INFORMACIÓN GENERAL

PROCESO No.	RE-ESAL-SP-048-2024
ASOCIADO:	FUNDACION ARTE PARA EL DESARROLLO – FUNDARTED Nit: 900.295.857 - 5 ALFONSO RAFAEL MOLINA BLANCO CC 1.143.455.307
OBJETO:	AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS, FINANCIEROS Y HUMANOS, PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DENOMINADO "FORTALECIMIENTO DE LAS EXPRESIONES CULTURALES INMATERIALES ASOCIADAS A LA MÚSICA, GASTRONOMÍA Y MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS ENMARCADAS EN EL CARNAVAL COMUNAL NOVEMBRINO DE MAGANGUÉ, CAPITAL DE LOS RÍOS, VIGENCIA 2024, DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR
VALOR TOTAL DELCONVENIO:	SEISCIENTOS OCHENTA Y CINCO MILLONES DE PESOS MONEDA CORRIENTE ($685.000.000).
APORTE DEL DEPARTAMENTO :	EL DEPARTAMENTO: Aportará la suma total de SEISCIENTOS OCHENTA Y CINCO MILLONES DE PESOS MONEDA CORRIENTE ($685.000.000), amparados con el certificado de disponibilidad presupuestal Amparados con el certificado de disponibilidad presupuestal No 202401180 de 18 de Octubre de 2024, por valor de $685.000.000, Rubro: 2.3.2.02.02.009.0712 - Servicios para la comunidad, sociales y personales- Fortalecer las expresiones culturales inmateriales asociadas a la música, gastronomía y manifestaciones artísticas enmarcadas en el Carnaval Comunal Novembrino de Magangué, capital de los ríos.
APORTE DE LA ESAL EN EL CONVENIO:	LA ESAL, deberá aportar su idoneidad y experticia en el desarrollo delas actividades.
PLAZO:	HASTA EL 06 DE NOVIEMBRE DE 2024.

JUSTIFICACIÓN:

En el marco del Plan de desarrollo departamental: Bolívar Me Enamora 2024-2027 – Línea Estratégica 2. Bolívar me enamora con justicia social: cierre de brechas y calidad de vida para todos - Componente 2.5. Bolívar me enamora en Arte, Cultura y Patrimonio, se enmarcó como interés de la actual administración del Departamento de Bolívar, encontrar alternativas sociales y culturales encaminadas a la construcción de una sociedad justa y equitativa que encuentre en los valores de la paz y la sana convivencia el derrotero necesario para alcanzar las metas de desarrollo económico y sociopolítico que es capaz de obtener la población bolivarense al reconocerse en su esencia y capacidad de resiliencia.

La administración departamental, en su firme propósito de generar espacios de participación y articulación de esfuerzos con las entidades de derecho público y también con las organizaciones privadas que trabajan desde distintas orbitas para lograr el desarrollo social, económico y cultural en cada espacio del territorio bolivarense,

INFORME DE GESTIÓN DEL PROYECTO:

El Carnaval Comunal de Magangué se desarrolló del 28 de octubre al 04 de noviembre 2024, concluyó con una serie de actividades que destacaron la cultura y el espíritu festivo de esta tierra. Con la participación de miles de habitantes y una programación musical de gran calidad, el carnaval reafirmó el compromiso de la administración local y departamental con la preservación y promoción de las tradiciones culturales de Magangué y Bolívar.

Organizado por la Gobernación de Bolívar, en colaboración con la Alcaldía de Magangué y el Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar (ICULTUR), con el apoyo operativo de FUNDARTE, el carnaval se llevó a cabo a lo largo de 10 días, incluyendo eventos que abarcaron comparsas, desfiles, presentaciones artísticas y el esperado Festival del Raspao, que deleitó a niños y adultos en un recorrido lleno de color y sabor.

Entre los puntos destacados de esta celebración estuvo la presentación de reconocidos artistas musicales que llenaron de ritmo y alegría las plazas y calles de Magangué. Artistas locales y nacionales como Vicky Cervantes, Danzando en Ríos de Historia (del Centro Cultural Chico Cervantes), Rikarena, Rafa Pérez, Fer Payares, Rafi Champions, Gi Black, Bazurto All Stars y Juan Piña, estuvieron presente en escenario con géneros que van desde el vallenato hasta el porro y la champeta, conectando con el público y celebrando la diversidad musical de la región.

La ceremonia de Elección y Coronación de la Reina del Carnaval Comunal, celebrada en una noche vibrante, fue un despliegue de talento, creatividad y amor por las tradiciones, las representantes de las diferentes comunas desfilaron y compartieron su entusiasmo, destacando el papel de la mujer en la preservación cultural de Magangué.

El Carnaval Comunal en su edición 2024, se ha convertido en un verdadero símbolo de identidad, no solo celebrando sus tradiciones, sino también integrando a la comunidad en actividades que impulsan la economía local y fortalecen lazos sociales.

Con actividades especialmente dirigidas a las familias, como el corredor dulce para niños y las muestras de emprendimiento local, el carnaval no solo logró rescatar la tradición, sino también promover el desarrollo económico de la región. El evento contó además con el apoyo de organizaciones locales y el respaldo de los habitantes de las comunas, quienes participaron activamente y demostraron la riqueza cultural de Magangué.

OBJETIVO 1: Servicios Artísticos y Culturales

1.1. Presentación de agrupaciones musicales en el marco de la realización de los carnavales de Magangué 2024.

Resultado:

Para el Carnaval de Magangué, se realizó una intensa labor de convocatoria y selección de artistas y agrupaciones musicales locales y nacionales. Se contactaron diversos talentos, priorizando aquellos que reflejaran la cultura y el folclor de la región, así como algunos reconocidos a nivel nacional para atraer a un público variado. Luego, se gestionaron las negociaciones y contratos, asegurando condiciones adecuadas para cada participante.

Además, el equipo organizó la logística de transporte y hospedaje, garantizando la comodidad y puntualidad de los artistas. Gracias a esta gestión, el carnaval contó con una programación musical vibrante y de calidad.

Se lograron todas las etapas propuestas, de convocatoria, socialización, recepción de aportes artísticos, encuentros, ensambles, ensayos y puesta en escena, que estuvieron acompañados de mecanismos de difusión y divulgación, que permitieron dar a conocer la estrategia.

Fueron asumidos los gastos de coordinación, personal de apoyo, para el logro de los aportes artísticos obtenidos y de divulgación de la estrategia. La agenda del Carnaval de Magangué contó con la participación de Rikarena, Rafa Pérez, , Gi Black, Bazurto All Stars y Juan Piña.








RK













1.2 Vinculación de mano de obra calificada

Resultado: Para atender el Carnaval de Magangué, se conformó un equipo especializado que incluyó un productor general, productor de campo, coordinador logístico y personal de seguridad. Cada miembro asumió responsabilidades clave, coordinando en conjunto todas las áreas operativas y garantizando una celebración fluida, segura y organizada para el disfrute de los asistentes.

***Productor General**:* Se contó con un Productor General, asumiendo un rol clave que aseguró que cada aspecto del evento funcionara sin contratiempos, permitiendo que la celebración avanzara con fluidez y éxito. Su labor comenzó mucho antes del carnaval, con la planificación estratégica que incluye desde la gestión de presupuestos y la coordinación logística hasta la supervisión del diseño y montaje de los escenarios.

Este profesional coordinó el trabajo de múltiples equipos, tales como técnicos, artistas, personal de seguridad, y equipos de diseño, garantizando un cronograma riguroso.

***Productor de Campo**:* El productor de campo en el Carnaval en Magangué fue esencial en la realización y éxito de esta celebración, ya que coordinó cada aspecto operativo en el lugar, asegurando que todo funcionara de acuerdo los planes se ejecuten con precisión. Su trabajo comienzó antes del evento, supervisando el montaje de escenarios, la colocación de vallas, las pruebas de sonido, la iluminación, y organizando los puntos de acceso y de seguridad.

Coordinador Logístico: Durante la ejecución del Carnaval de Magangué, se encargó del manejo de la logística en tiempo real, como el abastecimiento de agua y alimentación para el equipo, la coordinación del personal de apoyo.

Por otro lado, el coordinador logístico trabajó en estrecha colaboración con el personal logístico y de seguridad para controlar el acceso, prevenir incidentes y proteger a los asistentes. Su labor incluyó el monitoreo constante de las áreas del evento, el control de acceso a áreas restringidas y la atención rápida a cualquier situación de emergencia.

Personal logístico y de seguridad: El personal logístico y de seguridad fue fundamental para el éxito y la seguridad del carnaval. Su trabajo comienza organizando rutas de acceso, puntos de emergencia, y la distribución del flujo de personas, garantizando que tanto participantes como asistentes puedan disfrutar de la celebración de manera segura y ordenada.

También se encargaron de gestionar la limpieza constante de los espacios y la organización de áreas de descanso para el equipo, lo que permitió que el carnaval funcionara sin interrupciones y mantuviera un ambiente agradable para todos.

***Protocolo*:** El coordinador de protocolo en el carnaval desempeñó un papel fundamental para garantizar que cada aspecto ceremonial y de etiqueta del evento se llevara a cabo de manera impecable. Desde semanas antes de la celebración, este profesional planificó y organizó el recibimiento de invitados especiales, autoridades locales y figuras importantes, asegurándose de que cada uno tuviera un lugar asignado en el programa y un itinerario detallado.

Durante el carnaval, el coordinador de protocolo fue responsable de supervisar el orden y la puntualidad en la llegada de los invitados, así como de coordinar sus movimientos en las áreas del evento. Su labor incluyó la organización de zonas exclusivas, la preparación de espacios de bienvenida y la disposición de puntos estratégicos para fotografías y entrevistas. Además, gestionó la presentación oficial de los dignatarios ante el público, facilitando un ambiente de respeto y reconocimiento para todos los asistentes de honor.

Registro fotográfico de las actividades El registro fotográfico es uno de los pasos indispensables dentro de los procesos de documentación de actividades culturales. Se contrato personal idóneo responsables del manejo de acervos, de manejo de fotografía y diseño. Se utilizaron cámaras, trípode o tripié, objetivos (lentes), equipo de luces, cicloramas y escalas de color. Las luces empleadas capturaron colores y texturas fidedignas del evento.

Gestor de seguridad y permisos del Evento y pólizas: Persona idónea que se encargó de gestionar permisos y contratos con proveedores, asegurando el cumplimiento de las normativas locales y de seguridad.

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</table>









OBJETIVO 2: Diseño, creación y montaje de escenarios, sonido, iluminación, pantallas, escenografías para espectáculos de las artes escénicas.

2.1 Festivales y ferias de las artes escénicas en el marco de los carnavales de Mangangué

a) ***Diseño y construcción de tarima y estructura de soporte para el Festival del Raspao***.

Resultado: En el marco del carnaval celebrado en Magangué, se organizó un Festival de Raspo que resaltó la identidad local y la tradición de esta refrescante bebida. El equipo de producción diseñó un branding colorido y alegre, reflejando la esencia del carnaval y atrayendo al público hacia el evento. Además, se crearon uniformes personalizados para todos los vendedores de raspo, logrando una imagen unificada y profesional. Durante el montaje, se instalaron puestos decorados con los colores del festival y señalización destacada. Gracias a estos esfuerzos, el Festival de Raspo se convirtió en un atractivo central, brindando sabor y frescura al carnaval.

Para el desarrollo del Festival de Raspao se brindó soporte en el diseño, impresión e instalación de branding para 8 carros de raspao, acorde a la identidad del Carnaval de Magangué.

Diseño de artes e impresión de 10 delantales y 10 camisetas para uniformar a los responsables de los carros de raspao y generar una identidad a la actividad.

Se diseñaron artes para brandear 1.200 conos de raspao que fueron suministrados a los responsables de los carros para el desarrollo de la actividad.

Diseño de artes, impresión, instalación y desinstalación de 1 arco con la imagen del Carnaval de Magangué, para ingresar al lugar de la actividad del Festival de Raspao.

Suministro de 1 carro de raspo nuevo que fue ofertado por el Gobernador de Bolívar, a través de una dinámica en la que participó un jurado calificador para evaluar al ganador bajo el concepto de la creación de un raspao innovador.

Link de evidencias:

https://drive.google.com/drive/folders/1FSFWKKR1OFarKErwvrpbOrLBzSIm1NvT?usp=drive_link

<table>
<tr>
<td>
</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>
</td>
<td>
</td>
</tr>
</table>

















b) Diseño y conceptualización de elementos sonoros para el evento denominado Feria gastronómica y artesanal- Marca Bolívar.

Resultado: En el marco del carnaval celebrado en Magangué, se realizó el diseño, conceptualización y montaje de una feria artesanal y un mercado campesino que destacaron por su autenticidad y colorido. La feria fue conceptualizada para resaltar la riqueza cultural y artesanal de la región, brindando un espacio en el que los artesanos locales pudieran exhibir sus creaciones. Desde el diseño, se pensó en una disposición de los stands que facilitara la circulación del público y permitiera que cada artesano tuviera una visibilidad óptima. Además, se decoraron los espacios con elementos típicos de la cultura magangueleña, aportando un ambiente tradicional y acogedor.

Durante el montaje, el equipo se encargó de instalar toldos, mesas y exhibidores en madera y otros materiales que evocaban la estética rural de la zona. En paralelo, el mercado campesino reunió a productores locales, quienes ofrecieron una variedad de productos frescos y orgánicos.

Para ello, se dispusieron áreas específicas donde los agricultores exhibieron frutas, verduras, especias y productos artesanales derivados de sus cosechas.

El trabajo en equipo fue esencial para que tanto la feria como el mercado campesino se desarrollaran sin contratiempos. Gracias a esta labor, la feria se convirtió en un espacio de intercambio cultural, promoviendo la economía local y la identidad de Magangué.









c) ***Diseño y conceptualización de elementos visuales, sonoros, tarimas y estructuras para espectáculo en vivo de artes escénicas realizarse el día 28 de Octubre en el marco de los Carnavales de Magangué.***

Resultado:

Para el espectáculo de artes escénicas en el marco del Carnaval, el equipo de diseño, creación y montaje trabajó en cada detalle de los escenarios, el sonido, la iluminación y las escenografías.

En primer lugar, los diseñadores conceptualizaron un ambiente vibrante y festivo, inspirado en la cultura y tradiciones locales, creando bocetos y planos que reflejaron la esencia del carnaval. Luego, el equipo de escenografía construyó estructuras que dieron vida a estos diseños, utilizando materiales y colores llamativos para resaltar la estética del evento.

La instalación de los sistemas de sonido fue otra pieza clave. Los ingenieros diseñaron un montaje ajustando al lugar para lograr una acústica óptima y asegurar que el público pudiera disfrutar de la música y las presentaciones sin interferencias.

Simultáneamente, el equipo de iluminación preparó un sistema de luces dinámico, configurando distintos tonos y efectos para resaltar cada momento del espectáculo. El montaje final de estos elementos fue un trabajo en equipo que requirió coordinación y precisión, logrando un ambiente impactante y memorable. Gracias a su labor, el espectáculo cautivó al público, creando una experiencia sensorial única que complementó a la perfección la celebración del Carnaval.

Para ello, se llevó a cabo el alquiler de tarima, iluminación, pantalla central y laterales, plantas eléctricas, acorde al rider técnico de los artistas para la buena realización del espectáculo. Equipos con los más altos estándares de calidad del mercado que garantizaron el alto nivel del evento, acorde a las necesidades del lugar y del Carnaval de Magangué, al numero de asistentes y al requerimiento de los importantes artistas participantes.

EQUIPOS DE PROYECCION
TECHO DE 13 MTS DE ANCHO X 9 MTS DE FONDO A 8 MTS DE ALTO CON ALAS PARA SONIDO Y PANTALLA
TARIMA DE 12.20 X 8.54 A 1.30 A 2.20 DE ALTURA
PASARELLA EN T DE 12.20 CIERRA A 8.54 X 2.44
PUENTES PARA PANTALLAS 3X2
SONIDO
SISTEMA DE AUDIO LINE ARRAY PA
SUB DOBLES DE 18" PA
FRONTFILL
SIDEFILL BIAMPLIFICADOS
BAJOS DOBLES DE 18" PARA SIDEFILL
SET DE MICROFONERIA SEGÚN RIDER DE REQUERIMIENTO
MONITORES DE PISO
CONSOLA PARA PA 32 CH
CONSOLA PARA PA 32 CH
PROCESADOR DE AUDIO
SOFTWARE DE SET UP DE AUDIO
SUBSNAKE 12 CH
CAJAS DIRECTAS
SET DE DISTRIBUCION ELECTRICA + ACOMETIDA
SET DE CABLEADO XLR
BACKLINE COMPLETO SEGÚN ARTISTAS
VIDEO
PANTALLA LED PITCH 3.9 DE 8 MTS DE ANCHO X 4 MTS DE ALTO
PANTALLA LED PITCH 3.9 DE 2 MTS DE ANCHO X 3 MTS DE ALTO
PANTALLA LED PITCH 3.9 LATERALES DE 3 MTS DE ANCHO X 2 MTS DE ALTO
SET DE MICROFONOS SHURE PROFESIONAL
PISACABLES
ILUMINACION
CABEZAS MOVILES 17 R
PAR LED RGBW
OPTILED
BLINDER DE LED 4 BOMBILLAS
CONSOLA ILUMINACION
TRANSPORTE EQUIPOS
CAMIONES IDA Y VUELTA EQUIPOS




1/15
CARNAVAL
COMUNAL NOVIEMBRINO
MAGANGUE
2024









	
	

d) Diseño y conceptualización de elementos visuales, sonoros, tarimas y estructuras para espectáculo en vivo de artes escénicas realizarse el día 04 de noviembre en el marco de los Carnavales de Magangué.

Resultado:

Para el espectáculo de artes escénicas en el marco del Carnaval, el equipo de diseño, creación y montaje trabajó en cada detalle de los escenarios, el sonido, la iluminación y las escenografías. En primer lugar, los diseñadores conceptualizaron un ambiente vibrante y festivo, inspirado en la cultura y tradiciones locales, creando bocetos y planos que reflejaron la esencia del carnaval. Luego, el equipo de escenografía construyó estructuras que dieron vida a estos diseños, utilizando materiales y colores llamativos para resaltar la estética del evento.

La instalación de los sistemas de sonido fue otra pieza clave. Los ingenieros diseñaron un montaje

ajustando al lugar para lograr una acústica óptima y asegurar que el público pudiera disfrutar de la música y las presentaciones sin interferencias.

Simultáneamente, el equipo de iluminación preparó un sistema de luces dinámico, configurando distintos tonos y efectos para resaltar cada momento del espectáculo. El montaje final de estos elementos fue un trabajo en equipo que requirió coordinación y precisión, logrando un ambiente impactante y memorable. Gracias a su labor, el espectáculo cautivó al público, creando una experiencia sensorial única que complementó a la perfección la celebración del Carnaval.

Para ello, se llevó a cabo el alquiler de tarima, iluminación, pantalla central y laterales, plantas eléctricas, acorde al rider técnico de los artistas para la buena realización del espectáculo. Equipos con los más altos estándares de calidad del mercado que garantizaron el alto nivel del evento, acorde a las necesidades del lugar y del Carnaval de Magangué, al numero de asistentes y al requerimiento de los importantes artistas participantes, logrando un gran diseño de escenario a la altura de los mejores utilizados en el país.

EQUIPOS DE PROYECCION
TECHO DE 13 MTS DE ANCHO X 9 MTS DE FONDO A 8 MTS DE ALTO CON ALAS PARA SONIDO Y PANTALLA
TARIMA DE 12.20 X 8.54 A 1.30 A 2.20 DE ALTURA
PASARELLA EN T DE 12.20 CIERRA A 8.54 X 2.44
PUENTES PARA PANTALLAS 3X2
SONIDO
SISTEMA DE AUDIO LINE ARRAY PA
SUB DOBLES DE 18" PA
FRONTFILL
SIDEFILL BIAMPLIFICADOS
BAJOS DOBLES DE 18" PARA SIDEFILL
SET DE MICROFONERIA SEGÚN RIDER DE REQUERIMIENTO
MONITORES DE PISO
CONSOLA PARA PA 32 CH
CONSOLA PARA PA 32 CH
PROCESADOR DE AUDIO
SOFTWARE DE SET UP DE AUDIO
SUBSNAKE 12 CH
CAJAS DIRECTAS
SET DE DISTRIBUCION ELECTRICA + ACOMETIDA
SET DE CABLEADO XLR
BACKLINE COMPLETO SEGÚN ARTISTAS
VIDEO
PANTALLA LED PITCH 3.9 DE 8 MTS DE ANCHO X 4 MTS DE ALTO
PANTALLA LED PITCH 3.9 DE 2 MTS DE ANCHO X 3 MTS DE ALTO
PANTALLA LED PITCH 3.9 LATERALES DE 3 MTS DE ANCHO X 2 MTS DE ALTO
SET DE MICROFONOS SHURE PROFESIONAL

PISACABLES
ILUMINACION
CABEZAS MOVILES 17 R
PAR LED RGBW
OPTILED
BLINDER DE LED 4 BOMBILLAS
CONSOLA ILUMINACION
TRANSPORTE EQUIPOS
CAMIONES IDA Y VUELTA EQUIPOS

















2.2. Carrozas

a) Diseño, construcción y montaje de estructuras en el marco de las artes escénicas de Carroza tipo trailer para montaje de artistas en el desfile principal en el marco de los carnavales de Magangué.

Resultado:

Para el desfile principal del Carnavales de Magangué, el equipo de diseño y montaje creó una carroza tipo tráiler que rindió homenaje a las tradiciones locales. El diseño integró símbolos de la cultura magangueleña, como elementos de la fauna, la flora y los colores típicos de la región. La estructura se construyó para ser resistente y segura, permitiendo el montaje de artistas durante todo el recorrido. Además, se incluyó iluminación y efectos visuales que realzaron la carroza, haciendo que brillara en el desfile.









b) Diseño, construcción y montaje de estructuras de Carroza en el marco de las artes escénicas para participación de la representante de Bolívar en el desfile principal en el marco de los carnavales de Magangué.

Resultado:

En las Fiestas de Independencia de Cartagena 2024, el equipo creativo desarrolló una carroza especial que exaltó la riqueza cultural del Departamento de Bolívar. Su diseño incluyó símbolos representativos de la región, capturando la esencia y tradición de las festividades. La carroza, inspirada en íconos bolivarenses, contó con figuras de los Enanos de Cicuco, las Farotas de Talaigua y el Son de Negros de Soplaviento. Cada elemento fue diseñado y detallado con gran cuidado para resaltar la autenticidad de estas manifestaciones culturales.

Durante la fase de creación, el equipo de artesanos y constructores utilizó técnicas tradicionales y materiales resistentes, lo que permitió capturar con fidelidad los colores, texturas y movimientos propios de cada expresión cultural. La estructura fue construida para permitir la interacción segura

de los artistas, quienes animaron la carroza durante todo el desfile, evocando el espíritu de estas danzas y rituales ancestrales.

Para el montaje, se integraron sistemas de iluminación y efectos visuales que acentuaron cada figura y dotaron a la carroza de un ambiente festivo y vibrante. La labor meticulosa del equipo hizo que la carroza destacara en el desfile, brindando al público una representación inolvidable de la cultura y el orgullo de Bolívar.

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</table>