MUNICIPIO DE TOCANCIPA TRADICIÓN Y PROGRESO	**INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS** **(CONTRATOS DE PRESTACÍON DE SERVICIOS PREOFESIONALES Y/O APOYO A LA GESTIÓN)**	CODIGO: GC-F-015 VERSION: 001 FECHA: OCTUBRE DE 2019

INFORME MENSUAL	**X**	**NÚMERO DE INFORME:**	**2**	**INFORME FINAL:**	
No. CONTRATO:	067 - 2025	**FECHA SUSCRIPCIÓN:**	14 de febrero de 2025	**TÉRMINO DE EJECUCIÓN:**	10 MESES Y 15 DÍAS
OBJETO	**PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE MÚSICAS FOLCLÓRICAS Y URBANAS, Y LA DIRECCIÓN MUSICAL EN LOS PROCESOS MUSICALES DE LAS AGRUPACIONES DE ORQUESTA TROPICAL EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ**				
VALOR INICIAL	$ 57.750.000	**VALOR ADICION**	N.A	**VALOR FINAL**	$ 57.750.000
CONTRATISTA	RAMIRO IDARRAGA GIL	**IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATISTA**	75.096.627	**FECHA INICIO:**	17 de febrero de 2025
PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN FINANCIERA	9,52%	**PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN EN TIEMPO**	19,05%	**PRORROGA:**	N.A - EXCEPCIONES
PERIODO REPORTE:	17 DE MARZO AL 16 DE ABRIL DE 2025	**SUSPENSION DEL CONTRATO:**	N.A - EXCEPCIONES	**FECHA FINALIZACIÓN:**	31 de diciembre de 2025
VALOR EJECUTADO POR EL CONTRATISTA	$ 11.000.000	**VALOR EJECUTADO CANCELADO AL CONTRATISTA**	$ 5.500.000	**VALOR EJECUTADO PENDIENTE POR CANCELAR AL CONTRATISTA**	$ 52.250.000
POLIZAS VIGENTES - CUALES	N.A	**SI**		**NO**	X
ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO	EN EJECUCIÓN		**CAUSA ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO**	N.A - EXCEPCIONES	
PLAN DE DESARROLLO					
META RESULTADO:	E1.P_C.MR1: Ampliar a 3700 el número de personas que accede anualmente a los programas de formación artística y cultural		**INDICADOR:**	Cobertura ampliada	
META PRODUCTO:	E1.P_C.MR1-MP04-1: Fortalecer los y programas culturales y artísticos		**INDICADOR:**	Procesos fortalecidos	
PLAN DE ACCION DEL CONTRATO			**PORCENTAJE (%) DE CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE ACCION DEL CONTRATO**		
EJECUCIÓN DEL CONTRATO					

ALCANCE DEL OBJETO Y/O OBLIGACIONES ESPECIFICAS DEL CONTRATISTA	ACTIVIDADES Y/O ACCIONES DE CUMPLIMIENTO	EVIDENCIAS APORTADAS Y/O MEDIO DE VERIFICACIÓN
1. Diseñar, planificar, liderar y ejecutar actividades de promoción, difusión, circulación y formación, relacionadas con el área de músicas folclóricas y urbanas, y la dirección musical en los procesos de las agrupaciones de orquesta tropical en la Escuela De Formación Artística de Tocancipá.	Panifiqué y lideré con el Coordinador de Música, las actividades de difusión y promoción de los diferentes énfasis del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, teniendo en cuenta las necesidades que plantean cada uno de los maestros y acorde a lo que requieren con mayor urgencia. Dentro de estas actividades de contemplaron la participación de diferentes agrupaciones para cubrir algunos eventos, en los cuales suscitaron el apoyo. **PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN** Convocatoria Colegio Técnico Comercial, Promoción y difusión de los 4 programas adscritos a la Secretaría de Cultura y Patrimonio 21/03/2025. Retreta Parque Principal, apoyo logístico Grupo Andino Zipakushy 23/03/2025. Participación Artística en el marco de la Carrera de la Mujer con el Grupo Andino Zipakushy y la Agrupación de Rock Pre Juvenil. 6/04/2025. **PROYECCIÓN DEL ÁREA DE MÚSICAS FOLCLÓRICAS Y URBANAS** Además dentro de las mismas proyecciones se contempla la participación del Festival de Rock "Fortaleza Rock", el cual se llevará a cabo los días del 9 al 10 de Agosto. Con las agrupaciones de Big Band Kids y Big Band EFAT, se contemplan los Festivales de ToliJazz, SeviJazz, estos festivales están por definir Fechas, al igual que los festivales de Juventudes de la Vega - Cundinamarca, Sogamoso y Suesca. Con las Agrupaciones de Música Andina, grupos Vallenatos y Orquestas Tropicales, se están contemplando las mejores opciones con el Coordinador de Música y de acuerdo los requerimientos estipulados en los diferentes eventos a participar. Con el fin de continuar promoviendo cada uno de los Énfasis del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, se continúa en la organización de los mismos horarios del los maestros de los énfasis y verificando el número de participantes de los mismos, con el fin de seguir preparando las diferentes agrupaciones para los diferentes compromisos y actividades programadas por la Secretaría de Cultura y Patrimonio en común acuerdo el Coordinador de Música. Como director de las Agrupaciones de Orquestas Tropicales, continúo en la formación técnica y de ejecución de las diferentes canciones previstas, enfocando el repertorio en el nivel que se viene presentando y en los estudiantes nuevos que ingresan en este año. Se trabajó en el repertorio con los ritmos de Cumbia, Raspa, Salsa y Merengue, ritmos propicios para el buen desempeño de los participantes.	1. EVIDENCIAS DE CLASE https://drive.google.com/drive/folders/1yXlJPEJu3NbZqz7BAz1srKeW1l22nk44?usp=drive_link 1.1 EVIDENCIAS DE PRESENTACIÓN https://drive.google.com/drive/folders/10_oTkBPp15ttSrJEOQCJpx8pSCFmvvNc?usp=drive_link
2. Velar porque los servicios prestados satisfagan los requerimientos y necesidades de los usuarios internos y externos suministrando siempre la información acertada acerca de los programas y actividades que desarrolla la Secretaria de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT).	Velé por que mis servicios prestados, tanto en necesidades como en requerimientos fueran lo mas precisos y concisos, velando por que la comunidad de usuarios inscritos tuvieran la información pertinente de matrículas, documentos que se requieren por parte de la.Secretaria de Cultura y Patrimonio y el seguro requerido. Al igual les brindé la información pertinente acerca de los horarios de cada uno de los maestros del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas y de los demás Programas de Música, que fueron requeridos. Algunos de los maestros ingresaron en este periodo el día 3 de Abril, los cuales corresponden a los maestros Leonardo Silva, Diego González, Luis Amaya, Giovanni Quintero, por concerniente, se pusieron al tanto con los respectivos estudiantes para planificar el respectivo horario.	2. EVIDENCIAS DE CONVOCATORIAS EN INSCRIPCIÓN https://drive.google.com/drive/folders/10PJCKPlATTUvGAY1D4jXxeVlHYHir2i7?usp=drive_link
3. Participar en la planeación y proyección de actividades formativas (presentaciones artísticas, concursos, festivales, eventos, compartir de saberes, intercambios culturales, encuentros pedagógicos y artísticos, etc.), y todo lo relacionado con la organización del área a su cargo en función de los objetivos y políticas de la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá.	Proyecté diferentes actividades, para promover la circulación de las agrupaciones del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, siempre tratando estas actividades con el Coordinador de Música y con el Secretario de Cultura y Patrimonio, en esta ocasión se proyectaron las Agrupaciones de Rock para el Festival de Rock que se da en el Municipio de Cajicá los días 9 y 10 de Agosto en la XIV versión del Festival. Se proyectó además los eventos y demás actividades que se requieren como apoyo de parte de la Alcaldía Municipal como apoyo Artístico y circulación interna, de la misma manera se continúa en la planificación de participación de las demás agrupaciones en eventos regionales y nacionales, ya que estos se planifican después del segundo semestre.	3. FORMATO EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS https://docs.google.com/document/d/1xKm9tphvlvXfCIZBj-q4PCMmN0jq5PJc/edit?usp=drive_link&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true

4. Garantizar y verificar permanentemente la cobertura requerida por la Escuela de Formación Mística de Tocancipá (EFAT) en los diferentes procesos formativos del área bajo su responsabilidad, verificando y actualizando mensualmente con información completa, clara y veraz, la base de datos de la población beneficiada, haciendo entregas oportunas de los formatos de acuerdo con los lineamientos establecidos en el Sistema de Gestión de Calidad y el supervisor del contrato.	Garanticé y verifiqué la respectiva cobertura que se tiene hasta el momento, en los diferentes énfasis del ´Área de Músicas Folclóricas y Urbanas. También realicé el acompañamiento a las diferentes convocatorias que se programaron por parte de la Coordinación de Música. La cobertura durante este periodo fue la siguiente: Bateria de 16 se consolidó a 30 Inscritos. Bajo Eléctrico (Edgar Leonardo Silva), de 10 se consolidó a 17 Inscritos. Guitarra Eléctrica (Giovanni Quintero), Adultos de 17 se consolidó a 22 Inscritos Guitarra Eléctrica (Diego González), de 17 se consolidó a 27 Inscritos. Big Band (César Daniel Caicedo), de 4 se consolidó a 7 Inscritos. Dentro de este énfasis el profesor inicia labores hace una semana, por ende se está consolidando con los diferentes participantes la respectiva inscripción. Andina (Mauricio Restrepo Montañez), de 15 se consolidó a 18 Inscritos. Vallenato (Luis Amaya), de 9 se consolidó a 13 Inscritos. Orquesta Tropical (Ramiro Idarraga), de 5 se consolidó a 7 Inscritos. Con las Orquestas he venido teniendo un transición de participantes nuevos en cada agrupación por ende se esta consolidando la respectiva información, al momento tengo 22 participantes que también dejaron los documentos en la Secretaria de la EFAT y se está esperando para que las personas encargadas suban la respectiva información. Percusión Latina (Fabio Jiménez), de 2 se consolidó a 6 Inscritos. Los demás documentos el profesor Fabio Jiménez los organizó y dejó la carpeta en la Secretaria para subir la respectiva información. Todos los participantes en este periodo de 85 inscritos a 147 inscritos en el periodo, se continuará trabajando en el crecimiento de la misma en los diferentes Énfasis donde se encuentre bajo de participantes.	4. EVIDENCIA BASE DE DATOS. https://docs.google.com/spreadsheets/d/11OEi4HDWyMl4zOou1U_a6mJbhM3r0Gq1YaOaWPW2y-0/edit?usp=drivesdk
5. Apoyar la verificación del cumplimiento de las actividades asignadas a los formadores del área que lidera, realizando seguimiento a los procesos formativos y a la entrega oportuna de la información, formatos y documentos requeridos.	Apoyé en el cumplimiento de las actividades asignadas a los formadores de Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, realicé el seguimiento de los diferentes procesos formativos adscritos al Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, al igual que acompañé a los maestros en los diferentes horarios de actividades que se definieron con cada uno de ellos. Organicé los horarios correspondientes con cada uno de los maestros, al igual que la asignación de salones para las respectivas actividades. Acompañamiento Clase de Bateria Ritmos Latinos 25/03/2025 Acompañamiento ensayo de Big Band Kids 28/03/2025 Acompañamiento clase de Congas, Percusión Latina 31/03/2025 Acompañamiento Clases de teoría Percusión Latina 7/04/2025. Acompañamiento Clase de Acordeón. 7/04/2025 Acompañamiento ensayo de Big Band Kids 7/04/2025 Acompañamiento clase de Acordeón 14/04/2025. Dentro del Acompañamiento se verifica también el desarrollo formativo en cada uno de los énfasis, construyendo con los diferentes formadores, las mejores opciones en la calidad de la formación y en el seguimiento de los participantes faltantes en cada una de las actividades.	5. EVIDENCIAS ANEXO FOTOGRÁFICO https://drive.google.com/drive/folders/10po69K6DSVxFD9O7yMKVZ1ihf6BCCh3Q?usp=drive_link

6. Programar y presidir reuniones periódicas con los formadores del área, participantes, padres de familia y comunidad en general, informando oportunamente a la Escuela de Formación Artistica de Tocancipá.	Presidí y programé las reuniones con los formadores a nivel individual y grupal según lo requerido para la organización de horarios y asignación de salones de clases, además participé de las diferentes reuniones programadas por la Secretaría de Cultura y Patrimonio, en donde se relacionan las actividades a desarrollar durante el periodo, la organización de las actividades del Festival de la Colombianidad (Valores y Festivales), además del apoyo en la diferentes actividades programadas por la Administración Municipal. Reunión con el Secretario, Líderes y Coordinadores. 18/03/2025. Reunión con el Secretario, Líderes y Coordinadores. 25/03/2025. Citación Concejo Municipal. 30/03/2025. Reunión con el Formador de Big Band Cesar Daniel Caicedo. 31/03/2025. Reunión Contratistas. 4/04/2025. Reunión del Programa de Música 7/04/2025. Reunión Formadores de las Agrupaciones de Rock 7/04/2025. Capacitación Contratistas y Funcionarios. 8/04/2025. Reunión General Contratistas y Funcionarios de la Secretaria de Cultura y Patrimonio. 9/04/2025. Reunión del Técnico Laboral. 9/04/2025.	6. EVIDENCIA DE REUNIONES https://drive.google.com/drive/folders/1yEvlXgRigsR3xvOyxAFlj9kB-Yfvm5Rj?usp=drive_link
7. Apoyar la gestión con organismos e instituciones culturales con el fin de visibilizar los productos artísticos relacionados con el área de formación.	Apoyé acorde a la programación dada por el Coordinador de Música, las convocatorias en las Instituciones que dieron la viabilidad para el óptimo desarrollo de las convocatorias, estas se realizan con el fin de integrar a los alumnos que aún no han inscrito las respectivas Lúdicas y además sirve también para dar a conocer los diferentes Programas adscritos a la Escuela de Formación Artística del Municipio. Durante este periodo se realizó el apoyo en la Institución Educativa Técnico Comercial el día 21/03/2025.	7. EVIDENCIA DE CONVOCATORIAS https://drive.google.com/drive/folders/10PJCKPIATTUvGAY1D4jXxeViHYHir2i7?usp=drive_link
8. Acordar con el supervisor del contrato y con la Escuela de Formación Altística de Tocancipá - EFAT el préstamo de instrumentos, accesorios, equipos, mobiliario y demás materiales necesarios para el normal desarrollo de las actividades.	Realicé el acuerdo del prestamo de Instrumentos y Accesorios con el supervisor del contrato, con el responsable del Almacén y con el Coordinador del Programa de Música, para darle el normal desarrollo de las diferentes actividades realizadas por los formadores. Dejo acotación que se hace necesario el arreglo del sonido para la realización de los ensayos de la Big Band, Orquesta Tropical y las agrupaciones de Rock, ya que los equipos que se utilizan no son los adecuados para algunos instrumentos y las Voces. Además del mantenimiento y reparación de Bajos eléctricos, Guitarras eléctricas, y accesorios para la orquesta (Bongoes, tambora Merenguera)	8. EVIDENCIAS ANEXO FOTOGRÁFICO https://docs.google.com/document/d/1xKm9tphvlvXfCIZBj-q4PCMmN0jg5PJc/edit?usp=drive_link&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true
9. Asistir y participar activamente durante la preparación, desarrollo y cierre de los diferentes eventos y actividades artísticas, culturales y logísticas programadas por la Administración Municipal, la Secretaria de Cultura y Patrimonio y/o la Escuela de Formación Artística de Tocancipá - EFAT.	Asistí de las actividades culturales programadas por la Secretaría de Cultura y Patrimonio y el Coordinador de Música, en las cuales se requirió del apoyo de las agrupaciones del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, como lo fue en los siguientes eventos: Retreta Cultural participación del Grupo Andino Zipakushy el día 23/03/2025. Participación del Grupo de Rock Pre Juvenil en el evento de la Carrera de la Mujer el día 6/04/2025. Estas actividades se realizaron en consenso con el Coordinador de Música para promover la circulación de estas agrupaciones y dar a conocer los diferentes Énfasis pertenecientes al Área de Músicas Folclóricas y Urbanas. Las demás agrupaciones continúan preparándose para cuando se realicen diferentes actividades dentro y fuera del Municipio.	9. EVIDENCIA ACTIVIDADES https://drive.google.com/drive/folders/10_oTkBPp15ttSrJEOQCJpx8pSCFmvvNc?usp=drive_link
10. Pertenecer y acompañar a las agrupaciones artísticas en las cuales la Escuela de Formación Artística de Tocancipá y la Secretaria de Cultura y Patrimonio consideren pertinente su apoyo y asistencia.	Acompañé las diferentes agrupacio nes en los eventos solicitados por la Secretaria de Cultura y Patrimonio y participé como apoyo logístico y musical en cada uno de ellos, como lo relaciono en el numeral #9 donde manifiesto los eventos donde se tuvieron en cuenta las agrupaciondes de Música Andina y el Grupo de Rock Pre Juvenil. También participé como integrante de la Orquesta Tropical como Saxofonista y como Director Musical de la misma agrupación, preparando nuevo repertorio y enfatizando el trabajo acorde al nivel técnico y las necesidades que se vienen presentando con nuevos integrantes de la misma, esperando el acople y la manera de trabajo. Continué incentivando en la práctica adecuada de los diferentes ritmos de Salsa, Merengue y Raspa, además en la practica de escalas en diferentes articulaciones para el reconocimiento del diferentes ritmos latinos. Durante el periodo no se requirió de los procesos de Orquesta Tropical, aún se continúa preparando para cuando se requiera.	10. EVIDENCIA DE CLASES Y ENSAYOS https://drive.google.com/drive/folders/1yXlJPEJu3NbZqz7BAz1srKeW1l22nk44?usp=drive_link

11. Brindar formación para el nivel técnico laboral de la Escuela de Formacion Artística de Tocancipá según requerimiento, apoyando el diseño del syllabus y presentando oportunamente los reportes de asistencia y/o la valoración cualitativa y cuantitativa del desempeño de las personas adscritas al programa.	Brindé formación para el nivel Técnico Laboral en la Escuela de Formación Artística a los integrantes de la Orquesta Tropical de Mayores en mi rol como director, manteniendo de manera adecuada el nivel de responsabilidad que se requiere para pertenecer a la misma, enfatizando el trabajo en la técnica vocal, enseñando la distribución de las voces y el como estudiar y aprender cada una de las mismas, estudiando sin audio para tener mejorar memoria auditiva y mejor comprensión de las diferentes voces. También enseñé los elementos primordiales para la interpretación de las diferentes canciones en los estilos correspondientes para cada una de las Orquestas (Merengue, Salsa); se mantuvo una eficiencia dentro del fraseo, las articulaciones, las dinámicas, la estabilidad en el tiempo y el empastre de las frases dentro de la Música. Con el estudiante Julián Chacón de Saxofón clásico intermedio, enseñé la rutina de estudio para mejorar la técnica del instrumento, estudio de escalas mayores en todo el registro del Instrumento, teniendo en cuenta la respiración y la correcta emisión, también el estudio de las escalas en diferentes articulaciones para mejorar la interpretación; además se realizó el estudio de los ejercicios expresivos en Do mayor y La menor del método de H.Voxman, donde se complementa tod el estudio técnico en el instrumento. Con la Estudiante Sol Jineth Garzón, se trabajó en la respiración, emisión y embocadura ya que deja mover el menton al momento de interpretar el instrumento y esto no permite tener control sonoro, le enseñé varios ejercicios y la manera de realizarlos correctamente. Trabajé escala de Sol mayor en todo el registro del instrumento en notas largas hasta equilibrar la embocadura con la emisión del sonido y controlando la respiración, este trabajo debe de hacerse continuo para mejorar la embocadura. Trabajé los ejercicios expresivos del método David Hite, ejercicios sencillos de interpretación aplicando escalas en diferentes articulaciones, necesarios para acostumbrar la manera de respirar y emitir el sonido de manera adecuada. Con la estudiante se dejan algunos compromisos de estudio y de avance para el primer semestre.	11. EVIDENCIA FOTOGRÁFICAS https://drive.google.com/drive/folders/13uRaLSobkulm4N4_sfWFBFNEKb_Scteq?usp=drive_link
12. Mantener comunicación asertiva, constante y efectiva, informando de manera oportuna sobre la proyección y desarrollo de las actividades a la Escuela de Formación Adistica EFAT y a la Secretaría de Cultura y Patrimonio.	Mantuve de manera asertiva una comunicación directa con el Coordinador de Música y con el Secretario de Cultura y Patrimonio, a través de los diferentes medios electrónicos, mensajería instantanea y en reuniones citadas para brindar información, sobre la proyección y el desarrollo de actividades que se realizaron durante el periodo, al igual que se recopiló horarios de trabajo de los Formadores, elementos de trabajo y espacios de clases.	12. EVIDENCIA FOTOGRÁFICAS DE REUNIONES https://drive.google.com/drive/folders/1yE
13. Mantener en buen estado los bienes, equipos y materiales, así como los espacios físicos asignados para el desarrollo de las actividades reportando a la Secretaría de Cultura y Patrimonio cualquier anomalía.	Mantuve de manera adecuada en buen estado cada uno de los elementos e instrumentos asignados para el normal desarrollo de las actividades, dentro de las mismas labores realicé la verificación del estado de los instrumentos que emplearán los formadores para sus respectivas actividades, al igual que el estado de todos los espacios de clases. Dentro de la misma actividad se reporta al líder de la necesidad del mantenimiento de diferentes Instrumentos como Guitarras y Bajos eléctricos, amplificadores, piano a disposición, instrumentos de percusión como Baterías, congas, tambora Merenguera. Al igual se requiere del mantenimiento y arreglos de humedad en los salones 107 A y 107 B.	13. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS https://docs.google.com/document/d/1xKm9tphvlvXfCIZBj-q4PCMmN0jg5PJc/edit?usp=drive_link&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true
14. Brindar acompañamiento permanente a los participantes de su énfasis, agrupación y/o área, durante los eventos y representaciones dentro y fuera del municipio, así como mostrar un comportamiento acorde con los valores institucionales adoptados en el manual de convivencia de la Escuela de Formación Artistica de Tocancipá.	Durante el periodo realicé acompañamiento a los procesos formativos del énfasis, apoyando, motivando, he incentivando a cada uno de los participantes en continuar con su formación acorde a las necesidades de la EFAT y acorde a lo planteado por cada uno de los formadores dentro de sus planes de trabajo. Además realicé acompañamiento en cada una de sus actividades como lo menciono en el Objeto Contractual #5, donde informo de manera detallada las fechas y procesos formativos acompañados. De igual manerá acompañé las diferentes agrupaciones en los eventos programados por la Secretaría de Cultura y Patrimonio y por la Coordinación de Música, dichos eventos se relacionan en el Objeto Contractual #9. Mencionando la calidad humana y profesional que tienen cada uno de los formadores dentro del Área y adoptando los valores Institucionales previstos en el manual de convivencia Durante este periodo se acompañó el proceso del formador Fabio Jimenez de Percusión Latina y del profesor Mauricio Restrepo de Música Andina	14. EVIDENCIA DE SEGUIMIENTOS https://drive.google.com/drive/folders/10po69K6DSVxFD9O7yMKVZ1ihf6BCCh3Q?usp=drive_link
15. Elaborar y presentar informes que le sean solicitados sobre el funcionamiento del énfasis a su cargo, reflejando el desarrollo pedagógico, metodológico, estrategias implementadas, planes de mejoramiento, recursos, etc.	Presenté el segundo Informe de actividades, en los tiempos estipulados y mencionando de manera detallada cada una de las actividades realizadas, seguimientos, acompañamientos y liderasgo asumido con el Área de Músicas Folclóricas y Urbanas. También apoyé de manera logística las agrupaciones de Música Andina y Grupo de Rock Pre Juvenil y consolidé con los formadores recien contratados los diferentes horarios acorde a las necesidades de la EFAT. Estos formadores contratados fueron: Diego González, Didier Linares, Leonardo Silva, Luis Amaya y Giovanni Quintero.	15. EVIDENCIA SEGUNDO INFORME https://docs.google.com/spreadsheets/d/1xlX8nPUE8w9taYHDS7ObVlZDqNJnn7vP/edit?usp=drive_link&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true

16. Proporcionar de manera oportuna los reportes de inscripción, las valoraciones cualitativas y/o cuantitativas y demás información requerida correspondiente a los usuarios adscritos a las lúdicas culturales del énfasis a su cargo y realizar el seguimiento correspondiente a la entrega oportuna de dichos reportes por parte de los formadores del área a su cargo.	Reporté de manera detallada los estudiantes inscritos en el convenio lúdico, informando el Énfasis e Instituciones y grados a los cuales pertenecen. Realicé valoraciones cualitativas en cuanto al cumplimiento y responsabilidad que se ha tenido con los diferentes Énfasis y del compromiso que se debe de tener con los mismos.	16. EVIDENCIAS DE CLASES https://drive.google.com/drive/folders/1yXlJPEJu3NbZqz7BAz1srKeW1l22nk44?usp=drive_link
17. Verificar el diligenciamiento y presentación oportuna del formato de proyección de las representaciones artísticas del área a su cargo cuando estas sean fuera del municipio adjuntando los formatos de autorización de salida establecidos en el sistema de gestión de calidad (concursos, festivales, eventos, compartir de saberes, intercambios culturales, encuentros pedagógicos y artísticos, etc.) y así mismo verificar la presentación del formato de reporte del desarrollo una vez finalizadas dichas actividades.	Verifiqué el diligenciamiento oportuno del formato de proyección de salidas, con las agrupaciones participantes a la Carrera de la Mujer llevada a cabo el día domingo 6 de Abril, donde se retiraron de la Ciudadela Cultural los instrumentos requeridos por la agrupación de Rock (Bateria, Amplificadores, Guitarras Eléctricas y Bajo Eléctrico), al igual verifiqué que todos los instrumentos regresaran en correcto estado a la Ciudadela Cultural después de la Presentación realizada.	17. EVIDENCIA FOTOGRÁFICAS https://drive.google.com/drive/folders/10_oTkBPp15ttSrJEOQCJpx8pSCFmvvNc?usp=drive_link
18. Disponer de las herramientas y medios tecnológicos necesarios para la prestación del servicio, cuando este se requiera desde la virtualidad, a través de las TIC, tales como aplicaciones de mensajería instantánea, plataformas de reuniones virtuales. redes sociales, correo electrónico, llamadas telefónicas y medios de comunicación locales	Dispuse de las herramientas y medios tecnológicos para la prestación de mi servicio dentro de la Escuela de Formación Artística, en el momento en que fueron necesarias, informando al Coordinador de Música y al Supervisor del contrato de las actividades realizadas y las anomalías presentadas; Además informé a Estudiantes, Formadores y Grupos de Whatssap de Padres de Familia, sobre los horarios designados a nivel individual y grupal de cada uno de los participantes.	18. EVIDENCIAS DE REUNIONES https://drive.google.com/drive/folders/1yEvlXqRiqsR3xvOyxAFlj9kB-Yfvm5Rj?usp=drive_link
19. Informar la configuración de posibles inhabilidades e incompatibilidades, su pertenencia a grupos empresariales, sociedades o diferentes actividades que puedan verse comprometidas y relacionadas con el desarrollo de la presente actividad contractual.	Informé de manera oportuna sobre la no inhabillidad para realizar mis funciones como prestador de servicio y que no me encuentro vinculado con ninguna otra entidad que me impida desarrollar mis activades dentro del Municipio.	N/A
20. Las demás actividades que el municipio o supervisor considere pertinentes de acuerdo con el nivel, la naturaleza y el objeto contractual.	Durnate este periodo estuve muy atento a la colaboración, gestión y apoyo de las actividades programadas por la Secretaría de Cultura y Patrimonio y en común acuerdo con el Coordinador de Música, así como también de la entrega de documentos y demás requerimientos solicitados.	20. EVIDENCIAS ANEXO FOTOGRÁFICO https://docs.google.com/document/d/1xKm9tphvlvXfCIZBj-q4PCMmN0jq5PJc/edit?usp=drive_link&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true

NUMERO TOTAL FOLIOS DEL INFORME	6	NUMERO TOTAL DE ANEXOS DEL INFORME	5	ADJUNTO COPIA PLANILLA DE PAGO SEGURIDAD SOCIAL Y ARL DEL MES	SI
OBSERVACIONES:	Informé al Coordinador de Música sobre algunas necesidades que se tienen dentro del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, necesidades que ayudarían a continuar crecimiento y fortalecimiento de la misma. Mantemiento de bajos eléctricos, mantenimiento de Guitarras eléctricas, mantenimiento de 3 acordeones, y de compra de acetatos para las cajas vallenatas. Se solicita instrumentos Metales, 7 trompetas y 7 trombones. En general se necesita con mayor urgencia el sonido para los ensayos de Orquesta Tropica, una cabina de sonido, con 2 micrófonos y bases para vallenato, cabina con 2 micrófonos y Base para los ensayos de los grupos de Rock. Además se requiere del mantenimiento y adecuación de los salones 107A y 107B, el cual tiene mucha humedad con filtraciones de agua y hongos en el techo. Estos salones se requieren para la enseñanza de Guitarra Eléctrica, ya que no se tienen definidos aun la formación de estos formadores en un lugar específico.				
FECHA DE PRESENTACIÓN:	21 de Abril de 2025	FIRMA CONTRATISTA	RAMIRO IDARRAGA GIL C.C 75096627		
REVISION Y APROBACIÓN SUPERVISOR:	OBSERVACIONES: Gracias maestro por la oportuna entrega de su informe, la excelente redacción y la calidad en la presentación de sus informes, y de su presencia y apoyo en las actividades requeridas por la Secretaría de Cultura y Patrimonio y el programa de música. Gracias por la destacada participación de los docentes con el proceso de inscripción, y la buena cantidad de usuarios adscrita a su área y sus agrupaciones Finalmente, agradecerle por el apoyo y la gestión realizada durante este segundo mes, para el buen desarrollo de las actividades de su equipo de trabajo y la EFAT. Vo. Bo. CRISTHIAN DAVID LÓPEZ CRIOLLO Coordinador Programa de Música 20/04/2025		FRANCISCO A RODRÍGUEZ SANTOS SECRETARIO DE CULTURA Y PATRIMONIO		

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2014

PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	MÚSICAS FOLCLÓRICAS Y URBANAS
FORMADOR:	RAMIRO IDARRAGA GIL	MES:	17 DE MARZO AL 16 DE ABRIL DE 2025

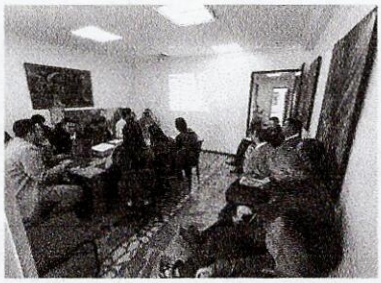
No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																					
		18	19	20	21	25	26	27	28	1	2	3	4	8	9	10	11	14	15	16			
1	Viviana Achipiz Ortíz	√	√			√	√			√	√			√	√				√	√			
2	Sebastián Achipiz Ortíz	√	√			√	√			√	√			√	√				√	√			
3	Camilo Redondo	P	√			P	√			P	√			P	√				P	√			
4	Samuel Sierra Cubillos	√	√	√		√	√	√		√	√	√		√	√	√			√	√			
5	Kevin Felipe Ruiz	√	√			√	√			√	√			√	√				√	√			
6	Juan Camilo Gómez	√	√			√	√			P	√			√	√				√	√			
7	Clarens Santiago Bolaños									√	√			√	√				√	√			
8	Johan Esteban Abril										√				√					√			
9	Julián Delgadillo Mamanche		√				√				√				√					√			
10	Sebastián Rozo	√	√			√	√			√	√			√	√				√	√			
11	Sofia Montaño	√	√			√	√			√	√			√	√				√	√			
12	Ricardo Redondo		√				√				√				√					√			
13	Rodrigo Valencia Cardona		√				√				√				√					√			
14	Juan Andrés Beltran		√				√				X				**X**					**X**			
15	Edgar Leonardo Silva		√				√				√				√					√			
16	Erick Arturo Mejía		√				√				√				√					√			
17	Fabio Andrés Jimenez		√				√				√				√					√			
18	Yeison Vargas	√	√			√	√			P	P			P	P				P	P			
19	Danilo Rodriguez	√	√			√	√			P	P			P	P				P	P			
20	Mateo Forero	√	√	√		√	√	√		√	√	√		√	√	√			√	√			
21	Julián Estaban Chacón																√	√					
22	Sol Jineth Garzón																	√					
23	Natalia Dau			√				√				√				√							

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

ANEXOS FOTOGRÁFICOS AL INFORME MENSUAL DE CUMPLIMIENTO
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ

Nombre del Contratista: Ramiro Idarraga Gil
Periodo de informe: 17 de Marzo al 16 de Abril de 2025.

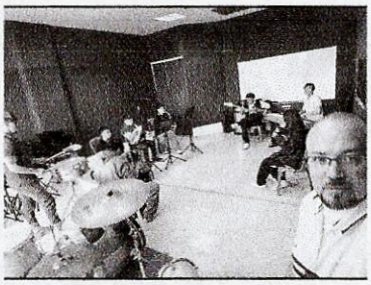
	
Parciales de Vientos **Ciudadela Cultural** **18/03/2025** **Salón 104**	**Reunión de Coordinadores y Líderes** **Casa de la cultura** **18/03/2025**
	
Enayaso General Orquesta Tropical de Mayores. Salón 104 **Ciudadela Cultural** **19/03/2025**	**Clase de Saxofón EFAT Salón 104** **Ciudadela Cultural** **20/03/2025** **Salón 109**
	
Convocatoria Institución Educativa Técnico Comercial **21/03/2025**	**Apoyo Retreta Dominical** **Parque Principal** **23/03/2025**



Reunión de Coordinadores y Líderes
Casa de la Cultura
25/03/2025



Acompañamiento Clase de Percusión
Latina. Salón 209
Ciudadela Cultural
25/03/2025



Ensayo General O.J
Ciudadela Cultural
26/03/2025
Salón 104



Parcial Saxofón Tenor O.J
Ciudadela Cultural
27/03/2025
Salón 109



Acompañamiento Ensayo de Big Band
Ciudadela Cultural
28/03/2025
Salón 104



Citación Concejo Municipal
30/03/2025



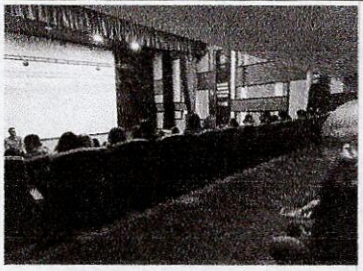
Acompañamiento Clase de Percusión Latina y Reunión con el Formador del énfasis de Big Band. Salón 104
Ciudadela Cultural
31/03/2025



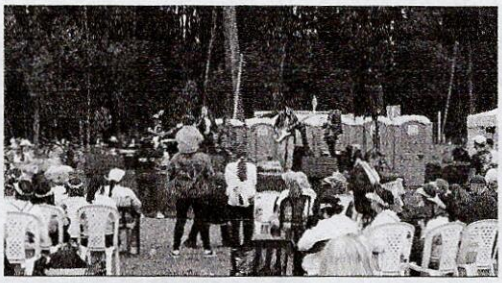
Parciales de Vientos y Bajo Orquesta Tropical Juvenil
1/04/2025
Salón 104



Ensayo General O.J
Ciudadela Cultural
2/04/2025



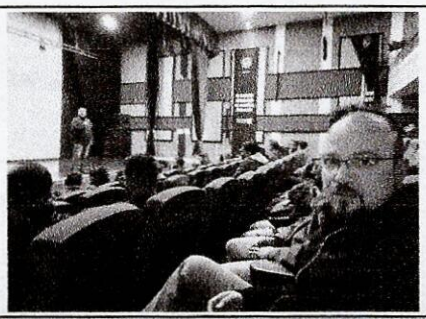
Reunión Apoyo de la Carrera de la Mujer
Auditorio Casa de la Cultura
4/04/2025



Presentaciones Carrera de la Mujer
Grupo Andino y Grupo de Rock Pre Juvenil
Lote Via Verganzo
06/04/2025



Reunión Programa de Música
Casa de la Cultura
7/04/2025

	
Acompañamiento ensayo de Big Band y Clase de Acordeón Ciudadela Cultural 7/04/2025	**Capacitación Contratistas y Auditorio Casa de la Cultura 8/04/2025**
	
Reunión General Secretaría de Cultura Auditorio Casa de la Cultura 9/04/2025	**Clase Técnico Laboral Estudiantes Julián Chacón y Sol Jineth Garzón Ciudadela Cultural 12/04/2025 y 14/04/2025**
	
Parcial Trompeta O.J Ciudadela Cultural 15/04/2025	**Acompañamiento Ensayo de Big Band Kids Ciudadela Cultural 16/04/2025**