ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE

NIT. 891857 824-3

Acta Parcial No. 3 del CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN No. 000170 de 2025-02-18

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN No. 000170 de 2025-02-18

GRADO DE RESPONSABILIDAD

Mediante la suscripción de la presente acta, el supervisor y el contratista asumen plena responsabilidad por la veracidad de la información en ella contenida.

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

CONTRATO	ORDEN		CONVENIO
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN	000170	de	18 de Febrero de 2025
OBJETO DEL CONTRATO: PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACIÓN ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA; EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE.			
SUPERVISOR	JULIO CESAR MOLINA ROJAS		
EJECUTOR	ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA		

Valor inicial del contrato	$20.000.000,00 M.L.C.
Valor del anticipo del contrato	$0,00 M.L.C.
Valor adiciones	$0,00 M.L.C.
Valor presente acta parcial 3	$2.500.000,00 M.L.C.
Duración inicial del contrato	Ocho (8) MESES
Fecha inicio periodo de este pago	2025-04-01
Fecha final periodo de este pago	2025-04-30

ACTA PARCIAL

En Monterrey - Casanare, a los Cinco(05) días del mes de Mayo del 2025, se reunieron ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA, identificado(a) con cédula de ciudadanía 1071890838 de PARATEBUENOen calidad de Contratista y JULIO CESAR MOLINA ROJAS, PROFESIONAL APOYO, quien actúa en su calidad de supervisor,con el fin de suscribir Acta de Pago Parcial No. 3 del No. 000170, previa presentación de informe de actividades, pagos de seguridad social y ARL.	
Fecha de inicio del contrato	2025-02-19
Fecha de terminación del contrato	2025-10-18
Fecha final del contrato después de prórrogas y suspensiones	2025-10-18

Carrera 6 # 15-72
Código Postal 855 010
Pbx (8) 624 9890
www.Monterrey-Casanare.gov.co

SC-CER570642

Acta Parcial No. 3 del CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN No. 000170 de 2025-02-18

ACTA PARCIAL

	Valor	Anticipo	
CONTRATO INICIAL	$20.000.000,00	$0,00	
ADICIONAL	$0,00	$0,00	
TOTAL CONTRATO	$20.000.000,00	$0,00	
	Valor Acta	Amortiza	Valor Pagado
VALOR INFORME No. 1	$1.000.000,00	$0,00	$1.000.000,00
VALOR INFORME No. 2	$2.500.000,00	$0,00	$2.500.000,00
PRESENTE INFORME	$2.500.000,00	$0,00	$2.500.000,00
SALDO POR EJECUTAR	$14.000.000,00		
TOTAL	$20.000.000,00	$0,00	$6.000.000,00

Observaciones

.

Para constancia de lo anterior, se firma la presente acta los que en ella intervinieron a los Cinco(05) días del mes de Mayo del 2025.

JULIO CESAR MOLINA ROJAS
Supervisor(a)

ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA
Contratista

Proyectó: JULIO CESAR MOLINA ROJAS

Carrera 6 # 15-72
Código Postal 855 010
Pbx (8) 624 9890
www.Monterrey-Casanare.gov.co

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT 891857 824 3

Monterrey, Casanare	DD	MM	AA
	05	05	2025

Administrador
Julio Cesar Molina Rojas
Profesional Universitaro
Secretaria de Educación, Cultura y Turismo

Ref.: INFORME DE ACTIVIDADES

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS	X	No.	000170	FECHA:	18/02/2025

CONTRATISTA	ANDRES FELIPE MARTINEZ Q.	NIT.	1.071.890.838	DV	1

En cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, relaciono a continuación las actividades realizadas desde:

INFORME PARCIAL DE ACTIVIDADES No.	003	DD	MM	AA	HAST	DD	MM	AA
		01	04	2025	A	30	04	2025

A. ANTECEDENTES

1. Objeto:

PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICODE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIOS O AVANZADOS, EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISITICA Y CULTURAL DE LA CASA DE LA CULTURA EN EL MARCO DE PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE

2.1 Plazo de Ejecución Inicial:	**8,00**	MESES	Meses ejecutados	**2,40**
2.2 Plazo Adicional	**0**		Meses cobrados y Pagados	**1,40**
2. Total plazo	**8,00**			

	DD	MM	AA
3. Fecha de Inicio	19	02	2025
3. Fecha deAdicional	**DD**	**MM**	**AA**
	00	00	0

	DD	MM	AA
4. Fecha de Terminación	18	10	2025
4.1 Nueva Fecha de Terminación	**DD**	**MM**	**AA**
	XX	XX	XX

5. Valor Inicial del Contrato de Prestación de Servicios	$	20.000.000,00
Valor Adicional	$	-
VALOR TOTAL DEL CONTRATO	$	20.000.000,00

B. ESTADO FÍSICO

Hasta la fecha	DD	M	AA	
	30	04	2025	El Contrato de Prestación de Servicio presenta una ejecución a la fecha del inform 30,00% del contra una program: 100% quedando un saldo por ejecutar del 70,00%

C. ESTADO FINANCIERO

Valor Total del Contrato de Prestación de Servicios				$	20.000.000,00
Valor anticipo				$	-
Valor actas parcial anterior				$	3.500.000,00
Valor a Pagar a la Fecha	DD	MM	AA	$	2.500.000,00
	05	05	2025		
Saldo por facturar y Pagar del Total del contrato				$	**14.000.000,00**

D. ACTIVIDADES DEL CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS (En la casilla enumerada enunciar las actividades "en negrilla" de conformidad con lo establecido en el contrato y en la casilla siguiente, enunciar las actividades ejecutadas según cumplimiento de cada una)

	ACTIVIDADES
1	**Hacer proceso de convocatoria, en la siguiente forma: en la pagina web de la entidad y en las diferentes instituciones educativas publicas del municipio por los diferentes medios de comunicación (redes sociales, emisora entre otros) con el fin d elograr una cantidad favorable de inscripciones de niños, niñas y adolecentes en la modalidad de ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO, dirigido al area urbana del Municipio.**
	Actividad Realizada en el Periodo 01/03/2025 al 31/03/2025
2	**Recibir y consolidar las inscripciones en el formato M-GEDC-F-01 PLANILLA DE INSCRIPCION, garantizando como minimo 30 alumnos distribuidos asi: (20) alumnos en la modalidad de Arpa llanera y diez alumnos (10) en la modalidad de Bajo electrico que hagan parte de la base de datos y participen activamente en cada un a de las actividades a desarrollar, el contratista debera anexar los soportes en el informe de actividades de acuerdo con la inscripcion realizada en el periodo Informado.**

	Se recibieron Dos (2) inscripciones en el inicio de la primera semana de abril donde los padres de familia se presentaron con los documentos completos con el fin de inscribir a sus hijos en la modalidad de arpa y bajo eléctrico, hasta el momento se ha recibido una cantidad de 30 inscripciones completamente diligenciadas y con todos los documentos requeridos por la planilla de inscripción, a todos se les dio una pequeña explicación acerca del proceso. Metodología y horarios de clases respectivamente.
3	**Realizar diligenciamiento de los formatos .M-GEDC-F-02 PLANILLAS DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIO DE LAS ACTIVIDADES, con el fin de dal cumplimiento al procedimiento "FOMENTO DEPORTIVO Y CULTURAL" en el marco de la implementación y mentenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Los soportes deben ser entregados en el periodo correspondiente.**
	Se realizaron los respetivos diligenciamientos de los Formatos para el mes de abril, M-GEDC-F-02 PLANILLAS DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIO DE LAS ACTIVIDADES en los cuales se plasmó el enfoque diferencial y la cantidad de beneficiaros que se encuentran en las dos modalidades.
4	**Desarrollar un cronograma en especifico de actividades que contengan horario, lugar, modalidad a enseñar y niveles de formación, con respecto a las inscripciones recibidas.**
	Se establecio un cronograma mensual de Lunes a Viernes desde las 2 pm hasta las 5 pm, donde se dictaran las modalidadesde Arpa y Bajo Electrico, esto con el fin de aumentar la población y la capacidad de habilidad en cada estudiante. (Anexo en Informe de Word)
5	**Realizar reunión preliminar con padres de familia inscritos para socializar la metodologia a desarrollar por cada nivel de formación y el cronograma de actividades.**
	Actividad Realizada en el Periodo 01/03/2025 al 31/03/2025
6	**Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Electrico, conforme al que presente a la supervision, bajo a siguiente metodologia garantizando como un minimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma:**

ARPA LLANERA
MES 1
NIVEL INICIACIÓN:
·Realizar la socialización De la historia del Instrumento, su llegada a la música tradicional llanera.
· Historia de los primeros ejecutantes y su evolución durante las últimas décadas
· Enseñanza de Notas musicales naturales.
· Ejercicios de digitación en primas.
· Enseñanza del Cifrado Americano.
· Ejercicios motrices en el Arpa.
NIVEL INTERMEDIO:
· Enseñanza de la Estructura de Acordes en Re Mayor.
· Enseñanza de Escalas naturales mayores y menores.
· Montaje del golpe tradicional "cacho pelao" en tonalidad de re mayor.
• Montaje del tema tradicional como no voy a decir
• Ejercicios de desplazamiento ascendente y descendente en las escalas de A, D, E.
· Acompañamiento con el instructor en el cuatro.
NIVEL AVANZADO
. Práctica y teoría para la Afinación del instrumento en la escala de re mayor.
. Enseñanza de triadas en escala la mayor y sus respectivos relativos menores.
. Montaje del golpe tradicional "chipola".
· Enseñanza de la estructura y acordes de la Primera parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
· Enseñanza de la estructura y acordes de la Segunda parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor.
·Acompañamiento con el Cuatro para corrección del tema.

6.1	BAJO ELECTRICO MES 1 NIVEL INICIACIÓN: ·Realizar la socialización De la historia del Instrumento, su llegada a la música tradicional llanera. · Historia de los primeros ejecutantes y su evolución durante las últimas décadas · Enseñanza de Notas musicales naturales. · Ejercicios de digitación sobre el diapasón. · Enseñanza del Cifrado Americano. · Ejercicios motrices en el Bajo. NIVEL INTERMEDIO: · Enseñanza de la Escala en Re Mayor. · Enseñanza de Escalas naturales mayores y menores. · Ejercicios de digitación ascendentes y descendentes en tonalidad de re mayor. . Montaje del acompañamiento de la canción caminito verde. • Ejercicios de desplazamiento ascendente y descendente en las escalas de A, D, E. · Acompañamiento con el instructor en el cuatro. NIVEL AVANZADO . Práctica y teoría para la Afinación del instrumento. . Enseñanza de triadas en escala re mayor y re menor · Enseñanza de la estructura y acordes de la primera parte para el acompañamiento de la canción Caminito Verde en tono Re mayor. · Enseñanza de la estructura y acordes de la Segunda parte de la canción Caminito Verde en tono Re mayor. ·Acompañamiento con el Cuatro para corrección del tema.
	Actividad Realizada en el Periodo 01/03/2025 al 31/03/2025

6,2	ARPA MES 2 NIVEL INICIACIÓN · Ergonomía y postura correcta · Ejercicios para lograr una correcta digitación · Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones · Ejercicios de desplazamiento con las dos manos basado en melodías infantiles. · Explicación de las funciones de las primas y bordones. · Ejercicios de desplazamiento en bordones. NIVEL INTERMEDIO · Enseñanza del cifrado americano. · Montaje de los diferentes arreglos musicales en base al golpe tradicional llanero numerao. · Montaje de digitaciones escaladas del número. . Montaje de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor. · Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor. . Acompañamiento para corrección de los temas vistos. NIVEL AVANZADO · Correcta afinación en las tonalidades de la mayor, si bemol y sol menor · Enseñanza de ejercicios en base al golpe tradicional "cunavichero". · Enseñanza de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor. · Enseñanza de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor. · Ejercicios d digitación con bordones. · Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones.

	BAJO MES 2 NIVEL INICIACIÓN · Ergonomía y postura correcta · Ejercicios para lograr una correcta digitación · Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones · Ejercicios de desplazamiento sobre el diapasón en escalas mayores · Explicación de la función principal del bajo llanero · Ejercicios de desplazamiento en forma descendente NIVEL INTERMEDIO · Enseñanza del cifrado americano. · enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional llanero numerao. · Montaje de los desplazamiento en el golpe tradicional llanero numerao. . Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor. · Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor. . Acompañamiento para corrección de los temas vistos. NIVEL AVANZADO · ejercicios de digitación por quintas · Enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional "cunavichero". · Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor. · Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor. · Ejercicios de digitación sobre la escala de re mayor · Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones.
	La adaptación del entorno musical (instrumento, espacio de práctica, silla, etc.) a las características físicas y anatómicas del músico, con el objetivo de optimizar su bienestar y rendimiento, minimizando el riesgo de lesiones y fatiga, en este caso aplicado al arpa por ser tan grande y robusta, igualmente se realizan ejercicios para la correcta digitación. El cifrado americano, también conocido como cifrado anglosajón, es un sistema de notación musical que utiliza letras del alfabeto para representar las notas musicales y los acordes. Este sistema es muy utilizado en países de habla inglesa y ha ganado popularidad en todo el mundo gracias a su simplicidad y facilidad de uso, igualmente se realizan los arreglos musicales para el golpe de numerao en su primera parte.(Explicación General en Informe de Word)
7	**Apoyar en las actividades y eventos culturales que realice la Casa de la Cultura a nivel municipal, Departamental y Nacional asi como en aquellas actividades d ela Administración Municipal que señale el supervisor del area de Cultura.**

	El Día 13 de Abril de 2025 se realizó el apoyo a la apertura de la Semana Santa donde se realizaron presentaciones y actos culturales de los procesos de formación de la Casa de la Cultura donde se apoyó como grupo base para los procesos de técnica vocal, baile tradicional y grupo de danza en los cuales fueron protagonistas de este evento. El 25 de Abril de 2025 se realizó el apoyo de la Identidad llanera o Día de la Llaneridad donde se realizaron presentaciones y actos culturales de los procesos de formación de la Casa de la Cultura entre esas muestras de los procesos de Arpa llanera y acompañamiento a los diferentes procesos de técnica vocal, baile tradicional y muestras artísticas típicas llaneras.
8	**Participar en la implementación del MIPG articulado a la norma ISO 9001 2025 y MIPG para mejorar continuamente su eficacia, eficiencia y efectividad de los procesos en los cuales participa.**
	Hasta la fecha no se ha ejecutado

Para constancia se anexan los siguientes soportes: (para el primer pago parcial todos los enunciados; para los demás pagos parciales no se anexa el que tiene asterisco*)

1 Certificado de afiliación a ARL (2 copias) primer pago *
2 Acta de pago Parcial (2 copias)
3 Pago de Seguridad Social y Recibo
4 CERTIFICADO SUPERVISOR
5 Factura / Boleta Fiscal (Original y Copia)
6 Certificado de Rentefuente (Primer Pago) *
7 Registro de Presupuestal CONTF 170
8 Copia RUT

Atentamente,

ANDRES FELIPE MARTINEZ Q.
NIT. 1071890838 **DV** 1
Contratista

Julio Cesar Molina Rojas
Supervisor
Profesional Universitaro

INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
03	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

INFORME DE ACTIVIDADES

FECHA DEL CONTRATO	18/02/2025
NO. ORDEN/CONTRATO:	000170
CONTRATANTE	Municipio de Monterrey
CONTRATISTA	Andrés Felipe Martínez Quinchucua
RUT/NIT	1071890838-1
OBJETO	PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICODE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIOS O AVANZADOS, EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISITICA Y CULTURAL DE LA CASA DE LA CULTURA EN EL MARCO DE PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE
VALOR	$20.000.000 M/C
PLAZO	8 Meses
FECHA DE INICIO	19 de Febrero de 2025
FECHA DE TERMINACIÓN	18 de Octubre de 2025
PERIODO INFORMADO	Del 01 al 30 de Abril de 2025

ACTIVIDADES EJECUTADAS DEL PERIODO LABORAL:

FECHAS POR SEMANA	LUGAR DEL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN POR ITEMS
SEMANA 1 (01/04/2025) al 04/04/2025)	Casa de la cultura "Fredy Mora Amaya" Salón de Arpa y Bajo N°1	2. recibir y consolidar las inscripciones en el formato M-GEDC-F-01 PLANILLA DE INSCRIPCIÓN, garantizando como mínimo 30 alumnos distribuidos así: (20) alumnos en la modalidad de arpa llanera y diez alumnos (10) en la modalidad de bajo eléctrico que hagan parte de la base de datos y participen activamente en cada una de las actividades a desarrollar, el contratista deberá anexar los soportes en el informe de actividades de acuerdo con la inscripción realizada en el periodo informado. 6. Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo a siguiente metodología garantizando como un mínimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma:
SEMANA 2 (07/04/2025) al 11/04/2025)	Casa de la cultura "Fredy Mora Amaya" Salón de Arpa y Bajo N°1	6. Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo a siguiente metodología garantizando como un mínimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma: 7. Apoyar en las actividades y eventos culturales que realice la Casa de la Cultura a nivel municipal, Departamental y Nacional así como en aquellas actividades de la Administración Municipal que señale el supervisor del área de Cultura.
SEMANA 3 (14/04/2025) al 18/04/2025)		NO SE REALIZO CLASE POR MOTIVO DE SEMANA SANTA

INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
03	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

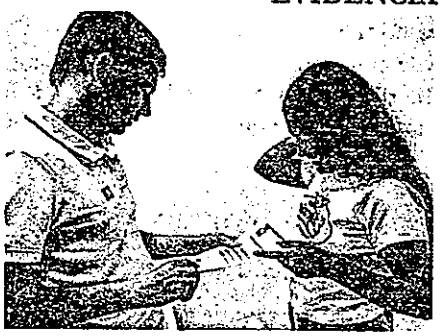
SEMANA 4 (21/04/2025) al 25/04/2025)	Casa de la cultura "Fredy Mora Amaya" Salón de Arpa y Bajo N°1	6. Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo a siguiente metodología garantizando como un mínimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma: 7. Apoyar en las actividades y eventos culturales que realice la Casa de la Cultura a nivel municipal, Departamental y Nacional así como en aquellas actividades de la Administración Municipal que señale el supervisor del área de Cultura.
SEMANA 5 (28/04/2025) al 30/04/2025)	Casa de la cultura "Fredy Mora Amaya" Salón de Arpa y Bajo N°1	6. Realizar formación en la modalidad de Arpa y Bajo Eléctrico, conforme al que presente a la supervisión, bajo a siguiente metodología garantizando como un mínimo de 60 horas mensuales en contra horario de jornada Escolar, el cual se desarrollara por niveles de la siguiente forma: 3. Realizar diligenciamiento de los formatos .M-GEDC-F-02 PLANILLAS DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIO DE LAS ACTIVIDADES, con el fin de dar cumplimiento al procedimiento "FOMENTO DEPORTIVO Y CULTURAL" en el marco de la implementación y mantenimiento del Sistema Integrado de Gestión de Calidad. Los soportes deben ser entregados en el periodo correspondiente. 4. Desarrollar un cronograma en específico de actividades que contengan horario, lugar, modalidad a enseñar y niveles de formación, con respecto a las inscripciones recibidas.

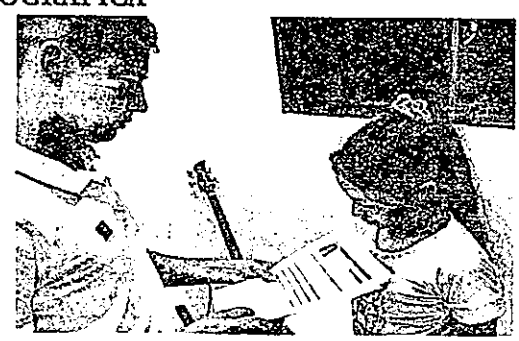
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS - SEMANA N°1

ACTIVIDAD N°2: RECIBIR Y CONSOLIDAR LAS INSCRIPCIONES EN EL FORMATO M-GEDC-F-01 PLANILLA DE ASISTENCIA DIARIO, GARANTIZANDO COMO MINIMO 30 ALUMNOS DISTRIBUIDOS ASI: (20) ALUMNOS EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y DIEZ ALUMNOS (10) EN LA MODALIDAD DE BAJO ELECTRICO QUE HAGAN PARTE DE LA BASE DE DATOS Y PARTICIPEN ACTIVAMENTE EN CADA UN A DE LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR, EL CONTRATISTA DEBERA ANEXAR LOS SOPORTES EN EL INFORME DE ACTIVIDADES DE ACUERDO CON LA INSCRIPCION REALIZADA EN EL PERIODO INFORMADO.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Se recibieron Dos (2) inscripciones en el inicio de la primera semana de abril donde los padres de familia se presentaron con los documentos completos con el fin de inscribir a sus hijos en la modalidad de arpa y bajo eléctrico, hasta el momento se ha recibido una cantidad de 30 inscripciones completamente diligenciadas y con todos los documentos requeridos por la planilla de inscripción, a todos se les dio una pequeña explicación acerca del proceso. Metodología y horarios de clases respectivamente.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA





INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
03	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

NIVEL INTERMEDIO:

· Montaje de los desplazamiento en el golpe tradicional llanero numerao.

. Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.

DESARROLLO: El desplazamiento en bajo dentro de un ritmo como el "numerao" (o ritmo doble) se refiere a la capacidad de mover una línea de bajo de un punto del compás a otro, creando un efecto rítmico de vaivén. En esencia, se trata de que la línea de bajo no empiece siempre en el primer tiempo, sino que se desplace ligeramente hacia adelante o hacia atrás.

NIVEL AVANZADO

· Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.

· Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.

DESARROLLO: Para tocar el tema "Guayabo Negro" en el bajo en su primera y segunda, puedes seguir un bajo sencillo que incluye la quinta, la tonal, y el bajo básico. El bajo se marca en la quinta (Mi), luego se pasa a la tonal (Sol) y se vuelve al bajo básico (Mi).

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA








INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
03	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS - SEMANA N°2

ACTIVIDAD N°6. REALIZAR FORMACIÓN EN LA MODALIDAD DE ARPA Y BAJO ELÉCTRICO, CONFORME AL QUE PRESENTE A LA SUPERVISIÓN, BAJO A SIGUIENTE METODOLOGÍA GARANTIZANDO COMO UN MÍNIMO DE 60 HORAS MENSUALES EN CONTRA HORARIO DE JORNADA ESCOLAR, EL CUAL SE DESARROLLARA POR NIVELES DE LA SIGUIENTE FORMA:

ARPA

NIVEL INICIACIÓN:

· Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones

· Ejercicios de desplazamiento con las dos manos basado en melodías infantiles.

DESARROLLO: Se pone al estudiante a dibujar el instrumento y señalar posteriormente sus partes para ser memorizadas, después se realiza los desplazamientos de una mano a otra que se utilizan para tocar acordes y melodías complejas, especialmente al tocar piezas que requieren una independencia de mano significativa. La mano derecha generalmente se encarga de las notas más graves, mientras que la mano izquierda se centra en las notas más agudas, permitiendo la creación de melodías y acordes simultáneamente.

NIVEL INTERMEDIO:

· Montaje de digitaciones escaladas del númerao.

. Montaje de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.

DESARROLLO: Para interpretar el ritmo "numerao" en arpa, puedes utilizar escalas mayores y menores, así como acordes diatónicos y cromáticos. Dependiendo del estilo específico de numerao que estés interpretando, puedes ajustar la estructura de las escalas y los acordes para crear un sonido más auténtico. Después se procede a enseñar la primera parte de kirpa que es otro ritmo típico con caracterizasticas similares.

NIVEL AVANZADO

· Enseñanza de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.

· Enseñanza de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor.

DESARROLLO: Para interpretar un pasaje en el arpa en este caso el tema Guayabo Negro en su primera y segunda parte, se debe comprender la notación musical, identificar las notas y acordes, y luego aplicar la técnica de digitación para pulsar las cuerdas correspondientes. Es fundamental practicar la lectura musical y la digitación para lograr una interpretación fluida y precisa.

BAJO ELECTRICO

NIVEL INICIACIÓN:

· Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones

· Ejercicios de desplazamiento sobre el diapasón en escalas mayores

DESARROLLO: El desplazamiento en el bajo para escalas mayores implica mover una posición de digitación a lo largo del diapasón, manteniendo la estructura básica de la escala (tono, tono, semitono, etc.). Esto se realiza utilizando un mismo dedo para cubrir una distancia de un tono (dos semitonos) en el mástil.

INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
03	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

DESARROLLO: El ritmo de quirpa es la versión de un ritmo musical venezolano, específicamente una forma de joropo llanero, que se caracteriza por su ritmo vigoroso y su corte recio. La quirpa se suele representar en dos partes, una en modo mayor y otra en su relativo menor, siendo esta última la que se refiere como quirpa en menor que vendría siendo la segunda parte.

NIVEL AVANZADO

· Ejercicios de digitación con bordones.

DESARROLLO: Los ejercicios de bordones en el arpa llanera se refieren a la técnica de tocar las cuerdas graves del arpa para crear un sonido continuo y resonante que sirve como base rítmica y armónica para la música llanera. Estos bordones, generalmente tocados con el dedo pulgar de la mano derecha, proporcionan el ritmo y la armonía fundamentales de las melodías.

BAJO ELECTRICO

NIVEL INICIACIÓN:

· Explicación de la función principal del bajo llanero

DESARROLLO: La función principal del bajo eléctrico es proporcionar la base rítmica y armónica de una canción, tocando las notas más graves y creando una línea melódica que complementa la melodía principal. El bajo actúa como el "corazón" rítmico de la música, junto con la batería, y es fundamental para la estructura y el sonido de una canción.

NIVEL INTERMEDIO:

· Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.

DESARROLLO: La quirpa es un ritmo y canto de corte rústico y alegre, propio de la música llanera venezolana. Su función de acompañamiento en el joropo es proporcionar una base rítmica y armónica para la melodía principal y las voces, así como permitir la interacción de los instrumentos y la danza.

NIVEL AVANZADO

· Ejercicios de digitación sobre la escala de re mayor

DESARROLLO: Para tocar la escala mayor en el bajo, se deben seguir los siguientes pasos: Primero, ubicar la nota inicial de la escala (la raíz) en la posición deseada del diapasón. Luego, se continúa ascendiendo la escala siguiendo el patrón de intervalos característico de las escalas mayores, que es de tono-tono-semitono-tono-tono-tono-semitono. Se puede empezar en cualquier cuerda y posición del diapasón, y luego seguir el patrón ascendente.

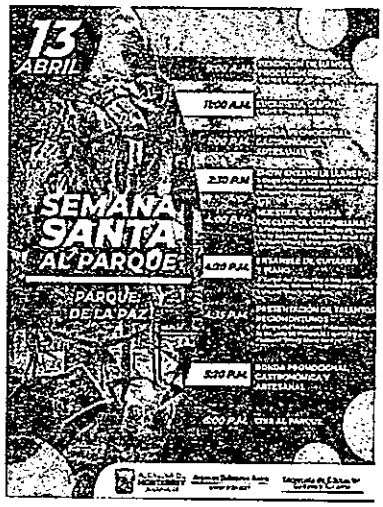
INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
03	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

ACTIVIDAD N°7. APOYAR EN LAS ACTIVIDADES Y EVENTOS CULTURALES QUE REALICE LA CASA DE LA CULTURA A NIVEL MUNICIPAL, DEPARTAMENTAL Y NACIONAL, ASÍ COMO EN AQUELLAS ACTIVIDADES DE LA ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL QUE SEÑALE EL SUPERVISOR DEL ÁREA DE CULTURA.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: El Día 13 de Abril de 2025 se realizó el apoyo a la apertura de la Semana Santa donde se realizaron presentaciones y actos culturales de los procesos de formación de la Casa de la Cultura donde se apoyó como grupo base para los procesos de técnica vocal, baile tradicional y grupo de danza en los cuales fueron protagonistas de este evento.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA







DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS - SEMANA N° 4

ACTIVIDAD N°6. REALIZAR FORMACIÓN EN LA MODALIDAD DE ARPA Y BAJO ELÉCTRICO, CONFORME AL QUE PRESENTE A LA SUPERVISIÓN, BAJO A SIGUIENTE METODOLOGÍA GARANTIZANDO COMO UN MÍNIMO DE 60 HORAS MENSUALES EN CONTRA HORARIO DE JORNADA ESCOLAR, EL CUAL SE DESARROLLARA POR NIVELES DE LA SIGUIENTE FORMA:

ARPA

NIVEL INICIACIÓN:

· Explicación de las funciones de las primas y bordones.

DESARROLLO: En el arpa, la técnica de primas y bordones se refiere a la distinción entre las cuerdas más agudas, llamadas primas, y las más graves, llamadas bordones. Las primas, que están en la parte superior del arpa, son generalmente más finas y de menor longitud, produciendo notas más altas. Los bordones, por otro lado, son cuerdas más gruesas y largas, ubicadas en la base del arpa, y producen notas más graves.

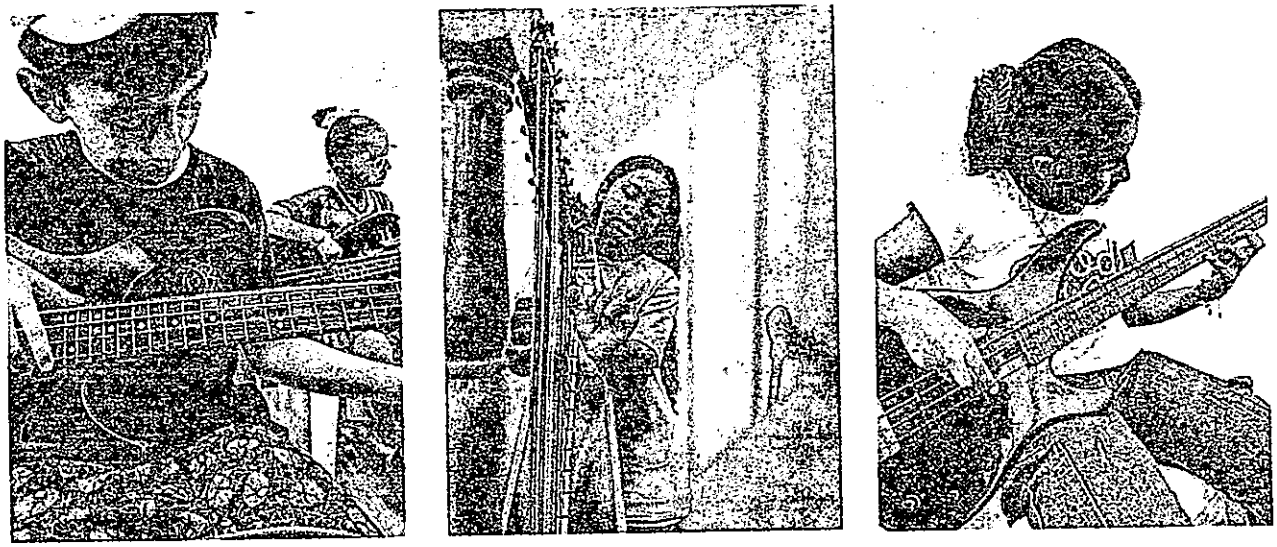
NIVEL INTERMEDIO:

· Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor.

INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
03	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA





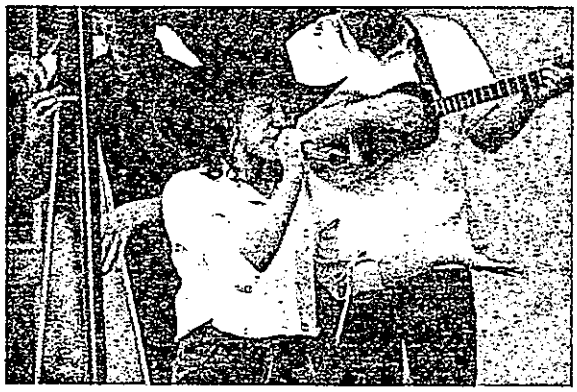
ACTIVIDAD N°7. APOYAR EN LAS ACTIVIDADES Y EVENTOS CULTURALES QUE REALICE LA CASA DE LA CULTURA A NIVEL MUNICIPAL, DEPARTAMENTAL Y NACIONAL, ASÍ COMO EN AQUELLAS ACTIVIDADES DE LA ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL QUE SEÑALE EL SUPERVISOR DEL ÁREA DE CULTURA.

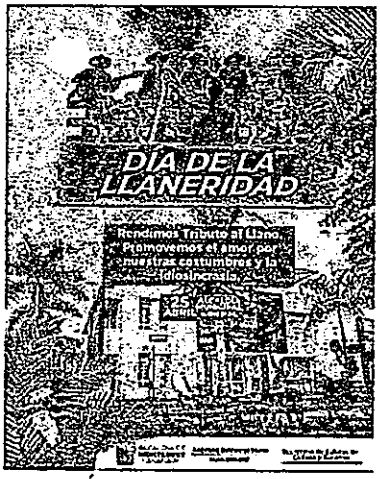
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: El 25 de Abril de 2025 se realizó el apoyo de la Identidad llanera o Día de la Llaneridad donde se realizaron presentaciones y actos culturales de los procesos de formación de la Casa de la Cultura entre esas muestras de los procesos de Arpa llanera y acompañamiento a los diferentes procesos de técnica vocal, baile tradicional y muestras artísticas típicas llaneras.

INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
03	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA









DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS - SEMANA N°5

ACTIVIDAD N°6. REALIZAR FORMACIÓN EN LA MODALIDAD DE ARPA Y BAJO ELÉCTRICO, CONFORME AL QUE PRESENTE A LA SUPERVISIÓN, BAJO A SIGUIENTE METODOLOGÍA GARANTIZANDO COMO UN MÍNIMO DE 60 HORAS MENSUALES EN CONTRA HORARIO DE JORNADA ESCOLAR, EL CUAL SE DESARROLLARA POR NIVELES DE LA SIGUIENTE FORMA:

ARPA

NIVEL INICIACIÓN:

· Ejercicios de desplazamiento en bordones.

DESARROLLO: Los ejercicios de bordones en el arpa llanera son ejercicios rítmicos que se realizan sobre las cuerdas bajas o bordones del instrumento, generalmente utilizando un ritmo básico y repetitivo. Estos ejercicios son fundamentales para desarrollar la técnica y la capacidad de acompañamiento en este instrumento.

NIVEL INTERMEDIO:

. Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
03	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

ACTIVIDAD N°6. REALIZAR FORMACIÓN EN LA MODALIDAD DE ARPA Y BAJO ELÉCTRICO, CONFORME AL QUE PRESENTE A LA SUPERVISIÓN, BAJO A SIGUIENTE METODOLOGÍA GARANTIZANDO COMO UN MÍNIMO DE 60 HORAS MENSUALES EN CONTRA HORARIO DE JORNADA ESCOLAR, EL CUAL SE DESARROLLARA POR NIVELES DE LA SIGUIENTE FORMA:

MES 2

ARPA

NIVEL INICIACIÓN:

· Ergonomía y postura correcta
· Ejercicios para lograr una correcta digitación

DESARROLLO: La adaptación del entorno musical (instrumento, espacio de práctica, silla, etc.) a las características físicas y anatómicas del músico, con el objetivo de optimizar su bienestar y rendimiento, minimizando el riesgo de lesiones y fatiga, en este caso aplicado al arpa por ser tan grande y robusta, igualmente se realizan ejercicios para la correcta digitación.

NIVEL INTERMEDIO:

· Enseñanza del cifrado americano.
· Montaje de los diferentes arreglos musicales en base al golpe tradicional llanero numerao.

DESARROLLO: El cifrado americano, también conocido como cifrado anglosajón, es un sistema de notación musical que utiliza letras del alfabeto para representar las notas musicales y los acordes. Este sistema es muy utilizado en países de habla inglesa y ha ganado popularidad en todo el mundo gracias a su simplicidad y facilidad de uso, igualmente se realizan los arreglos musicales para el golpe de numerao en su primera parte.

NIVEL AVANZADO

· Correcta afinación en las tonalidades de la mayor, si bemol y sol menor
· Enseñanza de ejercicios en base al golpe tradicional "cunavichero".

DESARROLLO: Para afinar un arpa en La mayor, si bemol y sol menor, es necesario ajustar las cuerdas correspondientes para que suenen en la escala de La mayor. Esto implica que las cuerdas de Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, y Si se afinen a La, Re, Mi, Fa#, Sol, La, y Si, respectivamente. Se puede utilizar un afinador electrónico o un afinador de cuerdas para lograr una afinación precisa. Se realiza igualmente los ejercicios del golpe tradicional de cunavichero basado en la escala.

BAJO ELECTRICO

NIVEL INICIACIÓN:

· Ergonomía y postura correcta
· Ejercicios para lograr una correcta digitación

DESARROLLO: La ergonomía para tocar bajo se enfoca en adoptar una postura cómoda y eficiente que reduzca el riesgo de lesiones y mejore la calidad del sonido. Esto implica mantener una postura recta, con el bajo en una posición que permita que las manos se muevan con facilidad y los dedos lleguen a los trastes sin esfuerzo. Después se ejecutan ejercicios de digitación para mejorar la velocidad.

INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
03	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

NIVEL INTERMEDIO:

· Enseñanza del cifrado americano.

· enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional llanero numerao.

DESARROLLO: El cifrado americano en el bajo es un sistema que utiliza letras mayúsculas para representar notas y acordes. La letra A representa la nota La, B representa Si, C representa Do, y así sucesivamente hasta G, que representa Sol. Para los acordes, una letra mayúscula indica una forma mayor, mientras que una letra mayúscula seguida de una "m" indica una forma menor. Se procede a realizar el golpe tradicional numerao en el bajo siguiendo el patrón y escala.

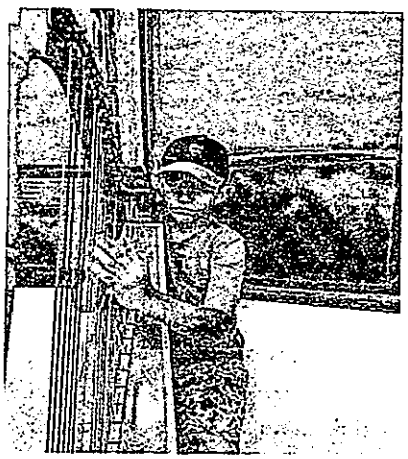
NIVEL AVANZADO

· Ejercicios de digitación por quintas

· Enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional "cunavichero".

DESARROLLO: Los ejercicios por quintas en el bajo se enfocan en practicar el movimiento a lo largo del mástil del bajo, utilizando intervalos de quinta. Estos ejercicios son útiles para comprender la relación entre las notas y la forma en que se organizan en el mástil, así como para mejorar la velocidad y precisión de la técnica de bajo. Después procedemos a interpretar el cunavichero implementando la escala y los ejercicios vistos.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA








INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
03	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025





ACTIVIDAD N°3. REALIZAR DILIGENCIAMIENTO DE LOS FORMATOS .M-GEDC-F-02 PLANILLAS DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIO DE LAS ACTIVIDADES, CON EL FIN DE DAR CUMPLIMIENTO AL PROCEDIMIENTO "FOMENTO DEPORTIVO Y CULTURAL" EN EL MARCO DE LA IMPLEMENTACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN DE CALIDAD. LOS SOPORTES DEBEN SER ENTREGADOS EN EL PERIODO CORRESPONDIENTE.

DESARROLLO: Se realizaron los respetivos diligenciamientos de los Formatos para el mes de abril, M-GEDC-F-02 PLANILLAS DE ASISTENCIA DIARIO, M-GEDC-F-03 SEGUIMIENTO MENSUAL, M-GEDC-F-04 SEMESTRAL BENEFICIARIO DE LAS ACTIVIDADES en los cuales se plasmó el enfoque diferencial y la cantidad de beneficiaros que se encuentran en las dos modalidades.

ACTIVIDAD N° 4. DESARROLLAR UN CRONOGRAMA EN ESPECÍFICO DE ACTIVIDADES QUE CONTENGAN HORARIO, LUGAR, MODALIDAD A ENSEÑAR Y NIVELES DE FORMACIÓN, CON RESPECTO A LAS INSCRIPCIONES RECIBIDAS.

Se estableció un cronograma mensual de Lunes a Viernes desde las 2 pm hasta las 5 pm, donde se dictarán las modalidades de Arpa y Bajo Eléctrico, esto con el fin de aumentar la población y la capacidad de habilidad en cada estudiante de la siguiente manera:

CRONOGRAMA DE ARPA Y BAJO					
HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8:00 AM - 11:00 AM					COLEGIO LA SABIDURIA – NIVEL INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO

INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
03	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

DESARROLLO: En este nivel los estudiantes realizan el repaso de los temas vistos donde cada uno de ellos van a interpretar los temas vistos y de esta forma aumentar las posibilidades de mejorar sus habilidades.

NIVEL AVANZADO

· Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones.

DESARROLLO: Se realiza el acompañamiento a los estudiantes con el cuatro que es el instrumento armónico y de esta manera se está mejorando la velocidad, digitación y habilidad de cada estudiante con el fin de aumentar las destrezas.

BAJO ELECTRICO

NIVEL INICIACIÓN:

· Ejercicios de desplazamiento en forma descendente

DESARROLLO: En un contexto deportivo o de movimiento, se refieren a la habilidad de moverse de manera eficiente y controlada en una posición corporal baja, como en una sentadilla o posición de ataque. Esto implica desplazarse de un lugar a otro sin levantar mucho la altura corporal, utilizando diferentes patrones de movimiento como desplazamientos laterales, hacia adelante o hacia atrás.

NIVEL INTERMEDIO:

. Acompañamiento para corrección de los temas vistos.

DESARROLLO En este nivel los estudiantes de bajo realizan el repaso de los temas vistos donde cada uno de ellos van a interpretar los temas vistos y de esta forma aumentar las posibilidades de mejorar sus habilidades.

NIVEL AVANZADO

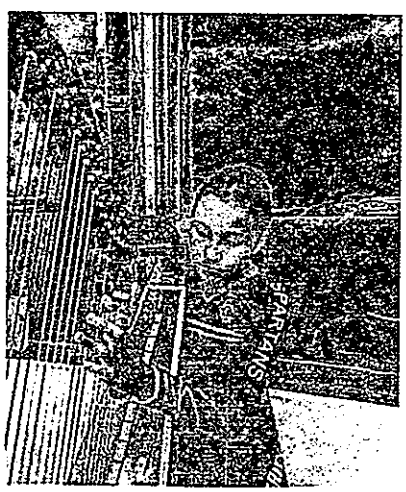
· Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones.

DESARROLLO: Se realiza el acompañamiento a los estudiantes con el cuatro que es el instrumento armónico y de esta manera se está mejorando la velocidad, digitación y habilidad de cada estudiante con el fin de aumentar las destrezas.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA







INFORME No:	NOMBRE DEL CONTRATISTA: ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA	
03	ACTIVIDADES Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	No. ORDEN/CONTRATO: 000170 de 18/02/2025

2:00 PM – 4:00 PM	NIVEL NICIACIÓN	NIVEL NICIACIÓN	NIVEL NICIACIÓN	NIVEL NICIACIÓN	
42:00 PM – 5:00 PM	NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO	NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO	NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO	NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO	



Andrés Felipe Martínez Quinchucua
Nit. 1071890838-1
Ops: 000170

PLANILLA DE ASISTENCIA
DISCIPLINA DEPORTIVA Y MODALIDAD
ARTÍSTICA Y CULTURAL

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT 900857 824 3

GESTIÓN DE EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

Código M-GECTD-F-02 Versión: 03

PERIODO: 01-04-2025 al 30-04-2025 | GRUPO: ARPA Y BAJO ELEC | DÍAS: DE LUNES A VIERNES | HORARIO: 2:00 PM A 5:00 PM | POBLACIÓN ATENDIDA: 20

No.	No. DE IDENTIFICACIÓN	APELLIDOS	NOMBRES	GENERO F	GENERO M	EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL	PROGRAMA NACIONAL	Semana 1 (01-04-2025 al 04-04-2025) L M M J V FIRMA	Semana 2 (07-04-2025 al 11-04-2025) L M M J V FIRMA	Semana 3 (14-04-2025 al 18-04-2025) L M M J V FIRMA	Semana 4 (21-04-2025 al 25-04-2025) L M M J V FIRMA
1	1.118.125.360	PARRA	DANNA VALERIA	X		8			1 1 0 1 1 Danna	1 0 1 1 1 Danna		1 1 0 1 1 Danna
2	6.926.596	GARCIA VILLAMEDIANA	STEFANY P	X		13			1 1 1 0 1 Stefany	1 1 0 1 1 Stefany		1 1 1 1 0 Stefany
3	1.029.659.963	NARANJO VELASQUEZ	MARIA ALEJANDRA	X		12			1 1 1 1 1 Alejandra	1 1 1 1 1 Alejandra		1 1 1 1 1 Alejandra
4	1.029.668.694	CABEZAS LOPEZ	HANNA VICTORIA	X		11			1 0 1 1 1 Hanna	1 1 0 1 1 Hanna		1 0 1 1 1 Alejandra M.
5	1.058.205.073	GONZALES RAMIREZ	ANGEL EMILIANO		X	6			1 0 1 1 1 Emiliano	1 1 1 1 1 Emiliano		1 0 1 1 1 Emiliano
6	1.023.924.766	SANDOVAL VALENCIA	MARIA FERNANDA	X		13	IND/DESP		1 1 1 1 1 Maria F.	1 0 1 1 1 Maria F.		1 0 1 1 1 Maria F
7	1.118.123.146	DUARTE ISSA	BLISABET VALERIA	X		12			1 0 1 1 1 Elisabet	1 1 0 1 1 Elisabet		1 1 1 0 0 Elisabet
8	1.118.126.330	COLMENARES ALFONSO	LUNA ISABELLA	X		5			1 1 1 1 1 Luna	1 1 1 1 1 Luna		1 1 1 1 1 Luna
9	1.118.123.755	UJCUMI GUARNIZO	LAURA VALENTINA	X		11			1 0 1 1 1 Valentina	1 1 1 1 1 Valentina		1 0 1 1 1 Valentina
10	1.122.528.181	NOA GARCIA	MARIAN SOFIA	X		11			1 1 1 1 0 Sofia Noa	1 1 1 1 1 Sofia Noa		1 0 1 1 1 Sofia Noa
11	1.117.460.408	ANDRES TECON	ANGEL JUAN P		X	8	DESP		1 0 1 1 angel	1 1 1 1 1 angel		1 0 1 1 1 angel
12	1.230.345.207	LOPEZ CAMACHO	SANTIAGO		X	6			1 1 1 1 1 Santiago	1 0 1 1 1 Santiago		1 0 1 1 1 Santiago
13	1.118.122.993	HOYA SALAMANCA	DANNA VALENTINA	X		13			1 0 1 1 1 Danna	1 0 1 1 1 Danna		1 1 1 1 1 Danna
14	1.118.125.444	CARRILLO LOPEZ	ISSA VALENTINA	X		8			1 1 1 1 1 ISSA	1 0 1 1 1 ISSA		1 1 1 0 1 ISSA
15	1.029.156.179	RODRIGUEZ AMAYA	ELIANA CELESTE	X		14			1 0 1 1 1 Celeste	1 0 1 1 1 Celeste		1 1 0 1 1 Celeste
16	1.118.123.672	ROJAS DIAZ	KAREN ARELY	X		11			1 1 1 0 1 Karen	1 1 1 1 1 Karen		1 1 1 0 1 Karen
17	1.118.123.717	CASTAÑEDA BELTRAN	SOL FABIANA	X		11			1 1 1 1 1 Sol	1 0 1 1 1 Sol		1 1 1 1 1 Sol
18	6.325.085	PAEZ CARRASQUEL	VALERY VICTORIA	X		8			1 1 1 1 1 Victoria	1 1 1 1 1 Victoria		1 0 1 1 1 Victoria
19	1.118.124.741	DAZA PABÓN	SARA SOFIA	X		9			1 1 1 1 1 Sara Sofia	1 0 1 1 1 Sara Sofia		0 1 1 1 1 Sara Sofia
20	1.016.602.466	CSORIO OROZCO	JOSUE		X	10			1 1 1 1 0 Josue	1 1 1 1 1 Josue		1 1 1 0 1 Josue

RESUMEN CICLO VITAL, ENFOQUE DIFERENCIAL Y PROGRAMAS NACIONALES

	1 INFANCIA 0-5	INFANCIA 6-11	ADOLESCENCIA 12-17	JUVENTUD 18-28	ADULTO 29-59	ADULTO MAYOR + 60	AFRO - NEG - PALENQ - RAIZAL	INDIGENA	VICTIMA / DESPLAZADOS	DISCAPACIDAD	LGTBI	RED UNIDOS	FAMILIAS EN ACCION	COLOMBIA MAYOR
TOTAL	1	13	6					1	2					

FIRMA DEL CONTRATISTA

C.P.S Nº 000170 de 2025-02-18

CONVENCIÓN ASISTENCIA		
	1	ASISTE
	0	INASISTENCIA

PLANILLA DE ASISTENCIA
DISCIPLINA DEPORTIVA Y MODALIDAD
ARTÍSTICA Y CULTURAL

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT 891857824-3

GESTIÓN DE EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

Código M-GECTD-F-02 Versión: 03

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

PERIODO: 01-04-2025 al 30-04-2025	GRUPO: ARPA Y BAJO ELEC	DÍAS: DE LUNES A VIERNES	HORARIO: 2:00 PM A 5:00 PM	POBLACIÓN ATENDIDA: 20

No.	No. DE IDENTIFICACIÓN	APELLIDOS	NOMBRES	GENERO		EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL	PROGRAMA NACIONAL	Semana 5 (28-04-2025 al 30-04-2025)						Semana 2						Semana 3						Semana 4					
				F	M				L	M	M	J	V	FIRMA	L	M	M	J	V	FIRMA	L	M	M	J	V	FIRMA	L	M	M	J	V	FIRMA
1	1.118.125.360	PARRA	DANNA VALERIA	X		8			1	1	1			Danna																		
2	6.926.596	GARCIA VILLAMEDIANA	STEFANY P	X		13			1	1	1			Stefany																		
3	1.029.659.963	NARANJO VELASQUEZ	MARIA ALEJANDRA	X		12			1	1	0			Alejandra																		
4	1.029.668.694	CABEZAS LOPEZ	HANNA VICTORIA	X		11			1	1	1			Hanna																		
5	1.058.205.073	GONZALES RAMIREZ	ANGEL EMILIANO		X	6			1	0	1			Emiliano																		
6	1.023.924.766	SANDOVAL VALENCIA	MARIA FERNANDA	X		13	IND/DESP		1	1	1			Fernanda																		
7	1.118.123.146	DUARTE ISSA	ELISABET VALERIA	X		12			1	0	1			Elisabet																		
8	1.118.126.330	COLMENARES ALFONSO	LUNA ISABELLA	X		5			1	1	1			Luna																		
9	1.118.123.755	LUCUMI GUARNIZO	LAURA VALENTINA	X		11			1	1	1			Valentina																		
10	1.122.528.181	NOA GARCIA	MARIAN SOFIA	X		11			1	1	1			Sofia Noa																		
11	1.117.460.408	ANDRES TECON	ANGEL JUAN P		X	8	DESP		1	0	0			angel																		
12	1.230.345.207	LOPEZ CAMACHO	SANTIAGO		X	6			0	1	1			Santiago																		
13	1.118.122.993	HOYA SALAMANCA	DANNA VALENTINA	X		13			1	1	1			Danna																		
14	1.118.125.444	CARRILLO LOPEZ	ISSA VALENTINA	X		8			1	0	1			ISSA																		
15	1.029.156.179	RODRIGUEZ AMAYA	ELIANA CELESTE	X		14			1	1	0			Celeste																		
16	1.118.123.672	ROJAS DIAZ	KAREN ARELY	X		11			1	1	1			Karen																		
17	1.118.123.717	CASTAÑEDA BELTRAN	SOL FABIANA	X		11			1	0	1			Sol																		
18	6.325.085	PAEZ CARRASQUEL	VALERY VICTORIA	X		8			1	1	1			Victoria																		
19	1.118.124.741	DAZA PABÓN	SARA SOFIA	X		9			1	0	1			Sofia																		
20	1.016.602.466	OSORIO OROZCO	JOSUE		X	10			1	1	1			Josue																		

RESUMEN CICLO VITAL, ENFOQUE DIFERENCIAL Y PROGRAMAS NACIONALES

	I INFANCIA 0-5	INFANCIA 6-11	ADOLESCENCIA 12-17	JUVENTUD 18-28	ADULTO 29-59	ADULTO MAYOR + 60	AFRO - RED - PALENQ - RAIZAL	DISCAPACIDAD	VICTIMA / DESPLAZADOS	DISCAPACIDAD	LGTBI	RED UNIDOS	FAMILIAS EN ACCIÓN	COLOMBIA MAYOR
TOTAL	1	13	6					1	2					

CPS Nº 000170 de 2025-02-18

CONVENCIÓN ASISTENCIA		
	1	ASISTE
	0	INASISTENCIA

FIRMA DEL CONTRATISTA

PLANILLA DE ASISTENCIA
DISCIPLINA DEPORTIVA Y MODALIDAD
ARTÍSTICA Y CULTURAL

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT 900157824-3

GESTIÓN DE EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

Código M-GECTD-F-02 Versión: 03

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

PERIODO: 01-04-2025 al 30-04-2025	GRUPO: ARPA Y BAJO ELEC	DÍAS: DE LUNES A VIERNES	HORARIO: 2:00 PM A 5:00 PM	POBLACIÓN ATENDIDA: 10

No.	No. DE IDENTIFICACIÓN	APELLIDOS	NOMBRES	GENERO		EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL	PROGRAMA NACIONAL	Semana 1 (01-04-2025 al 04-04-2025)						Semana 2 (07-04-2025 al 11-04-2025)						Semana 3 (14-04-2025 al 18-04-2025)						Semana 4 (21-04-2025 al 25-04-2025)					
				F	M				L	M	M	J	V	FIRMA	L	M	M	J	V	FIRMA	L	M	M	J	V	FIRMA	L	M	M	J	V	FIRMA
1	1.030.694.956	PASTRANA VARGAS	ALIETH ISABELLA	X		8			1	1	1	1	0	Isabella	1	1	1	1	0	Isabella							1	1	0	1	1	Isabella
2	1.118.123.254	ROMERO SILVA	SALOMÉ	X		9			1	1	1	1	1	Salomé	1	1	0	1	1	Salomé							1	1	0	1	1	Salomé
3	1.222.125.441	SILVA ROMERO	PALOMA	X		9			1	1	1	1	1	Paloma	0	1	1	1	1	Paloma							1	1	1	1	0	Paloma
4	1.029.667.829	GALINDO CARANZA	GABRIELA A.	X		12			1	1	1	1	1	Gabriela	1	1	1	0	1	Gabriela							1	1	1	0	1	Gabriela
5	1.118.125.473	MOGOLLON ESPEJO	SARA SOFIA	X		8	DESP		1	0	1	1	1	Sara	1	1	1	0	1	Sara							1	1	1	1	0	Sara
6	1.118.125.474	MOGOLLON ESPEJO	SHARITH DAYANA	X		8	DESP		1	0	1	1	1	Sharith	1	1	0	1	1	Sharith							1	1	0	1	1	Sharith
7	1.118.126.206	CASTAEDA BELTRAN	MABELL VICTORIA	X		5			1	0	1	1	1	Mabell	1	1	1	0	1	Mabell							1	0	1	1	1	Mabell
8	1.118.125.958	DUQUE ROCHA	ELIZ MARIANA	X		7			1	0	1	1	1	mariana	1	1	0	1	1	mariana							1	1	1	0	1	mariana
9	1.118.125.883	PARRA VEGA	AILEN ORIANA	X		7			1	1	1	1	1	Oriana	1	1	1	1	1	Oriana							1	1	0	1	1	Oriana
10	1.118.123.221	CHAPARRO ROJAS	HENRRY SANTIAGO		X	12			1	1	0	1	1	Santiago	1	1	0	1	1	Santiago							1	1	0	0	1	Santiago
11																																
12																																
13																																
14																																
15																																
16																																
17																																
18																																
19																																
20																																

RESUMEN CICLO VITAL, ENFOQUE DIFERENCIAL Y PROGRAMAS NACIONALES

	1 INFANCIA 0-5	INFANCIA 6-11	ADOLESCENCIA 12-17	JUVENTUD 18-28	ADULTO 29-59	ADULTO MAYOR + 60	AFRO - NEG - PALENQ - RAIZAL	INDIGENA	VICTIMA / DESPLAZADOS	DISCAPACIDAD	LGTBI	RED UNIDOS	FAMILIAS EN ACCION	COLOMBIA MAYOR
TOTAL	1	7	2											

FIRMA DEL CONTRATISTA

C.P.S Nº 000170 de 2025-02-18

CONVENCIÓN ASISTENCIA	1	ASISTE
	0	INASISTENCIA

PLANILLA DE ASISTENCIA
DISCIPLINA DEPORTIVA Y MODALIDAD
ARTÍSTICA Y CULTURAL

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT 800.657.824-3

GESTIÓN DE EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

Código M-GECTD-F-02 Versión: 03

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

PERIODO: 01-04-2025 al 30-04-2025	GRUPO: ARPA Y BAJO ELEC	DÍAS: DE LUNES A VIERNES	HORARIO: 2:00 PM A 5:00 PM	POBLACIÓN ATENDIDA: 10

No.	No. DE IDENTIFICACIÓN	APELLIDOS	NOMBRES	GENERO		EDAD	ENFOQUE DIFERENCIAL	PROGRAMA NACIONAL	Semana 5 (28-04-2025 al 30-04-2025)						Semana 2						Semana 3						Semana 4					
				F	M				L	M	M	J	V	FIRMA	L	M	M	J	V	FIRMA	L	M	M	J	V	FIRMA	L	M	M	J	V	FIRMA
1	1.030.694.956	PASTRANA VARGAS	ALIETH ISABELLA	X		8			1	0	1			Isabella																		
2	1.118.123.254	ROMERO SILVA	SALOMÉ	X		9			1	1	1			Salomé																		
3	1.222.125.441	SILVA ROMERO	PALOMA	X		9			1	0	1			Paloma																		
4	1.029.667.829	GALINDO CARANZA	GABRIELA A.	X		12			1	1	1			Gabriela																		
5	1.118.125.473	MOGOLLON ESPEJO	SARA FOFIA	X		8	DESP		1	1	1			sara																		
6	1.118.125.474	MOGOLLON ESPEJO	SHARITH DAYANA	X		8	DESP			0	1			Sharith																		
7	1.118.126.206	CASTAEDA BELTRAN	MABELL VICTORIA	X		5			1	1	1			Mabell																		
8	1.118.125.958	DUQUE ROCHA	ELIZ MARIANA	X		7			1	1	1			mariana																		
9	1.118.125.883	PARRA VEGA	AILEN ORIANA	X		7			1	1	0			Oriana																		
10	1.118.123.221	CHAPARRO ROJAS	HENRRY SANTIAGO		X	12			1	1	1			Santiago																		
11																																
12																																
13																																
14																																
15																																
16																																
17																																
18																																
19																																
20																																

RESUMEN CICLO VITAL, ENFOQUE DIFERENCIAL Y PROGRAMAS NACIONALES

	I INFANCIA 0-5	INFANCIA 6-11	ADOLESCENCIA 12-17	JUVENTUD 18-28	ADULTO 29-59	ADULTO MAYOR + 60	AFRO - NEG - PALENQ - RAIZAL	INDÍGENA	VICTIMA / DESPLAZADOS	DISCAPACIDAD	LGTBI	RED UNIDOS	FAMILIAS EN ACCIÓN	COLOMBIA MAYOR
TOTAL	1	7	2											

FIRMA DEL CONTRATISTA

C.P.S Nº 000170 de 2025-02-18

CONVENCIÓN ASISTENCIA		
	1	ASISTE
	0	INASISTENCIA

SEGUIMIENTO MENSUAL
A LAS DISCIPLINAS
DEPORTIVAS Y MODALIDAD
ARTISTICA Y CULTURAL

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT 891857 824 3

GESTIÓN DE
EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

M-GECTD-F-03 Versión: 03

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

CONTRATISTA	ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHICUA		
PROGRAMA	CULTURA	MODALIDAD ATENCIÓN	ARPA Y BAJO ELECTRICO
TEMA	ARPA: · Ergonomía y postura correcta · Ejercicios para lograr una correcta digitación · Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones · Ejercicios de desplazamiento con las dos manos basado en melodías infantiles. · Explicación de las funciones de las primas y bordones. · Ejercicios de desplazamiento en bordones. BAJO: · Ergonomía y postura correcta · Ejercicios para lograr una correcta digitación · Dibujo con las partes del instrumento y sus funciones · Ejercicios de desplazamiento sobre el diapasón en escalas mayores · Explicación de la función principal del bajo llanero · Ejercicios de desplazamiento en forma descendente	GRUPO	INICIACIÓN
OBJETO GENERAL	LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL INICIACIÓN CAPTEN LOS DIFERENTES PUNTOS O EJERCICIOS PARA APRENDER, Y DE ACUERDO A CADA METODO APLICADO IMPLEMENTEN UN SEGUIMIENTO D EMEJORA EN CADA UNO DE LOS TEMAS MUSICALES.		
PERIODO	DEL 01 DE ABRIL AL 30 DE ABRIL DE 2025		
ACTIVIDAD INICIAL	Se ubicara a cada uno de los estudiantes en lugares separados y con su instrumento, para que no se distraigan ni hablen en clase, porteriormente se les dara una charla de inicio de las clases como postura, correcta ergonomia, mejoramiento de vocabulario y buen trato entre compañaeros, se les recalcala importancia de protejer y manener los instrumentos limpios y aseados, son manchas u objetos extraños.		

ACTIVIDAD CENTRAL	Arpa **Semana 1:** La adaptación del entorno musical (instrumento, espacio de práctica, silla, etc.) a las características físicas y anatómicas del músico, con el objetivo de optimizar su bienestar y rendimiento, minimizando el riesgo de lesiones y fatiga, en este caso aplicado al arpa por ser tan grande y robusta, igualmente se realizan ejercicios para la correcta digitación. **Semana 2:** Se pone al estudiante a dibujar el instrumento y señalar posteriormente sus partes para ser memorizadas, después se realiza los desplazamientos de una mano a otra que se utilizan para tocar acordes y melodías complejas, especialmente al tocar piezas que requieren una independencia de mano significativa. **Semana 4:** En el arpa, la técnica de primas y bordones se refiere a la distinción entre las cuerdas más agudas, llamadas primas, y las más graves, llamadas bordones. Las primas, que están en la parte superior del arpa, son generalmente más finas y de menor longitud, produciendo notas más altas. **Semana 5:** Los ejercicios de bordones en el arpa llanera son ejercicios rítmicos que se realizan sobre las cuerdas bajas o bordones del instrumento, generalmente utilizando un ritmo básico y repetitivo. Bajo **Semana 1:** La ergonomía para tocar bajo se enfoca en adoptar una postura cómoda y eficiente que reduzca el riesgo de lesiones y mejore la calidad del sonido. Esto implica mantener una postura recta, con el bajo en una posición que permita que las manos se muevan con facilidad y los dedos lleguen a los trastes sin esfuerzo. **Semana 2:** El desplazamiento en el bajo para escalas mayores implica mover una posición de digitación a lo largo del diapasón, manteniendo la estructura básica de la escala (tono, tono, semitono, etc.). **Semana 4:** La función principal del bajo eléctrico es proporcionar la base rítmica y armónica de una canción, tocando las notas más graves y creando una línea melódica que complementa la melodía principal. **Semana 5:**En un contexto deportivo o de movimiento, se refieren a la habilidad de moverse de manera eficiente y controlada en una posición corporal baja, como en una sentadilla o posición de ataque. Esto implica desplazarse de un lugar a otro sin levantar mucho la altura corporal
ACTIVIDAD FINAL	A cada estudiantes se le recomendara que deje limpie su instrumento, su lugar de ensayo y que deje en el lugar de donde lo cogio el respectivo instrumento ya sea el arpa o el bajo, porteriormente se les dedira que realice un pequeño estiramenieto de manos y de cuerpo para liberar el estres y la portura de estar todo el tiempo sentado o de pie, esto se hace para eviatar musculos atrofiados o maltratados, al igual que con las articulaciones se debe hacer rotacion y movimienots suaves.

Firma: _____
Contratista

SEGUIMIENTO MENSUAL
A LAS DISCIPLINAS
DEPORTIVAS Y MODALIDAD
ARTISTICA Y CULTURAL

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT 891857 824 3

GESTIÓN DE
EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

M-GECTD-F-03 Versión: 03

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

CONTRATISTA	ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA		
PROGRAMA	CULTURA	MODALIDAD ATENCIÓN	ARPA Y BAJO ELECTRICO
TEMA	ARPA: · Enseñanza del cifrado americano. · Montaje de los diferentes arreglos musicales en base al golpe tradicional llanero numerao. · Montaje de digitaciones escaladas del número. . Montaje de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor. · Montaje de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor. . Acompañamiento para corrección de los temas vistos. BAJO: · Enseñanza del cifrado americano. · enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional llanero numerao. · Montaje de los desplazamiento en el golpe tradicional llanero numerao. . Montaje del acompañamiento de la primera parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor. · Montaje del acompañamiento de la segunda parte del ritmo tradicional de Kirpa en tono de Re mayor. . Acompañamiento para corrección de los temas vistos.	GRUPO	INTERMEDIO
OBJETO GENERAL	LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL INTERMEDIO CAPTEN LOS DIFERENTES PUNTOS O EJERCICIOS PARA APRENDER, Y DE ACUERDO A CADA METODO APLICADO IMPLEMENTEN UN SEGUIMIENTO DE MEJORA EN CADA UNO DE LOS TEMAS MUSICALES.		
PERIODO	DEL 01 DE ABRIL AL 30 DE ABRIL DE 2025		
ACTIVIDAD INICIAL	Se ubicara a cada uno de los estudiantes en lugares separados y con su instrumento, para que no se distraigan ni hablen en clase, porteriormente se les dara una charla de inicio de las clases como postura, correcta ergonomia, mejoramiento de vocabulario y buen trato entre compañaeros, se les recalcala importancia de protejer y manener los instrumentos limpios y aseados, son manchas u objetos extraños.		

ACTIVIDAD CENTRAL	**Arpa Semana 1:** El cifrado americano, también conocido como cifrado anglosajón, es un sistema de notación musical que utiliza letras del alfabeto para representar las notas musicales y los acordes. Este sistema es muy utilizado en países de habla inglesa y ha ganado popularidad en todo el mundo gracias a su simplicidad y facilidad de uso, igualmente se realizan los arreglos musicales para el golpe de numerao en su primera parte. **Semana 2:** Para interpretar el ritmo "numerao" en arpa, puedes utilizar escalas mayores y menores, así como acordes diatónicos y cromáticos. **Semana 4:** El ritmo de quirpa es la versión de un ritmo musical venezolano, específicamente una forma de joropo llanero, que se caracteriza por su ritmo vigoroso y su corte recio. **Semana 5:** En este nivel los estudiantes realizan el repaso de los temas vistos donde cada uno de ellos van a interpretar los temas vistos y de esta forma aumentar las posibilidades de mejorar sus habilidades. **Bajo Semana 1: :** El cifrado americano en el bajo es un sistema que utiliza letras mayúsculas para representar notas y acordes. La letra A representa la nota La, B representa Si, C representa Do, y así sucesivamente hasta G, que representa Sol. **Semana 2:** El desplazamiento en bajo dentro de un ritmo como el "numerao" (o ritmo doble) se refiere a la capacidad de mover una línea de bajo de un punto del compás a otro, creando un efecto rítmico de vaivén. **Semana 4:** La quirpa es un ritmo y canto de corte rústico y alegre, propio de la música llanera venezolana. Su función de acompañamiento en el joropo es proporcionar una base rítmica y armónica para la melodía principal y las voces, así como permitir la interacción de los instrumentos y la danza **Semana 5:** En este nivel los estudiantes de bajo realizan el repaso de los temas vistos donde cada uno de ellos van a interpretar los temas vistos y de esta forma aumentar las posibilidades de mejorar sus habilidades.
ACTIVIDAD FINAL	A cada estudiantes se le recomendara que deje limpie su instrumento, su lugar de ensayo y que deje en el lugar de donde lo cogio el respectivo instrumento ya sea el arpa o el bajo, porteriormente se les dedira que realice un pequeño estiramenieno de manos y de cuerpo para liberar el estres y la portura de estar todo el tiempo sentado o de pie, esto se hace para eviatar musculos atrofiados o maltratados, al igual que con las articulaciones se debe hacer rotacion y movimienots suaves.

Firma: _____
Contratista

SEGUIMIENTO MENSUAL
A LAS DISCIPLINAS
DEPORTIVAS Y MODALIDAD
ARTISTICA Y CULTURAL

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT 891857 824 3

GESTIÓN DE
EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

M-GECTD-F-03 Versión: 03

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

CONTRATISTA	ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA		
PROGRAMA	CULTURA	MODALIDAD ATENCIÓN	ARPA Y BAJO ELECTRICO
TEMA	ARPA: · Correcta afinación en las tonalidades de la mayor, si bemol y sol menor · Enseñanza de ejercicios en base al golpe tradicional "cunavichero". · Enseñanza de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor. · Enseñanza de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor. · Ejercicios d digitación con bordones. · Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones. BAJO: · ejercicios de digitación por quintas · Enseñanza del acompañamiento del golpe tradicional "cunavichero". · Enseñanza del acompañamiento de la primera parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor. · Enseñanza del acompañamiento de la segunda parte del pasaje Guayabo Negro en tono de Re menor. · Ejercicios de digitación sobre la escala de re mayor · Acompañamiento del instructor con el cuatro para correcciones.	GRUPO	AVANZADO
OBJETO GENERAL	LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL AVANZADO CAPTEN LOS DIFERENTES PUNTOS O EJERCICIOS PARA APRENDER, Y DE ACUERDO A CADA METODO APLICADO IMPLEMENTEN UN SEGUIMIENTO DE MEJORA EN CADA UNO DE LOS TEMAS MUSICALES.		
PERIODO	DEL 01 DE ABRIL AL 30 DE ABRIL DE 2025		
ACTIVIDAD INICIAL	Se ubicara a cada uno de los estudiantes en lugares separados y con su instrumento, para que no se distraigan ni hablen en clase, porteriormente se les dara una charla de inicio de las clases como postura, correcta ergonomia, mejoramiento de vocabulario y buen trato entre compañaeros, se les recalcala importancia de protejer y manener los instrumentos limpios y aseados, son manchas u objetos extraños.		

ACTIVIDAD CENTRAL	**Arpa Semana 1**: Para afinar un arpa en La mayor, si bemol y sol menor, es necesario ajustar las cuerdas correspondientes para que suenen en la escala de La mayor. Esto implica que las cuerdas de Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, y Si se afinen a La, Re, Mi, Fa#, Sol, La, y Si, respectivamente. Se puede utilizar un afinador electrónico o un afinador de cuerdas para lograr una afinación precisa **Semana 2**: Para interpretar un pasaje en el arpa en este caso el tema Guayabo Negro en su primera y segunda parte, se debe comprender la notación musical, identificar las notas y acordes, y luego aplicar la técnica de digitación para pulsar las cuerdas correspondientes. **Semana 4**: Los ejercicios de bordones en el arpa llanera se refieren a la técnica de tocar las cuerdas graves del arpa para crear un sonido continuo y resonante que sirve como base rítmica y armónica para la música llanera. **Semana 5**: Se realiza el acompañamiento a los estudiantes con el cuatro que es el instrumento armónico y de esta manera se está mejorando la velocidad, digitación y habilidad de cada estudiante con el fin de aumentar las destrezas. **Bajo Semana 1**: Los ejercicios por quintas en el bajo se enfocan en practicar el movimiento a lo largo del mástil del bajo, utilizando intervalos de quinta. Estos ejercicios son útiles para comprender la relación entre las notas y la forma en que se organizan en el mástil, **Semana 2** :Para tocar el tema "Guayabo Negro" en el bajo en su primera y segunda, puedes seguir un bajo sencillo que incluye la quinta, la tonal, y el bajo básico. El bajo se marca en la quinta (Mi), luego se pasa a la tonal (Sol) y se vuelve al bajo básico (Mi). **Semana 4**: Para tocar la escala mayor en el bajo, se deben seguir los siguientes pasos: Primero, ubicar la nota inicial de la escala (la raíz) en la posición deseada del diapasón. Luego, se continúa ascendiendo la escala siguiendo el patrón de intervalos característico de las escalas mayores **Semana 5**: Se realiza el acompañamiento a los estudiantes con el cuatro que es el instrumento armónico y de esta manera se está mejorando la velocidad, digitación y habilidad de cada estudiante con el fin de aumentar las destrezas.
ACTIVIDAD FINAL	A cada estudiantes se le recomendara que deje limpe su instrumento, su lugar de ensayo y que deje en el lugar de donde lo cogio el respectivo instrumento ya sea el arpa o el bajo, porteriormente se les dedira que realice un pequeño estiramenieno de manos y de cuerpo para liberar el estres y la portura de estar todo el tiempo sentado o de pie, esto se hace para eviatar musculos atrofiados o maltratados, al igual que con las articulaciones se debe hacer rotacion y movimienots suaves.

Firma: _____
Contratista

NUMERO DE BENEFICIARIOS
EN LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS
ARTISTICAS Y CULTURALES

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE

GESTIÓN DE EDUCACIÓN,
CULTURA, TURISMO
Y DEPORTE

Código M-GEDC-F-04 Vesión: 03

Resolución N°131 del 19 de febrero de 2025

INFORME SEMESTRAL DE COBERTURA

DEPORTE		CULTURA	X

ITEM	NOMBRE DEL CONTRATISTA	MODALIDAD O DISCIPLINA	MES ENE	MES FEB	MES MARZ	MES ABR	MES MAY	MES JUN	INFORMACIÓN CURSO DE VIDA, ENFOQUE DIFERENCIAL Y PROGRAMAS NACIONALES														TOTAL
									I INFANCIA 0-5	INFANCIA 6-11	ADOLESCENCIA 12-17	JUVENTUD 18-28	ADULTO 29-59	ADULTO MAYOR + 60	AFRO-NEGRO-PALE-RAIZ	DIVERSIDAD	VICTIMA/DESPLAZ	DISCAPACIDAD	LGTBI	RED UNIDOS	FAMILIAS ACCION	COLOMBIA MAYOR	
1	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO		X						3	3												6
2	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO			X				2	16	10												28
3	Andrés Felipe Martínez Quinchucua	ARPA Y BAJO ELECTRICO				X			2	17	11												30

FIRMA DEL CONTRATISTA

Carrera 6 # 15-72
Código Postal 855 010
Pbx (8) 624 9890
www.Monterrey-Casanare.gov.co

PLANILLA DE INSCRIPCIÓN

Código: M-GECTD-F-01 Versión: 03

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE
NIT 891857 824-3

GESTIÓN DE EDUCACIÓN, CULTURA, TURISMO Y DEPORTE
Resolucion N° 131 del 19 de febrero de 2025

FICHA DE INSCRIPCION



NUMERO DE FICHA	
N°	29

DOCUMENTOS DE INSCRIPCIÓN

* Fotocopia del Documento de Identidad, * Fotocopia del Carnet de Salud o Certificado de la EPS, * Fotocopia de C.C Padre de Familia o Acudiente, * Diligenciar Formato de condiciones uniformes y * Foto 3x4.

FECHA DE INSCRIPCIÓN	
DÍA	22
MES	Abril
AÑO	2025

CULTURA	X	MODALIDAD	Arpa
DEPORTES		DISCIPLINA	

DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS (COMPLETOS)	Ailen Oriana Parra Vega						
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:	Monterrey 15-Oc-2017			EDAD:	7 Años		
NUMERO DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1.118.125.885			Monterrey			
ESTATURA:	1.15	PESO:	24 Kg	RH:	B+	GENERO	M X	CEL:	
DIRECCION DE RESIDENCIA:	Calle 19 #7-29					BARRIO:	Villa Mariana		
NOMBRE DEL PADRE:	Wilson Parra					C.C.No.	7232197	CEL:	3502599246
NOMBRE DE LA MADRE	Leidy Vega					C.C.No.	1.121838607	CEL:	3228157885.

DATOS ESCOLARES

NOMBRE INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Escuela Normal Superior.		
GRADO:	2°B.	NOMBRE COORDINADOR DE GRADO:	Dora M.

DATOS MEDICOS

A FILIADO A SALUD		EPS	Capresoca	CUAL:	
EN CASO DE EMERGENCIA ACUDIR A:	Leidy Vega Matiz			CEL:	3228157885.

DIAGNOSTICO MEDICO

TRATAMIENTO MEDICO ESPECIAL		SI:		NO:	
CUAL:					

INFORMACION CURSO DE VIDA, ENFOQUE DIFERENCIAL Y PROGRAMAS NACIONALES

1 INFANCIA 0-5	INFANCIA 6-11	ADOLESCENCIA 12-17	JUVENTUD 18-28	ADULTO 29-59	ADULTO MAYOR > 60	AFRO-NEG-PALE-RAIZ	INDIGENA	VICTIMA/DESPLAZ	DISCAPACIDAD	LGTBI	RED UNIDOS	FAMILIAS ACCION	COLOMBIA MAYOR
	X												

LEGALIZACION DE INSCRIPCION

Declaro que la información aquí registrada es veridica y cualquier inconsistencia es mi responsabilidad, me acojo al reglamento y disposiciones del programa de deporte y cultura y manifiesto que mi hijo (a) o acudido (a) se encuentra APTO (A), para realizar cualquier actividad deportiva y cultural y no padece de ninguna enfermedad que le impida convivir en comunidad, así mismo, (dado el caso) autorizo a quien corresponda, se lleve a cabo la atención medica y hospitalización, así mismo excluyo o exonero de responsabilidad al municipio de Monterrey, a la Secretaria de Desarrollo Social y al Monitor o Instructor por accidentes o lesiones durante las actividades.
Autorizo de manera expresa a la Alcaldía de Monterrey el uso y tratamiento de mis datos personales e imágenes y fotos en virtud de la función pública que le compete de acuerdo a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013.

Leidy Vega Matiz.
NOMBRE DEL PADRE O ACUDIENTE QUE AUTORIZA

Leidy Vega M.
FIRMA

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

ADRES Salud

ADMINISTRADORA DE LOS RECURSOS DEL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL EN SALUD - ADRES

Información de afiliación en la Base de Datos Única de Afiliados – BDUA en el Sistema General de Seguridad Social en Salud

Resultados de la consulta

Información Básica del Afiliado :

COLUMNAS	DATOS
TIPO DE IDENTIFICACIÓN	TI
NÚMERO DE IDENTIFICACION	1118125883
NOMBRES	AILEN ORIANA
APELLIDOS	PARRA VEGA
FECHA DE NACIMIENTO	**/**/**
DEPARTAMENTO	CASANARE
MUNICIPIO	MONTERREY

Datos de afiliación :

ESTADO	ENTIDAD	REGIMEN	FECHA DE AFILIACIÓN EFECTIVA	FECHA DE FINALIZACIÓN DE AFILIACIÓN	TIPO DE AFILIADO
ACTIVO	CAPRESOCA E.P.S.	SUBSIDIADO	15/10/2017	31/12/2999	CABEZA DE FAMILIA

Fecha de Impresión:	04/22/2025 13:51:17	Estación de origen:	192.168.70.220

La información registrada en esta página es reflejo de lo reportado por las entidades del Régimen Subsidiado y el Régimen Contributivo, en cumplimiento de la Resolución 1133 de 2021 del Ministerio de Salud y Protección Social y las Resoluciones 2153 de 2021 y 762 de 2023 de la ADRES, normativa por la cual se adopta el anexo técnico, los lineamientos y especificaciones técnicas y operativas para el reporte y actualización de las bases de datos de afiliación que opera la Administradora de los Recursos del Sistema General de Seguridad Social en Salud - ADRES".

Respecto a las fechas de afiliación contenidas en esta consulta, se aclara que la **Fecha de Afiliación Efectiva** hace referencia a la fecha en la cual inicia la afiliación para el usuario, la cual fue reportada por la EPS o EOC, sin importar que haya estado en el Régimen Contributivo o en el Régimen Subsidiado en dicha entidad. Ahora bien, la **Fecha de Finalización de Afiliación**, establece el término de la afiliación a la entidad de acuerdo con la fecha de la novedad que haya presentado la EPS o EOC. A su vez se aclara que la fecha de 31/12/2999 determina que el afiliado



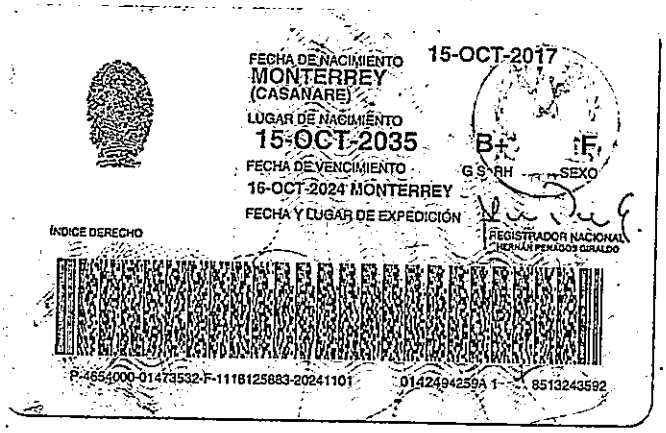
REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
TARJETA DE IDENTIDAD

NÚMERO 1.118.125.883
PARRA VEGA

APELLIDOS
AILEN ORIANA

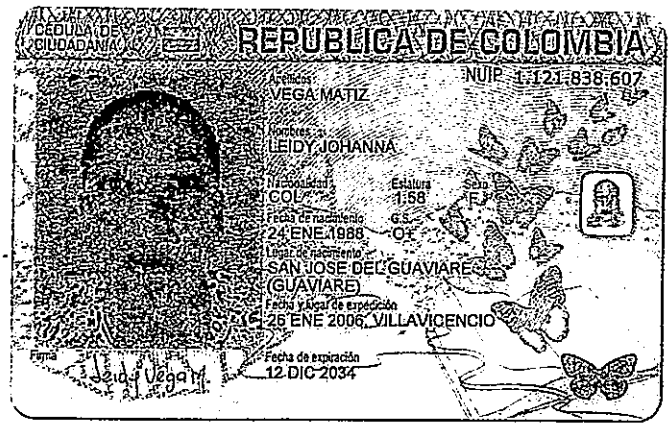
NOMBRES
Ailen Parra Vega

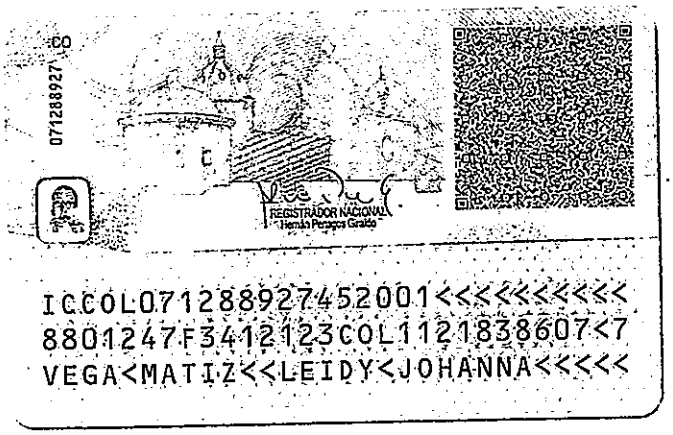
FIRMA



FECHA DE NACIMIENTO 15-OCT-2017
MONTERREY
(CASANARE)
LUGAR DE NACIMIENTO
15-OCT-2035 B+ F
FECHA DE VENCIMIENTO G.S. RH SEXO
16-OCT-2024 MONTERREY
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICIÓN
REGISTRADOR NACIONAL
HERNÁN PENAGOS GIRALDO
ÍNDICE DERECHO

P-4654000-01473532-F-1118125883-20241101 0142494259A 1 8513243592


CÉDULA DE CIUDADANÍA
REPÚBLICA DE COLOMBIA
NUIP 1.121.838.607
Apellidos
VEGA MATIZ
Nombres
LEIDY JOHANNA
Nacionalidad
COL
Estatura
1.58
Sexo
F
Fecha de nacimiento
24 ENE 1988
G.S.
O+
Lugar de nacimiento
SAN JOSE DEL GUAVIARE
(GUAVIARE)
Fecha y lugar de expedición
26 ENE 2006 VILLAVICENCIO
Firma
Fecha de expiración
12 DIC 2034


CO
071288927
REGISTRADOR NACIONAL
Hernán Penagos Giraldo
ICCOL071288927452001<<<<<<<<<<<
8801247F3412123COL1121838607<7
VEGA<MATIZ<<LEIDY<JOHANNA<<<<<

PLANILLA DE INSCRIPCIÓN

Código: M-GECTD-F-01 Versión: 03

ALCALDÍA DE MONTERREY CASANARE

NIT. 891857 824-3

GESTIÓN DE EDUCACIÓN, CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

Resolucion N° 131 del 19 de febrero de 2025

FICHA DE INSCRIPCION

NUMERO DE FICHA	
N°	30

FECHA DE INSCRIPCION	
DÍA	23
MES	abril
AÑO	2025

DOCUMENTOS DE INSCRIPCIÓN

* Fotocopia del Documento de Identidad, * Fotocopia del Carnet de Salud o Certificado de la EPS, * Fotocopia de C.C Padre de Familia o Acudiente, * Diligenciar Formato de condiciones uniformes y * Foto 3x4.



CULTURA	X	MODALIDAD	Bajo electrica.
DEPORTES		DISCIPLINA	

DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS (COMPLETOS)	Henry Santiago Chaparro Rojas						
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:	Yopal 11 - Agosto - 2012.			EDAD:	12 años		
NUMERO DOCUMENTO DE IDENTIDAD:	1'118.123.221			DE:	Monterrey.		
ESTATURA:	1.50	PESO:	44 Kg	RH:	A+	GENERO	M X F	CEL:	
DIRECCION DE RESIDENCIA:	cll 20 #4A - 95					BARRIO:	la primavera		
NOMBRE DEL PADRE:	Henry Chaparro					C.C.No.		CEL:	
NOMBRE DE LA MADRE	Sandra Rojas					C.C.No.	fallecida.	CEL:	- - -

DATOS ESCOLARES

NOMBRE INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Escuela Normal Superior de Monterrey.		
GRADO:	Quinto D.	NOMBRE COORDINADOR DE GRADO:	X Deisy Rojas.

DATOS MEDICOS

A FILIADO A SALUD	Beneficiario.	EPS	Sanitas.	CUAL:	Subsidiado
EN CASO DE EMERGENCIA ACUDIR A:	Yaneth Patricia Rico			CEL:	3114763103

DIAGNOSTICO MEDICO

TRATAMIENTO MEDICO ESPECIAL		SI:		NO:	
CUAL:					

INFORMACION CURSO DE VIDA ENFOQUE DIFERENCIAL Y PROGRAMAS NACIONALES

1 INFANCIA 0-5	INFANCIA 6-11	ADOLESCENCIA 12-17	JUVENTUD 18-28	ADULTO 29-59	ADULTO MAYOR 60		AFRO-NEGRALE-RAIZ	INDIGENA	VICTIMA/DESPLAZ.	DISCAPACIDAD	LGTBI		RED UNIDOS	FAMILIAS ACCION	COLOMBIA MAYOR
		X													

LEGALIZACION DE INSCRIPCION

Declaro que la información aquí registrada es verídica y cualquier inconsistencia es mi responsabilidad, me acojo al reglamento y disposiciones del programa de deporte y cultura y manifiesto que mi hijo (a) o acudido (a) se encuentra APTO (A), para realizar cualquier actividad deportiva y cultural y no padece de ninguna enfermedad que le impida convivir en comunidad, así mismo, (dado el caso) autorizo a quien corresponda, se lleve a cabo la atención medica y hospitalización, así mismo excluyo o exonero de responsabilidad al municipio de Monterrey, a la Secretaria de Desarrollo Social y al Monitor o Instructor por accidentes o lesiones durante las actividades.

Autorizo de manera expresa a la Alcaldía de Monterrey el uso y tratamiento de mis datos personales e imágenes y fotos en virtud de la función pública que le compete de acuerdo a lo establecido en la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013.

Yaneth Patricia Rico

NOMBRE DEL PADRE O ACUDIENTE QUE AUTORIZA

FIRMA

COLOMBIA VIDA

ADRES Salud

ADMINISTRADORA DE LOS RECURSOS DEL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL EN SALUD - ADRES

Información de afiliación en la Base de Datos Única de Afiliados – BDUA en el Sistema General de Seguridad Social en Salud

Resultados de la consulta

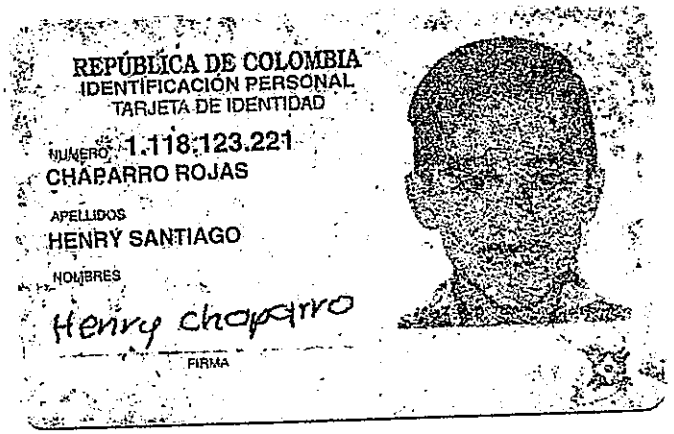
Información Básica del Afiliado :

COLUMNAS	DATOS
TIPO DE IDENTIFICACION	TI
NUMERO DE IDENTIFICACION	1[illegible]2
NOMBRES	HENRY SANTIAGO
APELLIDOS	CHAPARRO ROJAS
FECHA DE NACIMIENTO	**/**/**
DEPARTAMENTO	CASANARE
MUNICIPIO	MONTERREY

Datos de afiliación :

ESTADO	ENTIDAD	REGIMEN	FECHA DE AFILIACION EFECTIVA	FECHA DE FINALIZACION DE AFILIACION	TIPO DE AFILIADO
ACTIVO	ENTIDAD PROMOTORA DE SALUD SANITAS S A S -CM	SUBSIDIADO	17/03/2022	31/12/2999	CABEZA DE FAMILIA

Fecha de Impresión: 04/08/2025 15:34:28 **Estación de origen:** 192.168.70.220



REPÚBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
TARJETA DE IDENTIDAD

NUMERO 1.118.123.221

CHAPARRO ROJAS

APELLIDOS

HENRY SANTIAGO

NOMBRES

Henry chaparro

FIRMA



FECHA DE NACIMIENTO 11-AGO-2012

YOPAL
(CASANARE)

LUGAR DE NACIMIENTO

11-AGO-2030 A+ M

FECHA DE VENCIMIENTO G S RH SEXO

14-AGO-2019 MONTERREY

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL

INDICE DERECHO

P-4654000-01102592-M-1118123221-20191015 0068211701A 1 52828154

REPÚBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
CÉDULA DE CIUDADANÍA

NÚMERO 1.052.413.142

RICO
APELLIDOS

YANETH PATRICIA
NOMBRES

FIRMA





ÍNDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 14-MAY-1998
DUITAMA
(BOYACA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.61 ESTATURA
O+ G.S. RH
F SEXO

15-JUN-2016 DUITAMA
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICIÓN

REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS GALINDO VACHA

P-0707900-01081690-F-1052413142-20190709 0066126235A 1 9908432299

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1071890838		MARTINEZ QUINCHUCUA ANDRES FELIPE	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	vereda mocapay alto	PARATEBUENO-CUNDINAMARCA	6769269	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-03	2025-03	9483809414	9483809414	I	2025/04/09	2025/04/30	BANCO DE BOGOTA	21	$419.100

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO					PENSION		SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$1,423,500	$7,500		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$1,423,500	$7,500		$0	$0
Ciudad: PARATEBUENO Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$1,423,500	$7,500		$0	$0
1	CC 1071890838	MARTINEZ ANDRES	130301	30	$1,423,500	$227,800	EPS005	30	$1,423,500	$178,000		0	$0	$0	14-23	30	$1,423,500	$7,500	0	$0	$0
Total	**Afiliados(1)**				$1,423,500	$227,800			$1,423,500	$178,000			$0	$0			$1,423,500	$7,500		$0	$0

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Telfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1071890838		MARTINEZ QUINCHUCUA ANDRES FELIPE	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	vereda macapay alto	PARATEBUENO-CUNDINAMARCA	6769269	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-03	2025-03	9483809414	9483809414	1	2025/04/09	2025/04/30	BANCO DE BOGOTA	21	$419,100

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$227,800	$3,100	$0	$230,900
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	$227,800	$3,100	$0	$230,900
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$7,500	$200	$0	$7,700
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	$7,500	$200	$0	$7,700
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$178,000	$2,500	$0	$180,500
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	$178,000	$2,500	$0	$180,500
TOTAL				1	$413,300	$5,800	$0	$419,100

2025/04/30 02:28 PM

Banco de Bogotá

NIT. 860.002.964-4

Comprobante de Recaudos

ESPACIO PARA EL TIMBRE

Esta transacción esta sujeta a verificación posterior, El(los) cheque(s) depositado(s) se reciben "Salvo buen cobro" de manera que la operación solo se entiende efectiva si el (los) cheque(s) son pagado(s) por el (los) banco(s) librados. En caso de que el(los) cheque(s) sean devuelto(s) sin pago, esta operación se reservará y el (los) titulo(s) se entregará(n) por parte del Banco al titular de la cuenta en la que se deposita (ron). En consecuencia, el comprobante de pago que se entrega al depositario timbrado por el Banco, no implica constancia de pago respecto a las sumas no consignadas en efectivo.

El pago con tarjeta débito/Crédito aplica únicamente para convenios de empresas autorizadas. En caso de inconveniente comuníquese con la entidad emisora de su tarjeta.

Banco de Bogota - RECAUDO PILA
2060 GR035302 ****8271 T256
FTx30/04/25 14:26H.N0353 Monterrey
202503 84 Aportes en linea
PLANILLA No.00000948380941 4
Identificacion1071890838
VALOR PLANILLA:419,100.00
Cargo Cuenta No.
Valor Efectivo:419,100.00

VALOR $ _____

21303332 (CRE_FOR_005 V1 21/01/2016)

Verifique que la información impresa en este formato sea correcta

DE CONFORMIDAD CON LA OBLIGACIÓN SEPTIMA (7ª) DEL ARTÍCULO 57 DEL CÓDIGO SUSTANTIVO DEL TRABAJO, EL COORDINADOR DE LA CASA DE LA CULTURA "FREDY MORA AMAYA" DEL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE

CERTIFICA

Que **ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA,** identificado con NIT. N° 1.071.890.838-1, sustentó y entregó satisfactoriamente el informe de actividades desarrolladas en el periodo comprendido entre el 01 al 30 de Abril de 2025, de acuerdo al contrato de prestación de servicios N°000170 del 18 de febrero del 2025, cuyo objeto es PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACION ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACION, INTERMEDIOS Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSION UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE

En constancia de lo anterior se firma a cinco (5) días del mes de mayo de 2025, para efectos de pago parcial.

Atentamente,

LUIS ORLEY GAITAN BERMÚDEZ
C.C. No. 80.258.205 de Bogotá D.C.
Coordinador Casa de la Cultura "Fredy Mora Amaya"
Secretaria de Educación Cultura y Turismo

ALCALDÍA DE
MONTERREY
CASANARE

NIT 891857 824-3

EL PROFESIONAL UNIVERSITARIO DE LA SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y TURISMO DE MONTERREY CASANARE

CERTIFICA

Que **ANDRES FELIPE MARTINEZ QUINCHUCUA,** identificado con NIT. N° 1.071.890.838-1, cumplió a satisfacción las actividades y obligaciones que fueron asignadas, mediante contrato de prestación de servicios N° 170 del 18 de febrero del 2025, cuyo objeto es PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACION ARTISTICA EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICO DE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACION, INTERMEDIOS Y AVANZADO EN LA CASA DE LA CULTURA, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSION UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY CASANARE del periodo comprendido entre el 1 al 30 de Abril de 2025.

Esta certificación se expide para trámites de pago parcial, y se firma a los cinco (5) días del mes de mayo de 2025.

JULIO CESAR MOLINA ROJAS
Profesional Universitario
Secretaría de Educación, Cultura y Turismo

Monterrey, 05 de Mayo de 2025

Señores:
Secretaria de Hacienda
Alcaldía Municipal
Monterrey Casanare

Ref: Información para efectos de definir el Régimen de Retención aplicable en materia de impuesto sobre la renta 2025.

Yo **Andrés Felipe Martínez Quinchucua**, identificado(a) con cedula de ciudadanía **No. 1.071.890.838**, como persona natural residente en Colombia, dando alcance a lo dispuesto en el artículo 8 de la ley 2277 de diciembre de 2022, para efectos de determinar la clasificación de las rentas cedulares de las personas naturales y sucesiones ilíquidas residentes en Colombia; atendiendo la definición de rentas de trabajo establecidas en la mencionada ley, manifiesto:

1. Mi relación legal y reglamentaria se clasifica como **renta de trabajo**, atendiendo la definición de estas, establecidas en los artículos 1.2.1.20.2 y 1.2.1.20.3.

   (Marque con una x) __X__

2. Mi relación legal y reglamentaria se clasifica como **rentas no laborales,** atendiendo la definición establecida en el articulo 1.2.1.20.3

   (Marque con una x) _____

Para efectos de dar cumplimiento con el artículo 387 del ET., certifico bajo la gravedad de juramento que las personas relacionadas a continuación, tiene(n) la calidad de dependiente a mi cargo:

Tipo de Documento	NÚMERO	NOMBRES Y APELLIDOS	PARENTESCO

Toda vez que:

- Es (son) mi(s) hijo(s) menor(es) de 18 años de edad, según consta en el registro civil de nacimiento, el cual se adjunta. _____

- Es (son) mi(s) hijo(s) entre los 18 y 23 años, según consta en el registro civil de nacimiento, el cual se adjunta, a quien soy el único progenitor que le financio su educación en instituciones formales de educación superior certificadas por el ICFES, o en los programas técnicos de educación no formal debidamente acreditados por la autoridad competente), para lo cual aporto el certificado expedido por la institución educativa. _____

- Es mi hijo mayor de 18 años quien se encuentra en situación de dependencia originada en factores físicos o psicológicos, para lo cual aporto, además del registro civil de nacimiento, el dictamen médico expedido por Medicina Legal. _____

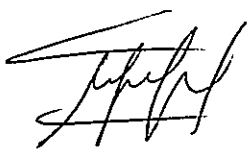
- Es mi cónyuge o compañero permanente quien se encuentra en situación de dependencia por ausencia de ingresos o ingresos en el año menores a doscientas sesenta (260) UVT ($12.947.740), para lo cual aporto, además registro de civil de matrimonio o la manifestación de la convivencia, la certificación del contador público sobre sus ingresos. Si la dependencia está originada en factores físicos o psicológicos, acredito además del respectivo registro civil, el dictamen médico correspondiente emitido por Medicina Legal. _____

- Es mi padre, madre o padres y/o hermano quien se encuentra en situación de dependencia por ausencia de ingresos o ingresos en el año menores a doscientas sesenta (260) UVT ($12.947.740), para lo cual aporto, además del registro de civil de nacimiento, la certificación del contador público sobre sus ingresos. Si la dependencia está originada en factores físicos o psicológicos, acredito además del respectivo registro civil, el dictamen médico correspondiente emitido por Medicina Legal.

Solicito se tome nota de la situación de dependencia que informo en la presente comunicación, para efecto del beneficio de deducible de la base gravable sujeta a retención en la fuente del 10% de mis ingresos laborales brutos, hasta un tope de 32 UVT mensuales, que me asiste en virtud de la normatividad arriba citada.

Igualmente, con mi firma declaro: que mi cónyuge _____ identificado (a) con la C.C. No. _____ no ha solicitado disminución de su base gravable por concepto de dependientes, por las mismas personas arriba relacionadas.

Cordialmente,



FIRMA

Nombre: Andrés Felipe Martínez Quinchucua

C.C. 1.071.890.838

FECHA			NUMERO
DD	MM	AAAA	
05	05	2025	003

DOCUMENTO EQUIVALENTE A LA FACTURA DE VENTA

DOCUMENTO DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO PARA OPERACIONES CON PERSONAS NATURALES DEL REGIMEN NO RESPONSABLE DEL IMPUESTO SOBRE LAS VENTAS - IVA

INFORMACION DE LA PERSONA NATURAL

NOMBRE	C.C.	NIT	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	DV
ANDRES FELIPE MARTINEZ Q.		X	1.071.890.838	1

DIRECCIÓN	TELEFONO	CIUDAD
CALLE 21 # 11-47	3186976137	MONTERREY

INFORMACION DE LA ENTIDAD

NOMBRE	NIT	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	DV
MUNICIPIO DE MONTEREY	X	891.857.824	3

DIRECCIÓN	TELEFONO	CIUDAD
Carrera 6 No. 15 72	098-6249890	MONTERREY

PERIODO DE PAGO	CANTIDAD DIAS	No. DEL CONTRATO Y DESCRIPCION DEL OBJETO	VALOR DE OPERACIÓN	
			UNITARIO	TOTAL
Del 01 de Abril del 2025 al 30 de Abril de 2025	30	CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No.170 PRESTAR SERVICIOS EN EL AREA URBANA, EN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN LA MODALIDAD DE ARPA LLANERA Y BAJO ELECTRICODE MUSICA TRADICIONAL LLANERA EN LOS NIVELES DE INICIACIÓN, INTERMEDIOS O AVANZADOS, EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISITICA Y CULTURAL DE LA CASA DE LA CULTURA EN EL MARCO DE PROYECTO DE INVERSIÓN UN FUTURO BRILLANTE CULTURA PARA EL MUNICIPIO DE MONTERREY	83.333,33	2.500.000,00
VALOR EN LETRAS (TOTAL): **DOS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS CON 00 CTVOS**			TOTAL	**2.500.000,00**

CONSIGNAR EN LA CUENTA DE AHORRO No. 486482029205 DEL BANCO AGRARIO DE COLOMBIA

FIRMA

No. 1071890838-1

SEGÚN EL ARTICULO 511 DEL ESTATUTO TRIBUTARIO NO ESTOY OBLIGADO A EXPEDIR FACTURAS