Mosquera, 12 de Mayo de 2025

Señores

ALCALDIA MUNICIPAL DE MOSQUERA

Nos permitimos presentar la propuesta para la fiesta literaria Mosquera 2025

La Fundación Cultural Crisálida nace en el año 2017, y desde este primer momento ha realizado actividades en torno a lo artístico y lo cultural, mediante el apoyo y gestión para eventos en diferentes áreas artísticas como la música, literatura, teatro y danzas. Estas actividades encaminadas siempre al fortalecimiento de lo cultural y la formación artística principalmente en el departamento de Cundinamarca. La fundación cultural ha realizado convenios con el Ministerio de cultura, Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca IDECUT, Centro Cultural Bacatá de Funza, municipio de Tibacuy y Secretaría de Cultura de Mosquera, para el diseño y realización de procesos formativos para músicos, directores y compositores en temas como la composición, dirección y pedagogía musical específicamente para bandas sinfónicas y de marcha. De igual manera, se cuenta con la experiencia de la gestión logística para la realización de eventos artísticos y culturales, con la contratación de artistas, equipo técnico, personal profesional para la enseñanza y juzgamiento en torno a la enseñanza artística, además personal experto en el manejo técnico de luces, sonido y escenarios móviles y fijos.

Para el presente evento se contará con personal profesional, idóneo y experto en procesos de dirección en eventos culturales de alto y mediano impacto, además de brindar los aportes y observaciones que puedan enriquecer el proceso artístico del departamento de Cundinamarca.

Calle 21 No 2-25 Mosquera
fundacioncrisalidaproyectos@gmail.com
3022724977

Propuesta Económica:

A continuación, se presenta un desglose detallado de los presupuestos asociados a la implementación del proyecto.

FIESTA LITERARIA MOSQUERA 2025									
EVENTO	**ÍTEM**	**TIPO DE ACTIVIDAD/ ELEMENTO**		**DETALLE DE LA ACTIVIDAD**	**CANTIDAD ACTIVIDADES**	**DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD**	**VALOR UNITARIO**	**IVA (si aplica)**	**VALOR TOTAL**
TERROR - VERSIÓN XIV MOSQUERA CONECTA CON LAS HISTORIAS ASOMBROSAS Y CUENTOS DE CONCURSO DE ESCRITURA	1	Lanzamiento: Conversatorio "Mosquera"	Reconocido escritor gótico de terror que ha recibido más de diez premios de literatura en cuento y poesía. Autor de libros como La Semilla del Vampiro, Cuando Los Nidos Se Rompen, El Segundo Duelo, El Artista del Otro Mundo y La Peste De Los Solitarios, entre otros. Comunicador Social – Periodista de la Universidad Politécnico Grancolombiano, Luis A. Suescún se ha enfocado en el estudio de la narrativa y la expresividad del lenguaje. La obra literaria de L.A. Suescún gira en torno a la belleza, la fealdad y en especial, la monstruosidad, como respuesta a lo que se ama, a lo que se detesta y a lo que no se comprende. Sus mayores influencias son George RR Martin, Howard Phillip Lovecraft y Jorge Luis Borges.	Esta conferencia busca despertar en los mosquerunos el deseo de mirar hacia adentro, hacia su historia familiar, comunitaria y territorial, para descubrir y preservar el folclor del miedo que habita en sus calles, montañas, veredas y rincones más antiguos. Narrar el terror es una forma de reconocer nuestra identidad cultural, de entender cómo nuestros antepasados explicaban lo inexplicable y cómo los relatos paranormales, fantásticos o sobrenaturales se convirtieron en advertencias, enseñanzas o simples formas de mantener viva la tradición oral. Objetivo: Motivar a los habitantes de Mosquera — niños, jóvenes, adultos y adultos mayores– a recuperar las historias de miedo contadas por sus abuelos, tíos o vecinos, promoviendo la conversación intergeneracional como un acto de memoria y creatividad colectiva	1	90 minutos de intervención en vivo	$ 1.000.000		**$ 1.000.000**
	2	Jurados	**Jurado 1:** Magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana; Especialista en Creación Narrativa; Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. Gestor cultural. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Ha recibido reconocimientos como el Premio Departamental de Poesía de Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario titulado Presos, el Premio de	En el marco del concurso, los jurados asumirán la importante tarea de leer y calificar cerca de 500 relatos enviados por los participantes. Cada uno de estos textos representa no solo una propuesta creativa, sino también un intento por rescatar las historias, creencias y memorias que conforman el imaginario del municipio de Mosquera. Esta no es simplemente una labor de evaluación literaria: es una oportunidad para sumergirse en los relatos que surgen	4	N/A	$ 1.400.000	N/A	**$ 5.600.000**

Crisálida
Fundación

			poesía de la Revista Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Su obra Péndulos fue reconocida con el primer puesto en el concurso Bonaventuriano de Poesía en 2010, su poema Abismos del silencio fue ganador en el concurso nacional de poesía Palabra de la Memoria y fue finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva (2014). Ganador del Concurso Nacional de poesía ¨La poesía, pintura que habla¨, en el año 2017. Ganador del Concurso Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA MinCulturas para directores de talleres literarios (2024). **Jurado 2**. Artista plástico y docente apasionado por la expresión artística y el poder transformador del arte. Asesor de cultura en pedagógico y coordinador de escuelas de formación artística, IDECUT 2020 al 2023. Tallerista Colsubsidio Feria del libro, Filbo-Colombia2023. Jurado concurso de pintura, Municipio de Agua de Dios 2023. Director de Cultura Municipio de Mosquera: 2016 a 2019; 2001 a 2002 y 1995 a 1997. Concejal Municipio de Mosquera 2004 al 2007. Director de Cultura Municipio de Cáqueza:1999 a 2000. **Jurado 3.** Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Aspirante al Master de didáctica de la Lengua y la Literatura. Con experiencia en promoción de lectura, escritura y oralidad en diversas comunidades, empleando estrategias didácticas como medio para crear hábitos y colectividades lectoras. Desarrollo de proyectos, que promueven espacios no convencionales permeados por la Literatura. Docente de Literatura, escritura creativa y narrativas textiles, encuentro en las palabras una forma de	desde los barrios, las veredas, los recuerdos familiares y las leyendas contadas al calor de una vela o en una noche de tormenta. Los cuentos presentados buscan reconstruir parte del folclor local a través del género del terror, y los jurados, con ojo atento y criterio técnico, deberán reconocer en ellos tanto la fuerza narrativa como el valor cultural. Cada historia será leída con atención, y se valorará no solo lo que cuenta, sino cómo lo cuenta. Se tendrán en cuenta aspectos como la estructura del relato, la coherencia en el desarrollo de la historia, la creatividad, la ambientación, la construcción de personajes y el manejo de los recursos propios del terror. Así mismo, se reconocerá especialmente a aquellos textos que logren tejer el miedo con elementos profundamente ligados a la identidad de Mosquera. A través de este ejercicio colectivo de lectura y análisis, se espera no solo seleccionar a los mejores relatos, sino también dar voz a los temores, leyendas y tradiciones que viven en la memoria de la comunidad.					

			habitar el mundo; apasionada por la Literatura infantil y la capacidad de asombro de los niños y niñas para crear historias. **Jurado 4.** Administración Industrial y contaduría Pública (UDO). Especialista y Magister en Ciencias Gerenciales Mención Producción (UGMA) con énfasis en Televisión y dramáticos, cibernética, planeación estratégica. Es Comunicadora social (UCV), Gobernabilidad y Gerencia Política (UCAB-GWU), Con doctorado en Ciencias Administrativas (UNESR) Estudios graduados en Docencia (UGMA) Diplomados en Formación de formadores en Arte y Escuela (ETDH, 2022), Arte y poder (ETDH, 2022), Estrategias didácticas para la formación artística en escenarios convencionales (ETDH, 2023) Formación en educación Artística, (ETDH, 2024). HA cursado y concluido estudios de creación literaria, EFAM, 2021, 2022, 2023, 2024) Narración Gráfica, EFAC, 2021, 2024) poesía, EFAC, 2022) Oficios de la escritura, (EFAC, 2021, 2022) Poesía infantil(IANAB; 2022) Crónicas de Personajes, Mirian Del Valle (Cenal, 2022) Diplomados en Historia de Venezuela, (UCAB, 2022) Políticas Públicas, Esap, (2022) Gestión, proyectos y políticas públicas culturales, Esap, 2022) Oralitura y Memoria, (Efac, 2021). La Universidad Nacional Experimental le otorgó credencial académicos de dominio del inglés durante sus estudios doctorales de Ciencias administrativas						
	3	Conversatorio de Escritura Creativa: Despertando el Miedo en la Página Ejercicios para estimular la imaginación y vencer el	Magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana; Especialista en Creación Narrativa; Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. Gestor cultural. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Ha recibido reconocimientos como el Premio Departamental de Poesía de	¿Cómo se despierta el miedo con palabras? Este conversatorio es un espacio práctico y motivador donde exploraremos el proceso creativo detrás de la escritura de terror, con énfasis en desbloquear la mente, soltar la pluma y dejar fluir la imaginación. A través de ejercicios breves, dinámicas colectivas y ejemplos inspiradores, los participantes aprenderán a generar ideas aterradoras,	2	45 minutos	$ 200.000		**$ 400.000**

		bloqueo creativo.	Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario titulado Presos, el Premio de poesía de la Revista Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Su obra Péndulos fue reconocida con el primer puesto en el concurso Bonaventuriano de Poesía en 2010, su poema Abismos del silencio fue ganador en el concurso nacional de poesía Palabra de la Memoria y fue finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva (2014). Ganador del Concurso Nacional de poesía ¨La poesía, pintura que habla¨, en el año 2017. Ganador del Concurso Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA MinCulturas para directores de talleres literarios (2024).	desarrollar escenarios inquietantes y dar vida a personajes que provocan escalofríos.				
	4	Conversatorio: Explorando el Terror en la Literatura	Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Aspirante al Master de didáctica de la Lengua y la Literatura. Con experiencia en promoción de lectura, escritura y oralidad en diversas comunidades, empleando estrategias didácticas como medio para crear hábitos y colectividades lectoras. Desarrollo de proyectos, que promueven espacios no convencionales permeados por la Literatura. Docente de Literatura, escritura creativa y narrativas textiles, encuentro en las palabras una forma de habitar el mundo; apasionada por la Literatura infantil y la capacidad de asombro de los niños y niñas para crear historias.	Este conversatorio propone un viaje a través de los caminos inquietantes del terror escrito, desde las obras clásicas que definieron el género hasta las nuevas voces que lo reinventan. Analizaremos cómo el miedo ha sido representado en la literatura, sus raíces culturales, los elementos narrativos que generan tensión y los distintos subgéneros que lo conforman: el terror psicológico, lo sobrenatural, el horror corporal, entre otros. Dirigido a lectores, escritores, docentes y apasionados por las historias que erizan la piel.	2	45 minutos	$ 200.000		**$ 400.000**

	5	Conversatorio de Narración Oral y Creación de Mitos Urbanos	Administración Industrial y contaduría Pública (UDO). Especialista y Magister en Ciencias Gerenciales Mención Producción (UGMA) con énfasis en Televisión y dramáticos, cibernética, planeación estratégica. Es Comunicadora social (UCV), Gobernabilidad y Gerencia Política (UCAB-GWU), Con doctorado en Ciencias Administrativas (UNESR) Estudios graduados en Docencia (UGMA) Diplomados en Formación de formadores en Arte y Escuela (ETDH, 2022), Arte y poder (ETDH, 2022), Estrategias didácticas para la formación artística en escenarios convencionales (ETDH, 2023) Formación en educación Artística, (ETDH, 2024). HA cursado y concluido estudios de creación literaria, EFAM, 2021, 2022, 2023, 2024) Narración Gráfica, EFAC, 2021, 2024) poesía, EFAC, 2022) Oficios de la escritura, (EFAC, 2021, 2022) Poesía infantil(IANAB; 2022) Crónicas de Personajes, (Cenal, 2022) Diplomados en Historia de Venezuela, (UCAB, 2022) Políticas Públicas, Esap, (2022) Gestión, proyectos y políticas públicas culturales, Esap, 2022) Oralitura y Memoria, (Efac, 2021). La Universidad Nacional Experimental le otorgó credencial académicos de dominio del inglés durante sus estudios doctorales de Ciencias administrativas.	Este conversatorio es un espacio para redescubrir el poder de la palabra hablada como vehículo de lo misterioso, lo fantástico y lo escalofriante. A través de una charla participativa, se explorará cómo la narración oral ha sido históricamente una forma de preservar el miedo colectivo, y cómo sigue vigente en la creación de nuevos mitos urbanos. para jóvenes creadores, narradores orales, escritores, docentes y cualquier persona interesada en contar (o escuchar) historias que nacen del pueblo y cobran vida en las sombras de lo cotidiano.	2	45 minutos	$ 200.000		**$ 400.000**
	6	Conversatorio de Construcción de Ambientes y Escenarios Terroríficos	Artista plástico y docente apasionado por la expresión artística y el poder transformador del arte. Asesor de cultura en pedagógico y coordinador de escuelas de formación artística, IDECUT 2020 al 2023. Tallerista Colsubsidio Feria del libro, Filbo-Colombia2023. Jurado concurso de pintura, MunicipiodeAguadeDios2023. DirectordeCulturaMunicipiodeMosquera: 2016a2019;2001 a 2002 y 1995 a 1997.ConcejalMunicipiodeMosquera200 4al2007. Director de Cultura Municipio de Cáqueza:1999 a 2000. Disertante o Conferencista Congreso de Educación Artística-Ministerio de Educación y la	El miedo no solo vive en los personajes o en la trama, también habita en los lugares. Este conversatorio se centrará en el arte de crear ambientes y escenarios que despierten sensaciones inquietantes, claustrofóbicas o simplemente perturbadoras. Ya sea en la literatura, el cine, la ilustración o los juegos narrativos, el escenario es una herramienta clave para sembrar el terror. Dirigido a escritores, ilustradores, cineastas, narradores orales, diseñadores de experiencias y cualquier persona que quiera dominar el arte de crear entornos que den escalofríos.	2	45 minutos	$ 200.000		**$ 400.000**

			dirección de Educación Corrientes Argentina-Septiembre2019 o Conferencista-Oaxaca-México2017.						
	7	Conversatorio de Escritura de Microrrelatos de Terror	Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Aspirante al Master de didáctica de la Lengua y la Literatura. Con experiencia en promoción de lectura, escritura y oralidad en diversas comunidades, empleando estrategias didácticas como medio para crear hábitos y colectividades lectoras. Desarrollo de proyectos, que promueven espacios no convencionales permeados por la Literatura. Docente de Literatura, escritura creativa y narrativas textiles, encuentro en las palabras una forma de habitar el mundo; apasionada por la Literatura infantil y la capacidad de asombro de los niños y niñas para crear historias.	¿Es posible asustar en menos de una página? Este conversatorio propone una inmersión en el fascinante arte de escribir microrrelatos de terror: historias intensas, rápidas y cargadas de tensión, que logran inquietar al lector con muy pocas palabras. Un espacio pensado para lectores y escritores —noveles o experimentados— que quieran desafiarse a crear historias escalofriantes en formato breve, con estilo propio y mucha creatividad.	2	45 minutos	$ 200.000		**$ 400.000**
	8	Conversatorio de Edición y Corrección de Textos de Terror	Magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana; Especialista en Creación Narrativa; Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. Gestor cultural. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Ha recibido reconocimientos como el Premio Departamental de Poesía de Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario titulado Presos, el Premio de poesía de la Revista Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Su obra Péndulos fue reconocida con el primer puesto en el concurso Bonaventuriano de Poesía en 2010, su poema Abismos del silencio fue ganador en el concurso nacional de poesía Palabra de la Memoria y fue finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva (2014). Ganador del Concurso Nacional de poesía ¨La poesía, pintura que habla¨, en el año 2017. Ganador del Concurso Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA MinCulturas	Escribir es solo el primer paso. En este conversatorio nos adentraremos en el proceso de edición y corrección de textos de terror, entendiendo cómo afinar el lenguaje, potenciar la atmósfera y corregir los elementos que puedan debilitar la tensión narrativa. Este espacio está dirigido a escritores emergentes, correctores, editores y cualquier persona interesada en llevar sus textos de terror al siguiente nivel, puliéndolos para que cada palabra contribuya al escalofrío.	2	45 minutos	$ 200.000		**$ 400.000**

			para directores de talleres literarios (2024).						
	9	Conversatorio de Creación de Libros Álbum para Primera Infancia	Artista plástico y docente apasionado por la expresión artística y el poder transformador del arte. Asesor de cultura en pedagógico y coordinador de escuelas de formación artística, IDECUT 2020 al 2023. Tallerista Colsubsidio Feria del libro, Filbo-Colombia2023. Jurado concurso de pintura, MunicipiodeAguadeDios2023. DirectordeCulturaMunicipiodeMosquera: 2016a2019;2001 a 2002 y 1995 a 1997.ConcejalMunicipiodeMosquera200 4al2007. Director de Cultura Municipio de Cáqueza:1999 a 2000. Disertante o Conferencista Congreso de Educación Artística-Ministerio de Educación y la dirección de Educación Corrientes Argentina-Septiembre2019 o Conferencista-Oaxaca-México2017.	Este conversatorio está pensado para quienes desean crear libros álbum dirigidos a la primera infancia, un público sensible, imaginativo y lleno de curiosidad. A través de una charla cercana y creativa, se explorarán las claves para construir historias visuales que conecten con niñas y niños pequeños, combinando texto e imagen de manera armoniosa. Diridgido a padres	2	45 minutos	$ 200.000		**$ 400.000**
	10	Conversatorio de Escritura de Terror en Inglés	Administración Industrial y contaduría Pública (UDO). Especialista y Magister en Ciencias Gerenciales Mención Producción (UGMA) con énfasis en Televisión y dramáticos, cibernética, planeación estratégica. Es Comunicadora social (UCV), Gobernabilidad y Gerencia Política (UCAB-GWU), Con doctorado en Ciencias Administrativas (UNESR) Estudios graduados en Docencia (UGMA) Diplomados en Formación de formadores en Arte y Escuela (ETDH, 2022), Arte y poder (ETDH, 2022), Estrategias didácticas para la formación artística en escenarios convencionales (ETDH, 2023) Formación en educación Artística, (ETDH, 2024). HA cursado y concluido estudios de creación literaria, EFAM, 2021, 2022, 2023, 2024) Narración Gráfica, EFAC, 2021, 2024) poesía, EFAC, 2022) Oficios de la escritura, (EFAC, 2021, 2022) Poesía infantil(IANAB; 2022) Crónicas de Personajes, (Cenal, 2022) Diplomados en Historia de Venezuela, (UCAB, 2022) Políticas Públicas, Esap, (2022) Gestión, proyectos y políticas públicas culturales, Esap, 2022) Oralitura y Memoria, (Efac,	Este conversatorio está diseñado para quienes desean explorar el género del terror escribiendo en inglés. A través de un espacio dinámico y bilingüe, se abordarán las herramientas esenciales para construir relatos escalofriantes, desarrollando vocabulario específico del género, estructuras narrativas efectivas y recursos estilísticos que funcionan en lengua inglesa.Pensado para estudiantes, escritores emergentes, docentes de inglés y amantes del terror interesados en escribir en una segunda lengua, este conversatorio será una puerta al mundo del horror internacional desde la escritura.	2	45 minutos	$ 200.000		**$ 400.000**

			2021). La Universidad Nacional Experimental le otorgó credencial académicos de dominio del inglés durante sus estudios doctorales de Ciencias administrativas.						
	11	Libro Físico	Diagramación de 80 páginas, organizando los textos e ilustraciones de manera óptima. **Especificaciones recomendadas para el libro físico** **Tamaño recomendado:** 17 cm x 24 cm (una medida estándar para libros ilustrados que equilibra comodidad de lectura y atractivo visual). **Tipo de papel:** **Interiores:** Papel bond ahuesado de 90 g/m² (ideal para lectura, reduce reflejos y mejora la experiencia visual). **Ilustraciones a color:** Papel couché mate de 115 g/m² (ofrece mayor fidelidad en la impresión de imágenes). **Portada:** Cartulina tríplex de 300 g/m² con laminado mate o brillante (para mayor resistencia y acabado profesional). **Encuadernación:** Tapa blanda con solapas	En esta edición del concurso de escritura, se tiene prevista la publicación de 800 ejemplares físicos que recopilarán los relatos más destacados de los participantes. Esta iniciativa no solo busca dar visibilidad al talento literario local, sino también preservar en formato impreso las voces, historias y mitos que emergen desde el corazón de Mosquera. Cada libro será producido con altos estándares de calidad, tanto en su diseño editorial como en su impresión, garantizando una presentación cuidada y profesional. Se priorizará una edición que resalte el valor de los textos seleccionados y que se convierta en un objeto de lectura, memoria y orgullo para los autores y la comunidad. Esta publicación no solo será un reconocimiento al esfuerzo creativo de quienes participaron, sino también una forma tangible de preservar el folclor, la tradición oral y el imaginario del municipio, dejando huella para las futuras generaciones de lectores y escritoras y escritores mosquerunos.	800	N/A	$ 20.350	3.093.200	**$ 19.373.200**
III FESTIVAL LITERARIO	1	VI FESTIVAL DE LITERARIO DE MOSQUERA INAUGURACIO N	Periodista y docente de ciencias sociales. Libro publicado: Amalgama de telarañas. Sus poemas están incluidos en los libros: Vigilia poética Faro Editores (México), “La hora de los búhos” “Caligrafía de la araña” “En AmorArte” en conjunto con el Colectivo Esperanza y Arena. “Antología de poetas facatativeños”. Segundo lugar en el Concurso Nacional de poesía Eduardo Carranza (2021), Jurado del Primer concurso nacional de poesía ambiental en Cumaral Meta, 2024.	Conversatorio: Amalgama de telarañas es un poemario dividido en un tríptico. Es un tejido de memoria entre lo corporeo y lo espiritual donde se deconstruye el origen y la incertidumbre de la existencia en una declaración poética visual.	1	45 minutos	$ 500.000		**$ 500.000**

			Magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana; Especialista en Creación Narrativa; Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. Gestor cultural. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Ha recibido reconocimientos como el Premio Departamental de Poesía de Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario titulado Presos, el Premio de poesía de la Revista Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Su obra Péndulos fue reconocida con el primer puesto en el concurso Bonaventuriano de Poesía en 2010, su poema Abismos del silencio fue ganador en el concurso nacional de poesía Palabra de la Memoria y fue finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva (2014). Ganador del Concurso Nacional de poesía ¨La poesía, pintura que habla¨, en el año 2017. Ganador del Concurso Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA MinCulturas para directores de talleres literarios (2024).	Conferencia: Micelio literario es un espacio de conversación alrededor de las nuevas dinámicas que han adquirido las escrituras creativas, principalmente desde los textos híbridos. Se hará un acercamiento a la poesía, la narrativa y sus enlaces dialógicos y estéticos. Revisaremos las múltiples dimensiones creativas que en la actualidad han desarrollado estos dos géneros, como dos raíces que se trenzan desde el lenguaje.	1	45 minutos	$ 500.000		**$ 500.000**
			La Parranda Literaria es un ejercicio teórico práctico de promoción del libro, la lectura y la oralidad. Es un inventario de las huellas que ha dibujado la literatura colombiana y universal en la música popular latinoamericana. Se presenta como una puesta en escena en la cual se leen los textos literarios que dan origen a canciones importantes en la historia de la discografía latinoamericana, se oyen los temas en cuestión y se comparten anécdotas de su surgimiento y consolidación. La Parranda literaria inicia en el año 2010 en el marco de la programación del día del idioma de la biblioteca Pública La Marichuela. Fue ideada por Luis Carlos Pacheco y Alexander Carreño dos promotores de lectura de amplia	La parranda literaria en puesta en escena demuestra que la literatura no es sólo un objeto para la vista, sino un festín para los sentidos y el espíritu colectivo. Al entrelazar lectura, música, interpretación y participación activa, tejemos redes de palabra que fortalecen el vínculo entre autor, texto y audiencia–una verdadera celebración de la creación compartida.	1	Una hora y treinta minutos	$ 1.500.000		**$ 1.500.000**

			trayectoria en bibliotecas públicas, bibliotecas escolares y espacios no convencionales de lectura tanto a nivel de Bogotá como del país entero.. Grupo						
	2	Lanzamiento mural leamos	Gestor cultural. Bachiller Académico del Colegio El Castillo de Barrancabermeja (1975). Poeta y Cuentista. Ha participado activamente en diversos eventos culturales y literarios en Mosquera (Cundinamarca) y Barrancabermeja, destacándose como autor, actor y jurado calificador en concursos de poesía. Ex estuainte de la Escuela de Literatura de Mosquera, Escritor del libro de poesía "Fuente de Luz y un Parapeto"	"Fuete de luz y un parapeto" no es un simple recital: es una invitación a entender la escritura como chispa y cobijo. Mediante la narración autobiográfica, la lectura comentada y la conversación abierta, el público descubre que la poesía no ocurre en un podio distante, sino en el diálogo entre la fragilidad propia y la palabra compartida. Así, cada asistente sale no solo con versos en el oído, sino con la certeza de que también puede -y quizá debe- encender su propia luz escrita	1	30 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
	3	ENCUENTRO REGIONAL DE ESCUELAS DE LITERATURA	Director del programa cultural Misión Literatura desde el año 2019 como gestor cultural y recorriendo Colombia con diferentes actividades de promoción de lectura como conferencias, talleres de apreciación textual y lectura en voz alta. Gestor cultural con actividades en espacios públicos y privados como penitenciarías, centros de rehabilitación, instituciones de salud, instituciones educativas y variados establecimientos comerciales.	Este conversatorio no busca demonizar ni idolatrar la inteligencia artificial, sino situar al héroe donde siempre ha cultivado su fuerza: en la tensión entre lo individual y lo colectivo, entre lo moral y lo eficaz. Al entender cómo muta el arquetipo heroico bajo la influencia de algoritmos, abrimos una conversación esencial sobre quiénes somos, qué esperamos de nuestras narraciones y qué lugar cedemos —o nos reservamos— frente a la inteligencia que hemos creado.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
			Magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana; Especialista en Creación Narrativa; Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. Gestor cultural. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Ha recibido reconocimientos como el Premio Departamental de Poesía de Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario titulado Presos, el Premio de poesía de la Revista Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Su obra Péndulos fue reconocida con el primer puesto en el concurso Bonaventuriano de Poesía en 2010, su poema Abismos del silencio fue ganador en el concurso nacional de poesía Palabra de la	El conversatorio sobre la Red Realta revela que su verdadero motor no son solo los convenios ni las plataformas, sino la comunidad viva que nace al poner en común ilusiones, saberes y obras. Al reforzar lazos entre Escuelas de Literatura, la Red Realta multiplica oportunidades de formación, garantiza la circulación de ideas y consolida un ecosistema literario capaz de perdurar y reinventarse. Así, cada participante no solo aprende a escribir y a enseñar, sino a construir redes de palabra y creación que trascienden el aula.	1	45 minutos	$ 500.000		**$ 500.000**

			Memoria y fue finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva (2014). Ganador del Concurso Nacional de poesía ¨La poesía, pintura que habla¨, en el año 2017. Ganador del Concurso Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA MinCulturas para directores de talleres literarios (2024).						
			Licenciada en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Es Coordinadora de la Escuela de Literatura del Centro Cultural Bacatá de Funza, donde también ha sido docente de diversos talleres formativos en las líneas de oralidad, escritura creativa e infantil. Ha trabajado como mediadora artística y cultural en galerías y ferias de arte. Ha sido promotora de lectura y escritura en proyectos culturales y educativos en Funza. Desarrolla proyectos fotográficos y audiovisuales, encuadernación artesanal y autopublicaciones. Ha publicado narrativa, poesía, video-poesía, ilustraciones, fanzines en diversas revistas, antologías y medios literarios.	El conversatorio comienza con una pregunta sencilla—¿cómo late por dentro esta escuela?—y la directora responde narrando su origen: un pequeño taller de lectura que, hace quince años, abría los viernes por la noche en un aula prestada. “Queríamos —dice— un lugar donde cualquiera pudiera negociar sus dudas con las palabras.” Ese taller creció hasta convertirse en la institución que hoy acoge a niños de primaria, adolescentes en busca de voz propia, profesores de lengua que necesitan nuevas herramientas, y adultos mayores que llegan con cuadernos llenos de vida todavía inédita. Se trata, pues, de una escuela intergeneracional, un cruce de edades donde la literatura funciona como lengua franca.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
	4	Estructura Metalica Modular	Estructura de cubo 1 mts (Ancho) x 1,50 (Alto) mts , 4 caras, tornillos pasadores y tuercas, con Banner impreso de 13 oz Mate, tensado e instalado.	La actividad del periódico mural consiste en crear un espacio de diálogo literario y comunitario a partir de una exposición de textos escritos por los estudiantes de la Escuela de Literatura. En una de las caras del mural, los estudiantes compartirán sus pensamientos, reflexiones o microtextos sobre un tema en particular —puede ser el miedo, la memoria, la oscuridad, los sueños o cualquier otro eje creativo --- La comunidad, por su parte, será invitada a leer estos escritos y a dejar en la otra cara del mural sus propias reacciones, reflexiones, preguntas o interpretaciones sobre lo que han leído. Así, el periódico mural se convertirá en un puente entre la creación estudiantil y la voz del pueblo, fomentando un intercambio de ideas que enriquezca a ambas partes. Más que una simple exposición, esta actividad propone una conversación	5	N/A	$ 752.000	714.400	**$ 4.474.400**

				escrita entre generaciones, sensibilidades y miradas, donde la literatura se convierte en punto de encuentro y construcción colectiva de sentido.					
	5	PAPELERIA	Cuaderno: Dimensiones: 21 cm (alto) x 14 cm (ancho) Encuadernación: Anillo doble "O" metálico Tipo de tapa: Tapa dura plastificada (mate o brillante) Hojas: Cantidad: 80 hojas Tipo de papel: Bond de 75 g/m² Diseño: Rayado o cuadriculado Personalización: Impresión de portada: Full color Acabados: Plastificado mate o brillante Colores disponibles para el anillo: Negro, plata, blanco Opciones ecológicas: Papel reciclado disponible Tinta ecológica opcional	N/A	100	N/A	$ 21.000	399.000	**$ 2.499.000**
			Bolígrafo plástico con mecanismo twist. Clip metálico. Material: Plástico. Medidas: 13,5 cm Área de marca: 2,3 cm Técnica de marca: Tampografía para boligrafos. Impresión UV a full color 1 x 5 cm. Impresión UV a full color 1 x 5 cm personalizado. Diseño a convenir con el supervisor	N/A	100	N/A	$ 4.550	86.450	**$ 541.450**
	6	TERTULIANDO ENTRE LETRAS	Docente de humanidades, creadora de los grupos Literarios Luna Llena , Cuarto Menguante y Colibríes de Voces Nuevas en Facatativá. Ha participado en diferentes ámbitos culturales departamentales, nacionales e internacionales . ,Integrante del taller Esperanza y Arena por 16 años, hizo parte de la escuela de Literatura de Facatativá y del proyecto Literario Lectu-labranzas Tiene publicados Poemarios : Estaciones Marinas , Eros Entre Facatativá y el Confinamiento, el cuál fue ganador del Plan de Estímulos 2023.	El propósito de este conversatorio es ilustrar el dolor como un cato que ilumina las aclles tristes en la voz poetica. Una fuerza que retumba mas a lla de las paredes, la poderosa herida que retumba en el verso. El sentir entre eros y la tristesa, el esytremecimiento y lo sub real	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**

			Admitido a estudios doctorales de filosofía por la universidad de los Andes, Venezuela. Licenciado en filosofía. Bachiller en Teología. Técnico Superior universitario en Administración de recursos humanos. Docente de filosofía. Publicaciones: El migrante que se convirtió en filósofo. La piedra del suicidio. En la búsqueda de la esencia humana.	En una época donde el ser humano está determinado por la deconstrucción y definido por la ideología, el autor, en la búsqueda de la verdad, replantea la pregunta por la naturaleza humana, y desde los conceptos: identidad, significado y trascendencia, construye un ciclo filosófico, para intentar acercarse a una posible definición del ser humano de nuestro tiempo. Leonel Barrios hará una breve presentación de sus libros, explicando la relación y aplicación de los conceptos fundamentales de su antropología filosófica.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
			teólogo y escritor es licenciado en teología con especializaciones en ética teológica, infancia y juventudes y liderazgo en centros educativos y cuenta con una maestría en liderazgo. Ha sido docente por más de quince años y ha escrito artículos para revistas indexadas, así como ha participado en antologías literarias y cuenta con un libro de historia colombiana en medio de la ciencia ficción y otro libro sobre el amor, cuidado y duelo hacia la pareja, los dos libros están publicados. Es padre de dos hijos los cuales han sido una gran fuente de inspiración y resiliencia y es pastor de la Iglesia Vivir más en Cristo de Bogotá..	Conversatorio: "Preguntas de Dios para Ti"Al poner en el centro las interrogantes de Las preguntas de Dios para ti, este conversatorio convierte la lectura en ritual de transformación. Cada pregunta nos impulsa a mirarnos con valentía, a compartir nuestras verdades y a traducirlas en pasos de vida. Así, la palabra escrita deja de ser pasiva y se vuelve llama viva que enciende el deseo de crecer y servir.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
			Docente de inglés y diseñador gráfico. Apasionado por el arte en los ámbitos de la narrativa, ilustración y música. Estudiante activo en la escuela de literatura de Mosquera participando en concursos de cuento realizados en el municipio. Y miembro del colectivo Taller de Escritores Cuatro Esquinas, colectivo que ha lanzado una revista literaria en ferias de libro llevadas a cabo en Mosquera y Madrid Cundinamarca.	Al trazar la trayectoria de los concursos de escritura y abordar cómo buscar inspiración, este conversatorio ofrece un mapa práctico y reflexivo. Reconocemos los concursos como vehículos de descubrimiento —tanto del talento de los escritores como de las nuevas formas de narrar– y celebramos la inspiración no como golpe de suerte, sino como fruto de la disciplina, la curiosidad y el diálogo constante con la palabra y la comunidad lectora.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
	7	TERTULIA INFANTIL	Artista cultural independiente, narradora oral, cuentista y poetisa adolecente	“Copla de Dolores y Amores” demuestra que, en apenas cuatro versos, late toda una geografía de pasiones humanas. Al alternar canto y declamación, descubrimos que la copla no es solo un vestigio folclórico, sino un laboratorio íntimo donde la voz se convierte en eco de nuestros	1	45 minutos	$ 500.000		**$ 500.000**

				miedos y deseos. Este conversatorio nos invita a redescubrirla no solo como texto, sino como acto vivo: un diálogo entre el canto que acaricia el oído y la declamación que sacude el alma.					
			Ilustrador y cofundador de Tíbar Editores, donde ilustró y dirigió el diseño del libro "Bajo la corteza llevamos cuentos", además de contar con otro libro ilustrado llamado "Sin Rumbo" publicado por la editorial del Politécnico Grancolombiano. Ha trabajado más de tres años en el sector creativo, habiendo colaborado con entidades como el Instituto de Deporte, Cultura y Turismo de Subachoque, las Alcaldías Municipales de Subachoque y Topaipí, empresas como Tracol S.A.S., campañas políticas, entre otros. Apasionado y firme creyente de que el arte es el mejor amigo y canalizador del ser, posee una aguda percepción visual que le permite desarrollar estrategias de comunicación gráfica efectivas, mejorando la presencia e impacto de las marcas con las que colabora	Coversatorio: "Conoce las criaturas del miedo", Profundizar en la importancia del miedo para el ser humano y en sus múltiples expresiones literarias, favoreciendo un diálogo entre psicólogos, escritores y lectores sobre cómo este sentimiento se transforma en relatos que nos confrontan y nos comprenden a la vez.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
			Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Aspirante al Master de didáctica de la Lengua y la Literatura. Con experiencia en promoción de lectura, escritura y oralidad en diversas comunidades, empleando estrategias didácticas como medio para crear hábitos y colectividades lectoras. Desarrollo de proyectos, que promueven espacios no convencionales permeados por la Literatura. Docente de Literatura, escritura creativa y narrativas textiles, encuentro en las palabras una forma de habitar el mundo; apasionada por la Literatura infantil y la capacidad de asombro de los niños y niñas para crear historias	Con este objetivo, “Los sueños de la imaginación” se convierte en un espacio de descubrimiento y de celebración de la palabra, donde cada niño reconoce el poder de su mente para soñar, contar y transformar su propia historia.	1	45 minutos	$ 500.000		**$ 500.000**

			Pedagoga, escritora, promotora de lectura y productora de espectáculos musicales para niños. Es conocida por su trabajo en la promoción de la lectura y la cultura infantil, tanto en la escritura como en la música y el teatro. También es profesora de edición de libros para niños en la Universidad Javeriana y editora infantil y juvenil en Random House Mondadori. Directora: Dirige el grupo musical CantaClaro, ganador de un premio TRIMALCA-UNESCO por su aporte a la educación musical infantil. Editor: Es editora infantil y juvenil en Random House Mondadori. Promotora de lectura: Ha trabajado en instituciones educativas y culturales dedicadas a la promoción de la lectura y la escritura. Pedagoga: Tiene un título en pedagogía preescolar y promoción de la lectura, con énfasis en música y literatura infantil, de la Universidad del Valle.	¿De qué se trata? A través del tiempo, las sociedades se han reunido para disfrutar de su cultura, de su patrimonio y de sus tradiciones, a través de la palabra, la música y la participación de los miembros de su comunidad. Esto no solo despierta las emociones más profundas del colectivo en busca de sus raíces, también hace que la tradición oral viva y perdure en el tiempo. De esta manera, con relatos y canciones de autoría propia, además de libros y canciones tomadas de la tradición oral, en ¡No te vayas a aburrir! se mantiene un formato que evoca a las ya conocidas Horas del cuento donde la voz cantada, hablada y leída se combinan con juegos y bailes, para lograr una alegre actividad que vincula tanto a niños como adultos por igual.	1	50 minutos	$ 3.600.000		**$ 3.600.000**
	8	EVENTO DE DESCENTRALIZACION	Auditorio. Incorporeum Colectivo es una agrupación dedicada a la exploración del cuerpo como eje central de su propuesta artística. Su trabajo parte de una mirada interdisciplinar que integra danza contemporánea, música experimental y literatura, entendida esta última como un medio que atraviesa al espectador y detona el movimiento, la música, lo escénico y lo plástico.	Obra de teatro: Las mujeres y sus prisiones son el hilo conductor de de esta pieza artistica, una obra que se una obra que encuentre la paza distintas formas de expersion para dar vida a un universo cargado de emosiones y significados . A través de la imagen poética construidad es de el movimiento, la voz, la fotografía y el sonido, los personajes y espectadores se veninmersos en una experiencia profundamente í ntima y , al mismo tiempo, colectiva .	1	60 minutos	$ 1.400.000		**$ 1.400.000**
			Colectivo audiovisual Análogo “Juegos Translúcidos”. Esta iniciativa nace en el año 2012, llevando a cabo una exploración desde la creación experimental audiovisual sin emplear ayudas digitales, retomando principalmente el uso de los retroproyectores de transparencias como herramienta lúdica y escenario de historias creadas con dibujos articulados, elaborados con diversos materiales, transparencias y opacos, logrando composiciones visuales que desde la puesta en escena colectiva se fusiona con el sonido Foley producido en vivo con objetos y juguetes sonoros,	Puesta en escena de cortos relatos audiovisuales: Puesta en escena de cortos relatos audiovisuales, elaborados a partir de la retroproyección de dibujos articulados, escenarios móviles, textos, texturas y efectos visuales acompañados de sonidos experimentales producidos con objetos y juguetes sonoros en vivo. Esta puesta en escena es un espacio de participación espontánea para los espectadores y transeúntes. El contenido de las piezas audiovisuales se diseñaría según el concepto del evento, enfocado a la promoción de lectura o intensión del evento cultural.	1	120 minutos	$ 2.070.000		**$ 2.070.000**

			irrumpiendo en la cotidianidad del espacio publico urbano y rural. Proponemos dinámicas interdisciplinares divertidas, basadas en el juego, imaginación y trabajo colectivo, llevando a cabo instalaciones participativas en espacio abierto y cerrado, laboratorios de creación dirigidos a todo publico, abordando diversos temas de interés común, elaboración de contenidos audiovisuales originales y específicos.						
			. Escritor empírico colombiano, autor de la trilogía Orígenes, de la cual ha publicado los libros Mañana de carnaval (2022) y Hojas de otoño (2024), con un tercer tomo en camino titulado Summertime (2025). Su obra, con más de 4.500 ejemplares vendidos, fusiona realidad y ficción para retratar con crudeza y sensibilidad las problemáticas sociales contemporáneas. Experiencia como tallerista y conferenrencista sobre escritura creativa y prevención de adicciones en instituciones educativas. Destreza como tallerista es espacios no convencionales como: cárceles y correccionales, usando la literatura como herramienta de transformación y conciencia.	La narrativa como herramienta de prevencion e historias de vida, es un conversatorio enfocada al publico hacia la importancia de la lectura y la escirura. Tambien busca Historicas veridcas y sociales como prevencion de adiciones. Basado en la saga de libros Origenes de su autoria.	2	45 minutos	$ 200.000		**$ 400.000**
			Magister en sistemas de la informacion, especialista de redes de datos de la Universidad San Tomas, Ingenieria de electronicay telecomunicaciones Fundacion San Martin.Narrador oral con experiencia de 5 años. Tallerista de narracion oral Participante del taller Para Contarte Mejor: La Simiente de las Historias, dirigido por Carolina Rueda - 2024. Participante del taller de narración oral Las voces de nuestra voz, dirigido por Carolina Rueda - 2024. Artista invitado a la Sala de Teatro El Parche Nacional - Bogotá, al espacio el Parche de los Juglares en los años: 2022, 2023 y 2024. Narrador invitado a	Este conversatorio demuestra que contar cuentos no es un acto pasivo, ni escuchar es un simple escuchar: es un diálogo vivo donde la voz del narrador y la imaginación del público se entrelazan. Al combinar técnicas de oratoria con la creación colectiva, abrimos un espacio de co-creación que enciende la creatividad de todos y reafirma que las historias más poderosas son aquellas que nacen de la voz compartida.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**

			actividades de promoción lectora por parte del Grupo de Amigos de la Biblioteca de Funza en los años 2022 y 2023.						
			una de las voces más destacadas de la literatura colombiana actual. Un escritor convencido de la importancia de las letras en la transformación del tiempo injusto y turbulento que le tocó en suerte. Ha participado en proyectos relacionados con la promoción de los derechos humanos y la justicia social. Se ha desempeñado como Promotor de lectura en la Red de Bibliotecas de Bogotá, el programa distrital de lectura "Libro al viento" y en diversos programas distritales de animación a la lectura. Ha publicado los poemarios Rumores de músicas lejanas (premio Bogotá: un libro abierto 2011), Viceversa (2014), y la Novela El amor es bailar (Fondo de Cultura Económica, 2024) que le mereció en Premio Nacional de Novela "Ciudad de Bogotá" 2023-2024. Es director y creador del Festival Internacional de Poesía de Usme rural y la estrategia Rodapalabras para la promoción de la lecto-escritura en sectores rurales del pie del páramo de Sumapaz.	Propuesta de conversatorio de escritura creativa: Una hoja en blanco constituye siempre un desafío para el escritor, un sobresalto, un llamado a imaginar, a fundar lo inexistente, a pensar lo impensable, lo improbable, a jugar a la infinita posibilidad de la creación, a embestirla, a aceptar sus retos, a sumarse a la larga genealogía de la documentación humana que empezó sobre las primeras rocas del mundo. Escribir, es más que arar sobre las fibras intimas del papel o la luminosidad de una pantalla. Escribir es hacer historia, es inscribirse en el pensamiento ajeno y sumarse a la memoria colectiva, es ponerle cara a las palabras y palabras a las ideas. Emprender una nota, tomar un apunte, alzar un informe, componer la maravilla de un poema, fabular la realidad o describirla, llenar una solicitud o contestar un cuestionario es saberse escritor, es incorporarse ni más ni menos a la actividad más antigua y ambiciosa de la humanidad.	2	45 minutos	$ 200.000		**$ 400.000**
			Politólogo y estudiante de doble titulación en Derecho en la Universidad Nacional de Colombia. En cuanto a su trayectoria literaria, cuenta con una mención especial por su poema De cuervos y hombres que es parte de la antología Concurso de Poesía y Cuento (2016) de la Universidad de La Sabana. De igual forma, publicó su cuento Una visita ineludible en la antología Te cuento (2018). Es coautor del libro Diez años narrando a Funza (2019), con el texto Si un robot escribiera y los poemas Teorizar la lucha y El hombre masa, esclavos libres. También es parte de la antología Te cuento (2019) del IDECUT,	Conferencia sobre la literatura mas alla de los lietartos desde la profundidad del mundo literaio sujetos de la politica y otros cuentos politicia. La riqueza de un texto literario no solo se encuentra en sus cualidades estéticas, también se halla en la profundidad de las ideas que expresa; un escrito teórico no debe prescindir de la belleza so pretexto de sus ideas. El papel, a pesar de sus profundas limitaciones denunciadas por Barthes, Derrida y otros, es uno de los principales vehículos para la transmisión de ideas; pero, dice más de lo que pretende el autor. La subjetividad configurada por una época es delatada en las páginas maculadas por su existencia	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**

			con el cuento Noches en vela y el poema Apetitos voraces. Fue ganador del Programa de Estímulos Culturales de Funza con su novela Recuerdos al olvido (2020).						
FERIA DEL LIBRO	1	I PRIMER FESTIVAL DE POESIA INTERNACIONAL DE MOSQUERA; "HOMENAJE A JUANA ROSA HENDE" 24 DE MAYO- CANTO A LAS RAICES	. Administración Industrial y contaduría Pública (UDO). Especialista y Magister en Ciencias Gerenciales Mención Producción (UGMA) con énfasis en Televisión y dramáticos, cibernética, planeación estratégica. Es Comunicadora social (UCV), Gobernabilidad y Gerencia Política (UCAB-GWU), Con doctorado en Ciencias Administrativas (UNESR) Estudios graduados en Docencia (UGMA) Diplomados en Formación de formadores en Arte y Escuela (ETDH, 2022), Arte y poder (ETDH, 2022), Estrategias didácticas para la formación artística en escenarios convencionales (ETDH, 2023) Formación en educación Artística, (ETDH, 2024). HA cursado y concluido estudios de creación literaria, EFAM, 2021, 2022, 2023, 2024) Narración Gráfica, EFAC, 2021, 2024) poesía, EFAC, 2022) Oficios de la escritura, (EFAC, 2021, 2022) Poesía infantil(IANAB; 2022) Crónicas de Personajes, (Cenal, 2022) Diplomados en Historia de Venezuela, (UCAB, 2022) Políticas Públicas, Esap, (2022) Gestión, proyectos y políticas públicas culturales, Esap, 2022) Oralitura y Memoria, (Efac, 2021). La Universidad Nacional Experimental le otorgó credencial académicos de dominio del inglés durante sus estudios doctorales de Ciencias administrativas.	“Desde los pozitos que inspiran cantos” demuestra que la poesía habita en el territorio y toma forma según el llano, las montañas andinas, el mar la riquesa de los minerales y la pampa Argentina. Al alternar canto, recitación y declamación, conectamos la voz individual con el pulso colectivo de cada paisaje. Este conversatorio nos recuerda que el verso no es sólo palabra en papel, sino canto vivo: un puente entre la tierra que inspira y la voz que lo hace resonar en comunidad.	1	45 minutos	$ 500.000		**$ 500.000**
			Abogada, especializada en Derecho de Familia, Administradora y Supervisora Educativa, magíster en Gestión pública. Participante de talleres de poesía -Casa de poesía Silva-Bogotá, Narrativa Unal de C/bia. Colaboradora del Festival Inal de Poesía de Bogotá. Publicaciones: Acción de Tutela y Convivencia Escolar (2000) práctica jurídico-pedagógica; La	“Un viaje con Konstantínos Kaváfis” no es solo un recorrido biográfico, sino una invitación a experimentar el traslado del poeta por paisajes reales e interiores, y a reconocer la fuerza de la lengua viva. Al explorar sus travesías —geográficas, emocionales y lingüísticas— descubrimos que cada poema es un puerto al que podemos regresar, aprendiendo a leer y a	1	45 minutos	$ 500.000		**$ 500.000**

			casa del vino (colectivo-poesía) 2005. Semiótica del silencio 2006 (poesía); Para no seguir callando (2017), No lo contó La Caoba-8 (Ediciones Grainart-2021), Un viaje con Kavafis (2024). El Tintero, 41 escritores para ser leídos en pequeñas dosis. (Narrativa) Madrid España-2012. Finalista. I Certamen Internacional Toledano "Casco Histórico" poesía- Toledo España. 2012. Finalista III Concurso Nacional de Historias de amor (relato). Timbio, Cauca, Colombia. 2012. Cuadernos para leer bajo la lluvia, Antología Poética 2015 (varios autores latinoamericanos). Finalista convocatoria de narrativa Localidad Teusaquillo, Bogotá 2013. Antología poética EN-RED-ADOS, Madrid España. Lecturas nacionales e internacionales. Publicada en revistas nacionales e Internacionales	escribir con la misma pasión que él eligió para reavivar su lengua y su mirada sobre el mundo.					
			Postgrado en Creación narrativa de la Universidad Central. Fundó la revista literaria Gavia de la Universidad Distrital (2005), la cual dirigió y editó. Becaria (Universidad Central) del Diplomado en Creación Literaria (2006). Becaria (IDARTES) del Taller de Novela Ciudad Bogotá (2015). Llenando de colores el silencio (2024, Editorial Atenea). Después de la nada (2023, Conunhueno, Chile). Caen cenizas sobre la ciudad (2021, Conunhueno, Chile). Finalista en la Convocatoria de poesía Nueve editores con la obra Después de la nada (2021). Premio Internacional de Poesía, Rostros para autores con un rostro con las obras Ninguna tierra me habita Y sin embargo soy (2018, Escarabajo). Ganó el Concurso de Cuento Estímulos a la Creación Artística (2006) con el libro Parajes inesperados. Ganó el segundo puesto en el Concurso Nacional de cuento El Túnel (2011) con el texto A la deriva. Finalista en el Concurso Nacional de Cuento La Cueva con el texto Mañana será otro día (2012).	Conversatorio, Generar un espacio de reflexión compartida sobre la mirada radical de la poeta ante la disolución final del cuerpo y la mente, y sobre cómo la ausencia absoluta —esa "nada"— se convierte en materia poética capaz de estremecer nuestra forma de vivir, amar y morir.	1	45 minutos	$ 500.000		**$ 500.000**

			Magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana; Especialista en Creación Narrativa; Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. Gestor cultural. Integrante del Comité editorial de la Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida. Ha recibido reconocimientos como el Premio Departamental de Poesía de Cundinamarca en el 2008 por su primer poemario titulado Presos, el Premio de poesía de la Revista Surgente por el poemario Los arados del parpadeo (2008) y el Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Su obra Péndulos fue reconocida con el primer puesto en el concurso Bonaventuriano de Poesía en 2010, su poema Abismos del silencio fue ganador en el concurso nacional de poesía Palabra de la Memoria y fue finalista del IV Premio Nacional de Cuento La Cueva (2014). Ganador del Concurso Nacional de poesía ¨La poesía, pintura que habla¨, en el año 2017. Ganador del Concurso Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Cali (2023). Premio Nacional RELATA MinCulturas para directores de talleres literarios (2024	Conduce este conversatorio y pone en valor la dimensión de Juana Rosa Hende de Barajas, como puente entre generaciones y guardianes de una tradición viva. Al recorrer su vida y su corriente poética Confirmamos la importancia de la escritura que brota de las raíces mosquerunas. Su poesía nos enseña que, al honrar lo ancestral, forjamos un legado que alimenta la creación futura y mantiene encendida la llama de nuestra propia memoria.	1	45 minutos	$ 500.000		**$ 500.000**
			Licenciada en Educación Infantil y Preescolar, especialista en Procesos Escritos y Orales en la Primera Infancia, y Magíster en Educación y Didácticas de las TIC. Experiencia en eventos Ha participado activamente en importantes escenarios literarios, como la Feria Latinoamericana del Libro de Cartagena de Indias (2022) y la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBo), donde ha sido invitada ininterrumpidamente desde 2017 hasta 2025.	“No me leas” desmonta la convención de que la literatura sólo vive en las letras impresas. Al reivindicar el poder del espacio vacío, del silencio performático y de la lectura interrumpida, descubrimos nuevas formas de habitar el texto: no como consumidores, sino como creadores de sentido en cada pausa. Este conversatorio y recital celebran la palabra… y su capacidad de callar.	1	45 minutos	$ 500.000		**$ 500.000**
			Olga Barajas Hende, Hija de la poetisa homenajeada. Encuentro entre dos homenajeados con Daniel	Este conversatorio no es solo una crónica de logros, sino un acto de reconocimiento y gratitud. Al reconstruir la vida y la obra de mi madre, afirmamos que las huellas más duraderas son las que se imprimen en corazones y comunidades. Su historia nos enseña que cada palabra, cada	1	45 minutos	$ 250.000		**$ 250.000**

				acción y cada gesto pueden iluminar el camino de quienes vienen detrás, y que recordar es también un compromiso para seguir construyendo con la misma pasión y generosidad.					
	2	APERTURA FERIA DEL LIBRO	Escritor empírico colombiano, autor de la trilogía Orígenes, de la cual ha publicado los libros Mañana de carnaval (2022) y Hojas de otoño (2024), con un tercer tomo en camino titulado Summertime (2025). Su obra, con más de 4.500 ejemplares vendidos, fusiona realidad y ficción para retratar con crudeza y sensibilidad las problemáticas sociales contemporáneas. Experiencia como tallerista y conferenrencista sobre escritura creativa y prevención de adicciones en instituciones educativas. Destreza como tallerista es espacios no convencionales como: cárceles y correccionales, usando la literatura como herramienta de transformación y conciencia	La narrativa como herramienta de prevencion e historias de vida, es un conversatorio enfocada al publico hacia la importancia de la lectura y la escirura. Tambien busca Historicas veridcas y sociales como prevencion de adiciones. Basado en la saga de libros Origenes de su autoria.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
			Las desobedientes es un colectivo de Escritoras confirmado por mujeres que habitan en Cundinamarca y Bogotá unidas por la literatura, se reúnen para compartir la lectura de poesía, novelas y cuentos, pertenecen escritoras de Mosquera, Funza, La mesa, Facatativá, Bogotá. Actualmente este colectivo esta inscrito en las tertulias RELATA Del Ministerio de la Cultura de Colombia. Se hacen llamar	Este conversatorio no sólo responde “para qué” leemos y escribimos, sino que convierte esas preguntas en puente: entre autoras y lectores, entre experiencias íntimas y compromisos colectivos. Al terminar, cada asistente sale con una lista de lecturas, un trozo de historia personal compartida y la certeza de que las palabras existen para interpelarnos, transformarnos y reunirse en comunidad.	1	120 minutos	$ 1.000.000		**$ 1.000.000**
			Psicología en la Universidad Católica de Colombia, donde se graduó con honores. Su pasión por las artes la llevó a formarse también en danza, disciplinas que han enriquecido su visión del mundo y su enfoque profesional.	La personificación no es un artificio literario, sino un puente psicológico que convierte palabras en voces amigas, extrañas o profundas. Al entender este proceso, descubrimos cómo la lectura puede ser un acto de autoconocimiento, empatía y creación colectiva: una invitación permanente a dialogar con lo vivo que llevamos dentro.	1	30 minutos	$ 150.000		**$ 150.000**

			Escritora y poeta bogotana con amplia trayectoria en la creación literaria, la corrección de estilo y la formación comunitaria. Desde temprana edad ha cultivado la poesía surrealista y ha sido galardonada en concursos escolares. Trabajó como correctora de estilo y colaboradora en Lecturas Dominicales de la Casa Editorial EL TIEMPO. Ha representado a Colombia en encuentros literarios nacionales e internacionales, incluyendo “Letras de Paraná” (Argentina) y la FILBo 2017. Ganadora del Plan Municipal de Estímulos "Soy Artista, Cultor y Amo Facatativá 2024" con el proyecto Literatura Emancipadora, enfocado en escritura creativa con mujeres cabeza de familia. Parte de su obra ha sido traducida al catalán y publicada en antologías internacionales. Conocida por su estilo libre, místico y de denuncia social, explora temas como la espiritualidad, la naturaleza y la poesía erótica. Su seudónimo “Ave Violeta” fue otorgado por un sabedor Arhuaco como símbolo de su conexión espiritual con el universo indígena y natural.	Conversatorio: “El arte de leer y escribir” nos recuerda que cada palabra es un acto de libertad. Al explorar la rebeldía creativa, el reflejo emocional y el compromiso social, descubrimos que la literatura no es un lujo, sino una necesidad vital: un puente entre la naturaleza de nuestro interior y la transformación del mundo que habitamos.	1	30 minutos	$ 150.000		**$ 150.000**
			Poeta y escritora en los géneros de poesía y narrativa. Con una pasión por explorar las emociones humanas aves de la palabra escrita, he participado en diversos recitales y talleres literarios, desarrollando una sensibilidad artística que se refleja en mis publicaciones.	Conversatorio: “Explorando las emociones humanas a través de la palabra escrita” revela que escribir es habitar el propio paisaje interior y leer es descubrir el de otro. Al desentrañar cómo la palabra capta y despliega nuestras pasiones, temores y anhelos, aprendemos a usar la escritura como espejo revelador y como puente de conexión con el lector. En este conversatorio, cada participante sale no solo con nuevas técnicas literarias, sino con una mayor conciencia de la riqueza emocional que yace en cada frase.	1	30 minutos	$ 150.000		**$ 150.000**
			CONSEJERA DE CULTURA Literatura PEDAGOGA. Centro de Estimulación y Desarrollo Infantil POR UN FUTURO . HOGAR EMPRESARIAL FUTURO DE COLOMBIA COLIBRI. TALLERISTA LECTULABRANZAS ¨Una cosecha Literaria.	Generar un espacio de diálogo y co-creación que visibilice cómo cada territorio —con su lengua, paisaje, memoria y tejido social— moldea las prácticas de lectura y de escritura; y, a partir de esa reflexión colectiva, impulsar estrategias concretas que fortalezcan los ecosistemas locales del libro (talleres, bibliotecas comunitarias, publicaciones	1	30 minutos	$ 150.000		**$ 150.000**

				independientes), de modo que las comunidades se reconozcan, se narren y defiendan su identidad a través de la palabra.					
			Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Aspirante al Master de didáctica de la Lengua y la Literatura. Con experiencia en promoción de lectura, escritura y oralidad en diversas comunidades, empleando estrategias didácticas como medio para crear hábitos y colectividades lectoras. Desarrollo de proyectos, que promueven espacios no convencionales permeados por la Literatura. Docente de Literatura, escritura creativa y narrativas textiles, encuentro en las palabras una forma de habitar el mundo; apasionada por la Literatura infantil y la capacidad de asombro de los niños y niñas para crear historias.	"Palabras en vuelo" demuestra que la imaginación no nace de la nada, sino de la acción juguetona con la lengua y el soporte físico del libro. Al entender la página como taller y la palabra como juguete, recuperamos el asombro infantil y abrimos caminos para que cada participante deje de ser lector pasivo y se convierta en artesano de universos.	1	30 minutos	$ 150.000		**$ 150.000**
			Magister en sistemas de la informacion, especialista de redes de datos de la Universidad San Tomas, Ingenieria de electronicay telecomunicaciones Fundacion San Martin.Narrador oral con experiencia de 5 años. Tallerista de narracion oral Participante del taller Para Contarte Mejor: La Simiente de las Historias, dirigido por Carolina Rueda - 2024. Participante del taller de narración oral Las voces de nuestra voz, dirigido por Carolina Rueda - 2024. Artista invitado a la Sala de Teatro El Parche Nacional - Bogotá, al espacio el Parche de los Juglares en los años: 2022, 2023 y 2024. Narrador invitado a actividades de promoción lectora por parte del Grupo de Amigos de la Biblioteca de Funza en los años 2022 y 2023.	Este conversatorio demuestra que contar cuentos no es un acto pasivo, ni escuchar es un simple escuchar: es un diálogo vivo donde la voz del narrador y la imaginación del público se entrelazan. Al combinar técnicas de oratoria con la creación colectiva, abrimos un espacio de co-creación que enciende la creatividad de todos y reafirma que las historias más poderosas son aquellas que nacen de la voz compartida.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
	3	FERIA DEL LIBRO	Gertor cultural, aprendiz y portador de tradición de la etnia kubai de mitu vaupes. Hace parte del colectivo KURAMI. El colectivo que se enfoca en el fortalecimiento, y la recuperación de la esencia de la Cultura tradicional, en la danza, música, culinaria, lengua nativa,y en el emprendimiento basado en la	Conferencia: "Voces del Mitú" redescubre la oralidad Kway como manantial de sentido y belleza, y al mismo tiempo plantea los desafíos éticos de llevar esas voces al ámbito literario. Este conversatorio refuerza que la palabra que no se escucha, se pierde; y que solo al ponernos en escucha podemos garantizar	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**

			economía propia desde el saber ancestral. Bachiller académico y trabajo en comercio independiente.	que esas historias sigan vivas, tanto en la memoria de la comunidad Kway como en las páginas de nuestra literatura.					
			Maestra en artes visuales diseñadora grafica, profesora de biodanza, tecnologa en 3d. Creadora de contenidos literarios.	Conferencia: “Poesía extendida y romance de la existencia” nos enseña que escribir no es rellenar un espacio, sino abrir un laberinto que abarca página, voz, imagen y emoción. Al desplegar el verso hasta hacerlo infinito y al enamorarnos de nuestra propia experiencia, descubrimos una poesía capaz de hablar con el cosmos y con la cotidianeidad: un arte que baila con la vida en cada línea que se atreve a prolongarse.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
			Licenciada en Ciencias Sociales, educadora popular y lideresa social con una sólida trayectoria en la defensa de los territorios, los derechos de las comunidades y la construcción de procesos colectivos. He trabajado con organizaciones sociales de mujeres, campesinas y ambientales en la Sabana de Bogotá y la provincia del Sumapaz, acompañando iniciativas de empoderamiento comunitario, educación transformadora y sostenibilidad territorial.	Conversatorio: Articular un espacio de diálogo y aprendizaje que potencie el liderazgo y la voz de la mujer campesina como actor clave en la defensa de sus territorios y en la promoción de los derechos comunitarios, fortaleciendo redes de apoyo, compartiendo experiencias de resistencia y generando compromisos concretos para la construcción de políticas locales inclusivas y sostenibles.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
			Represnetante de la mesa de literatura del consejode Mosquera..	“Voces Afrodescendientes en la Poesía” demuestra que el verso puede ser memoria viva, ritual comunitario y arma de esperanza. Al combinar diálogo académico, recital performativo y creación colectiva, reafirmamos que la poesía afrodescendiente no solo habla de un pasado doloroso, sino que celebra la riqueza cultural y forja caminos de justicia y libertad para las generaciones futuras.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
			Escuela de Literatura de Mosquera desde el 2021, autora de cuentos y poemas. He participado en el taller de creación poética Cartografías del silencio y Creación Literaria. Mi trabajo se ha presentado en diferentes eventos literarios y culturales tanto de la Escuela como de la Biblioteca San Juan Bosco de la cual hago parte como miembro activo del GAB.	Conversatorio: Escribir cuentos en el aula” no es solo una actividad académica: es un rito de transformación donde la vida personal y el imaginario colectivo se entrelazan. Al compartir vivencias, técnicas y lecturas comentadas, la Escuela de Literatura de Mosquera consolida un espacio de creación comunitaria, donde cada estudiante descubre que sus propias experiencias pueden convertirse en relatos universales.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**

			. Trabajador externadista, es el nuevo Premio Nacional de Libro de Poesía Ciudad de Bogotá.El equipo de Biblioteca del Externado se complace en compartir y celebrar el reconocimiento otorgado el pasado 28 de octubre a nuestro colega Hellman Pardo. El Premio Nacional de Libro de Poesía Ciudad de Bogotá es uno de los más importantes del sector; este año contó con 385 participantes. Ramón Cote Baraibar, María Gómez Lara y Lauren Mendinueta, jurados designados por el Instituto Distrital de las Artes – Idartes, seleccionaron el libro "Física del estado sólido", compuesto por 37 poemas, como obra ganadora por considerar que su autor, Hellman Pardo, "tiene una voz poética madura, dueña de amplios recursos estilísticos y formales. Sabe mostrar la belleza a través de imágenes sorprendentes […] logrando que una voz original y potente se exprese en este libro en poemas que no decaen en ningún momento". Hellman ha transitado por la literatura desde muy temprana edad y su trasegar profesional ha estado vinculado con la democratización de la cultura por medio de las bibliotecas. Desde agosto de 2018, es mediador de procesos de lectura autónoma y escritura creativa en la Biblioteca de nuestra Casa de Estudios, en la que actualmente coordina programas para niños, jóvenes y adultos.Hoy aplaudimos la labor poética de Hellman y celebramos junto a él ese reconocimiento que se suma al Premio Nacional de Poesía Casa Silva 2011; el Premio Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Medellín 2014 y el XIX Premio Nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus, concedido en 2017. El equipo de Biblioteca del Externado se complace en compartir y celebrar el reconocimiento otorgado el pasado 28 de octubre a nuestro colega Hellman Pardo. El Premio Nacional de Libro de Poesía Ciudad de Bogotá es uno de los más importantes del sector;	conversatorio: "Poesía en estado sólido" demuestra que la ciencia y el arte no son compartimentos estancos: ambos buscan descifrar la realidad, ya sea en el pulso de un verso o en el giro de una partícula. Al explorar sus puntos de encuentro, descubrimos que la curiosidad poética y la meticulosidad científica pueden converger para revelar nuevas maneras de ver, nombrar y sentir el mundo.	1	45 MINUTOS	$ 500.000		**$ 500.000**

			este año contó con 385 participantes. Ramón Cote Baraibar, María Gómez Lara y Lauren Mendinueta, jurados designados por el Instituto Distrital de las Artes – Idartes, seleccionaron el libro “Física del estado sólido”, compuesto por 37 poemas, como obra ganadora por considerar que su autor, Hellman Pardo, “tiene una voz poética madura, dueña de amplios recursos estilísticos y formales. Sabe mostrar la belleza a través de imágenes sorprendentes […] logrando que una voz original y potente se exprese en este libro en poemas que no decaen en ningún momento”.						
			Profesional en Estudios Literarios y Magíster en Educación, Universidad Nacional de Colombia. Autora de textos literarios como Tenues y tonos, Colorario de ciudad (2008), poemario ganador publicado por Editorial Anidia, en Salamanca (España). Su libro de poemas Cinco movimientos y medio en el espacio (2017), ha sido reconocido por posibilitar el diálogo con las artes plásticas y la danza, publicó en 2019 Madeja de voces (Nueva Luz 21) y Anatomía de la niebla (Poemas selectos Viernes de Poesía, UNAL) en 2021 y Poemas ciegos como el amor (poemario bilingüe publicado en New York en 2023). Líder de Poesía expandida Colombia. Es una de las ganadoras del Premio Distrital de poesía Ciudad de Bogotá (2023). Consejera distrital de cultura en Literatura desde 2018.	“Anoche soñé un poema” demuestra que la poesía no está encerrada en el papel, sino que vive en el ritmo de la sangre y en el gesto del cuerpo. Al fundir palabra, sonido y movimiento, creamos un lenguaje expandido que palpita en el espacio y en el tiempo, recordándonos que escribir y leer es, sobre todo, un acto de completa presencia sensorial y emocional.	1	45 minutos	$ 1.000.000		**$ 1.000.000**
			Periodista y comunicador social, docente de lengua castellana. Trabaja en el municipio de Mosquera desde el año 2006. Es un apasionado por la poesía y la literatura en general. También gusta del teatro y la oralidad. Ha participado en varios concursos a nivel municipal y departamental. En el año 2014 obtuvo el primer puesto en cuento en Mosquera; en el 2019 nuevamente ocupa el primer lugar en narrativa junto con algunos estudiantes. En el año 2021 y 2022 ocupa el primer puesto en oralidad en los juegos	conversatorio "Explorar las múltiples formas en que la literatura hace converger ficción y realidad", analizando cómo los textos no solo reflejan nuestro mundo, sino también lo modelan y lo cuestionan. A través del diálogo entre académicos, escritores y lectores, se pretende visibilizar los mecanismos narrativos que difuminan la frontera entre lo verosímil y lo imaginario, así como las implicaciones culturales, sociales y éticas de esa tensión.	1	45 minutos	$ 400.000		**$ 400.000**

			deportivos y culturales del magisterio a nivel municipal. En el año 2023 junto con un grupo de compañeros ocupan el primer puesto en teatro a nivel de Cundinamarca y esto les dio derecho a participar en un encuentro cultural a nivel nacional en la ciudad de Barranquilla convocados por el magisterio. También, en el año 2023, ocupa el tercer puesto en cuento a nivel Cundinamarca, concurso organizado por la administración municipal de Facatativá. En el 2024, obtuvo el segundo puesto en el IV Concurso Nacional de cuento organizado por la cooperativa Cootradecun						
			una de las voces más destacadas de la literatura colombiana actual. Un escritor convencido de la importancia de las letras en la transformación del tiempo injusto y turbulento que le tocó en suerte. Ha participado en proyectos relacionados con la promoción de los derechos humanos y la justicia social. Se ha desempeñado como Promotor de lectura en la Red de Bibliotecas de Bogotá, el programa distrital de lectura "Libro al viento" y en diversos programas distritales de animación a la lectura. Ha publicado los poemarios Rumores de músicas lejanas (premio Bogotá: un libro abierto 2011), Viceversa (2014), y la Novela El amor es bailar (Fondo de Cultura Económica, 2024) que le mereció en Premio Nacional de Novela "Ciudad de Bogotá" 2023-2024. Es director y creador del Festival Internacional de Poesía de Usme rural y la estrategia Rodapalabras para la promoción de la lecto-escritura en sectores rurales del pie del páramo de Sumapaz.	Propuesta de conversatorio de escritura creativa: Una hoja en blanco constituye siempre un desafío para el escritor, un sobresalto, un llamado a imaginar, a fundar lo inexistente, a pensar lo impensable, lo improbable, a jugar a la infinita posibilidad de la creación, a embestirla, a aceptar sus retos, a sumarse a la larga genealogía de la documentación humana que empezó sobre las primeras rocas del mundo. Escribir, es más que arar sobre las fibras intimas del papel o la luminosidad de una pantalla. Escribir es hacer historia, es inscribirse en el pensamiento ajeno y sumarse a la memoria colectiva, es ponerle cara a las palabras y palabras a las ideas. Emprender una nota, tomar un apunte, alzar un informe, componer la maravilla de un poema, fabular la realidad o describirla, llenar una solicitud o contestar un cuestionario es saberse escritor, es incorporarse ni más ni menos a la actividad más antigua y ambiciosa de la humanidad.	1	45 minutos	$ 250.000		**$ 250.000**
			Poeta y escritora en los géneros de poesía y narrativa. Con una pasión por explorar las emociones humanas aves de la palabra escrita, he participado en diversos recitales y talleres literarios, desarrollando una sensibilidad artística que se refleja en mis publicaciones.	Conversatorio: "Explorando las emociones humanas a través de la palabra escrita" revela que escribir es habitar el propio paisaje interior y leer es descubrir el de otro. Al desentrañar cómo la palabra capta y despliega nuestras pasiones, temores y anhelos, aprendemos a usar la escritura como espejo revelador y como puente de	1	45 minutos	$ 250.000		**$ 250.000**

				conexión con el lector. En este conversatorio, cada participante sale no solo con nuevas técnicas literarias, sino con una mayor conciencia de la riqueza emocional que yace en cada frase.					
			Poeta y escritora en los géneros de poesía y narrativa. Bachiller comercial – Colegio El Santo Ángel, Bogotá.	Conversatorio, retatos en verso, historias de un corazon agardecido. Invita a las nuevas generaciones y tambien a todas aquellas personas que han deseado escribir desde el corazon sin atreverse a compartir sus propias historias y emociones a través de la palabra	1	30 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
			ngeniera ambiental especialista en seguridad y salud en el trabajo con experiencia de 6 años en el área de literatura en la creación de libros ilustrados con historias, mitos y leyendas contadas por el adulto mayor del municipio de Mosquera, cuentos ilustrados para niños: el jinete y el desierto (ganador convocatoria ¡Inspírese y eche pa' la casa!), la novela corta "El niño del hospicio" y el libro de cuentos El guía de la muerte y otros cuentos.	Esta conferencia invita a redescubrir el cuento como un cofre de géneros intercambiables, donde un mismo esqueleto narrativo puede latir con el pavor de lo sobrenatural, con el fulgor de lo imposible o con el eco sombrío de la desolación. Al dominar estas transiciones, el escritor amplía su arsenal creativo y ofrece al lector experiencias que desafían expectativas y despiertan la imaginación	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
			Docente del Colegio Militar Academia General Santander, egresada en la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Universidad de la Salle. Empresaria, promotora de lectura, miembro del grupo "GAB" (grupo de amigos de la biblioteca municipal), gestora cultural a nivel Cundinamarca, miembro y fundadora del primer grupo de "Vigías del Patrimonio de Facatativá" certificado por el Ministerio Nacional de las Culturas, las Artes y los Saberes, miembro de la plataforma político-social "Círculo de Mujeres de Facatativá", miembro del grupo de escritores del municipio, "Facatativá Literaria" y parte de la Red de Lenguaje del municipio de Facatativá. Madre de 4 príncipes muy azules, poeta en modo aprendiz y soñadora con eterna locura lectora.	Conferencia: Recorrer las antologías poéticas de Colombia es leer la historia de un país y escribir la propia voz a partir de sus ecos. Esta conferencia demuestra que entender cómo se construyen y despliegan esas colecciones no solo enriquece nuestra lectura, sino que enciende nuevas rutas creativas: descubrir, en cada volumen, el latido compartido de la palabra colombiana.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
			Gestor cultural. Bachiller Académico del Colegio El Castillo de Barrancabermeja (1975). Poeta y Cuentista. Ha participado activamente en diversos eventos culturales y literarios en	"Fuete de luz y un parapeto" no es un simple recital: es una invitación a entender la escritura como chispa y cobijo. Mediante la narración autobiográfica, la lectura comentada y la conversación	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**

			Mosquera (Cundinamarca) y Barrancabermeja, destacándose como autor, actor y jurado calificador en concursos de poesía. Ex estuainte de la Escuela de Literatura de Mosquera, Escritor del libro de poesía "Fuente de Luz y un Parapeto"	abierta, el público descubre que la poesía no ocurre en un podio distante, sino en el diálogo entre la fragilidad propia y la palabra compartida. Así, cada asistente sale no solo con versos en el oído, sino con la certeza de que también puede -y quizá debe- encender su propia luz escrita					
			Taller de escritura 4 esquinas. Experiencia en la ejecucion de talleres enfocada a la prevencion de adicciones y sustancias psicotropicas.	Este conversatorio demuestra que la literatura y las artes no son un lujo, sino misiones de rescate: relatos que alumbran la oscuridad de la adicción, versos que salvan del silencio y creaciones colectivas que tejen redes de acompañamiento. Al contar estas historias juntos, no solo prevenimos riesgos: construimos comunidad, dignidad y caminos compartidos hacia la libertad.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
			Técnica en Administración Hotelera. Lidereza Comunitaria Fundadora de Entrelazados Vicepresidenta de la Asociación de Usuarios ESE Maria Auxiliadora Coordinadora Vigias del Patrimonio Proteccionista Animal.	"Marca Campo de Gigantes" no es solo un logo, sino un pacto entre ciudadanos, artesanos y autoridades. Al poner en valor nuestro patrimonio material e inmaterial de manera conjunta, tejemos una narrativa única que convierte el territorio en un artefacto cultural vivo. Este conversatorio marca el inicio de un proyecto colectivo: usar la palabra, la imagen y la acción para que nuestra historia siga latiendo en cada visitante y en cada nueva generación.	1	45 minutos	$ 200.000		**$ 200.000**
INCENTIVOS BONOS -	1	BONOS CANJEABLES	SUMINISTRO DE BONOS CANJEABLES DIRIGIDOS A LOS PARTICIPANTES AL EVENTO FIESTA LITERARIA MOSQUERA 2025	Deberá entenderse por bono físico, el documento que otorga la Secretaría de Cultura a las personas beneficiarias, el cual deberá ser redimido por el valor establecido y atendiendo las orientaciones particulares realizadas por el supervisor del contrato.	70	N/A	$ 50.000		**$ 3.500.000**
HIDRATACION	1	BOTELLAS DE AGUA	agua en botella de mínimo 200 mililitros	N/A	350	N/A	$ 950	$ 63.175	**$ 395.675**

VALOR TOTAL APORTE ENTIDAD ESTATAL DEL 70%	$ 63.953.725

FIESTA LITERARIA MOSQUERA 2025							
EVENTO	**ÍTEM**	**TIPO DE ACTIVIDAD/ ELEMENTO**	**CANTIDAD ACTIVIDADES**	**DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD**	**VALOR UNITARIO**	**IVA (si aplica)**	**VALOR TOTAL**
1	CORDINADOR	Encargado de coordinar y dirigir la logística requerida para la realización de cada una de las actividades.	1	19 AL 27 De mayo	$ 2.250.000		**$ 2.250.000**
2	PERSONAL DE LOGISTICA	Encargado de las labores de logística requerida en cada una de las actividades.	10 (personas)	19 AL 27 De mayo	$ 165.000 (valor 1 persona por 1 día)		**$ 14.850.000**
3	GASTOS ADMINISTRATIVOS	El personal de la organización es responsable de la gestión documental, la atención al cliente, la comunicación interna y externa, el apoyo contable y financiero, así como la administración de recursos humanos, entre otras funciones.	1	4 meses, 15 días.	$ 1.489.325		**$ 4.458.759**
4	TRANSLADO ARTISTAS	Movilización del personal de apoyo logístico y artistas.	**9**	**19 AL 27 De mayo**	**$ 650.000**		**$ 5.850.000**

VALOR TOTAL APORTE FUNDACION CRISALIDA DEL 30%	$ 27.408.759

VALOR TOTAL CONVENIO	$ 91.362.484

Atentamente



MONICA LADINO GARCÍA
Representante Legal

Calle 21 No 2-25 Mosquera
fundacioncrisalidaproyectos@gmail.com
3022724977

CÁMARA DE COMERCIO DE FACATATIVA

CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACIÓN LEGAL

Fecha expedición: 09/05/2025 - 15:12:51
Recibo No. S001047759, Valor 11600

CÓDIGO DE VERIFICACIÓN tHDDZ2cxeC

Verifique el contenido y confiabilidad de este certificado, ingresando a https://sii.confecamaras.co/vista/plantilla/cv.php?empresa=47 y digite el respectivo código, para que visualice la imagen generada al momento de su expedición. La verificación se puede realizar de manera ilimitada, durante 60 días calendario contados a partir de la fecha de su expedición.

CON FUNDAMENTO EN LAS INSCRIPCIONES DEL REGISTRO DE ENTIDADES SIN ÁNIMO DE LUCRO Y DE LA ECONOMIA SOLIDARIA, LA CÁMARA DE COMERCIO CERTIFICA:

NOMBRE, IDENTIFICACIÓN Y DOMICILIO

Razón Social : FUNDACION CULTURAL CRISALIDA
Nit : 901121945-2
Domicilio: Mosquera, Cundinamarca

INSCRIPCIÓN

Inscripción No: S0503905
Fecha de inscripción: 09 de octubre de 2017
Ultimo año renovado: 2025
Fecha de renovación: 29 de marzo de 2025
Grupo NIIF : GRUPO III - MICROEMPRESAS

UBICACIÓN

Dirección del domicilio principal : CLE 21 2 25
Municipio : Mosquera, Cundinamarca
Correo electrónico : fundacioncrisalidaproyectos@gmail.com
Teléfono comercial 1 : 3108834339
Teléfono comercial 2 : 3212087115
Teléfono comercial 3 : No reportó.

Dirección para notificación judicial : CLE 21 2 25
Municipio : Mosquera, Cundinamarca
Correo electrónico de notificación : fundacioncrisalidaproyectos@gmail.com

La persona jurídica **SI** autorizó para recibir notificaciones personales a través del correo electrónico, de conformidad con lo establecido en los artículos 291 del Código General del Proceso y del 67 del Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo.

CONSTITUCIÓN

Por documento privado del 19 de septiembre de 2017 de la Fundadores de Mosquera, inscrito en esta Cámara de Comercio el 09 de octubre de 2017, con el No. 13681 del Libro I del Registro de Entidades sin Ánimo de Lucro, se constituyó la entidad sin ánimo de lucro de naturaleza Fundación denominada FUNDACION CULTURAL CRISALIDA.

ENTIDAD QUE EJERCE INSPECCIÓN, VIGILANCIA Y CONTROL.

GOBERNACION DE CUNDINAMARCA

REFORMAS ESPECIALES

Por Acta No. 6 del 24 de marzo de 2021 de la Consejo Extraordinario De Fundadores de Mosquera, inscrito en esta Cámara de Comercio el 07 de julio de 2021, con el No. 16476 del Libro I del Registro de Entidades sin Ánimo de Lucro, se decretó INSCRIPCION REFORMA TOTAL DE ESTATUTOS (REFORMA FACULTADES REPRESENTANTE LEGAL ART. 24 Y FACULTADES REVISOR FISCAL ART. 28)

TÉRMINO DE DURACIÓN

La persona jurídica no se encuentra disuelta y su duración es indefinida.

OBJETO SOCIAL

Objeto social: - La fundacion cultural crisalida tendra como objeto, la promocion, formacion cultural y artistica. Los objetivos especificos de la fundacion cultural crisalida seran: A) ensenanza cultural (diplomados, conferencias, seminarios, cineforos, coaching, entre otros). B) eventos en vivo (culturales, musicales, academicos, transmision streaming, videoconferencias, entre otros). C) comunicaciones (redes sociales, pagmas web, periodicos, publicaciones, editorial, publicidad y mercadeo, prensa en radio y television, entre otros). D) suministros (apoyo logistico-Staff, talento humano, recursos tecnicos, bienes y servicios, entre otros). Desarrollo del objeto social: La fundacion cultural crisalida podra para el cumplimiento de sus fines, a) organizar las condiciones para desarrollar sus propias actividades, celebrar contratos o convenios y asociarse con otras entidades sin animo de lucro, de caracter nacional o internacional. B) realizar, patrocinar, organizar, sistematizar toda clase de eventos, en el pais o en el exterior, que contribuyan al cumplimiento del presente objeto social. C) apoyar, patrocinar y/o facilitar la ejecucion de ideas y proyectos presentados por personas o grupos, cuyos propositos y objetivos concuerden con los de la fundacion cultural crisalida. D) disenar y desarrollar mecanismos de financiacion y co-Financiacion, inversiones a nivel nacional; internacional, necesarios para el financiamiento y sostenimiento de la fundacion cultural crisalida , sus actividades y proyectos, utilizando en ambos casos los sistemas de cooperacion, administracion delegada de recursos, o cualquier otro medio. E) realizar actividades y programas que propendan por el desarrollo integral y gremial de los beneficiarios de la fundacion cultural crisalida. F) efectuar todas las otras actividades y operaciones economicas, relacionadas desde o directamente con el objeto social, para el desarrollo del mismo, el bienestar de los asociados y la adquisicion de bienes, muebles e inmuebles de la fundacion cultural crisalida. G) promover la educacion de los ninos, jovenes y adultos en un entendimiento internacional, para que ellos esten concienciados de sus responsabilidades como seres humanos en comunidades pacificas. H) realizar, directa o indirectamente, por cuenta propia o ajena, sola o mediante consorcios, uniones temporales o alianzas estrategicas con organizaciones no gubernamentales u organizaciones de la sociedad civil o entidades del sector privado, nacionales o extranjeras, todas aquellas actividades encaminadas a: Proyectar, ejecutar, administrar, coordinar, controlar o evaluar planes, programas o proyectos, orientados a buscar el bienestar de los asociados y el de los particulares, para tales efectos podra asociarse, fusionarse, participar en uniones temporales, consorcios y elaborar convenios con otras personas naturales o juridicas que desarrollen el mismo o similar objeto.

PATRIMONIO

$ 1.000.000,00

REPRESENTACION LEGAL

El Presidente (a) de la Junta Directiva es el Representante legal de LA FUNDACION CULTURAL CRISALIDA y es elegido por el Consejo de Fundadores, para períodos de 2 (dos) años. En sus faltas absolutas, temporales o accidentales el vicepresidente (a) lo reemplazará con las mismas facultades y limitaciones.

FACULTADES Y LIMITACIONES DEL REPRESENTANTE LEGAL

Son funciones de la Presidencia de la Junta Directiva: a) Actuar como representante legal de LA FUNDACION CULTURAL CRISALIDA. b) Convocar y presidir el Consejo de Fundadores, reuniones de la Junta Directiva y actos sociales de LA FUNDACION CULTURAL CRISALIDA. c) Velar por los intereses de LA FUNDACION CULTURAL CRISALIDA debiendo firmar las actas, contratos, convenios, correspondencia y todos los demás documentos emanados de LA FUNDACION CULTURAL CRISALIDA. d) Establecer acción jurídica a quienes malversen, destruyan o dañen los fondos o bienes de LA FUNDACION CULTURAL CRISALIDA. e) Ordenar los gastos y firmar conjuntamente con Tesorería de LA FUNDACION CULTURAL CRISALIDA los pagos, dentro de sus limitaciones. f) Aprobar los actos y contratos que comprometan a LA FUNDACION CULTURAL CRISALIDA, de acuerdo a los estatutos, los reglamentos del consejo de fundadores y/o Junta Directiva. g) Acordar con el Revisor fiscal, el sistema contable interno de LA FUNDACIÓN CULTURAL CRISÁLIDA. h) Presentar al Consejo de Fundadores informe escrito sobre la marcha de LA FUNDACION

CULTURAL CRISALIDA y en las reuniones extraordinarias explicaciones sobre los motivos de la convocatoria. i) Hacer cumplir la Ley, los estatutos y los reglamentos de la Junta Directiva de LA FUNDACION CULTURAL CRISALIDA. j) Celebrar los actos y los contratos para el desarrollo del objeto social de LA FUNDACION CULTURAL CRISALIDA. Cuando éstos excedan los quinientos (500) salarios mínimos mensuales legales vigentes se requerirá para ello la autorización de la Junta Directiva. k) Colocar a consideración y aprobación de la Junta Directiva y del Consejo de Fundadores, los planes, programas y proyectos de LA FUNDACION CULTURAL CRISALIDA. l) Verificar y velar por el cumplimiento de los procesos determinados por la Junta Directiva en la formulación y presentación de los proyectos, de manera oportuna y adecuada. m) Manejar como titular la cuenta bancaria para el retiro y transacciones que se requieran en cumplimiento del objeto social de LA FUNDACION CULTURAL CRISALIDA. n) Las demás que correspondan a la naturaleza de su cargo

NOMBRAMIENTOS

REPRESENTANTES LEGALES

Por documento privado del 19 de septiembre de 2017 de la Fundadores , inscrita/o en esta Cámara de Comercio el 09 de octubre de 2017 con el No. 13681 del libro I del Registro de Entidades sin Ánimo de Lucro, se designó a:

CARGO	NOMBRE	IDENTIFICACION
PRESIDENTE - REPRESENTANTE LEGAL	MONICA LADINO GARCIA	C.C. No. 52.874.535

ÓRGANO DE ADMINISTRACIÓN

Por documento privado del 19 de septiembre de 2017 de la Fundadores , inscrita/o en esta Cámara de Comercio el 09 de octubre de 2017 con el No. 13681 del libro I del Registro de Entidades sin Ánimo de Lucro, se designó a:

PRINCIPALES

CARGO	NOMBRE	IDENTIFICACION
MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA	MONICA LADINO GARCIA	C.C. No. 52.874.535
MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA	JAVIER EDUARDO PEÑA MENDEZ	C.C. No. 3.210.388
MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA	PAULA ANDREA LEON CASTELLANOS	C.C. No. 1.010.011.188
MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA	FREDY GIOVANNI MURILLO ECHEVERRI	C.C. No. 1.073.513.630
MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA	ANDRES CAMILO SARMIENTO SOLANO	C.C. No. 1.073.513.320

REFORMAS DE ESTATUTOS

Los estatutos de la sociedad han sido reformados así:

DOCUMENTO	INSCRIPCIÓN
*) Acta No. 6 del 24 de marzo de 2021 de la Consejo Extraordinario De Fundadores	16476 del 07 de julio de 2021 del libro I del Registro de Entidades sin Ánimo de Lucro

RECURSOS CONTRA LOS ACTOS DE INSCRIPCIÓN

De conformidad con lo establecido en el Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo y la Ley 962 de 2005, los Actos Administrativos de registro quedan en firme, dentro de los diez (10) días hábiles siguientes a la fecha de inscripción, siempre que no sean objeto de recursos. Para estos efectos, se informa que para la CÁMARA DE COMERCIO DE FACATATIVA, los sábados **NO** son días hábiles.

Una vez interpuestos los recursos, los Actos Administrativos recurridos quedan en efecto suspensivo, hasta tanto los mismos sean resueltos, conforme lo prevé el artículo 79 del Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo.

A la fecha y hora de expedición de este certificado, NO se encuentra en curso ningún recurso.

CLASIFICACIÓN DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS - CIIU

Actividad principal Código CIIU: S9499
Actividad secundaria Código CIIU: No reportó
Otras actividades Código CIIU: No reportó

LA INFORMACIÓN CORRESPONDIENTE A LOS ESTABLECIMIENTOS DE COMERCIO, AGENCIAS Y SUCURSALES, QUE LA PERSONA JURÍDICA TIENE MATRICULADOS EN OTRAS CÁMARAS DE COMERCIO DEL PAÍS, PODRÁ CONSULTARLA EN WWW.RUES.ORG.CO.

INFORMA - TAMAÑO DE EMPRESA

De conformidad con lo previsto en el artículo 2.2.1.13.2.1 del Decreto 1074 de 2015 y la Resolución 2225 de 2019 del DANE el tamaño de la empresa es MICRO EMPRESA.

Lo anterior de acuerdo a la información reportada por el matriculado o inscrito en el formulario RUES:

Ingresos por actividad ordinaria : $449.142.990,00
Actividad económica por la que percibió mayores ingresos en el periodo - CIIU : S9499.

Este certificado refleja la situación jurídica registral de la entidad, a la fecha y hora de su expedición.

IMPORTANTE: La firma digital de la CÁMARA DE COMERCIO DE FACATATIVA contenida en este certificado electrónico se encuentra emitida por una entidad de certificación acreditada por el Organismo Nacional de Acreditación de Colombia (ONAC), de conformidad con las exigencias establecidas en la Ley 527 de 1999 para validez jurídica y probatoria de los documentos electrónicos.

La firma digital no es una firma digitalizada o escaneada, por lo tanto, la firma digital que acompaña este documento la podrá verificar a través de su aplicativo visor de documentos pdf.

La firma mecánica que se muestra a continuación es la representación gráfica de la firma del secretario jurídico (o de quien haga sus veces) de la Cámara de Comercio quien avala este certificado. La firma mecánica no reemplaza la firma digital en los documentos electrónicos.

Al realizar la verificación podrá visualizar (y descargar) una imagen exacta del certificado que fue entregado al usuario en el momento que se realizó la transacción.



LEYDI PAOLA CARRILLO BERNAL

***** FINAL DEL CERTIFICADO *****

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14962448369

(415)7707212489984(8020) 000001496244836 9

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 1 1 2 1 9 4 5	2	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social
FUNDACIÓN CULTURAL CRISÁLIDA

36. Nombre comercial	37. Sigla
	CRISALIDA

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Cundinamarca 2 5	Mosquera 4 7 3

41. Dirección principal
CL 21 2 25

42. Correo electrónico fundacioncrisalidaproyectos@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 0 8 8 3 4 3 3 9	3 2 1 2 0 8 7 1 1 5

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2
9 4 9 9	2 0 1 7 0 9 2 1	9 0 0 8	2 0 1 7 0 9 2 1			

Ocupación

51. Código	52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 5	7	1	4	1	6	5	2	5	5																

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar
07- Retención en la fuente a título de rent
14- Informante de exogena
16- Obligación facturar por ingresos bienes
52 - Facturador electrónico
55 - Informante de Beneficiarios Finales

Usuarios aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2023 - 11 - 14 / 18 : 58: 03

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre LADINO GARCIA MONICA

985. Cargo Representante legal Certificado

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14962448369

(415)7707212489984(8020) **000001496244836 9**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 1 1 2 1 9 4 5	2	Impuestos de Bogotá 3 2	

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza	2	63. Formas asociativas		64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas	1 6	70. Beneficio	2

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase	0 4	
72. Número	1	
73. Fecha	2 0 1 7 0 9 1 9	
74. Número de notaría		
75. Entidad de registro	0 3	
76. Fecha de registro	2 0 1 7 1 0 0 9	
77. No. Matrícula mercantil	0 0 S 0 5 0 3 9 0 5	
78. Departamento	2 5	
79. Ciudad/Municipio	4 7 3	
Vigencia		
80. Desde	2 0 1 7 0 9 1 9	
81. Hasta	9 9 9 9 1 2 3 1	

Composición del Capital

82. Nacional	1 0 0 %
83. Nacional público	0 . 0 %
84. Nacional privado	1 0 0 . 0 %
85. Extranjero	0 %
86. Extranjero público	0 . 0 %
87. Extranjero privado	0 . 0 %

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control: Alcaldía 1 1

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1		Año Mes Día		-
2		Año Mes Día		-
3		Año Mes Día		-
4		Año Mes Día		-
5		Año Mes Día		-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV.

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Representación

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14962448369

(415)7707212489984(8020) **000001496244836 9**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 1 1 2 1 9 4 5	2	Impuestos de Bogotá 3 2	

Representación

1

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación
REPRS LEGAL PRIN 1 8	2 0 1 7 1 0 0 9

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadaní 1 3	5 2 8 7 4 5 3 5		

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
LADINO	GARCIA	MONICA	

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

2

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

3

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

4

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

5

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Revisor Fiscal y Contador

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14962448369

(415)7707212489984(8020) **000001496244836 9**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
9 0 1 1 2 1 9 4 5	2	Impuestos de Bogotá	3 2	

Revisor Fiscal y Contador

Revisor fiscal principal

124. Tipo de documento	125. Número de identificación	126. DV	127. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadanía 1 3	1 9 0 9 5 3 4 7		2 9 0 3 8 T

128. Primer apellido	129. Segundo apellido	130. Primer nombre	131. Otros nombres
GALVIS	GALVIS	JESUS	MARIA

132. Número de Identificación Tributaria (NIT)	133. DV	134. Sociedad o firma designada

135. Fecha de nombramiento
2 0 2 1 0 3 3 1

Revisor fiscal suplente

136. Tipo de documento	137. Número de identificación	138. DV	139. Número de tarjeta profesional

140. Primer apellido	141. Segundo apellido	142. Primer nombre	143. Otros nombres

144. Número de Identificación Tributaria (NIT)	145. DV	146. Sociedad o firma designada

147. Fecha de nombramiento

Contador

148. Tipo de documento	149. Número de identificación	150. DV	151. Número de tarjeta profesional

152. Primer apellido	153. Segundo apellido	154. Primer nombre	155. Otros nombres

156. Número de Identificación Tributaria (NIT)	157. DV	158. Sociedad o firma designada

159. Fecha de nombramiento

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **52.874.535**

LADINO GARCIA

APELLIDOS

MONICA

NOMBRES



FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **02-JUN-1982**

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.65 ESTATURA

O+ G.S. RH

F SEXO

24-JUL-2000 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS GALINDO VACHA

A-1500150-00792880-F-0052874535-20160225 **00486**19797A 1 1713801709

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE LA FUNCIÓN PÚBLICA

FORMATO ÚNICO

HOJA DE VIDA

PERSONA JURÍDICA

(LEYES 190 DE 1995 Y 443 DE 1998)

RESOLUCIÓN 580 DEL 19 DE AGOSTO DE 1999

ENTIDAD RECEPTORA

I. IDENTIFICACIÓN

RAZÓN SOCIAL O DENOMINACIÓN: Fundación Cultural Crisálida

SIGLA: Fundación Crisálida — NIT No: 90121945-2

PARA ENTIDAD O SOCIEDAD PÚBLICA, DETERMINE ORDEN Y TIP: no aplica — PARA ENTIDAD O SOCIEDAD PRIVADA, DETERMINE CLASE

ORDEN						TIPO	CLASE
NAL	DPTL	DIST	MPL	OTRO	¿CUÁL?	1 2 (VER AL RESPALDO)	1 2 (VER AL RESPALDO)
X	X		X				

DOMICILIO PARA CORRESPONDENCIA — PAÍS: Colombia — DEPARTAMENTO: Cundinamarca

MUNICIPIO: Mosquera — DIRECCIÓN: Calle 21 # 2- 25

TELÉFONOS: 3022724977 3212087115 — FAX: 8257070 — APARTADO AÉREO:

II. SERVICIOS

RELACIONE LOS PRINCIPALES SERVICIOS QUE OFRECE SU ENTIDAD O SOCIEDAD

1. *Eventos en vivo (culturales, musicales, académicos, transmisión streaming, videoconferencias, entre otros)*
2. Enseñanza Cultural (Diplomados, conferencias, seminarios, cineforos, coaching, entre otros)
3. Comunicaciones (redes sociales, páginas web, periódicos, publicaciones, editorial, publicidad y mercadeo, prensa en radio y televisión, entre otros)
4. Suministros (apoyo logístico-staff, talento humano, recursos técnicos, bienes y servicios, entre otros)

III. EXPERIENCIA Y SITUACIÓN ACTUAL

RELACIONE LOS CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS QUE HA CELEBRADO, EMPEZANDO POR EL ACTUAL O ÚLTIMO

ENTIDAD CONTRATANTE	PUB	PRIV	TELÉFONO	FECHA TERMINACIÓN	VALOR
CENTRO CULTURAL BACATÁ DE FUNZA	x		8221015	21 de Noviembre 2020	24.400.000
CENTRO CULTURAL BACATÁ DE FUNZA	x		8221015	30 de octubre de 2020	13.900.000
CENTRO CULTURAL BACATÁ DE FUNZA	X		8221015	09 de octubre 2020	22,200,000
alacldia municipal de Tibacuy, cundinamarca	X		861 8158	30-nov-19	9,956,800
alacldia municipal de Tibacuy, cundinamarca	X		862 8158	16-oct-19	10,000,001
alacldia municipal de Tibacuy, cundinamarca	X		863 8158	15-oct-19	19,800,001
alacldia municipal de Tibacuy, cundinamarca	X		864 8158	DIC 12 DE 2018	10,342,600
alacldia municipal de Tibacuy, cundinamarca	X		865 8158	13-nov-18	19.050.000
Alcaldia Municipal de Tibacuy, Cundinamarca	X		866 8158	12-oct-18	17,000,002
Alcaldia Municipal de Tibacuy, Cundinamarca	X		866 8158	FEB 20 DE 2018	11,300,000

IV. REPRESENTANTE LEGAL O APODERADO

PRIMER APELLIDO: Ladino — SEGUNDO APELLIDO (O DE CASADA): García — NOMBRES: Monica

DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	NUMERO	ACTÚA EN CARÁCTER DE	CAPACIDAD DE CONTRATACIÓN
CC [X] CE [ ] PASAPORTE [ ]	52874535	Representante Legal [X] Apoderado [ ]	$ 200,000,000

ACTUANDO EN CALIDAD DE REPRESENTANTE LEGAL O APODERADO, MANIFIESTO BAJO LA GRAVEDAD DEL JURAMENTO QUE SI [ ] NO [X] ME ENCUENTRO INCURSO DENTRO DE LAS CAUSALES DE INHABILIDAD O INCOMPATIBILIDAD DEL ORDEN CONSTITUCIONAL O LEGAL PARA CELEBRAR UN CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS (ART. 1o LEY 190 DE 1995)

OBSERVACIONES:

PARA TODOS LOS EFECTOS LEGALES, CERTIFICO QUE LOS DATOS POR MÍ ANOTADOS, EN EL PRESENTE FORMATO SON VERACES (ART. 5o LEY 190 DE 1995)

FIRMA: [signature] — FECHA DE DILIGENCIAMIENTO: 08-nov-24

V. OBSERVACIONES DE LA ENTIDAD CONTRATANTE

CERTIFICO QUE LA INFORMACIÓN AQUÍ SUMINISTRADA HA SIDO CONSTATADA FRENTE A LOS DOCUMENTOS QUE LA ENTIDAD O SOCIEDAD HA PRESENTADO COMO SOPORTE (ART. 4o LEY 190 DE 1995).

NOMBRE, CARGO Y FIRMA DEL RESPONSABLE — CIUDAD Y FECHA

Banco de Bogotá

EL BANCO DE BOGOTA

INFORMA:

Que la empresa FUNDACION CULTURAL CRISALIDA identificado(a) con NIT 9011219452 está vinculado(a) al BANCO DE BOGOTA a través de la CTA AHORROS No. 011216926 desde el 27 de junio de 2018, este producto se encuentra Vigente.

Esta información es confidencial, no es una recomendación de negocio y se suministra sin responsabilidad del banco, se expide el 07 de Mayo de 2025, a solicitud del interesado, con destino a quien interese.

Atentamente,

Olga Yanira Otálora Guerrero

Gerencia de Soluciones para el Cliente

Banco de Bogota

CONTRALORÍA
GENERAL DE LA REPÚBLICA

LA CONTRALORÍA DELEGADA PARA RESPONSABILIDAD FISCAL , INTERVENCIÓN JUDICIAL Y COBRO COACTIVO

CERTIFICA:

Que una vez consultado el Sistema de Información del Boletín de Responsables Fiscales 'SIBOR', hoy viernes 09 de mayo de 2025, a las 15:19:31, el número de identificación de la Persona Jurídica, relacionado a continuación, NO SE ENCUENTRA REPORTADO COMO RESPONSABLE FISCAL.

Tipo Documento	Número de identificación tributario
No. Identificación	9011219452
Código de Verificación	901121945225050915193l

Esta Certificación es válida en todo el Territorio Nacional, siempre y cuando el tipo y número consignados en el respectivo documento de identificación, coincidan con los aquí registrados.

De conformidad con el Decreto 2150 de 1995 y la Resolución 220 del 5 de octubre de 2004, la firma mecánica aquí plasmada tiene plena validez para todos los efectos legales.

HERNÁN GUILLERMO JOJOA SANTACRUZ
Contralor Delegado

Generó: WEB

CONTRALORÍA
GENERAL DE LA REPÚBLICA

LA CONTRALORÍA DELEGADA PARA RESPONSABILIDAD FISCAL , INTERVENCIÓN JUDICIAL Y COBRO COACTIVO

CERTIFICA:

Que una vez consultado el Sistema de Información del Boletín de Responsables Fiscales 'SIBOR', hoy viernes 09 de mayo de 2025, a las 15:18:25, el número de identificación, relacionado a continuación, NO SE ENCUENTRA REPORTADO COMO RESPONSABLE FISCAL.

Tipo Documento	Cédula de Ciudadanía
No. Identificación	52874535
Código de Verificación	52874535250509151825

Esta Certificación es válida en todo el Territorio Nacional, siempre y cuando el tipo y número consignados en el respectivo documento de identificación, coincidan con los aquí registrados.

De conformidad con el Decreto 2150 de 1995 y la Resolución 220 del 5 de octubre de 2004, la firma mecánica aquí plasmada tiene plena validez para todos los efectos legales.

HERNÁN GUILLERMO JOJOA SANTACRUZ
Contralor Delegado

Generó: WEB

PROCURADURIA GENERAL DE LA NACION

CERTIFICADO DE ANTECEDENTES

CERTIFICADO ORDINARIO No. 271146720

PIB
15:16:43

Bogotá DC, 09 de mayo del 2025

La PROCURADURIA GENERAL DE LA NACIÓN certifica que una vez consultado el Sistema de Información de Registro de Sanciones e Inhabilidades (SIRI), la persona FUNDACION CULTURAL CRISALIDA identificado(a) con NIT número 9011219452:

NO REGISTRA SANCIONES NI INHABILIDADES VIGENTES

ADVERTENCIA: La certificación de antecedentes contiene las anotaciones de las sanciones o inhabilidades que se encuentren vigentes. Cuando se trate de nombramiento o posesión en cargos que exijan para su desempeño ausencia de antecedentes, se certificarán todas las anotaciones que figuren en el registro. Anterior, de acuerdo a los incisos 3o. y 4o. del artículo 238 Ley 1952 de 2019.

NOTA: El certificado de antecedentes disciplinarios es un documento que contiene las anotaciones e inhabilidades generadas por sanciones penales, disciplinarias, inhabilidades que se deriven de las relaciones contractuales con el estado, de los fallos con responsabilidad fiscal, de las decisiones de pérdida de investidura y de las condenas proferidas contra servidores, ex servidores públicos y particulares que desempeñen funciones públicas en ejercicio de la acción de repetición o llamamiento en garantía. **Este documento tiene efectos para acceder al sector público, en los términos que establezca la Constitución Politica y la ley particular o demás disposiciones vigentes.** El Sistema SIRI reporta como antecedentes solamente las sanciones con debida ejecutoria recibidas de las autoridades nacionales colombianas. En caso de nombramiento o suscripción de contratos con el Estado, es responsabilidad de la Entidad, validar la información de antecedentes del aspirante en la página web: https://www.procuraduria.gov.co/Pages/certificado-antecedentes.aspx

Carlos William Rodríguez Millán
Jefe División de Relacionamiento con el Ciudadano (C)

ATENCIÓN :
ESTE CERTIFICADO CONSTA DE 01 HOJA(S), SOLO ES VALIDO EN SU TOTALIDAD. VERIFIQUE QUE EL NUMERO DEL CERTIFICADO SEA EL MISMO EN TODAS LAS HOJAS.

PROCURADURIA GENERAL DE LA NACION

CERTIFICADO DE ANTECEDENTES

CERTIFICADO ORDINARIO No. 271146959

PIB
15:17:41

Bogotá DC, 09 de mayo del 2025

La PROCURADURIA GENERAL DE LA NACIÓN certifica que una vez consultado el Sistema de Información de Registro de Sanciones e Inhabilidades (SIRI), el(la) señor(a) MONICA LADINO GARCIA identificado(a) con Cédula de ciudadanía número 52874535:

NO REGISTRA SANCIONES NI INHABILIDADES VIGENTES

ADVERTENCIA: La certificación de antecedentes contiene las anotaciones de las sanciones o inhabilidades que se encuentren vigentes. Cuando se trate de nombramiento o posesión en cargos que exijan para su desempeño ausencia de antecedentes, se certificarán todas las anotaciones que figuren en el registro. Anterior, de acuerdo a los incisos 3o. y 4o. del artículo 238 Ley 1952 de 2019.

NOTA: El certificado de antecedentes disciplinarios es un documento que contiene las anotaciones e inhabilidades generadas por sanciones penales, disciplinarias, inhabilidades que se deriven de las relaciones contractuales con el estado, de los fallos con responsabilidad fiscal, de las decisiones de pérdida de investidura y de las condenas proferidas contra servidores, ex servidores públicos y particulares que desempeñen funciones públicas en ejercicio de la acción de repetición o llamamiento en garantía. **Este documento tiene efectos para acceder al sector público, en los términos que establezca la Constitución Politica y la ley particular o demás disposiciones vigentes.** El Sistema SIRI reporta como antecedentes solamente las sanciones con debida ejecutoria recibidas de las autoridades nacionales colombianas. En caso de nombramiento o suscripción de contratos con el Estado, es responsabilidad de la Entidad, validar la información de antecedentes del aspirante en la página web: https://www.procuraduria.gov.co/Pages/certificado-antecedentes.aspx

Carlos William Rodríguez Millán
Jefe División de Relacionamiento con el Ciudadano (C)

ATENCIÓN :
ESTE CERTIFICADO CONSTA DE 01 HOJA(S), SOLO ES VALIDO EN SU TOTALIDAD. VERIFIQUE QUE EL NUMERO DEL CERTIFICADO SEA EL MISMO EN TODAS LAS HOJAS.

POLICÍA NACIONAL
DE COLOMBIA

Consulta en línea de Antecedentes Penales y Requerimientos Judiciales

La Policía Nacional de Colombia informa:
Que siendo las 03:27:18 PM horas del 09/05/2025, el ciudadano identificado con:
Cédula de Ciudadanía Nº **52874535**
Apellidos y Nombres: **LADINO GARCIA MONICA**

NO TIENE ASUNTOS PENDIENTES CON LAS AUTORIDADES JUDICIALES
de conformidad con lo establecido en el artículo 248 de la Constitución Política de Colombia.

En cumplimiento de la Sentencia SU-458 del 21 de junio de 2012, proferida por la Honorable Corte Constitucional, la leyenda "NO TIENE ASUNTOS PENDIENTES CON LAS AUTORIDADES JUDICIALES" aplica para todas aquellas personas que no registran antecedentes y para quienes la autoridad judicial competente haya decretado la extinción de la condena o la prescripción de la pena.

Esta consulta es válida siempre y cuando el número de identificación y nombres, correspondan con el documento de identidad registrado y solo aplica para el territorio colombiano de acuerdo a lo establecido en el ordenamiento constitucional.

Si tiene alguna duda con el resultado, consulte las **preguntas frecuentes** o acérquese a las instalaciones de la **Policía Nacional** más cercanas.

Dirección: Avenida El Dorado # 75 – 25 barrio Modelia, Bogotá D.C.
Atención administrativa: Lunes a Viernes 8:00 am a 12:00 pm y 2:00 pm a 5:00 pm
Línea de atención al ciudadano: 5159700 ext. 30552 (Bogotá)
Resto del país: 018000 910 112
E-mail: dijin.araic-atc@policia.gov.co

Presidencia de la República

Ministerio de Defensa Nacional

Portal Único de Contratación

GOV.CO

Todos los derechos reservados.

Policía Nacional de Colombia

(Default.aspx)

Portal de Servicios al Ciudadano PSC

Sistema Registro Nacional de Medidas Correctivas RNMC

Consulta Ciudadano

La Policía Nacional de Colombia informa:

Que a la fecha, 09/05/2025 04:25:58 p. m. el ciudadano con Cédula de Ciudadanía Nº. **52874535** y Nombre: **MONICA LADINO GARCIA.**

NO TIENE MEDIDAS CORRECTIVAS PENDIENTES POR CUMPLIR.

De conformidad con la Ley 1801 de 2016 "Por la cual se expide el Código Nacional de Seguridad y Convivencia Ciudadana". Registro interno de validación No. **115675961** . La persona interesada podrá verificar la autenticidad del presente documento a través de la página web institucional digitando https://www.policia.gov.co, menú ciudadanos/ consulta medidas correctivas, con el documento de identidad y la fecha de expedición del mismo. Esta consulta es válida siempre y cuando el número de cédula corresponda con el documento de identidad suministrado.

Nueva Busqueda | Imprimir

MINISTERIO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES - MINTIC

CERTIFICA QUE

Una vez consultada la base de datos de deudores alimentarios morosos **REDAM**, el(la) ciudadano(a) con número de identificación CC 52874535 **NO SE ENCUENTRA INSCRITO EN EL REGISTRO DE DEUDORES ALIMENTARIOS MOROSOS**

Esta certificación es válida en todo el Territorio Nacional, siempre y cuando el tipo y número consignados en el respectivo documento de identificación, coincidan con los aquí registrados.

Se expide en Bogotá el 07/05/2025 12:08 AM

Código Verificación: **A87ZHU5PLD**

Válida hasta: **05/08/2025**

Dirección de Gobierno Digital

MINISTERIO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LAS COMUNICACIONES - MINTIC

CONSULTA EN LÍNEA DE INHABILIDADES DE QUIENES HAYAN SIDO CONDENADOS POR DELITOS SEXUALES COMETIDOS CONTRA MENORES DE 18 AÑOS

La Policía Nacional de Colombia informa:

Que siendo las 10:56:17 horas del 13/05/2025, el ciudadano identificado con cédula de ciudadanía No. **52874535,** Apellidos y Nombres **LADINO GARCIA MONICA**

NO REGISTRA INHABILIDAD

La presente consulta se tendrá en consideración por la entidad o empresa **ALCALDIA DE MOSQUERA**, con NIT **899999342-3** y su utilización es exclusivamente dentro del proceso de selección al cargo, oficio o profesión, en cumplimiento de la Ley 1918 del 12/07/2018 *"por medio de la cual se establece el régimen de inhabilidades a quienes hayan sido condenados por delitos sexuales cometidos contra menores, se crea el registro de inhabilidades y se dictan otras disposiciones"* y su Decreto Reglamentario 753 del 30/04/2019 *"por medio del cual se reglamenta la Ley 1918 de 2018"*, con observancia de las Leyes 1581 del 17/10/2012, 1712 del 06/03/2014 y demás normatividad rectora frente al tratamiento de datos.

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CRIMINAL E INTERPOL

© 2025

Horario: Lunes a Viernes 8:00 am a 12:00 pm y 2:00 pm a 5:00 pm
Dirección: Avenida El Dorado # 75 – 25 barrio Modelia, Bogotá D.C.
Teléfonos: 515 97 00 ext. 30552 (Bogotá D.C.) | 01 8000 112 712 (resto del país)
Correo: dijin.araic-atc@policia.gov.co
Web: www.policia.gov.co/dijin
Instagram: /dijinpolicia
Twitter: @DIJINPolicia

Powered by CamScanner

CERTIFICACIÓN PARA ACREDITAR QUE NO TIENE PERSONAL VINCULADO POR PLANTA.

Yo, **JESUS MARIA GALVIS GALVIS** identificado con cédula de ciudadanía No. **19.095.347 de Bogotá**, en mi condición de Revisor Fiscal de la entidad **Fundación Cultural Crisálida con Nit: 901.121.945-2**, me permito certificar que durante los últimos seis (6) meses calendario legalmente exigibles, la entidad no realiza pago de aportes al sistema de seguridad social y parafiscales exigidos por la ley ya que solamente tiene personal por prestaciones de servicios, se encuentra al día y a paz y salvo por todo concepto relacionado con dichos aportes.

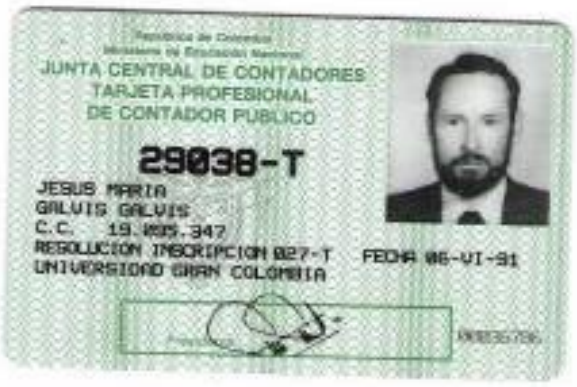
Lo anterior en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y el artículo 23 de la Ley 1150 de 2007.
Dada en Mosquera, a los trece (13) días del mes de mayo de 2025
Nota: Se anexa en la siguiente página, copia de la cédula y tarjeta profesional.

FIRMA
JESUS MARIA GALVIS GALVIS
Revisor Fiscal
C.C. 19.095.347
Carrera 1ª 22 68
Teléfono 320 8008614









Calle 21 N° 2-25 Mosquera - Colombia
Crisalidaproyecto2@gmail.com
Cel. 302 272 4977

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

2 8 5 A 4 4 4 7 9 1 3 4 E D 1 C

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **JESUS MARIA GALVIS GALVIS** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 19095347 de BOGOTA, D.C. (BOGOTA D.C) Y Tarjeta Profesional No 29038-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde los últimos 5 años.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS * * *

El servicio público es de todos | Función Pública

PUBLICACIÓN PROACTIVA DECLARACIÓN DE BIENES Y RENTAS Y REGISTRO DE CONFLICTOS DE INTERÉS
(Ley 2013 de 2019, Ley 1437 de 2011, 734 de 2002 y 2003 de 2019)

Tipo de declaración	INGRESO	Fecha de publicación	2025-05-09 22:53

Razón social

FUNDACIÓN CULTURAL CRISÁLIDA - CRISÁLIDA

NIT

901121945	DV	2

Lugar de ubicación

País	COLOMBIA	Departamento	CUNDINAMARCA	Municipio	MOSQUERA

Clase de entidad

Organismos no gubernamentales

Si es otra, cual?

Actúa en carácter de Representante Legal Sí [ ] No [X]

Servicios de la entidad:

ENSEÑANZA CULTURAL, REALIZACIÓN DE EVENTOS EN VIVO, COMUNICACIONES, SUMINISTROS Y APOYO LOGÍSTICO.

Nombres y apellidos completos del representante legal

Primer nombre	Segundo nombre	Primer apellido	Segundo apellido
MONICA		LADINO	GARCIA

Documento de identificación del representante legal

Tipo	CEDULA DE CIUDADANIA	Número	52874535

Lugar de nacimiento del representante legal

País	COLOMBIA	Departamento	AMAZONAS	Municipio	EL ENCANTO

Lugar de domicilio del representante legal

País	COLOMBIA	Departamento	CUNDINAMARCA	Municipio	MOSQUERA

Nombre de la entidad/organismo/institución/persona jurídica pública o privada que presten función pública o servicios públicos o que administren, celebren contratos y ejecuten bienes o recursos públicos/Notarías/Curadurías/ u otra donde trabaje	ALCALDIA MOSQUERA CUNDINAMARCA

Lugar de sede

País	COLOMBIA	Departamento	CUNDINAMARCA	Municipio	MOSQUERA

Dirección	["Carrera 2 2 - 68"]
Cargo o función que cumple	CONTRATISTA

Tipo de sujeto obligado de acuerdo con el artículo 2 de la Ley 2013 de 2019: Persona natural y jurídica, pública o privada, que presten función pública, que presten servicios públicos respecto de la información directamente relacionada con la prestación del servicio público.

1. DECLARACIÓN JURAMENTADA DE BIENES Y RENTAS

EN CUMPLIMIENTO DE LO DISPUESTO EN LA LEY 2013 DE 2019, A CONTINUACIÓN RELACIONO LOS BIENES Y RENTAS DEL ÚLTIMO AÑO GRAVABLE DE FUNDACIÓN CULTURAL CRISÁLIDA.

1.1. DE INGRESOS, BIENES Y ACREENCIAS

Los ingresos y rentas que obtuvo FUNDACIÓN CULTURAL CRISÁLIDA en el último año gravable fueron:

CONCEPTO	VALOR
Ingresos por la actividad ordinaria - operacionales	$140.000.000,00
Ingresos no operacionales	
Otros	
TOTAL	$140.000.000,00

Las cuentas bancarias de FUNDACIÓN CULTURAL CRISÁLIDA en Colombia y en el exterior son:

Tipo de cuenta	Sede de la cuenta (País)	Saldo total de la cuenta a diciembre 31 del año inmediatamente anterior
CUENTA DE AHORROS	COLOMBIA	$1.700.000,00

Los bienes patrimoniales de FUNDACIÓN CULTURAL CRISÁLIDA son los siguientes:

Tipo de bien	País	Departamento	Municipio	Valor

Las acreencias y obligaciones vigentes de FUNDACIÓN CULTURAL CRISÁLIDA a la fecha son:

Concepto	Saldo

2. CONFLICTOS DE INTERÉS

A continuación, procedo a publicar y divulgar proactivamente la información que, en mi calidad de representante legal de FUNDACIÓN CULTURAL CRISÁLIDA, es susceptible de generar un posible conflicto de interés a esta persona jurídica, en cumplimiento de lo dispuesto en la Ley 2013 de 2019 y conforme con lo señalado en el artículo 11 de la Ley 1437 de 2011

2.1. POSIBLES CONFLICTOS POR RELACIONES QUE TIENEN LA PERSONA JURÍDICA O EL REPRESENTANTE LEGAL.

¿Es usted representante, apoderado, dependiente, mandatario o administrador de los negocios de algún servidor público que adelanta o sustancia actuaciones administrativas, realiza investigaciones, practica pruebas o pronuncia decisiones definitivas de la entidad con la cual FUNDACIÓN CULTURAL CRISÁLIDA celebra(rá) contratos o para la cual administra(rá) o ejecuta(rá) bienes o recursos públicos?

Sí [ ] No [X]

Descripción del posible conflicto de interés porque usted es representante, apoderado, dependiente, mandatario o administrador de los negocios de algún servidor público que adelanta o sustancia actuaciones administrativas, realiza investigaciones, practica pruebas o pronuncia decisiones definitivas de la entidad con la cual FUNDACIÓN CULTURAL CRISÁLIDA celebra(rá) contratos o para la cual administra(rá) o ejecuta(rá) bienes o recursos públicos:

¿La persona jurídica que usted representa tiene litigio o controversia ante autoridades administrativas, jurisdiccionales o denuncias penales con la entidad con la cual FUNDACIÓN CULTURAL CRISÁLIDA celebra(rá) contratos o para la cual administra(rá) o ejecuta(rá) bienes o recursos públicos?

Sí [ ] No [X]

Descripción del posible conflicto de interés porque la persona jurídica que usted representa tiene litigio o controversia ante autoridades administrativas, jurisdiccionales o denuncias penales con la entidad con la cual FUNDACIÓN CULTURAL CRISÁLIDA celebra(rá) contratos o para la cual administra(rá) o ejecuta(rá) bienes o recursos públicos:

¿Existe enemistad grave por hechos ajenos a la actuación administrativa, o amistad entrañable entre usted y el servidor público que adelanta o sustancia actuaciones administrativas, realiza investigaciones, practica pruebas o pronuncia decisiones definitivas de la entidad con la cual FUNDACIÓN CULTURAL CRISÁLIDA celebra(rá) contratos o para la cual administra(rá) o ejecuta(rá) bienes o recursos públicos?

Sí [ ] No [X]

Descripción del posible conflicto de interés porque existe enemistad grave por hechos ajenos a la actuación administrativa, o amistad entrañable entre usted y el servidor público que adelanta o sustancia actuaciones administrativas, realiza investigaciones, practica pruebas o pronuncia decisiones definitivas de la entidad con la cual FUNDACIÓN CULTURAL CRISÁLIDA celebra(rá) contratos o para la cual administra(rá) o ejecuta(rá) bienes o recursos públicos:

2.2. DONACIONES QUE REPRESENTARON REDUCCIONES EN LA DECLARACIÓN DE RENTA

¿FUNDACIÓN CULTURAL CRISÁLIDA realizó donaciones?

Sí [ ] No [X]

Las donaciones realizadas por FUNDACIÓN CULTURAL CRISÁLIDA que le representaron reducciones en la declaración de renta en el último año y los nombres de las instituciones a las cuales hizo esas donaciones son:

Nombre entidad	Valor

2.3. POTENCIALES CONFLICTOS DE INTERÉS

FUNDACIÓN CULTURAL CRISÁLIDA, o yo, en mi calidad de su representante legal, tenemos otro(s) potencial(es) conflicto(s) de interés:

Sí [ ] No [X]

Los conflictos de interés pueden generarse a partir de, por ejemplo:
> Actividades y negocios que realiza o tiene con socio o socios de hecho o de derecho.
> Establecimientos que posee.
> Litigio o controversia ante autoridades administrativas o jurisdiccionales.
> Haber hecho parte de listas de candidatos a cuerpos colegiados de elección popular.

Los potenciales conflictos personales de interés son:

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Señores
MUNICIPIO DE MOSQUERA
Cra. 2 No. 2 - 68 "Parque Principal"
Mosquera - Cundinamarca

Cumpliendo la Ley 1581 de 2012 "*Por el cual se dictan disposiciones para la protección de datos personales*" y conforme al Decreto 1377 de 2013, con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el **MUNICIPIO DE MOSQUERA** de lo siguiente:

1) El **MUNICIPIO DE MOSQUERA** actuará como responsable del tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrá recolectar, almacenar y usar mis datos personales en virtud del proceso de selección que nos convoca y/o la relación contractual que llegare a surgir con ocasión del mismo. Dicha autorización para adelantar el tratamiento de mis datos personales, se extiende durante la totalidad del tiempo que dure el proceso de selección y/o la relación contractual que surja con ocasión de éste, siempre que tal tratamiento se encuentre relacionado con las finalidades para las cuales los datos personales, fueron inicialmente suministrados.

2) Entiendo que son datos sensibles aquellos que afectan la intimidad del titular o cuyo uso indebido puede generar discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promueva intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición así como los datos relativos con la salud, la vida sexual y los datos biométricos.

Derechos del titular

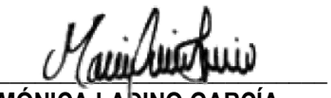
Sus derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y en la Ley 1581 de 2012, especialmente los siguientes:

a) Conocer, actualizar y rectificar sus datos personales frente a los Responsables del Tratamiento o Encargados del Tratamiento. Este derecho se podrá ejercer, entre otros frente a datos parciales, inexactos, incompletos, fraccionados, que induzcan a error, o aquellos cuyo Tratamiento esté expresamente prohibido o no haya sido autorizado;
b) Solicitar prueba de la autorización otorgada al Responsable del Tratamiento salvo cuando expresamente se exceptúa como requisito para el Tratamiento, de conformidad con lo previsto en el artículo 10 de la presente ley;
c) Ser informado por el Responsable del Tratamiento o el Encargado del Tratamiento, previa solicitud, respecto del uso que le ha dado a sus datos personales;
d) Presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por infracciones a lo dispuesto en la presente ley y las demás normas que la modifiquen, adicionen o complementen;
e) Revocar la autorización y/o solicitar la supresión del dato cuando en el Tratamiento no se respeten los principios, derechos y garantías constitucionales y legales. La revocatoria y/o supresión procederá cuando la Superintendencia de Industria y Comercio haya determinado que en el Tratamiento el Responsable o Encargado han incurrido en conductas contrarias a esta ley y a la Constitución;
f) Acceder en forma gratuita a sus datos personales que hayan sido objeto de Tratamiento

Estos derechos los podré ejercer mediante los canales o medios dispuestos por **EL MUNICIPIO DE MOSQUERA** para la atención al público, la línea de atención PBX: + (571) 8276366 / 8276666 Fax:+(571) 8276602 / 8931114, el correo electrónico contactenos@mosquera-cundinamarca.gov.co y las oficinas de atención al cliente , cuya información puedo consultar en la página web : www.mosquera-cundinamarca.gov.co, disponibles de lunes a viernes de 8:00 am a 5:00 p.m.

Por todo lo anterior, he otorgado mi consentimiento al **MUNICIPIO DE MOSQUERA** para que trate mi información personal de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales dispuesta en POLÍTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES - Alcaldía Municipal de Mosquera, Cundinamarca (mosquera-cundinamarca.gov.co) y que me dio a conocer antes de recolectar mis datos personales.

Manifiesto que la presente autorización me fue solicitada y puesta de presente antes de entregar mis datos y que la suscribo de forma libre y voluntaria una vez leída en su totalidad.

Firma: 
Nombre: MÓNICA LADINO GARCÍA,
C.C: 52.874.535 de Bogota D.C
Representante Legal: FUNDACIÓN CULTURAL CRISÁLIDA
Fecha: Mayo 2025

CERTIFICACIÓN PARA ACREDITAR QUE NO TIENE PERSONAL VINCULADO POR PLANTA.

Yo, **JESUS MARIA GALVIS GALVIS** identificado con cédula de ciudadanía No. **19.095.347 de Bogotá**, en mi condición de Revisor Fiscal de la entidad **Fundación Cultural Crisálida con Nit: 901.121.945-2**, me permito certificar que durante los últimos seis (6) meses calendario legalmente exigibles, la entidad no realiza pago de aportes al sistema de seguridad social y parafiscales exigidos por la ley ya que solamente tiene personal por prestaciones de servicios, se encuentra al día y a paz y salvo por todo concepto relacionado con dichos aportes.

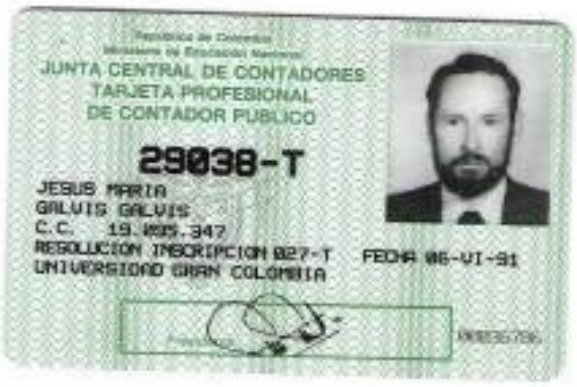
Lo anterior en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y el artículo 23 de la Ley 1150 de 2007.
Dada en Mosquera, a los trece (13) días del mes de mayo de 2025
Nota: Se anexa en la siguiente página, copia de la cédula y tarjeta profesional.

FIRMA
JESUS MARIA GALVIS GALVIS
Revisor Fiscal
C.C. 19.095.347
Carrera 1ª 22 68
Teléfono 320 8008614









Calle 21 N° 2-25 Mosquera - Colombia
Crisalidaproyecto2@gmail.com
Cel. 302 272 4977

POLICÍA NACIONAL
DE COLOMBIA

Consulta en línea de Antecedentes Penales y Requerimientos Judiciales

La Policía Nacional de Colombia informa:
Que siendo las 03:27:18 PM horas del 09/05/2025, el ciudadano identificado con:
Cédula de Ciudadanía Nº **52874535**
Apellidos y Nombres: **LADINO GARCIA MONICA**

NO TIENE ASUNTOS PENDIENTES CON LAS AUTORIDADES JUDICIALES
de conformidad con lo establecido en el artículo 248 de la Constitución Política de Colombia.

En cumplimiento de la Sentencia SU-458 del 21 de junio de 2012, proferida por la Honorable Corte Constitucional, la leyenda "NO TIENE ASUNTOS PENDIENTES CON LAS AUTORIDADES JUDICIALES" aplica para todas aquellas personas que no registran antecedentes y para quienes la autoridad judicial competente haya decretado la extinción de la condena o la prescripción de la pena.

Esta consulta es válida siempre y cuando el número de identificación y nombres, correspondan con el documento de identidad registrado y solo aplica para el territorio colombiano de acuerdo a lo establecido en el ordenamiento constitucional.

Si tiene alguna duda con el resultado, consulte las **preguntas frecuentes** o acérquese a las instalaciones de la **Policía Nacional** más cercanas.

Dirección: Avenida El Dorado # 75 – 25 barrio Modelia, Bogotá D.C.
Atención administrativa: Lunes a Viernes 8:00 am a 12:00 pm y 2:00 pm a 5:00 pm
Línea de atención al ciudadano: 5159700 ext. 30552 (Bogotá)
Resto del país: 018000 910 112
E-mail: dijin.araic-atc@policia.gov.co

Presidencia de la República

Ministerio de Defensa Nacional

Portal Único de Contratación

GOV.CO

Todos los derechos reservados.

CONSULTA EN LÍNEA DE INHABILIDADES DE QUIENES HAYAN SIDO CONDENADOS POR DELITOS SEXUALES COMETIDOS CONTRA MENORES DE 18 AÑOS

La Policía Nacional de Colombia informa:

Que siendo las 08:21:55 horas del 13/05/2025, el ciudadano identificado con cédula de ciudadanía No. **52874535,** Apellidos y Nombres **LADINO GARCIA MONICA**

NO REGISTRA INHABILIDAD

La presente consulta se tendrá en consideración por la entidad o empresa **FUNDACION CRISALIDA** , con NIT **901121945-2** y su utilización es exclusivamente dentro del proceso de selección al cargo, oficio o profesión, en cumplimiento de la Ley 1918 del 12/07/2018 *"por medio de la cual se establece el régimen de inhabilidades a quienes hayan sido condenados por delitos sexuales cometidos contra menores, se crea el registro de inhabilidades y se dictan otras disposiciones"* y su Decreto Reglamentario 753 del 30/04/2019 *"por medio del cual se reglamenta la Ley 1918 de 2018"*, con observancia de las Leyes 1581 del 17/10/2012, 1712 del 06/03/2014 y demás normatividad rectora frente al tratamiento de datos.

https://inhabilidades.policia.gov.co:8080/consulta