INFORME

RED DE ARTES ESCENICAS CIUDAD DE MEDELLIN

Alcaldía de Medellín

Presentado por

CORPORACION ZIRUMA

NIT; 900.203.858-9

Medellín, 02 de diciembre 2024

1. RESUMEN CUADRO DE PARTICIPANANTES

Laboratorio	Población	Comuna	Equipamiento	Informe 1	Informe 2	Informe 3 Actual
1 Laboratorio base	Jovenes y adultos	8	Sala emergente Ziruma……	25 participantes	24 participantes	22 participantes
2. Laboratorio la Ladera	Niños y niñas	8	Sala emergente Ziruma	24 participantes	24 participantes	22 participantes
3. Laboratorio Avila	Niños y niñas	9	Casa de la cultura Avila	35 participantes	35 participantes	30 participantes
4. Laboratorio Miraflores	Niños y jovenes	9	Casa de la música Miraflores	18 participantes	16 participantes	16 participantes
5						
				Total 10	Total 99	Total 90

1. **INFORME DE GESTION**

1.1. ASPECTOS GENERALES

CONVENIO DE ASOCIACION:	
ENTIDAD:	CORPORACION ZIRUMA
FECHA DEL INFORME:	02 de diciembre de 2024
PERIODO DEL INFORME:	Mes de octubre y noviembre

REQUERIMIENTOS Y ESPECIFICACIONES TECNICAS

De los compromisos planteados, la corporación ha entregado:

-A la fecha hemos cumplido con el objeto del contrato en las condiciones establecidas en los estudios previos.

-Hemos presentado informes al municipio y al supervisor independiente de los informes de avance.

-Hemos realizado todos los pagos de seguridad social y parafiscales, entregando al supervisor las respectivas constancias.

-Hemos Reportado al Municipio de Medellín una cuenta bancaria única y de ahorros donde están siendo transferidos los recursos definidos en los pagos de este contrato. Teniendo claridad de que los rendimientos que generen estos recursos serán del Municipio de Medellín.

-El coordinador general- director de la corporación, sigue siendo un enlace e interlocutor permanente con el consultor- interventor delegado por la Secretaría de Cultura Ciudadana.

- Hemos asistido a las diferentes reuniones citadas por la alcaldía a la fecha, convocadas por la Subsecretaría de Arte y Cultura para el seguimiento, fortalecimiento y evaluación a la implementación de la propuesta y para la articulación con las otras Redes de Formación.

  -Se continua con mínimo 80 integrantes en todo el proceso, dividido en 4 laboratorios, sosteniendo el promedio con grupos que tienen una mayor cantidad de integrantes que otros.
- Estamos presentando el cuarto informe, con todos los requisitos propuestos en el contrato y la demás información solicitada desde la Subsecretaría de cultura.

- Estamos ejecutando el plan de trabajo con los diferentes actores internos y externos del programa que propenda por la consolidación de los procesos comunicativos de apropiación, visualización, sensibilización e información con los mismos.
- Entregamos al inicio de mes, la información necesaria para evidenciar el conocimiento del grupo y del territorio, actualizando el diagnóstico y la caracterización inicial, de la población beneficiada por la Red de Creación Escénica, conforme a los parámetros definidos por la Subsecretaría.

  Seguimos asumiendo los formatos requeridos por el SGC Sistema de Gestión Calidad (encuestas de satisfacción, actas de reunión, SUB Sistema Único de Beneficiarios).
- Hemos dado cumplimiento a los procedimientos precontractuales y contractuales necesarios para el logro de los objetivos y metas de la Secretaría de Cultura Ciudadana.

REGISTRO DE ENTREGA DE PRODUCTOS E INFORMES
CUALITATIVO:

En estos meses de la red de artes escénicas, se ha logrado cumplir a cabalidad con lo presupuestado en la planeación general.
Desde los grupos es notable la disponibilidad de los asistentes para continuar, siendo en todos los procesos un porcentaje mayor del 50% que continúan del proceso anterior.
Es de resaltar la continuidad de dos artistas formadores en los grupos-
En el área administrativa se continua con la gestión administrativa del año anterior y se le dan más responsabilidades desde se área de trabajo. Se cuenta además con el apoyo indirecto del comunicador social, el contador de la corporación y unos monitores en le etapa final de las muestras.

PORCENTAJE DE EJECUCION FISICA DEL CONTRATO:

A los 5 meses y medio de comenzado el contrato, se tiene un porcentaje de aproximadamente el 95% de la ejecución, visualizado en la entrega de acciones y actividades para la aprobación del contrato, planeación general de los talleres, la publicidad y promoción para conformar los grupos y laboratorios. Están pendiente dos muestras y la evaluación final.

SEGUIMIENTO DEL PLAN DE ACCION

BIEN O SERVICIO ENTREGADOS A LA FECHA DE ESTE SEGUNDO INFORME:

-Reuniones de planeación para el acuerdo de prestación de servicios.
-Documentos relacionados con la firma del convenio
-Reuniones de coordinación con el personal de la red.
-Talleres de iniciación de actividades con todos los laboratorios.
-Seguimiento a los formatos de manejo de imagen.
-SUB y actualización del SIC, diligenciados cada mes.
- Primera y segunda entrega de sistematización.
- Realización de algunas de las coberturas
- Inicio de circulaciones.

-Inicio de coberturas

2. COMPONENTE DE FORMACION:
ASPECTOS RELEVANTES AL PROCESO DE FORMACION EN LOS LABORATORIOS.

A. LABORATORIO BASE:
INFORME ARTISTA FORMADOR:



El proceso formativo adelantado ha representado avances significativos en lo individual y en lo colectivo. Los artistas en formación encuentro tras encuentro evidencian la interiorización de los contenidos, así como la práctica y perfeccionamiento de estos. Mayor dominio del cuerpo, de la presencia escénica y manejo del espacio escénico, son elementos que poco a poco dominan en articulación con la dramaturgia social. Es así como no solo se perciben resultados en la forma sino también en el contenido, en el qué y el cómo. Vemos pues en el escenario a jóvenes que observan y se preguntan por su cotidianidad, que desean comunicarla y transformarla, no sin antes someter sus ideas, imágenes e imaginarios a las diferentes indagatorias (sensorial, poética, social y dramática) explorando diversas posturas (físicas, intelectuales y criticas) para acercarse a un lenguaje conmovedor y estético que haga estremecer a quienes les observa desde las butacas.

Un proceso que parte de las teorías universales abordando a reconocidos autores y métodos de trabajo termina por aterrizar en la realidad de cada uno de los asistentes al proceso de formación. De lo macro a lo micro, de lo universal a lo contextual, y es entonces cuando vemos a los chicos y chicas ponerse en el lugar ya no solo de la

formación sino también de la creación, se piensan una muestra artística partiendo de sus experiencias, pero sin obviar el rigor que exige el escenario, obedecen a su deseo de crear partiendo de la subjetividad sin dejar de lado las convenciones del arte teatral.

La fase final del proceso formativo permite ver una evolución positiva en los aprendices, en sus ejercicios dejan ver que han comprendido la importancia del trabajo físico, emplean las calidades y cualidades del movimiento lo mismo que las cualidades expresivas de la voz, se ganan la palabra evitando apoyarse única y exclusivamente en esta, pues han entendido que puede entorpecer o restar potencia a un cuerpo resonante que comunica desde la tensión, la liberación y la ruptura, o grotesco en términos de Meyerhold. Y como si fuera poco, articulan el trabajo corporal con el intelectual, se piensan en la dramaturgia que descansa en sus ejercicios persiguiendo incansablemente la acción dramática que engrandezca la puesta en escena y erice la piel de la audiencia.

B. INFORME LABORATORIO 1. BARRIO AVILA

INFORME ARTISTA FORMADOR:



El impacto social y cultural del proyecto se ha consolidado a lo largo de los años. Desde la Corporación Ziruma, la respuesta de la comunidad siempre ha sido cálida y entusiasta, pero lo que verdaderamente se valora es la continuidad que este tipo de procesos ha logrado establecer. El hecho de que los niños y niñas participen recurrentemente refleja no solo su interés en el arte, sino también un fortalecimiento de los vínculos afectivos y de confianza con quienes lideran estas iniciativas.

Esta continuidad permite construir una experiencia artística acumulativa, donde la calidad del trabajo se enriquece con cada iteración. Además, se fomenta un sentido de pertenencia que va más allá del escenario, tejiendo relaciones significativas entre los participantes, sus familias y la comunidad en general. Esta red de conexiones emocionales y artísticas es uno de los logros más valiosos del laboratorio

El Laboratorio Casa de la Cultura Ávila ha continuado su labor de fomentar la creatividad y el trabajo en equipo entre niños, niñas y sus familias, manteniendo un grupo activo de 31 participantes. Este informe destaca los aspectos más relevantes de nuestras actividades recientes, así como los logros y experiencias significativas que han surgido en el proceso.

Uno de los aspectos más destacados de nuestro laboratorio es la relación significativa que se ha cultivado entre los padres de familia y los niños. A través de diversas actividades, hemos logrado crear un ambiente de confianza y colaboración. Los padres han compartido sus experiencias y habilidades, enriqueciendo el aprendizaje de los niños. Esta interacción no solo fortalece los lazos familiares, sino que también fomenta un sentido de comunidad y pertenencia.

Durante estas últimas semanas, hemos implementado una serie de actividades creativas que han fortalecido el trabajo en equipo. Los niños han participado en talleres de teatro, danza y artes visuales, donde han aprendido a expresar sus ideas y emociones. Estas actividades han sido diseñadas para estimular su imaginación y fomentar la colaboración entre ellos, fomentando un ambiente de respeto y apoyo mutuo.

Durante estos encuentros, nos centramos en explorar el término de la acción dramática e imaginarios, la relación que se da entre el mundo real al mundo escénico, desde la óptica poética, metafórica, paradójica y desde los sentidos. Esto implico una oportunidad valiosa para fomentar la creatividad, la expresión personal y el desarrollo emocional de los niños y las niñas. Estas exploraciones desarrollaron sus imaginarios internos. A través de ejercicios teatrales, juegos y narración de historias, los niños pudieron expresar sus experiencias personales y sociales que habitan dentro de sus realidades, así mismo construyeron mundos ficticios, personajes y situaciones, fomentando su capacidad de pensamiento creativo.

C. INFORME LABORATORIO 3. LA LADERA.



INFORME DEL ARTISTA FORMADOR:

Durante estos últimos meses, intensificamos el proceso de creación escénica, acompañados por la colaboración de profesionales en música y danza, quienes aportaron significativamente a los detalles finales de la obra. La dramaturgia **Abracadabaza** proporcionó un tejido poético que permitió a los niños, niñas y padres sumergirse en una historia enriquecida por los mitos y las leyendas de Colombia. Más allá del montaje artístico, este proceso se convirtió en una travesía a través de nuestra memoria colectiva, favoreciendo su reconocimiento y apropiación.

El Laboratorio Infantil Ziruma ha mantenido un grupo activo de 23 niños y niñas, quienes continúan explorando su creatividad y desarrollando habilidades artísticas. Este informe destaca los elementos más importantes de nuestras actividades recientes, así como los logros y experiencias que han enriquecido el proceso de aprendizaje en el laboratorio.

Uno de los cambios más significativos que se implementaron es la reubicación del laboratorio. La biblioteca León de Greiff, ubicada en la Ladera, carecía de espacios adecuados debido a la intervención de otros proyectos, lo que limitaba nuestras actividades. Sin embargo, la nueva sala emergente de la Corporación Ziruma ha proporcionado un entorno óptimo para el desarrollo de nuestras clases. Este espacio no solo es adecuado para las actividades del laboratorio, sino que también nos ha ofrecido insumos importantes como luces y sonido, fundamentales en la fase de desarrollo de nuestra puesta en escena.

A través de diversas indagaciones y ejercicios creativos, los niños han comenzado a construir imaginarios que exploran la cultura y la diversidad de los mitos y leyendas que nos representan. Esta propuesta se centra en aprender sobre la riqueza de identidades que estos relatos construyen, permitiendo a los participantes reflexionar

sobre sus propias raíces y experiencias. La conexión con estas historias no solo enriquece su conocimiento cultural, sino que también les brinda una plataforma para expresar su creatividad y sensibilidad artística.
La participación de los padres ha sido un elemento clave en el éxito del laboratorio. Hemos contado con la colaboración de madres que son cantantes y bailarinas, quienes han mostrado su interés en aportar su experiencia artística. Este apoyo no solo enriquece la experiencia teatral de los niños, sino que también refuerza la idea de que el arte es un esfuerzo colectivo, donde cada miembro de la familia puede contribuir a la creatividad y el aprendizaje del otro.

D. INFORME LABORATORIO 2. BUENOS AIRES

INFORME ARTISTA FORMADOR:



Durante el año se lograron cumplir los objetivos generales propuestos para el laboratorio de Buenos Aires de la Red de Creación escénica 2024; enfocados enla dramaturgia social, la práctica de observación, reflexión y escritura de la ciudad, además del ejercicio de apreciación teatral que se viene dando desde años anteriores, y el cual los jóvenes valoran muchísimo como componente de formación y aprendizaje.

Como docente busqué un ejercicio disciplinado y metódico en aspectos básicos como el cumplimiento de las jornadas, las temáticas acordadas, el desarrollo de actividades complementarias (salidas de campo) y la muestra final. Se contó con un número adecuado de participantes, aunque se presentó mucha irregularidad enla asistencia y varios casos de deserción (en su mayoría por la necesidad de trabajar en esta época de temporada alta),sin embargo, ese punto se tuvo presente pues ha sido un factor que ya se había dado en los años anteriores. El proceso termina con 15 participantes, aunque no todos asumieron la escena, algunos decidieron ser parte del hacer desde aspectos como la producción o lo técnico.

El aspecto formativo se desarrolló con los aspectos básicos e iniciales de la formación teatral, pues varios de los integrantes eran nuevos en el proceso. El aspecto corporal y vocal tuvieron su énfasis en el reconocimiento y potencialización de estos aspectos. Durante el segundo semestre se hizo énfasis en el ejercicio de lectura (especialmente obras del dramaturgo Álvaro Romero, en la línea de

dramaturgia social que marca nuestra estética), seleccionando el texto “Asfalto” como pretexto para la construcción de la muestra final.
Uno de los aspectos más bellos del grupo, es la pluralidad en las edades de los participantes.

El ejercicio de apreciación teatral o artística nos permitió conocer y disfrutar otros espacios alternos a la Escuela de música, posibilitando el encuentro con otras formas de abordar el arte (en el caso del ejercicio de observación de obras), como el habitar, recrearse y gozar de los espacios culturales que habilita la ciudad; durante el año visitamos La Fiesta del libro en el Jardín Botánico, la parada juvenil de lectura en el Parque Biblioteca Gabriel García Márquez, el teatro Metropolitano.Además de visitar la sala emergente de la Corporación Ziruma, Agité Teatro, La Pascasia y el Teatro Matacandelas.

2.2. GUIAS PEDAGOGICAS. En relación a las guías pedagógicas, se podría decir que es una buena estrategia para un informe de lo que estará haciendo en cada laboratorio, facilitando la observación y la evaluación constantes del coordinador de formación

2.3. BITACORAS. En relación a las bitácoras, en términos generales si están logrando ser un soporte de lo realizado en cada laboratorio, siendo un canal de información directo con los artistas formadores desde la forma particular de trabajo de cada artista formador, sin dejar de lado la metodología de la dramaturgia social. Imaginarios cotidianos a partir de diferentes teorías y corrientes teatrales, dando además una evaluación que da testimonio de los logros y dificultades en una forma cuantitativa y cualitativa y resaltando las actividades y acciones que plantean el camino a seguir en cada proceso.

2.4. CONSTANCIAS DE ASISTENCIA. Se anexan las planillas de asistencia correspondientes a los mese de octubre y noviembre

2.5. ANALISIS FINAL COORDIONADOR PEDFAGOGICO:
LABORATORIO BASE:
El rigor hacia un quehacer teatral, es lo que marca este proceso, donde se tienen jóvenes y adultos que se están formando desde la metodología de dramaturgia social – imaginarios cotidianos.
Lo planteado desde los teóricos teatrales stanislavsky, Peter Brook y Meyerhold, son referentes que a nivel teórico y práctico aborda la metodología, para encontrar un estado propicio para la creación escénica.
El laboratorio base es un grupo de formación y proyección, por eso la circulación constante con la obra LA PARED, asumiendo temporadas y presentaciones del mismo grupo artístico.
El grupo finaliza su proceso con la muestra CRISALIDAS “ Un país que se transforma”

LABORATORIO DEL AVILA

Este laboratorio que cumple junto con el laboratorio base 10 años de trabajo con la red, desde la corporación Ziruma, es un grupo muy estable que en el presente año creció en el número de participantes y en el nivel artístico. Es un proceso fundamental para Ziruma porque varios de sus antiguos integrantes, forman parte del grupo artístico profesional y otros están realizando monitorias de procesos teatrales. Este grupo tiene a su vez un reconocimiento por la misma Alcaldía, al tenerlo en cuenta en actividades desde la misma cultura.

El grupo finaliza su trabajo de muestra artística, con un pretexto de ALICIA EN EL PAIS DE LAS PESDAILLAS, afrontando por unanimidad un tema como es la preocupación por el cuidado del medio ambiente, reflejando en su trabajo una relación directa con la cultura viva comunitaria y las problemáticas sociales.

LABORATORIO LA LADERA.

La principal preocupación de este laboratorio era la asistencia, por el precedente que tenía el espacio de una difícil convocatoria de procesos anteriores, no solo de artes escénicas, sino también de otras áreas de formación. Esta preocupación se fue disolviendo al lograr un grupo estable entre 20 a 25 personas en cada laboratorio.

Es de resaltar que muchos de los padres de los integrantes a este grupo son artistas del sector, siendo grandes las expectativas en el logro de resultados a presentar en la muestra final.

La decisión de cambiar el laboratorio del parque la Ladera a la sala emergente se ve justificada en la carecía de espacios adecuados y la urgencia comenzar el proceso de montaje en un espacio más propicio para la concentración y el mejor rendimiento del grupo infantil.

La propuesta de la muestra final se dio con el pretexto de la obra ABRACADABRASA, como una posibilidad de inculcar en el grupo el sentido de pertenencia hacia la ciudad y la necesidad de la apropiación y el cuidado de los espacios comunitarios, haciendo un aporte a la convivencia social y humana.

LABORATORIO MIRAFLORES:

Es un grupo que tiene 5 años dentro del proceso de la red en la corporación Ziruma, siempre ha tenido un problema de estabilidad y número de integrantes, pero dentro del laboratorio existen personas que, por su constancia, mantienen el proceso

Es un laboratorio que se dedica en muchas ocasiones a caminar con su artista formadora, la ciudad y buscar eventos culturales, participando como espectadores activos de las dinámicas culturales de la ciudad.

La muestra final del grupo se presenta con el pretexto de la obra “Artiga, el pueblo de los invisibles”, que da fe de un proceso que ha despertado el interés por las problemáticas sociales y se compromete de manera directa y activa en la búsqueda de la transformación social a través del arte.

EVALUCION GENERAL DEL COORDINADOR.

Se procede a comunicar la evolución, en su fase inicial, del proceso de formación de los laboratorios escénicos operados por la Corporación Ziruma en cuatro grupos de intervención y formación. Es preciso destacar que como línea técnica base se pretende desde lo pedagógico y artístico acercar a la población intervenida a la denomina “dramaturgia social”, encontrando en el teatro un medio artístico y humanista para permitir el dialogo intersubjetivo y la construcción de lazos sociales y tejido social que descansa en nuestras dinámicas sociales.

Se comienza en este nuevo mes de octubre un camino hacia los procesos de la muestra final, desde un proceso de montaje que propone como resultado final unas obras para ser presentadas en la sala Ziruma.

La actualización de los diagnósticos y las caracterizaciones, en términos generales se debe resaltar y darle un mayor valor al reconocimiento, observación e investigación de cada sector y se debe tener muy en cuenta las imágenes que se pueden convertir en los imaginarios que darán las pautas de las puestas en escena.

La corporación cumple a cabalidad este proceso de la red de artes escénicas, dejando como resultado final unos grupos estables con unos trabajos que fácilmente podrían ser parte de un proceso de circulación.

aspectos clave de la base conceptual (síntesis); Dramaturgia social-imaginarios cotidianos es la base conceptual que trabaja la corporación Ziruma con los diferentes laboratorios.

La metodología plantea la necesidad de creación de imágenes cotidianas que sean transformadas en imaginarios artísticos a través de las indagatorias sensoriales, dramáticas, poéticas y sociales. (principales rasgos metodológicos, didácticas aplicadas)

La sede principal fue la sala Ziruma, ubicada en la comuna 8 del barrio Villa hermosa, seguida de los equipamientos culturales de la casa de la cultura del Ávila y la casa de la música de Miraflores

Equipo de trabajo: Un grupo de profesionales de gran experiencia en el campo del arte teatral, fueron los artistas formadores de todos los laboratorios, acompañados un coordinador de gran experiencia en la gestión cultural y un apoyo en la administración acertado en los requerimientos del proceso.

Seguimiento, evaluación y control: Las encuestas en términos generales, reflejan un buen cumplimiento del proceso de la rede de artes escénicas en las comunas atendidas en la ciudad de Medellín.

Cobertura de servicios: El alcance territorial se determina en procesos en las comunas 8 (Villa hermosa) y Comuna 9 (Buenos aires)

Proyección del proceso de formación y creación artística: La proyección de los procesos es de los puntos mas relevantes de los laboratorios liderados por la corporación Ziruma, presentado como muestra, unas puestas en escenas de gran valor artístico y social.

El corto tiempo para el de formación proyección, es la mayor dificultad que marca el proceso de la red en los grupos liderados por la corporación Ziruma.

El valor de la metodología y su forma de aplicación en cada uno de los laboratorios es el valor más grande que se tiene dentro del proceso de la red de artes escénicas, por eso es tan importante el proceso de sistematización de estos 10 años de trabajo continuo de la corporación en el proceso de formación de la red de artes escénicas.
Retos: El reto más importante para la corporación Ziruma dentro del trabajo de la red, es el proceso de sistematización, la visibilizarían de su trabajo a partir de las circulaciones y las proyecciones. El otro reto de gran importancia está determinado en su crecimiento administrativo, buscando cada vez más una estructura más sólida como corporación.

2.5. EVIDENCIAS DE FOTOGRAFIAS. Se anexa registro fotográfico de los meses de octubre y noviembre.

2.6. EVIDENCIAS VISITAS REALIZADAS A CADA LABORATORIO.
Desde la coordinación se realizó un acompañamiento directo a la convocatoria, en especial al laboratorio base, Buenos Aires y la Ladera y se acompañó a todos los grupos en el proceso de dramaturgia social, sirviendo como interlocutor desde la escritura y la búsqueda de ajustar los nuevos imaginarios a las obras seleccionadas.
Los textos montados al final de las muestras de los laboratorios del Ávila, la ladera y Miraflores, (abracadabras, Alicia en el país de las pesadillas y Asfalto) son adaptaciones a textos del coordinador pedagógico, haciendo una asesoría permanente en cada uno de los grupos.
Anexamos registro de asistencia del coordinador en los diferentes grupos

2.7. MESAS INTERNAS DE FORMACION
Relación de fechas de las mesas de coordinación

LUGAR	FECHA	FORMA DE LA REUNION
Sala Ziruma	25 de junio	Virtual
Sala Ziruma	21 de julio	Virtual
Sala Ziruma	12 de agosto	Virtual
Sala Ziruma	17 de septiembre	Virtual

En estos tres meses se debieron disminuir las reuniones de coordinación interna, al no tener un espacio determinado para estas reuniones. Es de resaltar en este sentido, el proceso de construcción que realiza la corporación, a partir de la ley del espectáculo público.
Se ha mantenido una comunicación constante de manera individual con todo el equipo de trabajo y se han dado cuatro reuniones de análisis y evaluación del proceso, de manera virtual y un acompañamiento presencial a los procesos.
A partir del mes de octubre, la mesa interna de coordinación se reunirá de manera presencial, teniendo el espacio de la sala emergente, ante los procesos de las muestras finales que se presentaran a finales de año.
Esta mesa interna es una herramienta fundamental para la evaluación, seguimiento y control de la red de las artes escénicas dentro de la corporación, siendo un espacio de asesoría, confrontación y dialogo entre los docentes y el coordinador.

Estos encuentros nos están llevado a discutir sobre nuestra metodología de la intervención social a través del arte, creando la necesidad de hablar uno mismo idioma en lo relacionado a la estética, la creación y la formación.
En estos cuatro encuentros que hemos tenido, se han concretado fechas, formas de promoción, metodologías, planeación de las actividades y las propuestas de las muestras finales.
Se hace necesario ampliar los espacios de coordinación interna, con el objetivo de debatir más en lo relacionado con la metodología de Ziruma y lo relacionado con las bitácoras y guías pedagógicas como instrumentos de planeación, control y evaluación.

ESTRATEGÍAS DE RESIGNIFICACIÓN DE LOS TERRITORIOS:

Cada uno de los laboratorios tienen representación de líderes que conocen el territorio y participan activamente en las decisiones, planeación y evaluación de los diferentes grupos. Estos agentes territoriales son madres de familia, participantes de los grupos o monitores de teatro que propician diálogos sociales y culturales. Es importante señalar que estos agentes territoriales muchas veces participan en las mesas de coordinación interna.

Los agentes territoriales de este proceso de red son:

LABORATORIO	AGENTE
LABORATORIO BASE	JORGE NILTON OSPINA
LABORATORIO AVILA	MARIA ISABEL DUQE
LABORATORIO LA LADERA	LINA MARCELA ACEVEDO ARANGO
LABORATORIO MIRAFLORES	NATALIA RUA GARCIA

2.8. LISTA FINAL DE MATERIALES PEDAGOGICOS POR LABORATORIO Y SU EJECUCION PRESUPUESTAL.

MATERIAL	VALOR
100 camisetas con estampado con diseño aprobado por comunicaciones	3.400.000
Tambores para los artistas formadores	500.000
Asistencia a funciones, con tertulias antes o después de función	2.400.000
Materiales taller de elaboración de máscaras. 4 laboratorios	300.000
Materiales talleres de sensibilidad: Flores, arcilla y tierra, frutas.	300.000
Materiales talleres exploración de imaginarios: Vinilos, papel cartón, papel periódico, marcadores, libretas, lapiceros.	200.000
Materiales de exploración corporal: Maderos, resortes, telas, ula-ulas. conos, balones, escalera de piso.	400.000
Salidas pedagógicas. Transportes y entradas a eventos de ciudad	500.000
Total	8.000.000

CUADRO RESUMEN PROYECCIONES

INTERCAMBIOS			
EVENTO	FECHA	LUGAR	RESPONSABLE
Memorias de barrio Laboratorio la ladera Laboratorio de audiovisuales	07/09/2024	Museo casa de la memoria	Luz María Rosero
Teatro comunitario Laboratorio Ávila. Laboratorio Arlequín y los juglares	28/09/2024	Parque ecológico la asomadera	Juan Álvaro Romero
Encuentro con la dramaturgia Laboratorio Buenos aires con laboratorio, semillero Agite teatro.	23/11/2024	Sala teatral de Agite teatro	Astrid Osorio
Arte y trabajo social Laboratorio base Ziruma - laboratorio de audiovisuales	20/11/2024	Sala Ziruma. Festival Zirumarte	Astrid Osorio – Juan Romero

INTERCAMBIO DE MIRAFLORES CON EL SEMILLERO DE AGITE TEATRO

Un encuentro con una propuesta que no hace parte de la red, pero que es un semillero de formación, de gran interés en la propuesta del laboratorio de Miraflores, por su contenido social y humano. Al final de la función se participó de un conversatorio con los integrantes del laboratorio de Miraflores, haciendo un intercambio de saberes.





INTERCAMBIO DEL LABORATORIO BASE CON EL LABORATORIO DE AUDIOVISUALES DEL GRUPO TEA

En el marco del festival Zirumarte, se dio este intercambio con el laboratorio de audiovisuales del grupo TEA, ambos grupos de la comuna 8. El intercambio se dio desde dos experiencias, Memoria barrial por parte del laboratorio Base, donde se compartieron unas lecturas dramáticas y el audiovisual sobre lo líderes de la comuna por parte del grupos semillas TEA.





CIRCULACIONES

Desfile de silleteros	10/08/2024	Medellín	Juan Romero
Entre artes	19/11/2024	Teatro Metropolitano	Juan Álvaro Romero
Festival de teatro de Santa Barbara	27/11/2024	Municipio de Santa bárbara	Juan Romero

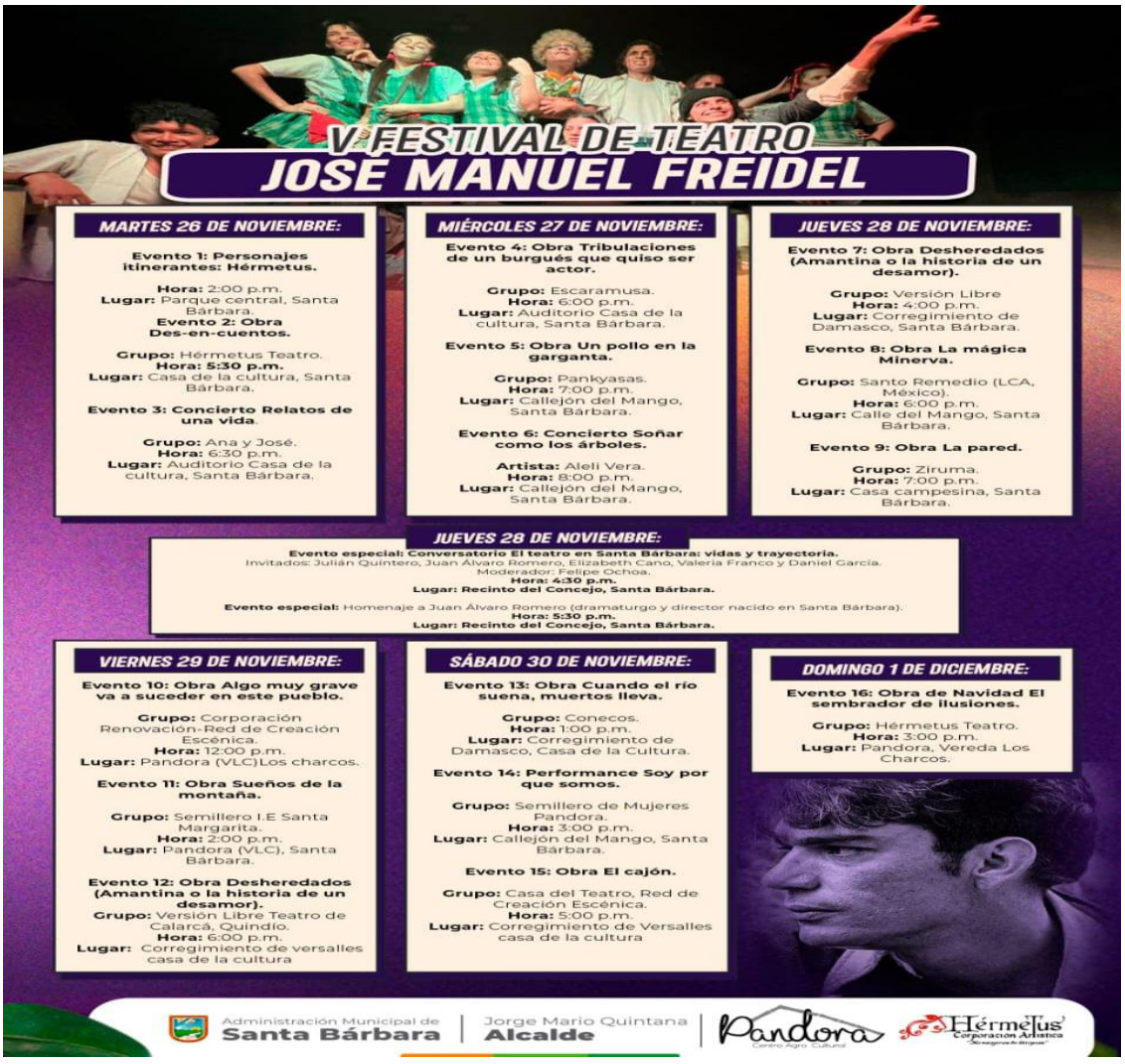
CIRCULACION TEATRO METROPOLITANO

Una muy bonita experiencia en el cierre de la red de artes en el teatro Metropolitano. Participaron 21 personas del laboratorio base, con una propuesta desde la expresión gestual y corporal, interpretando un clásico tema del rock.





CIRCULACION FESTIVAL DE SANTA BARBARA



MUESTRAS

Laboratorio Ávila	23/11/2024	Sala emergente Ziruma	3:00pm
Laboratorio la ladera	30/11/2024	Sala emergente Ziruma	8:00pm
Laboratorio Miraflores	05/12/2024	Sala emergente Ziruma	8:00pm
Laboratorio base	06/12/2024	Sala emergente Ziruma	8:00pm

LABORATORIO AVILA: 30 Personas en el escenario, una propuesta muy interesante desde lo artístico y el contenido social. Mas que una muestra, un montaje teatral que refleja la dramaturgia social que plantea la corporación Ziruma.





LABORATORIO LA LADERA:
24 personas en el escenario, entre niños y padres de familia que deciden con sus hijos asumir el escenario. Un trabajo que en su contenido expresa la necesidad de ese sentido de pertenencia, tan importante en los procesos artísticos. Un trabajo que desde lo artístico, refleja la semilla tan fuerte que como legado tiene la corporación Ziruma.





LABORATORIO MIRAFLORES:
Muestra pendiente.



LABORATORIO BASE:
Muestra pendiente.



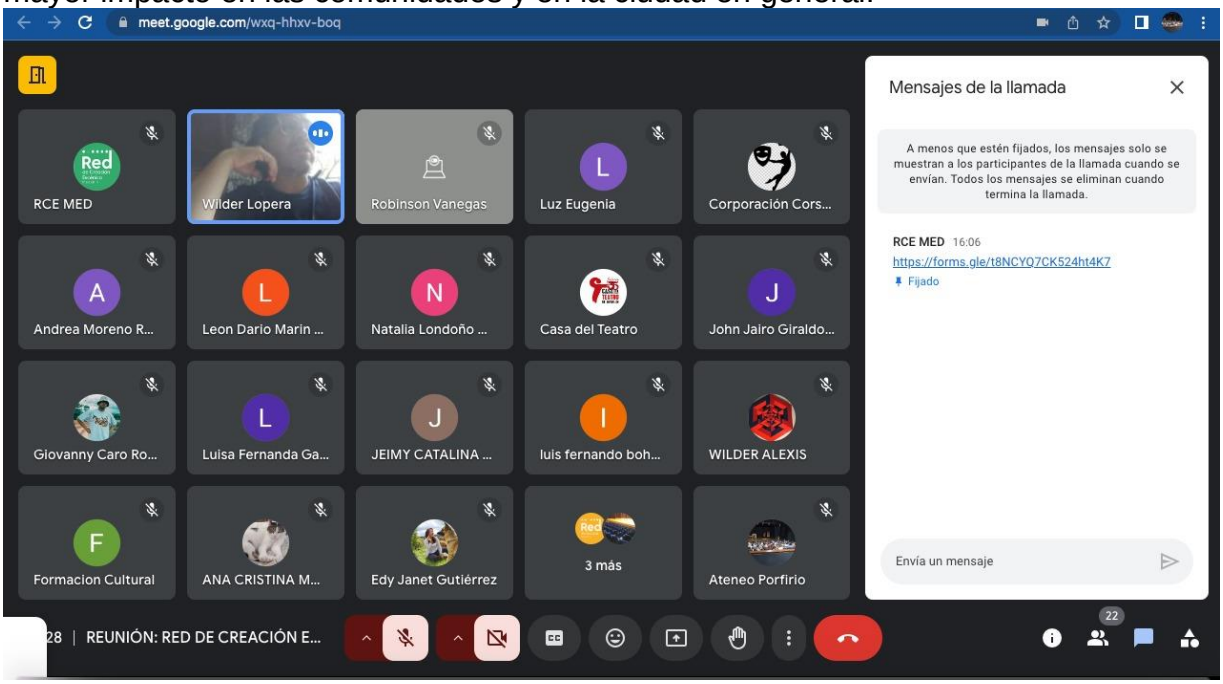
E. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL:

a. MESA DE COORDINACION INTERINSTITUCIONAL:

LUGAR	FECHA	FORMA DE LA REUNION
Reunión de coordinación 1	24 de mayo	Presencial
Casa de la cultura de Manrique	4 de junio	presencial
Reunión coordinación	9 de septiembre	Virtual.
Reunión coordinación	7 de noviembre	Virtual.
Reunión de coordinación	25 de noviembre	Virtual

Esta mesa de coordinación, representa un trabajo de gran interés para las entidades que formamos la red de artes escénicas, desde el intercambio de experiencias, el apoyo y el liderazgo de las entidades que formamos la red.

Las reuniones de esta mesa facilitan y mejoran la ejecución del proyecto, dando un mayor impacto en las comunidades y en la ciudad en general.



b. MESA INTERINSTITUCIONAL

LUGAR	FECHA	FORMA DE LA REUNION
Universidad de Antioquia	24 de julio	Presencial
Auditorio Harold Martina	28 de agosto	Presencial
Casa del teatro	24 de septiembre	Presencial

TERCERA MESA INTERINSTITUCIONAL
LUGAR: CASA DEL TEATRO
En esta terceramesa interinstitucioanl , la lider del proyecto de la red de artes escenicas de Medellin realiza un recuento de todos los acuerdos pactados en el convenio de asociacion, haciendo enfasis en los compromisos tanto de formacion , como de reuniones, mesas de trabajo, coberturas y circulaciones. Al final se hace la presentacion del equipo de movilizacion, esta vez desde el componente psicosocial, terminado la reunion con una actividad de activacion lúdica





4,3. FORMACION DE FORMADORES

LUGAR	FECHA	FORMA DE LA REUNION
Ateneo	14 de agosto	Presencial
Casa de Música del poblado	11 de septiembre	Presencial
Arlequín y los juglares	09 de octubre	presencial

C-ARLEQUIN Y LOS JUGLARES

El tercer encuentro de artistas formadores se planteo el 9 de octubre, y en su realizacion , se hace un reconocimiento a dos procesos procesos de trabajo, con en un conversatorio de temas de interes para todos los de la red, nos hablan de sus respectivas experiencias y abren puntos de discusion en relacion a las diferentes metodologias, esteteticas y formas de abordar la formacion. En esta oporunidad, se da la palabra a la corporacion Ziruma desde la dramaturgia social donde se destaca una metodologia enfovada a la cultura viva comunitaria, con un abordaje desde la observacion participativa de los imaginarios cotidianos y a la corporacion Deambulates desde el teatro postdramatico, donde se abre unas interesanyes discusiones sobre lo que es el teatro postdramatico y como se afrointa desde la corporacion.


Red
de Creación
Escénica
Medellín
RED
conectados
Agéndate con la Mesa de Formación Interinstitucional
Miércoles
9 de octubre
de 2024
De 10:00 a. m. a 12:30 p. m.
Teatro Arlequín y los Juglares
Carrera 44 # 69-71
*Participan artistas formadores, gestores administrativos, coordinadores de formación, acudientes de participantes y agentes territoriales de la Red de Creación Escénica.
*Esta mesa hace parte de los compromisos contractuales.
Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia Tecnología e Innovación



F. COMPONENTE ADMINISTRATIVO:

INFORME CUALITATIVO COMPONENTE FINACIERO:

Este componente está dirigido a la ejecución financiera del proyecto, bajo la responsabilidad del coordinador y el gestor administrativo y la asesoría del contador designado por lacorporación, entregando como producto final un informe financiero, de la ejecución del 95% de las actividades con sus debidos soportes, Indicadores y parafiscales. A la fecha se podría decir que el presupuesto del 80% sobre el valor del contrato se ha invertido en el pago del mes de trabajo al equipo de artistas formadores y el equipo administrativo.

PROPUESTA KIT DE MATERIALES

RED ZIRUMA 2024

MATERIAL	VALOR
100 camisetas con estampado con diseño aprobado por comunicaciones	3.400.000
Tambores para los artistas formadores	500.000
Asistencia a funciones, con tertulias antes o después de función	2.400.000
Materiales taller de elaboración de máscaras. 4 laboratorios	300.000
Materiales talleres de sensibilidad: Flores, arcilla y tierra, frutas.	300.000
Materiales talleres exploración de imaginarios: Vinilos, papel cartón, papel periódico, marcadores, libretas, lapiceros.	200.000
Materiales de exploración corporal: Maderos, resortes, telas, ula-ulas. conos, balones, escalera de piso.	400.000
Salidas pedagógicas. Transportes y entradas a eventos de ciudad	500.000
Total	8.000.000

Materiales en el tercer desembolso

Se entregaron las camisetas a todos los grupos, padres y gestores de territorio, con el diseño enviado por movilización

G. COMPONENTE DE MOVILIZACION:

En este presente informe se debe destacar, el envió del diseño de la camiseta de la red para la corporación Ziruma

Camisa versión negra Red de Creación Escénica



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

H. COMPONENTE DE GESTION DE CONOCIMIENTO

En este componente vale la pena resaltar los talleres que se están realizando con el equipo de artistas formadores, que están participando de unas clases maestras sobre dramaturgia social Imaginarios cotidianos. Esta capacitación en la metodología tendrá una mayor intensidad en el mes octubre, cuando se plantea de tener un espacio para la corporación. Estas clases maestras hacen parte de un proceso de sistematización que la corporación está haciendo desde su experiencia de formación de actores, escritores y directores, de su forma de creación escénica, reflejada en las obras en repertorio del grupo artístico.

En el mes de agosto y septiembre desde el componente de gestión y conocimiento se realizaron las temporadas del laboratorio base de la obra la Pared en la sala emergente Ziruma y en el marco del festival intercultural de teatro.





COBERTURAS

Apertura Red	28/05/2024	Bellas artes	Juan Álvaro Romero
Desfile de silleteros	10/08/2024	Medellín	Juna Álvaro Romero
Desfile de silleteros	10/08/2024	Medellín	Juan Álvaro Romero
Colegio alvernia	26/10/2024	Colegio Alvernia	Juan Álvaro Romero
Colegio Juaquin Vallejo Arbelaezl	23/11/2024	Colegio Juaquin Vallejo	Juan Álvaro Romero

COBERTURA COLEGIO ALVERNIA





COBERTURA COLEGIO JUAQUIN VALLEJO





Anexos

REGISTRO DE ASISTENCIA

GUIAS PEDAGOGICAS

BITACORAS

REGISTRO FOTOGRAFICO

ACTAS