PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO
FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Ciudad y fecha: Cali, Abril 2025

Señor (a)
María Eugenia Ruiz Arboleda
SUPERVISOR(A) CONTRATO No. CO1.PCCNTR.7356419
Técnico G-01 Centro de Gestión Tecnológica de Servicios
Regional Valle del Cauca
Cali

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual abril del año 2025

Referencia: CO1.PCCNTR.7356419 del año 2025

Richard Steven Ramos Solís identificado con la cédula de ciudadanía No. 1144070932 de Cali, en mi calidad de Contratista del SENA, en **Bienestar al funcionario,** en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: Copiar el texto de la minuta del contrato.

Plazo: DIECIOCHO MILLONES TRESCIENTOS VEINTISIETE MIL NOVECIENTOS PESOS M/CTE. ($18,327,900). Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) diez (10) pagos iguales por los meses de (febrero) a (noviembre) de 2025, por valor de UN MILLÓN OCHOCIENTOS TREINTA Y DOS MIL SETECIENTOS NOVENTA PESOS M/CTE. ($1,832,790) cada uno.

OBJETO:
PRESTAR LOS SERVICIOS PERSONALES EN LA DISCIPLINA DE TEATRO - PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE BIENESTAR AL FUNCIONARIO EN EL MARCO DEL PROGRAMA DE LOS

ENTRENAMIENTOS DEPORTIVOS Y/O CULTURALES PARA LOS EQUIPOS DE CONJUNTO DE LA DIRECCIÓN REGIONAL DEL SENA VALLE EN LA VIGENCIA 2025.

Obligaciones Específicas:

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Realizar Preparación técnica, física, cultural y/o deportiva conforme los horarios acordados con el (la) supervisor(a) en los diferentes entrenos, competencias y/o actividades deportivas en que participen a nombre de la entidad.	No se realiza actividad en el mes objeto de cobro	No hay evidencias Relacionadas
2	Realizar talleres bimensuales de la disciplina deportiva y/o cultural y/o formativos y/o practicas saludables en el horario que determine el SENA, apoyando los grupos representativos conformado por los servidores públicos y/o su grupo familiar de la Regional Valle del Cauca.	No se realiza actividad en el mes objeto de cobro	No hay evidencias relacionadas
3	Promover la participación de los empleados públicos, trabajadores oficiales y sus grupos familiares la práctica de la disciplina deportiva.	Realiza encuentros virtuales y presenciales de teatro en el año 2025.	Registro Fotográfico
4	Elaboración de programación y acompañamiento presencial para preparación de actividades deportivas, lúdicas y Recreativas de la disciplina deportiva del objeto contractual, en la Regional Valle.	Se hace entrega de la obra y adicional se envía el casting para la selección de los que van a representar el grupo de teatro en el encuentro cultural de este año 2025.	Se anexa guion y casting de la obra
5	Acompañar a los funcionarios en los encuentros deportivos y recreativos en los cuales participen en nombre de la entidad.	Se realiza acompañamiento a los encuentro virtuales y presenciales del mes de abril.	Registro fotográfico

6	Llevar el registro de asistencia de los funcionarios, beneficiarios, y grupo familiar que participan en las jornadas de entrenamiento y entregar al supervisor del contrato para la realización del respectivo informe.	En el mes objeto de cobro no se realiza la actividad	No hay evidencias relacionadas
7	Acompañamiento del grupo familiar de los funcionarios del regional valle en una actividad trimestral para el grupo familiar según las necesidades que así se requieran identificado los niveles infantil y adulto.	En el mes objeto de cobro no se realiza la actividad	No hay evidencias relacionadas
8	Impartir entrenamiento para los funcionarios y/o talleres y/o ensayos de su grupo familiar del Regional valle que previamente se Inscriban en los programas deportivos y/o culturales. 3 GTH-F-075 V09	En el mes de abril, se trabaja con los funcionarios en el horario asignado jueves de 4: 00 pm a 6: 00 pm y en encuentro virtual lunes de 8:00 pm a 9:00 pm. También se adiciona tulua presencial.	Fotos de los encuentros.
9	Presentar por escrito informes mensuales en los avances de las actividades realizadas de conformidad con el objeto contractual y ejecución del mismo, con los soportes de asistencia de los beneficiarios.	Se realiza informe del mes de abril con la entrega de las evidencias	Informe, listados de asistencia y registro fotográfico.
10	Realizar acompañamiento presencial en las actividades relacionadas en los lineamientos para el programa de Bienestar Social y el Sistema General de Estímulos para los servidores públicos del SENA, vigencia 2025.	En el mes objeto de cobro no se realiza la actividad	No hay evidencias relacionadas
11	Apoyar la preparación, ejecución y evaluación de tres paradas deportivas y culturales que se programen desde la coordinación de talento	Se realiza reunión para organizar ruta de trabajo para este año 2025.	Fotos y registros de asistencia

	humano y en el marco de las actividades de bienestar social del regional valle para la vigencia 2025.		
12	Apoyar la supervisión de los contratos del Despacho de la Dirección Regional acorde con su perfil profesional y el objeto de este contrato durante la vigencia de este.	En el mes objeto de cobro no se realiza la actividad	No hay evidencias relacionadas
13	Responder por los bienes y elementos puestos a su disposición para el cumplimiento del objeto contractual.	En el mes objeto de cobro no se realiza la actividad	No hay evidencias relacionadas
14	Las demás actividades que se requieran y que hagan parte del objeto del contrato	En el mes objeto de cobro no se realiza la actividad	No hay evidencias relacionadas

A continuación, relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHA DE DESPLAZAMIENTO INICIAL	FECHA DE DESPLAZAMIENTO FINAL
1.	XX	XX	XX	XX
2.	XX	XX	XX	XX

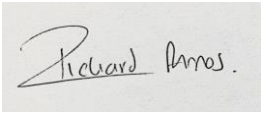
Nota 1: Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos

realizados y el No. 9483732849 correspondientes al mes de febrero de aportes en línea. de la planilla, operador y periodo. (Decreto Ley 2106 de 2019 – “Decreto Ley Antitrámites”)

Evidencias en (xx) folios

Cordialmente,

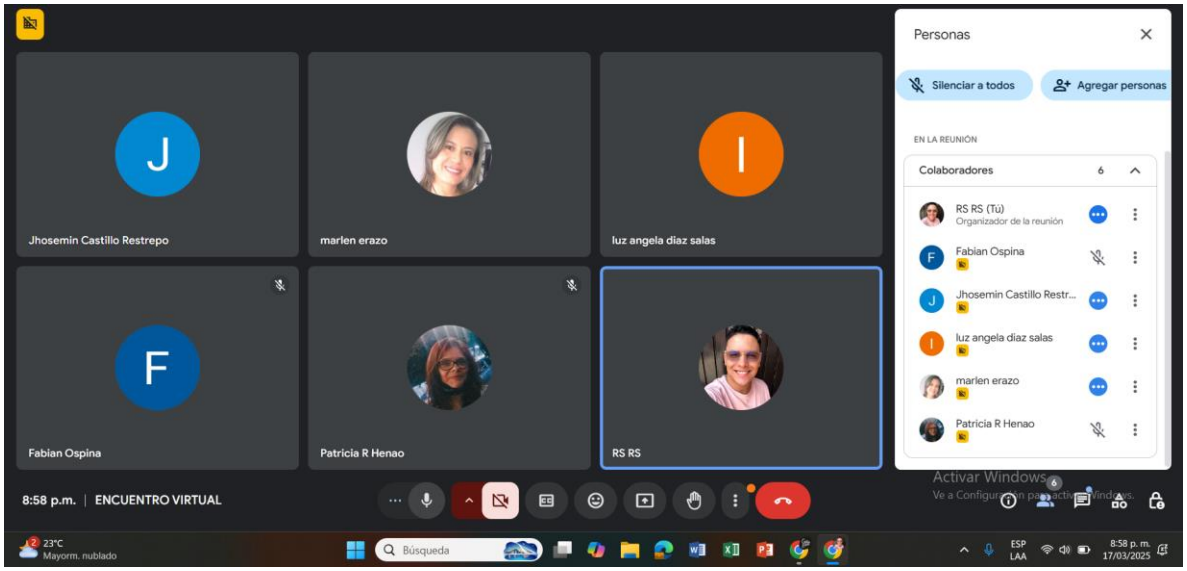
FIRMA: 

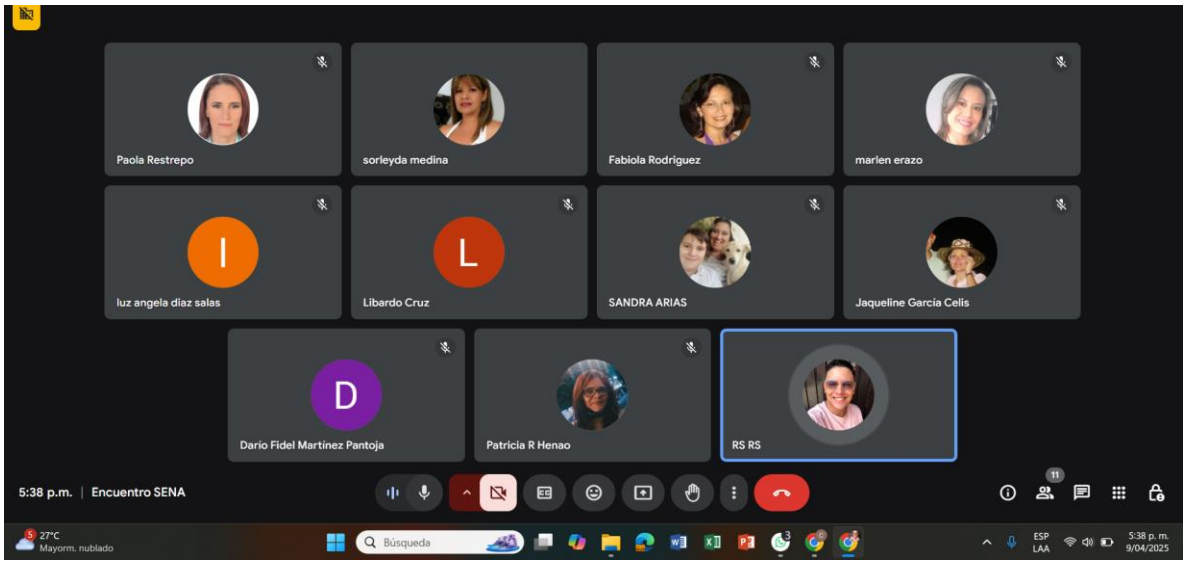
Richard Steven Ramos Solis
Contratista
C.C. 1144070932

Recibí a satisfacción:

María Eugenia Ruiz Arboleda
SUPERVISOR(A) CONTRATO No. CO1.PCCNTR.7356419
Técnico G-01 Centro de Gestión Tecnológica de Servicios
Regional Valle del Cauca
Cali

Encuentros Virtuales marzo 2025





Encuentros presenciales marzo 2025








EXTINTOR








CHEVROLET



Grupo Dejavú

Proceso Gestión del Talento Humano

Formato de Asistencia Actividades de Bienestar para entrenamientos deportivos y/o culturales

ACTIVIDAD	NOMBRE DE LA PERSONA ENCARGADA DEL ENTRENAMIENTO	MES	AÑO
Teatro	Ricardo Mano	ABRIL	2025

No.	Número de Documento de identificación del participante	Nombre y Apellidos del participante	Firma del participante Día 10	Firma del participante Día ____	Firma del participante Día ____	Firma del participante Día ____	Firma del participante Día ____	Firma del participante Día ____	Firma del participante Día ____	Firma del participante Día ____	Firma del participante Día ____	Firma del participante Día ____
1	66716247	Yudy falla Bohorquez										
2	667/8804	Sandra P. Arias H.										
3	32726497	Francia Rodriguez										
4	29.184.84	Paola A. Restrepo										
5	34363662	Marlen (ilegible)										
6	29784488	Soledad Medina										
7	22083826	Jul Angela Diaz										
8	65751554	Jaqueline Garcia										
9	1087415764	Dario Martinez										
10	16931849	Fabian Andres Ospina										
11	24582678	Eliana Patricia Restrepo										
12												
13												

LOS DATOS PERSONALES ACÁ CONSIGNADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO CON LA POLITICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL SENA Y LA LEY 1581 DE 2012.

E L M Á S H E R M O S O G A L A N

Antonio Argudin

Personajes:

Rezadoras 1, 2 y 3

La nana

Narcisa

La muerte

Rezadora 1.- ¡Ave María Purísima!

Rezadoras 1 y 2.- Sin pecado concebida.

Rezadora 1.- Tú que padeciste doblemente la muerte de divino hijo, haz que -esta alma infeliz entregue el último aliento y alcance la dicha de una buena muerte.

Rezadora 2.-, Tú que reconfortaste sus últimos momentos, tú que aliviaste su pena para el último viaje haz que...

Rezadora 3.- ¡Basta! no puedo seguir, estoy cansada.

Rezadora 1.- Pues yo también. No quería decirlo, pero es la verdad:

Rezadora 2,- Es, que ya son tres días y tres noches que hemos estado tratando de que Narcisa entregue su alma al Señor.

Rezadora 3: ¡Y no se deja! Mira, que le hemos hecho la lucha: que si la oración de la sábana, que si la del hueso de Santa Elena, que si de San Lázaro, que si la de las cinco llagas ... ¡Y nada!

Rezadora 1.- Es muy feo hablar así de los muertos... o de los que ya mero se mueren, pero Narcisa siempre ha sido muy orgullosa.

Rezadora 2.-Pues digo yo, ¿para qué se dilata tanto? Cuando a uno le toca, le toca.

Rezadora 3.- Debería dejarse de tanto teatro y morirse de una buena vez.

Rezadora 1.- Es lo que yo digo. Debe morirse de una santa vez. Tanta dilación y tanto aferrarse a la vida no es normal.

Rezadora 3.- No es de buena educación.

Rezadora 2.- Esta condenada solterona nos va a dejar afónicas!

Rezadora 1.- Tú no deberías hablar: tú también eres una solterona.

Rezadora 2.- ¡Soltera, que no es lo mismo!

(Entra la nana con una taza de atole)

Nana.- ¿No ha despertado?

Rezadoras.- A Dios gracias, no.

Nana.- Vaya, que poca paciencia tienen. Con tantos años de andar en estos trotes ya deberían estar acostumbradas. Morir no es fácil.

Rezadora 3.- Pues si, doña Lactaría, pero Narcisita exagera: que es eso de pasarse tres días y tres noches entre que se muere y no se muere. Eso no es normal.

Las otras.- ¡No es de buena educación!

Nana.- Es que Narcisita es tan sensible! Eso lo supe desde el primer día que la amamanté. ¡Me daba cada chupetón! me sacaba moretones. Entonces yo me dije: esta criatura va a ser muy sensible. Pobrecita, cuánto ha sufrido por eso..

Rezadora 3.- Sí, si hasta dice que por eso se está muriendo, que por sensible. ¡Qué va! Se esta muriendo de la envidia que le dio enterarse que su prima, la Mesalina Garduño; se acaba de casar.

Rezadora 2.- Y eso que es cinco años mayor que Narcisita.

Nana.- Diez. Lo que pasa es que esa siempre se ha quitado la edad. ***(Narcisa* se *despierta)***

Narcisa.- ¿Dónde estoy? ¿Aquí, o en el otro mundo? ¡Ay, Dios! Sigo aquí; Aún no muero. ¿Cuándo acabará este suplicio?

Rezadora 3.- Cuando usted se conforme con su suerte y se decida a que tiene que morir.

Rezadora '2.- Cuando en vez de quejarse y dar berridos, haga un examen de conciencia.

Rezadora 1.- Y prepare su alma para la vida eterna.

Narcisa.- ¡Brujas, espantapájaros, aves de mal agüero! ¿Cómo voy a morir sin haber amado? ¡Ay, Dios, no es justo! ¿Cómo me llamas a tu lado, sin haber conocido varón? ¡Ay, ay, Aaay! Ya me empezó el dolor, ay, no lo aguanto, ay. Es algo terrible, insoportable. Me empieza en la oreja derecha y luego como que se me enreda en la nuca y me llega al hombro izquierdo. Ya luego se me clava en `la costilla del corazón, brinca al ombligo y me machuca las corvas. Ay,

ay, ay ¡AAAAAAy! ¡y tener que sufrir todo esto sin tener al lado un hombre fuerte de musculosos brazos, recubiertos de espeso y sedoso vello, en quien apoyarme, con quien consolarme en estos momentos de infinito dolor.

Rezadora 1.-Esta tonta no sabe del dolor que dan los hombres. Ay Dios, sino más me acuerdo de la primera vez!

Rezadora 3.- ¿Pero qué tal la segura? Y la tercera y la cuarta... ***(Ríen maliciosamente)***

Rezadora 3.- No debemos decir estas cosas delante de Macrina.

Rezadora 1.- Se le pueden antojar.

Rezadora 2.- Soy soltera, no solterona.

Nana.- Consuélate, Narcisita. Sé fuerte. Mira, te traje tu atolito.

Narcisa.- Gracias, nana. Tengo un hambre feroz**. (*lo traga)***

Rezadora 1.-Enfermo que come y mea...

Narcisa.- ¿Por qué seré tan sensible? Si fuera como las otras mujeres no sufriría ni estos dolores ni el morir sin conocer el amor. ¿Pero qué es la vida sin amor?

Nana.- Pues no lo conoces por que no quisiste. Ahí tienes a don Jacinto, bien que te dedicó versos y te traía serenata y no más andaba preparando fiestas para tener pretexto de bailar contigo.

Narcisa.- Sí, nada, pero era muy pobre. ¡Qué iba yo a ser su esposa morirme de hambre! Si no fuera yo tan sensible...

Nana.- ¿Y por andar de sensible tenías que corretear á don Heriberto que ni caso te hacía?

Narcisa.- Mientes. Yo nunca lo corretee, Sólo le demostraba de manera correcta y sensible, que me parecía guapo.

Rezadora 3.- Con esa cantidad de tierra y ganado, cualquier viejo horroroso se vuelve guapo.

Narcisa.- Cállese, que usted no sabe de esas cosas. Para la gente común y corriente don Heriberto podía ser feo, pero yo que soy sensible, sé que tenía un no sé qué de distinguido.

Rezadora 2.- Ah, ahora entiendo. La distinción es cosa de dinero.

Narcisa.- Haga el favor de no ser vulgar. ¡Dios mío! ¿Por qué me hiciste tan sensible y delicada, sólo para venir a acabar entre estos terrones de preocupaciones materiales?

Rezadora 1.- Preocupaciones que usted comparte, Narcisita. Si no, porqué no se casó con Jacinto?

Rezadora 3.- No sería distinguido, pero tenía unos brazotes,

Rezadora 2.-…y unas piernotas...

Rezadora 1,,.- y unos bigotazos renegridos.:.

Narcisa.- ¡Ay, ya me volvió el dolor! ¡Ay, sí, nomás de acordarme..:! ¿Para qué me hablan de Jacinto? Tan bien que estábamos. Y ahora otra vez este dolor, ay, que me parte en dos, un como vacío, frío, frío muy frío, que me llena y me desllena el vientre y -luego un como tirón queme parte en dos. Ay, ay, AAAAAY. Jacinto, ay Jacinto, ¿Por qué soy tan sensible?...

(***Entra la muerte)***

Narcisa.- ¡Ay! Saquen de aquí a esa mujer! pero ya.

Nana.-¿Cuál mujer?

Narcisa.-Esa indecente, pintarrajeada.

Rezadora 1.- Está delirando.

Nana.- Es la fiebre. Todos estos días dice que entra una mujer...

Rezadora 2.- Ha de ser la muerte.

Muerte.- ¡Narcisa! ¡Narcisa! Ya se te llegó la hora.

Narcisa.- Tenías que ser tú. ¿Cómo siendo mujer, no te apiadas de mí? No puedo irme, no he amado.

Muerte.- Porque no quisiste.

Narcisa.- Pero quiero conocer varón.

Muerte.- Ya estás muy vieja para eso.

Narcisa.- Nunca es tarde para amar.

Muerte.- Basta. Tú vienes conmigo.

Narcisa.- Eso te crees. Si te acercas, te araño.

Muerte.- Mira que me vas hacer enojar.

Narcisa.- Qué me importa, flaca, flaca, fea calaca.

Muerte.- Pues te mueres, porque te mueres**..(*Se lanza contra ella) (Narcisa la araña, la patea y la muerde mientras grita*** ¡Quiero amar! ***Luego la muerde*)**

Narcisa.- ¡Ay, maldita! Ya se me cayó un diente.

Muerte.- Quién te manda morderme el fémur.

Narcisa.- Pero me las pagarás. Vas a aprender lo que es meterse con una mujer enamorada y sensible. **(*La corretea*)**

Muerte.-¡Ay, vieja tenía que ser! Pero a esta me la llevo porque me la llevo. ¡Maldita sean las mujeres! **(*Sale)***

Nana.- Pero si está loca, deténganla.

Rezadora 1.- ¡Hay que amarrarla!

Rezadora 2.-¡ Hay que cacheterarla!

Rezadora 3.- ¡ Hay que tallarla con vinagre caliente!

(Narcisa sigue corriendo, lanzando golpes al aire, arañando, etc., algunos golpes les tocan a las beatas y a la nana.)

Narcisa.- ¡Quiero amar, quiero amar! **(*etc.*)**

Nana.- Hay que traer al cura!

Rezadora 1.- ¡Hay que llamar a los bomberos!

Rezadora 2.- ¡Al antirrábico!

Todas.- ¡Auxilio, nos mata! **(*Salen corriendo)***

Narcisa cae exhausta. Solloza.

Narcisa.- ¡No quiero morir, no quiero morir!.

Entra la muerte, Vestida de hombre: Pantalones, botas, pistola al cinto y gran sombrero y espesos bigotes. Música de pueblo: marcha, vals, etc. Alguna pieza que escucharon juntos y que trae dulces recuerdos a Narcisa pues se levanta con mirada de ensoñación. Ve a la muerte.

Narcisa.-Jacinto. ¿Eres tú, Jacinto?

(*La muerte asiente)*

Narcisa.- Sabía que volverías. Siempre te he estado esperando. Me he arrepentido toda la vida, pero ahora, ahora, he cambiado... soy otra, ¡dime que me amas todavía, a pesar de todo, dilo!

(*La muerte la abraza. Narcisa casi se desmaya)*

Narcisa.- Sabía que así iba a ser: un gozo, una alegría, un casi desvanecimiento... Ahora conozco el amor.

(Toma una corona con velo, se la pone. Un ramo y avanza del brazo de la muerte. Música en gran clímax. Salen)

E L M Á S H E R M O S O G A L A N

Antonio Agudín

Casting
SENA 2025

Rezadora 1.- ¡Ave María Purísima! tú que padeciste doblemente la muerte de divino hijo, haz que -esta alma infeliz entregue el último aliento y alcance la dicha de una buena muerte. Tú que reconfortaste sus últimos momentos, tú que aliviaste su pena para el último viaje haz que... Narcisa entregue su alma al Señor. Es muy feo hablar así de los muertos... o de los que ya mero se mueren, pero Narcisa siempre ha sido muy orgullosa. Debe morirse de una santa vez. Tanta dilación y tanto aferrarse a la vida no es normal.

Nana. - Vaya, que poca paciencia tiene. Con tantos años de andar en estos trotes ya deberían estar acostumbradas. Morir no es fácil. ¡Es que Narcisita es tan sensible! Eso lo supe desde el primer día que la amamanté. ¡Me daba cada chupetón! me sacaba moretones. Entonces yo me dije: esta criatura va a ser muy sensible. Pobrecita, cuánto ha sufrido por eso.

Narcisa. - ¿Dónde estoy? ¿Aquí, o en el otro mundo? ¡Ay, Dios! Sigo aquí; Aún no muero. ¿Cuándo acabará este suplicio?¡Brujas, espantapájaros, aves de mal agüero! ¿Cómo voy a morir sin haber amado? ¡Ay, ¡Dios, no es justo! ¿Cómo me llamas a tu lado, sin haber conocido varón? ¡Ay, ay, Aaay! Ya me empezó el dolor, ay, no lo aguanto, ay. Es algo terrible, insoportable. Me empieza en la oreja derecha y luego como que se me enreda en la nuca y me llega al hombro izquierdo. Ya luego se me clava en `la costilla del corazón, brinca al ombligo y me machuca las corvas. Ay, ay, ay ¡AAAAAAy! ¡y tener que sufrir todo esto sin tener al lado un hombre fuerte de musculosos brazos, recubiertos de espeso y sedoso vello, en quien apoyarme, con quien consolarme en estos momentos de infinito dolor.

Muerte. - ¡Narcisa! ¡Narcisa! Ya se te llegó la hora. Ya estás muy vieja para eso, Basta. Tú vienes conmigo. Mira que me vas hacer enojar. Pues te mueres, porque te mueres. ¡Ay, vieja tenía que ser! Pero a esta me la llevo porque me la llevo. ¡Maldita sean las mujeres! ***(Sale)***