ANEXO TÉCNICO

OBJETO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS CON ÚNICO PROVEEDOR AL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES - SUBDIRECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES, PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES REQUERIDAS PARA GARANTIZAR LA EJECUCIÓN DE CINCO (5) ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS EN LOS ESPACIOS ALTERNOS DEL TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN Y DEL TEATRO EL PARQUE, EN LAS FECHAS PROGRAMADAS BAJO RESPONSABILIDAD DE LA ENTIDAD.

En el marco de las apuestas de ciudad definidas en la ruta de acción para el cuatrienio en el Plan Distrital de Desarrollo 2024-2027 “Bogotá Camina Segura”, se establece el “Objetivo 2: Bogotá confía en su bien-estar”, que busca impulsar el acceso equitativo y de calidad a los servicios de salud, sociales, cuidado, cultura, recreación, deporte y a soluciones habitacionales para avanzar en la reducción de la pobreza, la inseguridad alimentaria y la desigualdad, así como en la protección y el bienestar de todas las formas de vida.

Con este objetivo estratégico, se plantea el programa "Bogotá deportiva, recreativa, artística, patrimonial e intercultural", con el cual se espera contribuir a la salud mental y física de la ciudadanía en su ciclo de vida a partir del incentivo de las prácticas deportivas, de actividad física, artísticas, patrimoniales, culturales y de recreación en barrios, comunidades y en la Bogotá Región. Asimismo, se promoverá el acceso y disfrute a las prácticas artísticas y culturales por parte de la ciudadanía, como parte de su cotidianidad en condiciones de equidad y diversidad, y potenciar a los creadores del Centro que quieran expresarse y ver en el arte y la cultura como una forma de vida.

En el marco de estos lineamientos, se plantea el desarrollo de actividades de promoción, fortalecimiento y desarrollo de prácticas artísticas y culturales para el ejercicio de los derechos culturales y el desarrollo humano de la ciudadanía, en el cual el IDARTES tiene la tarea de implementar estrategias que permitan el desarrollo de estas actividades en el marco de su quehacer misional, siendo la Subdirección de Equipamientos Culturales el área encargada de ser la plataforma que viabilice su ejecución.

La Subdirección de Equipamientos Culturales, según el Acuerdo 02 de 2017 del IDARTES, es la encargada de administrar y garantizar el funcionamiento, la programación y la operación integral de los escenarios culturales a su cargo, dentro de las cuales se encuentran los espacios alternos del Teatro Jorge Eliecer Gaitán y el Teatro El Parque.

Los eventos culturales que se realizan en los escenarios a cargo del Idartes se encuentran enmarcados en el proyecto de inversión **8*002 – “Consolidación de la Red de Escenarios Culturales en Bogotá D.C.”***

De esta manera se relacionan los eventos culturales a realizar, así:

“De la Tierra a la Luna”

Este evento se plantea como una alternativa de programación artística y cultural que amplía la oferta escénica de la ciudad, permitiendo atender a públicos diversos que podrán interactuar de manera presencial con la obra “De la Tierra a la Luna” de la compañía Los Animistas Teatro, en el Teatro El Parque.

La presentación de la obra “De la Tierra a la Luna” propone una mirada lúdica, histórica y fantástica sobre un episodio ficticio que reinventa la carrera espacial desde el contexto colombiano del siglo XIX. Inspirada en los imaginarios populares, la obra reconstruye con humor y creatividad el intento de lanzar un proyectil hacia la Luna desde territorio nacional, en medio de un contexto posbélico marcado por la transición entre guerras civiles.

Esta puesta en escena, creada por la agrupación Los Animistas, narra las aventuras del presidente del Club del Cañón, Tito Tulio Tangarife, un cachaco visionario que decide transformar la ciencia militar en conocimiento para la exploración espacial. Acompañado por el excéntrico viajero francés Miguel Ardan, el montaje da vida a un universo narrativo que mezcla lo criollo, lo científico y lo absurdo, proyectando una crítica velada a la historia oficial y a la construcción del progreso desde una estética del asombro.

La obra tiene lugar en el Teatro El Parque, un espacio idóneo por su cercanía con públicos familiares e infantiles, así como por su vocación pedagógica y de memoria. “De la Tierra a la Luna” permite que niñas, niños y adultos se apropien de relatos alternativos sobre la ciencia, el poder y la imaginación colectiva, todo ello en clave teatral. Con una puesta en escena que integra música original, narración en vivo, efectos visuales artesanales y un diseño escenográfico dinámico, el espectáculo construye una experiencia rica en estímulos visuales y simbólicos.

Su presentación fortalece el componente de programación familiar del Teatro El Parque, conectando el juego teatral con los saberes históricos y la posibilidad de resignificar nuestra identidad a través de la ficción. Así, esta obra no solo entretiene, sino que invita a imaginar otros comienzos para nuestra historia como país.

La obra se presentará los días 24 y 25 de mayo de 2025 y está dirigida a público familiar. Su duración aproximada es de 60 minutos.

"De la Tierra a la Luna"		
DESCRIPCIÓN	**DESARROLLO**	**HORARIO**
24 y 25 de mayo 2025-Teatro El Parque		
Montaje de la Obra	Preparación técnica en iluminación, sonido video y escenografía para desarrollo de los ensayos correspondientes a la presentación de la obra	09:00 a.m. a 12:00 p.m.
Ensayo de la Obra	Se realizarán los ensayos correspondientes para la presentación de la obra	12:00 p.m. a 1:00 p.m.
Almuerzo	Almuerzo del equipo Técnico	1:00 p. m. a 2:00 p.m.
Presentación de la Obra	Se ejecutará la presentación artística de la obra	3:00 p.m. a 4.00 p.m.
Desmontaje	Se ejecuta el desmontaje de los equipos y se guardan en sus respectivas bodegas.	4:00 p.m. a 05:00 p.m.

"Peter Pan El Poder De La Amistad"

Este evento se plantea como una alternativa de programación artística y cultural que amplía la oferta escénica de la ciudad, generando espacios de encuentro para públicos familiares que podrán interactuar con la obra "Peter Pan, el poder de la amistad", una creación de la compañía COARTE, en el Teatro El Parque.

La obra presenta una nueva aventura del niño que nunca crece, sumergiendo al público en un universo mágico habitado por piratas, indios, hadas y niños perdidos. En este "Nunca Jamás" reinventado, el equilibrio del mundo se ve alterado, poniendo a prueba los vínculos afectivos y la capacidad de transformar el conflicto a través del amor, el perdón y la valentía. La historia invita a reflexionar sobre el valor de la amistad, la aceptación de la diferencia y la lucha por mantener viva la alegría incluso en medio de la adversidad.

Con una puesta en escena dinámica, colorida y diseñada para el disfrute de niños y adultos, esta propuesta combina teatro, música, coreografías y recursos visuales que estimulan la imaginación y fortalecen el vínculo emocional con los espectadores. Su narrativa, accesible y sensible, permite al público adentrarse en una historia que conjuga juego, aventura y aprendizaje en un entorno seguro y poético. El espectáculo también incorpora recursos interactivos que fomentan la participación activa de la audiencia,

contribuyendo al desarrollo de la creatividad, el pensamiento crítico y el sentido de comunidad desde edades tempranas.
La presentación de esta obra se alinea con la vocación del Teatro El Parque como escenario dedicado al arte dirigido a la infancia y las familias, donde la programación busca generar experiencias significativas, interactivas y transformadoras. En coherencia con los objetivos misionales del Instituto Distrital de las Artes – Idartes, esta propuesta fortalece la formación de públicos, promueve el acceso a la cultura y consolida una programación sensible a las necesidades y derechos culturales de la niñez.

La obra “Peter Pan, el poder de la amistad” se presentará los días 31 de mayo y 1 de junio de 2025, con una duración aproximada de 60 minutos, y está dirigida a público familiar

“Peter Pan El Poder De La Amistad”		
DESCRIPCIÓN	**DESARROLLO**	**HORARIO**
31 de mayo y 1 de junio 2025-Teatro El Parque		
Montaje de la Obra	Preparación técnica en iluminación, sonido video y escenografía para desarrollo de los ensayos correspondientes a la presentación de la obra	09:00 a.m. a 12:00 p.m.
Ensayo de la Obra	Se realizarán los ensayos correspondientes para la presentación de la obra	12:00 p.m. a 1:00 p.m.
Almuerzo	Almuerzo del equipo Técnico	1:00 p. m. a 2:00 p.m.
Presentación de la Obra	Se ejecutará la presentación artística de la obra	3:00 p.m. a 4.00 p.m.
Desmontaje	Se ejecuta el desmontaje de los equipos y se guardan en sus respectivas bodegas.	4:00 p.m. a 05:00 p.m.

"El Fracaso Es Mi Estilo"

Este evento se plantea como una alternativa de programación artística y de cultura, que amplían la oferta cultural de la ciudad, atendiendo de esta manera diversos públicos que podrán interactuar de manera presencial con la obra “GAITÁN AL AIRE VOL. 46: "EL FRACASO ES MI ESTILO" de HOUSE OF TUPAMARAS” en la Bahía del Teatro Jorge

Eliecer Gaitán.

La presentación de la obra “El fracaso es mi estilo”, creada e interpretada por la agrupación House of Tupamaras, destaca la apuesta del Teatro Jorge Eliécer Gaitán por visibilizar lenguajes escénicos contemporáneos y disidentes, que promueven una reflexión crítica sobre las estructuras sociales dominantes. Esta propuesta articula movimiento, danza contemporánea, voguing, texto, música en vivo y video, para explorar la relación entre el fracaso y la identidad no normativa, convirtiéndolo en una forma de resistencia y transformación.

La obra involucra a siete intérpretes que, mediante acciones performativas en vivo, abordan temas sensibles como la presión por el éxito, la responsabilidad afectiva y la experiencia del fracaso desde una mirada afectiva, política y estética. En coherencia con el enfoque curatorial de la franja Gaitán al Aire, el montaje trasciende la escena convencional para ocupar la bahía, el hall y la fachada del teatro, generando una experiencia inmersiva y de cercanía radical con el público.

Este proyecto resignifica el espacio público como territorio de creación y reivindicación, consolidando el carácter del Teatro Jorge Eliécer Gaitán como un escenario que acoge narrativas no hegemónicas, colectivos emergentes y propuestas que desafían los formatos escénicos tradicionales. A través de una dramaturgia abierta y un dispositivo escenográfico flexible que incluye estructuras móviles y elementos urbanos, la obra propone una relación horizontal con el espectador y convierte el desmontaje en parte del relato, prolongando la acción artística más allá del cierre formal de la función.

“El fracaso es mi estilo” se presentará el 4 de junio de 2025 como parte de la edición 46 del programa Gaitán al Aire. Con una duración aproximada de 60 minutos, está dirigida a público general y se posiciona como una de las apuestas más potentes en la consolidación de una programación diversa, experimental y comprometida con la visibilidad de las corporalidades e identidades disidentes en el centro de Bogotá.

“El fracaso es mi estilo”		
DESCRIPCIÓN	**DESARROLLO**	**HORARIO**
4 de junio 2025- Bahía del Teatro Jorge Eliecer Gaitán		
Montaje de la Obra	Preparación técnica en iluminación, sonido video y escenografía para desarrollo de los ensayos correspondientes a la presentación de la obra	10:00 a.m. a 1:00 p.m.
Almuerzo	Almuerzo del equipo Técnico	1:00 p. m. a 2:00 p.m.

Ensayo de la Obra	Se realizarán los ensayos correspondientes para la presentación de la obra	3:00 p.m. a 5:00 p.m.
Presentación de la Obra	Se ejecutará la presentación artística de la obra	7:00 p.m. a 8.00 p.m.
Desmontaje	Se ejecuta el desmontaje de los equipos y se guardan en sus respectivas bodegas.	8:00 p.m. a 9:30 p.m.

“Temporada De Música – Lomasbello”

Este evento se plantea como una alternativa de programación artística y cultural que amplía la oferta escénica de la ciudad, atendiendo a públicos diversos que podrán interactuar de manera presencial con la obra TEMPORADA DE MÚSICA – LoMasBello, en la Sala Gaitán del Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

La artista invitada, LoMasBello, es una activista trans afro originaria de Buenaventura y radicada en Bogotá, que ha construido un universo musical desde la resistencia, el performance y la poesía sonora. Su propuesta fusiona los ritmos del Pacífico colombiano con géneros urbanos como el hip hop, el reggaetón y la música electrónica, tejiendo narrativas que visibilizan las experiencias de cuerpos disidentes, racializadas y no normativas, desde una estética cargada de fuerza política, lírica y territorial.

Ganadora del premio Dunkel Rosa del Goethe Institut y la Cinemateca de Bogotá (2022), y nominada a Mejor Video Musical en Bogoshorts (2022), LoMasBello ha sido parte del Ciclo Rosa Bogotá durante tres años consecutivos, consolidando su presencia como una de las voces más potentes de la escena transfeminista y afro urbana. En sus producciones, como los EP *Marica Negra* y *EP*, la artista aborda temas como la afirmación de identidades trans, el trabajo sexual webcam (*Token$*), el derecho a la construcción subjetiva (*ShutUp*), y el amor desde otras sensibilidades (*Pensándote*).

La inclusión de LoMasBello en la Temporada de Música no solo responde a una apuesta por los lenguajes musicales alternativos, sino también al compromiso del Teatro Jorge Eliécer Gaitán con la visibilidad de nuevas voces que rompen con las lógicas tradicionales de representación. Su concierto propone una experiencia escénica envolvente que, desde el sonido y el cuerpo, interpela al público y crea un espacio simbólicamente seguro para la expresión libre y la celebración de la diversidad.

Este evento se inscribe dentro de las acciones del Instituto Distrital de las Artes – Idartes para fortalecer la circulación de propuestas artísticas innovadoras, fomentar la inclusión cultural y consolidar la Sala Gaitán como un escenario abierto a las transformaciones sociales y estéticas del presente.

La presentación de LoMasBello se realizará el día 6 de junio de 2025, con una duración aproximada de 60 minutos, y está dirigida a público general, especialmente a quienes se reconocen en las búsquedas sonoras, identitarias y políticas de la música contemporánea

urbana y afrodescendiente.

“Temporada De Música – Lomasbello”		
DESCRIPCIÓN	**DESARROLLO**	**HORARIO**
6 de junio 2025-Sala Gaitán del Teatro Jorge Eliécer Gaitán		
Montaje de la Obra	Preparación técnica en iluminación, sonido video y escenografía para desarrollo de los ensayos correspondientes a la presentación de la obra	10:00 a.m. a 1:00 p.m.
Almuerzo	Almuerzo del equipo Técnico	1:00 p. m. a 2:00 p.m.
Ensayo de la Obra	Se realizarán los ensayos correspondientes para la presentación de la obra	3:00 p.m. a 5:00 p.m.
Presentación de la Obra	Se ejecutará la presentación artística de la obra	7:00 p.m. a 8.00 p.m.
Desmontaje	Se ejecuta el desmontaje de los equipos y se guardan en sus respectivas bodegas.	8:00 p.m. a 9:30 p.m.

“Temporada De Música - Radamel”

Este evento se plantea como una alternativa de programación artística y cultural que amplía la oferta escénica de la ciudad, promoviendo el encuentro con propuestas sonoras híbridas, provocadoras y contemporáneas. En esta ocasión, el público podrá experimentar la presentación en vivo de Radamel, un proyecto musical bogotano que se presentará en la Sala Gaitán del Teatro Jorge Eliécer Gaitán, en el marco de la Temporada de Música 2025.

Radamel surgió en 2017 como una criatura sonora inclasificable que mezcla ruidos, alaridos y canciones huérfanas recogidas de las calles y cloacas de Bogotá. Su sonido, definido por sus propios creadores como básico y chatarrero, articula elementos del metal, el punk, la música de plancha, el merengue y otros géneros populares, distorsionados por rugidos, ladridos y un humor negro que subvierte los códigos tradicionales del rock.
La propuesta escénica de Radamel es un ritual sonoro irreverente y desbordado, que combina performance, sarcasmo, horror audiovisual y una descarga emocional entre lo

romántico y lo grotesco. Su puesta en escena conjuga batería bipolar, bajo hipnótico y teclados psicodélicos, generando una experiencia que invita al público a cabecear, poguear o bailar, según el ánimo que la música despierte. La presentación trasciende el formato de concierto para convertirse en una descarga de tensiones sociales y personales en clave estética y catártica.

Incluir a Radamel en la Temporada de Música responde a la misión del Teatro Jorge Eliécer Gaitán de abrir sus puertas a los márgenes creativos, dándole visibilidad a expresiones que desde la disidencia estética, el humor ácido y la crítica cultural, enriquecen el panorama musical independiente de Bogotá. Este evento refuerza el carácter de la Sala Gaitán como un espacio de exploración sonora y riesgo escénico, donde confluyen las nuevas formas de narrar la ciudad desde el ruido, el caos, la ironía y el deseo de desobedecer.

La presentación de Radamel se realizará el día 13 de junio de 2025, con una duración aproximada de 60 minutos, y está dirigida a público general, en especial a jóvenes, amantes de la música alternativa, el performance subterráneo y las estéticas contraculturales.

Temporada De Música - Radamel		
DESCRIPCIÓN	**DESARROLLO**	**HORARIO**
13 de junio 2025-Sala Gaitán del Teatro Jorge Eliécer Gaitán		
Montaje de la Obra	Preparación técnica en iluminación, sonido video y escenografía para desarrollo de los ensayos correspondientes a la presentación de la obra	10:00 a.m. a 1:00 p.m.
Almuerzo	Almuerzo del equipo Técnico	1:00 p. m. a 2:00 p.m.
Ensayo de la Obra	Se realizarán los ensayos correspondientes para la presentación de la obra	3:00 p.m. a 5:00 p.m.
Presentación de la Obra	Se ejecutará la presentación artística de la obra	7:00 p.m. a 8.00 p.m.
Desmontaje	Se ejecuta el desmontaje de los equipos y se guardan en sus respectivas bodegas.	8:00 p.m. a 9:30 p.m.

Para la fase de preproducción de las obras anteriormente descritas se requiere contar con un apoyo técnico el cual consistirá en:

Realizar una reunión técnica para cada obra, donde se revisan los requerimientos técnicos y logísticos de la obra en donde participan el productor técnico de la obra, el director artístico de la obra, el productor ejecutivo, un productor técnico y un productor logístico del Teatro Jorge Eliécer Gaitán y del Teatro El parque respectivamente.

A continuación, se relacionan las especificaciones técnicas del Teatro El Parque y de la Sala Gaitán del Teatro Jorge Eliécer Gaitán y los equipos con los que cuentan:

Sala Gaitán

DISPONIBILIDAD DE LAS INSTALACIONES DE LA SALA GAITÁN:

1. Sala principal. Aforó de 164 personas
2. Lobby de la Sala Gaitán únicamente para ingreso de público y acciones de bienvenida que se requieran.
3. 1 camerinos distribuido de la siguiente manera:
   Camerino general para 20 personas.
4. Medida del escenario: 7.36 metro de ancho por 5.10 metros de profundidad desde el punto cero del muro y una altura 3.80 metros

RECURSOS TÉCNICOS CON LOS QUE CUENTA EL TEATRO:

ILUMINACIÓN.

1. (1)Computador con usb-dmx con FreeStyle Software para el manejo de la iluminación
2. Conexión vía DMX a los equipos de iluminación.
3. (2) barras tipo tenedor ubicadas en derecha e izquierda del público.
4. La cabina de control está ubicada justo detrás de la última fila
5. Los equipos de iluminación se enfocan con una escalera de tijera.
6. (08) Par Led RGBW zoom marca Silver Star, refencia Super Solar 2 MK4

SONIDO.

1. (1) Consola Behringer X32 de 32 canales
2. (8) Cabinas pasivas Marca FIDEK FD-500MVP distribuidas alrededor de sala.
3. (1) Subwoofer pasivo CERWIN-VEGA INTENSE 118S V2 ubicado atrás

de la pantalla

4. (2) Amplificadores de potencia de 2 canales CROWN XLS200012M)
5. (2) Monitores de piso pasivo YAMAHA S112IV (F
6. (2) Cabinas pasivas JBL JRX100 en configuración a piso

COMUNICACIÓN

1. (2) Radios Inalámbricos sin manos libres

VIDEO

1. (1) Video Proyector de 11.000 lúmenes marca Christie
2. (1) Lente 1.2-1.5:1 short zoom lens para proyector Christie
3. (1) Pantalla de proyección color nevado ancla a la pared de fondo de escenario medidas:

   5.54 metros de ancho por 2.70 de alto
4. (8) Extender de fibra óptica HDMI 30 metros
5. (2) Conexión de video UTP en el piso del escenario proscenio.
6. (1) Computador iMac (Retina 4K, 21.5-inch, 2017)

TRAMOYA

Este espacio no cuenta con una tramoya para poder colgar elementos escénicos

Teatro El Parque

DISPONIBILIDAD DE LAS INSTALACIONES DEL TEATRO EL PARQUE:

1. Sala principal.
2. Lobby del Teatro El Parque únicamente para ingreso de público y acciones de bienvenida que se requieran.
3. 4 camerinos distribuidos de la siguiente manera:
4. 2 camerinos para 9 personas cada uno.
5. 2 camerinos para 6 personas cada uno.
6. Una cafetería de producción.

***R*ECURSOS TÉCNICOS CON LOS QUE CUENTA EL TEATRO ILUMINACIÓN.**

1. (1) Consola de iluminación Strand NEO V4
2. Alimentación de 120v
3. Conexión DMX y ARNET en todas las barras de iluminación, tenedores y costados del escenario.
4. (9) puertos Conexión DMX y ARNET
5. (1) barra en Balcón frontal
6. (3) barras en escenario
7. Marcas de la luminaria: SILVER STAR y CAMEO
8. RELACIÓN DE MATERIAL DE ILUMINACIÓN
9. La cabina de control está ubicada justo detrás de la última fila
10. Las luces se enfocan con un andamio unipersonal marca ECOLIFT
11. (4) Cabezas móviles Spot Silver Star Neptune 700 profile de bombilla LED CMY + CTO de 600W.
12. (12) Par LED Cameo Zenit Z120 G2 RGBW zoom de 120W
13. (8) Fresnel Cameo F4 FC LED RGBW de 540W
14. (8) Elipsoidales Silver Star Eclipse Prime Hex LED de 300w, 25 – 50 grados
15. (6) Barra LED Silver Star NEO CYC IP RGBAL de 300W
16. (1) Seguidor LED Silver Star JEG 1780 de 780W, rueda de 6 colores + blanco y CTO mecánico.

SONIDO.

1. (1) Consola Allen & Heath AVANTIS de 32 canales
2. Alimentación de 120v
3. (5) micrófonos inalámbricos de mano Shure SLXD24/SM58
4. (12) micrófonos dinámicos vocales Shure SM58
5. (1) kit de micrófonos para percusión (5 piezas) PGA Drum Kit 7
6. (8) micrófonos condensador supercardioides Shure Beta 87A
7. (5) micrófonos inalámbricos de diadema Sennheiser SL Headmic Set
8. (4) sistemas estéreo In – Ear, Shure PSM300

9. (2) Cabinas Sistema PA Bosé SM10X70
10. (2) Cabinas Sistema PA Bosé SM20X70
11. (2) Bajos de 18” Bosé SMS118
12. (4) Cabinas activas Yamaha DXR8mkII
13. (6) Cabinas activas Presonus AIR15
14. (1) Combinador de antenas Shure PA411
15. (2) Stage Box Allen & Heath DT168
16. (20) Bases de piso para micrófono Proel RSM 195 BK
17. (6) Bases de mesa para micrófono Proel DST 60 TL
18. (6) Cajas directas RADIAL Pro DI
19. (4) Cajas directas Whirlwind IMP2
20. (2) Amplificador de potencia de 4 canales CROWN DCi 4|1250DA

COMUNICACIÓN

1. (4) Radios Inalámbricos sin manos libres

VIDEO

1. (1) Panasonic PT - MZ780 láser LCD de 7.000 lúmenes y resolución WUXGA
2. (1) Ascensor electrónico para montaje de proyector
3. (1) Matriz de video 8x8 (4 HDMI x 4 HDCP)
4. (8) Extender HDMI - UTP de hasta 100m.
5. (2) Conexión de video UTP en el piso del escenario proscenio.
6. (1) Cámara PTZ HD 4K Infobit iCam P30
7. (1) Módulo de presentaciones inalámbricas Infobit iShare E400

TRAMOYA

1. (3) Barras electromecánicas para iluminación
2. (3) Barras electromecánicas para tramoya
3. (6) Barras manuales para tramoya
4. (2) puentes fijos
5. (1) foso para orquesta con ascensor movido por dos motores accionamiento por cadena
6. (1) ciclorama en pvc, color nevada, con opción de proyección front & rear; cuyas dimensiones son: 11 m de ancho x 7 m de alto.
7. (1) fondo negro en tela, color semi brillante; cuyas dimensiones son: 9 m de ancho x 6 m de alto.
8. (6) patas negras en tela, color semi brillante; cuyas dimensiones son: 1.20 m de ancho x 6 m de alto.

9. (6) Apliques acústicos en las paredes de la sala
10. (2) cielos o párpados fijos en el techo de la sala
11. (1) telón azul claro de dos (2) hojas; cuyas dimensiones son: 10 m de ancho x 4.70 m de alto.
12. (4) tiras de linóleo para danza tipo Marley, color blanco / negro; cuyas dimensiones son: 1.60 m de ancho x 12 m de largo.
13. (5) tiras de linóleo para danza tipo Marley, color blanco / negro; cuyas dimensiones son: 2 m de ancho x 10 m de largo.
14. (6) tarimas ajustables, en aluminio y cubierta negra, de 1 m x 2 m a diferentes alturas (0.4 m, 0.6 m, 0.8 m y 1 m).
15. (5) módulos de pared acústica, para ser ubicados en la parte posterior del foso, cuyo propósito es generar una acústica

A continuación, se relaciona la cotización por parte de la CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES empresa que tiene a cargo la representación de las agrupaciones y artistas que se presentarán en los espacios alternos del Teatro Jorge Eliécer Gaitán y del Teatro el Parque, de acuerdo a programación relacionada anteriormente.

RECURSOS	TARIFA
Presentaciones “De la Tierra a la Luna, Peter Pan El Poder De La Amistad, El Fracaso Es Mi Estilo, Temporada De Música – Lomasbello, Temporada De Música – Radamel”	$ 35.000.000

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS		
Bien o servicio	***Cantidad***	***CÓDIGO UNSPSC***
Presentación de obras de artes escénicas	5	93141700 - Cultura
Actores	10	82151700 – Profesionales de las artes escénicas
Director	5	82151700 – Profesionales de las artes escénicas
Técnico	5	82151700 – Profesionales de las artes escénicas

Escenografía	5	82141600 – Servicios de exhibición gráfica

Vigencia del contrato: Hasta 30 junio del 2025.

Valor Total del contrato: $ 35.000.000 cop

PAULA SILVA DIAZ
Gerente de Escenarios

Fecha: 09/05/2025
Elaboró: Juan Sebastián Aldana - Contratista SEC

Ricardo Jaimes - Contratista SEC

Malinally Romero Piña-Contratista SEC

Revisó: Diana Porras Garcia - Contratista SEC

Julian Albarracín Ayala- Contratista SEC
Johanna Suárez - Contratista SEC