y espontánea, utilizando temas diversos y actuales.
- Expresión Corporal y Manejo Escénico: A través de ejercicios prácticos, se fomentó la expresión corporal como complemento

esencial del repentismo, preparando a los estudiantes para presentar sus creaciones con confianza ante un público.

La implementación de talleres de repentismo en la Institución Educativa de Neira representó una valiosa oportunidad para conectar a los jóvenes con una de las tradiciones más representativas de la cultura paisa. A través de la formación continua y una presentación final, se buscó que los estudiantes no solo adquieran habilidades artísticas, sino que también se sientan motivados a seguir explorando y promoviendo la trova como un elemento vivo y dinámico de su identidad cultural.





OBLIGACIÓN NÚMERO 7:

Programar 3 talleres participativos grupales didácticos de artes escénicas en el marco del Intercolegiado de Teatro del Municipio de Risaralda dirigidos a las siguientes instituciones:

Institución Francisco José de Caldas (130 personas)

Institución Gabriel García Márquez (85 personas)

Institución Quiebra de Santa Bárbara (85 personas)

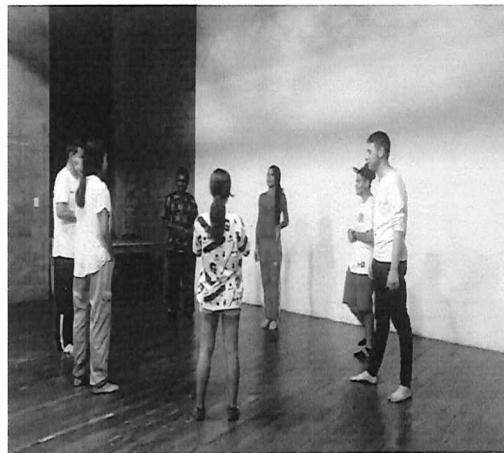
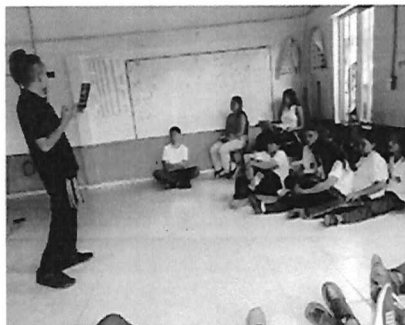
DESCRIPCIÓN:

Se llevaron a cabo tres talleres presenciales de iniciación a la expresión teatral en las Instituciones Educativas del área rural los días 6,7 y 8 de agosto. Estos talleres estuvieron dirigidos a toda la población estudiantil de las sedes principales de dichas instituciones.

Objetivo de los Talleres

El propósito de estos talleres fue ofrecer formación y producción de obras artísticas y teatrales, así como ejercicios escénicos. La finalidad fue nutrir el conocimiento de los estudiantes en el área teatral, promoviendo el desarrollo de habilidades expresivas, creativas y colaborativas a través del teatro.

Brindando Bienestar y Alegría



Brindando Bienestar y Alegría



OBLIGACIÓN NÚMERO 8:

Programar a todo costo la presentación de una obra de teatro de un grupo de carácter nacional en el Festival “Puro Teatro Ventia’o” del Municipio de Risaralda

DESCRIPCIÓN:

Se presentó a todo costo la obra de teatro “Pentameron” gran historia de cuentos de hadas contada de manera simpática y divertida. Monologo de gran preparación que cautivo a grandes y chicos de principio a fin.

Viernes 9 de agosto 7pm

Brindando Bienestar y Alegría





Brindando Bienestar y Alegría

OBLIGACIÓN NÚMERO 9:

Programar un proceso de formación en percusión folclórica en la Institución Educativa Marino Gómez Estrada y I.E Liceo Claudina Múnera dirigido a 20 estudiantes, estas clases se desarrollarán cada 15 días.

DESCRIPCIÓN:

Los talleres de percusión folclórica que se llevaron a cabo en el municipio de Aguadas contaron con un componente teórico y práctico dictado por los docentes encargados. El objetivo fue la repetición constante de los ritmos, utilizando los diferentes instrumentos de percusión empleados en el pasillo, la cumbia y el bambuco, y acompañando su ejecución con instrumentos melódicos que interpretaban los cantos representativos de estos ritmos.

El taller se enfocó en músicas folclóricas tradicionales colombianas, buscando que los niños, niñas y adolescentes pudieran aprender del folclor colombiano, tocar instrumentos de percusión tradicionales y adquirir fundamentos básicos sobre los instrumentos típicos de la región (tambora, tambor alegre, golpeadores, alegres, llamadores, guaches, güiros, chuchos, etc.).

Se realizó una convocatoria pública y abierta, a través de redes sociales y carteles físicos, en el área urbana del municipio de Aguadas para invitar a la participación en el Taller de Percusión.

Los talleres de formación se dictaron en la Casa de la Cultura Francisco Giraldo de Aguadas, a todos los niños, jóvenes y adultos interesados en participar.

Los docentes encargados de impartir las bases rítmicas en percusión folclórica colombiana, con énfasis en pasillo, cumbia y bambuco, a los niños, jóvenes y adultos que asistieron a la actividad fueron:

- Carlos Andrés Castañeda Castañeda
- Oscar Yonny Betancur Santa

Se proporcionaron los elementos necesarios, como tamboras, golpeadores, alegres, llamadores, chuchos, guaches y güiros.

Los talleres tuvieron una duración de 2 horas y se realizaron en los salones de la escuela de música de la Casa de la Cultura "Francisco Giraldo".

Brindando Bienestar y Alegría

En total, se dictaron 6 talleres, y a la fecha de este informe se llevaron a cabo los últimos 4 talleres del proceso, (en el informe anterior no relacionaron los otros 2)

- 29 de agosto de 2024
- 30 de agosto de 2024
- 4 de septiembre de 2024
- 11 de septiembre de 2024

Se realizaron evaluaciones periódicas de los talleres por parte de los asistentes, y se llevó un listado de asistencia con todos los participantes del taller.





Se adjuntan listados de asistencia

OBLIGACIÓN NÚMERO 10:

Realizar un proceso de convocatoria de 20 participantes en el municipio de Marulanda y 20 participantes en el corregimiento de San Félix para la conformación de los grupos con los que se realizará el proceso de formación en artes plásticas.

DESCRIPCIÓN :

Este punto fue cumplido en el primer informe.

OBLIGACIÓN NÚMERO 11:

Realizar un proceso de formación presencial en creación de arte con el apoyo de diferentes materiales y técnicas, realizar 18 horas de formación al mes en el municipio de Marulanda y en el corregimiento de San Félix.

DESCRIPCIÓN:

Las fechas de los talleres fueron el 19 con 1 taller y el 27 con 2 talleres en Marulanda; el 20 con 1 taller y el 28 con 2 talleres para recuperar la semana de agosto, en la que los estudiantes estaban en ensayo de la



Brindando Bienestar y Alegría

banda para participar en el festival que se llevó a cabo en el municipio de Neira.

En el mes de septiembre, se dictaron 6 talleres. Este mes fue algo complejo y no asistieron todos los estudiantes, ya que hubo muchas celebraciones o fiestas en homenaje a la Virgen de las Mercedes. Se inició con la técnica de esgrafiado para proponer la elaboración de faroles, ya que la comunidad expresó nostalgia por no tener orientación frente al tema. Además, se comenzó el manejo de técnicas húmedas con cerufa, que es mixta para crayola (esgrafiado). También se utilizó la técnica de mándala con las bases diseñadas por mí, basadas en origami y kirigami, a la cual los estudiantes respondieron positivamente. De igual manera, se manejó la técnica mixta de óleo pastel y tintilla, y los más pequeños lograron lindas obras, comprendiendo el manejo del formato y logrando equilibrio, composición y armonía.

La exposición se realizó en una ficha visual, ya que el grupo debía alcanzar una mayor madurez, dado que era la primera experiencia frente a las artes plásticas y el manejo de herramientas técnicas. Las técnicas vistas en el taller incluyeron: grafito, color grueso blando con y sin texturas, óleo pastel, esgrafiado, carboncillo y técnicas mixtas para tintilla, crayola y colores acuarelables.

En los temas, se aprendió que dibujar es aprender a mirar; se abordaron las bases para un paisaje y se expresó el sentimiento por la región (en Marulanda con los ovejos y en San Félix, dibujando paisajes de toros y vacas), afianzando el amor por el municipio y el corregimiento, exaltando la gratitud por los componentes que los caracterizan como atractivos turísticos. El empoderamiento del patrimonio natural, la arquitectura y el clima fue constante; los beneficiarios cambiaron su sentimiento de resignación y resiliencia por orgullo y gratitud hacia la bella región, tal vez la más hermosa del departamento.

Quedaron algunos monitores que pudieron afianzar los conocimientos adquiridos para fortalecer mediante prácticas con sus compañeros. Considero que sería muy justo dar continuidad a los talleres con los mismos beneficiarios para que sea un verdadero proceso. La comunidad merece otra oportunidad y, en la medida de lo posible, que cada una de las regiones tenga su propio montaje para que la comunidad pueda practicar y alcanzar madurez, para que las artes plásticas sean una habilidad para la vida. Este tipo de proceso debe sostenerse para potencializar la creatividad y servir para generar sus propios recursos, convirtiéndose en modelos de sus terruños.



Brindando Bienestar y Alegría

Sinopsis

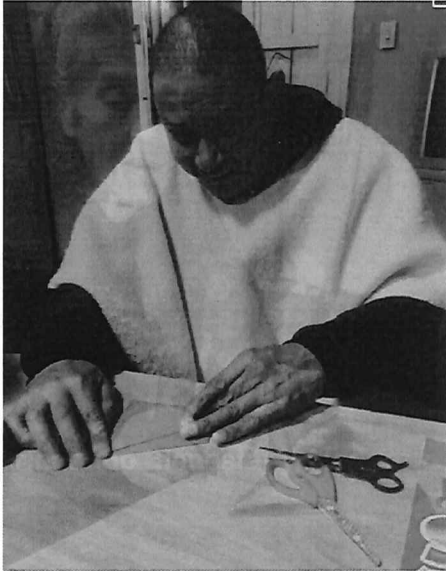
Los talleres de artes plásticas “El amor y el arte, un lenguaje universal” se dirigieron en esta ocasión a Marulanda y San Félix. La metodología se basó siempre en el diálogo, donde los beneficiarios expresaron sus dificultades y sueños. Realmente sentí vergüenza ajena al escuchar a los niños y adultos, sin excepción, que toda la vida habían soñado con asistir a un taller de pintura; no conocían ninguno de los materiales con los que trabajaron, excepto la crayola. En todos los talleres, agradecieron a la Gobernación y a la Secretaría de Cultura por haber tenido en cuenta a sus regiones como parte de los talleres, ya que nunca antes fueron beneficiarios de sus actividades.

En estos procesos, se generó la confianza suficiente para que las personas perdieran la timidez y el temor a equivocarse; siempre se elevó la autoestima y se asignaron monitores que afianzaron sus conocimientos y encontraron su habilidad para ser líderes, contribuyendo a elevar las potencialidades del pensamiento emocional y crítico.

Con este proyecto logramos hacer un diagnóstico correcto de la problemática de las regiones de Marulanda y San Félix: la falta de oportunidades para la práctica de la plástica generó un bloqueo en la expresión de las emociones en algunos de los beneficiarios. Comenzaron a aflorar sentimientos positivos hacia sí mismos, su región y sus propias familias. El proyecto “El amor y el arte, un lenguaje universal” se involucró con los participantes, haciendo que de manera lúdico-práctica-inclusiva y basados en el respeto a toda forma de vida, garantizáramos la estimulación de la inteligencia emocional que elimina el bloqueo y genera creatividad para lograr hacer una obra de arte.

No olvidemos la frase de Nicolás Maquiavelo: **"Lo que oigo lo olvido; lo que veo lo recuerdo; lo que hago lo aprendo."**

MARULANDA



SAN FÉLIX



OBLIGACIÓN NÚMERO 12:

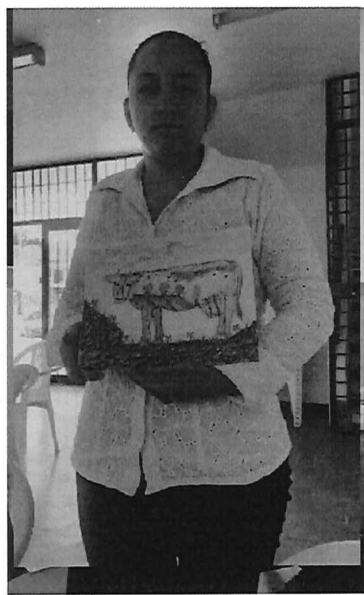
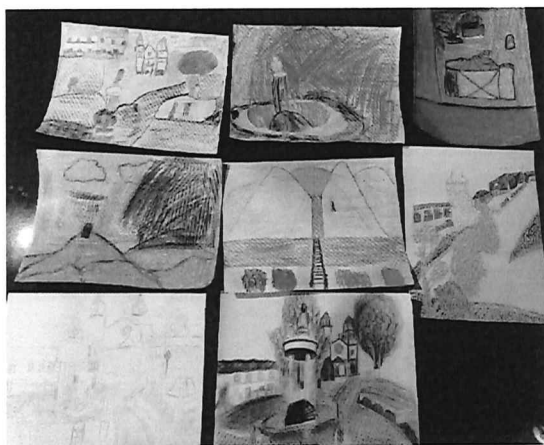
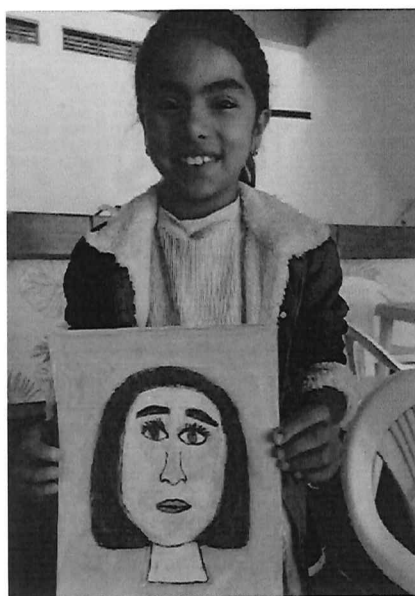
Hacer exposición de las obras de artes plásticas realizadas en el proceso de formación “el amor y el arte como lenguaje universal”

DESCRIPCIÓN:

Para trabajar esta obligación, se entregaron herramientas pedagógicas, se aplicaron las dimensiones de aprendizaje (la afectiva, la cognitiva y la comportamental), se potenciaron las habilidades creativas y se estimuló el sentido de observación y empoderamiento por la región, buscando enamorar a los participantes por lo local y sus propias creaciones. Al inicio del proceso, era común escuchar: "no puedo, no soy capaz", y día a día se generaba confianza en sí mismos, en frases que en el cerebro se convierten en acciones: son capaces de lo que se propongan. Se asignaron monitores a los más tímidos para articularlos bien al grupo; los grupos en las dos regiones eran heterogéneos y funcionó bien la cohesión, apoyándose mutuamente. El resultado del desarrollo del taller se puede evidenciar en la exposición realizada en el grupo donde los estudiantes pudieron compartir sus trabajos elaborados. Queda en cada corazón la esperanza de que el taller de artes plásticas sea una opción para las administraciones y que se pueda seguir madurando para lograr el acceso a los derechos necesarios para adquirir verdaderas habilidades para la vida y ser autosostenibles.



SAN FÉLIX





Brindando Bienestar y Alegría

OBLIGACIÓN NÚMERO 13:

Realizar un proceso de formación en improvisación en la música colombiana, latinoamericana y cubana en la ciudad de Manizales, este proceso estará dirigido a un grupo de 10 personas y será a través de clases quincenales.

DESCRIPCIÓN:

Obligación cumplida y descrita en el informe anterior.

OBLIGACIÓN NÚMERO 14:

Realizar un proceso de formación alrededor del repentismo por medio de talleres semanales en la Vereda Guayabal del Municipio de Chinchiná, dichos talleres estarán dirigidos a 25 jóvenes, así mismo programar una presentación del proceso en la vereda.

DESCRIPCIÓN:

13 de septiembre

Se realizó el taller en la vereda El Guayabal del municipio de Chinchiná, con 14 integrantes entre niños y jóvenes que se habían inscrito de manera voluntaria al taller de repentismo, a las 9:30 a.m.

Descripción de la Actividad: "Juego de Trovas y Rimas"

La actividad se diseñó con el objetivo de mejorar las habilidades de improvisación oral, la métrica y la rima en el proceso de creación de trovas. Los participantes se organizaron en parejas para competir en dos dinámicas principales:

1. Completar las Trovas y Acertar a las Rimas

En esta primera parte, cada pareja recibió versos incompletos, y su tarea fue completarlos, asegurando que mantuvieran la coherencia en la métrica y que las rimas fueran correctas. La competitividad entre las parejas aumentó a medida que debían afinar su agilidad mental y creatividad para encontrar las mejores respuestas. El grupo que logró el mayor número de aciertos en la rima y métrica fue premiado al final del ejercicio, fomentando así el trabajo en equipo y la precisión lírica.

2. **Ejercicio de Métrica y Oído Musical**

En la segunda dinámica, los participantes se dividieron en equipos de 4 o 5 personas. El reto consistió en crear escritos o versos utilizando únicamente estructuras de 3 o 4 sílabas. Este ejercicio tuvo como propósito principal sensibilizar el oído musical de los participantes y familiarizarlos con el uso de métricas diversas, fundamentales para el desarrollo de sus futuras composiciones, tanto escritas como orales. Cada equipo trabajó colaborativamente, buscando mantener el ritmo, la cadencia y una coherencia musical dentro de los versos, explorando nuevas formas creativas dentro de las restricciones métricas propuestas.





20 de septiembre

Taller y muestra final

"Improvisación y Cuentaría" En este taller, se buscó fortalecer las habilidades de improvisación y creatividad de los estudiantes a través de ejercicios de rapidez mental y rimas. Durante la primera parte, los participantes se enfrentaron a dinámicas con canciones y juegos de rimas que desafiaron su agilidad mental, ayudándolos a mejorar tanto su vocabulario como su capacidad de respuesta inmediata. A través de estos ejercicios, se buscó que los estudiantes se sintieran más cómodos con el ritmo y las estructuras líricas. Posteriormente, se realizó una muestra de cuentería y trova en compañía de las directivas del colegio y otros estudiantes. En este espacio, los artistas Leidy Mejía, Martín Usquiano "Racumín" y Diego Wilson "Calabazo" ofrecieron una presentación interactiva, donde se combinó el arte de la narración oral con la improvisación en versos. Aunque los estudiantes participaron activamente en algunos momentos, fue evidente que muchos aún enfrentaban la barrera de la timidez al hablar en público. El taller no solo fue un espacio de aprendizaje y entretenimiento, sino que también sirvió como una primera experiencia para los jóvenes en el mundo de la trova y la cuentería, invitándolos a vencer su timidez y fortalecer su confianza en su capacidad para expresarse en público.







OBLIGACIÓN NÚMERO 15:

Elaborar el cronograma conjuntamente con el supervisor del contrato que refleje las actividades que se pretenden realizar.

DESCRIPCIÓN:

ACTIVIDAD	FECHA	LUGAR																																																																																																																																																																																																										
Actividad #1	<table><tr><th colspan="2"></th><th colspan="2">Junio</th><th colspan="4">Julio</th><th colspan="4">Agosto</th><th colspan="4">Septiembre</th></tr><tr><th>ETAPA</th><th>NO.</th><th>S3</th><th>S4</th><th>S1</th><th>S2</th><th>S3</th><th>S4</th><th>S1</th><th>S2</th><th>S3</th><th>S4</th><th>S1</th><th>S2</th><th>S3</th><th>S4</th></tr><tr><td rowspan="3">PREPRODUCCIÓN</td><td>1</td><td>Contacto y visita a las casas de la cultura</td><td>X</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>2</td><td>Investigación de cada uno de los municipios</td><td></td><td></td><td>X</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>3</td><td>Diseño de piezas gráficas y generadores de caracteres</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td rowspan="3">PRODUCCIÓN</td><td>1</td><td>Aguadas</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>2</td><td>Villamaría</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>3</td><td>Riosucio</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td rowspan="3">POSTPRODUCCIÓN</td><td>1</td><td>Edición de Micro documentales</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>2</td><td>Revisión</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>3</td><td>Ajustes</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td>X</td><td></td></tr><tr><td>EXPOSICIÓN</td><td>1</td><td>Muestra de los microdocumentales</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td></tr><tr><td>ENTREGA FINAL</td><td></td><td>20 de septiembre</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>			Junio		Julio				Agosto				Septiembre				ETAPA	NO.	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	PREPRODUCCIÓN	1	Contacto y visita a las casas de la cultura	X	X												2	Investigación de cada uno de los municipios			X	X										3	Diseño de piezas gráficas y generadores de caracteres					X	X								PRODUCCIÓN	1	Aguadas							X							2	Villamaría								X						3	Riosucio									X					POSTPRODUCCIÓN	1	Edición de Micro documentales										X				2	Revisión										X				3	Ajustes											X	X		EXPOSICIÓN	1	Muestra de los microdocumentales													X	ENTREGA FINAL		20 de septiembre														
		Junio		Julio				Agosto				Septiembre																																																																																																																																																																																																
ETAPA	NO.	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4																																																																																																																																																																																													
PREPRODUCCIÓN	1	Contacto y visita a las casas de la cultura	X	X																																																																																																																																																																																																								
	2	Investigación de cada uno de los municipios			X	X																																																																																																																																																																																																						
	3	Diseño de piezas gráficas y generadores de caracteres					X	X																																																																																																																																																																																																				
PRODUCCIÓN	1	Aguadas							X																																																																																																																																																																																																			
	2	Villamaría								X																																																																																																																																																																																																		
	3	Riosucio									X																																																																																																																																																																																																	
POSTPRODUCCIÓN	1	Edición de Micro documentales										X																																																																																																																																																																																																
	2	Revisión										X																																																																																																																																																																																																
	3	Ajustes											X	X																																																																																																																																																																																														
EXPOSICIÓN	1	Muestra de los microdocumentales													X																																																																																																																																																																																													
ENTREGA FINAL		20 de septiembre																																																																																																																																																																																																										
Actividad #2	<div>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</div> <table><tr><th>FECHA</th><th>TEMA</th><th>ACTIVIDAD</th><th>MATERIALES EMPLEADOS</th><th>GRUPO SELECCIONADO</th></tr><tr><td>30-05-2024</td><td></td><td colspan="3">CONOCIMIENTO DE LOS GRUPOS</td></tr><tr><td>06-06-2024</td><td>Convivencia: Saber relacionarse, compartir y recibir de manera responsable</td><td>Dibujo- pintura con marcador a través de la técnica del cubismo</td><td>- Cartulinas en octavos - Marcadores, lápices, colores, sacapuntas y borradores</td><td>Séptimo A</td></tr><tr><td>13-06-2024</td><td>Convivencia: Saber relacionarse, compartir y recibir de manera responsable</td><td>Dibujo- pintura con marcador a través de la técnica del cubismo</td><td>- Cartulinas en octavos - Marcadores, lápices, colores, sacapuntas y borradores</td><td>Séptimo B</td></tr><tr><td>20-06-2024</td><td>Tolerancia: empatía, solidaridad y diferencia.</td><td>Dibujo, a través de la técnica del autorretrato actual y futuro, teniendo en cuenta su entorno.</td><td>- Cartulinas en octavos - Marcadores, lápices, colores, sacapuntas y borradores</td><td>Séptimo A</td></tr><tr><td>27-06-2024</td><td>Tolerancia: empatía, solidaridad y diferencia.</td><td>Dibujo, a través de la técnica del autorretrato actual y futuro, teniendo en cuenta su entorno.</td><td>- Cartulinas en octavos - Marcadores, lápices, colores, sacapuntas y borradores</td><td>Séptimo B</td></tr><tr><td>04-07-2024</td><td>Paz: arte como herramienta de reparación simbólica</td><td>Modelado, expresar a través de la arcilla el</td><td>- Arcilla. - Atomizadores - Palillos de madera</td><td>Séptimo A</td></tr><tr><td></td><td>en procesos de solución de conflictos.</td><td>significado subjetivo de paz.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>11-07-2024</td><td>Paz: arte como herramienta de reparación simbólica en procesos de solución de conflictos.</td><td>Modelado, expresar a través de la arcilla el significado subjetivo de paz.</td><td>- Arcilla. - Atomizadores - Palillos de madera</td><td>Séptimo B</td></tr><tr><td>18-07-2024</td><td>Educación: Tiene como propósito fortalecer mediante el arte y la cultura la adquisición de actividades humanas</td><td>Móvil de grullas japonesas a través de la técnica del origami.</td><td>- Papel para origami - Palos de balsa - Hilos de colores</td><td>Séptimo A</td></tr><tr><td>25-07-2024</td><td>Educación: Tiene como propósito fortalecer mediante el arte y la cultura la adquisición de actividades humanas</td><td>Móvil de grullas japonesas a través de la técnica del origami.</td><td>- Papel para origami - Palos de balsa - Hilos de colores</td><td>Séptimo B</td></tr><tr><td>01-08-2024</td><td>Respeto: Trabajar de manera positiva en nosotros mismos y en los demás.</td><td>Pictograma, el grupo se dividirá en dos más pequeños, donde tendrán que adivinar las emociones que sus compañeros quieran exteriorizar y plasmar en</td><td>- Papel bond en pliegos - Marcadores</td><td>Séptimo A</td></tr></table>	FECHA	TEMA	ACTIVIDAD	MATERIALES EMPLEADOS	GRUPO SELECCIONADO	30-05-2024		CONOCIMIENTO DE LOS GRUPOS			06-06-2024	Convivencia: Saber relacionarse, compartir y recibir de manera responsable	Dibujo- pintura con marcador a través de la técnica del cubismo	- Cartulinas en octavos - Marcadores, lápices, colores, sacapuntas y borradores	Séptimo A	13-06-2024	Convivencia: Saber relacionarse, compartir y recibir de manera responsable	Dibujo- pintura con marcador a través de la técnica del cubismo	- Cartulinas en octavos - Marcadores, lápices, colores, sacapuntas y borradores	Séptimo B	20-06-2024	Tolerancia: empatía, solidaridad y diferencia.	Dibujo, a través de la técnica del autorretrato actual y futuro, teniendo en cuenta su entorno.	- Cartulinas en octavos - Marcadores, lápices, colores, sacapuntas y borradores	Séptimo A	27-06-2024	Tolerancia: empatía, solidaridad y diferencia.	Dibujo, a través de la técnica del autorretrato actual y futuro, teniendo en cuenta su entorno.	- Cartulinas en octavos - Marcadores, lápices, colores, sacapuntas y borradores	Séptimo B	04-07-2024	Paz: arte como herramienta de reparación simbólica	Modelado, expresar a través de la arcilla el	- Arcilla. - Atomizadores - Palillos de madera	Séptimo A		en procesos de solución de conflictos.	significado subjetivo de paz.			11-07-2024	Paz: arte como herramienta de reparación simbólica en procesos de solución de conflictos.	Modelado, expresar a través de la arcilla el significado subjetivo de paz.	- Arcilla. - Atomizadores - Palillos de madera	Séptimo B	18-07-2024	Educación: Tiene como propósito fortalecer mediante el arte y la cultura la adquisición de actividades humanas	Móvil de grullas japonesas a través de la técnica del origami.	- Papel para origami - Palos de balsa - Hilos de colores	Séptimo A	25-07-2024	Educación: Tiene como propósito fortalecer mediante el arte y la cultura la adquisición de actividades humanas	Móvil de grullas japonesas a través de la técnica del origami.	- Papel para origami - Palos de balsa - Hilos de colores	Séptimo B	01-08-2024	Respeto: Trabajar de manera positiva en nosotros mismos y en los demás.	Pictograma, el grupo se dividirá en dos más pequeños, donde tendrán que adivinar las emociones que sus compañeros quieran exteriorizar y plasmar en	- Papel bond en pliegos - Marcadores	Séptimo A	Megacolegio San Sebastián																																																																																																																																														
FECHA	TEMA	ACTIVIDAD	MATERIALES EMPLEADOS	GRUPO SELECCIONADO																																																																																																																																																																																																								
30-05-2024		CONOCIMIENTO DE LOS GRUPOS																																																																																																																																																																																																										
06-06-2024	Convivencia: Saber relacionarse, compartir y recibir de manera responsable	Dibujo- pintura con marcador a través de la técnica del cubismo	- Cartulinas en octavos - Marcadores, lápices, colores, sacapuntas y borradores	Séptimo A																																																																																																																																																																																																								
13-06-2024	Convivencia: Saber relacionarse, compartir y recibir de manera responsable	Dibujo- pintura con marcador a través de la técnica del cubismo	- Cartulinas en octavos - Marcadores, lápices, colores, sacapuntas y borradores	Séptimo B																																																																																																																																																																																																								
20-06-2024	Tolerancia: empatía, solidaridad y diferencia.	Dibujo, a través de la técnica del autorretrato actual y futuro, teniendo en cuenta su entorno.	- Cartulinas en octavos - Marcadores, lápices, colores, sacapuntas y borradores	Séptimo A																																																																																																																																																																																																								
27-06-2024	Tolerancia: empatía, solidaridad y diferencia.	Dibujo, a través de la técnica del autorretrato actual y futuro, teniendo en cuenta su entorno.	- Cartulinas en octavos - Marcadores, lápices, colores, sacapuntas y borradores	Séptimo B																																																																																																																																																																																																								
04-07-2024	Paz: arte como herramienta de reparación simbólica	Modelado, expresar a través de la arcilla el	- Arcilla. - Atomizadores - Palillos de madera	Séptimo A																																																																																																																																																																																																								
	en procesos de solución de conflictos.	significado subjetivo de paz.																																																																																																																																																																																																										
11-07-2024	Paz: arte como herramienta de reparación simbólica en procesos de solución de conflictos.	Modelado, expresar a través de la arcilla el significado subjetivo de paz.	- Arcilla. - Atomizadores - Palillos de madera	Séptimo B																																																																																																																																																																																																								
18-07-2024	Educación: Tiene como propósito fortalecer mediante el arte y la cultura la adquisición de actividades humanas	Móvil de grullas japonesas a través de la técnica del origami.	- Papel para origami - Palos de balsa - Hilos de colores	Séptimo A																																																																																																																																																																																																								
25-07-2024	Educación: Tiene como propósito fortalecer mediante el arte y la cultura la adquisición de actividades humanas	Móvil de grullas japonesas a través de la técnica del origami.	- Papel para origami - Palos de balsa - Hilos de colores	Séptimo B																																																																																																																																																																																																								
01-08-2024	Respeto: Trabajar de manera positiva en nosotros mismos y en los demás.	Pictograma, el grupo se dividirá en dos más pequeños, donde tendrán que adivinar las emociones que sus compañeros quieran exteriorizar y plasmar en	- Papel bond en pliegos - Marcadores	Séptimo A																																																																																																																																																																																																								

Brindando Bienestar y Alegría

	<table><tr><td></td><td></td><td>el papel a través de dibujos.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>08-08-2024</td><td>Respeto: Trabajar de manera positiva en nosotros mismos y en los demás.</td><td>Pictograma, el grupo se dividirá en dos más pequeños, donde tendrán que adivinar las emociones que sus compañeros quieran exteriorizar y plasmar en el papel a través de dibujos.</td><td>- Papel bond en pliegos - Marcadores</td><td>Séptimo B</td></tr><tr><td>15-08-2024</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>22-08-2024</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>29-08-2024</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>05-09-2024</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>06-09-2024</td><td colspan="4">CLAUSURA MEGA-COLEGIO SAN SEBASTIÁN</td></tr></table>			el papel a través de dibujos.			08-08-2024	Respeto: Trabajar de manera positiva en nosotros mismos y en los demás.	Pictograma, el grupo se dividirá en dos más pequeños, donde tendrán que adivinar las emociones que sus compañeros quieran exteriorizar y plasmar en el papel a través de dibujos.	- Papel bond en pliegos - Marcadores	Séptimo B	15-08-2024					22-08-2024					29-08-2024					05-09-2024					06-09-2024	CLAUSURA MEGA-COLEGIO SAN SEBASTIÁN				
		el papel a través de dibujos.																																			
08-08-2024	Respeto: Trabajar de manera positiva en nosotros mismos y en los demás.	Pictograma, el grupo se dividirá en dos más pequeños, donde tendrán que adivinar las emociones que sus compañeros quieran exteriorizar y plasmar en el papel a través de dibujos.	- Papel bond en pliegos - Marcadores	Séptimo B																																	
15-08-2024																																					
22-08-2024																																					
29-08-2024																																					
05-09-2024																																					
06-09-2024	CLAUSURA MEGA-COLEGIO SAN SEBASTIÁN																																				
Actividad #3	Convocatoria primeras semanas de junio Inicio de talleres 20 de junio y de ahí en adelante las sesiones serán semanales y la muestra final será del 2 al 15 de septiembre en la Corporación Carnaval de Riosucio.	Talleres Salón Comunal Curramba Exposición Final Corporación Carnaval de Riosucio Riosucio																																			
Actividad #4	Julio: Edición y envío a Secretaría de Cultura Agosto: Impresión y circulación																																				
Actividad #5	Julio																																				
Actividad #6	Inicio de clases 9 de julio y de ahí en adelante clases semanales. Muestra final izada de bandera	Institución Nuestra Señora del Rosario-Neira																																			
Actividad #7	Última Semana de Julio	Institución Francisco José de Caldas Institución Gabriel García Márquez Institución Quiebra de Santa Bárbara																																			
Actividad #8	Agosto	Risaralda																																			
Actividad #9	Primeras semanas de junio se realizó convocatoria Inicio de talleres 20 de junio y de ahí en adelante se desarrollan cada 15 días.	Por facilidad del uso de los instrumentos de percusión, los talleres se																																			



Brindando Bienestar y Alegría

		están realizando en los salones de música de la Casa de la Cultura "Francisco Giraldo"
Actividad #10	Primeras semanas de junio se realizó convocatoria	Marulanda y San Félix
Actividad #11	Talleres hasta la fecha: 14 -21- 28 en Marulanda y 15 -22 y 29 en San Félix	San Félix y Marulanda
Actividad #12	Septiembre	San Félix y Marulanda
Actividad #13	Inicio de clases el 20 de junio y de ahí en adelante clases quincenales	Colegio Redentoristas

ANEXOS (SEÑALE CON UNA X)		
FACTURA	X	
RUT	X	
CÉDULA	X	
PARAFISCALES	X	
CUENTA BANCARIA	X	
ANEXOS INFORME	X	
Actividad #14	Primeras semanas de junio se realizó convocatoria Inicio de talleres 26 de junio y de ahí en adelante se realizarán semanalmente. 20 de septiembre muestra final	Vereda Guayabal Chinchiná



Brindando Bienestar y Alegría

ANEXOS INFORME	X
----------------	---

Atentamente,

DIANA KATHERINE HOYOS PADILLA

Representante Legal

Asociación Camino Feliz