ANEXO TÉCNICO PROCESO TÉCNICA

OBJETO:

Prestar el servicio de Operador Técnico a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, en actividades asociadas a los eventos y/o programación en la que participa y/o que se genere de conformidad con el plan de acción del organismo, en el marco del Plan de Desarrollo Bogotá camina segura.

Este anexo contiene las especificaciones y requisitos técnicos de operación que debe cumplir el servicio requerido por la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, utilizados en los eventos producidos por esta entidad.

Tenga presente que para cada uno de los ítems en este anexo, la Empresa debe asumir los gastos de transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal, su alimentación y su hidratación. También tenga presente que, de ser necesario, el insumo debe ser instalado un día antes del evento y no debe implicar costos adicionales a los referidos en el tarifario / propuesta económica.

Ítem	SUBCATEGORÍA	DESCRIPCIÓN
1	ESTRUCTURA	Un (1) Techo de 15 [m] x 13 [m] elevado mediante motores, respectivos contrapesos y aforos en tela o lona (no polisombra) (altura variable) día inicial. Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
2	ESTRUCTURA	Un (1) Techo de 15 [m] x 13 [m] elevado mediante motores, respectivos contrapesos y aforos en tela o lona (no polisombra) (altura variable) día adicional. Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
3	ESTRUCTURA	Un (1) Techo de 10 [m] x 10 [m] elevado mediante motores, respectivos contrapesos y aforos en tela o lona (no polisombra) (altura variable) día inicial. Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
4	ESTRUCTURA	Un (1) Techo de 10 [m] x 10 [m] elevado mediante motores, respectivos contrapesos y aforos en tela o lona (no polisombra) (altura variable) día adicional. Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.

5	ESTRUCTURA	Un (1) Techo de 10 [m] x 7 [m] elevado mediante motores, respectivos contrapesos y aforos en tela o lona (no polisombra) (altura variable) día inicial. Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
6	ESTRUCTURA	Un (1) Techo de 10 [m] x 7 [m] elevado mediante motores, respectivos contrapesos y aforos en tela o lona (no polisombra) (altura variable) día adicional. Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
7	ESTRUCTURA	Un (1) Techo de 7 [m] x 7 [m] elevado mediante motores, respectivos contrapesos y aforos en tela o lona (no polisombra) (altura variable) día inicial. Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
8	ESTRUCTURA	Un (1) Techo de 7 [m] x 7 [m] elevado mediante motores, respectivos contrapesos y aforos en tela o lona (no polisombra) (altura variable) día adicional. Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
9	ESTRUCTURA	Un (1) Techo de 6 [m] x 6[m] elevado mediante motores, respectivos contrapesos y aforos en tela o lona (no polisombra) (altura variable) día inicial. Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
10	ESTRUCTURA	Un (1) Techo de 6 [m] x 6[m] elevado mediante motores, respectivos contrapesos y aforos en tela o lona (no polisombra) (altura variable) día adicional. Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
11	ESTRUCTURA	Una (1) Tarima en aluminio 13 [m] X 12 [m] (altura variable) con escalera y barandas día inicial. Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.

12	ESTRUCTURA	Una (1) Tarima en aluminio 13 [m] X 12 [m] (altura variable) con escalera y barandas día adicional. Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
13	ESTRUCTURA	Una (1) Tarima en aluminio 9 [m] X 9 [m] (altura variable) con escalera y barandas día inicial. Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
14	ESTRUCTURA	Una (1) Tarima en aluminio 9 [m] X 9 [m] (altura variable) con escalera y barandas día adicional. Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
15	ESTRUCTURA	Una (1) Tarima en aluminio 9[m] X 6[m] (altura variable) con escalera y barandas día inicial Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
16	ESTRUCTURA	Una (1) Tarima en aluminio 9[m] X 6[m] (altura variable) con escalera y barandas día adicional Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
17	ESTRUCTURA	Una (1) Tarima en aluminio 6 [m] X 6 [m] (altura variable) con escalera y barandas día inicial. Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
18	ESTRUCTURA	Una (1) Tarima en aluminio 6 [m] X 6 [m] (altura variable) con escalera y barandas día adicional. Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
19	ESTRUCTURA	Una (1) Tarima en aluminio 4.80 [m] X 4.80 [m] (altura variable) con escalera y barandas (transporte, montaje y desmontaje) día inicial.
20	ESTRUCTURA	Una (1) Tarima en aluminio 4.80 [m] X 4.80 [m] (altura variable) con escalera y barandas (transporte, montaje y desmontaje) día adicional.
21	ESTRUCTURA	Un (1) módulo para tarima en aluminio de mínimo 1.20 [m] X 2.40 [m]. (altura variable) (transporte, montaje y desmontaje) día inicial
22	ESTRUCTURA	Un (1) módulo para tarima en aluminio de mínimo 1.20 [m] X 2.40 [m]. (altura variable) (transporte, montaje y desmontaje) día adicional
23	ESTRUCTURA	Un (1) módulo para tarima en aluminio de mínimo 1 [m] X 1 [m]. (altura variable) (transporte, montaje y desmontaje) día inicial

24	ESTRUCTURA	Un (1) módulo para tarima en aluminio de mínimo 1 [m] X 1 [m]. (altura variable) (transporte, montaje y desmontaje) día adicional.
25	ESTRUCTURA	Rampa para personas con movilidad reducida de acuerdo con la altura requerida. (altura variable) (transporte, montaje y desmontaje) Día Inicial
26	ESTRUCTURA	Escalera Adicional para Tarima con baranda (altura variable) (transporte, montaje y desmontaje) día inicial.
27	ESTRUCTURA	Escalera Adicional para Tarima con baranda (altura variable) (transporte, montaje y desmontaje) día adicional.
28	ESTRUCTURA	Un (1) Puente en estructura modular de aluminio 6.0 [m] (mínimo) x 7.50 [m] (mínimo). (transporte, montaje y desmontaje) día inicial.
29	ESTRUCTURA	Un (1) Puente en estructura modular de aluminio 6.0 [m] (mínimo) x 7.50 [m] (mínimo). (transporte, montaje y desmontaje) día adicional
30	ESTRUCTURA	Un (1) Puente en estructura modular de aluminio 12 [m] (mínimo) x 7.50 [m] (mínimo). (transporte, montaje y desmontaje) día inicial.
31	ESTRUCTURA	Un (1) Puente en estructura modular de aluminio 12 [m] (mínimo) x 7.50 [m] (mínimo). (transporte, montaje y desmontaje) día adicional.
32	ESTRUCTURA	Un (1) Tramo de estructura modular en aluminio de 1,5 [m]. (transporte, montaje y desmontaje) día inicial.
33	ESTRUCTURA	Un (1) Tramo de estructura modular en aluminio de 1,5 [m]. (transporte, montaje y desmontaje) día adicional.
34	ESTRUCTURA	Un (1) Tramo de estructura modular en aluminio de 3 [m]. (transporte, montaje y desmontaje) día inicial.
35	ESTRUCTURA	Un (1) Tramo de estructura modular en aluminio de 3 [m]. (transporte, montaje y desmontaje) día adicional.
36	ESTRUCTURA	Una (1) Torre en scaffold (andamio certificado) de 2,07 [m] de ancho y 4,14 [m] de profundidad, con una altura de 2 [m] para montaje de audio line array. Deberá incluirse los contrapesos necesarios para función de lastre. día inicial Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
37	ESTRUCTURA	Una (1) Torre en scaffold (andamio certificado) de 2,07 [m] de ancho y 4,14 [m] de profundidad, con una altura de 2 [m] para montaje de audio line array. Deberá incluirse los contrapesos necesarios para función de lastre. día adicional. Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
38	ESTRUCTURA	Motor de una (1) tonelada. Deberá incluirse eslinga y controlador, la longitud de la cadena será determinado según el lugar de montaje. Contemplar cableados necesarios de energía y señal. (transporte, montaje y desmontaje) por día.
39	ESTRUCTURA	Motor de dos (2) toneladas. Deberá incluirse eslinga y controlador, la longitud de la cadena será determinado según el lugar de montaje. Contemplar cableados necesarios de energía y señal. (transporte, montaje y desmontaje) por día.
40	ESTRUCTURA	Diferencial de una (1) tonelada, Deberá incluirse eslinga para el colgado. la longitud de la cadena será determinada según el lugar de montaje. (transporte, montaje y desmontaje) por día.
41	ESTRUCTURA	Diferencial de dos (2) toneladas, Deberá incluirse eslinga para el colgado. la longitud de la cadena será determinada según el lugar de montaje. (transporte, montaje y desmontaje) por día.
42	ESTRUCTURA	Andamios con Rodachinas sección de 1.40 x 1.40 m y barandas de seguridad (transporte, montaje y desmontaje) por día.
43	ILUMINACIÓN	Un (1) Par Led IP 65 con zoom y paneles de control digital. (por día) La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
44	ILUMINACIÓN	Un (1) Equipo cabeza móvil tipo beam LED. (por día) La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.

45	ILUMINACIÓN	Un (1) Equipo cabeza móvil spot o wash. (por día) La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
46	ILUMINACIÓN	Un (1) Equipo cabeza móvil spot o wash LED 1200 [W]. (por día) La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
47	ILUMINACIÓN	Un (1) Strip de piso IP 65 1x4. (por día) La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
48	ILUMINACIÓN	Un (1) Minibrut 1 x 6 bombillas LED. (por día) La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
49	ILUMINACIÓN	Un (1) Aparato de iluminación tipo estrobo. (por día) La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
50	ILUMINACIÓN	Un (1) Seguidor 1200 [W] HMI LED. (por día) La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
51	ILUMINACIÓN	Una (1) Máquina humo (DMX) tipo HAZER. (por día) La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
52	ILUMINACIÓN	Una (1) Máquina humo (con turbina) Tipo Neblina. (por día) La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
53	ILUMINACIÓN	Una (1) Consola para control de aparatos de iluminación convencional (Par 64, Linterna 1k, etc.). (por día) La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
54	ILUMINACIÓN	Una (1) Consola para control de equipos de iluminación con Faders motorizados, ruedas multiuso, pantalla táctil, conectores: DMX, MIDI, entradas de audio XLR, código de tiempo lineal XLR, RJ45, S/PDIF y USB 3.0. (por día) La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
55	SONIDO	Un (1) Altavoz inalámbrico bluetooth para P.A con las siguientes características mínimas (por día): • 80 [Wmás] • Respuesta en frecuencia de 50 [Hz] a 16 [KHz]. • SPL máximo a 1 [m] de 106 [dB]. • Ecualizador paramétrico de dos bandas incluido. • Entradas XLR y TRS. • Procesador de tiempo incluido • 11 horas de autonomía en la batería. • Contemplar cableado de señal y energía. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal

56	SONIDO	Una (1) caja de sonido tecnología Line Array de 12” o 10” pulgadas (según lo determine la entidad). con las siguientes características mínimas (por día): • 850 [Wrms]. • Respuesta en frecuencia de 50 [Hz] a 20 [KHz]. • Sensibilidad 1[W] @ 1[m] 105[dB]. • SPL máximo a 1 [m] de 140 [dB]. • Dos vías • Angulo de cobertura horizontal de 90º • Angulo de cobertura vertical de 20º La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
57	SONIDO	Un (1) subwoofer activo o pasivo de 21 pulgadas con las sguientes caracteristicas minimas (por día): • 800 [Wrms] por canal. • Respuesta en frecuencia de (-6dBs) 30 [Hz] a 125[Hz]. • SPL máximo a 1 [m] de 140 [dB]. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
58	SONIDO	Una (1) Consola de 08 canales análoga (por día). La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
59	SONIDO	Una (1) Consola digital de 16 canales y 6 salidas auxiliares. (Por día). La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
60	SONIDO	Una (1) Consola digital de 32 canales, 16 salidas auxiliares/subgrupos físicos. (por día) La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
61	SONIDO	Una (1) Consola digital de 48 canales 24 salidas auxiliares/subgrupos físicos (Por día). La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
62	SONIDO	Una (1) Consola digital de 64 canales 42 salidas auxiliares/subgrupos físicos (por día). La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
63	SONIDO	Un (1) Micrófono dinámico vocal con las siguientes características acústicas como mínimo (por día): • Respuesta en frecuencias 50[Hz] – 16[KHz]. • Polaridad cardioide. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
64	SONIDO	Un (1) Micrófono dinámico para instrumentos con las siguientes características acústicas (por día): • Respuesta en frecuencias 40[Hz] – 15[KHz]. • Polaridad cardioide. • Dinámico (moving coil) La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.

65	SONIDO	Un (1) Micrófono inalámbrico profesional de solapa. Con las siguientes características (por día): • De condensador. • Polaridad cardioide, super cardioide u omnidireccional (según lo determine el la entidad). • Nivel de presión sonoro máximo 117 [dB]. • Respuesta en frecuencia 50[Hz] – 17[KHz]. Se deben contemplar transmisor, receptor, antenas; LPDA o helicoidal, con base (según lo determine el la entidad) y baterías nuevas para pruebas y show. De ser necesario el entidad solicitará distribuidores de antenas con su respectiva antena de salida. También se debe considerar el adaptador TA4F de ser solicitado por la Secretaría. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
66	SONIDO	Un (1) Micrófono profesional de cañón de tipo boom con las siguientes características mínimas (por día). • Switch de filtro pasa altos. • Patron polar Cardioide o hipercardioide (según lo determine el la entidad). • Respuesta en frecuencia 40 [Hz] – 40 [KHz]. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
67	SONIDO	Un (1) Sistema de IN-EAR profesional de trasmisor de doble canal (por día). Se deben contemplar transmisor, receptor, antenas; LPDA o helicoidal, con base (según lo determine el la entidad) y baterías nuevas para pruebas y show. De ser necesario el la entidad solicitará combinadores de antenas con su respectiva antena de salida. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
68	SONIDO	Un (1) Micrófono inalámbrico profesional de diadema. Con las siguientes características (por día): • De condensador. • Polaridad cardioide u omnidireccional (según lo determine la entidad) • Nivel de presión sonoro máximo 120 [dB] • Respuesta en frecuencia 20[Hz] – 20[KHz] • Color piel o negro (según lo determine la entidad) Se deben contemplar transmisor, receptor, antenas; LPDA o helicoidal, con base (según lo determine el la entidad) y baterías nuevas para pruebas y show. De ser necesario el entidad solicitará distribuidores de antenas con su respectiva antena de salida. También se debe considerar el adaptador TA4F de ser solicitado por la Secretaría. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. por día.
69	SONIDO	Un Kit de microfonería profesional para batería que contenga lo siguiente (por día): • Un (1) micrófono de superficie y condensador para el interior del bombo. • Un (1) micrófono dinámico super cardioide para la membrana del bombo. • Cinco (5) micrófonos dinámicos cardioides para instrumento. • Dos (2) micrófonos de condensador cardioides de instrumento. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. por día.
70	SONIDO	Una (1) Caja directa activa y/o pasiva profesional (Por día). La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
71	SONIDO	Un (1) Lector de disco compacto profesional (Por día). La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.

72	SONIDO	Una (1) medusa de 8 canales principales y canales auxiliares para envíos de señal (Por día). La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
73	SONIDO	Una (1) medusa de 16 canales principales y canales auxiliares para envíos de señal (Por día). La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
74	SONIDO	Una (1) medusa de 32 canales principales y canales auxiliares para envíos de señal (Por día). La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
75	SONIDO	Una (1) medusa de 48 canales principales y canales auxiliares para envíos de señal, debe contemplar al menos 2 FAN OUT (Por día) La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
76	SONIDO	Un (1) subsnake de 12 canales con conector multipin, se debe contemplar su manguera de conexión. (Por día) La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.
77	SONIDO	Cable Xlr - Xlr, de 10m. (Por día) La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
78	SONIDO	Caja De Prensa de 1 a 8 canales (Por día) La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
79	SONIDO	Caja De Prensa de 1 a 12 canales (Por día) La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
80	SONIDO	PAQUETE DE SONIDO NÚMERO 1 (por un día); EL INSUMO DEBE ESTAR INSTALADO Y EN FUNCIONAMIENTO TRES HORAS ANTES DEL EVENTO PARA REALIZAR LAS CORRESPONDIENTES PRUEBAS: • Dos (2) cabinas activas de dos vías en trípode con las siguientes características acústicas mínimas: o 700 [Wrms]. o Respuesta en frecuencia de 45 [Hz] a 20 [KHz]. o SPL máximo a 1 [m] de 130 [dB]. o Ángulo de cobertura horizontal de 90º. o Ángulo de cobertura vertical 60º. • Una (1) Consola digital de 16 canales y 6 salidas auxiliares. Solo se admiten marcas reconocidas. • Dos (2) Micrófonos dinámicos vocal con las siguientes características acústicas como mínimo: o Respuesta en frecuencias 50[Hz] – 16[KHz]. o Polaridad cardioide. • Dos (2) Micrófonos inalámbricos, profesionales de diadema. Con las siguientes características: o De condensador. o Polaridad cardioide u omnidireccional (según lo determine el la entidad) o Nivel de presión sonoro máximo 120dB o Respuesta en frecuencia 20[Hz] – 20[KHz]. o Color piel o negro (según lo determine el la entidad) • Dos (2) Cajas directas activas y/o pasivas. • Un (1) Lector de disco compacto o laptop, estos con opción de reproducir USB. • El sistema debe contar con todo su cableado y bajantes de corriente dependiendo el sitio, Cubre cables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas. • Una (1) Carpa para punto de mezcla de 2 [m] x 2 [m].

		La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
81	SONIDO	PAQUETE DE SONIDO NÚMERO 2 (por un día); EL INSUMO DEBE ESTAR INSTALADO Y EN FUNCIONAMIENTO TRES HORAS ANTES DEL EVENTO PARA REALIZAR LAS CORRESPONDIENTES PRUEBAS. • Dos (2) equipos de arreglo lineal compacto portátil con las siguientes características acústicas mínimas: o Mínimo 130 [Wmáx.]. o Respuesta en frecuencia de 50 [Hz] a 16 [KHz]. o SPL máximo a 1 [m] de 106 [dB]. o Ángulo de cobertura horizontal de 180º. o Ángulo de cobertura vertical 40º. • Dos (2) Cabinas activas de dos vías en trípode con las siguientes características acústicas mínimas: o 500 [Wrms]. o Respuesta en frecuencia de 45 [Hz] a 20 [KHz]. o SPL máximo a 1 [m] de 130 [dB]. o Ángulo de cobertura horizontal de 90º. o Ángulo de cobertura vertical 60º. • Una (1) Consola digital de 16 canales y 6 salidas auxiliares. Solo se admiten marcas reconocidas. Contemplar router para conexión a dispositivos móviles. • Cuatro (4) micrófonos dinámicos vocal con las siguientes características acústicas como mínimo: o Respuesta en frecuencias 50[Hz] – 16[KHz]. o Polaridad cardioide. • Seis (6) Micrófonos dinámicos para instrumentos con las siguientes características acústicas: o Respuesta en frecuencias 40[Hz] – 15[KHz]. o Polaridad cardioide. o Dinámico (moving coil) • Cuatro (4) Micrófonos inalámbricos, profesionales de diadema. Con las siguientes características: o De condensador. o Polaridad cardioide u omnidireccional (según lo determine el la entidad) o Nivel de presión sonoro máximo 120dB o Respuesta en frecuencia 20[Hz] – 20[KHz]. o Color piel o negro (según lo determine el la entidad) • Cuatro (6) Cajas directas activas y/o pasivas. • Un (1) Lector de disco compacto o laptop, estos con opción de reproducir USB. • El sistema debe contar con todo su cableado y bajantes de corriente dependiendo el sitio. Cubre cables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas. • Una (1) Carpa para punto de mezcla de 2 [m] x 2 [m]. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el 84personal necesario y especializado para el montaje, control del equipo durante evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.

82	SONIDO	PAQUETE DE SONIDO NÚMERO 3 (por un día); EL INSUMO DEBE ESTAR INSTALADO Y EN FUNCIONAMIENTO TRES HORAS ANTES DEL EVENTO PARA REALIZAR LAS CORRESPONDIENTES PRUEBAS • Cuatro (4) cajas de sonido tecnología Line Array de 12” o 10” pulgadas. con las siguientes características mínimas: • 850 [Wrms]. • Respuesta en frecuencia de 50 [Hz] a 20 [KHz]. • Sensibilidad 1[W] @ 1[M] 105[dB]. • SPL máximo a 1 [m] de 140 [dB]. • Dos vías • Angulo de cobertura horizontal de 90º • Angulo de cobertura vertical de 20º • cuatro (4) Cabinas activas de dos vías en trípode con las siguientes características acústicas mínimas: o 700 [Wrms]. o Respuesta en frecuencia de 45 [Hz] a 20 [KHz]. o SPL máximo a 1 [m] de 130 [dB]. o Ángulo de cobertura horizontal de 90º. o Ángulo de cobertura vertical 60º. • dos (2) subwoofers activos dobles 21” con las siguientes características acústicas mínimas: • 800[Wrms] por canal. • Respuesta en frecuencia de (-6dBs) 30 [Hz] a 125[Hz]. • SPL máximo a 1 [m] de 140 [dB]. • Una (1) Una (1) Consola digital, profesional de 48 canales 24 salidas auxiliares/subgrupos físicos. Solo se admiten marcas reconocidas. Contemplar router para conexión a dispositivos móviles. • Una (1) Medusa (Snake) de 32 canales principales y entradas auxiliares para envíos de señal. • Un (1) Acondicionador de corriente para protección. • Un (1) Set de microfonería especializado según requerimientos de los artistas a presentar con sus respectivas bases. • Cuatro (4) Micrófonos inalámbricos, profesionales de diadema. Con las siguientes características: o De condensador. o Polaridad cardioide u omnidireccional (según lo determine el la entidad) o Nivel de presión sonoro máximo 120 [dB]. o Respuesta en frecuencia 20[Hz] – 20[KHz]. o Color piel o negro (según lo determine el la entidad) • Cuatro (10) Cajas directas activas y/o pasivas. • Un (1) Lector de disco compacto o laptop, estos con opción de reproducir USB. • El sistema debe contar con todo su cableado y bajantes de corriente dependiendo el sitio. Cubre cables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas. • Una (1) Carpa para punto de mezcla al frente del escenario de 2 [m] x 2 [m]. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.

		PAQUETE DE SONIDO NÚMERO 4 (por un día); EL INSUMO DEBE ESTAR INSTALADO Y EN FUNCIONAMIENTO SEIS HORAS ANTES DEL EVENTO PARA REALIZAR LAS CORRESPONDIENTES PRUEBAS • Ocho (8) cajas de sonido tecnología Line Array de 12” o 10” pulgadas colgado. con las siguientes características mínimas: • 850 [Wrms]. • Respuesta en frecuencia de 50 [Hz] a 20 [KHz]. • Sensibilidad 1[W] @ 1[M] 105[dB]. • SPL máximo a 1 [m] de 140 [dB]. • Dos vias • Angulo de cobertura horizontal de 90º • Angulo de cobertura vertical de 20º • Dos (2) subwoofers activos dobles 21” con las siguientes características acústicas mínimas: • 800[Wrms] por canal. • Respuesta en frecuencia de (-6dBs) 30 [Hz] a 125[Hz]. • SPL máximo a 1 [m] de 140 [dB]. • Una (1) Consola digital, profesional de 48 canales 24 salidas auxiliares/subgrupos físicos. Solo se admiten marcas reconocidas. Contemplar router para conexión a dispositivos moviles. •Una (1) Culebra (Snake) de 48 canales principales y entradas auxiliares para envíos de señal. • Cuatro (4) Cabinas activa de dos vías en trípode con las siguientes características acústicas mínimas: o 700 [Wrms]. o Respuesta en frecuencia de 45 [Hz] a 20 [KHz]. o SPL máximo a 1 [m] de 130 [dB]. o Ángulo de cobertura horizontal de 90º. o Ángulo de cobertura vertical 60º. . • Dos (2) Cabinas para side fill con las siguientes caracteristicas: o 700 [Wrms]. o Respuesta en frecuencia de 45 [Hz] a 20 [KHz]. o SPL máximo a 1 [m] de 130 [dB]. o Ángulo de cobertura horizontal de 90º. o Ángulo de cobertura vertical 60º. • Un (1) Acondicionador de corriente para protección. • Un (1) Set de microfonería especializado (para voces e instrumentos) según requerimientos de los artistas a presentar. Debe incluir obligatoriamente un (4) micrófono inalámbrico de mano + cuatro (4) micrófono inalámbrico de Diadema. • Diez (10) Cajas directas activas y/o pasivas. • Un (1) Lector de disco compacto o laptop, estos con opción de reproducir USB. • El sistema debe contar con todo su cableado y bajantes de corriente dependiendo el sitio. Cubre cables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas. • Una (1) Carpa para punto de mezcla al frente del escenario de 4 [m] x 4 [m]. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
83	SONIDO	
84	SONIDO	PAQUETE DE SONIDO NÚMERO 5 (por un día); EL INSUMO DEBE ESTAR INSTALADO Y EN FUNCIONAMIENTO UN DÍA ANTES DEL EVENTO PARA REALIZAR LAS CORRESPONDIENTES PRUEBAS

		• Dieciséis (16) cajas de sonido tecnología Line Array de 12” o 10” pulgadas colgado. Con las siguientes características mínimas: • 850 [Wrms]. • Respuesta en frecuencia de 50 [Hz] a 20 [KHz]. • Sensibilidad 1[W] @ 1[M] 105[dB]. • SPL máximo a 1 [m] de 140 [dB]. • Dos vías • Angulo de cobertura horizontal de 90º • Angulo de cobertura vertical de 20º • Ocho (8) subwoofers activos dobles 21” con las siguientes características acústicas mínimas: • 800[Wrms] por canal. • Respuesta en frecuencia de (-6dBs) 30 [Hz] a 125[Hz]. • SPL máximo a 1 [m] de 140 [dB]. • Un (1) Acondicionador de corriente alterna para protección. • Una (1) Consola digital de 64 canales digital 42 salidas auxiliares/subgrupos. La consola debe ser de una marca reconocida profesionalmente. Contemplar router para conexión a dispositivos moviles. • Una (1) Medusa (Snake) de 32 canales principales y canales auxiliares para envíos de señal con splitter balanceado de dos vías. • Ocho (8) Monitores activos de dos vías en trípode con las siguientes características acústicas mínimas: o 700 [Wrms]. o Respuesta en frecuencia de 45 [Hz] a 20 [KHz]. o SPL máximo a 1 [m] de 130 [dB]. o Ángulo de cobertura horizontal de 90º. o Ángulo de cobertura vertical 60º. •Cinco (5) cajas de sonido tecnología Line Array de 12” o 10” pulgadas. Con las siguientes características mínimas: • 850 [Wrms]. • Respuesta en frecuencia de 50 [Hz] a 20 [KHz]. • Sensibilidad 1[W] @ 1[M] 105[dB]. • SPL máximo a 1 [m] de 140 [dB]. • Dos vías • Angulo de cobertura horizontal de 90º • Angulo de cobertura vertical de 20º. para side fill. • Tres (3) subwoofers activos dobles 21” con las siguientes características acústicas mínimas: • 800[Wrms] por canal. • Respuesta en frecuencia de (-6dBs) 30 [Hz] a 125[Hz]. • SPL máximo a 1 [m] de 140 [dB]. para side fill. • Un (1) Acondicionador de corriente alterna para protección. • Una (1) Consola digital para sistema de monitores, digital, profesional de 48 canales 24 salidas auxiliares/subgrupos físicos. Solo se admiten marcas reconocidas. Contemplar router para conexión a dispositivos móviles. • Un (1) Set de microfonería especializado (para voces e instrumentos) según requerimientos de los artistas a presentar. Debe incluir obligatoriamente: - Cuatro (6) micrófono inalámbrico de mano. - Cinco (5) micrófonos inalámbricos de Diadema. • Diez (10) Cajas directas activas y/o pasivas. • Un (1) Lector de disco compacto o laptop, estos con opción de reproducir USB. • El sistema debe contar con todo su cableado y bajantes de corriente dependiendo el sitio. Cubre cables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas. • Una (1) Carpa para punto de mezcla en sistema de monitores 4 [m] x 4 [m]. • Una (1) Carpa para punto de mezcla al frente del escenario 4 [m] x 4 [m]. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal y seguridad privada de ser necesario.

85	VIDEO	Telepronter de espejo Teleprónter transparente de un espejo. Con operario. Especificaciones: Sistema promther completo, pc y software, trípode para espejo, Espejo, Monitor de video, Cables de conexión. Por un día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
86	VIDEO	Video Wall 4 Pantallas de 48 pulgadas (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
87	VIDEO	Video Wall 6 Pantallas de 48 pulgadas (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
88	VIDEO	Video Wall 8 Pantallas de 48 pulgadas (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
89	VIDEO	Televisor LED de 32 " última generación con base alta o base a piso (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
90	VIDEO	Televisor LED de 42 " última generación con base alta o base a piso (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
91	VIDEO	Televisor LED de 55 " última generación con base alta o base a piso (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
92	VIDEO	Televisor LED de 70 " última generación con base alta o base a piso (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
93	VIDEO	Un (1) Módulo de pantalla LED outdoor con un pitch de 6 [mm] máximo (no se aceptará un pitch superior a 6 [mm]). Debe contar con la estructura que la soporte, cableado señal y energía suficiente. Por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.
94	VIDEO	Pantalla led de 3m. x 2m.outdoor con un pitch de 3 [mm] máximo. Debe contar con la estructura que la soporte, carpa para puesto fijo, procesador, computador con características de procesamiento que sean compatibles con un software de video en vivo que permita: ejecutar y mezclar efectos de video en tiempo real y combinar y reproducir múltiples pantallas en vivo, cableado, señal y energía suficiente. Por día. Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte, traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.

95	VIDEO	Pantalla led de 4m. x 3m. outdoor con un pitch de 3 [mm] máximo. Debe contar con la estructura que la soporte, carpa para puesto fijo, procesador, computador con características de procesamiento que sean compatibles con un software de video en vivo que permita: ejecutar y mezclar efectos de video en tiempo real y combinar y reproducir múltiples pantallas en vivo, cableado, señal y energía suficiente. Por día. Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.
96	VIDEO	Pantalla led de 5m. x 3 m. outdoor con un pitch de 3 [mm] máximo. Debe contar con la estructura que la soporte, carpa para puesto fijo, procesador, computador con características de procesamiento que sean compatibles con un software de video en vivo que permita: ejecutar y mezclar efectos de video en tiempo real y combinar y reproducir múltiples pantallas en vivo, cableado, señal y energía suficiente. Por día. Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.
97	VIDEO	Pantalla led de 6m. x 4m. outdoor con un pitch de 3 [mm] máximo. Debe contar con la estructura que la soporte, carpa para puesto fijo, procesador, computador con características de procesamiento que sean compatibles con un software de video en vivo que permita: ejecutar y mezclar efectos de video en tiempo real y combinar y reproducir múltiples pantallas en vivo, cableado, señal y energía suficiente. Por día Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.
98	VIDEO	Pantalla led de 8m. x 6m. outdoor con un pitch de 3 [mm] máximo. Debe contar con la estructura que la soporte, carpa para puesto fijo, procesador, computador con características de procesamiento que sean compatibles con un software de video en vivo que permita: ejecutar y mezclar efectos de video en tiempo real y combinar y reproducir múltiples pantallas en vivo, cableado, señal y energía suficiente. Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.
99	VIDEO	Pantalla led de 10 x 8 m outdoor con un pitch de 3 [mm] máximo. Debe contar con la estructura que la soporte, carpa para puesto fijo, procesador, computador con características de procesamiento que sean compatibles con un software de video en vivo que permita: ejecutar y mezclar efectos de video en tiempo real y combinar y reproducir múltiples pantallas en vivo, cableado, señal y energía suficiente. Por día. Concepto técnico debidamente firmado acerca del comportamiento estructural emitido por un Ingeniero Civil que acredite estudios de postgrado, experiencia mayor de cinco (5) años en el área de estructuras. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.
100	VIDEO	Puesto fijo: conformado por: switcher digital 4k con cuatro entradas , 2 salidas de video, sistema de intercom de 4 puntos, 1 distribuidor de video, un motor de 32 para programar, una capturadora de video. Por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.

		NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.
101	VIDEO	Puesto fijo digital para video. Por día Debe incluir procesadores de video, computador con características de procesamiento que sean compatibles con un software de video en vivo que permita: ejecutar y mezclar efectos de video en tiempo real y combinar y reproducir múltiples pantallas en vivo, cableado, señal y energía suficiente. El proveedor debe contemplar una carpa para los equipos. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.
102	VIDEO	Una (1) cámara capaz de capturar a 60 cuadros por segundo a una resolución de 2k, con su respectivo lente que podrá ser: gran angular, angular o tele (según lo determine la Secretaría). la cámara será inalámbrica con steadicam (estabilizador de cámara con sistema de contrapesos) que permita llevar la cámara atada al cuerpo. Por día • Cableado de señal y energía necesarios. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
103	VIDEO	Circuito Cerrado De Tv de 2 cámaras (por día • Un (1) circuito cerrado de televisión a 2 cámaras capaces de capturar a 60 cuadros por segundo a una resolución de 2k, con su respectivo lente que podrá ser: gran angular, angular o tele (según lo determine la entidad). De ser necesario la entidad podrá contemplar usar todos los equipos (cuerpo y lente) de las mismas referencias. Cada cámara deberá contar con un trípode de cabeza fluida. • Una (1) capturadora digital de video. • Un (1) puesto fijo digital para el funcionamiento del sistema. debe contemplar carpa para los equipos. • Un (1), computador con características de procesamiento que sean compatibles con un software de video en vivo que permita: ejecutar y mezclar efectos de video en tiempo real y combinar y reproducir múltiples pantallas en vivo, contemplar un computador como back up. • Cableado de señal y energía necesarios. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.
104	VIDEO	Circuito Cerrado De Tv de 4 cámaras (por día) • Un (1) circuito cerrado de televisión a 4 cámaras capaces de capturar a 60 cuadros por segundo a una resolución de 2k, con su respectivo lente que podrá ser: gran angular, angular o tele (según lo determine la entidad). De ser necesario la Secretaría podrá contemplar usar todos los equipos (cuerpo y lente) de las mismas referencias. Cada cámara deberá contar con un trípode de cabeza fluida. • Una (1) capturadora digital de video. • Un (1) puesto fijo digital para el funcionamiento del sistema, debe contemplar carpa para los equipos. Contar con sistema de intercon entre puesto fijo y cámaras. • Un (1) computador con características de procesamiento que sean compatibles con un software de video en vivo que permita: ejecutar y mezclar efectos de video en tiempo real y combinar y reproducir múltiples pantallas en vivo. • Cableado de señal y energía necesarios. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.

105	VIDEO	SISTEMA DE STREAMING A 2 CÁMARAS CON SUS TRÍPODES Por día • Dos (2) cámaras capaces de capturar a 60 cuadros por segundo a una resolución de 2k, con sus respectivos lentes que podrán ser: gran angular, angular o tele (según lo determine la entidad). De ser necesario la Secretaría podrá contemplar usar todos los equipos (cuerpo y lente) de las mismas referencias. Las cámaras deberán contar con su trípode de cabeza fluida. • Un (1) Switcher HD Broadcast. • Generador de caracteres. • Un (1) DDR para rodar videos, PowerPoint o imágenes, PDF y créditos, moscas, banner, paquete gráfico) • Encoder digital SDI. • Plataforma de streaming. • CDN propia. • Distribuidor de video por SDI y/o HDMI. • Potenciador de señal (Extender) mínimo diez (10), de una marca reconocida y profesional. • Un (1) circuito cerrado de televisión a 2 cámaras HD con salida SDI con capacidad de conexión de 40 [m], 70 [m], o 100 [m] los operadores de cámara deben estar contemplados. • Entrega de código embed para insertar en página web de la Secretaría • Estadísticas en tiempo real. • Grabación en nube y local. • Gestión de internet: debe suministrar el acceso a internet en los eventos a desarrollar en la ciudad de 20 Megas de salida dedicados para garantizar la estabilidad del servicio. • Posibilidad de entregar señal para circuito cerrado de TV en el sitio del evento, un backup de internet de las mismas características de la red principal en utp o coaxial. • Un (1) puesto fijo digital para el funcionamiento del sistema, debe contemplar carpa para los equipos. Contar con sistema de intercom entre puesto fijo y cámara. • Un (1) laptop, contemplar unidad de laptop como back up. • Potenciador de señal (Extender) mínimo ocho (8), de una marca reconocida y profesional. • Cableado de señal y energía necesarios. • Grabación y entrega de material en formato digital del evento. • Debe contar con closed caption y lenguaje de señas. El tipo de conexión se establece según indicación del personal de la Secretaría. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.
106	VIDEO	Telón De Proyección 1.50m. X 1.50m. (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.
107	VIDEO	Telón De Proyección 1.80m. X 1.80m. (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.
108	VIDEO	Telón De Proyección 2.0m. X 2.0m. (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.
109	VIDEO	Telón De Proyección 3.0m.X 4m. (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.
110	VIDEO	Video Beam Hd De 3000 a 5000 Lumens (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.

111	VIDEO	Video Beam Hd De 5000 a 8000 Lumens (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.
112	VIDEO	Video Beam Hd De más 8000 Lumens a 15000 Lumens (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.
113	VIDEO	Cable HDMI Medidas pequeño alcance (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.
114	VIDEO	Cable HDMI Medidas mediano alcance (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.
115	VIDEO	Cable HDMI Medidas largo alcance (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.
116	VIDEO	Equipos de videoconferencia 1 a 150 en plataforma publica - ZOOM (transporte, montaje y desmontaje) por día.
117	VIDEO	Equipos de videoconferencia 151 a 200 en plataforma publica - ZOOM (transporte, montaje y desmontaje) por día.
118	VIDEO	Alquiler Disco Duro Externo (con capacidad hasta de 2Tb) (transporte) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
119	VIDEO	Alquiler Disco Duro Externo (con capacidad hasta de 4Tb) (transporte) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
120	VIDEO	Alquiler Reproductor Dvd (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
121	VIDEO	Computador De Escritorio (transporte, montaje, cables de poder y conexión y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.
122	VIDEO	Computador Portátil (transporte, montaje, cables de poder y conexión y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.
123	VIDEO	Cámara Profesional de Vídeo con entradas SDI y HDMI con operario y trípode (transporte, operación, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.

124	VIDEO	Cámara De Fotografía Profesional (transporte) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.
125	BACKLINE	BATERÍA PROFESIONAL BOMBO SENCILLO Por día Una (1) Batería acústica completa que incluya lo siguiente: • Un (1) bombo de 18 pulgadas en adelante. • Dos (2) Toms de aire y dos (2) toms de piso. • Un (1) bombo. • Un (1) redoblante + base. • Una (1) silla para batería, • Una (1) base para hi-hat, • Un (1) pedal doble para bombo acústico. • Cinco (5) bases para platillos. • Un (1) tapete. • Un (1) juego de platos, (mínimo 7, mas platos para Hi-Hat). • Parches nuevos o en muy buen estado. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
126	BACKLINE	BATERÍA PROFESIONAL ELECTRÓNICA. Por día. Una (1) Batería electrónica completa que incluya lo siguiente: Un (1) bombo. Dos (2) Toms de aire y dos (2) toms de piso. Un (1) pedal doble para bombo electrónico. Un (1) pad de efectos. Un (1) juego de platos. Se debe contemplar cableado de corriente y señal suficientes. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. Así mismo, el proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar mínimo dos (2) baterías electrónicas en actividades/día en caso de requerirse por evento.
127	BACKLINE	AMPLIFICADOR DE GUITARRA PROFESIONAL TIPO COMBO. Por día. Un (1) Amplificador para guitarra tipo combo, de tubos o transistores más una (1) base para guitarra. El amplificador debe contar con las siguientes características mínimas: • Mínimo 30 [Wrms]. • Ecualizador paramétrico de 3 bandas. • Procesador de tiempo. • Selector de tono. • Pedal. Se debe contemplar cableado de corriente y señal suficientes. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
128	BACKLINE	AMPLIFICADOR DE BAJO PROFESIONAL DOBLE CABINA - CABEZOTE. Por día. Un (1) Amplificador para bajo, compuesto por: Un (1) Cabezote, cabinas de 4 x 10” y 1 x 15” y una (1) base para bajo. El amplificador debe contar con las siguientes características mínimas: • Mínimo 300 [Wrms] de salida. • Ecualizador gráfico mínimo de 9 bandas. • Control de tono mínimo de 5 posiciones. Se debe contemplar cableado de corriente y señal suficientes. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.

129	BACKLINE	AMPLIFICADOR PARA TECLADO. Por día. Un (1) Amplificador para teclado: Amplificador tipo combo 1x12” que contenga las siguientes características mínimas: • Mínimo 150 [Wrms] de salida. • Dos vías con subwoofer de 12” • Mínimo 4 canales de entrada. • Ecualizador paramétrico de 3 bandas. Se debe contemplar cableado de corriente y señal suficientes. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
130	BACKLINE	MESA PARA DJ 1X2 ALTURA VARIABLE. Por día. Una (1) mesa para dj para posar tornamesa y mixer medidas 1x2 con altura variable. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
131	BACKLINE	BASE SENCILLA TIPO "X". Por día. Una (1) Base o stand tipo “X” para teclado. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
132	BACKLINE	ATRILES PROFESIONAL PARA PARTITURA. Por día. Un (1) Atriles con luz: Atril para partitura con luz. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
133	BACKLINE	Set Dj análogo. Por día. Dos (2) tornamesas análogas profesionales de motor directo, con control de pitch, control de velocidad nominal, 33 y 45 rpm, de operación manual y uso de aguja. Un (1) Mixer profesional de dos (2) canales con interface de audio interna, curva en su crossfader y control de pads incluido que permita el uso de vinilos con código de tiempo. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
134	BACKLINE	Set Dj digital. Por día Controlador profesional Dj , con control de pitch, lectura de stems, efectos de sonido incluidos y curva en su crossfader. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.

135	BACKLINE	PAQUETE NO. 1. Por día. • Una (1) batería completa de cinco (5) piezas. Incluye: siete (7) bases para plato, base para hi-hat, pedal para bombo, base para redoblante, silla profesional y alfombra para batería. • Dos (2) amplificadores de guitarra compuestos por dos (2) cabezotes, dos (3) cabinas de 4 x 12” y una (1) base para guitarra con las siguientes características: • Mínimo 100 [Wrms]. • Ecualizador paramétrico. • Procesador de tiempo. • Selector de tono. • Pedales. • Un (1) amplificador para bajo compuesto por cabezote, cabinas 4 x 10” y 1 x 15” y una (1) base para bajo con las siguientes características: • Mínimo 300 [Wrms] de salida. • Ecualizador gráfico mínimo de 9 bandas. • Control de tono mínimo de 5 posiciones. • Un (1) amplificador 1x12” tipo combo para teclado que contenga las siguientes características: • Mínimo 150 [Wrms] de salida. • Dos vías con subwoofer de 12” • Mínimo 4 canales de entrada. • Ecualizador paramétrico. • Un (1) teclado profesional Siete (7) octavas, con su correspondiente base. • Un (1) set de congas con base. • Un (1) bongo con base. • Un (1) juego de timbales con base. • Parches nuevos o en muy buen estado. Contemplar cableado de señal y corriente necesarios. El proponente debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
136	GENERADORES	Planta Eléctrica insonora de 10 Kva por 4 horas - (Transporte, combustible, operario, instalación y desmontaje)
137	GENERADORES	Planta Eléctrica insonora de 10 Kva por 1 hora adicional - (combustible, operario, instalación y desmontaje)
138	GENERADORES	Planta Eléctrica insonora de 25 Kva por 4 horas - (Transporte, combustible, operario, instalación y desmontaje)
139	GENERADORES	Planta Eléctrica insonora de 25 Kva por 1 hora adicional - (combustible, operario, instalación y desmontaje)
140	GENERADORES	Planta Eléctrica insonora de 50 Kva por 4 horas - (Transporte, combustible, operario, instalación y desmontaje)
141	GENERADORES	Planta Eléctrica insonora de 50 Kva por 1 hora adicional - (combustible, operario, instalación y desmontaje)
142	GENERADORES	Planta Eléctrica insonora de 75 Kva por 4 horas - (Transporte, combustible, operario, instalación y desmontaje)
143	GENERADORES	Planta Eléctrica insonora de 75 Kva por 1 hora adicional - (combustible, operario, instalación y desmontaje)
144	GENERADORES	Planta Eléctrica insonora de 75 Kva por 12 horas - (combustible, distro, 2 extensiones de 30m. y 12 extensiones de 10m. Cajas de tomacorrientes para todas las extensiones con operario, cableado necesario para generar energía de forma independiente en varios puntos del lugar, instalación y desmontaje)
145	GENERADORES	Planta Eléctrica insonora de 75 Kva por 1 hora adicional - (combustible, distro, 2 extensiones de 30m. y 12 extensiones de 10m. Cajas de tomacorrientes para todas las extensiones con operario, cableado necesario para generar energía de forma independiente en varios puntos del lugar, instalación y desmontaje)
146	GENERADORES	Planta Eléctrica insonora de 150 Kva por 4 horas - (Transporte, combustible, operario, instalación y desmontaje)
147	GENERADORES	Planta Eléctrica insonora de 150 Kva por 1 hora adicional - (combustible, operario, instalación y desmontaje)
148	GENERADORES	Planta Eléctrica insonora de 250 Kva por 4 horas - (Transporte, combustible, operario, instalación y desmontaje)
149	GENERADORES	Planta Eléctrica insonora de 250 Kva por 1 hora adicional - (combustible, operario, instalación y desmontaje)
150	ELEMENTOS	Multitomas De 6 Puertos (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
151	ELEMENTOS	Multitomas De 8 Puertos (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.

152	ELEMENTOS	Multitomas De 10 Puertos (transporte, montaje y desmontaje) por día. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
153	ELEMENTOS	Amarres plásticos paquete x 100 unidades La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
154	ELEMENTOS	Cubre-Cables o protectores de cable de 5 líneas de 1m. (transporte, montaje y desmontaje) día inicial
155	ELEMENTOS	Cubre-Cables o protectores de cable de 5 líneas de 1m. (transporte, montaje y desmontaje) día adicional
156	ELEMENTOS	Cubre-Cables o protectores de cable de 2 líneas de 1m. (transporte, montaje y desmontaje) día inicial
157	ELEMENTOS	Cubre-Cables o protectores de cable de 2 líneas de 1m. (transporte, montaje y desmontaje) día adicional
158	ELEMENTOS	Estabilizador osmo para celular por día La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
159	ELEMENTOS	Alquiler de Extensión eléctrica 20 metros cable encauchetado (transporte, montaje y desmontaje) día inicial
160	ELEMENTOS	Alquiler de Extensión eléctrica 20 metros cable encauchetado (transporte, montaje y desmontaje) día adicional
161	ELEMENTOS	Alquiler de Extensión eléctrica 50 metros cable encauchetado (transporte, montaje y desmontaje) día inicial
162	ELEMENTOS	Alquiler de Extensión eléctrica 50 metros cable encauchetado (transporte, montaje y desmontaje) día adicional
163	ELEMENTOS	Alquiler de Extensión eléctrica 100 metros cable encauchetado (transporte, montaje y desmontaje) día inicial
164	ELEMENTOS	Alquiler de Extensión eléctrica 100 metros cable encauchetado (transporte, montaje y desmontaje) día adicional
165	ELEMENTOS	Fuentes de escritorio Mac y PC. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
166	ELEMENTOS	Interfaz web para pantalla táctil
167	ELEMENTOS	Alquiler Megáfono (por día). La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
168	ELEMENTOS	Multitomas (por día). La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
169	ELEMENTOS	Radio comunicador portátil con las siguientes características: o Banda UHF. o Con capacidad mínima de 16 canales. o Con auricular y apuntador. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento sin costo para la entidad. El proveedor debe tener la capacidad de proveer o suministrar mínimo Cinco (5) radios por evento de requerirse.
170	ELEMENTOS	Alquiler de TRIPODES PARA CELULAR de aluminio (por día) La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
171	ELEMENTOS	Alquiler Base de pared para TV de 32" a 55" por día La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.
172	ELEMENTOS	Alquiler Torre de andamio estándar de 0.73m. x 1.40m. a 2 m. de altura con base rodante, con armado y desarmado, por día
173	ELEMENTOS	Ayudas audiovisual y tecnológicas (computador, red wifi, video beam, sistema de sonido y pointer) para 100 personas - 1 hora
174	ELEMENTOS	Ayudas audiovisual y tecnológicas (computador, red wifi, video beam, sistema de sonido y pointer) para 100 personas - hora adicional
175	ELEMENTOS	Pasa diapositivas con apuntador laser

176	PERSONAL DE APOYO EN ESCENARIO	Un (1) técnico de apoyo en escenario o roadie en turno de 12 horas. Debe estar con los equipos de protección personal (Guantes, Botas con punta de acero, faja de trabajo pesado) contar con su afiliación vigente a ARL - La empresa asume gastos de bienestar y transporte
177	PERSONAL DE APOYO EN ESCENARIO	Un (1) técnico de montaje y control de equipos de audio, iluminación y video en turno de 12 horas. Debe estar con los equipos de protección personal, contar con su afiliación vigente a ARL - La empresa asume gastos de bienestar y transporte
178	PERSONAL DE APOYO EN ESCENARIO	Un (1) Jefe de técnicos de apoyo en escenario o stage manager en turno de 12 horas. Debe estar con los equipos de protección personal, contar con su afiliación vigente a ARL - La empresa asume gastos de bienestar y transporte.
179	ITEM NO PREVISTO	En aquellos eventos y/o actividades que se planeen por parte de la Entidad para cuya realización se requieran ítems no previstos, en el momento en el que los mismos sean aprobados por el supervisor técnico respectivo (dependencia responsable del evento), el operador técnico deberá presentar mínimo dos (2) cotizaciones y la Entidad presentará 1 cotización. El costo final del ítem no previsto se determinará aplicando la regla de 3.

SOLICITUDES

El supervisor técnico respectivo (dependencia responsable del evento) o quien este designe, diligenciará el formato para la solicitud de los elementos técnicos y/o servicios que se requieran para los eventos y/o actividades de la Entidad. El mismo deberá ser remitido al supervisor administrativo de la Entidad o la persona que se designe en un término no inferior a lo establecido en la siguiente aclaración:

- ÍTEMS TARIFARIO: mínimo 3 días calendario antes del evento y/o actividad.
- ÍTEMS NO PREVISTOS: mínimo 10 días calendario antes del evento y/o actividad.
- En aquellos casos que se requieran elementos o servicios adicionales a los inicialmente solicitados y aprobados, los mismos podrán ser requeridos vía correo electrónico por el supervisor del Contrato al Contratista con una antelación mínima de veinticuatro (24) horas a la hora programada para el inicio del evento o actividad; el requerimiento que deberá ser atendida por el Contratista.

ANEXO RECURSO HUMANO		
PERSONAL MÍNIMO REQUERIDO PARA EL MONTAJE DE LOS INSUMOS ESTABLECIDOS EN LA PRODUCCIÓN TÉCNICA DE ESTE PROCESO		
PERSONAL MÍNIMO REQUERIDO MONTAJE, PRESENTACIÓN Y DESMONTAJE	Uno (1)	**TECHOS Y TARIMAS** Un (1) coordinador que autorizará el trabajo en alturas durante las diferentes fases (montaje, evento y desmontaje) los cuales deberán tener su certificado vigente. Seis (6) operadores para trabajo seguro en alturas, con certificado vigente de curso de alturas y todos sus equipos de protección personal.
PERSONAL MÍNIMO REQUERIDO MONTAJE Y PRESENTACIÓN	Uno (1)	**AUDIO** Dos (2) Operadores de consolas de sonido, y un (1) Operador de radiofrecuencias (operador RF). El perfil de este personal solicitado debe ser: técnico o tecnólogo / profesional en ingeniería de sonido con su respectiva de grado como profesional y certificación o certificaciones que acrediten experiencia específica como operador de consola de sonido en cinco (5) eventos de gran formato durante los últimos 4 años. Tres (3) operadores de trabajo seguro en alturas, con certificado vigente de curso de alturas, como también deben contar con todos sus implementos de seguridad personal.
PERSONAL MÍNIMO REQUERIDO MONTAJE Y PRESENTACIÓN	Uno (1)	**ILUMINACIÓN** Un (1) operadores de consola de iluminación cuyo perfil sea: Bachiller, que cuente mínimo con una (1) certificación de seminario y/o taller de manejo de consolas de iluminación profesional y certificación o certificaciones que acrediten experiencia específica como operador de consola de iluminación profesional en cinco (5) eventos de alta complejidad durante los últimos 4 años. Tres (3) operadores de trabajo seguro en alturas, con certificado vigente de curso de alturas, como también deben contar con todos sus implementos de seguridad personal.
PERSONAL MÍNIMO REQUERIDO MONTAJE Y PRESENTACIÓN	Uno (1)	**VIDEO** Un (1) Programador de sistemas de video que cuente con el siguiente perfil: Bachiller, con mínimo una (1) certificación de seminarios y/o talleres en medios audiovisuales y certificación o certificaciones que acrediten experiencia específica como programador de sistema de video en cinco (5) eventos masivos durante los últimos 4 años.

		Tres (3) Operadores de equipos de video (camarógrafos) que cuenten con el siguiente perfil: Bachiller, que cuente con certificaciones que acrediten experiencia como operador de equipos de video en cinco (5) eventos masivos durante los últimos 4 años. Cuatro (4) operadores de trabajo seguro en alturas, con certificado vigente de curso de alturas, como también deben contar con todos sus implementos de seguridad personal.
COORDINADOR DEL SERVICIO	Dos (2)	Designar dos coordinadores del servicio por cuenta propia, quienes liderarán la ejecución operativa del contrato y la ejecución administrativa. Dos (2) Profesionales y/o Técnicos con experiencia mínima de dos (2) años en esta labor. (presentar hojas de vida con soportes. Dichos coordinadores del servicio liderarán los procesos administrativos y operativos, y serán el interlocutor entre la SCRD (supervisor del contrato) y el contratista. Deberán tener conocimiento tanto del objeto del contrato como de las obligaciones del contratista. Deben también contar con comunicación permanente (24 horas) ya sea por teléfono celular o correo electrónico.

NOTA 1: El personal descrito a continuación podrá ser solicitado, de acuerdo con las condiciones del servicio requeridas por la SCRD:

Jefe de técnicos de apoyo en escenario o stage manager, técnicos de apoyo en escenario o roadies de montaje, personal de control de equipos de audio, iluminación y video . Debe estar con los equipos de protección personal, contar con su afiliación vigente a ARL - La empresa asume gastos de bienestar y transporte

NOTA: 2: El proponente deberá incluir los costos operativos de todo el personal requerido para las fases de montaje, presentación y desmontaje, en el valor de su **oferta económica**.

NOTA 3: El anexo debe ir **firmado por el PROPONENTE** si es persona natural, o por el Representante Legal si es persona jurídica o por el Representante de la Unión Temporal o Consorcio.

NOTA 4: El contratista seleccionado, deberá remitir los soportes requeridos en el anexo del pliego de condiciones: "**RECURSO HUMANO**", luego de la suscripción y perfeccionamiento del respectivo contrato y antes del montaje del primer evento, para que la entidad las verifique.

_____

Firma Representante Legal
Nombre:
C.C. No: