Mosquera - Cundinamarca, 10 de mayo de 2025.

Señores:

ALCALDIA DE MOSQUERA-CUNDINAMARCA.

Cordial saludo,

De acuerdo con la solicitud recibida por este ente me permito enviar cotización.

Agradezco la atención presada a la prestada.

Atentamente.

DAYANA PAOLA DURÁN CAMARGO
CC 1.083.562.085
Representante legal

FIESTA LITERARIA MOSQUERA 2025									
EVENTO	**ÍTEM**	**TIPO DE ACTIVIDAD/ ELEMENTO**		**DETALLE DE LA ACTIVIDAD**	**CANTIDAD ACTIVIDADES**	**DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD**	**VALOR UNITARIO**	**IVA (si aplica)**	**VALOR TOTAL**
MOSQUERA CONECTA CON LAS HISTORIAS ASOMBROSAS Y CUENTOS DE TERROR - VERSIÓN XIV	1	Lanzamiento: Conversatorio “Mosquera”	Reconocido escritor gótico de terror que ha recibido más de diez premios de literatura en cuento y poesía. Autor de libros como La Semilla del Vampiro, Cuando Los Nidos Se Rompen, El Segundo Duelo, El Artista del Otro Mundo y La Peste De Los Solitarios, entre otros. Comunicador Social — Periodista de la Universidad Politécnico Grancolombiano, Luis A. Suescún se ha enfocado en el estudio de la narrativa y la expresividad del lenguaje. La obra literaria de L.A. Suescún gira en torno a la belleza, la fealdad y en especial, la monstruosidad, como respuesta a lo que se ama, a lo que se detesta y a lo que no se comprende. Sus mayores influencias son George RR Martin, Howard Phillip Lovecraft y Jorge Luis Borges.	Esta conferencia busca despertar en los mosquerunos el deseo de mirar hacia adentro, hacia su historia familiar, comunitaria y territorial, para descubrir y preservar el folclor del miedo que habita en sus calles, montañas, veredas y rincones más antiguos. Narrar el terror es una forma de reconocer nuestra identidad cultural, de entender cómo nuestros antepasados explicaban lo inexplicable y cómo los relatos paranormales, fantásticos o sobrenaturales se convirtieron en advertencias, enseñanzas o simples formas de mantener viva la tradición oral. Objetivo: Motivar a los habitantes de Mosquera —— niños, jóvenes, adultos y adultos mayores— a recuperar las historias de miedo contadas por sus abuelos, tíos o vecinos, promoviendo la conversación intergeneracional como un acto de memoria y creatividad colectiva	1	90 minutos de intervención en vivo	$ 1.300.000		**$1.300.000**

	2	Jurados	**Jurado 1:** Magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana; Especialista en Creación Narrativa; Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. Gestor cultural. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Ha recibido reconocimientos como el Premio Departamental de Poesía de Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario titulado Presos, el Premio de poesía de la Revista Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Su obra Péndulos fue reconocida con el primer puesto en el concurso Bonaventuriano de Poesía en 2010, su poema Abismos del silencio fue ganador en el concurso nacional de poesía Palabra de la Memoria y fue finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva (2014). Ganador del Concurso Nacional de poesía ¨La poesía, pintura que habla¨, en el año 2017. Ganador del Concurso	En el marco del concurso, los jurados asumirán la importante tarea de leer y calificar cerca de 500 relatos enviados por los participantes. Cada uno de estos textos representa no solo una propuesta creativa, sino también un intento por rescatar las historias, creencias y memorias que conforman el imaginario del municipio de Mosquera. Esta no es simplemente una labor de evaluación literaria: es una oportunidad para sumergirse en los relatos que surgen desde los barrios, las veredas, los recuerdos familiares y las leyendas contadas al calor de una vela o en una noche de tormenta. Los cuentos presentados buscan reconstruir parte del folclor local a través del género del terror, y los jurados, con ojo atento y criterio técnico, deberán reconocer en ellos tanto la fuerza narrativa como el valor cultural. Cada historia será leída con atención, y se valorará no solo lo que cuenta, sino cómo lo cuenta. Se tendrán en cuenta aspectos como la estructura del relato, la coherencia en el desarrollo de la historia, la creatividad, la ambientación, la	4	N/A	$1.500.000	N/A	**$6.000.000**

			Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA MinCulturas para directores de talleres literarios (2024). **Jurado 2**. Artista plástico y docente apasionado por la expresión artística y el poder transformador del arte. Asesor de cultura en pedagógico y coordinador de escuelas de formación artística, IDECUT 2020 al 2023. Tallerista Colsubsidio Feria del libro, Filbo-Colombia2023. Jurado concurso de pintura, Municipio de Agua de Dios 2023. Director de Cultura Municipio de Mosquera: 2016 a 2019; 2001 a 2002 y 1995 a 1997. Concejal Municipio de Mosquera 2004 al 2007. Director de Cultura Municipio de Cáqueza:1999 a 2000. **Jurado 3.** Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Aspirante al Master de didáctica de la Lengua y la Literatura. Con experiencia en promoción de lectura, escritura y oralidad en diversas comunidades, empleando estrategias didácticas como medio para crear hábitos y	construcción de personajes y el manejo de los recursos propios del terror. Así mismo, se reconocerá especialmente a aquellos textos que logren tejer el miedo con elementos profundamente ligados a la identidad de Mosquera. A través de este ejercicio colectivo de lectura y análisis, se espera no solo seleccionar a los mejores relatos, sino también dar voz a los temores, leyendas y tradiciones que viven en la memoria de la comunidad.					

			colectividades lectoras. Desarrollo de proyectos, que promueven espacios no convencionales permeados por la Literatura. Docente de Literatura, escritura creativa y narrativas textiles, encuentro en las palabras una forma de habitar el mundo; apasionada por la Literatura infantil y la capacidad de asombro de los niños y niñas para crear historias. **Jurado 4.** Administración Industrial y contaduría Pública (UDO). Especialista y Magister en Ciencias Gerenciales Mención Producción (UGMA) con énfasis en Televisión y dramáticos, cibernética, planeación estratégica. Es Comunicadora social (UCV), Gobernabilidad y Gerencia Política (UCAB-GWU), Con doctorado en Ciencias Administrativas (UNESR) Estudios graduados en Docencia (UGMA) Diplomados en Formación de formadores en Arte y Escuela (ETDH, 2022), Arte y poder (ETDH, 2022), Estrategias didácticas para la formación artística en escenarios convencionales (ETDH, 2023) Formación en educación Artística, (ETDH, 2024). HA cursado y concluido estudios de creación					

			literaria, EFAM, 2021, 2022, 2023, 2024) Narración Gráfica, EFAC, 2021, 2024) poesía, EFAC, 2022) Oficios de la escritura, (EFAC, 2021, 2022) Poesía infantil(IANAB; 2022) Crónicas de Personajes, Mirian Del Valle (Cenal, 2022) Diplomados en Historia de Venezuela, (UCAB, 2022) Políticas Públicas, Esap, (2022) Gestión proyectos y políticas públicas culturales, Esap, 2022) Oralitura y Memoria, (Efac, 2021). La Universidad Nacional Experimental le otorgó credencial académicos de dominio del inglés durante sus estudios doctorales de Ciencias administrativas						
	3	Conversatorio de Escritura Creativa: Despertando el Miedo en la Página Ejercicios para estimular la imaginación y	Magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana; Especialista en Creación Narrativa; Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. Gestor cultural. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Ha recibido reconocimientos como el Premio Departamental de Poesía de Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario titulado Presos, el Premio de poesía de la Revista	¿Cómo se despierta el miedo con palabras? Este conversatorio es un espacio práctico y motivador donde exploraremos el proceso creativo detrás de la escritura de terror, con énfasis en desbloquear la mente, soltar la pluma y dejar fluir la imaginación. A través de ejercicios breves, dinámicas colectivas y ejemplos inspiradores, los participantes aprenderán a generar ideas aterradoras, desarrollar escenarios inquietantes y dar	2	45 minutos	$230.000		**$ 460.000**

		vencer el bloqueo creativo.	Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Su obra Péndulos fue reconocida con el primer puesto en el concurso Bonaventuriano de Poesía en 2010, su poema Abismos del silencio fue ganador en el concurso nacional de poesía Palabra de la Memoria y fue finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva (2014). Ganador del Concurso Nacional de poesía ¨La poesía, pintura que habla¨, en el año 2017. Ganador del Concurso Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA MinCulturas para directores de talleres literarios (2024).	vida a personajes que provocan escalofríos.					
	4	Conversatorio:	Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Aspirante al Master de didáctica de la Lengua y la Literatura. Con experiencia en promoción de lectura, escritura y oralidad en diversas comunidades, empleando	Este conversatorio propone un viaje a través de los caminos inquietantes del terror escrito, desde las obras clásicas que definieron el género hasta las nuevas voces que lo reinventan.	2		$230.000		**$460.000**

		Explorando el Terror en la Literatura	estrategias didácticas como medio para crear hábitos y colectividades lectoras. Desarrollo de proyectos, que promueven espacios no convencionales permeados por la Literatura. Docente de Literatura, escritura creativa y narrativas textiles, encuentro en las palabras una forma de habitar el mundo; apasionada por la Literatura infantil y la capacidad de asombro de los niños y niñas para crear historias.	Analizaremos cómo el miedo ha sido representado en la literatura, sus raíces culturales, los elementos narrativos que generan tensión y los distintos subgéneros que lo conforman: el terror psicológico, lo sobrenatural, el horror corporal, entre otros. Dirigido a lectores, escritores, docentes y apasionados por las historias que erizan la piel.		45 minutos			
			Administración Industrial y contaduría Pública (UDO). Especialista y Magister en Ciencias Gerenciales Mención Producción (UGMA) con énfasis en Televisión y dramáticos, cibernética, planeación estratégica. Es Comunicadora social (UCV), Gobernabilidad y Gerencia Política (UCAB-GWU), Con doctorado en Ciencias Administrativas (UNESR) Estudios graduados en Docencia (UGMA) Diplomados en Formación de	Este conversatorio es un espacio para redescubrir el poder de la palabra hablada como vehículo de lo misterioso, lo fantástico y lo escalofriante. A través de una charla participativa, se explorará					

	5	Conversatorio de Narración Oral y Creación de Mitos Urbanos	formadores en Arte y Escuela (ETDH, 2022), Arte y poder (ETDH, 2022), Estrategias didácticas para la formación artística en escenarios convencionales (ETDH, 2023) Formación en educación Artística, (ETDH, 2024). HA cursado y concluido estudios de creación literaria, EFAM, 2021, 2022, 2023, 2024) Narración Gráfica, EFAC, 2021, 2024) poesía, EFAC, 2022) Oficios de la escritura, (EFAC, 2021, 2022) Poesía infantil(IANAB; 2022) Crónicas de Personajes, (Cenal, 2022) Diplomados en Historia de Venezuela, (UCAB, 2022) Políticas Públicas, Esap, (2022) Gestión, proyectos y políticas públicas culturales, Esap, 2022) Oralitura y Memoria, (Efac, 2021). La Universidad Nacional Experimental le otorgó credencial académicos de dominio del inglés durante sus estudios doctorales de Ciencias administrativas.	cómo la narración oral ha sido históricamente una forma de preservar el miedo colectivo, y cómo sigue vigente en la creación de nuevos mitos urbanos. para jóvenes creadores, narradores orales, escritores, docentes y cualquier persona interesada en contar (o escuchar) historias que nacen del pueblo y cobran vida en las sombras de lo cotidiano.	2	45 minutos	$230.000		**$460.000**
			Artista plástico y docente apasionado por la expresión artística y el poder transformador del arte. Asesor de cultura en pedagógico y coordinador de escuelas de formación artística, IDECUT 2020 al	El miedo no solo vive en los personajes o en la trama, también habita en los lugares. Este conversatorio se centrará en el arte de crear ambientes y escenarios que despierten sensaciones inquietantes, claustrofóbicas o simplemente perturbadoras. Ya sea en la					

	6	Conversatorio de Construcción de Ambientes y Escenarios Terroríficos	2023. Tallerista Colsubsidio Feria del libro, Filbo-Colombia2023. Jurado concurso de pintura, MunicipiodeAguadeDios2023. DirectordeCulturaMunicipiodeMosquera: 2016a2019;2001 a 2002 y 1995 a 1997.ConcejalMunicipiodeMosquera 200 4al2007. Director de Cultura Municipio de Cáqueza:1999 a 2000. Disertante o Conferencista Congreso de Educación Artística-Ministerio de Educación y la dirección de Educación Corrientes Argentina-Septiembre2019 o Conferencista–Oaxaca-México2017.	literatura, el cine, la ilustración o los juegos narrativos, el escenario es una herramienta clave para sembrar el terror. Dirigido a escritores, ilustradores, cineastas, narradores orales, diseñadores de experiencias y cualquier persona que quiera dominar el arte de crear entornos que den escalofríos.	2	45 minutos	$230.000		**$460.000**
	7	Conversatorio de Escritura de Microrrelatos de Terror	Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Aspirante al Master de didáctica de la Lengua y la Literatura. Con experiencia en promoción de lectura, escritura y oralidad en diversas comunidades, empleando estrategias didácticas como medio para crear hábitos y colectividades lectoras. Desarrollo de proyectos, que promueven espacios no	¿Es posible asustar en menos de una página? Este conversatorio propone una inmersión en el fascinante arte de escribir microrrelatos de terror: historias intensas, rápidas y cargadas de tensión, que logran inquietar al lector con muy pocas palabras. Un espacio pensado para lectores y escritores —noveles o experimentados— que quieran desafiarse a crear historias escalofriantes en formato breve, con estilo propio y mucha creatividad.	2	45 minutos	$230.000		**$460.000**

			convencionales permeados por la Literatura. Docente de Literatura, escritura creativa y narrativas textiles, encuentro en las palabras una forma de habitar el mundo; apasionada por la Literatura infantil y la capacidad de asombro de los niños y niñas para crear historias.						
	8	Conversatorio de Edición y Corrección de Textos de Terror	Magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana; Especialista en Creación Narrativa; Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. Gestor cultural. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Ha recibido reconocimientos como el Premio Departamental de Poesía de Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario titulado Presos, el Premio de poesía de la Revista Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Su obra Péndulos fue reconocida con el primer puesto en el concurso Bonaventuriano de Poesía en 2010, su poema Abismos del silencio fue ganador en el concurso nacional de poesía Palabra	Escribir es solo el primer paso. En este conversatorio nos adentraremos en el proceso de edición y corrección de textos de terror, entendiendo cómo afinar el lenguaje, potenciar la atmósfera y corregir los elementos que puedan debilitar la tensión narrativa. Este espacio está dirigido a escritores emergentes, correctores, editores y cualquier persona interesada en llevar sus textos de terror al siguiente nivel, puliéndolos para que cada palabra contribuya al escalofrío.	2	45 minutos	$230.000		**$460.000**

			de la Memoria y fue finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva (2014). Ganador del Concurso Nacional de poesía ¨La poesía, pintura que habla¨, en el año 2017. Ganador del Concurso Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA Min Culturas. para directores de talleres literarios (2024).						
	9	Conversatorio de Creación de Libros Álbum para Primera Infancia	Artista plástico y docente apasionado por la expresión artística y el poder transformador del arte. Asesor de cultura en pedagógico y coordinador de escuelas de formación artística, IDECUT 2020 al 2023. Tallerista Colsubsidio Feria del libro, Filbo-Colombia2023. Jurado concurso de pintura, MunicipiodeAguadeDios2023. DirectordeCulturaMunicipiodeMosquera: 2016a2019;2001 a 2002 y 1995 a1997.ConcejalMunicipiodeMosquera 200 4al2007. Director de Cultura Municipio de Cáqueza:1999 a 2000. Disertante o Conferencista Congreso de Educación Artística-Ministerio de Educación y la dirección de Educación Corrientes Argentina-Septiembre2019 o Conferencista–Oaxaca-México2017.	Este conversatorio está pensado para quienes desean crear libros álbum dirigidos a la primera infancia, un público sensible, imaginativo y lleno de curiosidad. A través de una charla cercana y creativa, se explorarán las claves para construir historias visuales que conecten con niñas y niños pequeños, combinando texto e imagen de manera armoniosa. Diridgido a padres	2	45 minutos	$230.000		**$460.000**

	10	Conversatorio de Escritura de Terror en Inglés	Administración Industrial y contaduría Pública (UDO). Especialista y Magister en Ciencias Gerenciales Mención Producción (UGMA) con énfasis en Televisión y dramáticos, cibernética, planeación estratégica. Es Comunicadora social (UCV), Gobernabilidad y Gerencia Política (UCAB-GWU), Con doctorado en Ciencias Administrativas (UNESR) Estudios graduados en Docencia (UGMA) Diplomados en Formación de formadores en Arte y Escuela (ETDH, 2022), Arte y poder (ETDH, 2022), Estrategias didácticas para la formación artística en escenarios convencionales (ETDH, 2023) Formación en educación Artística, (ETDH, 2024). HA cursado y concluido estudios de creación literaria, EFAM, 2021, 2022, 2023, 2024) Narración Gráfica, EFAC, 2021, 2024) poesía, EFAC, 2022) Oficios de la escritura, (EFAC, 2021, 2022) Poesía infantil(IANAB; 2022) Crónicas de Personajes, (Cenal, 2022) Diplomados en Historia de Venezuela, (UCAB, 2022) Políticas Públicas, Esap, (2022) Gestión, proyectos y políticas públicas culturales,	Este conversatorio está diseñado para quienes desean explorar el género del terror escribiendo en inglés. A través de un espacio dinámico y bilingüe, se abordarán las herramientas esenciales para construir relatos escalofriantes, desarrollando vocabulario específico del género, estructuras narrativas efectivas y recursos estilísticos que funcionan en lengua inglesa.Pensado para estudiantes, escritores emergentes, docentes de inglés y amantes del terror interesados en escribir en una segunda lengua, este conversatorio será una puerta al mundo del horror internacional desde la escritura.	2	45 minutos	$230.000		**$460.000**

			Esap, 2022) Oralitura y Memoria, (Efac, 2021). La Universidad Nacional Experimental le otorgó credencial académicos de dominio del inglés durante sus estudios doctorales de Ciencias administrativas.						
	11	Libro Físico	Diagramación de 80 páginas, organizando los textos e ilustraciones de manera óptima. **Especificaciones recomendadas para el libro físico** **Tamaño recomendado:** 17 cm x 24 cm (una medida estándar para libros ilustrados que equilibra comodidad de lectura y atractivo visual). **Tipo de papel:** **Interiores:** Papel bond ahuesado de 90 g/m² (ideal para lectura, reduce reflejos y mejora la experiencia visual). **Ilustraciones a color:** Papel couché mate de 115 g/m² (ofrece mayor fidelidad en la impresión de imágenes). **Portada:** Cartulina tríplex de 300 g/m² con laminado mate o brillante (para mayor resistencia y acabado profesional). **Encuadernación:** Tapa blanda con solapas	En esta edición del concurso de escritura, se tiene prevista la publicación de 800 ejemplares físicos que recopilarán los relatos más destacados de los participantes. Esta iniciativa no solo busca dar visibilidad al talento literario local, sino también preservar en formato impreso las voces, historias y mitos que emergen desde el corazón de Mosquera. Cada libro será producido con altos estándares de calidad, tanto en su diseño editorial como en su impresión, garantizando una presentación cuidada y profesional. Se priorizará una edición que resalte el valor de los textos seleccionados y que se convierta en un objeto de lectura, memoria y orgullo para los autores y la comunidad. Esta publicación no solo será un reconocimiento al esfuerzo creativo de quienes participaron, sino también una forma tangible de preservar el folclor, la tradición oral y el imaginario del municipio, dejando huella para las	800	N/A	$21.000	$ 3.192.000	**$ 19.992.000**

				futuras generaciones de lectores y escritoras y escritores mosquerunos.					
III FESTIVAL LITERARIO	1	VI FESTIVAL DE LITERARIO DE MOSQUERA INAUGURACIO N	Periodista y docente de ciencias sociales. Libro publicado: Amalgama de telarañas. Sus poemas están incluidos en los libros: Vigilia poética Faro Editores (México), "La hora de los búhos" "Caligrafía de la araña" "En AmorArte" en conjunto con el Colectivo Esperanza y Arena. "Antología de poetas facatativeños". Segundo lugar en el Concurso Nacional de poesía Eduardo Carranza (2021), Jurado del Primer concurso nacional de poesía ambiental en Cumaral Meta, 2024.	Conversatorio: Amalgama de telarañas es un poemario dividido en un tríptico. Es un tejido de memoria entre lo corporeo y lo espiritual donde se deconstruye el origen y la incertidumbre de la existencia en una declaración poética visual.	1	45 minutos	$550.000		**$550.000**
			Magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana; Especialista en Creación Narrativa; Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. Gestor cultural. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Ha recibido reconocimientos como el Premio Departamental de Poesía de	Conferencia: Micelio literario es un espacio de conversación alrededor de las nuevas dinámicas que han adquirido las escrituras creativas, principalmente desde los textos híbridos. Se hará un acercamiento a					

			Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario titulado Presos, el Premio de poesía de la Revista Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Su obra Péndulos fue reconocida con el primer puesto en el concurso Bonaventuriano de Poesía en 2010, su poema Abismos del silencio fue ganador en el concurso nacional de poesía Palabra de la Memoria y fue finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva (2014). Ganador del Concurso Nacional de poesía ¨La poesía, pintura que habla¨, en el año 2017. Ganador del Concurso Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA MinCulturas para directores de talleres literarios (2024).	la poesía, la narrativa y sus enlaces dialógicos y estéticos. Revisaremos las múltiples dimensiones creativas que en la actualidad han desarrollado estos dos géneros, como dos raíces que se trenzan desde el lenguaje.	1	45 minutos	$550.000		**$550.000**
			La Parranda Literaria es un ejercicio teórico práctico de promoción del libro, la lectura y la oralidad. Es un inventario de las huellas que ha dibujado la literatura colombiana y universal en la música popular latinoamericana. Se presenta como una puesta en escena en la cual se leen los textos literarios que dan	La parranda literaria en puesta en escena demuestra que la literatura no es sólo un objeto para la vista, sino un festín para los sentidos y el espíritu colectivo. Al entrelazar lectura, música,	1		$1.600.000		**$1.600.000**

			origen a canciones importantes en la historia de la discografía latinoamericana, se oyen los temas en cuestión y se comparten anécdotas de su surgimiento y consolidación. La Parranda literaria inicia en el año 2010 en el marco de la programación del día del idioma de la biblioteca Pública La Marichuela. Fue ideada por Luis Carlos Pacheco y Alexander Carreño dos promotores de lectura de amplia trayectoria en bibliotecas públicas, bibliotecas escolares y espacios no convencionales de lectura tanto a nivel de Bogotá como del país entero.. Grupo	interpretación y participación activa, tejemos redes de palabra que fortalecen el vínculo entre autor, texto y audiencia—una verdadera celebración de la creación compartida.		Una hora y treinta minutos			
	2	Lanzamiento mural leamos	Gestor cultural. Bachiller Académico del Colegio El Castillo de Barrancabermeja (1975). Poeta y Cuentista. Ha participado activamente en diversos eventos culturales y literarios en Mosquera (Cundinamarca) y Barrancabermeja, destacándose como autor, actor y jurado calificador en concursos de poesía. Ex estuainte de la Escuela de Literatura de Mosquera, Escritor del libro de poesía "Fuente de Luz y un Parapeto"	"Fuete de luz y un parapeto" no es un simple recital: es una invitación a entender la escritura como chispa y cobijo. Mediante la narración autobiográfica, la lectura comentada y la conversación abierta, el público descubre que la poesía no ocurre en un podio distante, sino en el diálogo entre la fragilidad propia y la palabra compartida. Así, cada asistente sale no solo con versos en el oído, sino con la certeza de que también puede –y quizá debe– encender su propia luz escrita.	1	30 minutos	$250.000		**$250.000**

	3	ENCUENTRO REGIONAL DE ESCUELAS DE LITERATURA	Director del programa cultural Misión Literatura desde el año 2019 como gestor cultural y recorriendo Colombia con diferentes actividades de promoción de lectura como conferencias, talleres de apreciación textual y lectura en voz alta. Gestor cultural con actividades en espacios públicos y privados como penitenciarías, centros de rehabilitación, instituciones de salud, instituciones educativas y variados establecimientos comerciales.	Este conversatorio no busca demonizar ni idolatrar la inteligencia artificial, sino situar al héroe donde siempre ha cultivado su fuerza: en la tensión entre lo individual y lo colectivo, entre lo moral y lo eficaz. Al entender cómo muta el arquetipo heroico bajo la influencia de algoritmos, abrimos una conversación esencial sobre quiénes somos, qué esperamos de nuestras narraciones y qué lugar cedemos —o nos reservamos— frente a la inteligencia que hemos creado.	1	45 minutos	$250.000		**$250.000**
			Magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana; Especialista en Creación Narrativa; Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. Gestor cultural. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Ha recibido reconocimientos como el Premio Departamental de Poesía de Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario titulado Presos, el Premio de poesía de la Revista	El conversatorio sobre la Red Realta revela que su verdadero motor no son solo los convenios ni las plataformas, sino la comunidad viva que nace al poner en común ilusiones, saberes y obras. Al reforzar lazos entre Escuelas de Literatura, la Red Realta multiplica oportunidades de formación, garantiza la circulación de ideas y consolida un ecosistema literario capaz de perdurar y reinventarse. Así, cada participante no	1	45 minutos	$550.000		**$550.000**

			Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Su obra Péndulos fue reconocida con el primer puesto en el concurso Bonaventuriano de Poesía en 2010, su poema Abismos del silencio fue ganador en el concurso nacional de poesía Palabra de la Memoria y fue finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva (2014). Ganador del Concurso Nacional de poesía ¨La poesía, pintura que habla¨, en el año 2017. Ganador del Concurso Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA MinCulturas para directores de talleres literarios (2024).	solo aprende a escribir y a enseñar, sino a construir redes de palabra y creación que trascienden el aula.					
			Licenciada en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Es Coordinadora de la Escuela de Literatura del Centro Cultural Bacatá de Funza, donde también ha sido docente de diversos talleres formativos en las líneas de oralidad, escritura creativa e infantil. Ha trabajado como mediadora artística y cultural en galerías y ferias de arte. Ha sido promotora de	El conversatorio comienza con una pregunta sencilla—¿cómo late por dentro esta escuela?—y la directora responde narrando su origen: un pequeño taller de lectura que, hace quince años, abría los viernes por la noche en un aula prestada. “Queríamos —dice— un lugar donde cualquiera pudiera negociar sus dudas con las palabras.” Ese taller creció hasta convertirse en la	1	45 minutos	$250.000		**$250.000**

			lectura y escritura en proyectos culturales y educativos en Funza. Desarrolla proyectos fotográficos y audiovisuales, encuadernación artesanal y autopublicaciones. Ha publicado narrativa, poesía, video-poesía, ilustraciones, fanzines en diversas revistas, antologías y medios literarios.	institución que hoy acoge a niños de primaria, adolescentes en busca de voz propia, profesores de lengua que necesitan nuevas herramientas, y adultos mayores que llegan con cuadernos llenos de vida todavía inédita. Se trata, pues, de una escuela intergeneracional, un cruce de edades donde la literatura funciona como lengua franca.					
	4	Estructura Metalica Modular	Estructura de cubo 1 mts (Ancho) x 1,50 (Alto) mts , 4 caras, tornillos pasadores y tuercas, con Banner impreso de 13 oz Mate, tensado e instalado.	La actividad del periódico mural consiste en crear un espacio de diálogo literario y comunitario a partir de una exposición de textos escritos por los estudiantes de la Escuela de Literatura. En una de las caras del mural, los estudiantes compartirán sus pensamientos, reflexiones o microtextos sobre un tema en particular —puede ser el miedo, la memoria, la oscuridad, los sueños o cualquier otro eje creativo -- - La comunidad, por su parte, será invitada a leer estos escritos y a dejar en la otra cara del mural sus propias reacciones, reflexiones, preguntas o interpretaciones sobre lo que han leído. Así, el periódico mural se convertirá en un puente entre la creación estudiantil y la voz del pueblo, fomentando un	5	N/A	$800.000	$760.000	**$4.760.000**

				intercambio de ideas que enriquezca a ambas partes. Más que una simple exposición, esta actividad propone una conversación					
	5	PAPELERIA	Cuaderno: Dimensiones: 21 cm (alto) x 14 cm (ancho) Encuadernación: Anillo doble "O" metálico Tipo de tapa: Tapa dura plastificada (mate o brillante) Hojas: Cantidad: 80 hojas Tipo de papel: Bond de 75 g/m² Diseño: Rayado o cuadriculado Personalización: Impresión de portada: Full color Acabados: Plastificado mate o brillante Colores disponibles para el anillo: Negro, plata, blanco Opciones ecológicas: Papel reciclado disponible Tinta ecológica opcional	N/A	100	N/A	$22.000	$ 418.000	**$2.618.000**
			Bolígrafo plástico con mecanismo twist. Clip metálico. Material: Plástico. Medidas: 13,5 cm Área de marca: 2,3 cm Técnica de marca: Tampografía para	N/A	100	N/A	$5.000	$ 95.000	**$595.000**

			boligrafos. Impresión UV a full color 1 x 5 cm. Impresión UV a full color 1 x 5 cm personalizado. Diseño a convenir con el supervisor						
	6	TERTULIANDO ENTRE LETRAS	Docente de humanidades, creadora de los grupos Literarios Luna Llena , Cuarto Menguante y Colibríes de Voces Nuevas en Facatativá. Ha participado en diferentes ámbitos culturales departamentales, nacionales e internacionales . ,Integrante del taller Esperanza y Arena por 16 años, hizo parte de la escuela de Literatura de Facatativá y del proyecto Literario Lectu-labranzas Tiene publicados Poemarios : Estaciones Marinas , Eros Entre Facatativá y el Confinamiento, el cuál fue ganador del Plan de EstÍmulos 2023.	El propósito de este conversatorio es ilustrar el dolor como un cato que ilumina las aclles tristes en la voz poetica. Una fuerza que retumba mas a lla de las paredes, la poderosa herida que retumba en el verso. El sentir entre eros y la tristesa, el esytremecimiento y lo sub real	1	45 minutos	$250.000		**$250.000**
			Admitido a estudios doctorales de filosofía por la universidad de los Andes, Venezuela. Licenciado en filosofía. Bachiller en Teología. Técnico Superior universitario en Administración de recursos humanos. Docente de filosofía. Publicaciones: El migrante que se convirtió en filósofo. La piedra del suicidio. En la búsqueda de la esencia humana.	En una época donde el ser humano está determinado por la deconstrucción y definido por la ideología, el autor, en la búsqueda de la verdad, replantea la pregunta por la naturaleza humana, y desde los conceptos: identidad, significado y trascendencia, construye un ciclo filosófico, para intentar acercarse a una posible definición del ser humano de nuestro tiempo. Leonel Barrios hará una breve presentación de sus	1	45 minutos	$250.000		**$250.000**

				libros, explicando la relación y aplicación de los conceptos fundamentales de su antropología filosófica.					
			teólogo y escritor es licenciado en teología con especializaciones en ética teológica, infancia y juventudes y liderazgo en centros educativos y cuenta con una maestría en liderazgo. Ha sido docente por más de quince años y ha escrito artículos para revistas indexadas, así como ha participado en antologías literarias y cuenta con un libro de historia colombiana en medio de la ciencia ficción y otro libro sobre el amor, cuidado y duelo hacia la pareja, los dos libros están publicados. Es padre de dos hijos los cuales han sido una gran fuente de inspiración y resiliencia y es pastor de la Iglesia Vivir más en Cristo de Bogotá..	Conversatorio: "Preguntas de Dios para Ti"Al poner en el centro las interrogantes de Las preguntas de Dios para ti, este conversatorio convierte la lectura en ritual de transformación. Cada pregunta nos impulsa a mirarnos con valentía, a compartir nuestras verdades y a traducirlas en pasos de vida. Así, la palabra escrita deja de ser pasiva y se vuelve llama viva que enciende el deseo de crecer y servir.	1	45 minutos	$250.000		**$250.000**
			Docente de inglés y diseñador gráfico. Apasionado por el arte en los ámbitos de la narrativa, ilustración y música. Estudiante activo en la escuela de literatura de Mosquera participando en concursos de cuento realizados en el municipio. Y miembro del	Al trazar la trayectoria de los concursos de escritura y abordar cómo buscar inspiración, este conversatorio ofrece un mapa práctico y reflexivo. Reconocemos los concursos como vehículos de descubrimiento —tanto del talento de los escritores como de las nuevas	1	45 minutos	$250.000		**$250.000**

			colectivo Taller de Escritores Cuatro Esquinas, colectivo que ha lanzado una revista literaria en ferias de libro llevadas a cabo en Mosquera y Madrid, Cundinamarca.	formas de narrar— y celebramos la inspiración no como golpe de suerte, sino como fruto de la disciplina, la curiosidad y el diálogo constante con la palabra y la comunidad lectora.					
	7	TERTULIA INFANTIL	Artista cultural independiente, narradora oral, cuentista y poetisa adolecente	"Copla de Dolores y Amores" demuestra que, en apenas cuatro versos, late toda una geografía de pasiones humanas. Al alternar canto y declamación, descubrimos que la copla no es solo un vestigio folclórico, sino un laboratorio íntimo donde la voz se convierte en eco de nuestros miedos y deseos. Este conversatorio nos invita a redescubrirla no solo como texto, sino como acto vivo: un diálogo entre el canto que acaricia el oído y la declamación que sacude el alma.	1	45 minutos	$600.000		**$600.000**
			Ilustrador y cofundador de Tíbar Editores, donde ilustró y dirigió el diseño del libro "Bajo la corteza llevamos cuentos", además de contar con otro libro ilustrado llamado "Sin Rumbo" publicado por la editorial del Politécnico Grancolombiano. Ha trabajado más de tres años en el sector creativo, habiendo colaborado con entidades como el Instituto de Deporte, Cultura y Turismo de Subachoque, las Alcaldías Municipales de Subachoque y	Coversatorio: "Conoce las criaturas del miedo", Profundizar en la importancia del miedo para el ser humano y en sus múltiples expresiones literarias, favoreciendo un diálogo entre psicólogos, escritores y lectores sobre cómo este sentimiento se transforma en	1	45 minutos	$250.000		**$250.000**

			Topaipí, empresas como Tracol S.A.S., campañas políticas, entre otros. Apasionado y firme creyente de que el arte es el mejor amigo y canalizador del ser, posee una aguda percepción visual que le permite desarrollar estrategias de comunicación gráfica efectivas, mejorando la presencia e impacto de las marcas con las que colabora	relatos que nos confrontan y nos comprenden a la vez.					
			Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Aspirante al Master de didáctica de la Lengua y la Literatura. Con experiencia en promoción de lectura, escritura y oralidad en diversas comunidades, empleando estrategias didácticas como medio para crear hábitos y colectividades lectoras. Desarrollo de proyectos, que promueven espacios no convencionales permeados por la Literatura. Docente de Literatura, escritura creativa y narrativas textiles, encuentro en las palabras una forma de habitar el mundo; apasionada por la Literatura infantil y la capacidad de asombro de los niños y niñas para crear historias	Con este objetivo, “Los sueños de la imaginación” se convierte en un espacio de descubrimiento y de celebración de la palabra, donde cada niño reconoce el poder de su mente para soñar, contar y transformar su propia historia.	1	45 minutos	$600.000		**$600.000**

			Pedagoga, escritora, promotora de lectura y productora de espectáculos musicales para niños. Es conocida por su trabajo en la promoción de la lectura y la cultura infantil, tanto en la escritura como en la música y el teatro. También es profesora de edición de libros para niños en la Universidad Javeriana y editora infantil y juvenil en Random House Mondadori. Directora: Dirige el grupo musical CantaClaro, ganador de un premio TRIMALCA-UNESCO por su aporte a la educación musical infantil. Editor: Es editora infantil y juvenil en Random House Mondadori. Promotora de lectura: Ha trabajado en instituciones educativas y culturales dedicadas a la promoción de la lectura y la escritura. Pedagoga: Tiene un título en pedagogía preescolar y promoción de la lectura, con énfasis en música y literatura infantil, de la Universidad del Valle.	¿De qué se trata? A través del tiempo, las sociedades se han reunido para disfrutar de su cultura, de su patrimonio y de sus tradiciones, a través de la palabra, la música y la participación de los miembros de su comunidad. Esto no solo despierta las emociones más profundas del colectivo en busca de sus raíces, también hace que la tradición oral viva y perdure en el tiempo. De esta manera, con relatos y canciones de autoría propia, además de libros y canciones tomadas de la tradición oral, en ¡No te vayas a aburrir! se mantiene un formato que evoca a las ya conocidas Horas del cuento donde la voz cantada, hablada y leída se combinan con juegos y bailes, para lograr una alegre actividad que vincula tanto a niños como adultos por igual.	1	50 minutos	$4.000.000		**$4.000.000**
			Auditorio. Incorporeum Colectivo es una agrupación dedicada a la exploración del cuerpo como eje central de su propuesta artística. Su trabajo parte de una mirada interdisciplinar que integra danza contemporánea, música experimental y literatura,	Obra de teatro: Las mujeres y sus prisiones son el hilo conductor de de esta pieza artistica, una obra que se una obra que encuentre la paza distintas formas de expersion para dar vida a un universo cargado de emosiones y significados . A través de	1	60 minutos	$ 1.800.000		**$ 1.800.000**

	8	EVENTO DE DESCENTRA LI ZACION	entendida esta última como un medio que atraviesa al espectador y detona el movimiento, la música, lo escénico y lo plástico.	la imagen poética construidad es de el movimiento, la voz, la fotografía y el sonido, los personajes y espectadores se veninmersos en una experiencia profundamente í ntima y , al mismo tiempo, colectiva .					
			Colectivo audiovisual Análogo "Juegos Translúcidos". Esta iniciativa nace en el año 2012, llevando a cabo una exploración desde la creación experimental audiovisual sin emplear ayudas digitales, retomando principalmente el uso de los retroproyectores de transparencias como herramienta lúdica y escenario de historias creadas con dibujos articulados, elaborados con diversos materiales, transparencias y opacos, logrando composiciones visuales que desde la puesta en escena colectiva se fusiona con el sonido Foley producido en vivo con objetos y juguetes sonoros, irrumpiendo en la cotidianidad del espacio publico urbano y rural. Proponemos dinámicas interdisciplinares divertidas, basadas en el juego, imaginación y trabajo colectivo, llevando a cabo instalaciones participativas en	Puesta en escena de cortos relatos audiovisuales: Puesta en escena de cortos relatos audiovisuales, elaborados a partir de la retroproyección de dibujos articulados, escenarios móviles, textos, texturas y efectos visuales acompañados de sonidos experimentales producidos con objetos y juguetes sonoros en vivo. Esta puesta en escena es un espacio de participación espontánea para los espectadores y transeúntes. El contenido de las piezas audiovisuales se diseñaría según el concepto del evento, enfocado a la promoción de lectura o intensión del evento cultural.	1	120 minutos	$2.500.000		**$2.500.000**

			espacio abierto y cerrado, laboratorios de creación dirigidos a todo publico, abordando diversos temas de interés común, elaboración de contenidos audiovisuales originales y específicos.						
			. Escritor empírico colombiano, autor de la trilogía Orígenes, de la cual ha publicado los libros Mañana de carnaval (2022) y Hojas de otoño (2024), con un tercer tomo en camino titulado Summertime (2025). Su obra, con más de 4.500 ejemplares vendidos, fusiona realidad y ficción para retratar con crudeza y sensibilidad las problemáticas sociales contemporáneas. Experiencia como tallerista y conferenrencista sobre escritura creativa y prevención de adicciones en instituciones educativas. Destreza como tallerista es espacios no convencionales como: cárceles y correccionales, usando la literatura como herramienta de transformación y conciencia.	La narrativa como herramienta de prevencion e historias de vida, es un conversatorio enfocada al publico hacia la importancia de la lectura y la escirura. Tambien busca Historicas veridcas y sociales como prevencion de adiciones. Basado en la saga de libros Origenes de su autoria.	2	45 minutos	$250.000		**$500.000**
			Magister en sistemas de la informacion, especialista de redes de datos de la Universidad San Tomas, Ingenieria de electronicay telecomunicaciones Fundacion San Martin.Narrador oral con experiencia	Este conversatorio demuestra que contar cuentos no es un acto pasivo, ni escuchar es un simple escuchar: es un					

			de 5 años. Tallerista de narracion oral Participante del taller Para Contarte Mejor: La Simiente de las Historias, dirigido por Carolina Rueda - 2024. Participante del taller de narración oral Las voces de nuestra voz, dirigido por Carolina Rueda - 2024. Artista invitado a la Sala de Teatro El Parche Nacional - Bogotá, al espacio el Parche de los Juglares en los años: 2022, 2023 y 2024. Narrador invitado a actividades de promoción lectora por parte del Grupo de Amigos de la Biblioteca de Funza en los años 2022 y 2023.	diálogo vivo donde la voz del narrador y la imaginación del público se entrelazan. Al combinar técnicas de oratoria con la creación colectiva, abrimos un espacio de co- creación que enciende la creatividad de todos y reafirma que las historias más poderosas son aquellas que nacen de la voz compartida.	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**
			una de las voces más destacadas de la literatura colombiana actual. Un escritor convencido de la importancia de las letras en la transformación del tiempo injusto y turbulento que le tocó en suerte. Ha participado en proyectos relacionados con la promoción de los derechos humanos y la justicia social. Se ha desempeñado como Promotor de lectura en la Red de Bibliotecas de Bogotá, el programa distrital de lectura “Libro al viento” y en diversos programas distritales de animación a	Propuesta de conversatorio de escritura creativa: Una hoja en blanco constituye siempre un desafío para el escritor, un sobresalto, un llamado a imaginar, a fundar lo inexistente, a pensar lo impensable, lo improbable, a jugar a la infinita posibilidad de la creación, a embestirla, a aceptar sus retos, a sumarse a la larga genealogía de la documentación humana que empezó sobre las primeras rocas del mundo. Escribir, es más que arar sobre las fibras intimas del papel o la luminosidad de una pantalla. Escribir es hacer historia, es inscribirse en el	2	45 minutos	$250.000		**$500.000**

			la lectura. Ha publicado los poemarios Rumores de músicas lejanas (premio Bogotá: un libro abierto 2011), Viceversa (2014), y la Novela El amor es bailar (Fondo de Cultura Económica, 2024) que le mereció en Premio Nacional de Novela "Ciudad de Bogotá" 2023-2024. Es director y creador del Festival Internacional de Poesía de Usme rural y la estrategia Rodapalabras para la promoción de la lecto-escritura en sectores rurales del pie del páramo de Sumapaz.	pensamiento ajeno y sumarse a la memoria colectiva, es ponerle cara a las palabras y palabras a las ideas. Emprender una nota, tomar un apunte, alzar un informe, componer la maravilla de un poema, fabular la realidad o describirla, llenar una solicitud o contestar un cuestionario es saberse escritor, es incorporarse ni más ni menos a la actividad más antigua y ambiciosa de la humanidad.					
			Politólogo y estudiante de doble titulación en Derecho en la Universidad Nacional de Colombia. En cuanto a su trayectoria literaria, cuenta con una mención especial por su poema De cuervos y hombres que es parte de la antología Concurso de Poesía y Cuento (2016) de la Universidad de La Sabana. De igual forma, publicó su cuento Una visita ineludible en la antología Te cuento (2018). Es coautor del libro Diez años narrando a Funza (2019), con el texto Si un robot escribiera y los poemas Teorizar la lucha y El hombre masa, esclavos libres. También es parte de la antología Te cuento (2019) del IDECUT, con el cuento Noches en vela y el poema	Conferencia sobre la literatura mas alla de los lietartos desde la profundidad del mundo literaio sujetos de la politica y otros cuentos politicia. La riqueza de un texto literario no solo se encuentra en sus cualidades estéticas, también se halla en la profundidad de las ideas que expresa; un escrito teórico no debe prescindir de la belleza so pretexto de sus ideas. El papel, a pesar de sus profundas limitaciones denunciadas por Barthes, Derrida y otros, es uno de los principales vehículos para la transmisión de ideas; pero, dice más de lo que pretende el autor. La subjetividad configurada por una época es delatada en las páginas maculadas por su existencia	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**

			Apetitos voraces. Fue ganador del Programa de Estímulos Culturales de Funza con su novela Recuerdos al olvido (2020).						
FERIA DEL LIBRO	1	I PRIMER FESTIVAL DE POESIA INTERNACION AL DE MOSQUERA; "HOMENAJE A JUANA	. Administración Industrial y contaduría Pública (UDO). Especialista y Magister en Ciencias Gerenciales Mención Producción (UGMA) con énfasis en Televisión y dramáticos, cibernética, planeación estratégica. Es Comunicadora social (UCV), Gobernabilidad y Gerencia Política (UCAB-GWU), Con doctorado en Ciencias Administrativas (UNESR) Estudios graduados en Docencia (UGMA) Diplomados en Formación de formadores en Arte y Escuela (ETDH, 2022), Arte y poder (ETDH, 2022), Estrategias didácticas para la formación artística en escenarios convencionales (ETDH, 2023) Formación en educación Artística, (ETDH, 2024). HA cursado y concluido estudios de creación literaria, EFAM, 2021, 2022, 2023, 2024) Narración Gráfica, EFAC, 2021, 2024) poesía, EFAC, 2022) Oficios de la escritura, (EFAC, 2021, 2022) Poesía infantil(IANAB; 2022) Crónicas de Personajes, (Cenal, 2022) Diplomados en Historia de Venezuela, (UCAB, 2022) Políticas	"Desde los pozitos que inspiran cantos" demuestra que la poesía habita en el territorio y toma forma según el llano, las montañas andinas, el mar la riquesa de los minerales y la pampa Argentina. Al alternar canto, recitación y declamación, conectamos la voz individual con el pulso colectivo de cada paisaje. Este conversatorio nos recuerda que el verso no es sólo palabra en papel, sino canto vivo: un puente entre la tierra que inspira y la voz que lo hace resonar en comunidad.	1	45 minutos	$600.000		**$600.000**

		ROSA HENDE" 24 DE MAYO- CANTO A LAS RAICES	Públicas, Esap, (2022) Gestión, proyectos y políticas públicas culturales, Esap, 2022) Oralitura y Memoria, (Efac, 2021). La Universidad Nacional Experimental le otorgó credencial académicos de dominio del inglés durante sus estudios doctorales de Ciencias administrativas.						
			Abogada, especializada en Derecho de Familia, Administradora y Supervisora Educativa, magíster en Gestión pública. Participante de talleres de poesía -Casa de poesía Silva-Bogotá, Narrativa Unal de C/bia. Colaboradora del Festival Inal de Poesía de Bogotá. Publicaciones: Acción de Tutela y Convivencia Escolar (2000) práctica jurídico-pedagógica; La casa del vino (colectivo-poesía) 2005. Semiótica del silencio 2006 (poesía); Para no seguir callando (2017), No lo contó La Caoba-8 (Ediciones Grainart- 2021), Un viaje con Kavafis (2024). El Tintero, 41 escritores para ser leídos en pequeñas dosis. (Narrativa) Madrid España-2012. Finalista. I Certamen Internacional Toledano "Casco Histórico" poesía- Toledo España. 2012. Finalista III Concurso Nacional de Historias de amor (relato).	"Un viaje con Konstantínos Kaváfis" no es solo un recorrido biográfico, sino una invitación a experimentar el traslado del poeta por paisajes reales e interiores, y a reconocer la fuerza de la lengua viva. Al explorar sus travesías —geográficas, emocionales y lingüísticas— descubrimos que cada poema es un puerto al que podemos regresar, aprendiendo a leer y a escribir con la misma pasión que él eligió para reavivar su lengua y su mirada sobre el mundo.	1	45 minutos	$600.000		**$600.000**

			Timbio, Cauca, Colombia. 2012. Cuadernos para leer bajo la lluvia, Antología Poética 2015 (varios autores latinoamericanos). Finalista convocatoria de narrativa Localidad Teusaquillo, Bogotá 2013. Antología poética EN- RED-ADOS, Madrid España. Lecturas nacionales e internacionales. Publicada en revistas nacionales e Internacionales						
			Postgrado en Creación narrativa de la Universidad Central. Fundó la revista literaria Gavia de la Universidad Distrital (2005), la cual dirigió y editó. Becaria (Universidad Central) del Diplomado en Creación Literaria (2006). Becaria (IDARTES) del Taller de Novela Ciudad Bogotá (2015). Llenando de colores el silencio (2024, Editorial Atenea). Después de la nada (2023, Conunhueno, Chile). Caen cenizas sobre la ciudad (2021, Conunhueno, Chile). Finalista en la Convocatoria de poesía Nueve editores con la obra Después de la nada (2021). Premio Internacional de Poesía, Rostros para autores con un rostro con las obras Ninguna tierra me habita Y sin embargo soy (2018, Escarabajo). Ganó el Concurso de Cuento Estímulos a la Creación Artística (2006) con el libro Parajes	Conversatorio, Generar un espacio de reflexión compartida sobre la mirada radical de la poeta ante la disolución final del cuerpo y la mente, y sobre cómo la ausencia absoluta ——esa "nada"— se convierte en materia poética capaz de estremecer nuestra forma de vivir, amar y morir.	1	45 minutos	$600.000		**$600.000**

			inesperados. Ganó el segundo puesto en el Concurso Nacional de cuento El Túnel (2011) con el texto A la deriva. Finalista en el Concurso Nacional de Cuento La Cueva con el texto Mañana será otro día (2012).						
			Magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana; Especialista en Creación Narrativa; Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. Gestor cultural. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Ha recibido reconocimientos como el Premio Departamental de Poesía de Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario titulado Presos, el Premio de poesía de la Revista Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Su obra Péndulos fue reconocida con el primer puesto en el concurso Bonaventuriano de Poesía en 2010, su poema Abismos del silencio fue ganador en el concurso nacional de poesía Palabra de la Memoria y fue finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva (2014). Ganador del Concurso Nacional de	Conduce este conversatorio y pone en valor la dimensión de Juana Rosa Hende de Barajas, como puente entre generaciones y guardianes de una tradición viva. Al recorrer su vida y su corriente poética Confirmamos la importancia de la escritura que brota de las raíces mosquerunas. Su poesía nos enseña que, al honrar lo ancestral, forjamos un legado que alimenta la creación futura y mantiene encendida la llama de nuestra propia memoria.	1	45 minutos	$600.000		**$600.000**

			poesía ¨La poesía, pintura que habla¨, en el año 2017. Ganador del Concurso Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA MinCulturas para directores de talleres literarios (2024)						
			Licenciada en Educación Infantil y Preescolar, especialista en Procesos Escritos y Orales en la Primera Infancia, y Magíster en Educación y Didácticas de las TIC. Experiencia en eventos Ha participado activamente en importantes escenarios literarios, como la Feria Latinoamericana del Libro de Cartagena de Indias (2022) y la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBo), donde ha sido invitada ininterrumpidamente desde 2017 hasta 2025.	"No me leas" desmonta la convención de que la literatura sólo vive en las letras impresas. Al reivindicar el poder del espacio vacío, del silencio performático y de la lectura interrumpida, descubrimos nuevas formas de habitar el texto: no como consumidores, sino como creadores de sentido en cada pausa. Este conversatorio y recital celebran la palabra… y su capacidad de callar.	1	45 minutos	$600.000		**$600.000**
			Olga Barajas Hende, Hija de la poetisa homenajeada. Encuentro entre dos homenajeados con Daniel	Este conversatorio no es solo una crónica de logros, sino un acto de reconocimiento y gratitud. Al reconstruir la vida y la obra de mi madre, afirmamos que las huellas más duraderas son las que se imprimen en corazones y comunidades. Su historia nos enseña que cada palabra, cada acción y cada gesto pueden iluminar el camino de quienes vienen detrás, y que recordar es también un	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**

				compromiso para seguir construyendo con la misma pasión y generosidad.					
	2	APERTURA FERIA DEL LIBRO	Escritor empírico colombiano, autor de la trilogía Orígenes, de la cual ha publicado los libros Mañana de carnaval (2022) y Hojas de otoño (2024), con un tercer tomo en camino titulado Summertime (2025). Su obra, con más de 4.500 ejemplares vendidos, fusiona realidad y ficción para retratar con crudeza y sensibilidad las problemáticas sociales contemporáneas. Experiencia como tallerista y conferenrencista sobre escritura creativa y prevención de adicciones en instituciones educativas. Destreza como tallerista es espacios no convencionales como: cárceles y correccionales, usando la literatura como herramienta de transformación y conciencia	La narrativa como herramienta de prevencion e historias de vida, es un conversatorio enfocada al publico hacia la importancia de la lectura y la escirura. Tambien busca Historicas veridcas y sociales como prevencion de adiciones. Basado en la saga de libros Origenes de su autoria.	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**
			Las desobedientes es un colectivo de Escritoras confirmado por mujeres que habitan en Cundinamarca y Bogotá unidas por la literatura, se reúnen para compartir la lectura de poesía, novelas y cuentos, pertenecen escritoras de Mosquera,	Este conversatorio no sólo responde “para qué” leemos y escribimos, sino que convierte esas preguntas en puente: entre autoras y lectores, entre experiencias íntimas y compromisos colectivos. Al terminar, cada asistente sale con una lista de lecturas, un trozo	1	120 minutos	$1.500.000		**$1.500.000**

			Funza, La mesa, Facatativá, Bogotá. Actualmente este colectivo esta inscrito en las tertulias RELATA Del Ministerio de la Cultura de Colombia. Se hacen llamar	de historia personal compartida y la certeza de que las palabras existen para interpelarnos, transformarnos y reunirse en comunidad.					
			Psicología en la Universidad Católica de Colombia, donde se graduó con honores. Su pasión por las artes la llevó a formarse también en danza, disciplinas que han enriquecido su visión del mundo y su enfoque profesional.	La personificación no es un artificio literario, sino un puente psicológico que convierte palabras en voces amigas, extrañas o profundas. Al entender este proceso, descubrimos cómo la lectura puede ser un acto de autoconocimiento, empatía y creación colectiva: una invitación permanente a dialogar con lo vivo que llevamos dentro.	1	30 minutos	$200.000		**$200.000**
			Escritora y poeta bogotana con amplia trayectoria en la creación literaria, la corrección de estilo y la formación comunitaria. Desde temprana edad ha cultivado la poesía surrealista y ha sido galardonada en concursos escolares. Trabajó como correctora de estilo y colaboradora en Lecturas Dominicales de la Casa Editorial EL TIEMPO. Ha representado a Colombia en encuentros literarios nacionales e internacionales, incluyendo "Letras de Paraná" (Argentina) y la FILBo 2017.	Conversatorio: "El arte de leer y escribir" nos recuerda que cada palabra es un acto de libertad. Al explorar la rebeldía creativa, el reflejo emocional y el compromiso social, descubrimos que la literatura no es un lujo, sino una necesidad vital: un puente entre la	1	30 minutos	$200.000		**$200.000**

			Ganadora del Plan Municipal de Estímulos "Soy Artista, Cultor y Amo Facatativá 2024" con el proyecto Literatura Emancipadora, enfocado en escritura creativa con mujeres cabeza de familia. Parte de su obra ha sido traducida al catalán y publicada en antologías internacionales. Conocida por su estilo libre, místico y de denuncia social, explora temas como la espiritualidad, la naturaleza y la poesía erótica. Su seudónimo "Ave Violeta" fue otorgado por un sabedor Arhuaco como símbolo de su conexión espiritual con el universo indígena y natural.	naturaleza de nuestro interior y la transformación del mundo que habitamos.					
			Poeta y escritora en los géneros de poesía y narrativa. Con una pasión por explorar las emociones humanas aves de la palabra escrita, he participado en diversos recitales y talleres literarios, desarrollando una sensibilidad artística que se refleja en mis publicaciones.	Conversatorio: "Explorando las emociones humanas a través de la palabra escrita" revela que escribir es habitar el propio paisaje interior y leer es descubrir el de otro. Al desentrañar cómo la palabra capta y despliega nuestras pasiones, temores y anhelos, aprendemos a usar la escritura como espejo revelador y como puente de conexión con el lector. En este conversatorio, cada participante sale no solo con nuevas técnicas literarias, sino con una mayor conciencia de la riqueza emocional que yace en cada frase.	1	30 minutos	$200.000		**$200.000**

			CONSEJERA DE CULTURA Literatura PEDAGOGA. Centro de Estimulación y Desarrollo Infantil ´POR UN FUTURO . HOGAR EMPRESARIAL FUTURO DE COLOMBIA COLIBRI. TALLERISTA LECTULABRANZAS ¨Una cosecha Literaria.	Generar un espacio de diálogo y co-creación que visibilice cómo cada territorio ——con su lengua, paisaje, memoria y tejido social— moldea las prácticas de lectura y de escritura; y, a partir de esa reflexión colectiva, impulsar estrategias concretas que fortalezcan los ecosistemas locales del libro (talleres, bibliotecas comunitarias, publicaciones independientes), de modo que las comunidades se reconozcan, se narren y defiendan su identidad a través de la palabra.	1	30 minutos	$200.000		**$200.000**
			Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Aspirante al Master de didáctica de la Lengua y la Literatura. Con experiencia en promoción de lectura, escritura y oralidad en diversas comunidades, empleando estrategias didácticas como medio para crear hábitos y colectividades lectoras. Desarrollo de proyectos, que promueven espacios no convencionales permeados por la Literatura. Docente de Literatura,	“Palabras en vuelo” demuestra que la imaginación no nace de la nada, sino de la acción juguetona con la lengua y el soporte físico del libro. Al entender la página como taller y la palabra como juguete, recuperamos el asombro infantil y abrimos caminos para que cada participante deje de ser lector pasivo y se convierta en artesano de universos.	1	30 minutos	$200.000		**$200.000**

			escritura creativa y narrativas textiles, encuentro en las palabras una forma de habitar el mundo; apasionada por la Literatura infantil y la capacidad de asombro de los niños y niñas para crear historias.						
			Magister en sistemas de la informacion, especialista de redes de datos de la Universidad San Tomas, Ingenieria de electronicay telecomunicaciones Fundacion San Martin.Narrador oral con experiencia de 5 años. Tallerista de narracion oral Participante del taller Para Contarte Mejor: La Simiente de las Historias, dirigido por Carolina Rueda - 2024. Participante del taller de narración oral Las voces de nuestra voz, dirigido por Carolina Rueda - 2024. Artista invitado a la Sala de Teatro El Parche Nacional - Bogotá, al espacio el Parche de los Juglares en los años: 2022, 2023 y 2024. Narrador invitado a actividades de promoción lectora por parte del Grupo de Amigos de la Biblioteca de Funza en los años 2022 y 2023.	Este conversatorio demuestra que contar cuentos no es un acto pasivo, ni escuchar es un simple escuchar: es un diálogo vivo donde la voz del narrador y la imaginación del público se entrelazan. Al combinar técnicas de oratoria con la creación colectiva, abrimos un espacio de co- creación que enciende la creatividad de todos y reafirma que las historias más poderosas son aquellas que nacen de la voz compartida.	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**
	3	FERIA DEL LIBRO	Gertor cultural, aprendiz y portador de tradición de la etnia kubai de mitu vaupes. Hace parte del colectivo KURAMI. El colectivo que se enfoca en el fortalecimiento, y la	Conferencia: “Voces del Mitú” redescubre la oralidad Kway como manantial de sentido y belleza, y al mismo tiempo plantea los desafíos éticos de llevar esas voces al ámbito	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**

			recuperación de la esencia de la Cultura tradicional, en la danza, música, culinaria, lengua nativa,y en el emprendimiento basado en la economía propia desde el saber ancestral. Bachiller académico y trabajo en comercio independiente	literario. Este conversatorio refuerza que la palabra que no se escucha, se pierde; y que solo al ponernos en escucha podemos garantizar que esas historias sigan vivas, tanto en la memoria de la comunidad Kway como en las páginas de nuestra literatura.					
			Maestra en artes visuales diseñadora grafica, profesora de biodanza, tecnologa en 3d. Creadora de contenidos literarios.	Conferencia: "Poesía extendida y romance de la existencia" nos enseña que escribir no es rellenar un espacio, sino abrir un laberinto que abarca página, voz, imagen y emoción. Al desplegar el verso hasta hacerlo infinito y al enamorarnos de nuestra propia experiencia, descubrimos una poesía capaz de hablar con el cosmos y con la cotidianeidad: un arte que baila con la vida en cada línea que se atreve a prolongarse.	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**
			Licenciada en Ciencias Sociales, educadora popular y lideresa social con una sólida trayectoria en la defensa de los territorios, los derechos de las comunidades y la construcción de procesos colectivos. He trabajado con organizaciones sociales de mujeres, campesinas y ambientales en la Sabana de Bogotá y la provincia del Sumapaz, acompañando iniciativas de empoderamiento comunitario, educación transformadora y sostenibilidad territorial.	Conversatorio: Articular un espacio de diálogo y aprendizaje que potencie el liderazgo y la voz de la mujer campesina como actor clave en la defensa de sus territorios y en la promoción de los derechos comunitarios, fortaleciendo redes de apoyo, compartiendo experiencias de resistencia y generando compromisos concretos para la construcción de políticas locales inclusivas y sostenibles.	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**

			Represnetante de la mesa de literatura del consejode Mosquera..	"Voces Afrodescendientes en la Poesía" demuestra que el verso puede ser memoria viva, ritual comunitario y arma de esperanza. Al combinar diálogo académico, recital performativo y creación colectiva, reafirmamos que la poesía afrodescendiente no solo habla de un pasado doloroso, sino que celebra la riqueza cultural y forja caminos de justicia y libertad para las generaciones futuras.	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**
			Escuela de Literatura de Mosquera desde el 2021, autora de cuentos y poemas. He participado en el taller de creación poética Cartografías del silencio y Creación Literaria. Mi trabajo se ha presentado en diferentes eventos literarios y culturales tanto de la Escuela como de la Biblioteca San Juan Bosco de la cual hago parte como miembro activo del GAB.	Conversatorio: Escribir cuentos en el aula" no es solo una actividad académica: es un rito de transformación donde la vida personal y el imaginario colectivo se entrelazan. Al compartir vivencias, técnicas y lecturas comentadas, la Escuela de Literatura de Mosquera consolida un espacio de creación comunitaria, donde cada estudiante descubre que sus propias experiencias pueden convertirse en relatos universales.	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**
			. Trabajador externadista, es el nuevo Premio Nacional de Libro de Poesía Ciudad de Bogotá.El equipo de Biblioteca del Externado se complace en compartir y celebrar el						

			reconocimiento otorgado el pasado 28 de octubre a nuestro colega Hellman Pardo. El Premio Nacional de Libro de Poesía Ciudad de Bogotá es uno de los más importantes del sector; este año contó con 385 participantes. Ramón Cote Baraibar, María Gómez Lara y Lauren Mendinueta, jurados designados por el Instituto Distrital de las Artes — Idartes, seleccionaron el libro "Física del estado sólido", compuesto por 37 poemas, como obra ganadora por considerar que su autor, Hellman Pardo, "tiene una voz poética madura, dueña de amplios recursos estilísticos y formales. Sabe mostrar la belleza a través de imágenes sorprendentes […] logrando que una voz original y potente se exprese en este libro en poemas que no decaen en ningún momento". Hellman ha transitado por la literatura desde muy temprana edad y su trasegar profesional ha estado vinculado con la democratización de la cultura por medio de las bibliotecas. Desde agosto de 2018, es mediador de procesos de lectura autónoma y escritura creativa en la Biblioteca de nuestra Casa de Estudios, en la que	conversatorio: "Poesía en estado sólido" demuestra que la ciencia y el arte no son compartimentos estancos: ambos buscan descifrar la realidad, ya sea en el pulso de un verso o en el giro de una partícula. Al explorar sus puntos de encuentro, descubrimos que la curiosidad poética y la meticulosidad científica pueden converger para revelar nuevas maneras de ver, nombrar y sentir el mundo.	1	45 MINUTOS	$600.000		**$600.000**

			actualmente coordina programas para niños, jóvenes y adultos.Hoy aplaudimos la labor poética de Hellman y celebramos junto a él ese reconocimiento que se suma al Premio Nacional de Poesía Casa Silva 2011; el Premio Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Medellín 2014 y el XIX Premio Nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus, concedido en 2017. El equipo de Biblioteca del Externado se complace en compartir y celebrar el reconocimiento otorgado el pasado 28 de octubre a nuestro colega Hellman Pardo. El Premio Nacional de Libro de Poesía Ciudad de Bogotá es uno de los más importantes del sector; este año contó con 385 participantes. Ramón Cote Baraibar, María Gómez Lara y Lauren Mendinueta, jurados designados por el Instituto Distrital de las Artes — Idartes, seleccionaron el libro "Física del estado sólido", compuesto por 37 poemas, como obra ganadora por considerar que su autor, Hellman Pardo, "tiene una voz poética madura, dueña de amplios recursos estilísticos y formales. Sabe mostrar la belleza a través de imágenes sorprendentes […] logrando que una voz original y potente se exprese en						

			este libro en poemas que no decaen en ningún momento".						
			Profesional en Estudios Literarios y Magíster en Educación, Universidad Nacional de Colombia. Autora de textos literarios como Tenues y tonos, Colorario de ciudad (2008), poemario ganador publicado por Editorial Anidia, en Salamanca (España). Su libro de poemas Cinco movimientos y medio en el espacio (2017), ha sido reconocido por posibilitar el diálogo con las artes plásticas y la danza, publicó en 2019 Madeja de voces (Nueva Luz 21) y Anatomía de la niebla (Poemas selectos Viernes de Poesía, UNAL) en 2021 y Poemas ciegos como el amor (poemario bilingüe publicado en New York en 2023). Líder de Poesía expandida Colombia. Es una de las ganadoras del Premio Distrital de poesía Ciudad de Bogotá (2023). Consejera distrital de cultura en Literatura desde 2018.	"Anoche soñé un poema" demuestra que la poesía no está encerrada en el papel, sino que vive en el ritmo de la sangre y en el gesto del cuerpo. Al fundir palabra, sonido y movimiento, creamos un lenguaje expandido que palpita en el espacio y en el tiempo, recordándonos que escribir y leer es, sobre todo, un acto de completa presencia sensorial y emocional.	1	45 minutos	$1.500.000		**$ 1.500.000**
			Periodista y comunicador social, docente de lengua castellana. Trabaja en el municipio de Mosquera desde el año 2006. Es un apasionado por la poesía y la literatura en general. También gusta del teatro y la oralidad. Ha participado en varios	conversatorio "Explorar las múltiples formas en que la literatura hace converger ficción y realidad", analizando cómo los textos no solo reflejan nuestro mundo, sino también lo modelan y lo cuestionan. A través del diálogo entre académicos, escritores y lectores, se pretende visibilizar los mecanismos narrativos que difuminan la frontera	1	45 minutos	$600.000		**$600.000**

			concursos a nivel municipal y departamental. En el año 2014 obtuvo el primer puesto en cuento en Mosquera; en el 2019 nuevamente ocupa el primer lugar deportivos y culturales del magisterio a nivel municipal. En el año 2023 junto con un grupo de compañeros ocupan el primer puesto en teatro a nivel de Cundinamarca y esto les dio derecho a participar en un encuentro cultural a nivel nacional en la ciudad de Barranquilla convocados por el magisterio. También, en el año 2023, ocupa el tercer puesto en cuento a nivel Cundinamarca, concurso organizado por la administración municipal de Facatativá. En el 2024, obtuvo el segundo puesto en el IV Concurso Nacional de cuento organizado por la cooperativa Cootradecunen narrativa junto con algunos estudiantes. En el año 2021 y 2022 ocupa el primer puesto en oralidad en los juegos	entre lo verosímil y lo imaginario, así como las implicaciones culturales, sociales y éticas de esa tensión.					
			una de las voces más destacadas de la literatura colombiana actual. Un escritor convencido de la importancia de las letras en la transformación del tiempo injusto y turbulento que le tocó en suerte. Ha participado en proyectos	Propuesta de conversatorio de escritura creativa: Una hoja en blanco constituye siempre un desafío para el escritor, un sobresalto, un llamado a imaginar, a fundar lo inexistente, a pensar lo impensable, lo improbable,					

			relacionados con la promoción de los derechos humanos y la justicia social. Se ha desempeñado como Promotor de lectura en la Red de Bibliotecas de Bogotá, el programa distrital de lectura "Libro al viento" y en diversos programas distritales de animación a la lectura. Ha publicado los poemarios Rumores de músicas lejanas (premio Bogotá: un libro abierto 2011), Viceversa (2014), y la Novela El amor es bailar (Fondo de Cultura Económica, 2024) que le mereció en Premio Nacional de Novela "Ciudad de Bogotá" 2023-2024. Es director y creador del Festival Internacional de Poesía de Usme rural y la estrategia Rodapalabras para la promoción de la lecto-escritura en sectores rurales del pie del páramo de Sumapaz.	a jugar a la infinita posibilidad de la creación, a embestirla, a aceptar sus retos, a sumarse a la larga genealogía de la documentación humana que empezó sobre las primeras rocas del mundo. Escribir, es más que arar sobre las fibras intimas del papel o la luminosidad de una pantalla. Escribir es hacer historia, es inscribirse en el pensamiento ajeno y sumarse a la memoria colectiva, es ponerle cara a las palabras y palabras a las ideas. Emprender una nota, tomar un apunte, alzar un informe, componer la maravilla de un poema, fabular la realidad o describirla, llenar una solicitud o contestar un cuestionario es saberse escritor, es incorporarse ni más ni menos a la actividad más antigua y ambiciosa de la humanidad.	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**
			Poeta y escritora en los géneros de poesía y narrativa. Con una pasión por explorar las emociones humanas aves de la palabra escrita, he participado en diversos recitales y talleres literarios, desarrollando una sensibilidad artística que se refleja en mis publicaciones.	Conversatorio: "Explorando las emociones humanas a través de la palabra escrita" revela que escribir es habitar el propio paisaje interior y leer es descubrir el de otro. Al desentrañar cómo la palabra capta y despliega nuestras pasiones, temores y anhelos, aprendemos a usar la escritura como espejo revelador y como puente de conexión con el lector. En	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**

				este conversatorio, cada participante sale no solo con nuevas técnicas literarias, sino con una mayor conciencia de la riqueza emocional que yace en cada frase.					
			Poeta y escritora en los géneros de poesía y narrativa. Bachiller comercial – Colegio El Santo Ángel, Bogotá.	Conversatorio, retatos en verso, historias de un corazon agardecido. Invita a las nuevas generaciones y tambien a todas aquellas personas que han deseado escribir desde el corazon sin atreverse a compartir sus propias historias y emociones a través de la palabra	1	30 minutos	$250.000		**$250.000**
			Ingeniera ambiental especialista en seguridad y salud en el trabajo con experiencia de 6 años en el área de literatura en la creación de libros ilustrados con historias, mitos y leyendas contadas por el adulto mayor del municipio de Mosquera, cuentos ilustrados para niños: el jinete y el desierto (ganador convocatoria ¡Inspírese y eche pa' la casa!), la novela corta "El niño del hospicio" y el libro de cuentos El guía de la muerte y otros cuentos.	Esta conferencia invita a redescubrir el cuento como un cofre de géneros intercambiables, donde un mismo esqueleto narrativo puede latir con el pavor de lo sobrenatural, con el fulgor de lo imposible o con el eco sombrío de la desolación. Al dominar estas transiciones, el escritor amplía su arsenal creativo y ofrece al lector experiencias que desafían expectativas y despiertan la imaginación	1	45 minutos	$250.000		**$250.000**
			Docente del Colegio Militar Academia General Santander, egresada en la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Universidad de la Salle. Empresaria, promotora de lectura, miembro del grupo "GAB" (grupo de	Conferencia: Recorrer las antologías poéticas de Colombia es leer la historia					

			amigos de la biblioteca municipal), gestora cultural a nivel Cundinamarca, miembro y fundadora del primer grupo de "Vigías del Patrimonio de Facatativá" certificado por el Ministerio Nacional de las Culturas, las Artes y los Saberes, miembro de la plataforma político-social "Círculo de Mujeres de Facatativá", miembro del grupo de escritores del municipio, "Facatativá Literaria" y parte de la Red de Lenguaje del municipio de Facatativá. Madre de 4 príncipes muy azules, poeta en modo aprendiz y soñadora con eterna locura lectora.	de un país y escribir la propia voz a partir de sus ecos. Esta conferencia demuestra que entender cómo se construyen y despliegan esas colecciones no solo enriquece nuestra lectura, sino que enciende nuevas rutas creativas: descubrir, en cada volumen, el latido compartido de la palabra colombiana.	1	45 minutos	$250.000		**$250.000**
			Gestor cultural. Bachiller Académico del Colegio El Castillo de Barrancabermeja (1975). Poeta y Cuentista. Ha participado activamente en diversos eventos culturales y literarios en Mosquera (Cundinamarca) y Barrancabermeja, destacándose como autor, actor y jurado calificador en concursos de poesía. Ex estuainte de la Escuela de Literatura de Mosquera, Escritor del libro de poesía "Fuente de Luz y un Parapeto"	"Fuete de luz y un parapeto" no es un simple recital: es una invitación a entender la escritura como chispa y cobijo. Mediante la narración autobiográfica, la lectura comentada y la conversación abierta, el público descubre que la poesía no ocurre en un podio distante, sino en el diálogo entre la fragilidad propia y la palabra compartida. Así, cada asistente sale no solo con versos en el oído, sino con la certeza de que también puede –y quizá debe– encender su propia luz escrita	1	45 minutos	$250.000		**$250.000**

			Taller de escritura 4 esquinas. Experiencia en la ejecucion de talleres enfocada a la prevencion de adicciones y sustancias psicotropicas.	Este conversatorio demuestra que la literatura y las artes no son un lujo, sino misiones de rescate: relatos que alumbran la oscuridad de la adicción, versos que salvan del silencio y creaciones colectivas que tejen redes de acompañamiento. Al contar estas historias juntos, no solo prevenimos riesgos: construimos comunidad, dignidad y caminos compartidos hacia la libertad.	1	45 minutos	$250.000		**$250.000**
			Técnica en Administración Hotelera. Lidereza Comunitaria Fundadora de Entrelazados Vicepresidenta de la Asociación de Usuarios ESE Maria Auxiliadora Coordinadora Vigias del Patrimonio Proteccionista Animal.	"Marca Campo de Gigantes" no es solo un logo, sino un pacto entre ciudadanos, artesanos y autoridades. Al poner en valor nuestro patrimonio material e inmaterial de manera conjunta, tejemos una narrativa única que convierte el territorio en un artefacto cultural vivo. Este conversatorio marca el inicio de un proyecto colectivo: usar la palabra, la imagen y la acción para que nuestra historia siga latiendo en cada visitante y en cada nueva generación.	1	45 minutos	$250.000		**$250.000**
BONOS	1	BONOS CANJEABLES	SUMINISTRO DE BONOS CANJEABLES DIRIGIDOS A LOS PARTICIPANTES AL EVENTO FIESTA LITERARIA MOSQUERA 2025	Deberá entenderse por bono físico, el documento que otorga la Secretaría de Cultura a las personas beneficiarias, el cual deberá ser redimido por el valor establecido y atendiendo las orientaciones particulares realizadas por el supervisor del contrato.	70	N/A	$50.000		**$3.500.000**

HIDRATACIO	1	BOTELLAS DE AGUA	agua en botella de mínimo 200 mililitros	N/A	350	N/A	$1100	$73.150	**$458.150**
VALOR TOTAL APORTE ENTIDAD ESTATAL DEL 77.7%									**$ 71.953.150**

FIESTA LITERARIA MOSQUERA 2025							
EVENTO	**ÍTEM**	**TIPO DE ACTIVIDAD/ ELEMENTO**	**CANTIDAD ACTIVIDADES**	**DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD**	**VALOR UNITARIO**	**IVA (si aplica)**	**VALOR TOTAL**
1	CORDINADOR	Encargado de coordinar y dirigir personal requerido para el desarrollo de la actividad.	1	19 AL 27 De mayo	$ 2.250.000		**$ 3.000.000**
2	PERSONAL DE LOGISTICA	Encargado de las labores de logística requerida en cada una de las actividades.	6 (personas)	19 AL 27 De mayo	$ 185.050 (valor 1 persona por 1 día)		**$ 9.992.700**
3	GASTOS ADMINISTRATIVOS	Personal de la organización encargado del apoyo administrativo y operativo.	1	4 meses, 15 días.	$ 1.489.325		**$ 7.650.000**
VALOR TOTAL APORTE FUNDACION CRISALIDA DEL 22.3%							**$ 20.642.700**

VALOR TOTAL CONVENIO	**$ 92.595.850**

Bogotá, 10 de mayo de 2025.

Señores:
ALCALDIA MUNICIPAL DE MOSQUERA

De manera respetuosa, nos dirigimos a ustedes con el fin de presentar nuestra mejor oferta para la FERIA LITERARIA 2025 que se llevara a cabo en el mes de mayo del presente año.

Quedamos a su disposición en espera de poder servirles.

Atentamente,



SOL MARY VALENCIA ACEVEDO
Representante Legal Fundación el Sol

FIESTA LITERARIA MOSQUERA 2025									
EVENTO	**ÍTEM**	**TIPO DE ACTIVIDAD/ ELEMENTO**		**DETALLE DE LA ACTIVIDAD**	**CANTIDAD ACTIVIDADES**	**DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD**	**VALOR UNITARIO**	**IVA (si aplica)**	**VALOR TOTAL**
MOSQUERA CONECTA CON LAS HISTORIAS ASOMBROSAS Y CUENTOS DE CONCURSO DE ESCRITURA TERROR - VERSIÓN XIV	1	Lanzamiento: Conversatorio “Mosquera”	Reconocido escritor gótico de terror que ha recibido más de diez premios de literatura en cuento y poesía. Autor de libros como La Semilla del Vampiro, Cuando Los Nidos Se Rompen, El Segundo Duelo, El Artista del Otro Mundo y La Peste De Los Solitarios, entre otros. Comunicador Social — Periodista de la Universidad Politécnico Grancolombiano, Luis A. Suescún se ha enfocado en el estudio de la narrativa y la expresividad del lenguaje. La obra literaria de L.A. Suescún gira en torno a la belleza, la fealdad y en especial, la monstruosidad, como respuesta a lo que se ama, a lo que se detesta y a lo que no se comprende. Sus mayores influencias son George RR Martin, Howard Phillip Lovecraft y Jorge Luis Borges.	Esta conferencia busca despertar en los mosquerunos el deseo de mirar hacia adentro, hacia su historia familiar, comunitaria y territorial, para descubrir y preservar el folclor del miedo que habita en sus calles, montañas, veredas y rincones más antiguos. Narrar el terror es una forma de reconocer nuestra identidad cultural, de entender cómo nuestros antepasados explicaban lo inexplicable y cómo los relatos paranormales, fantásticos o sobrenaturales se convirtieron en advertencias, enseñanzas o simples formas de mantener viva la tradición oral. Objetivo: Motivar a los habitantes de Mosquera —— niños, jóvenes, adultos y adultos mayores— a recuperar las historias de miedo contadas por sus abuelos, tíos o vecinos, promoviendo la conversación intergeneracional como un acto de memoria y creatividad colectiva	1	90 minutos de intervención en vivo	$ 1.500.000		**$1.500.000**

	2	Jurados	**Jurado 1:** Magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana; Especialista en Creación Narrativa; Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. Gestor cultural. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Ha recibido reconocimientos como el Premio Departamental de Poesía de Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario titulado Presos, el Premio de poesía de la Revista Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Su obra Péndulos fue reconocida con el primer puesto en el concurso Bonaventuriano de Poesía en 2010, su poema Abismos del silencio fue ganador en el concurso nacional de poesía Palabra de la Memoria y fue finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva (2014). Ganador del Concurso Nacional de poesía ¨La poesía, pintura que habla¨, en el año 2017. Ganador del Concurso Nacional de Poesía del Festival	En el marco del concurso, los jurados asumirán la importante tarea de leer y calificar cerca de 500 relatos enviados por los participantes. Cada uno de estos textos representa no solo una propuesta creativa, sino también un intento por rescatar las historias, creencias y memorias que conforman el imaginario del municipio de Mosquera. Esta no es simplemente una labor de evaluación literaria: es una oportunidad para sumergirse en los relatos que surgen desde los barrios, las veredas, los recuerdos familiares y las leyendas contadas al calor de una vela o en una noche de tormenta. Los cuentos presentados buscan reconstruir parte del folclor local a través del género del terror, y los jurados, con ojo atento y criterio técnico, deberán reconocer en ellos tanto la fuerza narrativa como el valor cultural. Cada historia será leída con atención, y se valorará no solo lo que cuenta, sino cómo lo cuenta. Se tendrán en cuenta aspectos como la estructura del relato, la coherencia en el desarrollo de la historia, la creatividad, la ambientación, la construcción de personajes y el	4	N/A	$1.600.000	N/A	**$6.400.000**

			Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA MinCulturas para directores de talleres literarios (2024). **Jurado 2**. Artista plástico y docente apasionado por la expresión artística y el poder transformador del arte. Asesor de cultura en pedagógico y coordinador de escuelas de formación artística, IDECUT 2020 al 2023. Tallerista Colsubsidio Feria del libro, Filbo-Colombia2023. Jurado concurso de pintura, Municipio de Agua de Dios 2023. Director de Cultura Municipio de Mosquera: 2016 a 2019; 2001 a 2002 y 1995 a 1997. Concejal Municipio de Mosquera 2004 al 2007. Director de Cultura Municipio de Cáqueza:1999 a 2000. **Jurado 3.** Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Aspirante al Master de didáctica de la Lengua y la Literatura. Con experiencia en promoción de lectura, escritura y oralidad en diversas comunidades, empleando estrategias didácticas	manejo de los recursos propios del terror. Así mismo, se reconocerá especialmente a aquellos textos que logren tejer el miedo con elementos profundamente ligados a la identidad de Mosquera. A través de este ejercicio colectivo de lectura y análisis, se espera no solo seleccionar a los mejores relatos, sino también dar voz a los temores, leyendas y tradiciones que viven en la memoria de la comunidad.					

			como medio para crear hábitos y colectividades lectoras. Desarrollo de proyectos, que promueven espacios no convencionales permeados por la Literatura. Docente de Literatura, escritura creativa y narrativas textiles, encuentro en las palabras una forma de habitar el mundo; apasionada por la Literatura infantil y la capacidad de asombro de los niños y niñas para crear historias. **Jurado 4.** Administración Industrial y contaduría Pública (UDO). Especialista y Magister en Ciencias Gerenciales Mención Producción (UGMA) con énfasis en Televisión y dramáticos, cibernética, planeación estratégica. Es Comunicadora social (UCV), Gobernabilidad y Gerencia Política (UCAB-GWU), Con doctorado en Ciencias Administrativas (UNESR) Estudios graduados en Docencia (UGMA) Diplomados en Formación de formadores en Arte y Escuela (ETDH, 2022), Arte y poder (ETDH, 2022), Estrategias didácticas para la formación artística en escenarios convencionales (ETDH, 2023) Formación en educación Artística,					

			(ETDH, 2024). HA cursado y concluido estudios de creación literaria, EFAM, 2021, 2022, 2023, 2024) Narración Gráfica, EFAC, 2021, 2024) poesía, EFAC, 2022) Oficios de la escritura, (EFAC, 2021, 2022) Poesía infantil(IANAB; 2022) Crónicas de Personajes, Mirian Del Valle (Cenal, 2022) Diplomados en Historia de Venezuela, (UCAB, 2022) Políticas Públicas, Esap, (2022) Gestión proyectos y políticas públicas culturales, Esap, 2022) Oralitura y Memoria, (Efac, 2021). La Universidad Nacional Experimental le otorgó credencial académicos de dominio del inglés durante sus estudios doctorales de Ciencias administrativas						
	3	Conversatorio de Escritura Creativa: Desperta	Magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana; Especialista en Creación Narrativa; Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana.	¿Cómo se despierta el miedo con palabras? Este conversatorio es un espacio práctico y motivador donde exploraremos el proceso creativo detrás de la escritura de terror, con	2	45 minutos	$250.000		**$500.000**

		ndo el Miedo en la Página Ejercicios para estimular la imaginación y vencer el bloqueo creativo.	Gestor cultural. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Ha recibido reconocimientos como el Premio Departamental de Poesía de Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario titulado Presos, el Premio de poesía de la Revista Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Su obra Péndulos fue reconocida con el primer puesto en el concurso Bonaventuriano de Poesía en 2010, su poema Abismos del silencio fue ganador en el concurso nacional de poesía Palabra de la Memoria y fue finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva (2014). Ganador del Concurso Nacional de poesía ¨La poesía, pintura que habla¨, en el año 2017. Ganador del Concurso Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA MinCulturas para directores de talleres literarios (2024).	énfasis en desbloquear la mente, soltar la pluma y dejar fluir la imaginación. A través de ejercicios breves, dinámicas colectivas y ejemplos inspiradores, los participantes aprenderán a generar ideas aterradoras, desarrollar escenarios inquietantes y dar vida a personajes que provocan escalofríos.					

	4	Conversatorio: Explorando el Terror en la Literatura	Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Aspirante al Master de didáctica de la Lengua y la Literatura. Con experiencia en promoción de lectura, escritura y oralidad en diversas comunidades, empleando estrategias didácticas como medio para crear hábitos y colectividades lectoras. Desarrollo de proyectos, que promueven espacios no convencionales permeados por la Literatura. Docente de Literatura, escritura creativa y narrativas textiles, encuentro en las palabras una forma de habitar el mundo; apasionada por la Literatura infantil y la capacidad de asombro de los niños y niñas para crear historias.	Este conversatorio propone un viaje a través de los caminos inquietantes del terror escrito, desde las obras clásicas que definieron el género hasta las nuevas voces que lo reinventan. Analizaremos cómo el miedo ha sido representado en la literatura, sus raíces culturales, los elementos narrativos que generan tensión y los distintos subgéneros que lo conforman: el terror psicológico, lo sobrenatural, el horror corporal, entre otros. Dirigido a lectores, escritores, docentes y apasionados por las historias que erizan la piel.	2	45 minutos	$250.000		**$500.000**

	5	Conversatorio de Narración Oral y Creación de Mitos Urbanos	Administración Industrial y contaduría Pública (UDO). Especialista y Magister en Ciencias Gerenciales Mención Producción (UGMA) con énfasis en Televisión y dramáticos, cibernética, planeación estratégica. Es Comunicadora social (UCV), Gobernabilidad y Gerencia Política (UCAB-GWU), Con doctorado en Ciencias Administrativas (UNESR) Estudios graduados en Docencia (UGMA) Diplomados en Formación de formadores en Arte y Escuela (ETDH, 2022), Arte y poder (ETDH, 2022), Estrategias didácticas para la formación artística en escenarios convencionales (ETDH, 2023) Formación en educación Artística, (ETDH, 2024). HA cursado y concluido estudios de creación literaria, EFAM, 2021, 2022, 2023, 2024) Narración Gráfica, EFAC, 2021, 2024) poesía, EFAC, 2022) Oficios de la escritura, (EFAC, 2021, 2022) Poesía infantil(IANAB; 2022) Crónicas de Personajes, (Cenal, 2022) Diplomados en Historia de Venezuela, (UCAB, 2022) Políticas Públicas, Esap, (2022) Gestión,	Este conversatorio es un espacio para redescubrir el poder de la palabra hablada como vehículo de lo misterioso, lo fantástico y lo escalofriante. A través de una charla participativa, se explorará cómo la narración oral ha sido históricamente una forma de preservar el miedo colectivo, y cómo sigue vigente en la creación de nuevos mitos urbanos. para jóvenes creadores, narradores orales, escritores, docentes y cualquier persona interesada en contar (o escuchar) historias que nacen del pueblo y cobran vida en las sombras de lo cotidiano.	2	45 minutos	$250.000		**$500.000**

			proyectos y políticas públicas culturales, Esap, 2022) Oralitura y Memoria, (Efac, 2021). La Universidad Nacional Experimental le otorgó credencial académicos de dominio del inglés durante sus estudios doctorales de Ciencias administrativas.						
	6	Conversatorio de Construcción de Ambientes y Escenarios Terroríficos	Artista plástico y docente apasionado por la expresión artística y el poder transformador del arte. Asesor de cultura en pedagógico y coordinador de escuelas de formación artística, IDECUT 2020 al 2023. Tallerista Colsubsidio Feria del libro, Filbo-Colombia2023. Jurado concurso de pintura, MunicipiodeAguadeDios2023. DirectordeCulturaMunicipiodeMosquera: 2016a2019;2001 a 2002 y 1995 a 1997.ConcejalMunicipiodeMosquera 200 4al2007. Director de Cultura Municipio de Cáqueza:1999 a 2000. Disertante o Conferencista Congreso de Educación Artística-Ministerio de Educación y la dirección de Educación Corrientes Argentina-Septiembre2019 o Conferencista–Oaxaca-México2017.	El miedo no solo vive en los personajes o en la trama, también habita en los lugares. Este conversatorio se centrará en el arte de crear ambientes y escenarios que despierten sensaciones inquietantes, claustrofóbicas o simplemente perturbadoras. Ya sea en la literatura, el cine, la ilustración o los juegos narrativos, el escenario es una herramienta clave para sembrar el terror. Dirigido a escritores, ilustradores, cineastas, narradores orales, diseñadores de experiencias y cualquier persona que quiera dominar el arte de crear entornos que den escalofríos.	2	45 minutos	$250.000		**$500.000**

	7	Conversatorio de Escritura de Microrrelatos de Terror	Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Aspirante al Master de didáctica de la Lengua y la Literatura. Con experiencia en promoción de lectura, escritura y oralidad en diversas comunidades, empleando estrategias didácticas como medio para crear hábitos y colectividades lectoras. Desarrollo de proyectos, que promueven espacios no convencionales permeados por la Literatura. Docente de Literatura, escritura creativa y narrativas textiles, encuentro en las palabras una forma de habitar el mundo; apasionada por la Literatura infantil y la capacidad de asombro de los niños y niñas para crear historias.	¿Es posible asustar en menos de una página? Este conversatorio propone una inmersión en el fascinante arte de escribir microrrelatos de terror: historias intensas, rápidas y cargadas de tensión, que logran inquietar al lector con muy pocas palabras. Un espacio pensado para lectores y escritores —noveles o experimentados— que quieran desafiarse a crear historias escalofriantes en formato breve, con estilo propio y mucha creatividad.	2	45 minutos	$250.000		**$500.000**
			Magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana; Especialista en Creación Narrativa; Licenciado en	Escribir es solo el primer paso. En este conversatorio nos adentraremos en el					

	8	Conversatorio de Edición y Corrección de Textos de Terror	Humanidades y Lengua Castellana. Gestor cultural. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Ha recibido reconocimientos como el Premio Departamental de Poesía de Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario titulado Presos, el Premio de poesía de la Revista Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Su obra Péndulos fue reconocida con el primer puesto en el concurso Bonaventuriano de Poesía en 2010, su poema Abismos del silencio fue ganador en el concurso nacional de poesía Palabra de la Memoria y fue finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva (2014). Ganador del Concurso Nacional de poesía ¨La poesía, pintura que habla¨, en el año 2017. Ganador del Concurso Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA Min Culturas. para directores de talleres literarios (2024).	proceso de edición y corrección de textos de terror, entendiendo cómo afinar el lenguaje, potenciar la atmósfera y corregir los elementos que puedan debilitar la tensión narrativa. Este espacio está dirigido a escritores emergentes, correctores, editores y cualquier persona interesada en llevar sus textos de terror al siguiente nivel, puliéndolos para que cada palabra contribuya al escalofrío.	2	45 minutos	$250.000		**$500.000**

	9	Conversatorio de Creación de Libros Álbum para Primera Infancia	Artista plástico y docente apasionado por la expresión artística y el poder transformador del arte. Asesor de cultura en pedagógico y coordinador de escuelas de formación artística, IDECUT 2020 al 2023. Tallerista Colsubsidio Feria del libro, Filbo-Colombia2023. Jurado concurso de pintura, MunicipiodeAguadeDios2023. DirectordeCulturaMunicipiodeMosquera: 2016a2019;2001 a 2002 y 1995 a1997.ConcejalMunicipiodeMosquera 200 4al2007. Director de Cultura Municipio de Cáqueza:1999 a 2000. Disertante o Conferencista Congreso de Educación Artística-Ministerio de Educación y la dirección de Educación Corrientes Argentina-Septiembre2019 o Conferencista–Oaxaca-México2017.	Este conversatorio está pensado para quienes desean crear libros álbum dirigidos a la primera infancia, un público sensible, imaginativo y lleno de curiosidad. A través de una charla cercana y creativa, se explorarán las claves para construir historias visuales que conecten con niñas y niños pequeños, combinando texto e imagen de manera armoniosa. Diridgido a padres	2	45 minutos	$250.000		**$500.000**
			Administración Industrial y contaduría Pública (UDO). Especialista y Magister en Ciencias Gerenciales Mención Producción (UGMA) con énfasis en Televisión y dramáticos, cibernética, planeación estratégica. Es Comunicadora social (UCV), Gobernabilidad y Gerencia Política (UCAB-GWU), Con doctorado en Ciencias	Este conversatorio está diseñado para quienes desean explorar el género del terror escribiendo en inglés. A través de un espacio dinámico y bilingüe, se					

	10	Conversatorio de Escritura de Terror en Inglés	Administrativas (UNESR) Estudios graduados en Docencia (UGMA) Diplomados en Formación de formadores en Arte y Escuela (ETDH, 2022), Arte y poder (ETDH, 2022), Estrategias didácticas para la formación artística en escenarios convencionales (ETDH, 2023) Formación en educación Artística, (ETDH, 2024). HA cursado y concluido estudios de creación literaria, EFAM, 2021, 2022, 2023, 2024) Narración Gráfica, EFAC, 2021, 2024) poesía, EFAC, 2022) Oficios de la escritura, (EFAC, 2021, 2022) Poesía infantil(IANAB; 2022) Crónicas de Personajes, (Cenal, 2022) Diplomados en Historia de Venezuela, (UCAB, 2022) Políticas Públicas, Esap, (2022) Gestión, proyectos y políticas públicas culturales, Esap, 2022) Oralitura y Memoria, (Efac, 2021). La Universidad Nacional Experimental le otorgó credencial académicos de dominio del inglés durante sus estudios doctorales de Ciencias administrativas.	abordarán las herramientas esenciales para construir relatos escalofriantes, desarrollando vocabulario específico del género, estructuras narrativas efectivas y recursos estilísticos que funcionan en lengua inglesa.Pensado para estudiantes, escritores emergentes, docentes de inglés y amantes del terror interesados en escribir en una segunda lengua, este conversatorio será una puerta al mundo del horror internacional desde la escritura.	2	45 minutos	$250.000		**$500.000**

	11	Libro Físico	Diagramación de 80 páginas, organizando los textos e ilustraciones de manera óptima. **Especificaciones recomendadas para el libro físico** **Tamaño recomendado:** 17 cm x 24 cm (una medida estándar para libros ilustrados que equilibra comodidad de lectura y atractivo visual). **Tipo de papel:** **Interiores:** Papel bond ahuesado de 90 g/m^2 (ideal para lectura, reduce reflejos y mejora la experiencia visual). **Ilustraciones a color:** Papel couché mate de 115 g/m^2 (ofrece mayor fidelidad en la impresión de imágenes). **Portada:** Cartulina tríplex de 300 g/m^2 con laminado mate o brillante (para mayor resistencia y acabado profesional). **Encuadernación:** Tapa blanda con solapas	En esta edición del concurso de escritura, se tiene prevista la publicación de 800 ejemplares físicos que recopilarán los relatos más destacados de los participantes. Esta iniciativa no solo busca dar visibilidad al talento literario local, sino también preservar en formato impreso las voces, historias y mitos que emergen desde el corazón de Mosquera. Cada libro será producido con altos estándares de calidad, tanto en su diseño editorial como en su impresión, garantizando una presentación cuidada y profesional. Se priorizará una edición que resalte el valor de los textos seleccionados y que se convierta en un objeto de lectura, memoria y orgullo para los autores y la comunidad. Esta publicación no solo será un reconocimiento al esfuerzo creativo de quienes participaron, sino también una forma tangible de preservar el folclor, la tradición oral y el imaginario del municipio, dejando huella para las futuras generaciones de lectores y escritoras y escritores mosquerunos.	800	N/A	$22.000	$ 3.344.000	**$ 20.944.000**

III FESTIVAL LITERARIO	1	VI FESTIVAL DE LITERARIO DE MOSQUERA INAUGURACIO N	Periodista y docente de ciencias sociales. Libro publicado: Amalgama de telarañas. Sus poemas están incluidos en los libros: Vigilia poética Faro Editores (México), “La hora de los búhos” “Caligrafía de la araña” “En AmorArte” en conjunto con el Colectivo Esperanza y Arena. “Antología de poetas facatativeños”. Segundo lugar en el Concurso Nacional de poesía Eduardo Carranza (2021), Jurado del Primer concurso nacional de poesía ambiental en Cumaral Meta, 2024.	Conversatorio: Amalgama de telarañas es un poemario dividido en un tríptico. Es un tejido de memoria entre lo corporeo y lo espiritual donde se deconstruye el origen y la incertidumbre de la existencia en una declaración poética visual.	1	45 minutos	$600.000		**$600.000**
			Magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana; Especialista en Creación Narrativa; Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. Gestor cultural. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Ha recibido reconocimientos como el Premio Departamental de Poesía de Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario titulado Presos, el Premio de poesía de la Revista Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio	Conferencia: Micelio literario es un espacio de conversación alrededor de las nuevas dinámicas que han adquirido las escrituras creativas, principalmente desde los textos híbridos. Se hará un acercamiento a la poesía, la narrativa y sus enlaces dialógicos y estéticos. Revisaremos las múltiples dimensiones creativas que en la actualidad han desarrollado estos dos géneros, como	1	45 minutos	$600.000		**$600.000**

			Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Su obra Péndulos fue reconocida con el primer puesto en el concurso Bonaventuriano de Poesía en 2010, su poema Abismos del silencio fue ganador en el concurso nacional de poesía Palabra de la Memoria y fue finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva (2014). Ganador del Concurso Nacional de poesía ¨La poesía, pintura que habla¨, en el año 2017. Ganador del Concurso Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA MinCulturas para directores de talleres literarios (2024).	dos raíces que se trenzan desde el lenguaje.					
			La Parranda Literaria es un ejercicio teórico práctico de promoción del libro, la lectura y la oralidad. Es un inventario de las huellas que ha dibujado la literatura colombiana y universal en la música popular latinoamericana. Se presenta como una puesta en escena en la cual se leen los textos literarios que dan origen a canciones importantes en la historia de la discografía latinoamericana, se oyen los temas en cuestión y se comparten	La parranda literaria en puesta en escena demuestra que la literatura no es sólo un objeto para la vista, sino un festín para los sentidos y el espíritu colectivo. Al entrelazar lectura, música, interpretación y participación activa, tejemos redes de palabra que fortalecen el vínculo entre autor, texto y	1	Una hora y treinta minutos	$1.800.000		**$1.800.000**

			anécdotas de su surgimiento y consolidación. La Parranda literaria inicia en el año 2010 en el marco de la programación del día del idioma de la biblioteca Pública La Marichuela. Fue ideada por Luis Carlos Pacheco y Alexander Carreño dos promotores de lectura de amplia trayectoria en bibliotecas públicas, bibliotecas escolares y espacios no convencionales de lectura tanto a nivel de Bogotá como del país entero.. Grupo	audiencia—una verdadera celebración de la creación compartida.					
	2	Lanzamiento mural leamos	Gestor cultural. Bachiller Académico del Colegio El Castillo de Barrancabermeja (1975). Poeta y Cuentista. Ha participado activamente en diversos eventos culturales y literarios en Mosquera (Cundinamarca) y Barrancabermeja, destacándose como autor, actor y jurado calificador en concursos de poesía. Ex estuainte de la Escuela de Literatura de Mosquera, Escritor del libro de poesía "Fuente de Luz y un Parapeto"	"Fuete de luz y un parapeto" no es un simple recital: es una invitación a entender la escritura como chispa y cobijo. Mediante la narración autobiográfica, la lectura comentada y la conversación abierta, el público descubre que la poesía no ocurre en un podio distante, sino en el diálogo entre la fragilidad propia y la palabra compartida. Así, cada asistente sale no solo con versos en el oído, sino con la certeza de que también puede –y quizá debe– encender su propia luz escrita.	1	30 minutos	$300.000		**$300.000**

	3	ENCUENTRO REGIONAL DE ESCUELAS DE LITERATURA	Director del programa cultural Misión Literatura desde el año 2019 como gestor cultural y recorriendo Colombia con diferentes actividades de promoción de lectura como conferencias, talleres de apreciación textual y lectura en voz alta. Gestor cultural con actividades en espacios públicos y privados como penitenciarías, centros de rehabilitación, instituciones de salud, instituciones educativas y variados establecimientos comerciales.	Este conversatorio no busca demonizar ni idolatrar la inteligencia artificial, sino situar al héroe donde siempre ha cultivado su fuerza: en la tensión entre lo individual y lo colectivo, entre lo moral y lo eficaz. Al entender cómo muta el arquetipo heroico bajo la influencia de algoritmos, abrimos una conversación esencial sobre quiénes somos, qué esperamos de nuestras narraciones y qué lugar cedemos —o nos reservamos— frente a la inteligencia que hemos creado.	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**
			Magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana; Especialista en Creación Narrativa; Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. Gestor cultural. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Ha recibido reconocimientos como el Premio Departamental de Poesía de Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario titulado Presos, el Premio de poesía de la Revista Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio	El conversatorio sobre la Red Realta revela que su verdadero motor no son solo los convenios ni las plataformas, sino la comunidad viva que nace al poner en común ilusiones, saberes y obras. Al reforzar lazos entre Escuelas de Literatura, la Red Realta multiplica oportunidades de formación, garantiza la circulación de ideas y consolida un ecosistema literario capaz de perdurar y reinventarse. Así, cada participante no solo aprende a escribir y a enseñar, sino	1	45 minutos	$600.000		**$600.000**

			Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Su obra Péndulos fue reconocida con el primer puesto en el concurso Bonaventuriano de Poesía en 2010, su poema Abismos del silencio fue ganador en el concurso nacional de poesía Palabra de la Memoria y fue finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva (2014). Ganador del Concurso Nacional de poesía ¨La poesía, pintura que habla¨, en el año 2017. Ganador del Concurso Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA MinCulturas para directores de talleres literarios (2024).	a construir redes de palabra y creación que trascienden el aula.					
			Licenciada en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Es Coordinadora de la Escuela de Literatura del Centro Cultural Bacatá de Funza, donde también ha sido docente de diversos talleres formativos en las líneas de oralidad, escritura creativa e infantil. Ha trabajado como mediadora artística y cultural en galerías y ferias de arte. Ha sido promotora de	El conversatorio comienza con una pregunta sencilla—¿cómo late por dentro esta escuela?—y la directora responde narrando su origen: un pequeño taller de lectura que, hace quince años, abría los viernes por la noche en un aula prestada. “Queríamos ——dice— un lugar donde cualquiera pudiera negociar sus dudas con las palabras.” Ese taller creció hasta convertirse en la	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**

			lectura y escritura en proyectos culturales y educativos en Funza. Desarrolla proyectos fotográficos y audiovisuales, encuadernación artesanal y autopublicaciones. Ha publicado narrativa, poesía, video-poesía, ilustraciones, fanzines en diversas revistas, antologías y medios literarios.	institución que hoy acoge a niños de primaria, adolescentes en busca de voz propia, profesores de lengua que necesitan nuevas herramientas, y adultos mayores que llegan con cuadernos llenos de vida todavía inédita. Se trata, pues, de una escuela intergeneracional, un cruce de edades donde la literatura funciona como lengua franca.					
	4	Estructura Metalica Modular	Estructura de cubo 1 mts (Ancho) x 1,50 (Alto) mts , 4 caras, tornillos pasadores y tuercas, con Banner impreso de 13 oz Mate, tensado e instalado.	La actividad del periódico mural consiste en crear un espacio de diálogo literario y comunitario a partir de una exposición de textos escritos por los estudiantes de la Escuela de Literatura. En una de las caras del mural, los estudiantes compartirán sus pensamientos, reflexiones o microtextos sobre un tema en particular —puede ser el miedo, la memoria, la oscuridad, los sueños o cualquier otro eje creativo -- - La comunidad, por su parte, será invitada a leer estos escritos y a dejar en la otra cara del mural sus propias reacciones, reflexiones, preguntas o interpretaciones sobre lo que han leído. Así, el periódico mural se convertirá en un puente entre la creación estudiantil y la voz	5	N/A	$900.000	$855.000	**$5.355.000**

				del pueblo, fomentando un intercambio de ideas que enriquezca a ambas partes. Más que una simple exposición, esta actividad propone una conversación					
	5	PAPELERIA	Cuaderno: Dimensiones: 21 cm (alto) x 14 cm (ancho) Encuadernación: Anillo doble "O" metálico Tipo de tapa: Tapa dura plastificada (mate o brillante) Hojas: Cantidad: 80 hojas Tipo de papel: Bond de 75 g/m² Diseño: Rayado o cuadriculado Personalización: Impresión de portada: Full color Acabados: Plastificado mate o brillante Colores disponibles para el anillo: Negro, plata, blanco Opciones ecológicas: Papel reciclado disponible Tinta ecológica opcional	N/A	100	N/A	$22.000	$ 418.000	**$2.618.000**

			Bolígrafo plástico con mecanismo twist. Clip metálico. Material: Plástico. Medidas: 13,5 cm Área de marca: 2,3 cm Técnica de marca: Tampografía para boligrafos. Impresión UV a full color 1 x 5 cm. Impresión UV a full color 1 x 5 cm personalizado. Diseño a convenir con el supervisor	N/A	100	N/A	$5.000	$ 95.000	**$595.000**
	6	TERTULIANDO ENTRE LETRAS	Docente de humanidades, creadora de los grupos Literarios Luna Llena , Cuarto Menguante y Colibríes de Voces Nuevas en Facatativá. Ha participado en diferentes ámbitos culturales departamentales, nacionales e internacionales . ,Integrante del taller Esperanza y Arena por 16 años, hizo parte de la escuela de Literatura de Facatativá y del proyecto Literario Lectu-labranzas Tiene publicados Poemarios : Estaciones Marinas , Eros Entre Facatativá y el Confinamiento, el cuál fue ganador del Plan de EstÍmulos 2023.	El propósito de este conversatorio es ilustrar el dolor como un cato que ilumina las aclles tristes en la voz poetica. Una fuerza que retumba mas a lla de las paredes, la poderosa herida que retumba en el verso. El sentir entre eros y la tristesa, el esytremecimiento y lo sub real	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**
			Admitido a estudios doctorales de filosofía por la universidad de los Andes, Venezuela. Licenciado en filosofía.	En una época donde el ser humano está determinado por la deconstrucción y definido por la					

			Bachiller en Teología. Técnico Superior universitario en Administración de recursos humanos. Docente de filosofía. Publicaciones: El migrante que se convirtió en filósofo. La piedra del suicidio. En la búsqueda de la esencia humana.	ideología, el autor, en la búsqueda de la verdad, replantea la pregunta por la naturaleza humana, y desde los conceptos: identidad, significado y trascendencia, construye un ciclo filosófico, para intentar acercarse a una posible definición del ser humano de nuestro tiempo. Leonel Barrios hará una breve presentación de sus libros, explicando la relación y aplicación de los conceptos fundamentales de su antropología filosófica.	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**
			teólogo y escritor es licenciado en teología con especializaciones en ética teológica, infancia y juventudes y liderazgo en centros educativos y cuenta con una maestría en liderazgo. Ha sido docente por más de quince años y ha escrito artículos para revistas indexadas, así como ha participado en antologías literarias y cuenta con un libro de historia colombiana en medio de la ciencia ficción y otro libro sobre el amor, cuidado y duelo hacia la pareja, los dos libros están publicados. Es padre de dos hijos los cuales han sido una gran fuente de inspiración y resiliencia y es pastor de la Iglesia Vivir más en Cristo de Bogotá..	Conversatorio: "Preguntas de Dios para Ti"Al poner en el centro las interrogantes de Las preguntas de Dios para ti, este conversatorio convierte la lectura en ritual de transformación. Cada pregunta nos impulsa a mirarnos con valentía, a compartir nuestras verdades y a traducirlas en pasos de vida. Así, la palabra escrita deja de ser pasiva y se vuelve llama viva que enciende el deseo de crecer y servir.	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**

			Docente de inglés y diseñador gráfico. Apasionado por el arte en los ámbitos de la narrativa, ilustración y música. Estudiante activo en la escuela de literatura de Mosquera participando en concursos de cuento realizados en el municipio. Y miembro del colectivo Taller de Escritores Cuatro Esquinas, colectivo que ha lanzado una revista literaria en ferias de libro llevadas a cabo en Mosquera y Madrid, Cundinamarca.	Al trazar la trayectoria de los concursos de escritura y abordar cómo buscar inspiración, este conversatorio ofrece un mapa práctico y reflexivo. Reconocemos los concursos como vehículos de descubrimiento —tanto del talento de los escritores como de las nuevas formas de narrar— y celebramos la inspiración no como golpe de suerte, sino como fruto de la disciplina, la curiosidad y el diálogo constante con la palabra y la comunidad lectora.	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**
	7	TERTULIA INFANTIL	Artista cultural independiente, narradora oral, cuentista y poetisa adolecente	"Copla de Dolores y Amores" demuestra que, en apenas cuatro versos, late toda una geografía de pasiones humanas. Al alternar canto y declamación, descubrimos que la copla no es solo un vestigio folclórico, sino un laboratorio íntimo donde la voz se convierte en eco de nuestros miedos y deseos. Este conversatorio nos invita a redescubrirla no solo como texto, sino como acto vivo: un diálogo entre el canto que acaricia el oído y la declamación que sacude el alma.	1	45 minutos	$700.000		**$700.000**

			Ilustrador y cofundador de Tíbar Editores, donde ilustró y dirigió el diseño del libro "Bajo la corteza llevamos cuentos", además de contar con otro libro ilustrado llamado "Sin Rumbo" publicado por la editorial del Politécnico Grancolombiano. Ha trabajado más de tres años en el sector creativo, habiendo colaborado con entidades como el Instituto de Deporte, Cultura y Turismo de Subachoque, las Alcaldías Municipales de Subachoque y Topaipí, empresas como Tracol S.A.S., campañas políticas, entre otros. Apasionado y firme creyente de que el arte es el mejor amigo y canalizador del ser, posee una aguda percepción visual que le permite desarrollar estrategias de comunicación gráfica efectivas, mejorando la presencia e impacto de las marcas con las que colabora	Coversatorio: "Conoce las criaturas del miedo", Profundizar en la importancia del miedo para el ser humano y en sus múltiples expresiones literarias, favoreciendo un diálogo entre psicólogos, escritores y lectores sobre cómo este sentimiento se transforma en relatos que nos confrontan y nos comprenden a la vez.	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**
			Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Aspirante al Master de didáctica de la Lengua y la Literatura. Con experiencia en promoción de lectura, escritura y oralidad en						

			diversas comunidades, empleando estrategias didácticas como medio para crear hábitos y colectividades lectoras. Desarrollo de proyectos, que promueven espacios no convencionales permeados por la Literatura. Docente de Literatura, escritura creativa y narrativas textiles, encuentro en las palabras una forma de habitar el mundo; apasionada por la Literatura infantil y la capacidad de asombro de los niños y niñas para crear historias	Con este objetivo, "Los sueños de la imaginación" se convierte en un espacio de descubrimiento y de celebración de la palabra, donde cada niño reconoce el poder de su mente para soñar, contar y transformar su propia historia.	1	45 minutos	$600.000		**$600.000**
			Pedagoga, escritora, promotora de lectura y productora de espectáculos musicales para niños. Es conocida por su trabajo en la promoción de la lectura y la cultura infantil, tanto en la escritura como en la música y el teatro. También es profesora de edición de libros para niños en la Universidad Javeriana y editora infantil y juvenil en Random House Mondadori. Directora: Dirige el grupo musical CantaClaro, ganador de un premio TRIMALCA-UNESCO por su aporte a la educación musical infantil. Editor: Es editora infantil y juvenil en Random House Mondadori.	¿De qué se trata? A través del tiempo, las sociedades se han reunido para disfrutar de su cultura, de su patrimonio y de sus tradiciones, a través de la palabra, la música y la participación de los miembros de su comunidad. Esto no solo despierta las emociones más profundas del colectivo en busca de sus raíces, también hace que la tradición oral viva y perdure en el tiempo. De esta manera, con relatos y canciones de autoría propia, además de libros y canciones tomadas de la tradición oral, en ¡No te vayas a aburrir! se mantiene un formato que evoca a las ya conocidas Horas del cuento donde la voz cantada,	1	50 minutos	$4.000.000		**$4.000.000**

			Promotora de lectura: Ha trabajado en instituciones educativas y culturales dedicadas a la promoción de la lectura y la escritura. Pedagoga: Tiene un título en pedagogía preescolar y promoción de la lectura, con énfasis en música y literatura infantil, de la Universidad del Valle.	hablada y leída se combinan con juegos y bailes, para lograr una alegre actividad que vincula tanto a niños como adultos por igual.					
	8	EVENTO DE DESCENTRALI ZACION	Auditorio. Incorporeum Colectivo es una agrupación dedicada a la exploración del cuerpo como eje central de su propuesta artística. Su trabajo parte de una mirada interdisciplinar que integra danza contemporánea, música experimental y literatura, entendida esta última como un medio que atraviesa al espectador y detona el movimiento, la música, lo escénico y lo plástico.	Obra de teatro: Las mujeres y sus prisiones son el hilo conductor de de esta pieza artistica, una obra que se una obra que encuentre la paza distintas formas de expersion para dar vida a un universo cargado de emosiones y significados . A través de la imagen poética construidad es de el movimiento, la voz, la fotografía y el sonido, los personajes y espectadores se veninmersos en una experiencia profundamente í ntima y , al mismo tiempo, colectiva .	1	60 minutos	$ 2.000.000		**$ 2.000.000**
			Colectivo audiovisual Análogo “Juegos Translúcidos”. Esta iniciativa nace en el año 2012, llevando a cabo una exploración desde la creación experimental audiovisual sin emplear ayudas digitales, retomando principalmente el uso de los	Puesta en escena de cortos relatos audiovisuales: Puesta en escena de cortos relatos audiovisuales, elaborados a partir de la retroproyección de dibujos articulados, escenarios móviles, textos, texturas y efectos visuales acompañados de sonidos experimentales producidos con objetos y juguetes sonoros en vivo.	1		$2.500.000		**$2.500.000**

			retroproyectores de transparencias como herramienta lúdica y escenario de historias creadas con dibujos articulados, elaborados con diversos materiales, transparencias y opacos, logrando composiciones visuales que desde la puesta en escena colectiva se fusiona con el sonido Foley producido en vivo con objetos y juguetes sonoros, irrumpiendo en la cotidianidad del espacio publico urbano y rural. Proponemos dinámicas interdisciplinares divertidas, basadas en el juego, imaginación y trabajo colectivo, llevando a cabo instalaciones participativas en espacio abierto y cerrado, laboratorios de creación dirigidos a todo publico, abordando diversos temas de interés común, elaboración de contenidos audiovisuales originales y específicos.	Esta puesta en escena es un espacio de participación espontánea para los espectadores y transeúntes. El contenido de las piezas audiovisuales se diseñaría según el concepto del evento, enfocado a la promoción de lectura o intensión del evento cultural.		120 minutos			
			. Escritor empírico colombiano, autor de la trilogía Orígenes, de la cual ha publicado los libros Mañana de carnaval (2022) y Hojas de otoño (2024), con un tercer tomo en camino titulado Summertime (2025). Su obra, con más de 4.500	La narrativa como herramienta de prevencion e historias de vida, es un conversatorio enfocada al publico					

			ejemplares vendidos, fusiona realidad y ficción para retratar con crudeza y sensibilidad las problemáticas sociales contemporáneas. Experiencia como tallerista y conferenrencista sobre escritura creativa y prevención de adicciones en instituciones educativas. Destreza como tallerista es espacios no convencionales como: cárceles y correccionales, usando la literatura como herramienta de transformación y conciencia.	hacia la importancia de la lectura y la escirura. Tambien busca Historicas veridcas y sociales como prevencion de adiciones. Basado en la saga de libros Origenes de su autoria.	2	45 minutos	$300.000		**$600.000**
			Magister en sistemas de la informacion, especialista de redes de datos de la Universidad San Tomas, Ingenieria de electronicay telecomunicaciones Fundacion San Martin.Narrador oral con experiencia de 5 años. Tallerista de narracion oral Participante del taller Para Contarte Mejor: La Simiente de las Historias, dirigido por Carolina Rueda - 2024. Participante del taller de narración oral Las voces de nuestra voz, dirigido por Carolina Rueda - 2024. Artista invitado a la Sala de Teatro El Parche Nacional - Bogotá, al espacio el Parche de los Juglares en	Este conversatorio demuestra que contar cuentos no es un acto pasivo, ni escuchar es un simple escuchar: es un diálogo vivo donde la voz del narrador y la imaginación del público se entrelazan. Al combinar técnicas de oratoria con la creación colectiva, abrimos un espacio de co- creación que enciende la creatividad de todos y reafirma que las historias más poderosas son aquellas que nacen de la voz compartida.	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**

			los años: 2022, 2023 y 2024. Narrador invitado a actividades de promoción lectora por parte del Grupo de Amigos de la Biblioteca de Funza en los años 2022 y 2023.						
			una de las voces más destacadas de la literatura colombiana actual. Un escritor convencido de la importancia de las letras en la transformación del tiempo injusto y turbulento que le tocó en suerte. Ha participado en proyectos relacionados con la promoción de los derechos humanos y la justicia social. Se ha desempeñado como Promotor de lectura en la Red de Bibliotecas de Bogotá, el programa distrital de lectura "Libro al viento" y en diversos programas distritales de animación a la lectura. Ha publicado los poemarios Rumores de músicas lejanas (premio Bogotá: un libro abierto 2011), Viceversa (2014), y la Novela El amor es bailar (Fondo de Cultura Económica, 2024) que le mereció en Premio Nacional de Novela "Ciudad de Bogotá" 2023-2024. Es director y creador del	Propuesta de conversatorio de escritura creativa: Una hoja en blanco constituye siempre un desafío para el escritor, un sobresalto, un llamado a imaginar, a fundar lo inexistente, a pensar lo impensable, lo improbable, a jugar a la infinita posibilidad de la creación, a embestirla, a aceptar sus retos, a sumarse a la larga genealogía de la documentación humana que empezó sobre las primeras rocas del mundo. Escribir, es más que arar sobre las fibras intimas del papel o la luminosidad de una pantalla. Escribir es hacer historia, es inscribirse en el pensamiento ajeno y sumarse a la memoria colectiva, es ponerle cara a las palabras y palabras a las ideas. Emprender una nota, tomar un apunte, alzar un informe, componer la maravilla de un poema, fabular la realidad o describirla, llenar una solicitud o contestar un cuestionario es saberse escritor, es incorporarse ni más ni	2	45 minutos	$300.000		**$600.000**

			Festival Internacional de Poesía de Usme rural y la estrategia Rodapalabras para la promoción de la lecto-escritura en sectores rurales del pie del páramo de Sumapaz.	menos a la actividad más antigua y ambiciosa de la humanidad.					
			Politólogo y estudiante de doble titulación en Derecho en la Universidad Nacional de Colombia. En cuanto a su trayectoria literaria, cuenta con una mención especial por su poema De cuervos y hombres que es parte de la antología Concurso de Poesía y Cuento (2016) de la Universidad de La Sabana. De igual forma, publicó su cuento Una visita ineludible en la antología Te cuento (2018). Es coautor del libro Diez años narrando a Funza (2019), con el texto Si un robot escribiera y los poemas Teorizar la lucha y El hombre masa, esclavos libres. También es parte de la antología Te cuento (2019) del IDECUT, con el cuento Noches en vela y el poema Apetitos voraces. Fue ganador del Programa de Estímulos Culturales de Funza con su novela Recuerdos al olvido (2020).	Conferencia sobre la literatura mas alla de los lietartos desde la profundidad del mundo literaio sujetos de la politica y otros cuentos politicia. La riqueza de un texto literario no solo se encuentra en sus cualidades estéticas, también se halla en la profundidad de las ideas que expresa; un escrito teórico no debe prescindir de la belleza so pretexto de sus ideas. El papel, a pesar de sus profundas limitaciones denunciadas por Barthes, Derrida y otros, es uno de los principales vehículos para la transmisión de ideas; pero, dice más de lo que pretende el autor. La subjetividad configurada por una época es delatada en las páginas maculadas por su existencia	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**
			. Administración Industrial y contaduría Pública (UDO).						

FERIA DEL LIBRO	1	I PRIMER FESTIVAL DE POESIA INTERNACION AL DE MOSQUERA; "HOMENAJE A JUANA ROSA HENDE" 24 DE MAYO-	Especialista y Magister en Ciencias Gerenciales Mención Producción (UGMA) con énfasis en Televisión y dramáticos, cibernética, planeación estratégica. Es Comunicadora social (UCV), Gobernabilidad y Gerencia Política (UCAB-GWU), Con doctorado en Ciencias Administrativas (UNESR) Estudios graduados en Docencia (UGMA) Diplomados en Formación de formadores en Arte y Escuela (ETDH, 2022), Arte y poder (ETDH, 2022), Estrategias didácticas para la formación artística en escenarios convencionales (ETDH, 2023) Formación en educación Artística, (ETDH, 2024). HA cursado y concluido estudios de creación literaria, EFAM, 2021, 2022, 2023, 2024) Narración Gráfica, EFAC, 2021, 2024) poesía, EFAC, 2022) Oficios de la escritura, (EFAC, 2021, 2022) Poesía infantil(IANAB; 2022) Crónicas de Personajes, (Cenal, 2022) Diplomados en Historia de Venezuela, (UCAB, 2022) Políticas Públicas, Esap, (2022) Gestión, proyectos y políticas públicas culturales, Esap, 2022) Oralitura y Memoria, (Efac, 2021). La	"Desde los pozitos que inspiran cantos" demuestra que la poesía habita en el territorio y toma forma según el llano, las montañas andinas, el mar la riquesa de los minerales y la pampa Argentina. Al alternar canto, recitación y declamación, conectamos la voz individual con el pulso colectivo de cada paisaje. Este conversatorio nos recuerda que el verso no es sólo palabra en papel, sino canto vivo: un puente entre la tierra que inspira y la voz que lo hace resonar en comunidad.	1	45 minutos	$600.000		**$600.000**

		CANTO A LAS RAICES	Universidad Nacional Experimental le otorgó credencial académicos de dominio del inglés durante sus estudios doctorales de Ciencias administrativas.						
			Abogada, especializada en Derecho de Familia, Administradora y Supervisora Educativa, magíster en Gestión pública. Participante de talleres de poesía -Casa de poesía Silva-Bogotá, Narrativa Unal de C/bia. Colaboradora del Festival Inal de Poesía de Bogotá. Publicaciones: Acción de Tutela y Convivencia Escolar (2000) práctica jurídico-pedagógica; La casa del vino (colectivo-poesía) 2005. Semiótica del silencio 2006 (poesía); Para no seguir callando (2017), No lo contó La Caoba-8 (Ediciones Grainart- 2021), Un viaje con Kavafis (2024). El Tintero, 41 escritores para ser leídos en pequeñas dosis. (Narrativa) Madrid España-2012. Finalista. I Certamen Internacional Toledano "Casco Histórico" poesía- Toledo España. 2012. Finalista III Concurso Nacional de Historias de amor (relato). Timbio, Cauca, Colombia. 2012. Cuadernos para leer bajo la	"Un viaje con Konstantínos Kaváfis" no es solo un recorrido biográfico, sino una invitación a experimentar el traslado del poeta por paisajes reales e interiores, y a reconocer la fuerza de la lengua viva. Al explorar sus travesías —geográficas, emocionales y lingüísticas— descubrimos que cada poema es un puerto al que podemos regresar, aprendiendo a leer y a escribir con la misma pasión que él eligió para reavivar su lengua y su mirada sobre el mundo.	1	45 minutos	$600.000		**$600.000**

			lluvia, Antología Poética 2015 (varios autores latinoamericanos). Finalista convocatoria de narrativa Localidad Teusaquillo, Bogotá 2013. Antología poética EN- RED-ADOS, Madrid España. Lecturas nacionales e internacionales. Publicada en revistas nacionales e Internacionales						
			Postgrado en Creación narrativa de la Universidad Central. Fundó la revista literaria Gavia de la Universidad Distrital (2005), la cual dirigió y editó. Becaria (Universidad Central) del Diplomado en Creación Literaria (2006). Becaria (IDARTES) del Taller de Novela Ciudad Bogotá (2015). Llenando de colores el silencio (2024, Editorial Atenea). Después de la nada (2023, Conunhueno, Chile). Caen cenizas sobre la ciudad (2021, Conunhueno, Chile). Finalista en la Convocatoria de poesía Nueve editores con la obra Después de la nada (2021). Premio Internacional de Poesía, Rostros para autores con un rostro con las obras Ninguna tierra me habita Y sin embargo soy (2018, Escarabajo). Ganó el Concurso de Cuento Estímulos a la Creación Artística (2006) con el libro Parajes	Conversatorio, Generar un espacio de reflexión compartida sobre la mirada radical de la poeta ante la disolución final del cuerpo y la mente, y sobre cómo la ausencia absoluta ——esa "nada"— se convierte en materia poética capaz de estremecer nuestra forma de vivir, amar y morir.	1	45 minutos	$600.000		**$600.000**

			inesperados. Ganó el segundo puesto en el Concurso Nacional de cuento El Túnel (2011) con el texto A la deriva. Finalista en el Concurso Nacional de Cuento La Cueva con el texto Mañana será otro día (2012).						
			Magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana; Especialista en Creación Narrativa; Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. Gestor cultural. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Ha recibido reconocimientos como el Premio Departamental de Poesía de Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario titulado Presos, el Premio de poesía de la Revista Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Su obra Péndulos fue reconocida con el primer puesto en el concurso Bonaventuriano de Poesía en 2010, su poema Abismos del silencio fue ganador en el concurso nacional de poesía Palabra de la Memoria y fue finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva	Conduce este conversatorio y pone en valor la dimensión de Juana Rosa Hende de Barajas, como puente entre generaciones y guardianes de una tradición viva. Al recorrer su vida y su corriente poética Confirmamos la importancia de la escritura que brota de las raíces mosquerunas. Su poesía nos enseña que, al honrar lo ancestral, forjamos un legado que alimenta la creación futura y mantiene encendida la llama de nuestra propia memoria.	1	45 minutos	$600.000		**$600.000**

			(2014). Ganador del Concurso Nacional de poesía ¨La poesía, pintura que habla¨, en el año 2017. Ganador del Concurso Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA MinCulturas para directores de talleres literarios (2024)						
			Licenciada en Educación Infantil y Preescolar, especialista en Procesos Escritos y Orales en la Primera Infancia, y Magíster en Educación y Didácticas de las TIC. Experiencia en eventos Ha participado activamente en importantes escenarios literarios, como la Feria Latinoamericana del Libro de Cartagena de Indias (2022) y la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBo), donde ha sido invitada ininterrumpidamente desde 2017 hasta 2025.	"No me leas" desmonta la convención de que la literatura sólo vive en las letras impresas. Al reivindicar el poder del espacio vacío, del silencio performático y de la lectura interrumpida, descubrimos nuevas formas de habitar el texto: no como consumidores, sino como creadores de sentido en cada pausa. Este conversatorio y recital celebran la palabra… y su capacidad de callar.	1	45 minutos	$600.000		**$600.000**
			Olga Barajas Hende, Hija de la poetisa homenajeada. Encuentro entre dos homenajeados con Daniel	Este conversatorio no es solo una crónica de logros, sino un acto de reconocimiento y gratitud. Al reconstruir la vida y la obra de mi madre, afirmamos que las huellas más duraderas son las que se imprimen en corazones y comunidades. Su historia nos enseña que cada palabra, cada	1	45 minutos	$400.000		**$400.000**

				acción y cada gesto pueden iluminar el camino de quienes vienen detrás, y que recordar es también un compromiso para seguir construyendo con la misma pasión y generosidad.					
	2	APERTURA FERIA DEL LIBRO	Escritor empírico colombiano, autor de la trilogía Orígenes, de la cual ha publicado los libros Mañana de carnaval (2022) y Hojas de otoño (2024), con un tercer tomo en camino titulado Summertime (2025). Su obra, con más de 4.500 ejemplares vendidos, fusiona realidad y ficción para retratar con crudeza y sensibilidad las problemáticas sociales contemporáneas. Experiencia como tallerista y conferenrencista sobre escritura creativa y prevención de adicciones en instituciones educativas. Destreza como tallerista es espacios no convencionales como: cárceles y correccionales, usando la literatura como herramienta de transformación y conciencia	La narrativa como herramienta de prevencion e historias de vida, es un conversatorio enfocada al publico hacia la importancia de la lectura y la escirura. Tambien busca Historicas veridcas y sociales como prevencion de adiciones. Basado en la saga de libros Origenes de su autoria.	1	45 minutos	$400.000		**$400.000**

			Las desobedientes es un colectivo de Escritoras confirmado por mujeres que habitan en Cundinamarca y Bogotá unidas por la literatura, se reúnen para compartir la lectura de poesía, novelas y cuentos, pertenecen escritoras de Mosquera, Funza, La mesa, Facatativá, Bogotá. Actualmente este colectivo esta inscrito en las tertulias RELATA Del Ministerio de la Cultura de Colombia. Se hacen llamar	Este conversatorio no sólo responde "para qué" leemos y escribimos, sino que convierte esas preguntas en puente: entre autoras y lectores, entre experiencias íntimas y compromisos colectivos. Al terminar, cada asistente sale con una lista de lecturas, un trozo de historia personal compartida y la certeza de que las palabras existen para interpelarnos, transformarnos y reunirse en comunidad.	1	120 minutos	$1.500.000		**$1.500.000**
			Psicología en la Universidad Católica de Colombia, donde se graduó con honores. Su pasión por las artes la llevó a formarse también en danza, disciplinas que han enriquecido su visión del mundo y su enfoque profesional.	La personificación no es un artificio literario, sino un puente psicológico que convierte palabras en voces amigas, extrañas o profundas. Al entender este proceso, descubrimos cómo la lectura puede ser un acto de autoconocimiento, empatía y creación colectiva: una invitación permanente a dialogar con lo vivo que llevamos dentro.	1	30 minutos	$200.000		**$200.000**
			Escritora y poeta bogotana con amplia trayectoria en la creación literaria, la corrección de estilo y la formación comunitaria. Desde temprana edad ha cultivado la poesía surrealista y ha sido galardonada en concursos escolares. Trabajó como correctora de estilo y						

			colaboradora en Lecturas Dominicales de la Casa Editorial EL TIEMPO. Ha representado a Colombia en encuentros literarios nacionales e internacionales, incluyendo “Letras de Paraná” (Argentina) y la FILBo 2017. Ganadora del Plan Municipal de Estímulos "Soy Artista, Cultor y Amo Facatativá 2024" con el proyecto Literatura Emancipadora, enfocado en escritura creativa con mujeres cabeza de familia. Parte de su obra ha sido traducida al catalán y publicada en antologías internacionales. Conocida por su estilo libre, místico y de denuncia social, explora temas como la espiritualidad, la naturaleza y la poesía erótica. Su seudónimo “Ave Violeta” fue otorgado por un sabedor Arhuaco como símbolo de su conexión espiritual con el universo indígena y natural.	Conversatorio: “El arte de leer y escribir” nos recuerda que cada palabra es un acto de libertad. Al explorar la rebeldía creativa, el reflejo emocional y el compromiso social, descubrimos que la literatura no es un lujo, sino una necesidad vital: un puente entre la naturaleza de nuestro interior y la transformación del mundo que habitamos.	1	30 minutos	$200.000		**$200.000**
			Poeta y escritora en los géneros de poesía y narrativa. Con una pasión por explorar las emociones humanas aves de la palabra escrita, he participado en diversos recitales y talleres literarios,	Conversatorio: “Explorando las emociones humanas a través de la palabra escrita” revela que escribir es habitar el propio paisaje interior y leer es descubrir el de otro. Al desentrañar cómo la palabra capta y despliega nuestras pasiones, temores y anhelos, aprendemos a usar la	1	30 minutos	$200.000		**$200.000**

			desarrollando una sensibilidad artística que se refleja en mis publicaciones.	escritura como espejo revelador y como puente de conexión con el lector. En este conversatorio, cada participante sale no solo con nuevas técnicas literarias, sino con una mayor conciencia de la riqueza emocional que yace en cada frase.					
			CONSEJERA DE CULTURA Literatura PEDAGOGA. Centro de Estimulación y Desarrollo Infantil ´POR UN FUTURO . HOGAR EMPRESARIAL FUTURO DE COLOMBIA COLIBRI. TALLERISTA LECTULABRANZAS ¨Una cosecha Literaria.	Generar un espacio de diálogo y co-creación que visibilice cómo cada territorio ——con su lengua, paisaje, memoria y tejido social— moldea las prácticas de lectura y de escritura; y, a partir de esa reflexión colectiva, impulsar estrategias concretas que fortalezcan los ecosistemas locales del libro (talleres, bibliotecas comunitarias, publicaciones independientes), de modo que las comunidades se reconozcan, se narren y defiendan su identidad a través de la palabra.	1	30 minutos	$200.000		**$200.000**
			Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Aspirante al Master de didáctica de la Lengua y la Literatura. Con experiencia en promoción de lectura, escritura y oralidad en diversas comunidades, empleando	“Palabras en vuelo” demuestra que la imaginación no nace de la nada, sino de la acción juguetona con la lengua y el soporte físico del libro. Al entender la	1	30 minutos	$200.000		**$200.000**

			estrategias didácticas como medio para crear hábitos y colectividades lectoras. Desarrollo de proyectos, que promueven espacios no convencionales permeados por la Literatura. Docente de Literatura, escritura creativa y narrativas textiles, encuentro en las palabras una forma de habitar el mundo; apasionada por la Literatura infantil y la capacidad de asombro de los niños y niñas para crear historias.	página como taller y la palabra como juguete, recuperamos el asombro infantil y abrimos caminos para que cada participante deje de ser lector pasivo y se convierta en artesano de universos.					
			Magister en sistemas de la informacion, especialista de redes de datos de la Universidad San Tomas, Ingenieria de electronicay telecomunicaciones Fundacion San Martin.Narrador oral con experiencia de 5 años. Tallerista de narracion oral Participante del taller Para Contarte Mejor: La Simiente de las Historias, dirigido por Carolina Rueda - 2024. Participante del taller de narración oral Las voces de nuestra voz, dirigido por Carolina Rueda - 2024. Artista invitado a la Sala de Teatro El Parche Nacional - Bogotá, al espacio el Parche de los Juglares en los años: 2022, 2023 y 2024.	Este conversatorio demuestra que contar cuentos no es un acto pasivo, ni escuchar es un simple escuchar: es un diálogo vivo donde la voz del narrador y la imaginación del público se entrelazan. Al combinar técnicas de oratoria con la creación colectiva, abrimos un espacio de co- creación que enciende la creatividad de todos y reafirma que las historias más poderosas son aquellas que nacen de la voz compartida.	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**

			Narrador invitado a actividades de promoción lectora por parte del Grupo de Amigos de la Biblioteca de Funza en los años 2022 y 2023.						
	3	FERIA DEL LIBRO	Gertor cultural, aprendiz y portador de tradición de la etnia kubai de mitu vaupes. Hace parte del colectivo KURAMI. El colectivo que se enfoca en el fortalecimiento, y la recuperación de la esencia de la Cultura tradicional, en la danza, música, culinaria, lengua nativa,y en el emprendimiento basado en la economía propia desde el saber ancestral. Bachiller académico y trabajo en comercio independiente	Conferencia: "Voces del Mitú" redescubre la oralidad Kway como manantial de sentido y belleza, y al mismo tiempo plantea los desafíos éticos de llevar esas voces al ámbito literario. Este conversatorio refuerza que la palabra que no se escucha, se pierde; y que solo al ponernos en escucha podemos garantizar que esas historias sigan vivas, tanto en la memoria de la comunidad Kway como en las páginas de nuestra literatura.	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**
			Maestra en artes visuales diseñadora grafica, profesora de biodanza, tecnologa en 3d. Creadora de contenidos literarios.	Conferencia: "Poesía extendida y romance de la existencia" nos enseña que escribir no es rellenar un espacio, sino abrir un laberinto que abarca página, voz, imagen y emoción. Al desplegar el verso hasta hacerlo infinito y al enamorarnos de nuestra propia experiencia, descubrimos una poesía capaz de hablar con el cosmos y con la cotidianeidad: un arte que baila con la vida en cada línea que se atreve a prolongarse.	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**
			Licenciada en Ciencias Sociales, educadora popular y lideresa social con una sólida trayectoria en la	Conversatorio: Articular un espacio de diálogo y aprendizaje que potencie el liderazgo y la voz de la mujer campesina como actor clave en la defensa de sus					

			defensa de los territorios, los derechos de las comunidades y la construcción de procesos colectivos. He trabajado con organizaciones sociales de mujeres, campesinas y ambientales en la Sabana de Bogotá y la provincia del Sumapaz, acompañando iniciativas de empoderamiento comunitario, educación transformadora y sostenibilidad territorial.	territorios y en la promoción de los derechos comunitarios, fortaleciendo redes de apoyo, compartiendo experiencias de resistencia y generando compromisos concretos para la construcción de políticas locales inclusivas y sostenibles.	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**
			Represnetante de la mesa de literatura del consejode Mosquera..	"Voces Afrodescendientes en la Poesía" demuestra que el verso puede ser memoria viva, ritual comunitario y arma de esperanza. Al combinar diálogo académico, recital performativo y creación colectiva, reafirmamos que la poesía afrodescendiente no solo habla de un pasado doloroso, sino que celebra la riqueza cultural y forja caminos de justicia y libertad para las generaciones futuras.	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**
			Escuela de Literatura de Mosquera desde el 2021, autora de cuentos y poemas. He participado en el taller de creación poética Cartografías del silencio y Creación Literaria. Mi trabajo se ha presentado en diferentes eventos literarios y culturales tanto de la Escuela como de la Biblioteca San Juan	Conversatorio: Escribir cuentos en el aula" no es solo una actividad académica: es un rito de transformación donde la vida personal y el imaginario colectivo se entrelazan. Al compartir vivencias, técnicas y lecturas comentadas, la Escuela de Literatura de Mosquera	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**

			Bosco de la cual hago parte como miembro activo del GAB.	consolida un espacio de creación comunitaria, donde cada estudiante descubre que sus propias experiencias pueden convertirse en relatos universales.					
			. Trabajador externadista, es el nuevo Premio Nacional de Libro de Poesía Ciudad de Bogotá.El equipo de Biblioteca del Externado se complace en compartir y celebrar el reconocimiento otorgado el pasado 28 de octubre a nuestro colega Hellman Pardo. El Premio Nacional de Libro de Poesía Ciudad de Bogotá es uno de los más importantes del sector; este año contó con 385 participantes. Ramón Cote Baraibar, María Gómez Lara y Lauren Mendinueta, jurados designados por el Instituto Distrital de las Artes — Idartes, seleccionaron el libro "Física del estado sólido", compuesto por 37 poemas, como obra ganadora por considerar que su autor, Hellman Pardo, "tiene una voz poética madura, dueña de amplios recursos estilísticos y formales. Sabe mostrar la belleza a través de imágenes sorprendentes […]	conversatorio: "Poesía en estado sólido" demuestra que la ciencia y el arte no son compartimentos estancos: ambos buscan descifrar la realidad, ya sea en el pulso de un verso o en el giro de una partícula. Al explorar sus puntos de encuentro, descubrimos que la	1	45 MINUTOS	$600.000		**$600.000**

			logrando que una voz original y potente se exprese en este libro en poemas que no decaen en ningún momento". Hellman ha transitado por la literatura desde muy temprana edad y su trasegar profesional ha estado vinculado con la democratización de la cultura por medio de las bibliotecas. Desde agosto de 2018, es mediador de procesos de lectura autónoma y escritura creativa en la Biblioteca de nuestra Casa de Estudios, en la que actualmente coordina programas para niños, jóvenes y adultos.Hoy aplaudimos la labor poética de Hellman y celebramos junto a él ese reconocimiento que se suma al Premio Nacional de Poesía Casa Silva 2011; el Premio Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Medellín 2014 y el XIX Premio Nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus, concedido en 2017. El equipo de Biblioteca del Externado se complace en compartir y celebrar el reconocimiento otorgado el pasado 28 de octubre a nuestro colega Hellman Pardo. El Premio Nacional de Libro de Poesía Ciudad de Bogotá es uno de los más importantes del	curiosidad poética y la meticulosidad científica pueden converger para revelar nuevas maneras de ver, nombrar y sentir el mundo.					

			sector; este año contó con 385 participantes. Ramón Cote Baraibar, María Gómez Lara y Lauren Mendinueta, jurados designados por el Instituto Distrital de las Artes — Idartes, seleccionaron el libro "Física del estado sólido", compuesto por 37 poemas, como obra ganadora por considerar que su autor, Hellman Pardo, "tiene una voz poética madura, dueña de amplios recursos estilísticos y formales. Sabe mostrar la belleza a través de imágenes sorprendentes […] logrando que una voz original y potente se exprese en este libro en poemas que no decaen en ningún momento".						
			Profesional en Estudios Literarios y Magíster en Educación, Universidad Nacional de Colombia. Autora de textos literarios como Tenues y tonos, Colorario de ciudad (2008), poemario ganador publicado por Editorial Anidia, en Salamanca (España). Su libro de poemas Cinco movimientos y medio en el espacio (2017), ha sido reconocido por posibilitar el diálogo con las artes plásticas y la danza, publicó en 2019 Madeja de voces (Nueva Luz 21) y Anatomía de la niebla (Poemas selectos Viernes de Poesía, UNAL) en	"Anoche soñé un poema" demuestra que la poesía no está encerrada en el papel, sino que vive en el ritmo de la sangre y en el gesto del cuerpo. Al fundir palabra, sonido y movimiento, creamos un lenguaje expandido que palpita en el espacio y en el tiempo, recordándonos que escribir y leer es, sobre todo, un	1	45 minutos	$1.800.000		**$ 1.800.000**

			2021 y Poemas ciegos como el amor (poemario bilingüe publicado en New York en 2023). Líder de Poesía expandida Colombia. Es una de las ganadoras del Premio Distrital de poesía Ciudad de Bogotá (2023). Consejera distrital de cultura en Literatura desde 2018.	acto de completa presencia sensorial y emocional.					
			Periodista y comunicador social, docente de lengua castellana. Trabaja en el municipio de Mosquera desde el año 2006. Es un apasionado por la poesía y la literatura en general. También gusta del teatro y la oralidad. Ha participado en varios concursos a nivel municipal y departamental. En el año 2014 obtuvo el primer puesto en cuento en Mosquera; en el 2019 nuevamente ocupa el primer lugar deportivos y culturales del magisterio a nivel municipal. En el año 2023 junto con un grupo de compañeros ocupan el primer puesto en teatro a nivel de Cundinamarca y esto les dio derecho a participar en un encuentro cultural a nivel nacional en la ciudad de Barranquilla convocados por el magisterio. También, en el año 2023, ocupa el	conversatorio "Explorar las múltiples formas en que la literatura hace converger ficción y realidad", analizando cómo los textos no solo reflejan nuestro mundo, sino también lo modelan y lo cuestionan. A través del diálogo entre académicos, escritores y lectores, se pretende visibilizar los mecanismos narrativos que difuminan la frontera entre lo verosímil y lo imaginario, así como las implicaciones culturales, sociales y éticas de esa tensión.	1	45 minutos	$700.000		**$700.000**

			tercer puesto en cuento a nivel Cundinamarca, concurso organizado por la administración municipal de Facatativá. En el 2024, obtuvo el segundo puesto en el IV Concurso Nacional de cuento organizado por la cooperativa Cootradecunen narrativa junto con algunos estudiantes. En el año 2021 y 2022 ocupa el primer puesto en oralidad en los juegos						
			una de las voces más destacadas de la literatura colombiana actual. Un escritor convencido de la importancia de las letras en la transformación del tiempo injusto y turbulento que le tocó en suerte. Ha participado en proyectos relacionados con la promoción de los derechos humanos y la justicia social. Se ha desempeñado como Promotor de lectura en la Red de Bibliotecas de Bogotá, el programa distrital de lectura "Libro al viento" y en diversos programas distritales de animación a la lectura. Ha publicado los poemarios Rumores de músicas lejanas (premio Bogotá: un libro abierto 2011), Viceversa (2014), y la Novela El amor es bailar	Propuesta de conversatorio de escritura creativa: Una hoja en blanco constituye siempre un desafío para el escritor, un sobresalto, un llamado a imaginar, a fundar lo inexistente, a pensar lo impensable, lo improbable, a jugar a la infinita posibilidad de la creación, a embestirla, a aceptar sus retos, a sumarse a la larga genealogía de la documentación humana que empezó sobre las primeras rocas del mundo. Escribir, es más que arar sobre las fibras intimas del papel o la luminosidad de una pantalla. Escribir es hacer historia, es inscribirse en el pensamiento ajeno y sumarse a la memoria colectiva, es ponerle cara a las palabras y palabras a las ideas. Emprender una nota, tomar un apunte,	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**

			(Fondo de Cultura Económica, 2024) que le mereció en Premio Nacional de Novela “Ciudad de Bogotá” 2023-2024. Es director y creador del Festival Internacional de Poesía de Usme rural y la estrategia Rodapalabras para la promoción de la lecto-escritura en sectores rurales del pie del páramo de Sumapaz.	alzar un informe, componer la maravilla de un poema, fabular la realidad o describirla, llenar una solicitud o contestar un cuestionario es saberse escritor, es incorporarse ni más ni menos a la actividad más antigua y ambiciosa de la humanidad.					
			Poeta y escritora en los géneros de poesía y narrativa. Con una pasión por explorar las emociones humanas aves de la palabra escrita, he participado en diversos recitales y talleres literarios, desarrollando una sensibilidad artística que se refleja en mis publicaciones.	Conversatorio: “Explorando las emociones humanas a través de la palabra escrita” revela que escribir es habitar el propio paisaje interior y leer es descubrir el de otro. Al desentrañar cómo la palabra capta y despliega nuestras pasiones, temores y anhelos, aprendemos a usar la escritura como espejo revelador y como puente de conexión con el lector. En este conversatorio, cada participante sale no solo con nuevas técnicas literarias, sino con una mayor conciencia de la riqueza emocional que yace en cada frase.	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**
			Poeta y escritora en los géneros de poesía y narrativa. Bachiller comercial – Colegio El Santo Ángel, Bogotá.	Conversatorio, retatos en verso, historias de un corazon agardecido. Invita a las nuevas generaciones y tambien a todas aquellas personas que han deseado escribir desde el	1	30 minutos	$300.000		**$300.000**

				corazon sin atreverse a compartir sus propias historias y emociones a través de la palabra					
			Ingeniera ambiental especialista en seguridad y salud en el trabajo con experiencia de 6 años en el área de literatura en la creación de libros ilustrados con historias, mitos y leyendas contadas por el adulto mayor del municipio de Mosquera, cuentos ilustrados para niños: el jinete y el desierto (ganador convocatoria ¡Inspírese y eche pa' la casa!), la novela corta "El niño del hospicio" y el libro de cuentos El guía de la muerte y otros cuentos.	Esta conferencia invita a redescubrir el cuento como un cofre de géneros intercambiables, donde un mismo esqueleto narrativo puede latir con el pavor de lo sobrenatural, con el fulgor de lo imposible o con el eco sombrío de la desolación. Al dominar estas transiciones, el escritor amplía su arsenal creativo y ofrece al lector experiencias que desafían expectativas y despiertan la imaginación	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**
			Docente del Colegio Militar Academia General Santander, egresada en la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Universidad de la Salle. Empresaria, promotora de lectura, miembro del grupo "GAB" (grupo de amigos de la biblioteca municipal), gestora cultural a nivel Cundinamarca, miembro y fundadora del primer grupo de "Vigías del Patrimonio de Facatativá" certificado por el Ministerio Nacional de las Culturas, las Artes y los Saberes, miembro de la plataforma político-	Conferencia: Recorrer las antologías poéticas de Colombia es leer la historia de un país y escribir la propia voz a partir de sus ecos. Esta conferencia demuestra que entender cómo se construyen y despliegan esas colecciones no solo enriquece nuestra lectura, sino que enciende nuevas rutas creativas: descubrir, en cada volumen, el	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**

			social "Círculo de Mujeres de Facatativá", miembro del grupo de escritores del municipio, "Facatativá Literaria" y parte de la Red de Lenguaje del municipio de Facatativá. Madre de 4 príncipes muy azules, poeta en modo aprendiz y soñadora con eterna locura lectora.	latido compartido de la palabra colombiana.					
			Gestor cultural. Bachiller Académico del Colegio El Castillo de Barrancabermeja (1975). Poeta y Cuentista. Ha participado activamente en diversos eventos culturales y literarios en Mosquera (Cundinamarca) y Barrancabermeja, destacándose como autor, actor y jurado calificador en concursos de poesía. Ex estuainte de la Escuela de Literatura de Mosquera, Escritor del libro de poesía "Fuente de Luz y un Parapeto"	"Fuete de luz y un parapeto" no es un simple recital: es una invitación a entender la escritura como chispa y cobijo. Mediante la narración autobiográfica, la lectura comentada y la conversación abierta, el público descubre que la poesía no ocurre en un podio distante, sino en el diálogo entre la fragilidad propia y la palabra compartida. Así, cada asistente sale no solo con versos en el oído, sino con la certeza de que también puede –y quizá debe– encender su propia luz escrita	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**
			Taller de escritura 4 esquinas.	Este conversatorio demuestra que la literatura y las artes no son un lujo, sino misiones de rescate: relatos que alumbran la oscuridad de la adicción, versos que salvan del silencio y	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**

			Experiencia en la ejecucion de talleres enfocada a la prevencion de adicciones y sustancias psicotropicas.	creaciones colectivas que tejen redes de acompañamiento. Al contar estas historias juntos, no solo prevenimos riesgos: construimos comunidad, dignidad y caminos compartidos hacia la libertad.					
			Técnica en Administración Hotelera. Lidereza Comunitaria Fundadora de Entrelazados Vicepresidenta de la Asociación de Usuarios ESE Maria Auxiliadora Coordinadora Vigias del Patrimonio Proteccionista Animal.	"Marca Campo de Gigantes" no es solo un logo, sino un pacto entre ciudadanos, artesanos y autoridades. Al poner en valor nuestro patrimonio material e inmaterial de manera conjunta, tejemos una narrativa única que convierte el territorio en un artefacto cultural vivo. Este conversatorio marca el inicio de un proyecto colectivo: usar la palabra, la imagen y la acción para que nuestra historia siga latiendo en cada visitante y en cada nueva generación.	1	45 minutos	$300.000		**$300.000**
BONOS	1	BONOS CANJEABLES	SUMINISTRO DE BONOS CANJEABLES DIRIGIDOS A LOS PARTICIPANTES AL EVENTO FIESTA LITERARIA MOSQUERA 2025	Deberá entenderse por bono físico, el documento que otorga la Secretaría de Cultura a las personas beneficiarias, el cual deberá ser redimido por el valor establecido y atendiendo las orientaciones particulares realizadas por el supervisor del contrato.	70	N/A	$50.000		**$3.500.000**
HIDRATACION	1	BOTELLAS DE AGUA	agua en botella de mínimo 200 mililitros	N/A	350	N/A	$1100	$73.150	**$458.150**
VALOR TOTAL APORTE ENTIDAD ESTATAL DEL 83.3%									**$ 76.570.150**

FIESTA LITERARIA MOSQUERA 2025							
EVENTO	**ÍTEM**	**TIPO DE ACTIVIDAD / ELEMENTO**	**CANTIDAD ACTIVIDADES**	**DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD**	**VALOR UNITARIO**	**IVA (si aplica)**	**VALOR TOTAL**
1	CORDINADOR	Encargado de coordinar y dirigir personal requerido para el desarrollo de la actividad.	1	19 AL 27 De mayo	$ 2.800.000		$ 2.800.000
2	PERSONAL DE LOGISTICA	Encargado de las labores de logística requerida en cada una de las actividades.	6 (personas)	19 AL 27 De mayo	$ 120.000 (valor 1 persona por 1 día)		$ 6.480.000
3	GASTOS ADMINISTRATIVOS	Personal encargado del apoyo administrativo	1	4 meses, 15 días.	$ 1.489.325		$ 6.099.850
VALOR TOTAL APORTE FUNDACION CRISALIDA DEL 16.7%							**$ 15.379.850**

VALOR TOTAL CONVENIO	**$ 91.950.000**

Mosquera, 12 de Mayo de 2025

Señores

ALCALDIA MUNICIPAL DE MOSQUERA

Nos permitimos presentar la propuesta para la fiesta literaria Mosquera 2025

La Fundación Cultural Crisálida nace en el año 2017, y desde este primer momento ha realizado actividades en torno a lo artístico y lo cultural, mediante el apoyo y gestión para eventos en diferentes áreas artísticas como la música, literatura, teatro y danzas. Estas actividades encaminadas siempre al fortalecimiento de lo cultural y la formación artística principalmente en el departamento de Cundinamarca. La fundación cultural ha realizado convenios con el Ministerio de cultura, Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca IDECUT, Centro Cultural Bacatá de Funza, municipio de Tibacuy y Secretaría de Cultura de Mosquera, para el diseño y realización de procesos formativos para músicos, directores y compositores en temas como la composición, dirección y pedagogía musical específicamente para bandas sinfónicas y de marcha. De igual manera, se cuenta con la experiencia de la gestión logística para la realización de eventos artísticos y culturales, con la contratación de artistas, equipo técnico, personal profesional para la enseñanza y juzgamiento en torno a la enseñanza artística, además personal experto en el manejo técnico de luces, sonido y escenarios móviles y fijos.

Para el presente evento se contará con personal profesional, idóneo y experto en procesos de dirección en eventos culturales de alto y mediano impacto, además de brindar los aportes y observaciones que puedan enriquecer el proceso artístico del departamento de Cundinamarca.

Calle 21 No 2-25 Mosquera
fundacioncrisalidaproyectos@gmail.com
3022724977

Propuesta Económica:

A continuación, se presenta un desglose detallado de los presupuestos asociados a la implementación del proyecto.

FIESTA LITERARIA MOSQUERA 2025									
EVENTO	**ÍTEM**	**TIPO DE ACTIVIDAD/ ELEMENTO**		**DETALLE DE LA ACTIVIDAD**	**CANTIDAD ACTIVIDADES**	**DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD**	**VALOR UNITARIO**	**IVA (si aplica)**	**VALOR TOTAL**
TERROR - VERSIÓN XIV MOSQUERA CONECTA CON LAS HISTORIAS ASOMBROSAS Y CUENTOS DE CONCURSO DE ESCRITURA	1	Lanzamiento: Conversatorio "Mosquera"	Reconocido escritor gótico de terror que ha recibido más de diez premios de literatura en cuento y poesía. Autor de libros como La Semilla del Vampiro, Cuando Los Nidos Se Rompen, El Segundo Duelo, El Artista del Otro Mundo y La Peste De Los Solitarios, entre otros. Comunicador Social – Periodista de la Universidad Politécnico Grancolombiano, Luis A. Suescún se ha enfocado en el estudio de la narrativa y la expresividad del lenguaje. La obra literaria de L.A. Suescún gira en torno a la belleza, la fealdad y en especial, la monstruosidad, como respuesta a lo que se ama, a lo que se detesta y a lo que no se comprende. Sus mayores influencias son George RR Martin, Howard Phillip Lovecraft y Jorge Luis Borges.	Esta conferencia busca despertar en los mosquerunos el deseo de mirar hacia adentro, hacia su historia familiar, comunitaria y territorial, para descubrir y preservar el folclor del miedo que habita en sus calles, montañas, veredas y rincones más antiguos. Narrar el terror es una forma de reconocer nuestra identidad cultural, de entender cómo nuestros antepasados explicaban lo inexplicable y cómo los relatos paranormales, fantásticos o sobrenaturales se convirtieron en advertencias, enseñanzas o simples formas de mantener viva la tradición oral. Objetivo: Motivar a los habitantes de Mosquera — niños, jóvenes, adultos y adultos mayores– a recuperar las historias de miedo contadas por sus abuelos, tíos o vecinos, promoviendo la conversación intergeneracional como un acto de memoria y creatividad colectiva	1	90 minutos de intervención en vivo	$ 1.000.000		**$ 1.000.000**
	2	Jurados	**Jurado 1:** Magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana; Especialista en Creación Narrativa; Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. Gestor cultural. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Ha recibido reconocimientos como el Premio Departamental de Poesía de Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario titulado Presos, el Premio de	En el marco del concurso, los jurados asumirán la importante tarea de leer y calificar cerca de 500 relatos enviados por los participantes. Cada uno de estos textos representa no solo una propuesta creativa, sino también un intento por rescatar las historias, creencias y memorias que conforman el imaginario del municipio de Mosquera. Esta no es simplemente una labor de evaluación literaria: es una oportunidad para sumergirse en los relatos que surgen	4	N/A	$ 1.400.000	N/A	**$ 5.600.000**

Crisálida
Fundación

			poesía de la Revista Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Su obra Péndulos fue reconocida con el primer puesto en el concurso Bonaventuriano de Poesía en 2010, su poema Abismos del silencio fue ganador en el concurso nacional de poesía Palabra de la Memoria y fue finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva (2014). Ganador del Concurso Nacional de poesía ¨La poesía, pintura que habla¨, en el año 2017. Ganador del Concurso Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA MinCulturas para directores de talleres literarios (2024). **Jurado 2**. Artista plástico y docente apasionado por la expresión artística y el poder transformador del arte. Asesor de cultura en pedagógico y coordinador de escuelas de formación artística, IDECUT 2020 al 2023. Tallerista Colsubsidio Feria del libro, Filbo-Colombia2023. Jurado concurso de pintura, Municipio de Agua de Dios 2023. Director de Cultura Municipio de Mosquera: 2016 a 2019; 2001 a 2002 y 1995 a 1997. Concejal Municipio de Mosquera 2004 al 2007. Director de Cultura Municipio de Cáqueza:1999 a 2000. **Jurado 3.** Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Aspirante al Master de didáctica de la Lengua y la Literatura. Con experiencia en promoción de lectura, escritura y oralidad en diversas comunidades, empleando estrategias didácticas como medio para crear hábitos y colectividades lectoras. Desarrollo de proyectos, que promueven espacios no convencionales permeados por la Literatura. Docente de Literatura, escritura creativa y narrativas textiles, encuentro en las palabras una forma de	desde los barrios, las veredas, los recuerdos familiares y las leyendas contadas al calor de una vela o en una noche de tormenta. Los cuentos presentados buscan reconstruir parte del folclor local a través del género del terror, y los jurados, con ojo atento y criterio técnico, deberán reconocer en ellos tanto la fuerza narrativa como el valor cultural. Cada historia será leída con atención, y se valorará no solo lo que cuenta, sino cómo lo cuenta. Se tendrán en cuenta aspectos como la estructura del relato, la coherencia en el desarrollo de la historia, la creatividad, la ambientación, la construcción de personajes y el manejo de los recursos propios del terror. Así mismo, se reconocerá especialmente a aquellos textos que logren tejer el miedo con elementos profundamente ligados a la identidad de Mosquera. A través de este ejercicio colectivo de lectura y análisis, se espera no solo seleccionar a los mejores relatos, sino también dar voz a los temores, leyendas y tradiciones que viven en la memoria de la comunidad.					

			habitar el mundo; apasionada por la Literatura infantil y la capacidad de asombro de los niños y niñas para crear historias. **Jurado 4.** Administración Industrial y contaduría Pública (UDO). Especialista y Magister en Ciencias Gerenciales Mención Producción (UGMA) con énfasis en Televisión y dramáticos, cibernética, planeación estratégica. Es Comunicadora social (UCV), Gobernabilidad y Gerencia Política (UCAB-GWU), Con doctorado en Ciencias Administrativas (UNESR) Estudios graduados en Docencia (UGMA) Diplomados en Formación de formadores en Arte y Escuela (ETDH, 2022), Arte y poder (ETDH, 2022), Estrategias didácticas para la formación artística en escenarios convencionales (ETDH, 2023) Formación en educación Artística, (ETDH, 2024). HA cursado y concluido estudios de creación literaria, EFAM, 2021, 2022, 2023, 2024) Narración Gráfica, EFAC, 2021, 2024) poesía, EFAC, 2022) Oficios de la escritura, (EFAC, 2021, 2022) Poesía infantil(IANAB; 2022) Crónicas de Personajes, Mirian Del Valle (Cenal, 2022) Diplomados en Historia de Venezuela, (UCAB, 2022) Políticas Públicas, Esap, (2022) Gestión, proyectos y políticas públicas culturales, Esap, 2022) Oralitura y Memoria, (Efac, 2021). La Universidad Nacional Experimental le otorgó credencial académicos de dominio del inglés durante sus estudios doctorales de Ciencias administrativas						
	3	Conversatorio de Escritura Creativa: Despertando el Miedo en la Página Ejercicios para estimular la imaginación y vencer el	Magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana; Especialista en Creación Narrativa; Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. Gestor cultural. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Ha recibido reconocimientos como el Premio Departamental de Poesía de	¿Cómo se despierta el miedo con palabras? Este conversatorio es un espacio práctico y motivador donde exploraremos el proceso creativo detrás de la escritura de terror, con énfasis en desbloquear la mente, soltar la pluma y dejar fluir la imaginación. A través de ejercicios breves, dinámicas colectivas y ejemplos inspiradores, los participantes aprenderán a generar ideas aterradoras,	2	45 minutos	$ 200.000		**$ 400.000**

		bloqueo creativo.	Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario titulado Presos, el Premio de poesía de la Revista Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Su obra Péndulos fue reconocida con el primer puesto en el concurso Bonaventuriano de Poesía en 2010, su poema Abismos del silencio fue ganador en el concurso nacional de poesía Palabra de la Memoria y fue finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva (2014). Ganador del Concurso Nacional de poesía ¨La poesía, pintura que habla¨, en el año 2017. Ganador del Concurso Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA MinCulturas para directores de talleres literarios (2024).	desarrollar escenarios inquietantes y dar vida a personajes que provocan escalofríos.				
	4	Conversatorio: Explorando el Terror en la Literatura	Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Aspirante al Master de didáctica de la Lengua y la Literatura. Con experiencia en promoción de lectura, escritura y oralidad en diversas comunidades, empleando estrategias didácticas como medio para crear hábitos y colectividades lectoras. Desarrollo de proyectos, que promueven espacios no convencionales permeados por la Literatura. Docente de Literatura, escritura creativa y narrativas textiles, encuentro en las palabras una forma de habitar el mundo; apasionada por la Literatura infantil y la capacidad de asombro de los niños y niñas para crear historias.	Este conversatorio propone un viaje a través de los caminos inquietantes del terror escrito, desde las obras clásicas que definieron el género hasta las nuevas voces que lo reinventan. Analizaremos cómo el miedo ha sido representado en la literatura, sus raíces culturales, los elementos narrativos que generan tensión y los distintos subgéneros que lo conforman: el terror psicológico, lo sobrenatural, el horror corporal, entre otros. Dirigido a lectores, escritores, docentes y apasionados por las historias que erizan la piel.	2	45 minutos	$ 200.000		**$ 400.000**

	5	Conversatorio de Narración Oral y Creación de Mitos Urbanos	Administración Industrial y contaduría Pública (UDO). Especialista y Magister en Ciencias Gerenciales Mención Producción (UGMA) con énfasis en Televisión y dramáticos, cibernética, planeación estratégica. Es Comunicadora social (UCV), Gobernabilidad y Gerencia Política (UCAB-GWU), Con doctorado en Ciencias Administrativas (UNESR) Estudios graduados en Docencia (UGMA) Diplomados en Formación de formadores en Arte y Escuela (ETDH, 2022), Arte y poder (ETDH, 2022), Estrategias didácticas para la formación artística en escenarios convencionales (ETDH, 2023) Formación en educación Artística, (ETDH, 2024). HA cursado y concluido estudios de creación literaria, EFAM, 2021, 2022, 2023, 2024) Narración Gráfica, EFAC, 2021, 2024) poesía, EFAC, 2022) Oficios de la escritura, (EFAC, 2021, 2022) Poesía infantil(IANAB; 2022) Crónicas de Personajes, (Cenal, 2022) Diplomados en Historia de Venezuela, (UCAB, 2022) Políticas Públicas, Esap, (2022) Gestión, proyectos y políticas públicas culturales, Esap, 2022) Oralitura y Memoria, (Efac, 2021). La Universidad Nacional Experimental le otorgó credencial académicos de dominio del inglés durante sus estudios doctorales de Ciencias administrativas.	Este conversatorio es un espacio para redescubrir el poder de la palabra hablada como vehículo de lo misterioso, lo fantástico y lo escalofriante. A través de una charla participativa, se explorará cómo la narración oral ha sido históricamente una forma de preservar el miedo colectivo, y cómo sigue vigente en la creación de nuevos mitos urbanos. para jóvenes creadores, narradores orales, escritores, docentes y cualquier persona interesada en contar (o escuchar) historias que nacen del pueblo y cobran vida en las sombras de lo cotidiano.	2	45 minutos	$ 200.000		**$ 400.000**
	6	Conversatorio de Construcción de Ambientes y Escenarios Terroríficos	Artista plástico y docente apasionado por la expresión artística y el poder transformador del arte. Asesor de cultura en pedagógico y coordinador de escuelas de formación artística, IDECUT 2020 al 2023. Tallerista Colsubsidio Feria del libro, Filbo-Colombia2023. Jurado concurso de pintura, MunicipiodeAguadeDios2023. DirectordeCulturaMunicipiodeMosquera: 2016a2019;2001 a 2002 y 1995 a 1997.ConcejalMunicipiodeMosquera200 4al2007. Director de Cultura Municipio de Cáqueza:1999 a 2000. Disertante o Conferencista Congreso de Educación Artística-Ministerio de Educación y la	El miedo no solo vive en los personajes o en la trama, también habita en los lugares. Este conversatorio se centrará en el arte de crear ambientes y escenarios que despierten sensaciones inquietantes, claustrofóbicas o simplemente perturbadoras. Ya sea en la literatura, el cine, la ilustración o los juegos narrativos, el escenario es una herramienta clave para sembrar el terror. Dirigido a escritores, ilustradores, cineastas, narradores orales, diseñadores de experiencias y cualquier persona que quiera dominar el arte de crear entornos que den escalofríos.	2	45 minutos	$ 200.000		**$ 400.000**

			dirección de Educación Corrientes Argentina-Septiembre2019 o Conferencista-Oaxaca-México2017.						
	7	Conversatorio de Escritura de Microrrelatos de Terror	Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Aspirante al Master de didáctica de la Lengua y la Literatura. Con experiencia en promoción de lectura, escritura y oralidad en diversas comunidades, empleando estrategias didácticas como medio para crear hábitos y colectividades lectoras. Desarrollo de proyectos, que promueven espacios no convencionales permeados por la Literatura. Docente de Literatura, escritura creativa y narrativas textiles, encuentro en las palabras una forma de habitar el mundo; apasionada por la Literatura infantil y la capacidad de asombro de los niños y niñas para crear historias.	¿Es posible asustar en menos de una página? Este conversatorio propone una inmersión en el fascinante arte de escribir microrrelatos de terror: historias intensas, rápidas y cargadas de tensión, que logran inquietar al lector con muy pocas palabras. Un espacio pensado para lectores y escritores —noveles o experimentados— que quieran desafiarse a crear historias escalofriantes en formato breve, con estilo propio y mucha creatividad.	2	45 minutos	$ 200.000		**$ 400.000**
	8	Conversatorio de Edición y Corrección de Textos de Terror	Magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana; Especialista en Creación Narrativa; Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. Gestor cultural. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Ha recibido reconocimientos como el Premio Departamental de Poesía de Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario titulado Presos, el Premio de poesía de la Revista Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Su obra Péndulos fue reconocida con el primer puesto en el concurso Bonaventuriano de Poesía en 2010, su poema Abismos del silencio fue ganador en el concurso nacional de poesía Palabra de la Memoria y fue finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva (2014). Ganador del Concurso Nacional de poesía ¨La poesía, pintura que habla¨, en el año 2017. Ganador del Concurso Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA MinCulturas	Escribir es solo el primer paso. En este conversatorio nos adentraremos en el proceso de edición y corrección de textos de terror, entendiendo cómo afinar el lenguaje, potenciar la atmósfera y corregir los elementos que puedan debilitar la tensión narrativa. Este espacio está dirigido a escritores emergentes, correctores, editores y cualquier persona interesada en llevar sus textos de terror al siguiente nivel, puliéndolos para que cada palabra contribuya al escalofrío.	2	45 minutos	$ 200.000		**$ 400.000**

			para directores de talleres literarios (2024).						
	9	Conversatorio de Creación de Libros Álbum para Primera Infancia	Artista plástico y docente apasionado por la expresión artística y el poder transformador del arte. Asesor de cultura en pedagógico y coordinador de escuelas de formación artística, IDECUT 2020 al 2023. Tallerista Colsubsidio Feria del libro, Filbo-Colombia2023. Jurado concurso de pintura, MunicipiodeAguadeDios2023. DirectordeCulturaMunicipiodeMosquera: 2016a2019;2001 a 2002 y 1995 a 1997.ConcejalMunicipiodeMosquera200 4al2007. Director de Cultura Municipio de Cáqueza:1999 a 2000. Disertante o Conferencista Congreso de Educación Artística-Ministerio de Educación y la dirección de Educación Corrientes Argentina-Septiembre2019 o Conferencista-Oaxaca-México2017.	Este conversatorio está pensado para quienes desean crear libros álbum dirigidos a la primera infancia, un público sensible, imaginativo y lleno de curiosidad. A través de una charla cercana y creativa, se explorarán las claves para construir historias visuales que conecten con niñas y niños pequeños, combinando texto e imagen de manera armoniosa. Diridgido a padres	2	45 minutos	$ 200.000		**$ 400.000**
	10	Conversatorio de Escritura de Terror en Inglés	Administración Industrial y contaduría Pública (UDO). Especialista y Magister en Ciencias Gerenciales Mención Producción (UGMA) con énfasis en Televisión y dramáticos, cibernética, planeación estratégica. Es Comunicadora social (UCV), Gobernabilidad y Gerencia Política (UCAB-GWU), Con doctorado en Ciencias Administrativas (UNESR) Estudios graduados en Docencia (UGMA) Diplomados en Formación de formadores en Arte y Escuela (ETDH, 2022), Arte y poder (ETDH, 2022), Estrategias didácticas para la formación artística en escenarios convencionales (ETDH, 2023) Formación en educación Artística, (ETDH, 2024). HA cursado y concluido estudios de creación literaria, EFAM, 2021, 2022, 2023, 2024) Narración Gráfica, EFAC, 2021, 2024) poesía, EFAC, 2022) Oficios de la escritura, (EFAC, 2021, 2022) Poesía infantil(IANAB; 2022) Crónicas de Personajes, (Cenal, 2022) Diplomados en Historia de Venezuela, (UCAB, 2022) Políticas Públicas, Esap, (2022) Gestión, proyectos y políticas públicas culturales, Esap, 2022) Oralitura y Memoria, (Efac,	Este conversatorio está diseñado para quienes desean explorar el género del terror escribiendo en inglés. A través de un espacio dinámico y bilingüe, se abordarán las herramientas esenciales para construir relatos escalofriantes, desarrollando vocabulario específico del género, estructuras narrativas efectivas y recursos estilísticos que funcionan en lengua inglesa.Pensado para estudiantes, escritores emergentes, docentes de inglés y amantes del terror interesados en escribir en una segunda lengua, este conversatorio será una puerta al mundo del horror internacional desde la escritura.	2	45 minutos	$ 200.000		**$ 400.000**

			2021). La Universidad Nacional Experimental le otorgó credencial académicos de dominio del inglés durante sus estudios doctorales de Ciencias administrativas.						
	11	Libro Físico	Diagramación de 80 páginas, organizando los textos e ilustraciones de manera óptima. **Especificaciones recomendadas para el libro físico** **Tamaño recomendado:** 17 cm x 24 cm (una medida estándar para libros ilustrados que equilibra comodidad de lectura y atractivo visual). **Tipo de papel:** **Interiores:** Papel bond ahuesado de 90 g/m² (ideal para lectura, reduce reflejos y mejora la experiencia visual). **Ilustraciones a color:** Papel couché mate de 115 g/m² (ofrece mayor fidelidad en la impresión de imágenes). **Portada:** Cartulina tríplex de 300 g/m² con laminado mate o brillante (para mayor resistencia y acabado profesional). **Encuadernación:** Tapa blanda con solapas	En esta edición del concurso de escritura, se tiene prevista la publicación de 800 ejemplares físicos que recopilarán los relatos más destacados de los participantes. Esta iniciativa no solo busca dar visibilidad al talento literario local, sino también preservar en formato impreso las voces, historias y mitos que emergen desde el corazón de Mosquera. Cada libro será producido con altos estándares de calidad, tanto en su diseño editorial como en su impresión, garantizando una presentación cuidada y profesional. Se priorizará una edición que resalte el valor de los textos seleccionados y que se convierta en un objeto de lectura, memoria y orgullo para los autores y la comunidad. Esta publicación no solo será un reconocimiento al esfuerzo creativo de quienes participaron, sino también una forma tangible de preservar el folclor, la tradición oral y el imaginario del municipio, dejando huella para las futuras generaciones de lectores y escritoras y escritores mosquerunos.	800	N/A	$ 20.350	3.093.200	**$ 19.373.200**
III FESTIVAL LITERARIO	1	VI FESTIVAL DE LITERARIO DE MOSQUERA INAUGURACIO N	Periodista y docente de ciencias sociales. Libro publicado: Amalgama de telarañas. Sus poemas están incluidos en los libros: Vigilia poética Faro Editores (México), “La hora de los búhos” “Caligrafía de la araña” “En AmorArte” en conjunto con el Colectivo Esperanza y Arena. “Antología de poetas facatativeños”. Segundo lugar en el Concurso Nacional de poesía Eduardo Carranza (2021), Jurado del Primer concurso nacional de poesía ambiental en Cumaral Meta, 2024.	Conversatorio: Amalgama de telarañas es un poemario dividido en un tríptico. Es un tejido de memoria entre lo corporeo y lo espiritual donde se deconstruye el origen y la incertidumbre de la existencia en una declaración poética visual.	1	45 minutos	$ 500.000		**$ 500.000**

			Magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana; Especialista en Creación Narrativa; Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. Gestor cultural. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Ha recibido reconocimientos como el Premio Departamental de Poesía de Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario titulado Presos, el Premio de poesía de la Revista Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Su obra Péndulos fue reconocida con el primer puesto en el concurso Bonaventuriano de Poesía en 2010, su poema Abismos del silencio fue ganador en el concurso nacional de poesía Palabra de la Memoria y fue finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva (2014). Ganador del Concurso Nacional de poesía ¨La poesía, pintura que habla¨, en el año 2017. Ganador del Concurso Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA MinCulturas para directores de talleres literarios (2024).	Conferencia: Micelio literario es un espacio de conversación alrededor de las nuevas dinámicas que han adquirido las escrituras creativas, principalmente desde los textos híbridos. Se hará un acercamiento a la poesía, la narrativa y sus enlaces dialógicos y estéticos. Revisaremos las múltiples dimensiones creativas que en la actualidad han desarrollado estos dos géneros, como dos raíces que se trenzan desde el lenguaje.	1	45 minutos	$ 500.000		**$ 500.000**
			La Parranda Literaria es un ejercicio teórico práctico de promoción del libro, la lectura y la oralidad. Es un inventario de las huellas que ha dibujado la literatura colombiana y universal en la música popular latinoamericana. Se presenta como una puesta en escena en la cual se leen los textos literarios que dan origen a canciones importantes en la historia de la discografía latinoamericana, se oyen los temas en cuestión y se comparten anécdotas de su surgimiento y consolidación. La Parranda literaria inicia en el año 2010 en el marco de la programación del día del idioma de la biblioteca Pública La Marichuela. Fue ideada por Luis Carlos Pacheco y Alexander Carreño dos promotores de lectura de amplia	La parranda literaria en puesta en escena demuestra que la literatura no es sólo un objeto para la vista, sino un festín para los sentidos y el espíritu colectivo. Al entrelazar lectura, música, interpretación y participación activa, tejemos redes de palabra que fortalecen el vínculo entre autor, texto y audiencia–una verdadera celebración de la creación compartida.	1	Una hora y treinta minutos	$ 1.500.000		**$ 1.500.000**

			trayectoria en bibliotecas públicas, bibliotecas escolares y espacios no convencionales de lectura tanto a nivel de Bogotá como del país entero.. Grupo						
	2	Lanzamiento mural leamos	Gestor cultural. Bachiller Académico del Colegio El Castillo de Barrancabermeja (1975). Poeta y Cuentista. Ha participado activamente en diversos eventos culturales y literarios en Mosquera (Cundinamarca) y Barrancabermeja, destacándose como autor, actor y jurado calificador en concursos de poesía. Ex estuainte de la Escuela de Literatura de Mosquera, Escritor del libro de poesía "Fuente de Luz y un Parapeto"	"Fuete de luz y un parapeto" no es un simple recital: es una invitación a entender la escritura como chispa y cobijo. Mediante la narración autobiográfica, la lectura comentada y la conversación abierta, el público descubre que la poesía no ocurre en un podio distante, sino en el diálogo entre la fragilidad propia y la palabra compartida. Así, cada asistente sale no solo con versos en el oído, sino con la certeza de que también puede -y quizá debe- encender su propia luz escrita	1	30 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
	3	ENCUENTRO REGIONAL DE ESCUELAS DE LITERATURA	Director del programa cultural Misión Literatura desde el año 2019 como gestor cultural y recorriendo Colombia con diferentes actividades de promoción de lectura como conferencias, talleres de apreciación textual y lectura en voz alta. Gestor cultural con actividades en espacios públicos y privados como penitenciarías, centros de rehabilitación, instituciones de salud, instituciones educativas y variados establecimientos comerciales.	Este conversatorio no busca demonizar ni idolatrar la inteligencia artificial, sino situar al héroe donde siempre ha cultivado su fuerza: en la tensión entre lo individual y lo colectivo, entre lo moral y lo eficaz. Al entender cómo muta el arquetipo heroico bajo la influencia de algoritmos, abrimos una conversación esencial sobre quiénes somos, qué esperamos de nuestras narraciones y qué lugar cedemos —o nos reservamos— frente a la inteligencia que hemos creado.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
			Magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana; Especialista en Creación Narrativa; Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. Gestor cultural. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Ha recibido reconocimientos como el Premio Departamental de Poesía de Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario titulado Presos, el Premio de poesía de la Revista Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Su obra Péndulos fue reconocida con el primer puesto en el concurso Bonaventuriano de Poesía en 2010, su poema Abismos del silencio fue ganador en el concurso nacional de poesía Palabra de la	El conversatorio sobre la Red Realta revela que su verdadero motor no son solo los convenios ni las plataformas, sino la comunidad viva que nace al poner en común ilusiones, saberes y obras. Al reforzar lazos entre Escuelas de Literatura, la Red Realta multiplica oportunidades de formación, garantiza la circulación de ideas y consolida un ecosistema literario capaz de perdurar y reinventarse. Así, cada participante no solo aprende a escribir y a enseñar, sino a construir redes de palabra y creación que trascienden el aula.	1	45 minutos	$ 500.000		**$ 500.000**

			Memoria y fue finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva (2014). Ganador del Concurso Nacional de poesía ¨La poesía, pintura que habla¨, en el año 2017. Ganador del Concurso Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA MinCulturas para directores de talleres literarios (2024).						
			Licenciada en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Es Coordinadora de la Escuela de Literatura del Centro Cultural Bacatá de Funza, donde también ha sido docente de diversos talleres formativos en las líneas de oralidad, escritura creativa e infantil. Ha trabajado como mediadora artística y cultural en galerías y ferias de arte. Ha sido promotora de lectura y escritura en proyectos culturales y educativos en Funza. Desarrolla proyectos fotográficos y audiovisuales, encuadernación artesanal y autopublicaciones. Ha publicado narrativa, poesía, video-poesía, ilustraciones, fanzines en diversas revistas, antologías y medios literarios.	El conversatorio comienza con una pregunta sencilla—¿cómo late por dentro esta escuela?—y la directora responde narrando su origen: un pequeño taller de lectura que, hace quince años, abría los viernes por la noche en un aula prestada. “Queríamos —dice— un lugar donde cualquiera pudiera negociar sus dudas con las palabras.” Ese taller creció hasta convertirse en la institución que hoy acoge a niños de primaria, adolescentes en busca de voz propia, profesores de lengua que necesitan nuevas herramientas, y adultos mayores que llegan con cuadernos llenos de vida todavía inédita. Se trata, pues, de una escuela intergeneracional, un cruce de edades donde la literatura funciona como lengua franca.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
	4	Estructura Metalica Modular	Estructura de cubo 1 mts (Ancho) x 1,50 (Alto) mts , 4 caras, tornillos pasadores y tuercas, con Banner impreso de 13 oz Mate, tensado e instalado.	La actividad del periódico mural consiste en crear un espacio de diálogo literario y comunitario a partir de una exposición de textos escritos por los estudiantes de la Escuela de Literatura. En una de las caras del mural, los estudiantes compartirán sus pensamientos, reflexiones o microtextos sobre un tema en particular —puede ser el miedo, la memoria, la oscuridad, los sueños o cualquier otro eje creativo --- La comunidad, por su parte, será invitada a leer estos escritos y a dejar en la otra cara del mural sus propias reacciones, reflexiones, preguntas o interpretaciones sobre lo que han leído. Así, el periódico mural se convertirá en un puente entre la creación estudiantil y la voz del pueblo, fomentando un intercambio de ideas que enriquezca a ambas partes. Más que una simple exposición, esta actividad propone una conversación	5	N/A	$ 752.000	714.400	**$ 4.474.400**

				escrita entre generaciones, sensibilidades y miradas, donde la literatura se convierte en punto de encuentro y construcción colectiva de sentido.					
	5	PAPELERIA	Cuaderno: Dimensiones: 21 cm (alto) x 14 cm (ancho) Encuadernación: Anillo doble "O" metálico Tipo de tapa: Tapa dura plastificada (mate o brillante) Hojas: Cantidad: 80 hojas Tipo de papel: Bond de 75 g/m² Diseño: Rayado o cuadriculado Personalización: Impresión de portada: Full color Acabados: Plastificado mate o brillante Colores disponibles para el anillo: Negro, plata, blanco Opciones ecológicas: Papel reciclado disponible Tinta ecológica opcional	N/A	100	N/A	$ 21.000	399.000	**$ 2.499.000**
			Bolígrafo plástico con mecanismo twist. Clip metálico. Material: Plástico. Medidas: 13,5 cm Área de marca: 2,3 cm Técnica de marca: Tampografía para boligrafos. Impresión UV a full color 1 x 5 cm. Impresión UV a full color 1 x 5 cm personalizado. Diseño a convenir con el supervisor	N/A	100	N/A	$ 4.550	86.450	**$ 541.450**
	6	TERTULIANDO ENTRE LETRAS	Docente de humanidades, creadora de los grupos Literarios Luna Llena , Cuarto Menguante y Colibríes de Voces Nuevas en Facatativá. Ha participado en diferentes ámbitos culturales departamentales, nacionales e internacionales . ,Integrante del taller Esperanza y Arena por 16 años, hizo parte de la escuela de Literatura de Facatativá y del proyecto Literario Lectu-labranzas Tiene publicados Poemarios : Estaciones Marinas , Eros Entre Facatativá y el Confinamiento, el cuál fue ganador del Plan de Estímulos 2023.	El propósito de este conversatorio es ilustrar el dolor como un cato que ilumina las aclles tristes en la voz poetica. Una fuerza que retumba mas a lla de las paredes, la poderosa herida que retumba en el verso. El sentir entre eros y la tristesa, el esytremecimiento y lo sub real	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**

			Admitido a estudios doctorales de filosofía por la universidad de los Andes, Venezuela. Licenciado en filosofía. Bachiller en Teología. Técnico Superior universitario en Administración de recursos humanos. Docente de filosofía. Publicaciones: El migrante que se convirtió en filósofo. La piedra del suicidio. En la búsqueda de la esencia humana.	En una época donde el ser humano está determinado por la deconstrucción y definido por la ideología, el autor, en la búsqueda de la verdad, replantea la pregunta por la naturaleza humana, y desde los conceptos: identidad, significado y trascendencia, construye un ciclo filosófico, para intentar acercarse a una posible definición del ser humano de nuestro tiempo. Leonel Barrios hará una breve presentación de sus libros, explicando la relación y aplicación de los conceptos fundamentales de su antropología filosófica.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
			teólogo y escritor es licenciado en teología con especializaciones en ética teológica, infancia y juventudes y liderazgo en centros educativos y cuenta con una maestría en liderazgo. Ha sido docente por más de quince años y ha escrito artículos para revistas indexadas, así como ha participado en antologías literarias y cuenta con un libro de historia colombiana en medio de la ciencia ficción y otro libro sobre el amor, cuidado y duelo hacia la pareja, los dos libros están publicados. Es padre de dos hijos los cuales han sido una gran fuente de inspiración y resiliencia y es pastor de la Iglesia Vivir más en Cristo de Bogotá..	Conversatorio: "Preguntas de Dios para Ti"Al poner en el centro las interrogantes de Las preguntas de Dios para ti, este conversatorio convierte la lectura en ritual de transformación. Cada pregunta nos impulsa a mirarnos con valentía, a compartir nuestras verdades y a traducirlas en pasos de vida. Así, la palabra escrita deja de ser pasiva y se vuelve llama viva que enciende el deseo de crecer y servir.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
			Docente de inglés y diseñador gráfico. Apasionado por el arte en los ámbitos de la narrativa, ilustración y música. Estudiante activo en la escuela de literatura de Mosquera participando en concursos de cuento realizados en el municipio. Y miembro del colectivo Taller de Escritores Cuatro Esquinas, colectivo que ha lanzado una revista literaria en ferias de libro llevadas a cabo en Mosquera y Madrid Cundinamarca.	Al trazar la trayectoria de los concursos de escritura y abordar cómo buscar inspiración, este conversatorio ofrece un mapa práctico y reflexivo. Reconocemos los concursos como vehículos de descubrimiento —tanto del talento de los escritores como de las nuevas formas de narrar– y celebramos la inspiración no como golpe de suerte, sino como fruto de la disciplina, la curiosidad y el diálogo constante con la palabra y la comunidad lectora.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
	7	TERTULIA INFANTIL	Artista cultural independiente, narradora oral, cuentista y poetisa adolecente	“Copla de Dolores y Amores” demuestra que, en apenas cuatro versos, late toda una geografía de pasiones humanas. Al alternar canto y declamación, descubrimos que la copla no es solo un vestigio folclórico, sino un laboratorio íntimo donde la voz se convierte en eco de nuestros	1	45 minutos	$ 500.000		**$ 500.000**

				miedos y deseos. Este conversatorio nos invita a redescubrirla no solo como texto, sino como acto vivo: un diálogo entre el canto que acaricia el oído y la declamación que sacude el alma.					
			Ilustrador y cofundador de Tíbar Editores, donde ilustró y dirigió el diseño del libro "Bajo la corteza llevamos cuentos", además de contar con otro libro ilustrado llamado "Sin Rumbo" publicado por la editorial del Politécnico Grancolombiano. Ha trabajado más de tres años en el sector creativo, habiendo colaborado con entidades como el Instituto de Deporte, Cultura y Turismo de Subachoque, las Alcaldías Municipales de Subachoque y Topaipí, empresas como Tracol S.A.S., campañas políticas, entre otros. Apasionado y firme creyente de que el arte es el mejor amigo y canalizador del ser, posee una aguda percepción visual que le permite desarrollar estrategias de comunicación gráfica efectivas, mejorando la presencia e impacto de las marcas con las que colabora	Coversatorio: "Conoce las criaturas del miedo", Profundizar en la importancia del miedo para el ser humano y en sus múltiples expresiones literarias, favoreciendo un diálogo entre psicólogos, escritores y lectores sobre cómo este sentimiento se transforma en relatos que nos confrontan y nos comprenden a la vez.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
			Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Aspirante al Master de didáctica de la Lengua y la Literatura. Con experiencia en promoción de lectura, escritura y oralidad en diversas comunidades, empleando estrategias didácticas como medio para crear hábitos y colectividades lectoras. Desarrollo de proyectos, que promueven espacios no convencionales permeados por la Literatura. Docente de Literatura, escritura creativa y narrativas textiles, encuentro en las palabras una forma de habitar el mundo; apasionada por la Literatura infantil y la capacidad de asombro de los niños y niñas para crear historias	Con este objetivo, “Los sueños de la imaginación” se convierte en un espacio de descubrimiento y de celebración de la palabra, donde cada niño reconoce el poder de su mente para soñar, contar y transformar su propia historia.	1	45 minutos	$ 500.000		**$ 500.000**

			Pedagoga, escritora, promotora de lectura y productora de espectáculos musicales para niños. Es conocida por su trabajo en la promoción de la lectura y la cultura infantil, tanto en la escritura como en la música y el teatro. También es profesora de edición de libros para niños en la Universidad Javeriana y editora infantil y juvenil en Random House Mondadori. Directora: Dirige el grupo musical CantaClaro, ganador de un premio TRIMALCA-UNESCO por su aporte a la educación musical infantil. Editor: Es editora infantil y juvenil en Random House Mondadori. Promotora de lectura: Ha trabajado en instituciones educativas y culturales dedicadas a la promoción de la lectura y la escritura. Pedagoga: Tiene un título en pedagogía preescolar y promoción de la lectura, con énfasis en música y literatura infantil, de la Universidad del Valle.	¿De qué se trata? A través del tiempo, las sociedades se han reunido para disfrutar de su cultura, de su patrimonio y de sus tradiciones, a través de la palabra, la música y la participación de los miembros de su comunidad. Esto no solo despierta las emociones más profundas del colectivo en busca de sus raíces, también hace que la tradición oral viva y perdure en el tiempo. De esta manera, con relatos y canciones de autoría propia, además de libros y canciones tomadas de la tradición oral, en ¡No te vayas a aburrir! se mantiene un formato que evoca a las ya conocidas Horas del cuento donde la voz cantada, hablada y leída se combinan con juegos y bailes, para lograr una alegre actividad que vincula tanto a niños como adultos por igual.	1	50 minutos	$ 3.600.000		**$ 3.600.000**
	8	EVENTO DE DESCENTRALIZACION	Auditorio. Incorporeum Colectivo es una agrupación dedicada a la exploración del cuerpo como eje central de su propuesta artística. Su trabajo parte de una mirada interdisciplinar que integra danza contemporánea, música experimental y literatura, entendida esta última como un medio que atraviesa al espectador y detona el movimiento, la música, lo escénico y lo plástico.	Obra de teatro: Las mujeres y sus prisiones son el hilo conductor de de esta pieza artistica, una obra que se una obra que encuentre la paza distintas formas de expersion para dar vida a un universo cargado de emosiones y significados . A través de la imagen poética construidad es de el movimiento, la voz, la fotografía y el sonido, los personajes y espectadores se veninmersos en una experiencia profundamente í ntima y , al mismo tiempo, colectiva .	1	60 minutos	$ 1.400.000		**$ 1.400.000**
			Colectivo audiovisual Análogo “Juegos Translúcidos”. Esta iniciativa nace en el año 2012, llevando a cabo una exploración desde la creación experimental audiovisual sin emplear ayudas digitales, retomando principalmente el uso de los retroproyectores de transparencias como herramienta lúdica y escenario de historias creadas con dibujos articulados, elaborados con diversos materiales, transparencias y opacos, logrando composiciones visuales que desde la puesta en escena colectiva se fusiona con el sonido Foley producido en vivo con objetos y juguetes sonoros,	Puesta en escena de cortos relatos audiovisuales: Puesta en escena de cortos relatos audiovisuales, elaborados a partir de la retroproyección de dibujos articulados, escenarios móviles, textos, texturas y efectos visuales acompañados de sonidos experimentales producidos con objetos y juguetes sonoros en vivo. Esta puesta en escena es un espacio de participación espontánea para los espectadores y transeúntes. El contenido de las piezas audiovisuales se diseñaría según el concepto del evento, enfocado a la promoción de lectura o intensión del evento cultural.	1	120 minutos	$ 2.070.000		**$ 2.070.000**

			irrumpiendo en la cotidianidad del espacio publico urbano y rural. Proponemos dinámicas interdisciplinares divertidas, basadas en el juego, imaginación y trabajo colectivo, llevando a cabo instalaciones participativas en espacio abierto y cerrado, laboratorios de creación dirigidos a todo publico, abordando diversos temas de interés común, elaboración de contenidos audiovisuales originales y específicos.						
			. Escritor empírico colombiano, autor de la trilogía Orígenes, de la cual ha publicado los libros Mañana de carnaval (2022) y Hojas de otoño (2024), con un tercer tomo en camino titulado Summertime (2025). Su obra, con más de 4.500 ejemplares vendidos, fusiona realidad y ficción para retratar con crudeza y sensibilidad las problemáticas sociales contemporáneas. Experiencia como tallerista y conferenrencista sobre escritura creativa y prevención de adicciones en instituciones educativas. Destreza como tallerista es espacios no convencionales como: cárceles y correccionales, usando la literatura como herramienta de transformación y conciencia.	La narrativa como herramienta de prevencion e historias de vida, es un conversatorio enfocada al publico hacia la importancia de la lectura y la escirura. Tambien busca Historicas veridcas y sociales como prevencion de adiciones. Basado en la saga de libros Origenes de su autoria.	2	45 minutos	$ 200.000		**$ 400.000**
			Magister en sistemas de la informacion, especialista de redes de datos de la Universidad San Tomas, Ingenieria de electronicay telecomunicaciones Fundacion San Martin.Narrador oral con experiencia de 5 años. Tallerista de narracion oral Participante del taller Para Contarte Mejor: La Simiente de las Historias, dirigido por Carolina Rueda - 2024. Participante del taller de narración oral Las voces de nuestra voz, dirigido por Carolina Rueda - 2024. Artista invitado a la Sala de Teatro El Parche Nacional - Bogotá, al espacio el Parche de los Juglares en los años: 2022, 2023 y 2024. Narrador invitado a	Este conversatorio demuestra que contar cuentos no es un acto pasivo, ni escuchar es un simple escuchar: es un diálogo vivo donde la voz del narrador y la imaginación del público se entrelazan. Al combinar técnicas de oratoria con la creación colectiva, abrimos un espacio de co-creación que enciende la creatividad de todos y reafirma que las historias más poderosas son aquellas que nacen de la voz compartida.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**

			actividades de promoción lectora por parte del Grupo de Amigos de la Biblioteca de Funza en los años 2022 y 2023.						
			una de las voces más destacadas de la literatura colombiana actual. Un escritor convencido de la importancia de las letras en la transformación del tiempo injusto y turbulento que le tocó en suerte. Ha participado en proyectos relacionados con la promoción de los derechos humanos y la justicia social. Se ha desempeñado como Promotor de lectura en la Red de Bibliotecas de Bogotá, el programa distrital de lectura "Libro al viento" y en diversos programas distritales de animación a la lectura. Ha publicado los poemarios Rumores de músicas lejanas (premio Bogotá: un libro abierto 2011), Viceversa (2014), y la Novela El amor es bailar (Fondo de Cultura Económica, 2024) que le mereció en Premio Nacional de Novela "Ciudad de Bogotá" 2023-2024. Es director y creador del Festival Internacional de Poesía de Usme rural y la estrategia Rodapalabras para la promoción de la lecto-escritura en sectores rurales del pie del páramo de Sumapaz.	Propuesta de conversatorio de escritura creativa: Una hoja en blanco constituye siempre un desafío para el escritor, un sobresalto, un llamado a imaginar, a fundar lo inexistente, a pensar lo impensable, lo improbable, a jugar a la infinita posibilidad de la creación, a embestirla, a aceptar sus retos, a sumarse a la larga genealogía de la documentación humana que empezó sobre las primeras rocas del mundo. Escribir, es más que arar sobre las fibras intimas del papel o la luminosidad de una pantalla. Escribir es hacer historia, es inscribirse en el pensamiento ajeno y sumarse a la memoria colectiva, es ponerle cara a las palabras y palabras a las ideas. Emprender una nota, tomar un apunte, alzar un informe, componer la maravilla de un poema, fabular la realidad o describirla, llenar una solicitud o contestar un cuestionario es saberse escritor, es incorporarse ni más ni menos a la actividad más antigua y ambiciosa de la humanidad.	2	45 minutos	$ 200.000		**$ 400.000**
			Politólogo y estudiante de doble titulación en Derecho en la Universidad Nacional de Colombia. En cuanto a su trayectoria literaria, cuenta con una mención especial por su poema De cuervos y hombres que es parte de la antología Concurso de Poesía y Cuento (2016) de la Universidad de La Sabana. De igual forma, publicó su cuento Una visita ineludible en la antología Te cuento (2018). Es coautor del libro Diez años narrando a Funza (2019), con el texto Si un robot escribiera y los poemas Teorizar la lucha y El hombre masa, esclavos libres. También es parte de la antología Te cuento (2019) del IDECUT,	Conferencia sobre la literatura mas alla de los lietartos desde la profundidad del mundo literaio sujetos de la politica y otros cuentos politicia. La riqueza de un texto literario no solo se encuentra en sus cualidades estéticas, también se halla en la profundidad de las ideas que expresa; un escrito teórico no debe prescindir de la belleza so pretexto de sus ideas. El papel, a pesar de sus profundas limitaciones denunciadas por Barthes, Derrida y otros, es uno de los principales vehículos para la transmisión de ideas; pero, dice más de lo que pretende el autor. La subjetividad configurada por una época es delatada en las páginas maculadas por su existencia	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**

			con el cuento Noches en vela y el poema Apetitos voraces. Fue ganador del Programa de Estímulos Culturales de Funza con su novela Recuerdos al olvido (2020).						
FERIA DEL LIBRO	1	I PRIMER FESTIVAL DE POESIA INTERNACIONAL DE MOSQUERA; "HOMENAJE A JUANA ROSA HENDE" 24 DE MAYO- CANTO A LAS RAICES	. Administración Industrial y contaduría Pública (UDO). Especialista y Magister en Ciencias Gerenciales Mención Producción (UGMA) con énfasis en Televisión y dramáticos, cibernética, planeación estratégica. Es Comunicadora social (UCV), Gobernabilidad y Gerencia Política (UCAB-GWU), Con doctorado en Ciencias Administrativas (UNESR) Estudios graduados en Docencia (UGMA) Diplomados en Formación de formadores en Arte y Escuela (ETDH, 2022), Arte y poder (ETDH, 2022), Estrategias didácticas para la formación artística en escenarios convencionales (ETDH, 2023) Formación en educación Artística, (ETDH, 2024). HA cursado y concluido estudios de creación literaria, EFAM, 2021, 2022, 2023, 2024) Narración Gráfica, EFAC, 2021, 2024) poesía, EFAC, 2022) Oficios de la escritura, (EFAC, 2021, 2022) Poesía infantil(IANAB; 2022) Crónicas de Personajes, (Cenal, 2022) Diplomados en Historia de Venezuela, (UCAB, 2022) Políticas Públicas, Esap, (2022) Gestión, proyectos y políticas públicas culturales, Esap, 2022) Oralitura y Memoria, (Efac, 2021). La Universidad Nacional Experimental le otorgó credencial académicos de dominio del inglés durante sus estudios doctorales de Ciencias administrativas.	“Desde los pozitos que inspiran cantos” demuestra que la poesía habita en el territorio y toma forma según el llano, las montañas andinas, el mar la riquesa de los minerales y la pampa Argentina. Al alternar canto, recitación y declamación, conectamos la voz individual con el pulso colectivo de cada paisaje. Este conversatorio nos recuerda que el verso no es sólo palabra en papel, sino canto vivo: un puente entre la tierra que inspira y la voz que lo hace resonar en comunidad.	1	45 minutos	$ 500.000		**$ 500.000**
			Abogada, especializada en Derecho de Familia, Administradora y Supervisora Educativa, magíster en Gestión pública. Participante de talleres de poesía -Casa de poesía Silva-Bogotá, Narrativa Unal de C/bia. Colaboradora del Festival Inal de Poesía de Bogotá. Publicaciones: Acción de Tutela y Convivencia Escolar (2000) práctica jurídico-pedagógica; La	“Un viaje con Konstantínos Kaváfis” no es solo un recorrido biográfico, sino una invitación a experimentar el traslado del poeta por paisajes reales e interiores, y a reconocer la fuerza de la lengua viva. Al explorar sus travesías —geográficas, emocionales y lingüísticas— descubrimos que cada poema es un puerto al que podemos regresar, aprendiendo a leer y a	1	45 minutos	$ 500.000		**$ 500.000**

			casa del vino (colectivo-poesía) 2005. Semiótica del silencio 2006 (poesía); Para no seguir callando (2017), No lo contó La Caoba-8 (Ediciones Grainart-2021), Un viaje con Kavafis (2024). El Tintero, 41 escritores para ser leídos en pequeñas dosis. (Narrativa) Madrid España-2012. Finalista. I Certamen Internacional Toledano "Casco Histórico" poesía- Toledo España. 2012. Finalista III Concurso Nacional de Historias de amor (relato). Timbio, Cauca, Colombia. 2012. Cuadernos para leer bajo la lluvia, Antología Poética 2015 (varios autores latinoamericanos). Finalista convocatoria de narrativa Localidad Teusaquillo, Bogotá 2013. Antología poética EN-RED-ADOS, Madrid España. Lecturas nacionales e internacionales. Publicada en revistas nacionales e Internacionales	escribir con la misma pasión que él eligió para reavivar su lengua y su mirada sobre el mundo.					
			Postgrado en Creación narrativa de la Universidad Central. Fundó la revista literaria Gavia de la Universidad Distrital (2005), la cual dirigió y editó. Becaria (Universidad Central) del Diplomado en Creación Literaria (2006). Becaria (IDARTES) del Taller de Novela Ciudad Bogotá (2015). Llenando de colores el silencio (2024, Editorial Atenea). Después de la nada (2023, Conunhueno, Chile). Caen cenizas sobre la ciudad (2021, Conunhueno, Chile). Finalista en la Convocatoria de poesía Nueve editores con la obra Después de la nada (2021). Premio Internacional de Poesía, Rostros para autores con un rostro con las obras Ninguna tierra me habita Y sin embargo soy (2018, Escarabajo). Ganó el Concurso de Cuento Estímulos a la Creación Artística (2006) con el libro Parajes inesperados. Ganó el segundo puesto en el Concurso Nacional de cuento El Túnel (2011) con el texto A la deriva. Finalista en el Concurso Nacional de Cuento La Cueva con el texto Mañana será otro día (2012).	Conversatorio, Generar un espacio de reflexión compartida sobre la mirada radical de la poeta ante la disolución final del cuerpo y la mente, y sobre cómo la ausencia absoluta —esa "nada"— se convierte en materia poética capaz de estremecer nuestra forma de vivir, amar y morir.	1	45 minutos	$ 500.000		**$ 500.000**

			Magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana; Especialista en Creación Narrativa; Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. Gestor cultural. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Ha recibido reconocimientos como el Premio Departamental de Poesía de Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario titulado Presos, el Premio de poesía de la Revista Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Su obra Péndulos fue reconocida con el primer puesto en el concurso Bonaventuriano de Poesía en 2010, su poema Abismos del silencio fue ganador en el concurso nacional de poesía Palabra de la Memoria y fue finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva (2014). Ganador del Concurso Nacional de poesía ¨La poesía, pintura que habla¨, en el año 2017. Ganador del Concurso Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA MinCulturas para directores de talleres literarios (2024	Conduce este conversatorio y pone en valor la dimensión de Juana Rosa Hende de Barajas, como puente entre generaciones y guardianes de una tradición viva. Al recorrer su vida y su corriente poética Confirmamos la importancia de la escritura que brota de las raíces mosquerunas. Su poesía nos enseña que, al honrar lo ancestral, forjamos un legado que alimenta la creación futura y mantiene encendida la llama de nuestra propia memoria.	1	45 minutos	$ 500.000		**$ 500.000**
			Licenciada en Educación Infantil y Preescolar, especialista en Procesos Escritos y Orales en la Primera Infancia, y Magíster en Educación y Didácticas de las TIC. Experiencia en eventos Ha participado activamente en importantes escenarios literarios, como la Feria Latinoamericana del Libro de Cartagena de Indias (2022) y la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBo), donde ha sido invitada ininterrumpidamente desde 2017 hasta 2025.	“No me leas” desmonta la convención de que la literatura sólo vive en las letras impresas. Al reivindicar el poder del espacio vacío, del silencio performático y de la lectura interrumpida, descubrimos nuevas formas de habitar el texto: no como consumidores, sino como creadores de sentido en cada pausa. Este conversatorio y recital celebran la palabra… y su capacidad de callar.	1	45 minutos	$ 500.000		**$ 500.000**
			Olga Barajas Hende, Hija de la poetisa homenajeada. Encuentro entre dos homenajeados con Daniel	Este conversatorio no es solo una crónica de logros, sino un acto de reconocimiento y gratitud. Al reconstruir la vida y la obra de mi madre, afirmamos que las huellas más duraderas son las que se imprimen en corazones y comunidades. Su historia nos enseña que cada palabra, cada	1	45 minutos	$ 250.000		**$ 250.000**

				acción y cada gesto pueden iluminar el camino de quienes vienen detrás, y que recordar es también un compromiso para seguir construyendo con la misma pasión y generosidad.					
	2	APERTURA FERIA DEL LIBRO	Escritor empírico colombiano, autor de la trilogía Orígenes, de la cual ha publicado los libros Mañana de carnaval (2022) y Hojas de otoño (2024), con un tercer tomo en camino titulado Summertime (2025). Su obra, con más de 4.500 ejemplares vendidos, fusiona realidad y ficción para retratar con crudeza y sensibilidad las problemáticas sociales contemporáneas. Experiencia como tallerista y conferenrencista sobre escritura creativa y prevención de adicciones en instituciones educativas. Destreza como tallerista es espacios no convencionales como: cárceles y correccionales, usando la literatura como herramienta de transformación y conciencia	La narrativa como herramienta de prevencion e historias de vida, es un conversatorio enfocada al publico hacia la importancia de la lectura y la escirura. Tambien busca Historicas veridcas y sociales como prevencion de adiciones. Basado en la saga de libros Origenes de su autoria.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
			Las desobedientes es un colectivo de Escritoras confirmado por mujeres que habitan en Cundinamarca y Bogotá unidas por la literatura, se reúnen para compartir la lectura de poesía, novelas y cuentos, pertenecen escritoras de Mosquera, Funza, La mesa, Facatativá, Bogotá. Actualmente este colectivo esta inscrito en las tertulias RELATA Del Ministerio de la Cultura de Colombia. Se hacen llamar	Este conversatorio no sólo responde “para qué” leemos y escribimos, sino que convierte esas preguntas en puente: entre autoras y lectores, entre experiencias íntimas y compromisos colectivos. Al terminar, cada asistente sale con una lista de lecturas, un trozo de historia personal compartida y la certeza de que las palabras existen para interpelarnos, transformarnos y reunirse en comunidad.	1	120 minutos	$ 1.000.000		**$ 1.000.000**
			Psicología en la Universidad Católica de Colombia, donde se graduó con honores. Su pasión por las artes la llevó a formarse también en danza, disciplinas que han enriquecido su visión del mundo y su enfoque profesional.	La personificación no es un artificio literario, sino un puente psicológico que convierte palabras en voces amigas, extrañas o profundas. Al entender este proceso, descubrimos cómo la lectura puede ser un acto de autoconocimiento, empatía y creación colectiva: una invitación permanente a dialogar con lo vivo que llevamos dentro.	1	30 minutos	$ 150.000		**$ 150.000**

			Escritora y poeta bogotana con amplia trayectoria en la creación literaria, la corrección de estilo y la formación comunitaria. Desde temprana edad ha cultivado la poesía surrealista y ha sido galardonada en concursos escolares. Trabajó como correctora de estilo y colaboradora en Lecturas Dominicales de la Casa Editorial EL TIEMPO. Ha representado a Colombia en encuentros literarios nacionales e internacionales, incluyendo “Letras de Paraná” (Argentina) y la FILBo 2017. Ganadora del Plan Municipal de Estímulos "Soy Artista, Cultor y Amo Facatativá 2024" con el proyecto Literatura Emancipadora, enfocado en escritura creativa con mujeres cabeza de familia. Parte de su obra ha sido traducida al catalán y publicada en antologías internacionales. Conocida por su estilo libre, místico y de denuncia social, explora temas como la espiritualidad, la naturaleza y la poesía erótica. Su seudónimo “Ave Violeta” fue otorgado por un sabedor Arhuaco como símbolo de su conexión espiritual con el universo indígena y natural.	Conversatorio: “El arte de leer y escribir” nos recuerda que cada palabra es un acto de libertad. Al explorar la rebeldía creativa, el reflejo emocional y el compromiso social, descubrimos que la literatura no es un lujo, sino una necesidad vital: un puente entre la naturaleza de nuestro interior y la transformación del mundo que habitamos.	1	30 minutos	$ 150.000		**$ 150.000**
			Poeta y escritora en los géneros de poesía y narrativa. Con una pasión por explorar las emociones humanas aves de la palabra escrita, he participado en diversos recitales y talleres literarios, desarrollando una sensibilidad artística que se refleja en mis publicaciones.	Conversatorio: “Explorando las emociones humanas a través de la palabra escrita” revela que escribir es habitar el propio paisaje interior y leer es descubrir el de otro. Al desentrañar cómo la palabra capta y despliega nuestras pasiones, temores y anhelos, aprendemos a usar la escritura como espejo revelador y como puente de conexión con el lector. En este conversatorio, cada participante sale no solo con nuevas técnicas literarias, sino con una mayor conciencia de la riqueza emocional que yace en cada frase.	1	30 minutos	$ 150.000		**$ 150.000**
			CONSEJERA DE CULTURA Literatura PEDAGOGA. Centro de Estimulación y Desarrollo Infantil POR UN FUTURO . HOGAR EMPRESARIAL FUTURO DE COLOMBIA COLIBRI. TALLERISTA LECTULABRANZAS ¨Una cosecha Literaria.	Generar un espacio de diálogo y co-creación que visibilice cómo cada territorio —con su lengua, paisaje, memoria y tejido social— moldea las prácticas de lectura y de escritura; y, a partir de esa reflexión colectiva, impulsar estrategias concretas que fortalezcan los ecosistemas locales del libro (talleres, bibliotecas comunitarias, publicaciones	1	30 minutos	$ 150.000		**$ 150.000**

				independientes), de modo que las comunidades se reconozcan, se narren y defiendan su identidad a través de la palabra.					
			Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Aspirante al Master de didáctica de la Lengua y la Literatura. Con experiencia en promoción de lectura, escritura y oralidad en diversas comunidades, empleando estrategias didácticas como medio para crear hábitos y colectividades lectoras. Desarrollo de proyectos, que promueven espacios no convencionales permeados por la Literatura. Docente de Literatura, escritura creativa y narrativas textiles, encuentro en las palabras una forma de habitar el mundo; apasionada por la Literatura infantil y la capacidad de asombro de los niños y niñas para crear historias.	"Palabras en vuelo" demuestra que la imaginación no nace de la nada, sino de la acción juguetona con la lengua y el soporte físico del libro. Al entender la página como taller y la palabra como juguete, recuperamos el asombro infantil y abrimos caminos para que cada participante deje de ser lector pasivo y se convierta en artesano de universos.	1	30 minutos	$ 150.000		**$ 150.000**
			Magister en sistemas de la informacion, especialista de redes de datos de la Universidad San Tomas, Ingenieria de electronicay telecomunicaciones Fundacion San Martin.Narrador oral con experiencia de 5 años. Tallerista de narracion oral Participante del taller Para Contarte Mejor: La Simiente de las Historias, dirigido por Carolina Rueda - 2024. Participante del taller de narración oral Las voces de nuestra voz, dirigido por Carolina Rueda - 2024. Artista invitado a la Sala de Teatro El Parche Nacional - Bogotá, al espacio el Parche de los Juglares en los años: 2022, 2023 y 2024. Narrador invitado a actividades de promoción lectora por parte del Grupo de Amigos de la Biblioteca de Funza en los años 2022 y 2023.	Este conversatorio demuestra que contar cuentos no es un acto pasivo, ni escuchar es un simple escuchar: es un diálogo vivo donde la voz del narrador y la imaginación del público se entrelazan. Al combinar técnicas de oratoria con la creación colectiva, abrimos un espacio de co-creación que enciende la creatividad de todos y reafirma que las historias más poderosas son aquellas que nacen de la voz compartida.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
	3	FERIA DEL LIBRO	Gertor cultural, aprendiz y portador de tradición de la etnia kubai de mitu vaupes. Hace parte del colectivo KURAMI. El colectivo que se enfoca en el fortalecimiento, y la recuperación de la esencia de la Cultura tradicional, en la danza, música, culinaria, lengua nativa,y en el emprendimiento basado en la	Conferencia: "Voces del Mitú" redescubre la oralidad Kway como manantial de sentido y belleza, y al mismo tiempo plantea los desafíos éticos de llevar esas voces al ámbito literario. Este conversatorio refuerza que la palabra que no se escucha, se pierde; y que solo al ponernos en escucha podemos garantizar	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**

			economía propia desde el saber ancestral. Bachiller académico y trabajo en comercio independiente.	que esas historias sigan vivas, tanto en la memoria de la comunidad Kway como en las páginas de nuestra literatura.					
			Maestra en artes visuales diseñadora grafica, profesora de biodanza, tecnologa en 3d. Creadora de contenidos literarios.	Conferencia: “Poesía extendida y romance de la existencia” nos enseña que escribir no es rellenar un espacio, sino abrir un laberinto que abarca página, voz, imagen y emoción. Al desplegar el verso hasta hacerlo infinito y al enamorarnos de nuestra propia experiencia, descubrimos una poesía capaz de hablar con el cosmos y con la cotidianeidad: un arte que baila con la vida en cada línea que se atreve a prolongarse.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
			Licenciada en Ciencias Sociales, educadora popular y lideresa social con una sólida trayectoria en la defensa de los territorios, los derechos de las comunidades y la construcción de procesos colectivos. He trabajado con organizaciones sociales de mujeres, campesinas y ambientales en la Sabana de Bogotá y la provincia del Sumapaz, acompañando iniciativas de empoderamiento comunitario, educación transformadora y sostenibilidad territorial.	Conversatorio: Articular un espacio de diálogo y aprendizaje que potencie el liderazgo y la voz de la mujer campesina como actor clave en la defensa de sus territorios y en la promoción de los derechos comunitarios, fortaleciendo redes de apoyo, compartiendo experiencias de resistencia y generando compromisos concretos para la construcción de políticas locales inclusivas y sostenibles.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
			Represnetante de la mesa de literatura del consejode Mosquera..	“Voces Afrodescendientes en la Poesía” demuestra que el verso puede ser memoria viva, ritual comunitario y arma de esperanza. Al combinar diálogo académico, recital performativo y creación colectiva, reafirmamos que la poesía afrodescendiente no solo habla de un pasado doloroso, sino que celebra la riqueza cultural y forja caminos de justicia y libertad para las generaciones futuras.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
			Escuela de Literatura de Mosquera desde el 2021, autora de cuentos y poemas. He participado en el taller de creación poética Cartografías del silencio y Creación Literaria. Mi trabajo se ha presentado en diferentes eventos literarios y culturales tanto de la Escuela como de la Biblioteca San Juan Bosco de la cual hago parte como miembro activo del GAB.	Conversatorio: Escribir cuentos en el aula” no es solo una actividad académica: es un rito de transformación donde la vida personal y el imaginario colectivo se entrelazan. Al compartir vivencias, técnicas y lecturas comentadas, la Escuela de Literatura de Mosquera consolida un espacio de creación comunitaria, donde cada estudiante descubre que sus propias experiencias pueden convertirse en relatos universales.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**

			. Trabajador externadista, es el nuevo Premio Nacional de Libro de Poesía Ciudad de Bogotá.El equipo de Biblioteca del Externado se complace en compartir y celebrar el reconocimiento otorgado el pasado 28 de octubre a nuestro colega Hellman Pardo. El Premio Nacional de Libro de Poesía Ciudad de Bogotá es uno de los más importantes del sector; este año contó con 385 participantes. Ramón Cote Baraibar, María Gómez Lara y Lauren Mendinueta, jurados designados por el Instituto Distrital de las Artes – Idartes, seleccionaron el libro "Física del estado sólido", compuesto por 37 poemas, como obra ganadora por considerar que su autor, Hellman Pardo, "tiene una voz poética madura, dueña de amplios recursos estilísticos y formales. Sabe mostrar la belleza a través de imágenes sorprendentes […] logrando que una voz original y potente se exprese en este libro en poemas que no decaen en ningún momento". Hellman ha transitado por la literatura desde muy temprana edad y su trasegar profesional ha estado vinculado con la democratización de la cultura por medio de las bibliotecas. Desde agosto de 2018, es mediador de procesos de lectura autónoma y escritura creativa en la Biblioteca de nuestra Casa de Estudios, en la que actualmente coordina programas para niños, jóvenes y adultos.Hoy aplaudimos la labor poética de Hellman y celebramos junto a él ese reconocimiento que se suma al Premio Nacional de Poesía Casa Silva 2011; el Premio Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Medellín 2014 y el XIX Premio Nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus, concedido en 2017. El equipo de Biblioteca del Externado se complace en compartir y celebrar el reconocimiento otorgado el pasado 28 de octubre a nuestro colega Hellman Pardo. El Premio Nacional de Libro de Poesía Ciudad de Bogotá es uno de los más importantes del sector;	conversatorio: "Poesía en estado sólido" demuestra que la ciencia y el arte no son compartimentos estancos: ambos buscan descifrar la realidad, ya sea en el pulso de un verso o en el giro de una partícula. Al explorar sus puntos de encuentro, descubrimos que la curiosidad poética y la meticulosidad científica pueden converger para revelar nuevas maneras de ver, nombrar y sentir el mundo.	1	45 MINUTOS	$ 500.000		**$ 500.000**

			este año contó con 385 participantes. Ramón Cote Baraibar, María Gómez Lara y Lauren Mendinueta, jurados designados por el Instituto Distrital de las Artes – Idartes, seleccionaron el libro “Física del estado sólido”, compuesto por 37 poemas, como obra ganadora por considerar que su autor, Hellman Pardo, “tiene una voz poética madura, dueña de amplios recursos estilísticos y formales. Sabe mostrar la belleza a través de imágenes sorprendentes […] logrando que una voz original y potente se exprese en este libro en poemas que no decaen en ningún momento”.						
			Profesional en Estudios Literarios y Magíster en Educación, Universidad Nacional de Colombia. Autora de textos literarios como Tenues y tonos, Colorario de ciudad (2008), poemario ganador publicado por Editorial Anidia, en Salamanca (España). Su libro de poemas Cinco movimientos y medio en el espacio (2017), ha sido reconocido por posibilitar el diálogo con las artes plásticas y la danza, publicó en 2019 Madeja de voces (Nueva Luz 21) y Anatomía de la niebla (Poemas selectos Viernes de Poesía, UNAL) en 2021 y Poemas ciegos como el amor (poemario bilingüe publicado en New York en 2023). Líder de Poesía expandida Colombia. Es una de las ganadoras del Premio Distrital de poesía Ciudad de Bogotá (2023). Consejera distrital de cultura en Literatura desde 2018.	“Anoche soñé un poema” demuestra que la poesía no está encerrada en el papel, sino que vive en el ritmo de la sangre y en el gesto del cuerpo. Al fundir palabra, sonido y movimiento, creamos un lenguaje expandido que palpita en el espacio y en el tiempo, recordándonos que escribir y leer es, sobre todo, un acto de completa presencia sensorial y emocional.	1	45 minutos	$ 1.000.000		**$ 1.000.000**
			Periodista y comunicador social, docente de lengua castellana. Trabaja en el municipio de Mosquera desde el año 2006. Es un apasionado por la poesía y la literatura en general. También gusta del teatro y la oralidad. Ha participado en varios concursos a nivel municipal y departamental. En el año 2014 obtuvo el primer puesto en cuento en Mosquera; en el 2019 nuevamente ocupa el primer lugar en narrativa junto con algunos estudiantes. En el año 2021 y 2022 ocupa el primer puesto en oralidad en los juegos	conversatorio "Explorar las múltiples formas en que la literatura hace converger ficción y realidad", analizando cómo los textos no solo reflejan nuestro mundo, sino también lo modelan y lo cuestionan. A través del diálogo entre académicos, escritores y lectores, se pretende visibilizar los mecanismos narrativos que difuminan la frontera entre lo verosímil y lo imaginario, así como las implicaciones culturales, sociales y éticas de esa tensión.	1	45 minutos	$ 400.000		**$ 400.000**

			deportivos y culturales del magisterio a nivel municipal. En el año 2023 junto con un grupo de compañeros ocupan el primer puesto en teatro a nivel de Cundinamarca y esto les dio derecho a participar en un encuentro cultural a nivel nacional en la ciudad de Barranquilla convocados por el magisterio. También, en el año 2023, ocupa el tercer puesto en cuento a nivel Cundinamarca, concurso organizado por la administración municipal de Facatativá. En el 2024, obtuvo el segundo puesto en el IV Concurso Nacional de cuento organizado por la cooperativa Cootradecun						
			una de las voces más destacadas de la literatura colombiana actual. Un escritor convencido de la importancia de las letras en la transformación del tiempo injusto y turbulento que le tocó en suerte. Ha participado en proyectos relacionados con la promoción de los derechos humanos y la justicia social. Se ha desempeñado como Promotor de lectura en la Red de Bibliotecas de Bogotá, el programa distrital de lectura "Libro al viento" y en diversos programas distritales de animación a la lectura. Ha publicado los poemarios Rumores de músicas lejanas (premio Bogotá: un libro abierto 2011), Viceversa (2014), y la Novela El amor es bailar (Fondo de Cultura Económica, 2024) que le mereció en Premio Nacional de Novela "Ciudad de Bogotá" 2023-2024. Es director y creador del Festival Internacional de Poesía de Usme rural y la estrategia Rodapalabras para la promoción de la lecto-escritura en sectores rurales del pie del páramo de Sumapaz.	Propuesta de conversatorio de escritura creativa: Una hoja en blanco constituye siempre un desafío para el escritor, un sobresalto, un llamado a imaginar, a fundar lo inexistente, a pensar lo impensable, lo improbable, a jugar a la infinita posibilidad de la creación, a embestirla, a aceptar sus retos, a sumarse a la larga genealogía de la documentación humana que empezó sobre las primeras rocas del mundo. Escribir, es más que arar sobre las fibras intimas del papel o la luminosidad de una pantalla. Escribir es hacer historia, es inscribirse en el pensamiento ajeno y sumarse a la memoria colectiva, es ponerle cara a las palabras y palabras a las ideas. Emprender una nota, tomar un apunte, alzar un informe, componer la maravilla de un poema, fabular la realidad o describirla, llenar una solicitud o contestar un cuestionario es saberse escritor, es incorporarse ni más ni menos a la actividad más antigua y ambiciosa de la humanidad.	1	45 minutos	$ 250.000		**$ 250.000**
			Poeta y escritora en los géneros de poesía y narrativa. Con una pasión por explorar las emociones humanas aves de la palabra escrita, he participado en diversos recitales y talleres literarios, desarrollando una sensibilidad artística que se refleja en mis publicaciones.	Conversatorio: "Explorando las emociones humanas a través de la palabra escrita" revela que escribir es habitar el propio paisaje interior y leer es descubrir el de otro. Al desentrañar cómo la palabra capta y despliega nuestras pasiones, temores y anhelos, aprendemos a usar la escritura como espejo revelador y como puente de	1	45 minutos	$ 250.000		**$ 250.000**

				conexión con el lector. En este conversatorio, cada participante sale no solo con nuevas técnicas literarias, sino con una mayor conciencia de la riqueza emocional que yace en cada frase.					
			Poeta y escritora en los géneros de poesía y narrativa. Bachiller comercial – Colegio El Santo Ángel, Bogotá.	Conversatorio, retatos en verso, historias de un corazon agardecido. Invita a las nuevas generaciones y tambien a todas aquellas personas que han deseado escribir desde el corazon sin atreverse a compartir sus propias historias y emociones a través de la palabra	1	30 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
			ngeniera ambiental especialista en seguridad y salud en el trabajo con experiencia de 6 años en el área de literatura en la creación de libros ilustrados con historias, mitos y leyendas contadas por el adulto mayor del municipio de Mosquera, cuentos ilustrados para niños: el jinete y el desierto (ganador convocatoria ¡Inspírese y eche pa' la casa!), la novela corta "El niño del hospicio" y el libro de cuentos El guía de la muerte y otros cuentos.	Esta conferencia invita a redescubrir el cuento como un cofre de géneros intercambiables, donde un mismo esqueleto narrativo puede latir con el pavor de lo sobrenatural, con el fulgor de lo imposible o con el eco sombrío de la desolación. Al dominar estas transiciones, el escritor amplía su arsenal creativo y ofrece al lector experiencias que desafían expectativas y despiertan la imaginación	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
			Docente del Colegio Militar Academia General Santander, egresada en la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Universidad de la Salle. Empresaria, promotora de lectura, miembro del grupo "GAB" (grupo de amigos de la biblioteca municipal), gestora cultural a nivel Cundinamarca, miembro y fundadora del primer grupo de "Vigías del Patrimonio de Facatativá" certificado por el Ministerio Nacional de las Culturas, las Artes y los Saberes, miembro de la plataforma político-social "Círculo de Mujeres de Facatativá", miembro del grupo de escritores del municipio, "Facatativá Literaria" y parte de la Red de Lenguaje del municipio de Facatativá. Madre de 4 príncipes muy azules, poeta en modo aprendiz y soñadora con eterna locura lectora.	Conferencia: Recorrer las antologías poéticas de Colombia es leer la historia de un país y escribir la propia voz a partir de sus ecos. Esta conferencia demuestra que entender cómo se construyen y despliegan esas colecciones no solo enriquece nuestra lectura, sino que enciende nuevas rutas creativas: descubrir, en cada volumen, el latido compartido de la palabra colombiana.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
			Gestor cultural. Bachiller Académico del Colegio El Castillo de Barrancabermeja (1975). Poeta y Cuentista. Ha participado activamente en diversos eventos culturales y literarios en	"Fuete de luz y un parapeto" no es un simple recital: es una invitación a entender la escritura como chispa y cobijo. Mediante la narración autobiográfica, la lectura comentada y la conversación	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**

			Mosquera (Cundinamarca) y Barrancabermeja, destacándose como autor, actor y jurado calificador en concursos de poesía. Ex estuainte de la Escuela de Literatura de Mosquera, Escritor del libro de poesía "Fuente de Luz y un Parapeto"	abierta, el público descubre que la poesía no ocurre en un podio distante, sino en el diálogo entre la fragilidad propia y la palabra compartida. Así, cada asistente sale no solo con versos en el oído, sino con la certeza de que también puede -y quizá debe- encender su propia luz escrita					
			Taller de escritura 4 esquinas. Experiencia en la ejecucion de talleres enfocada a la prevencion de adicciones y sustancias psicotropicas.	Este conversatorio demuestra que la literatura y las artes no son un lujo, sino misiones de rescate: relatos que alumbran la oscuridad de la adicción, versos que salvan del silencio y creaciones colectivas que tejen redes de acompañamiento. Al contar estas historias juntos, no solo prevenimos riesgos: construimos comunidad, dignidad y caminos compartidos hacia la libertad.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
			Técnica en Administración Hotelera. Lidereza Comunitaria Fundadora de Entrelazados Vicepresidenta de la Asociación de Usuarios ESE Maria Auxiliadora Coordinadora Vigias del Patrimonio Proteccionista Animal.	"Marca Campo de Gigantes" no es solo un logo, sino un pacto entre ciudadanos, artesanos y autoridades. Al poner en valor nuestro patrimonio material e inmaterial de manera conjunta, tejemos una narrativa única que convierte el territorio en un artefacto cultural vivo. Este conversatorio marca el inicio de un proyecto colectivo: usar la palabra, la imagen y la acción para que nuestra historia siga latiendo en cada visitante y en cada nueva generación.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
INCENTIVOS BONOS -	1	BONOS CANJEABLES	SUMINISTRO DE BONOS CANJEABLES DIRIGIDOS A LOS PARTICIPANTES AL EVENTO FIESTA LITERARIA MOSQUERA 2025	Deberá entenderse por bono físico, el documento que otorga la Secretaría de Cultura a las personas beneficiarias, el cual deberá ser redimido por el valor establecido y atendiendo las orientaciones particulares realizadas por el supervisor del contrato.	70	N/A	$ 50.000		**$ 3.500.000**
HIDRATACION	1	BOTELLAS DE AGUA	agua en botella de mínimo 200 mililitros	N/A	350	N/A	$ 950	$ 63.175	**$ 395.675**

VALOR TOTAL APORTE ENTIDAD ESTATAL DEL 70%	$ 63.953.725

FIESTA LITERARIA MOSQUERA 2025							
EVENTO	**ÍTEM**	**TIPO DE ACTIVIDAD/ ELEMENTO**	**CANTIDAD ACTIVIDADES**	**DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD**	**VALOR UNITARIO**	**IVA (si aplica)**	**VALOR TOTAL**
1	CORDINADOR	Encargado de coordinar y dirigir la logística requerida para la realización de cada una de las actividades.	1	19 AL 27 De mayo	$ 2.250.000		**$ 2.250.000**
2	PERSONAL DE LOGISTICA	Encargado de las labores de logística requerida en cada una de las actividades.	10 (personas)	19 AL 27 De mayo	$ 165.000 (valor 1 persona por 1 día)		**$ 14.850.000**
3	GASTOS ADMINISTRATIVOS	El personal de la organización es responsable de la gestión documental, la atención al cliente, la comunicación interna y externa, el apoyo contable y financiero, así como la administración de recursos humanos, entre otras funciones.	1	4 meses, 15 días.	$ 1.489.325		**$ 4.458.759**
4	TRANSLADO ARTISTAS	Movilización del personal de apoyo logístico y artistas.	**9**	**19 AL 27 De mayo**	**$ 650.000**		**$ 5.850.000**

VALOR TOTAL APORTE FUNDACION CRISALIDA DEL 30%	$ 27.408.759

VALOR TOTAL CONVENIO	$ 91.362.484

Atentamente



MONICA LADINO GARCÍA
Representante Legal

Calle 21 No 2-25 Mosquera
fundacioncrisalidaproyectos@gmail.com
3022724977