INFORME NÚMERO 01
DEL 27 DE ENERO AL 26 DE MARZO DE 2025
CONTRATO: ENV-19-09-0275-25

Objeto: prestación de servicios de apoyo a la gestión para el fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música del Municipio de Envigado y sus diversas agrupaciones musicales de proyección de las zonas (3,6,7,9 y 13), atendidas en sectores urbanos y rurales, en los campos formativos, curriculares, de proyección, difusión y circulación.

A continuación, se enuncian las actividades que han sido realizadas durante los meses de **febrero y marzo**

Actividades por zona:
Zona 3 – Escuela de música.
Zona 6 – Escuela de música.
Zona 7 – Escuela de música y la banda marcial El Señorial.
Zona 9 – Escuela de música y la Chirimía el Guáimaro
Zona 13 – Escuela de música.
Sede Débora Arango (Orquesta Sinfónica con procesos de formación en ella).

Obligaciones específicas:

1. Realizar convocatoria teniendo en cuenta que toda pieza publicitaria y acción que se haga durante la ejecución de los proyectos zonales, deberá hacer alusión de manera visible a la fuente de los recursos, en este sentido, deberá incluir la siguiente información "Proyecto financiado por Presupuesto Participativo del municipio de Envigado", relacionando la Unidad Ejecutora, el año y la Zona correspondiente.

Para fortalecer la convocatoria, se diseñó una pieza gráfica que detallaba el proceso de formación musical, la zona de implementación del proyecto y su pertenencia al Presupuesto Participativo. Además, se especificaron los rangos de edad de los participantes, los barrios beneficiados, y se incluyó información de contacto, como el nombre y el número de teléfono donde los interesados podían obtener más detalles.

Con el objetivo de hacer más efectivo el proceso de convocatoria y matrícula, todos los banners incluían el nombre y el número de celular del Docente Coordinador de la zona, del apoyo administrativo y del enlace, facilitando así un contacto directo entre el equipo docente, los acudientes y los estudiantes.

Estos banners fueron enviados a los comités zonales, quienes actuaron como garantes y facilitadores de la comunicación entre la comunidad y el proyecto. Además, se publicaron en redes sociales y en diferentes grupos de WhatsApp, ampliando su alcance y promoviendo una mayor participación.

Fundarte

Evidencia banners realizados

https://drive.google.com/drive/folders/1DzZcBRZ91lKRJy-2SOveagZZgR9F5l4w?usp=sharing









Fundarte





Evidencia correo enviado a los comités zonales.
https://drive.google.com/drive/folders/14-jy0ToDPZDsmeVF09vweprMZclkLmKI?usp=sharing

Gmail - Zona 9 - Difusión de convoca | Gmail - Zona 7 - Difusión de convoca | Gmail - Zona 6 - Difusión de convoca | Gmail - Zona 3 - Difusión de convoca | Gmail - Zona 13 - Difusión de convoca



Fundarte

Gmail Andrea Agudelo Betancur <andreagu89@gmail.com>

Zona 3 - Difusión de convocatoria para el proyecto de la Red de Escuelas de Música

1 mensaje

Andrea Agudelo Betancur <andreagu89@gmail.com> 17 de marzo de 2025, 11:11
Para: Z3 Luz Elena Yepes Echeverri <luzelenayepez@hotmail.com>, Z3 Wilfer Flores <wilfera120@hotmail.com>
Cc: Jessica Andrea Arenas Zea <jessica.arena@envigado.gov.co>, Santiago Torres Castañeda <santiago.torrez@envigado.gov.co>, Cristian Gómez Ospina <cristian.gomez@envigado.gov.co>

Envigado, 17 de marzo de 2025

Señores
Comité zonal
Zona 3
Envigado

Esperamos que se encuentren bien.

Les compartimos el banner de la convocatoria para el proyecto, con el fin de que pueda ser difundido en los medios o redes sociales que consideren pertinentes. Desde nuestra parte, será publicado en las redes sociales de la alcaldía y en los diferentes grupos de WhatsApp.

En el banner encontrarán los teléfonos de contacto para que las personas interesadas puedan comunicarse en horario de oficina y recibir más información. El horario de matrícula se coordinará directamente con cada persona durante la llamada.

Criterios de selección de las agrupaciones.

Coro infantil - Primero y segundo
Banda Sinfónica - Tercero, cuarto y quinto
Orquesta - Tercero, cuarto y quinto
Estudiantina - Sexto, séptimo, octavo

Requisitos para la matrícula:

- ✅ Fotografía del estudiante.
- ✅ Documento de identidad del estudiante.
- ✅ Documento de identidad del acudiente
- ✅ Certificado de la EPS con fecha no mayor a 15 días.
- ✅ Última fotocopia de los servicios públicos (EPM).
- ✅ Certificado actualizado del puntaje del Sisbén versión IV.
- ✅ Consentimiento informado para el uso de fotografías (se entregará al momento de la matrícula).

Agradecemos su apoyo en la difusión de esta información. Quedamos atentos a cualquier inquietud.

Cordialmente,

ANDREA AGUDELO BETANCUR
Fundarte - Red de Escuelas de Música de Envigado
Celular: 312 881 7757
Envigado - Colombia



Convocatoria Red_Zona 3.png
1841K

Evidencia de publicación en redes sociales.
https://drive.google.com/drive/folders/1WFNV0eMRkWw2IItJCDPVstkEelJ_uJH8?usp=sharing



2. Realizar inscripciones de acuerdo a la formación ofertada, para lo cual el contratista establece los procesos de inscripción determinados por la administración municipal a los beneficiarios (horarios, espacios, planillas, requisitos y documentos necesarios), igualmente deberá verificar la pertenencia a la Zona que cubre el proyecto.

Las inscripciones se realizaron de manera presencial en cada Institución Educativa, siguiendo los lineamientos del Departamento Administrativo de Planeación.

Para este proceso, se diseñó un formulario digital, diligenciado junto a cada estudiante, que recopiló información personal, académica, socioeconómica y de contacto. También permitió adjuntar los documentos requeridos para formalizar la matrícula.

Se crearon cinco formularios específicos por zona, asegurando un proceso organizado y completo.

Cronograma de matriculas

📅 27 y 28 de febrero

- I.E El Salado | 1:00 p. m. – 6:00 p. m.
- Institución Educativa John F. Kennedy | 1:00 p. m. – 5:00 p. m.
- JAC El Señorial | jueves 27 de febrero | 6:00 p. m. – 8:00 p. m.
- Institución Educativa Normal Superior de Envigado | 3:00 p. m. – 6:30 p. m.

📅 28 de febrero

- Institución Educativa Martín Eduardo Ríos Llano (Sede Pantanillo) | 8:00 a. m. – 12:00 p. m.

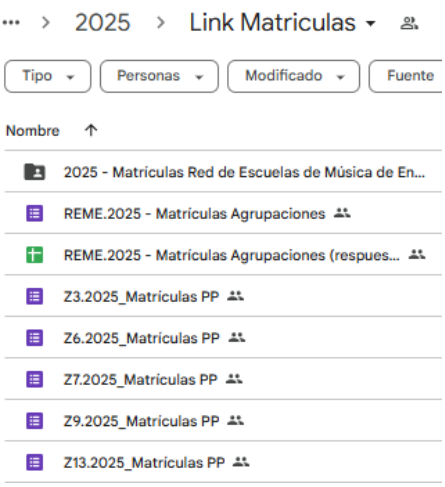
📅 27, 28 de febrero y 1 de marzo

- I.E José Miguel de la Calle | jueves y viernes | 2:00 p. m. – 6:00 p. m.
- I.E María Poussepin | sábado 1 de marzo | 9:00 a. m. – 1:00 p. m.

Evidencia personas matriculadas.

MATRÍCULAS PRESUPUESTO PARTICIPATIVO								26/03/2025
ÍTEM	ZONA	NOMBRE DEL PROYECTO		AGRUPACIONES	SEDES O PUNTOS DE ATENCIÓN	POBLACIÓN OBJETIVO	POBLACIÓN MATRICULADA	% MATRICULADOS
1	ZONA 3	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado de la zona 3 del municipio de Envigado		a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Banda Sinfónica d. Estudiantina	I.E José Miguel de la Calle, I.E Marie Poussepin	70	55	78,6
2	ZONA 6	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado de la zona 6 del municipio de Envigado		a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Banda Sinfónica d. Estudiantina	I.E El Salado	70	59	84,3
3	ZONA 7	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado de la zona 7 del municipio de Envigado	Proyecto Red de Escuelas	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Banda Sinfónica d. Estudiantina	I.E John F. Kennedy, I.E La Paz	100	58	58,0
	ZONA 7			e. Guitarra Juvenil		15	7	46,7
	ZONA 7		Proyecto Banda El Señorial	f. Banda Marcial El Señorial	JAC El Señorial	30	20	66,7
4	ZONA 9	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado de la zona 9 del municipio de Envigado		a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Banda Sinfónica d. Estudiantina	I.E La Normal	70	114	162,9
	ZONA 9			e. Chirimía el Guáimaro	Casa El Guáimaro	6	6	100,0
5	ZONA 13	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado de la zona 13 del municipio de Envigado		a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Banda Sinfónica d. Estudiantina	I.E Martín Eduardo Ríos Llanos sede Perico y sede Pantanillo.	60	47	78,3
TOTAL, ESPERADO						421	366	86,9

Evidencia formularios creados para las matrículas.
https://drive.google.com/drive/folders/1-IUbh20X1dFNWHBn7L4jGtFxA44o8hAw?usp=sharing



Zona 3 - Matriculas.
https://forms.gle/S9tMJXiQ7HvmRng19

Zona 6 - Matriculas.
https://forms.gle/TNX5EbKAsyvcLc7Z9

Zona 7 - Matriculas.
https://forms.gle/GhQTGMTWctzwn3bC8

Zona 9 - Matriculas.
https://forms.gle/fPR8BYMxFAbSAySC9

Zona 13 - Matriculas.
https://forms.gle/Tz2MV3BzJ7cRTYmR6

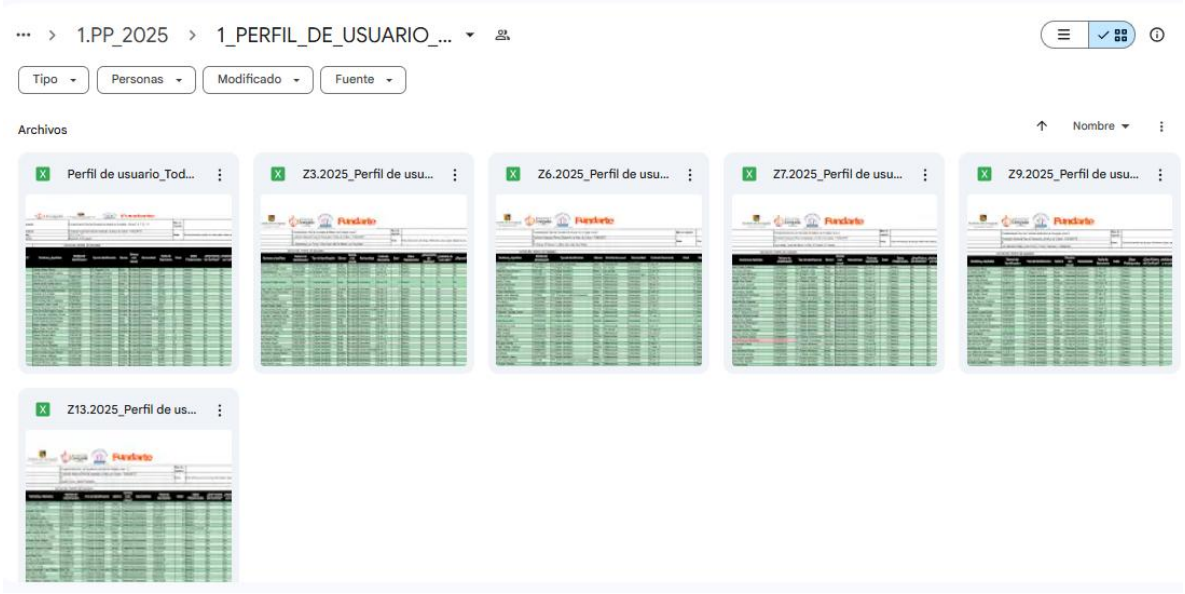


3. Registrar a los estudiantes en el perfil de usuarios, entregado por la Secretaría de Cultura.

Al 26 de marzo, 366 personas están matriculadas en los proyectos de Presupuestos Participativos, cada una con un perfil de usuario que registra sus datos personales, poblacionales, de contacto, ubicación, afiliación socioeconómica y participación en el proyecto.

Cada proyecto cuenta con perfiles específicos y un perfil general consolidado. Además, se han desarrollado gráficas poblacionales que permiten un análisis detallado de los indicadores sociodemográficos de los beneficiarios.

Perfiles de usuario:
https://drive.google.com/drive/folders/1-4OrMxg26JhkpAUiEjze66Yk7bDhIlOf?usp=sharing



Proyecto:,	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 3	**Mes de reporte**	
Operador:	Fundación Nacional Para el Desarrollo, el Arte y la Cultura - FUNDARTE	**Nota:**	Esta información es de tipo informativo hace parte integral de los informes de seguimiento entregados pc Cultura.
Zona:	3		
Barrios:	La Sebastiana, Las Flores, Uribe Ángel, Alto De Misael, Las Orquideas		

ID

Nº	Nombres y Apellidos	Número de identificación	Tipo de Identificación	Género	Orientación sexu	Nacionalidad	Fecha de Nacimiento	Edad	Datos Poblacionales	¿Eres Víctima del Conflicto	¿Habitante de y en calle?	¿Migrante?	¿Tienes alguna discapacidad?	Número de WhatsApp
1	Celeste Botero Pelaez	1023552380	RC (Registro Civil)	Mujer	No repor	Colombiana	07-may.-19	6	Mestizo	No	No	No	Ninguna	3113667408
2	Cristian Camilo Muñoz Galvis	1011410788	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	No repor	Colombiana	27-abr.-15	9	Mestizo	No	No	No	Ninguna	3186021053
3	Elian Zapata Manco	1038874965	RC (Registro Civil)	Hombre	No repor	Colombiana	14-jul.-18	6	Mestizo	No	No	No	Ninguna	3006171669
4	Emmanuel De Jesús Rios Consu	1128910077	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	No repor	Colombiana	05-ene.-18	7	Mestizo	No	No	No	Ninguna	3177468648
5	Juliana Anahi Padilla Garzón	1043476991	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	05-nov.-16	8	Mestizo	No	No	No	Ninguna	3014319986
6	Santiago Smith Rodriguez Carmo	1032028288	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	No repor	Colombiana	02-ene.-16	9	Mestizo	No	No	No	Ninguna	3053414448
7	Anna Yulieth García Hernández	1077087332	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	09-ago.-12	13	Mestizo	No	No	No	Ninguna	3187035868
8	Carolina Toro Cuellar	1018256080	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	25-mar.-13	11	Mestizo	No	No	No	Ninguna	3158394365

ZONA 3				
ÍTEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 3	70	55	78,6
	TOTAL	70	55	78,6

ZONA 6				
ÍTEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 6	70	59	84,3
	TOTAL	70	59	84,3

ZONA 7				
ÍTEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 7	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES ATENDIDOS	% DE ATENDIDOS
1	Escuela de Música	100	58	58,0
2	Guitarra Jóvenes	15	7	46,7
3	Proyecto Banda El Señorial	30	20	66,7
	TOTAL	145	85	58,6

ZONA 9				
ÍTEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 9	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Escuela de Música	70	114	162,9
2	Chirimía El Guaimaro	6	6	100,0
	TOTAL	76	120	157,9

ZONA 13				
ÍTEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 13	60	47	78,3
	TOTAL	60	47	78,3

4. Realizar dos (2) encuestas de evaluación con los beneficiarios del proyecto.

Esta actividad está programada para llevarse a cabo en los meses de julio y octubre.

5. Establecer línea base e indicadores de resultado de la formación recibida por los beneficiarios en los procesos de formación. (Como ingresan, resultados al finalizar la formación).

Para este año, la línea de base en todas las zonas es de 421 beneficiarios. Esta línea de base e indicadores de resultados los dan las fichas de cada uno de los proyectos.

agrupaciones proyectadas en proceso formativo en cada zona (indicadores de resultados):

- **Zona 3 – 70 beneficiarios**

  Coro Infantil
  Orquesta Sinfónica Infantil
  Banda Sinfónica

Estudiantina

- **Zona 6 – 70 beneficiarios**

  Coro Infantil
  Orquesta Sinfónica Infantil
  Banda Sinfónica
  Estudiantina

- **Zona 7 – 145 beneficiarios**

  Coro Infantil
  Orquesta Sinfónica Infantil
  Banda Sinfónica
  Estudiantina
  Guitarra Juvenil (15)
  Banda Marcial *El Señorial (30)*

- **Zona 9 – 76 beneficiarios**

  Coro Infantil
  Orquesta Sinfónica Infantil
  Banda Sinfónica
  Estudiantina
  Chirimía *El Guáimaro (6)*

- **Zona 13 – 60 beneficiarios**

  Coro Infantil
  Orquesta Sinfónica Infantil
  Banda Sinfónica
  Estudiantina

LINEA BASE 2025						
ITEM	ZONA	NOMBRE DEL PROYECTO		DETALLE DE LA P. OBJETIVO	POBLACIÓN OBJETIVO	TOTAL
1	ZONA 3	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 3	Proyecto Red de Escuelas	niños y jóvenes entre los 7 y los 17 años	70	70
2	ZONA 6	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 6		niños y jóvenes entre los 7 y 17 años	70	70
3	ZONA 7	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona	Proyecto Red de Escuelas	niños y jóvenes entre los 7 y 17 años	100	145
			Guitarra Jovenes	jóvenes entre los 14 y 17 años	15	
			Proyecto Banda El Señorial	niños, jóvenes o adultos de la zona 7	30	
4	ZONA 9	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 9	Proyecto Red de Escuelas	niños y jóvenes entre los 7 y 17 años	70	76
			Chirimia el Guaimaro	Todos las personas que ya forman parte del proyecto de años anteriores	6	
5	ZONA 13	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 13		niños y jóvenes entre los 7 y 17 años	60	60
TOTAL						421

Indicadores de resultado

ÍTEM	ZONA	NOMBRE DEL PROYECTO		AGRUPACIONES	SEDES O PUNTOS DE ATENCIÓN
1	ZONA 3	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado de la zona 3 del municipio de Envigado		a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Banda Sinfónica d. Estudiantina	I.E José Miguel de la Calle, I.E Marie Poussepin
2	ZONA 6	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado de la zona 6 del municipio de Envigado		a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Banda Sinfónica d. Estudiantina	I.E El Salado
3	ZONA 7	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado de la zona 7 del municipio de Envigado	Proyecto Red de Escuelas	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Banda Sinfónica d. Estudiantina	I.E John F. Kennedy, I.E La Paz
	ZONA 7			e. Guitarra Juvenil	
	ZONA 7		Proyecto Banda El Señorial	f. Banda Marcial El Señorial	JAC El Señorial
4	ZONA 9	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado de la zona 9 del municipio de Envigado		a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Banda Sinfónica d. Estudiantina	I.E La Normal
	ZONA 9			e. Chirimía el Guáimaro	Casa El Guáimaro
5	ZONA 13	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado de la zona 13 del municipio de Envigado		a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Banda Sinfónica d. Estudiantina	I.E Martín Eduardo Ríos Llanos sede Perico y sede Pantanillo.

6. Concertar de conformidad con las instrucciones impartidas por la supervisión, con la comunidad los horarios de los procesos de formación que más se ajuste para garantizar una mayor asistencia por parte a los mismos.

Durante los meses de febrero y marzo, se llevó a cabo la elaboración de los equipos de intervención para cada zona y la asignación horaria de los docentes en cada una de ellas. Ofreciendo a los beneficiarios las mejores alternativas de participación, asegurando tanto la atención curricular como la extracurricular.

A continuación, se presentan el equipo de trabajo y los horarios asignados para cada una de las zonas.

Fundarte

Equipo zona 3:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Sadnjl_J-14guQ3hzN2pXox3LYCCmYAm7XyDJHUve5w/edit?usp=sharing

EQUIPO ZONA 3					
ÁREA	**INSTRUMENTO**	**DOCENTE**	**HORA**	**SEDE**	**HORARIO**
Coordinación	Dirección banda infantil	Coordinador	2	I.E José Miguel de la Calle	sábado / 10 a. m. -12 p. m.
	Dirección orquesta infantil	Coordinador	2	I.E José Miguel de la Calle	sábado / 8 a. m. - 10 a. m.
	Apoyo estudiantina zonal	Coordinador	2	I.E José Miguel de la Calle	Jueves / 2:00pm-3:30pm
	Ensamble Orff	Coordinador	2	I.E José Miguel de la Calle	miércoles / 4 p. m. - 6 p. m.
	Lenguaje	Coordinador	2	I.E José Miguel de la Calle	miércoles / 2 p. m. - 4 p. m.
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 5 p. m. - 7 p. m.
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 5 p. m. - 7 p. m.
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 4 p. m. - 6 p. m.
	Cello	Vilma Villota	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 4 p. m. - 6 p. m.
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 5 p. m. - 7 p. m.
	Apoyo orquesta zona 3	**Mariana álvarez**	**2**	**I.E José Miguel de la**	sábado / 8 a. m.- 10 a. m.
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Rivera	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 4 p. m. - 6 p. m.
	Clarinete	Ana Maria Zapata	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 2 p. m. - 4 p. m.
	Saxofón	Gustavo Guerra	2	I.E José Miguel de la Calle	jueves / 3 p. m. - 5 p. m.
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E José Miguel de la Calle	martes / 4:30 p. m. - 6:30 p.
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E José Miguel de la Calle	jueves / 4 p. m. - 6 p. m.
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E José Miguel de la Calle	martes / 4 p. m. - 6 p. m.
	Corno	Laura Rendón	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 3:30 p. m. - 5:30 p.
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E José Miguel de la Calle	jueves / 3:30 p. m. - 5:30
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E José Miguel de la Calle	martes / 3:30 p. m. - 5:30 p.
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 2 p. m. a 4 p. m.
	Apoyo banda zona 3	**Docente de trombón**	**2**	**I.E José Miguel de la**	sábado / 10 a. m. - 12 p. m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Alejandro Quintero	2	I.E Marie Poussepin	miércoles 12:30 p. m. -2:30
	Tiple	Wilson Luján	2	I.E Marie Poussepin	miércoles 12:30 p. m. -2:30
	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E Marie Poussepin	miércoles 12:30 p. m. -2:30
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Alejandro Quintero	1	I.E Marie Poussepin	lunes 3:00 p. m. a 4:00 p. m.
	Tiple	Wilson Luján	1	I.E Marie Poussepin	lunes 3:00 p. m. a 4:00 p. m.
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E Marie Poussepin	lunes 3:00 p. m. a 4:00 p. m.
	Dirección estudiantina	**Alejandro Quintero**	**2**	**I.E Marie Poussepin**	Jueves / 2:00pm-3:30pm
Iniciación	2° Marie Poussepin	Coordinador	1	I.E Marie Poussepin	viernes / 12:30 p. m. - 1:30
	2°b José Miguel de la	Coordinador	1	José Miguel de la Calle	jueves / 12:30 p. m. - 1:30 p.
	1° b José Miguel de la	Valeria Martínez	1	I.E José Miguel de la Calle	jueves 9 a. m. a 10 a. m.
	1°a José Miguel de la	Valeria Martínez	1	I.E José Miguel de la Calle	jueves 10 a. m. a 11 a. m.
	2°a José Miguel de la	Valeria Martínez	1	I.E José Miguel de la Calle	jueves de 11 a. m. a 12 p.
	1° Marie Poussepin	Valeria Martínez	1	I.E José Miguel de la Calle	jueves 12:30 p. m. a 1:30 p.
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 3**	**Emerson Osorio**	**2**	**I.E José Miguel de la Calle**	jueves / 2:00 p. m. - 4:00 p. m.
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E José Miguel de la Calle	jueves / 2:00 p. m. - 4:00 p. m.
Apoyo administrativo		Maritza Herrera	25		
Lider enlace		Luz Elena Yepes	15		
Total de horas semanales			105		

Fundarte

Equipo zona 6:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1oEPhppaFGrsZTCbq0AiHEQzf3dDyQyU5IPcjflX433M/edit?usp=sharing

EQUIPO ZONA 6 2025				
ÁREA	**INSTRUMENTO**	**DOCENTE**	**HORAS**	**HORARIO**
Coordinación	Direccion banda infantil	Andrea Cuatindioy	2	jueves 3:00 pm / 5:00 pm
	Direccion orquesta infantil	Andrea Cuatindioy	2	miercoles 3:00 pm / 5:00 pm
	Apoyo estudiantina zonal	Andrea Cuatindioy	2	viernes 3:00 pm / 5:00 pm
	Ensamble Orff	Andrea Cuatindioy	2	martes 3:00 pm / 5:00 pm
	Lenguaje	Andrea Cuatindioy	2	miercoles y jueves 5:00 pm / 6:00 pm
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	viernes 1:00 pm / 3:00 pm
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	viernes 1:00 pm / 3:00 pm
	Viola	Solmer Álvarez	2	viernes 1:00 pm / 3:00 pm
	Cello	Vilma Villota	2	miercoles 1:00 pm / 3:00 pm
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	viernes 1:00 pm / 3:00 pm
	Apoyo orquesta zona 6	**Vilma Villota**	**2**	miercoles 3:00 pm / 5:00 pm
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Rivera	2	jueves 1:00 pm / 3:00 pm
	Clarinete	Ana Maria Zapata	2	jueves 12:00 m / 2:00 pm
	Saxofón	Gustavo Guerra	2	jueves 1:00 pm / 3:00 pm
	Oboe	Beverly Iraida	2	jueves 12:00 m / 2:00 pm
	Fagot	Kelly Arias	2	jueves 12:00 m / 2:00 pm
	Trompeta	Rafael Rivera	2	jueves 12:00 m / 2:00 pm
	Corno	Laura Rendón	2	jueves 1:00 pm / 3:00 pm
	Trombón	Jonathan Steve	2	jueves 1:00 pm / 3:00 pm
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	jueves 1:00 pm / 3:00 pm
	Percusión	Camilo Salazar	2	jueves 1:00 pm / 3:00 pm
	Apoyo banda zona 6	**David Osorio**	**2**	jueves 3:00 pm / 5:00 pm
	Apoyo banda zona 6	**Laura Rendon**	**2**	jueves 3:00 pm / 5:00 pm
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Alejandro Quintero	2	viernes 1:00 pm / 3:00 pm
	Tiple	Wilson Luján	2	viernes 1:00 pm / 3:00 pm
	guitarra	Camilo Betancur	2	viernes 1:00 pm / 3:00 pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Alejandro Quintero	1	viernes 3:00 pm / 5:00 pm
	Tiple	Wilson Luján	1	viernes 3:00 pm / 5:00 pm
	Guitarra	Camilo Betancur	1	viernes 3:00 pm / 5:00 pm
	Dirección estudiantina zona 6	**Camilo Betancur**	**2**	viernes 3:00 pm / 5:00 pm
Iniciación	2°b	Andrea Cuatindioy	1	jueves 12:30 m / 1:00 pm
	2°a	Andrea Cuatindioy	1	miercoles 12:30 m / 1:00 pm
	1°a	Valeria Martínez	1	martes 10:30 am / 11:30 am
	1°b	Valeria Martínez	1	martes 9:30 am / 10:30 am
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 6**	**Emerson Osorio**	**2**	miercoles 2:00 pm / 4:00 pm
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	miercoles 2:00 pm / 4:00 pm
Apoyo administrativo		Nathalia Moncada	25	
Lider enlace		Gladys Eugenia Villada	15	
		Total de horas semanales	105	

Fundarte

Equipo zona 7:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1gyraipB0ghJTt1J9mYUqdnl0tXAGoXJg3Vh95VKQOVg/edit?usp=sharing

EQUIPO ZONA 7				
ÁREA	**INSTRUMENTO**	**DOCENTE**	**HORA**	**HORARIO**
Coordinación	Dirección banda infantil	Jhon Diosa	2	jueves, 4:00 p. m. - 6:00 p. m.
	Dirección orquesta infantil	Jhon Diosa	2	jueves, 2:00 p. m. - 4:00 p. m.
	Apoyo estudiantina zonal	Jhon Diosa	2	jueves, 1:00 p. m. - 2:30 p. m.
	Ensamble Orff	Jhon Diosa	2	miércoles 2:00 p. m. - 4:00 p. m.
	Lenguaje	Jhon Diosa	2	miércoles 2:00 p. m. - 4:00 p. m.
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	viernes, 3 p. m. - 5 p. m.
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	viernes, 3 p. m. - 5 p. m.
	Viola	Solmer Álvarez	2	miércoles, 1 p. m. - 3 p. m.
	Cello	Vilma Villota	2	martes, 2 p. m. - 4 p. m.
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	viernes, 3 p. m. - 5 p. m.
	Apoyo orquesta zona 7	**Dayna Sánchez**	**2**	jueves, 3 p. m. - 5 p. m.
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Rivera	2	martes, 2 p. m. - 4 p. m.
	Clarinete	Ana Maria Zapata	2	jueves, 2:30 p. m. - 4:30 p. m.
	Saxofón	Gustavo Guerra	2	martes, 2 p. m. - 4 p. m.
	Oboe	Beverly Iraida	2	martes, 1:30 p. m. - 3:30 p. m.
	Fagot	Kelly Arias	2	martes, 1 p. m. - 3 p. m.
	Trompeta	Rafael Rivera	2	jueves, 2 p. m. - 4 p. m.
	Corno	Laura Rendón	2	viernes, 1 p. m. - 3 p. m.
	Trombón	Jonathan steve	2	martes, 1 p. m. - 3 p. m.
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	martes, 1 p. m. - 3 p. m.
	Percusión	Camilo Salazar	2	martes, 2 p. m. - 4 p. m.
	Apoyo banda zona 7	**Rafael Rivera**	**2**	jueves, 4 p. m. - 6 p. m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Alejandro Quintero	2	miércoles, 10:30 p. m. - 12m (la paz)
	Tiple	Wilson Luján	2	miércoles, 10:30 p. m. - 12m (la paz)
	guitarra	Camilo Betancur	2	miércoles, 10:30 p. m. - 12m (la paz)
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Alejandro Quintero	1	jueves, 12m - 1 p. m.
	Tiple	Wilson Luján	1	jueves, 12m - 1 p. m.
	Guitarra	Camilo Betancur	1	jueves, 12m - 1 p. m.
	Dirección estudiantina	**Wilson Luján**	**2**	jueves, 1 p. m. - 2:30 p. m.
Guitarra zonal	Guitarra Juvenil	Camilo Betancur	2	miércoles, 3 p. m. - 5 p. m.
Iniciación	2°1	John Diosa	1	jueves, 10:10a. m. - 11:05a. m.
	2°3	John Diosa	1	jueves, 11:05a. m. - 12:00a. m.
	1°2	Ana Maria Zapata	1	miércoles, 8:50 a. m. - 9:45a. m.
	1°1	Ana Maria Zapata	1	miércoles, 10:10a. m. - 11:05a. m.
	1°3	Ana Maria Zapata	1	miércoles, 11:05a. m. - 12:00a. m.
	2°4	Ana Maria Zapata	1	jueves, 7:55a. m. - 8:50a. m.
	2°2	Valeria Martinez	1	jueves, 7:00 p. m. - 7:55 p. m.
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 7**	**Emerson Osorio**	**2**	martes, 3 p. m. - 5 p. m.
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	martes, 3 p. m. - 5 p. m.
Banda Marcial El Señorial	Percusión	Natalia García	5	Miércoles 4:00 p. m. - 9:00 p. m.
	Vientos	Jonathan Fernández	2	Lunes 5:00 p. m. - 7:00 p. m.
			2	Miércoles 6:30 p. m. - 8:30 p. m.
	Lenguaje musical	Luis Guerra	2	Miércoles 3:00 p. m. - 5:00 p. m. Nuevos
			2	Miércoles 5:00 p. m. - 7:00 p. m. - Antiguos
	Ensamble	Luis Guerra	2	Lunes 3:00 p. m. - 5:00 p. m. - Nuevos
			4	Lunes 5:00 p. m. - 9:00 p. m. - Antiguos
Apoyo administrativo		Cristina Zabala	25	martes, miércoles, 10a. m. - 5:30 p. m.
Total de horas semanales			112	

Fundarte

Equipo zona 9:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1_FIEuACNd3zjM46WWjdwcIsQgvkKMB1Kkrtvt0_LMd0/edit?usp=sharing

Fundarte

EQUIPO ZONA 9 2025				
ÁREA	**INSTRUMENTO**	**DOCENTE**	**HORAS**	**HORARIO**
Coordinación	Direccion banda infantil	Edison Zuleta	2	martes 4:00 a 6:00 pm
	Direccion orquesta infantil	Edison Zuleta	2	jueves 4:00 a 6:00 pm
	Apoyo estudiantina zonal	Edison Zuleta	2	miercoles 4:00 a 6:00 pm
	Ensamble Orff	Edison Zuleta	2	jueves 2:00 a 4:00 pm
	Lenguaje	Edison Zuleta	2	martes 2:00 a 4:00 pm
	Chirimia El Guaimaro	Edison Zuleta	2	viernes 10:00 a 12:00 m
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	jueves 2:00 a 4:00 pm
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	jueves 2:00 a 4:00 pm
	Viola	Solmer Álvarez	2	jueves 2:00 a 4:00 pm
	Cello	Vilma Villota	2	viernes 2:00 a 4:00 pm
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	miercoles 2:00 a 4:00 pm
	Apoyo orquesta zona 9	**Lina Galeano**	**2**	jueves 4:00 a 6:00 pm
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Rivera	2	viernes 2:00 a 4:00 pm
	Clarinete	Ana Maria Zapata	2	martes 2:00 a 4:00 pm
	Saxofón	Gustavo agüera	2	viernes 2:00 a 4:00 pm
	Oboe	Beverly Iraida	2	viernes 2:00 a 4:00 pm
	Fagot	Kelly Arias	2	jueves 2:00 a 4:00 pm
	Trompeta	Rafael Rivera	2	martes 2:00 a 4:00 pm
	Corno	Laura Rendón	2	martes 2:00 a 4:00 pm
	Trombón	Jonathan Steve	2	viernes 2:00 a 4:00 pm
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	viernes 2:00 a 4:00 pm
	Percusión	Camilo Salazar	2	miercoles 2:00 a 4:00 pm
	Apoyo banda zona 9	**Laura Rendón**	**2**	martes 4:00 a 6:00 pm
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Alejandro Quinte	2	lunes 12:00 a 2:50 pm
	Tiple	Wilson Luján	2	lunes 12:00 a 2:50 pm
	guitarra	Camilo Betancur	2	lunes 12:00 a 2:50 pm
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Alejandro Quintero	1	jueves 3:00 a 4:00 pm
	Tiple	Wilson Luján	1	miercoles 3:00 a 4:00 pm
	Guitarra	Camilo Betancur	1	jueves 3:00 a 4:00 pm
	Dirección estudiantina zona 9	**Wilson Luján**	**2**	miercoles 4:00 a 6:00 pm
Iniciación	1°3	Edison Zuleta	1	viernes 7:55 a 8:50 am
	1°4	Edison Zuleta	1	viernes 9:30 a 10:20
	2°2	Valeria Martínez	1	miercoles 7:55 a 8:50 am
	2°1	Valeria Martínez	1	miercoles 9:30 a 10:20
	2°3	Valeria Martínez	1	miercoles 10:20- 11:15 a.m.
	2°4	Valeria Martínez	1	miercoles 10:20- 11:15 a.m.
	1°2	Ana María Zapata	1	viernes 11:20- 12:10 m.
	1°1	Ana María Zapata	1	viernes 11:20- 12:10 m.
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 9**	**Emerson Osorio**	**2**	miercoles 4:00 a 6:00 pm
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	miercoles 4:00 a 6:00 pm
Apoyo administrativo		Ana Carolina Ríos	25	
Lider enlace		Viviana Echavarria	15	
		Total de horas semanales	109	

Equipo zona 13:

Fundarte

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1uMB72tVFp_N9SZA1j38bp_P-94LCtbhCMqHM432_AsY/edit?usp=sharing

EQUIPO ZONA 13				
ÁREA	**INSTRUMENTO**	**DOCENTE**	**HORAS**	**HORARIO**
Coordinación	Dirección banda infantil	Samuel Castaño	2	Miércoles 3:00 p. m. - 5:00 p. m.
	Dirección orquesta infantil	Samuel Castaño	2	Martes 11:30 a.m. - 1:30 p. m.
	Apoyo estudiantina zonal	Samuel Castaño	2	Martes 1:00 - 3:00 p. m.
	Ensamble Orff	Samuel Castaño	2	Viernes 10:30 a.m. - 11:30 a.m. 12:50 - 1:50 p. m.
	Lenguaje	Samuel Castaño	2	Viernes 10:30 a.m. - 11:30 a.m. 12:50 - 1:50 p. m.
Cuerdas frotadas	Violín	Mariana Álvarez	2	Martes 11:30 a.m. - 1:30 p. m.
	Viola	Solmer Álvarez	2	Martes 11:30 a.m. - 1:30 p. m.
	Cello	Vilma Villota	2	Martes 11:30 a.m. - 1:30 p. m.
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	Martes 11:30 a.m. - 1:30 p. m.
	Percusión	Camilo Salazar	2	Martes 11:30 a.m. - 1:30 p. m.
Vientos	Flauta	Liliana Rivera	2	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Clarinete	Ana Maria Zapata	2	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Saxofón	Gustavo Guerra	2	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Oboe	Beverly Iraida	2	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Fagot	Kelly Arias	2	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Trompeta	Rafael Rivera	2	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Corno	Laura Rendón	2	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Trombón	Jonathan Steve	2	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Alejandro Quintero	2	Martes 1:00 - 3:00 p. m.
	Tiple	Wilson Luján	2	Martes 1:00 - 3:00 p. m.
	guitarra	Camilo Betancur	2	Martes 1:00 - 3:00 p. m.
Iniciación	2°b	Samuel Castaño	1	Viernes 10:30 a.m. - 11:30 a.m.
	1°b	Samuel Castaño	1	Viernes 12:50 - 1:50 p. m.
	2°a	Valeria Martínez	1	Viernes 10:30 a.m. - 11:30 a.m.
	1°a	Valeria Martínez	1	Viernes 12:50 - 1:50 p. m.
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 13**	**Emerson Osorio**	**2**	Viernes 10:30 a.m. - 12:30 a.m.
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	Viernes 10:30 a.m. - 12:30 a.m.
Apoyo administrativo		Verónica García	25	Lunes 9:00 - 5:00 p. m. Martes 7:00 - 4:00 p. m. Miércoles 3:00-5:00 p. m. Viernes 7:00 - 1:00 p. m.
Lider enlace		Rigoberto Rubio	15	Lunes 9:00 - 12:00 p. m. Martes 10:00 - 3:00 p. m. Miércoles 2:00-5:00 p. m. Viernes 10:00 - 2:00 p. m.
Total de horas semanales			92	

7. Atender en los procesos de formación que contemplen salidas de proyección o representación del municipio, los protocolos establecidos por la Secretaría de Cultura, además de aquellos previstos en la planeación de cada una de las salidas por el Operador.

Esta actividad está proyectada para realizarse a partir del mes de mayo.

8. Realizar las clausuras correspondientes a los cursos de formación en aquellas zonas donde estén contempladas ateniendo los protocolos establecidos por la Secretaría de Cultura y el Operador.

Esta actividad está proyectada para realizarse a partir del mes de noviembre.

9. Presentar informes de ejecución del proyecto a la Secretaria y a la comunidad de conformidad con el cronograma establecido entre el contratante y el contratista.

Este informe se elabora de manera bimestral y refleja en detalle la ejecución de las obligaciones generales y específicas por zonas.

10. Realizar como mínimo TRES (3) encuentros con la comunidad de cada zona durante la ejecución del contrato de la siguiente manera: Al inicio para hacer la presentación del proyecto y sus actividades en cada zona, En la mitad del proceso se elaborará esta reunión para establecer avances e implementar correctivos de ser necesario y la zona lo reclame, Al finalizar el proceso, se requerirá llevar a cabo la reunión para presentar resultados que se llevó en desarrollo de las actividades el contrato.

Primera socialización del proyecto. (febrero y marzo)

Durante esta primera socialización, se discutieron en detalle los aspectos clave para la ejecución de las actividades programadas en este período. Para cada reunión, se preparó una presentación en PowerPoint, siguiendo el formato proporcionado por el Departamento de Planeación.

En las sesiones, se abordaron los siguientes puntos:

- Objeto contractual: Prestación de servicios de apoyo a la gestión para el fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado y sus diversas agrupaciones musicales en las zonas 3, 6, 7, 9 y 13, atendiendo a sectores urbanos y rurales en los campos formativos, curriculares, de proyección, difusión y circulación.
- Tiempo de ejecución del proyecto.
- Entidad operadora.
- Valor del proyecto en cada zona.
- Barrios beneficiados.
- Actividades principales: Convocatorias, talleres de formación y evaluación.
- Cronograma del proyecto.
- Proceso de convocatoria y matrículas: Sedes, tiempos estimados de ejecución y fechas de clausura.
- Criterios de selección de usuarios.
- Requisitos de participación.

- Procesos pedagógicos.
- Lecciones aprendidas de la ejecución 2024.
- Valores a ejecutar.

Cronograma de reuniones por zona

Zona 7 | 24 de febrero de 2025 | Liceo La Paz | 2:40 p. m.

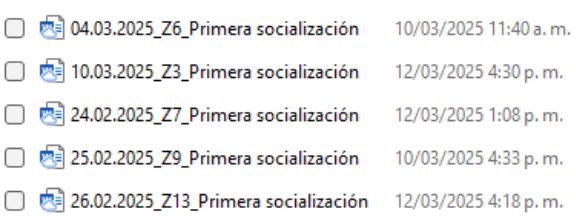
Zona 9 | 25 de febrero de 2025 | JAC Barrio Mesa | 5:30 p. m.

Zona 13 | 26 de febrero de 2025 | JAC Pantanillo | 6:00 p. m.

Zona 6 | 4 de marzo de 2025 | I.E. El Salado | 6:00 p. m.

Zona 3 | 10 de marzo de 2025 | JAC Alto de los Rave | 5:00 p. m.

Evidencia las actas:
https://drive.google.com/drive/folders/141JRusr1Z0D8PJ9mTl_F6bcmghPnaEs8?usp=sharing



Evidencia las fotos de las reuniones:
https://drive.google.com/drive/folders/1XAZ17JJKUjCiKgyeN11SqDIsNHqXpTAV?usp=sharing

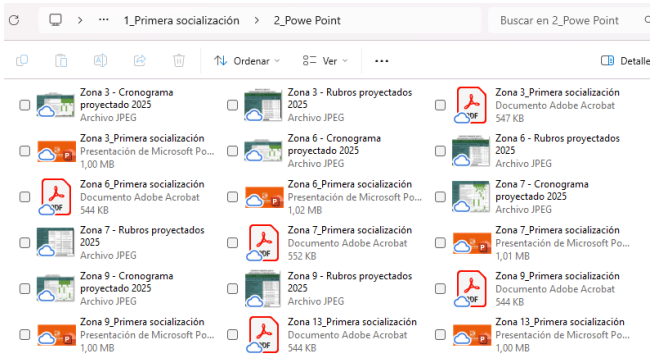








Evidencia de los power point realizados:
https://drive.google.com/drive/folders/1468F9h1H-GzL5M6zI7QLJMzy4_2yKYHh?usp=sharing



consolidado de reuniones realizadas:

REUNIONES COMITÉ ZONALES PP - 2025				
ZONA 3				
PRIMERA SOCIALIZACIÓN	lunes, 10 de marzo de 2025	5:00 p. m.	Socializar el proyecto a ejecutar en la zona 3 (Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 3)	5
ZONA 6				
PRIMERA SOCIALIZACIÓN	martes, 4 de marzo de 2025	6:00 p. m.	Socializar el proyecto a ejecutar en la zona 6 (Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 6)	8
ZONA 7				
PRIMERA SOCIALIZACIÓN	lunes, 24 de febrero de 2025	2:40 p. m.	Socializar el proyecto a ejecutar en la zona 7 (Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 7)	8
ZONA 9				
PRIMERA SOCIALIZACIÓN	martes, 25 de febrero de 2025	5:30 p. m.	Socializar el proyecto a ejecutar en la zona 9 (Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 9)	8
ZONA 13				
PRIMERA SOCIALIZACIÓN	miércoles, 26 de febrero de 2025	6:00 p. m.	Socializar el proyecto a ejecutar en la zona 13 (Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 13).	5

11. Presentar cronograma de ejecución al supervisor del contrato conforme a la duración de cada uno de los procesos de formación y actividades del proyecto.

A continuación, se evidencia el cronograma proyectado:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ZE-QsRok5ycgqE8Ni9ly2dgBADFTju0N/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

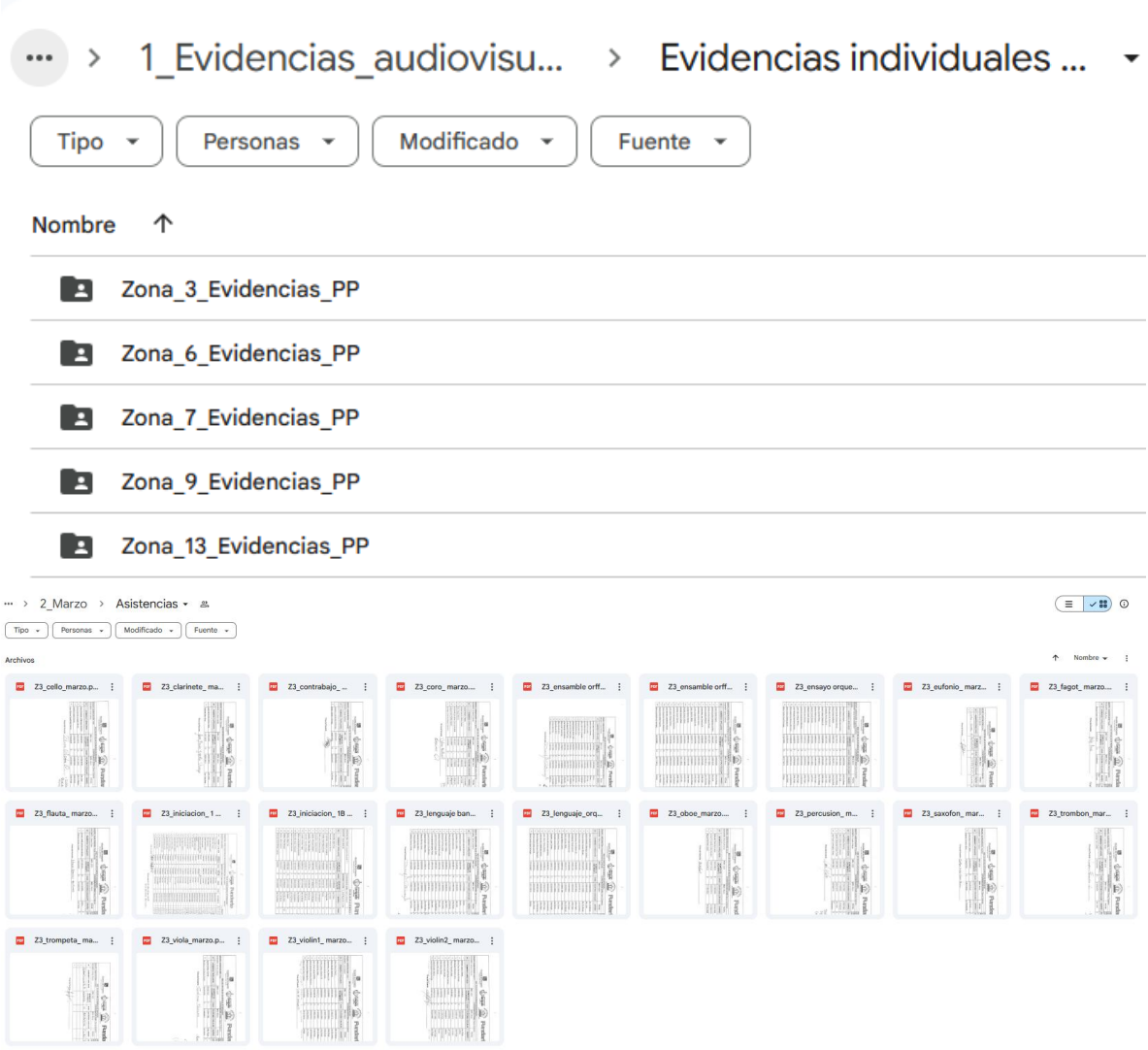
ACTIVIDADES	CUOTA 1 - DEL 27 DE ENERO AL 26 DE MARZO		CUOTA 2 - DEL 27 DE MARZO AL 26 DE MAYO		CUOTA 3- DEL 27 DE MAYO AL 26 DE JULIO		CUOTA 4- DEL 27 DE JULIO AL 26 DE SEPTIEMBRE		CUOTA 5 - DEL 27 DE SEPTIEMBRE AL 27 DE NOVIEMBRE	
	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
	27 enero - 26 febrero	27 febrero - 26 marzo	27 marzo - 26 abril	27 abril - 26 mayo	27 mayo - 26 junio	27 junio - 26 julio	27 julio - 26 agosto	27 agosto - 26 septiembre	27 septiembre - 26 octubre	27 octubre - 26 noviembre
DOCENTES ÁREAS INTEGRADAS	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
COORDINADORES 3,6,7 Y 9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
COORDINADOR ZONA 13		X	X	X	X	X	X	X	X	X
APOYO ADMINISTRATIVO 3,6,7, Y 9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
APOYOS ADMINISTRATIVOS 13				X	X	X	X	X	X	X
LIDER DE ENLACE ZONA 3,6,9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LIDER DE ENLACE ZONA 13				X	X	X	X	X	X	X
LUTHIER 3 y 9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
METODOS Y PARTITURAS			X					X		
INSUMOS INSTRUMENTOS		X					X			
RESMAS	X				X					
MUESTRAS FINALES										X
4 CONCIERTOS REME ZONA 7			X		X		X		X	
4 CONCIERTOS BANDA 7				X		X		X		X
SALIDA PEDAGÓGICA REME						X				
SALIDA NACIONAL BANDA									X	
SALIDA REGIONAL BANDA							X			
TRANSPORTE REGRESO A CASA			X	X	X	X	X	X	X	X
CAMISETAS ZONA 9					X					
INSUMOS PARA DECORACIÓN										X
MANTENIMIENTO			X						X	
REFRIGERIOS			X	X	X					
RECURSOS PROPIOS										
DOCENTE AGRUPACIONES PRINCIPALES	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
FORMACIÓN EQUIPO DOCENTE			X		X		X		X	
CONCIERTOS AGRUPACIONES PRINCIPALES			X	X	X	X	X	X	X	X
EVENTO CLAUSURA										X
	CUOTA 1 - DEL 27 DE ENERO AL 26 DE MARZO		CUOTA 2 - DEL 27 DE MARZO AL 26 DE MAYO		CUOTA 3- DEL 27 DE MAYO AL 26 DE JULIO		CUOTA 4- DEL 27 DE JULIO AL 26 DE SEPTIEMBRE		CUOTA 5 - DEL 27 DE SEPTIEMBRE AL 27 DE NOVIEMBRE	

12. Garantizar el cumplimiento del número de horas acordadas con el municipio de Envigado por cada uno de las modalidades de formación.

Para asegurar el cumplimiento de las horas, se implementan dos mecanismos de control: primero, el registro de cada clase impartida en las diferentes zonas y agrupaciones mediante un formato de asistencia; y segundo, la documentación fotográfica de cada sesión.

Toda la evidencia recopilada, incluyendo registros de asistencia, fotografías, correos e indicadores poblacionales, se almacena mensualmente en una matriz de Google Drive.

Evidencias de las asistencias:
https://drive.google.com/drive/folders/1-Cb30Rx6L3JslGb_wll-A7k747kjubPX?usp=sharing



13. Registrar fotográficamente las diferentes actividades que se realizan en el desarrollo del objeto contractual.

Para el desarrollo de esta actividad, se habilitó una carpeta en Google Drive destinada al almacenamiento de las evidencias fotográficas de cada proceso formativo.

Evidencias fotográficas de las clases:
https://drive.google.com/drive/folders/1-Cb30Rx6L3JslGb_wll-A7k747kjubPX?usp=sharing

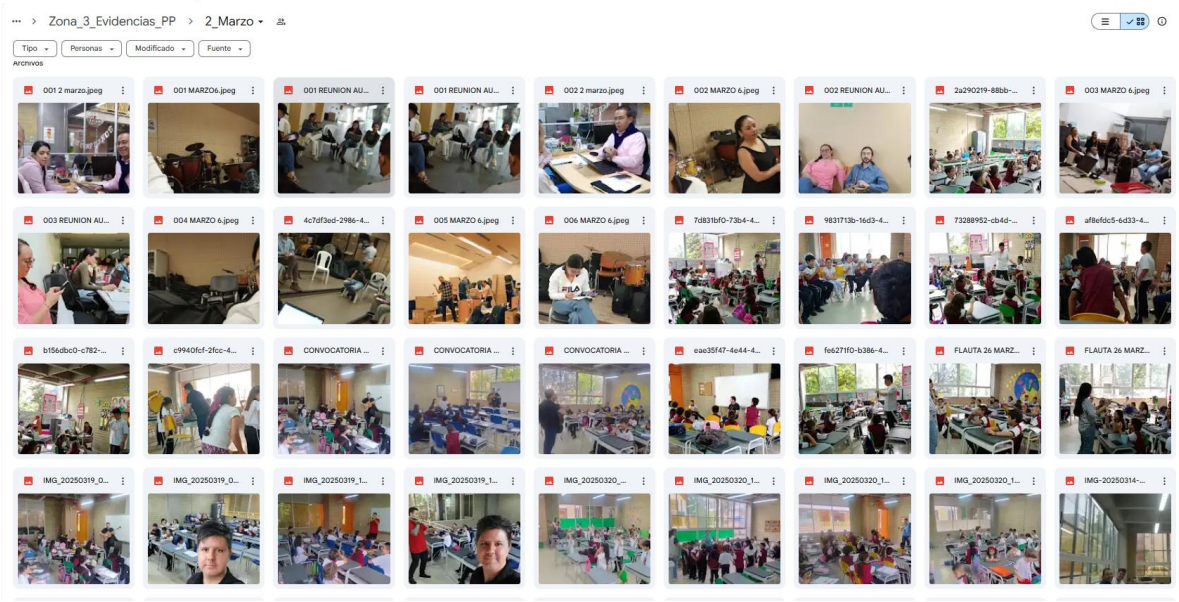
Fundarte

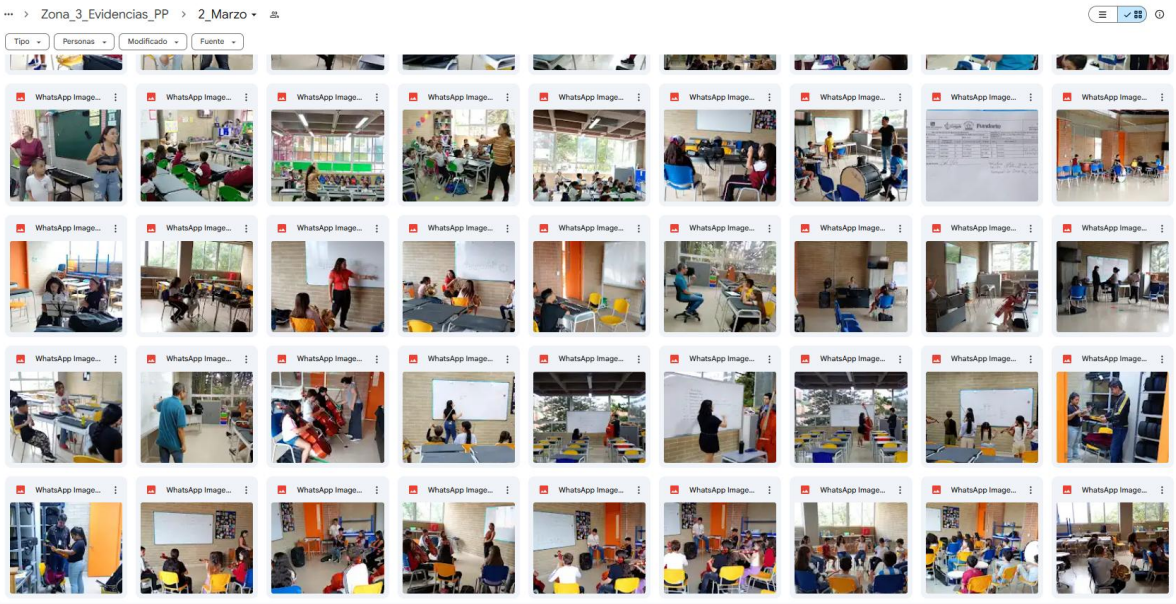
1.PP_2025 › 3_EVIDENCIAS_DE_LA_...

Tipo | Personas | Modificado | Fuente

Nombre

- 1_Evidencias_audiovisuales_y_asistencias
- 2_Evidencia_correos_Comites_zonales
- 3_Obras_y_arreglos
- 4_Horarios
- 5_Indicadores_poblacionales
- 6_Asistencias_y_guias_por_docentes
- 7_Parque_Biblioteca_Debora_Arango_Evidencias
- 8_Banner_2025





14. Entregar los listados de asistencia de los beneficiarios del proyecto a la supervisión, los cuales deberán ser de cada una de las jornadas o actividades de formación.

Para asegurar un adecuado seguimiento de la asistencia en clases individuales y ensambles por agrupación, se lleva un registro detallado de cada sesión, incluyendo la fecha y las firmas de los estudiantes. Como respaldo, se ha habilitado un enlace con todos los listados de asistencia generados en cada actividad en el cual el supervisor puede tener acceso cada que lo requiera.

En el caso de las asistencias de Presupuestos Participativos (PP), se imprime un documento por cada clase, donde los asistentes firman sesión por sesión. Estas listas se almacenan en una carpeta compartida en Drive para cada profesor y son revisadas mensualmente.

Para las principales agrupaciones de la Red, se utiliza un formato que concentra de cuatro a cinco sesiones mensuales, requiriendo una única firma por mes que respalde la asistencia a las clases correspondientes.

Asistencias y evidencias fotográficas de la sede Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango: https://drive.google.com/drive/folders/13k1B2TWslW2pJEXqmxQQ26y0-KeoMRG-?usp=sharing



Fundarte

Alcaldía de Envigado
Secretaría de Cultura

Red de Escuelas de Música de Envigado
Secretaría de Cultura

Fundarte

REME-002
ASISTENCIA PRESENCIAL
INICIACIÓN / GRUPOS DE PROYECCIÓN
VERSIÓN 2

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO 2025

AGRUPACIÓN / GRADO: Orquesta Sinfónica | **COORDINADOR ZONA:** | **AÑO 2025**

DOCENTE: Wilder Corrales | **SEDE/INSTITUCIÓN:** Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango | **Marzo**

0: faltó
1: asistió
las firmas equivalen a el consolidado de asistencias mensual.

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	Sábado 1	Lunes 3	Miércoles 5	Sábado 8	Lunes 10	Miércoles 12	Sábado 15	Lunes 17	Miércoles 19	Sábado 22	Lunes 24	Miércoles 26	Sábado 29	Lunes 31	Total asistencias en el mes	FIRMA
1	Isabel García Ortega	1034994196	16	3152577853	Otro Municipio	Otro Municipio	Cello	1	1	0	1	0	1	1	1	1							Isabel García
2	Danna Sofía Rojas Mora	1033103850	16	305 3491420	Milán-Vallejuelos	8	Clarinete	1	1	1	1	1	0	1	1	1							Danna Sofía Rojas Mora.
3	Karen Valentina Marín García	1037664066	26	3108207030	La Mina	6	Clarinete	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
4	Diana Primavera Arias Parada	1126420559	16	3160543326	Otro Municipio	Otro Municipio	Clarinete	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
5	Sara Melissa Zapata Ocampo	1018233878	18	3332612774	Los Naranjos	9	Clarinete	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
6	Sofía Chavarriaga Guisao	1017932331	16	3053838791	Las Flores	3	Contrabajo	1	1	1	1	0	1	1	1	1							
7	Yan Marco Pallarez Miranda	1094045860	20	3203314443	Las Flores	3	Contrabajo	0	1	0	1	0	1	1	1	1							
8	Valentina Zapata	1039684259	18	3170853400	Las Flores	3	Contrabajo	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
9	Salome Longas Morales	1029997054	12	3232988078	La Paz	7	Contrabajo	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
10	Samuel Moreno Gómez	1036452055	16	3007416143	Loma Del Barro	7	Corno	1	1	1	1	1	1	1	1	1							Samuel Moreno G.
11	Isabella Aguirre Muñoz	1036449779	19	3013332693	San José	6	Corno	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
12	Daniel Alejandro Sánchez Sánchez	1046932990	32	3235922464	Otro Municipio	Otro Municipio	Corno	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
13	Joan Camilo Arboleda Reyes	1120564661	17	324 3884910	El Salado	6	Corno	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
14	Sebastian Celis Gómez	1152203398	31	3507846442	Loma Del Barro	7	Eufonio	1	1	1	0	1	1	1	1	1							Sebastian Celis Gómez
15	Ana Luisa Quiceno Usme	1036362530	18	3107289825	El Salado	6	Fagot	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
16	Adriana Lucía Jiménez Cabrera	1096246163	27	3133561730	Otro Municipio	Otro Municipio	Flauta Traversa	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
17	David Alejandro Duque Tabares	1011394566	18	3192323288	El Salado	6	Flauta Traversa	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
18	Camilo Mora Carvajal	1017931748	17	3187212496	San Rafael	6	Flauta Traversa	1	1	1	1	1	0	1	1	1							Camilo Mora C.
19	Juan Sebastian Cuervo Muriel	1036453265	15	3002878020	Mesa	9	Oboe	1	0	1	0	1	1	1	1	1							Juan Sebastian Cuervo M.
20	Alejandro Cerón Aguirre	1023638291	15	312 718 3220	Alcalá	8	Oboe	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
21	Andrés Felipe Zapata Ochvo	1025660157	14	3113750441	El Dorado	7	Percusión	1	1	1	1	1	1	1	1	1							Andrés Zapata Ochvo
22	Manuela Becerra Vanegas	1025651704	17	3117265745	El Dorado	7	Percusión	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
23	Juan Andrés Gil Restrepo	1025656559	15	3152630402	Otro Municipio	Otro Municipio	Percusión	1	0	1	1	0	1	1	0	1							Juan Andrés Gil Restrepo
24	Juan Camilo Lopez	1039050040	27	3127463735	Otro Municipio	Otro Municipio	Percusión	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
25	Isabella Colorado Restrepo	1036451281	17	3054684517	Obrero	9	Percusión	1	0	1	1	0	1	1	0	1							Isabella Colorado Restrepo
26	Hugo Alirio Rojas Martínez	79805641	48	3160107346	Milán-Vallejuelos	8	Saxofón	1	1	1	1	1	1	1	1	1							
27	Jose David Gomez Cardona	1020310573	13	3172564595	La Magnolia	9	Trombón	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
28	José Francisco Bermúdez Torres	1105465	17	3137424311	San José	6	Trombón	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
29	Valeria Gómez Toro	1025664519	13	3043706045	Loma Del Barro	7	Trombón	1	1	1	1	1	1	1	1	1							Valeria Gómez Toro
30	Thomas Palacio Quiceno	1036449603	19	3003636085	La Sebastiana	3	Trombón	1	1	1	1	1	1	1	1	1							Thomas Palacio.
31	Nicolás Klinkert David	1038868944	17	3053518994	La Sebastiana	3	Trombón	1	1	1	1	1	0	0	0	1							Nicolás Klinkert David
32	Ana Sofía Barrera Gómez	1013464308	12	3053431543	Mesa	9	Viola	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
33	Isaac Valentín Díaz Celis	5636208	16	3024398275	Otro Municipio	Otro Municipio	Viola	1	1	1	1	1	0	1	1	1							
34	Sergio Muñoz Marín	1029983264	18	3008211572	Otro Municipio	Otro Municipio	Violín	1	1	1	1	1	1	1	1	1							Sergio
35	Camila Valentina González Monsalve	1127352313	14	3004474753	San José	6	Violín	1	0	1	1	1	0	1	1	1							Camila Gonzalez M.
36	Salomón Becerra Colorado	1038262517	19	3007586164	Mesa	9	Violín	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
37	Sara Bonilla Arboleda	1034997181	14	3053041601	Mesa	9	Violín	1	1	1	1	0	1	1	1	1							Sara Bonilla Arboleda
38	Fabian Eduardo Pérez Niño	4702051	13	305-3589754	San José	6	Violín	1	1	1	1	1	0	1	1	1							Fabian Perez
39	Celeste Balbin Heredia	1036456145	12	3148662984	El Dorado	7	Violín	1	0	1	1	1	0	1	1	1							Celeste Balbin
40	Digna Alejandra Carpio Rangel	6546575	17	3028409043	Otro Municipio	Otro Municipio	Violín	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
41	Ana Catalina Trujillo Castilla	1047398400	18	3042911292	Otro Municipio	Otro Municipio	Violín	1	1	1	0	1	0	1	1	1							Ana Catalina Trujillo C.
42	Emilia Contreras Espinosa	1142719666	13	3182625860	Las Antillas	7	Violín	1	0	1	1	1	1	1	1	1							Emilia Contreras E.
43	Luciana Arias Callejas	1040746945	13	3054620589	Otro Municipio	Otro Municipio	Violín	0	1	1	1	1	0	1	1	1							Luciana Arias Callejas
44	David Salazar Murcia	1025651046	17	3142052740	Milán-Vallejuelos	8	Violín	1	1	1	0	1	0	1	1	1							David Salazar Murcia
45	Laura Natalia Pineda Parra	1036454564	14	3014369838	El Salado	6	Violín	1	1	1	1	1	1	1	1	1							Laura Natalia Pineda
46	María Antonia Restrepo Agudelo	1021929315	14	3112908312	San José	6	Violín	1	1	1	1	1	0	1	1	1							Maria Antonia R.A
47	Valeria Zapata Rodríguez	1025659271	15	3225380689	San Rafael	6	Violín	1	0	1	1	1	1	1	1	1							Valeria Zapata R.
48	Carolina Bohdeg Hurtado	1001456207	21	3044831463	Los Naranjos	9	Violín	1	1	1	0	1	1	1	1	1							Carolina B.H.
49	Nicolás Castañeda Duque	1054865302	17	3153241434	Alcalá	8	Violín	1	1	1	1	1	1	1	1	1							
50	Hanna Haxely Dueño Yepez	4864720	16	3137733301	San Rafael	6	Violín	1	0	1	0	1	1	1	1	1							Hanna Dueño
51	Eyla Adrian Suarez Martinez	5143110	23	3207389913	Otro Municipio	Otro Municipio	Violín	1	1	0	1	0	1	1	0	1							Eyla Suarez.
52	Juan Diego Alzate Zapata	1038868606	18	3195067937	San José	6	Violín	1	1	1	0	1	0	1	1	0							
53	Tiffany Restrepo Isaza	1036452952	16	3218219157	V. Las Palmas	13	Violín	0	1	1	1	0	1	1	1	1							Tiffany Restrepo Isaza
54	Salome Guisao Garcia	1033191754	13	3135467574	Alto De Misael	3	Violín	1	1	0	1	0	1	0	1	1							Salome guisao garcia
55	Luciana Mejía Giraldo	1034992847	16	3053913967	El Dorado	7	Violín	1	1	1	1	1	1	1	1	1							
56	Manuel Echeverri Agudelo	1036454843	13	3022845038	El Trianón	7	Violín	1	1	0	1	1	1	1	1	1							
57	Tomás Gómez Tabares	1038872670	12	3128865200	Milán-Vallejuelos	8	Violín	1	1	1	0	1	1	1	1	0							Tomás Gómez
58	Maximiliano Cardona Martínez	1022003905	17	3005688965	Otro Municipio	Otro Municipio	Violín	0	0	1	0	1	1	1	1	1							Maximiliano A.
59	Tobías Correa Ruiz	1036455020	13	3196503823	La Paz	7	Violín	0	0	0	0	0	0	0	0	0							

Asistencias y evidencias fotográficas de cada zona:
https://drive.google.com/drive/folders/1-Cb30Rx6L3JslGb_wll-A7k747kjubPX?usp=sharing

REME-001 ASISTENCIA P.P. VERSIÓN 2 GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.								
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO						**PROYECTO:** Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 7		
GRUPO / AGRUPACIÓN: Violín		**COORDINADOR ZONA:** Jhon Diosa				**SEDE/INSTITUCIÓN:** Institución Educativa John F. Kennedy		
DOCENTE: Mariana Alvarez	**AÑO:** 2025	**MES:** Marzo		**FECHA:**		**SEMANA Nº:** 1 viernes, 7 de marzo de 2025		**Nota: es una firma por cada clase**
Nº	**NOMBRES Y APELLIDOS**	**NÚMERO DE DOCUMENTO**	**EDAD**	**TELÉFONO / CELULAR**	**BARRIO**	**ZONA**	**INSTRUMENTO**	**FIRMA**
1	Ana Milena Palacio Montoya	1036457440	10	3113759034	Alcalá	8	Violín	
2	Juanita Hernández Diaz	1038874501	8	3175133608	El Dorado	7	Violín	
3	Isabella Guerra Zabala	1036459636	7	3207218092	Obrero	3	Violín	Isabella
4	Susana Madera Bohórquez	1020321225	9	3167151354	El Dorado	7	Violín	

Firma del Docente:

REME-001 ASISTENCIA P.P. VERSIÓN 2 GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.								
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO						**PROYECTO:** Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 7		
GRUPO / AGRUPACIÓN: Violín		**COORDINADOR ZONA:** Jhon Diosa				**SEDE/INSTITUCIÓN:** Institución Educativa John F. Kennedy		
DOCENTE: Lina Galeano	**AÑO:** 2025	**MES:** Marzo		**FECHA:**		**SEMANA Nº:** 1 viernes, 7 de marzo de 2025		**Nota: es una firma por cada clase**
Nº	**NOMBRES Y APELLIDOS**	**NÚMERO DE DOCUMENTO**	**EDAD**	**TELÉFONO / CELULAR**	**BARRIO**	**ZONA**	**INSTRUMENTO**	**FIRMA**
1	Jonás Velásquez Díaz	1036457960	9	3158770071	El Dorado	7	Violín	
2	Isabella Montoya Aguilar	1038266260	9	3148736587	El Dorado	7	Violín	Isabella Montoya A.
3	Salomé Zuleta Gutiérrez	1021937051	9	3144496875	San José	6	Violín	
4	Ariel Cuartas Arias	1028727442	8	3007927494	Milán-Vallejuelos	8	Violín	
5	Gabriela Munera Álvarez	1035004799	10	3013882840	Alcalá	8	Violín	Gabriela munera alvarez
6	Maximiliano Ríos Añagudelo	1036456564	8	3024623205	Loma Del Barro	7	Violín	maximiliano
7	Thomas Alberto Sánchez Enciso	1220217054	11	3144927444	El Dorado	7	Violín	
8	Gerardo López Montoya	1155715884	8	3155108216	El Chinguí	6	Violín	Gerardo López
9	Santiago Duque Urrea	1036458045	9	3005115691	El Dorado	7	Violín	
10	Amelia Jaramillo Bañol	1017940217	9	3015008122	El Dorado	7	Violín	Amelia JB
11	Linda Salomé Ortiz Mora	1038873880	10	3146280598	Mesa	9	Violín	Linda Salome ortiz M
12	Martin Montalvo Sánchez	1038458123	10	3053518849	El Trianón	7	Violín	Martin Montalvo Sanchez
13	Jacob Castañeda Quintero	1155714866	10	3168285635	Alcalá	8	Violín	Jacob Castañeda

Firma del Docente: Lina Mª Galeano O.

15. Presentar al organismo encargado del control y vigilancia designado por la Secretaría de Cultura y a la Contraloría los informes que estos soliciten para el ejercicio del control, tutela o interventoría respectiva.

Durante este período, no se requirió la ejecución de esta actividad.

16. Presentar al supervisor y demás personal encargado, del contrato los informes detallados de la ejecución técnica, administrativa y financiera requeridos para los pagos, los cuales deben tener los soportes físicos y digitales, de acuerdo con los términos y especificaciones establecidos por la Secretaría de Cultura para ello.

Los informes de ejecución técnica, administrativa y financiera se presentan de forma bimestral, acompañados de las evidencias que respaldan el cumplimiento de las actividades programadas. El presente documento constituye el insumo correspondiente para esta actividad. Se adjunta informe financiero para este periodo de ejecución.

Fundarte

Informe financiero:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1BpbqL1pPlQn_4JYR1HVD4Gz7joIqVUYV/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Fundarte

INFORME EJECUCIÓN PRESUPUESTAL 2025
OPERACIÓN RED DE ESCUELAS

RECURSO P.P	PRESUPUESTO GRAL POR ITEM	UNIDAD DE MEDIDA	TOTAL	CUOTA 1 - DEL 27 DE ENERO AL 26 DE MARZO	
				MES 1	MES 2
DOCENTES ÁREAS INTEGRADAS ZONA 3	$ 183.953.650	MESES	10	$ 18.395.365	$ 18.395.365
DOCENTES ÁREAS INTEGRADAS ZONA 6	$ 183.953.650	MESES	10	$ 18.395.365	$ 18.395.365
DOCENTES ÁREAS INTEGRADAS ZONA 7	$ 262.876.500	MESES	10	$ 26.287.650	$ 26.287.650
DOCENTES ÁREAS INTEGRADAS ZONA 9	$ 197.586.080	MESES	10	$ 19.758.608	$ 19.758.608
DOCENTES ÁREAS INTEGRADAS ZONA 13	$ 165.558.285	MESES	9	$ 16.555.829	$ 16.555.829
COORDINADOR ZONA 3	$ 45.000.000	MESES	10	$ 4.500.000	$ 4.500.000
COORDINADOR ZONA 6	$ 45.000.000	MESES	10	$ 4.500.000	$ 4.500.000
COORDINADOR ZONA 7	$ 45.000.000	MESES	10	$ 4.500.000	$ 4.500.000
COORDINADOR ZONA 9	$ 45.000.000	MESES	10	$ 4.500.000	$ 4.500.000
COORDINADOR ZONA 13	$ 40.500.000	MESES	9		$ 4.500.000
APOYO ADMINISTRATIVO 3	$ 30.000.000	MESES	10	$ 3.000.000	$ 3.000.000
APOYO ADMINISTRATIVO 6	$ 30.000.000	MESES	10	$ 3.000.000	$ 3.000.000
APOYO ADMINISTRATIVO 7	$ 30.000.000	MESES	10	$ 3.000.000	$ 3.000.000
APOYO ADMINISTRATIVO 9	$ 30.000.000	MESES	10	$ 3.000.000	$ 3.000.000
APOYO ADMINISTRATIVO 13	$ 27.000.000	MESES	7		
LIDER DE ENLACE ZONA 3	$ 25.000.000	MESES	10	$ 2.500.000	$ 2.500.000
LIDER DE ENLACE ZONA 6	$ 25.000.000	MESES	10	$ 2.500.000	$ 2.500.000
LIDER DE ENLACE ZONA 9	$ 25.000.000	MESES	10	$ 2.500.000	$ 2.500.000
LIDER DE ENLACE ZONA 13	$ 17.500.000	MESES	7		
LUTHIER 3	$ 37.867.856	MESES	10		
LUTHIER 9	$ 37.867.856	MESES	10		
METODOS Y PARTITURAS ZONA 3	$ 9.880.300	PAQUETE	2		
METODOS Y PARTITURAS ZONA 6	$ 9.880.300	PAQUETE	2		
METODOS Y PARTITURAS ZONA 7	$ 9.880.300	PAQUETE	2		
METODOS Y PARTITURAS ZONA 9	$ 9.880.300	PAQUETE	2		
METODOS Y PARTITURAS ZONA 13	$ 9.880.300	PAQUETE	2		
INSUMOS INSTRUMENTOS ZONA 3	$ 8.034.795	PAQUETE	2		$ 4.017.398
INSUMOS INSTRUMENTOS ZONA 6	$ 8.482.400	PAQUETE	2		$ 4.241.200
INSUMOS INSTRUMENTOS ZONA 7	$ 19.681.820	PAQUETE	2		$ 9.840.910
INSUMOS INSTRUMENTOS ZONA 9	$ 8.482.400	PAQUETE	2		$ 4.241.200
INSUMOS INSTRUMENTOS ZONA 13	$ 8.258.016	PAQUETE	2		$ 4.129.008
RESMAS ZONA 3	$ 434.000	PAQUETE	2	$ 217.000	
RESMAS ZONA 6	$ 434.000	PAQUETE	2	$ 217.000	
RESMAS ZONA 7	$ 434.000	PAQUETE	2	$ 217.000	
RESMAS ZONA 9	$ 434.000	PAQUETE	2	$ 217.000	
RESMAS ZONA 13	$ 434.000	PAQUETE	2	$ 217.000	
MUESTRA FINAL ZONA 3	$ 8.821.696	CONCIERTOS	1		
MUESTRA FINAL ZONA 6	$ 8.821.696	CONCIERTOS	1		
MUESTRA FINAL ZONA 7	$ 21.424.118	CONCIERTOS	1		
MUESTRA FINAL ZONA 9	$ 8.821.696	CONCIERTOS	1		
4 CONCIERTOS REME ZONA 7	$ 21.714.944	CONCIERTOS	4		
4 CONCIERTOS BANDA 7	$ 15.607.616	CONCIERTOS	4		
SALIDA PEDAGÓGICA REME ZONA 7	$ 16.648.660	SALIDA	1		
SALIDA NACIONAL BANDA ZONA 7	$ 38.815.462	SALIDA	1		
SALIDA REGIONAL BANDA ZONA 7	$ 8.500.000	SALIDA	1		
TRANSPORTE REGRESO A CASA ZONA 13	$ 42.497.280	MESES	8		
CAMISETAS ZONA 9	$ 7.341.562		1		
INSUMOS PARA DECORACIÓN ZONA 9	$ 3.180.000		1		
MANTENIMIENTO ZONA 3	$ 8.482.400	PAQUETE	2		
MANTENIMIENTO ZONA 6	$ 8.482.400	PAQUETE	2		
MANTENIMIENTO ZONA 7	$ 16.964.800	PAQUETE	2		
MANTENIMIENTO ZONA 9	$ 8.482.400	PAQUETE	2		
MANTENIMIENTO ZONA 13	$ 8.482.400	PAQUETE	2		
REFRIGERIOS ZONA 13	$ 9.046.080	MESES	3		

RECURSOS PROPIOS				CUOTA 1 - DEL 15 DE ENERO AL 14 DE MARZO	
DOCENTE AGRUPACIONES PRINCIPALES	$ 200.000.000	MESES	10	$ 20.000.000	$ 20.000.000
FORMACIÓN EQUIPO DOCENTE	$ 20.000.000	TALLERES	4		
CONCIERTOS AGRUPACIONES PRINCIPALES	$ 50.000.000	CONCIERTOS	8		
EVENTO CLAUSURA	$ 30.000.000	CONCIERTO	1		

CUOTA 1 - DEL 27 DE ENERO AL 26 DE MARZO	
$	345.840.349
PP	PROPIOS
$ 305.840.349	$ 40.000.000

17. Presentar el informe final detallado por zona de la de ejecución y de las actividades realizadas en cumplimiento del objeto de este contrato, con todos los soportes de cada una de las obligaciones contractuales.

Los informes de ejecución técnica, administrativa y financiera se presentan de forma bimestral, acompañados de las evidencias que respaldan el cumplimiento de las actividades programadas. El presente documento constituye el insumo correspondiente para esta actividad.

Además, en el último mes de ejecución, se entregará un informe consolidado que recopilará el cumplimiento de todas las actividades.

18. Realizar en el marco de los procesos de formación realizados en cada una de las zonas, actividades de socialización para la celebración de los 250 años del Municipio de Envigado.

Esta actividad está proyectada para realizarse a partir del mes de mayo.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS POR CADA ZONA

ZONA 3 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador operativo y apoyo administrativo).

En el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo necesario para la ejecución del proyecto.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Maritza Herrera Correa	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 3	Zona 3
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Nelson Montoya Betancur	Prestación de servicio	Coordinador académico	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Danny Alfonso Gutiérrez Ayala	Prestación de servicio	Coordinador Operativo Zona 3	Zona 3
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Ana María Zapata Urrego	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Valeria Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Camilo Salazar Girón	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 8, y 9
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Luz Elena Yepes Echeverri	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 3	Zona 3
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)

Durante este periodo las clases comenzaron con normalidad, siguiendo la guía pedagógica establecida para los procesos formativos. Esta orientación permitió abordar de manera estructurada el trabajo con cada una de las agrupaciones asignadas a la zona: coro infantil, banda sinfónica, orquesta sinfónica y estudiantina.

Fundarte





Evidencias fotográficas, asistencias, horarios y guías:
https://drive.google.com/drive/folders/16ItLh50fvQvJwaxYDljNYf_l0KRgwnay?usp=sharing

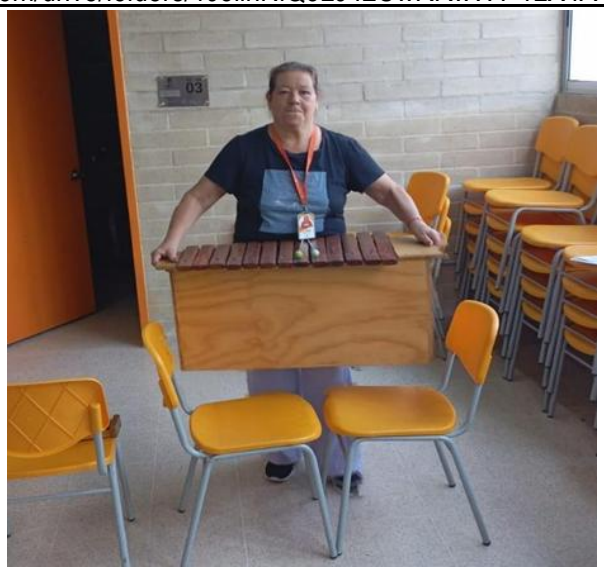
Evidencias perfil de usuario: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GcmDgLBcgRKV-JkOSHljgHykO_QeVCII/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Evidencias indicadores poblacionales:
https://drive.google.com/drive/folders/13peVJgqkzdj9zMR3JcrocyZsc-34vK42?usp=sharing

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

En el mes de febrero, se realizó la contratación del líder enlace de la zona, la señora Luz Elena Yepes Echeverri

Evidencias de la contratación:
https://drive.google.com/drive/folders/1J8iihNiQoLJ42UwRRwWv-1LX4AVIMpCc?usp=sharing



3. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel) para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Durante este período, en el mes de febrero, se llevó a cabo la primera de dos entregas de resmas, con un total de 10 unidades.

Evidencias remas:
https://drive.google.com/drive/folders/15k6hKL6cw2eTPrhIlujn0juDmg34KHT1?usp=sharing





4. Realizar 1 taller de al mes, para un total de 10 talleres de Lutería para reparación, mantenimiento y capacitación a docentes y estudiantes en el área. Se deberá suministrar por el profesional en lutheria los materiales e insumos necesarios para que los participantes a los talleres puedan realizar el ejercicio por cada encuentro.

Esta actividad no se realizó en este periodo de ejecución

5. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para ochenta y cinco (85) beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

El desarrollo de esta actividad, está proyectada para ejecutarse en el mes de noviembre

6. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

El desarrollo de esta actividad, está proyectada para ejecutarse a partir del mes de abril.

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

En marzo se adquirió el primer paquete de insumos esenciales para el desarrollo del proyecto en la zona, incluyendo materiales fungibles para el mantenimiento y correcto funcionamiento de los instrumentos musicales.

Evidencia de los insumos adquiridos para la zona:
https://drive.google.com/drive/folders/1XUaFRFkhy2XrnaCcCGegebipGu1SfRl4?usp=sharing



ZONA 6 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador operativo y apoyo administrativo).

En el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo necesario para la ejecución del proyecto.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Nathalia Andrea Moncada Tascón	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 6	Zona 6
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Nelson Montoya Betancur	Prestación de servicio	Coordinador académico	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Andrea Cuatindioy Imbachi	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 6	Zona 6
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Ana María Zapata Urrego	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Valeria Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Camilo Salazar Girón	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 8, y 9
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Gladys Eugenia Villada Arteaga	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 6	Zona 6
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)

Durante este periodo las clases comenzaron con normalidad, siguiendo la guía pedagógica establecida para los procesos formativos. Esta orientación permitió abordar de manera estructurada el trabajo con cada una de las agrupaciones asignadas a la zona: coro infantil, banda sinfónica, orquesta sinfónica y estudiantina.





Evidencias fotográficas, asistencias, horarios y guías:
https://drive.google.com/drive/folders/167KWrVT_RiVbkEoCv1R2_9UUoNQWwVMQ?usp=sharing

Evidencias perfil de usuario:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GYyJH0MWhHbtmJgraPdojKp6-kRrMy1H/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Evidencias indicadores poblacionales:
https://drive.google.com/drive/folders/13peVJgqkzdj9zMR3JcrocyZsc-34vK42?usp=sharing

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

En el mes de marzo, se realizó la contratación del líder enlace de la zona, la señora Gladys Eugenia Villada Arteaga

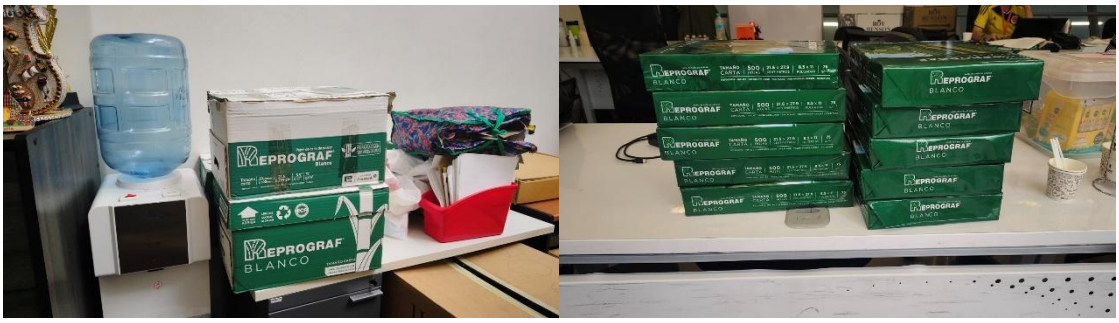
Evidencias de la contratación:
https://drive.google.com/drive/folders/1S0mG-WiyaywCVt1gri1KJeVNrIL4TkoQ?usp=sharing



3. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel) para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Durante este período, en el mes de febrero, se llevó a cabo la primera de dos entregas de resmas, con un total de 10 unidades.

Evidencias remas:
https://drive.google.com/drive/folders/15k6hKL6cw2eTPrhIlujn0juDmg34KHT1?usp=sharing



4. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso.

El desarrollo de esta actividad, está proyectada para ejecutarse en el mes de noviembre

5. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

El desarrollo de esta actividad, está proyectada para ejecutarse en el mes de abril.

6. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

El desarrollo de esta actividad, está proyectada para ejecutarse a partir del mes de abril.

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

En marzo se adquirió el primer paquete de insumos esenciales para el desarrollo del proyecto en la zona, incluyendo materiales fungibles para el mantenimiento y correcto funcionamiento de los instrumentos musicales.

Evidencia de los insumos adquiridos para la zona:
https://drive.google.com/drive/folders/1XUaFRFkhy2XrnaCcCGegebipGu1SfRl4?usp=sharing



ZONA 7 – Escuela de Música.

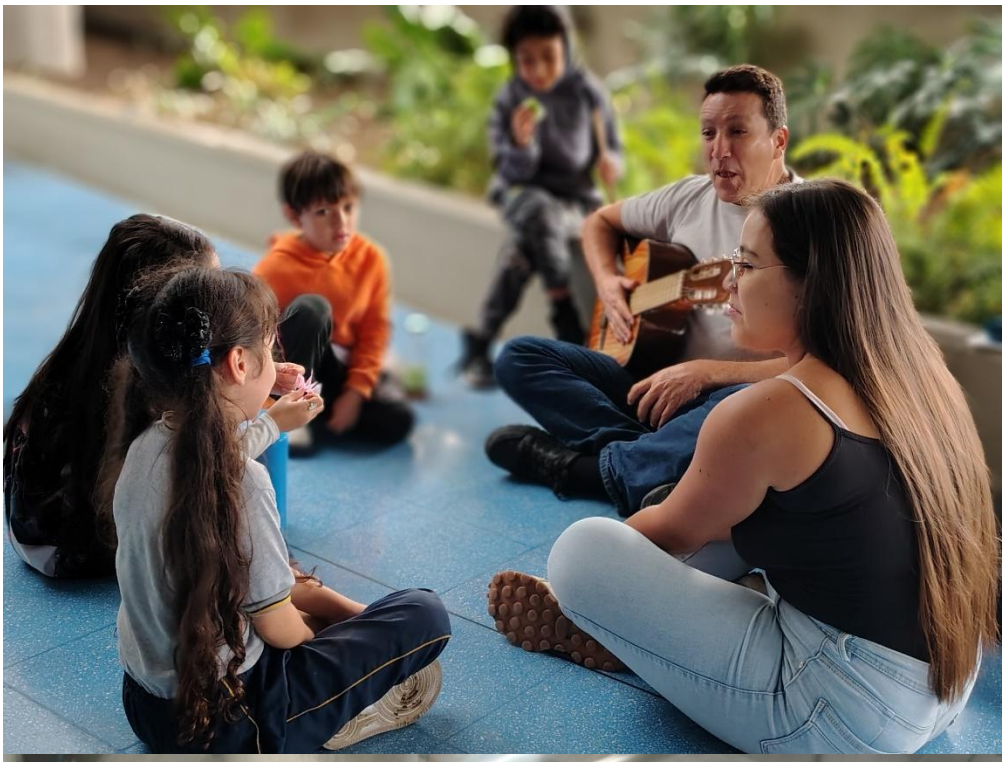
1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador y apoyo administrativo).

En el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo necesario para la ejecución del proyecto.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
María Cristina Zabala Gallego	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 7	Zona 7
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Nelson Montoya Betancur	Prestación de servicio	Coordinador académico	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
John Álvaro Diosa Rodríguez	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 7	Zona 7
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Luis Alberto Guerra Zea	Prestación de servicio	Director Banda Marcial El Señorial	Zona 7
Natalia García Jaramillo	Por horas	Docente de Percusión Banda Marcial El Señorial	Zona 7
Ana María Zapata Urrego	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Valeria Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Camilo Salazar Girón	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 8, y 9
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)

Durante este periodo las clases comenzaron con normalidad, siguiendo la guía pedagógica establecida para los procesos formativos. Esta orientación permitió abordar de manera estructurada

el trabajo con cada una de las agrupaciones asignadas a la zona: coro infantil, banda sinfónica, orquesta sinfónica, estudiantina y el grupo de guitarra juvenil.





Evidencias fotográficas, asistencias, horarios y guías:
https://drive.google.com/drive/folders/164c2ooshYRSLnHGIoj2V2wxVuiCkdD-P?usp=sharing

Evidencias perfil de usuario:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GTI7F22J4xV3XEzhhOOPGInC-uFVU3ks/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Evidencias indicadores poblacionales:
https://drive.google.com/drive/folders/13peVJgqkzdj9zMR3JcrocyZsc-34vK42?usp=sharing

2. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas) de papel para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Durante este período, en el mes de febrero, se llevó a cabo la primera de dos entregas de resmas, con un total de 10 unidades.

Evidencias remas:
https://drive.google.com/drive/folders/15k6hKL6cw2eTPrhIlujn0juDmg34KHT1?usp=sharing



3. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

El desarrollo de esta actividad, está proyectada para ejecutarse en el mes de noviembre

4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados

El desarrollo de esta actividad, está proyectada para ejecutarse a partir del mes de abril.

5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos para la Escuela de Música: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Durante este período, esta actividad no está programada para su ejecución.

6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

En marzo se adquirió el primer paquete de insumos esenciales para el desarrollo del proyecto en la zona, incluyendo materiales fungibles para el mantenimiento y correcto funcionamiento de los instrumentos musicales.

Evidencia de los insumos adquiridos para la zona:
https://drive.google.com/drive/folders/1XUaFRFkhy2XrnaCcCGegebipGu1SfRl4?usp=sharing



7. /Realizar cuatro (4) muestras musicales en la zona con la los grupos de proyección de la Red de Escuelas de Música. que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

El desarrollo de esta actividad, está proyectada para ejecutarse en el mes de noviembre

8. Realizar una salida pedagógica regional con los 70 beneficiarios del proyecto, con un miembro del comité zonal y el apoyo logístico y docente que este requiera. Incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Almuerzo (una carne, dos harinas, porción de verduras, dos porciones de grasa y bebida liquida en caja o botella. Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml).

Transporte (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de trasporte.

El desarrollo de esta actividad, está proyectada para ejecutarse en el mes de junio.

Banda Músico Marcial el Señorial.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de vientos, percusión y el equipo administrativo.

En el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo necesario para la ejecución del proyecto.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
María Cristina Zabala Gallego	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 7	Zona 7
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Nelson Montoya Betancur	Prestación de servicio	Coordinador académico	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
John Álvaro Diosa Rodríguez	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 7	Zona 7
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Luis Alberto Guerra Zea	Prestación de servicio	Director Banda Marcial El Señorial	Zona 7
Natalia García Jaramillo	Por horas	Docente de Percusión Banda Marcial El Señorial	Zona 7
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)

Durante este periodo las clases comenzaron con normalidad, siguiendo la guía pedagógica establecida para los procesos formativos. Esta orientación permitió abordar de manera estructurada el trabajo con la banda marcial El Señorial





Evidencias fotográficas, asistencias, horarios y guías:
https://drive.google.com/drive/folders/164c2ooshYRSLnHGIoj2V2wxVuiCkdD-P?usp=sharing

Evidencias perfil de usuario:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GTI7F22J4xV3XEzhhOOPGInC-uFVU3ks/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Evidencias indicadores poblacionales:
https://drive.google.com/drive/folders/13peVJgqkzdj9zMR3JcrocyZsc-34vK42?usp=sharing

2. Realizar una muestra final con la Banda Musico Marcial para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 30 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio

de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

El desarrollo de esta actividad, está proyectada para ejecutarse en el mes de noviembre

3. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

El desarrollo de esta actividad, está proyectada para ejecutarse en el mes de abril.

4. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: Encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos de la Banda Músico Marcial El Señorial.

En marzo se adquirió el primer paquete de insumos esenciales para el desarrollo del proyecto en la zona, incluyendo materiales fungibles para el mantenimiento y correcto funcionamiento de los instrumentos musicales.

Evidencia de los insumos adquiridos para la zona:
https://drive.google.com/drive/folders/1XUaFRFkhy2XrnaCcCGegebipGu1SfRl4?usp=sharing



5. Realizar 4 muestras musicales en la zona con la Banda Músico Marcial El Señorial que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

El desarrollo de esta actividad, está proyectada para ejecutarse a partir del mes de abril.

6. Realizar una (1) salida de proyección regional con la Banda Músico Marcial El Señorial, para 30 integrantes del proyecto. Que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Almuerzo (una carne, dos harinas, porción de verduras, dos porciones de grasa y bebida liquida en caja o botella. Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Transporte (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de trasporte.

El desarrollo de esta actividad, está proyectada para ejecutarse a partir del mes de julio.

7. Realizar una (1) salida de proyección nacional con la Banda Músico Marcial El Señorial. Incluye: alojamiento en hotel. Alimentación: alimentación durante los días de la salida (desayunos, almuerzos y cenas. Trasporte vía de terrestre: con buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de trasporte.

El desarrollo de esta actividad, está proyectada para ejecutarse a partir del mes de septiembre.

ZONA 9 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (Coordinador y apoyo administrativo).

En el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo necesario para la ejecución del proyecto.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Ana Carolina Ríos Seguro	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 9	Zona 9
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Nelson Montoya Betancur	Prestación de servicio	Coordinador académico	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Edison Zuleta Ochoa	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 9	Zona 9
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Ana María Zapata Urrego	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Valeria Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Camilo Salazar Girón	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 8, y 9
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Viviana Echavarría Arango	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 9	Zona 9
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)

Durante este periodo las clases comenzaron con normalidad, siguiendo la guía pedagógica establecida para los procesos formativos. Esta orientación permitió abordar de manera estructurada el trabajo con cada una de las agrupaciones asignadas a la zona: coro infantil, banda sinfónica, orquesta sinfónica y estudiantina.

Fundarte





Evidencias fotográficas, asistencias, horarios y guías:
https://drive.google.com/drive/folders/15zP2g_7OQD6cyryqKsvcRYu_ASji-Oum?usp=sharing

Evidencias perfil de usuario:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GPOXGN7LOzjJQAx2CMN1njwzSNH0K4Xl/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Evidencias indicadores poblacionales:
https://drive.google.com/drive/folders/13peVJgqkzdj9zMR3JcrocyZsc-34vK42?usp=sharing

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

En el mes de febrero, se realizó la contratación del líder enlace de la zona, la señora Viviana Echavarría Arango

Evidencias de la contratación:
https://drive.google.com/drive/folders/1Na_1-t80ukrMVFcj7pkiaXcl8fmAZteF?usp=sharing



3. Garantizar los materiales de papelería para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Durante este período, en el mes de febrero, se llevó a cabo la primera de dos entregas de resmas, con un total de 10 unidades.

Evidencias remas:
https://drive.google.com/drive/folders/15k6hKL6cw2eTPrhIlujn0juDmg34KHT1?usp=sharing





4. Brindar a la comunidad talles Lutería para reparación, mantenimiento y capacitación a docentes y estudiantes en el área.

Esta actividad no se realizó en este periodo de ejecución, se desarrollara a partir del mes de abril.

5. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante este período, esta actividad no está programada para su ejecución.

6. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

El desarrollo de esta actividad, está proyectada para ejecutarse a partir del mes de mayo.

7. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

El desarrollo de esta actividad, está proyectada para ejecutarse a partir del mes de mayo.

8. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

En marzo se adquirió el primer paquete de insumos esenciales para el desarrollo del proyecto en la zona, incluyendo materiales fungibles para el mantenimiento y correcto funcionamiento de los instrumentos musicales.

Evidencia de los insumos adquiridos para la zona:
https://drive.google.com/drive/folders/1XUaFRFkhy2XrnaCcCGegebipGu1SfRl4?usp=sharing



9. Suministrar insumos para la decoración de la muestra final, para la adecuación del escenario.

El desarrollo de esta actividad, está proyectada para ejecutarse a partir del mes de noviembre.

10. Suministrar 86 camisetas tipo polo (uniforme) para los estudiantes de la Red de Escuelas de Música que incluye: diseño, estampados y textos distintivos de la agrupación y los logos de la administración municipal. Para las presentaciones de las agrupaciones.

Durante este período, esta actividad no está programada para su ejecución.

ZONA 13 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (Coordinador y apoyo administrativo).

En el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo necesario para la ejecución del proyecto.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Verónica García Henao	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 13	Zona 13
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Nelson Montoya Betancur	Prestación de servicio	Coordinador académico	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Samuel Castaño Zapata	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 13	Zona 13
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Ana María Zapata Urrego	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Valeria Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Camilo Salazar Girón	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Rigoberto Rubio Gallego	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 13	Zona 13
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)

Durante este periodo las clases comenzaron con normalidad, siguiendo la guía pedagógica establecida para los procesos formativos. Esta orientación permitió abordar de manera estructurada el trabajo con cada una de las agrupaciones asignadas a la zona: coro infantil, banda sinfónica, orquesta sinfónica y estudiantina.

Fundarte





Evidencias fotográficas, asistencias, horarios y guías:
https://drive.google.com/drive/folders/15yE4mXZzrwGdCZdoq1x1tLvq748Y9g4k?usp=sharing

Evidencias perfil de usuario:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GOjnEm5iw89AGDfcstPs5JeuE7LvEkLh/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Evidencias indicadores poblacionales:
https://drive.google.com/drive/folders/13peVJgqkzdj9zMR3JcrocyZsc-34vK42?usp=sharing

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

En el mes de marzo, se realizó la contratación del líder enlace de la zona, el señor Rigoberto Rubio Gallego

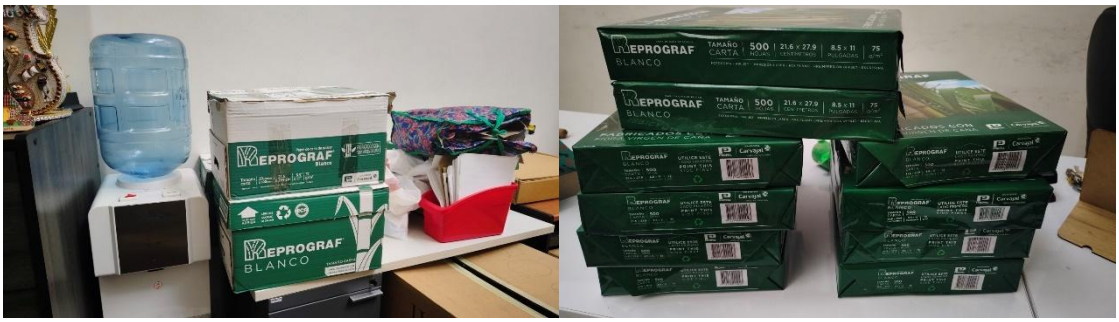
Evidencias de la contratación:
https://drive.google.com/drive/folders/1SJIG_HlB7BiqKzGI7P-GRdcZg2d2wcNL?usp=sharing



3. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel), para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Durante este período, en el mes de febrero, se llevó a cabo la primera de dos entregas de resmas, con un total de 10 unidades.

Evidencias remas:
https://drive.google.com/drive/folders/15k6hKL6cw2eTPrhIlujn0juDmg34KHT1?usp=sharing



4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Durante este período, esta actividad no está programada para su ejecución.

5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: se requieren métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo con la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

El desarrollo de esta actividad, está proyectada para ejecutarse a partir del mes de mayo.

6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

En marzo se adquirió el primer paquete de insumos esenciales para el desarrollo del proyecto en la zona, incluyendo materiales fungibles para el mantenimiento y correcto funcionamiento de los instrumentos musicales.

Evidencia de los insumos adquiridos para la zona:
https://drive.google.com/drive/folders/1XUaFRFkhy2XrnaCcCGegebipGu1SfRl4?usp=sharing



7. Suministrar transporte circular de regreso a sus casas a los sesenta (60) beneficiados del proyecto (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el Ministerio de transporte y que se ajusten a las necesidades de la topografía de la zona rural.

El desarrollo de esta actividad, está proyectada para ejecutarse a partir del mes de abril

8. Suministrar refrigerios en las clases a los 60 beneficiados del proyecto (panificado + proteico, lácteo o bebida azucarada y fruta).

El desarrollo de esta actividad, está proyectada para ejecutarse a partir del mes de abril.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS ORQUESTA SINFÓNICA CON PROCESOS DE FORMACIÓN

1. Garantizar los Servicios profesionales en iniciación musical, teoría musical, práctica coral, ensamble musical y coral; enseñanza instrumental en las familias de vientos, cuerdas pulsadas y frotadas, percusión, además, el enfoque Orff. Y donde se garantice la continuidad de los grupos de proyección conformados.

Para la vigencia 2025, la Red de Escuelas de Música de Envigado cuenta con 9 agrupaciones de proyección conformadas por estudiantes con trayectoria en la Red. Muchas de estas agrupaciones se fortalecen con la participación de beneficiarios del proyecto de Presupuesto Participativo, implementado en las zonas 3, 6, 7, 9 y 13 del municipio de Envigado.

Por motivos de espacio y practicidad, los ensayos de los coros se han trasladado al auditorio Monseñor Nelson Sierra.

Para este periodo hay las agrupaciones son conformadas por un total de 299 estudiantes. A continuación, se detallan las agrupaciones que hacen parte de estos procesos pedagógicos, las cuales se encuentran respaldadas por los indicadores poblacionales correspondientes.

Orquesta Sinfónica de Envigado (OSDE)
Banda Sinfónica Infantil
Orquesta de cuerdas frotadas infantil
Lira Mayor
Estudiantina Juvenil
La Coral
Coro de Cámara
Coro Infantil
Coro Adultos

Fundarte

Personal contratdo durante la ejecución del contrato

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Sebastián Castrillón Restrepo	Prestación de servicio	Apoyo logístico	Zona 8
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Nelson Montoya Betancur	Prestación de servicio	Coordinador académico	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Oscar David Mejía Mesa	Prestación de servicio	Director Banda Sinfónica Infantil Principal	Zona 8
José Wilder Corrales Rendon	Prestación de servicio	Director Orquesta Sinfónica	Zona 8
Ana María Zapata Urrego	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Valeria Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Camilo Salazar Girón	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 8, y 9
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Todas las zonas (3, 6, 7, 8, 9 y 13)

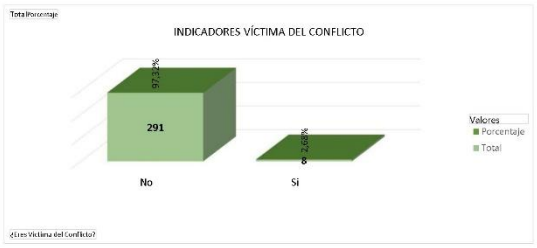
Evidencias fotográficas: https://drive.google.com/drive/folders/13k1B2TWslW2pJEXqmxQQ26y0-KeoMRG-?usp=sharing

Evidencias indicadores poblacionales: https://drive.google.com/drive/folders/13peVJgqkzdj9zMR3JcrocyZsc-34vK42?usp=sharing

Fundarte

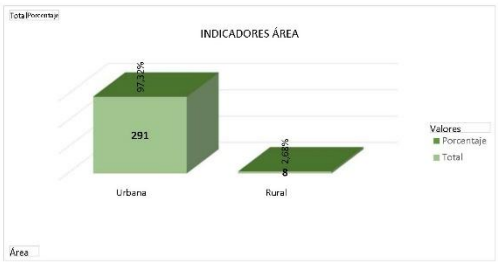
AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR VÍCTIMA DEL CONFLICTO
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Víctima del conflicto	Total	Porcentaje
No	291	97,32%
Si	8	2,68%
Total general	**299**	**100,00%**



AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR ÁREA
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Área	Total	Porcentaje
Urbana	291	97,32%
Rural	8	2,68%
Total general	**299**	**100,00%**



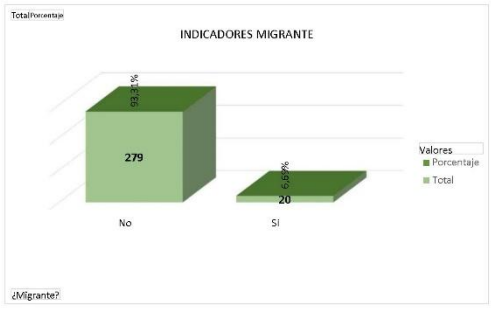
AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR DATOS POBLACIONALES
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Datos poblacionales	Total	Porcentaje
Mestizo	191	63,88%
Blanco	95	31,77%
Mulato	7	2,34%
Negro	3	1,00%
Afrodescendiente	3	1,00%
Total general	**299**	**100,00%**



AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR MIGRANTE
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Migrante	Total	Porcentaje
No	279	93,31%
Si	20	6,69%
Total general	**299**	**100,00%**



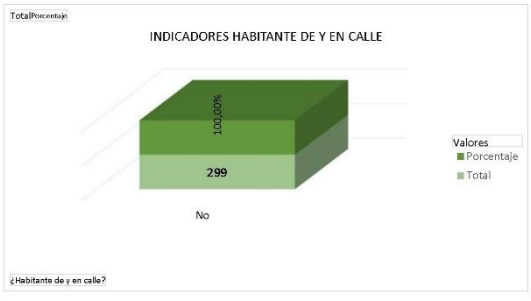
AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR GRADO ESCOLARIDAD
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Grado escolaridad	Total	Porcentaje
Secundaria	151	50,50%
Superior	69	23,08%
Primaria	45	15,05%
Media	29	9,70%
Preescolar	5	1,67%
Total general	**299**	**100,00%**



AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR HABITANTE DE Y EN CALLE
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

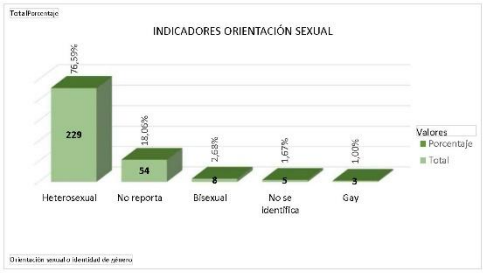
Habitante de y en calle	Total	Porcentaje
No	299	100,00%
Total general	**299**	**100,00%**



Fundarte

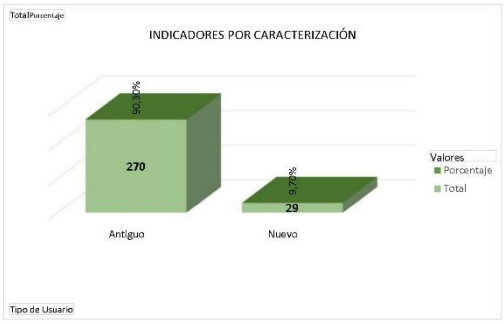
AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR ORIENTACIÓN SEXUAL
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Orientación sexual	Total	Porcentaje
Heterosexual	229	76,59%
No reporta	54	18,06%
Bisexual	8	2,68%
No se identifica	5	1,67%
Gay	3	1,00%
Total general	**299**	**100,00%**



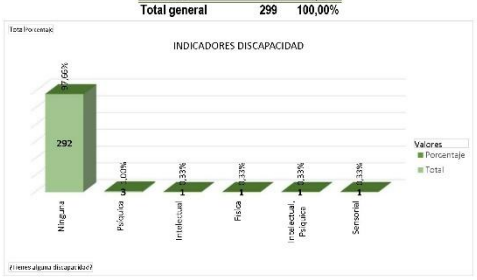
AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR CARACTERIZACIÓN
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Caracterización de usuario	Total	Porcentaje
Antiguo	270	90,30%
Nuevo	29	9,70%
Total general	**299**	**100,00%**



AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR DISCAPACIDAD
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Discapacidad	Total	Porcentaje
Ninguna	292	97,66%
Psiquica	3	1,00%
Intelectual	1	0,33%
Fisica	1	0,33%
Intelectual, Psiquica	1	0,33%
Sensorial	1	0,33%
Total general	**299**	**100,00%**



AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR AGRUPACIONES
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Agrupaciones	Total	Porcentaje
Coro Adultos	47	15,72%
Coro de Cámara	21	7,02%
Estudiantina Juvenil	26	8,70%
La Coral	14	4,68%
Lira Mayor	16	5,35%
Orquesta de Cuerdas Frotadas Infantil	54	18,06%
Orquesta Sinfónica de Envigado	70	23,41%
Coro Infantil	17	5,69%
Banda Infantil	28	9,36%
Banda Infantil y Coro de Cámara	1	0,33%
Estudiantina Juvenil y La Coral	1	0,33%
Lira Mayor y Coro Adultos	1	0,33%
Orquesta de Cuerdas Frotadas Infantil y La Coral	1	0,33%
Orquesta Sinfónica de Envigado y Coro de Cámara	1	0,33%
Orquesta Sinfónica de Envigado y Estudiantina Juvenil	1	0,33%
Total general	**299**	**100,00%**

El total de matriculados de las agrupaciones de proyección para el 2025 es de 299. Sin embargo, algunos individuos participan en más de una agrupación, lo que significa que la suma de los integrantes en cada agrupación supera el total general.

Por ejemplo, hay casos en los que una persona pertenece a dos agrupaciones, como Orquesta Sinfónica de Envigado y Coro de Cámara o Estudiantina Juvenil y La Coral. Estos casos se contabilizan de forma separada para reflejar su participación en ambas agrupaciones, pero siguen siendo una única persona dentro del total general.

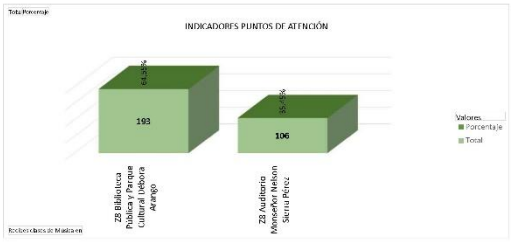
AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR NACIONALIDAD
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Nacionalidad	Total	Porcentaje
Colombiana	277	92,64%
Venezolana	11	3,68%
Colombovenezolana	4	1,34%
Argentina	3	1,00%
Costarricense	2	0,67%
Estado Unidense	1	0,33%
Brasilera	1	0,33%
Total general	**299**	**100,00%**



AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR PUNTOS DE ATENCIÓN
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

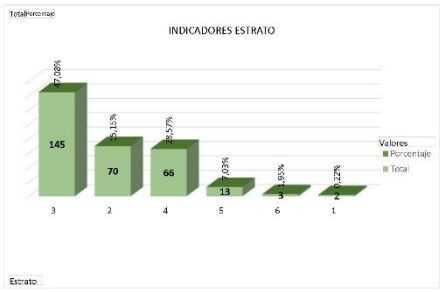
Puntos de atención	Total	Porcentaje
Z8 Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango	193	64,55%
Z8 Auditorio Monseñor Nelson Sierra Pérez	106	35,45%
Total general	**299**	**100,00%**



Fundarte

AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR ESTRATO
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Estrato	Total	Porcentaje
3	145	47,08%
2	70	15,15%
4	66	28,57%
5	13	7,03%
6	3	1,95%
1	2	0,22%
Total general	**299**	**100,00%**



AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR ZONAS
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Zonas	Total	Porcentaje
7	71	23,75%
6	46	15,38%
9	44	14,72%
Otro Municipio	40	13,38%
3	40	13,38%
8	32	10,70%
2	12	4,01%
5	8	2,68%
4	3	1,00%
10	1	0,33%
12	1	0,33%
13	1	0,33%
Total general	**299**	**100,00%**



AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR BARRIOS
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Barrios	Total	Porcentaje
Otro Municipio	40	13,38%
El Dorado	25	8,36%
Alcalá	17	5,69%
San José	16	5,35%
El Trianón	16	5,35%
Mesa	15	5,02%
Las Flores	15	5,02%
La Magnolia	14	4,68%
La Paz	14	4,68%
Milán-Vallejuelos	12	4,01%
El Salado	11	3,68%
Loma Del Barro	11	3,68%
Alto De Misael	10	3,34%
La Mina	9	3,01%
Uribe Ángel	8	2,68%
Los Naranjos	8	2,68%
San Rafael	7	2,34%
La Sebastiana	6	2,01%
Zona Centro	5	1,67%
Las Antillas	5	1,67%
Loma De Las Brujas	4	1,34%
El Portal	4	1,34%
El Chinguí	3	1,00%
San Marcos	3	1,00%
Primavera	3	1,00%
Zúñiga	2	0,67%
Obrero	2	0,67%
La Pradera	2	0,67%
Pontevedra	2	0,67%
Inmaculada	2	0,67%
Jardines	2	0,67%
V. Las Palmas	1	0,33%
V. Pantanillo	1	0,33%
Bosques De Zúñiga	1	0,33%
V. El Escobero	1	0,33%
El Esmeraldal	1	0,33%
Las Orquídeas	1	0,33%
Total general	**299**	**100,00%**

AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR GRUPOS ETARIOS
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Grupos etarios	Total	Porcentaje
Infancia: 6-11	60	20,07%
Adolescencia: 12-17	138	46,15%
Adultos jóvenes: 18-28	30	10,03%
Adultos: 29-60	40	13,38%
Adultos mayores: >60	31	10,37%
Total general	**299**	**100,00%**



AGRUPACIONES DE PROYECCIÓN
INDICADORES POR GÉNERO
RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO - 2025

Género	Total	Porcentaje
Hombre	121	40,47%
Mujer	177	59,20%
No Binario	1	0,33%
Total general	**299**	**100,00%**



2. Participación y formación del equipo docente y administrativo en cuatro (4) espacios de formación relacionados con: dirección musical, coral, pedagogía Orff y demás áreas afines a los lineamientos pedagógicos del programa con la participación del equipo en talleres, seminarios, cursos locales, regionales, nacionales e internacionales como estrategia para la transferencia del conocimiento a los grupos de formación y proyección de la Red de Escuelas de Música de Envigado. Fundamentar los principios metodológicos y didácticos en aras de la consolidación de un equipo competente y capacitado en los enfoques de vanguardia acordes al propósito superior de la Red de Escuelas de Música de Envigado.

   El desarrollo de esta actividad, está proyectada para ejecutarse a partir del mes de mayo.

3. Realizar diez (10) muestras culturales, entre retretas dominicales, muestras de temporada, muestras didácticas, muestras artísticas y sensibilización pedagógica con la Orquesta Sinfónica y los grupos de formación conformados, dentro del municipio de Envigado, que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso.

   El desarrollo de esta actividad, está proyectada para ejecutarse a partir del mes de mayo

4. Garantizar un equipo de difusión y comunicaciones, encargado de realizar ecards, banner y demás piezas publicitarias para la difusión a través de redes sociales y otros medios de comunicación alternativos durante el transcurso del periodo contractual.

   Durante este periodo de ejecución se acordaron y ejecutaron diferentes aspectos que hacen parte de los objetivos estratégicos para la difusión y comunicación de los procesos y actividades realizados en el área de comunicaciones del programa. A continuación, se describe la actividad:

   Por medio de la estrategia de difusión y comunicaciones, se pretende que los integrantes de las familias envigadeñas puedan hacer parte de los procesos para que, de esta manera desde la música, se pueda aportar al crecimiento social y cultural del municipio.

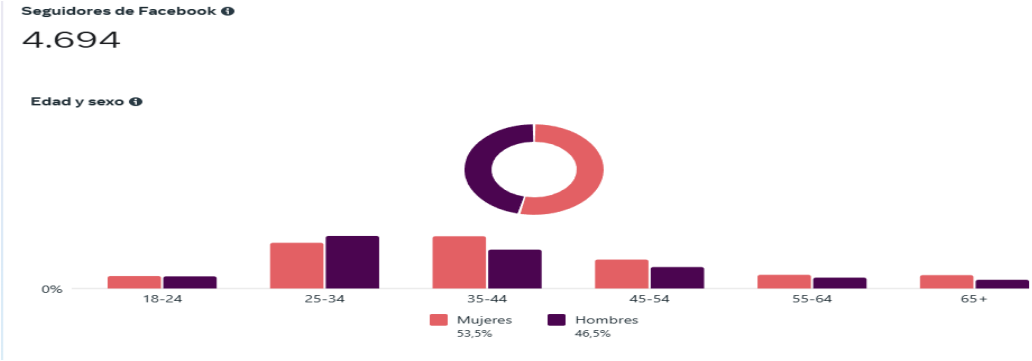
REDES SOCIALES

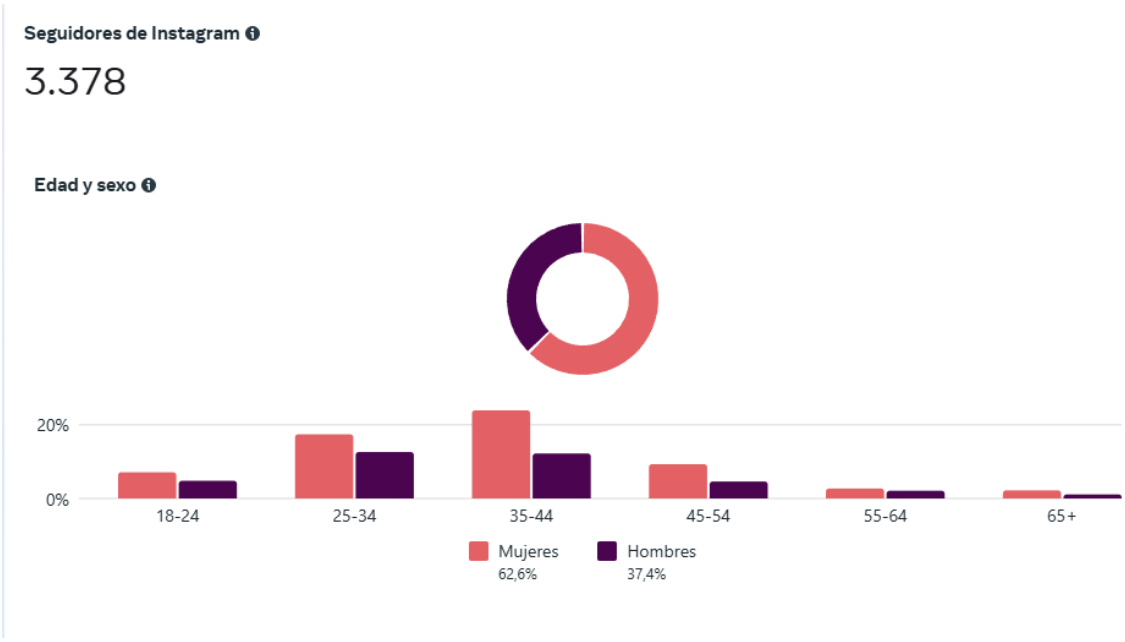
Facebook: https://www.facebook.com/Redmusicadeenvigado	**Instagram:** https://www.instagram.com/redmusicadeenvigado/
Seguidores a marzo de 2025: Incremendo de 13 seguidores **total: 4.694**	**Seguidores a marzo de 2025:** Incremento de 53 seguidores **total 3378**

• Hemos tenido más respuesta orgánica en Instagram donde hay más interacción con los seguidores de Instagram.

• Tenemos un crecimiento orgánico en ambas redes sociales mostrando un incremento en este último mes.

Edad y sexo de los seguidores

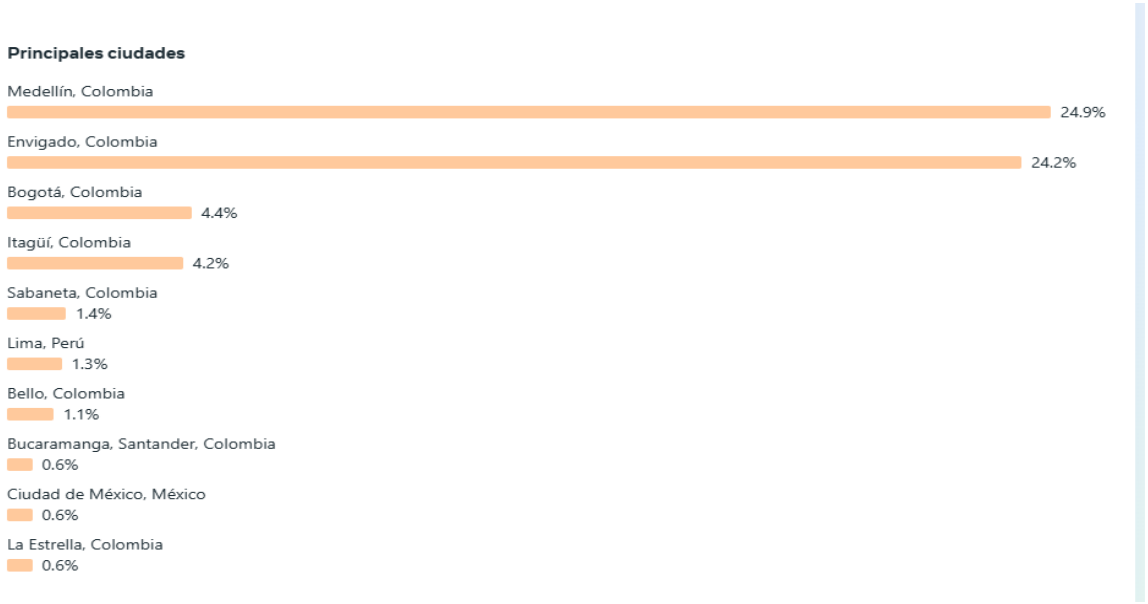




•El público femenino es la mayor presencia en las redes sociales de la Red de Escuelas en los rangos de edad.

• El rango de edades que predomina que sigue a la Red es 25 a 44 años de edad.

Geolocalización de seguidores



Publicaciones en redes sociales

https://www.instagram.com/redmusicadeenvigado/

https://www.facebook.com/Redmusicadeenvigado

Diseño de piezas gráficas

5. Realizar un (1) evento de clausura de los grupos de proyección del programa Red de Escuelas de Música de Envigado, con una puesta en escena de mínimo doscientas (200) personas, que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo o bebida azucarada y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, ocho (8) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand veinte (20) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 1500 watts RMS, silletería para el público, alquiler de carpas, montaje de escenario (tarima con medidas mínima de 6 x 6 mts), luces escénicas, camerinos en carpas mínimo de 6x6 mts, sonido mínimo de 10.000 vatios. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

El desarrollo de esta actividad, esta proyectada para ejecutarse en el mes de noviembre.

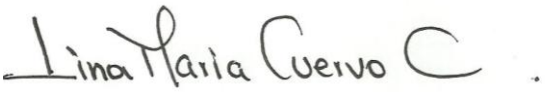
Se puede resaltar como logros en primer lugar, el inicio oportuno de las actividades, permite darle continuidad a los procesos pedagógicos y musicales con los estudiantes y agrupaciones de continuidad, sin que se vea afectada como en años anteriores.

La consolidación de la estructura de las agrupaciones sinfónicas de la Red de Escuelas de Música del Municipio de Envigado, las cuales están orientadas al indicador del PDM “Orquesta Sinfónica y sus respectivos formatos”. Esta acción está enmarcada en potenciar los proyectos pedagógicos sinfónicos en Envigado para promover el desarrollo artístico y musical, mediante ciclos de formación orquestal.

En el área humana se destaca el desarrollo de valores esenciales, el proyecto fomentó valores como el trabajo en equipo, la creatividad, la disciplina y el compromiso, cruciales para el crecimiento integral de los participantes y el desarrollo de habilidades para la vida, la expresión corporal, la motricidad y la interpretación de un instrumento musical con proyección a la comunidad.

Desde al área administrativa, financiera y contable, se resalta el cumplimiento de todas las actividades contempladas en el cronograma.

Atentamente,



LINA MARIA CUERVO CARDONA
Directora