INFORME DE EJECUCIÓN
BOLIVAR 1600 – BAILA CARTAGENA

Calle 77B # 57-103, Piso 10 Oficina 106 300 698 6525
ffabiogr@hotmail.com www.ahinco.org Barranquilla - Atlántico

1. INFORMACIÓN GENERAL			
Fecha de presentación del informe: 20 de diciembre de 2024			**No. del Informe: 001**
Razón social: **FUNDACION MULTIACTIVA AHINCO ONG- SIGLA AHINCO ONG**			NIT: **802.015.768- 2**
Nombre Representante Legal: **FERNANDO FABIO GUERRA RESTREPO**			
Número cédula de ciudadanía: **72.006.355** BARRANQUILLA		Expedida en:	
Dirección: CL 77 B 57 103 P 10 OF 106		Teléfono:	Celular: **3003696525**
Fax:	Correo electrónico (Obligatorio): ahincoong2022@gmail.com		
Número del Convenio:	**RE-ESAL-SP-044-2024**		
Fecha de ejecución:	**06 y 07 de noviembre de 2024**		
Valor del convenio:	**MIL SETECIENTOS CATORCE MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESOS MONEDA CORRIENTE ($1.714.400.000)**		
Departamento:	**BOLÍVAR**		
Municipio y/o corregimiento:	**CARTAGENA DE INDIAS**		
Clase de Organización (Señale con una X)	ORGANIZACIÓN PRIVADA SIN ANIMO DE LUCRO: __X__ RESGUARDO O CABILDO INDÍGENA: ____ CONSEJO COMUNITARIO DE COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, PALENQUERAS, RAIZALES, Y PUEBLOS ROM: ___		
1.1. Fuente de financiación del proyecto (Señale con una X la fuente de financiación del proyecto de inversión)			

1. Convocatoria INC (Impuesto Nacional al consumo de la telefonía móvil)	
2. ICLD (Ingresos Corrientes de Libre Destinación)	
3. Estampilla Procultura	
4. SGR (Sistema General de Regalías)	
5. Otro. ¿Cuál? 2.3.2.02.02.009-0047 TRANSFERENCIA APOYO A FESTIVALES	X

1.2. Área Temática. (Señale con una X el área, donde se enmarca el proyecto)

Teatro			Danza			Turismo Histórico	
Artes visuales			Literatura			Turismo	
Música	X		Patrimonio			Turismo	
Medios de Comunicación y Nuevas tecnologías			Ecoturismo			Etnoturismo	
			Turismo Cultural			Festival	X
Medios Audiovisuales							

1.3. Enfoque del proyecto. (Señale con una X el enfoque)

SECTOR CULTURAL __X__ **SECTOR TURÍSTICO ____**

2. INFORME DE GESTIÓN DEL PROYECTO

La integración de la población bolivarense, con la identidad y su vínculo con las raíces culturales propias de la región, requiere fortalecerse continuamente para promover la oferta artística y cultural de consumo cultural del departamento. En aras de fortalecer las falencias en la valoración de los activos culturales locales y municipales limitando así, la oferta cultural, el potencial creativo, la educación, la cultura y la integración social con bajos indicadores de impacto social.

Al observar que en la actualidad la pérdida de las costumbres y tradiciones culturales en el Departamento, han empezado a desaparecer porque los adolescentes ya no se interesan en esas tradiciones que realizaban sus padres, pues ello las ven como algo antiguo e inservible. Muchas veces, esto se ocurre porque los jóvenes y adolescentes no tienen el interés de proseguir con los hábitos e intereses que tenían sus padres y generaciones anteriores.

Bolívar 1600 es una experiencia multisensorial que fusiona historia, música, danza, teatro y artes audiovisuales, conectando el pasado con el presente. Que celebra la continuidad y evolución de la herencia afrodescendiente y el mestizaje propio de Bolívar y Cartagena, características de nuestra sociedad pluriétnica y mestiza.

Cartagena Baila es un festival que exalta la riqueza cultural y la diversidad de la región Caribe. Este evento anual reúne a la comunidad local y a visitantes nacionales e internacionales para disfrutar de dos días llenos de música, baile, gastronomía y muestras culturales propias del departamento de Bolívar.

En el marco de las Fiestas de la Independencia de Cartagena, se realiza el evento "Bolívar 1600", un evento cultural que celebra la rica historia y herencia afrodescendiente de la región. Este homenaje se centra en la figura de Benkos Biohó, el valiente líder africano que, en los años 1600, inició una de las luchas más significativas contra la opresión colonial española.

"Bolívar 1600" no solo conmemora estos eventos históricos, sino que también celebra la vibrante cultura afrocolombiana a través de música, danza, arte y gastronomía. Este evento es un tributo a la resistencia y perseverancia de un pueblo que ha contribuido de manera invaluable al tejido cultural de la región y del país.

El objetivo de este evento es conmemorar los 500 años de aportes africanos a la cultura de Bolívar y Cartagena, a través de la realización de un evento cultural integral que incluya música, danza, teatro, artes audiovisuales, gastronomía, artesanías, y otras expresiones artísticas, todo ello enmarcado en las Fiestas de la Independencia de Cartagena 2024.

3. **ACTIVIDADES** Fomentar los proyectos de formación artística, participación, circulación y creación cultural del departamento de Bolívar, hacia el cual se apunta con la formulación y desarrollo del proyecto

	SUBACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	PORCENTAJE DE EJECUCIÓN
ACTIVAD 1: AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS, FINANCIEROS Y HUMANOS, PARA FORTALECER LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR MEDIANTE LA PUESTA EN MARCHA DE LA ESTRATEGIA BOLÍVAR 1600 - CARTAGENA BAILA, EN EL MARCO DE LAS FIESTAS DE INDEPENDENCIA DEL 11 DE NOVIEMBRE 2024.	Realización de muestras musicales culturales y artísticas los días 06 y 07, las cuales tienen como objetivo es conmemorar los 500 años de aportes africanos a la cultura de Bolívar y Cartagena. Presencia de muestras un evento cultural integral que incluya música, danza, teatro, artes audiovisuales, gastronomía, artesanías, y otras expresiones artísticas.	Mediante la ejecución de los conciertos se busca promover estrategias de divulgación y difusión para la visibilizarían y preservación de las manifestaciones culturales del Departamento de Bolívar en el marco del Bolívar 1600 – Cartagena Baila.	**100%**

3.1 INDICADORES DE PRODUCTO

METAS O INDICADORES DE PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DE LOS LOGROS O RESULTADOS ALCANZADOS
1. Consolidar las estrategias de preproducción y producción esenciales para la implementación de la agenda del proyecto "Bolívar 1600 Cartagena Baila".	En el marco de la ejecución de Bolívar 1600, en Cartagena realizado los días 06 y 07 de noviembre de 2024 se logró alcanzar el 100 % de la ejecución.
2. Elaborar una programación artística y musical que celebre y ponga en valor la rica diversidad multicultural de la región, en el marco de "Bolívar 1600 Cartagena Baila".	En el marco de la ejecución de Bolívar 1600, realizado en Cartagena (Bolívar), realizado los días 06 y 07 de noviembre 2024 se logró alcanzar el 100 % de la ejecución.
3. Fortalecer las estrategias de preproducción y producción clave para ejecutar la agenda del proyecto "Bolívar 1600 Cartagena Baila".	En el marco de la ejecución de Bolívar 1600, realizado en Cartagena (Bolívar), realizado los días 06 y 07 de noviembre 2024 se logró alcanzar el 100 % de la ejecución.

Calle 77B # 57-103, Piso 10 Oficina 106 300 698 6525
ffabiogr@hotmail.com www.ahinco.org Barranquilla - Atlántico

4. IMPACTO SOCIAL - INDICADORES

Recuerde que la información y/o cifras que se suministren a continuación corresponden a la ejecución del proyecto *(Estipule solo los indicadores que aplican para su proyecto)*

A. **Número proyectado de personas beneficiadas:** el número de personas que se beneficiaron económica, turística o culturalmente de la realización del evento durante Bolívar 1600 – Cartagena Baila fueron de forma directa 100 personas y de forma indirecta 400 para un total de 500 personas.
B. **Costo total del proyecto:** el valor total del proyecto fue MIL SETECIENTOS CATORCE MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESOS MONEDA CORRIENTE ($1.714.400.000)
C. **Número proyectado de asistentes al evento**: 17.000 personas aproximados público durante los dos días de evento.
D. **Número de personas de la organización que participan en la planificación y ejecución del proyecto:** En la organización Fundación Multicultural Ahínco ONG el equipo encargado de la planificación y ejecución del proyecto "Bolívar 1600 – Cartagena Baila" está compuesto por 10 personas. Estas personas desempeñan roles clave a lo largo de las diferentes etapas del proyecto, tanto en la fase de planeación como en la implementación y ejecución del evento.
La información con respecto a las siguientes variables (E y F), debe diligenciarse únicamente cuando el evento se realiza en un espacio o escenario cerrado:
E. **Número de cupos disponibles o aforo del escenario cuando el evento se realice en un espacio cerrado:** 200 pax.
F. **Número de funciones o presentaciones realizadas:** Un TALLER: El Cimarronaje y la Formación del Territorio " Caso: La Provincia de Cartagena.
G. Número de personas capacitadas: En el taller se capacitaron 200 personas.
H. Plan de estudios: **Temática: El Cimarronaje y la Formación del Territorio " Caso: La Provincia de Cartagena.** **Panelistas**: - **Justo Valdés**: es un reconocido líder comunitario y gestor cultural colombiano, especialmente destacado en la región del Atlántico y la ciudad de Barranquilla. Su labor ha abarcado diversos campos, entre ellos el fomento cultural, la gestión social y el desarrollo comunitario, en los que ha demostrado un firme compromiso con el bienestar de las comunidades y la promoción de sus tradiciones. - **José Moisés Pineda:** además de su destacada trayectoria en el ámbito administrativo y público, también ha tenido un notable impacto en el ámbito cultural de la región del Atlántico y, en particular, en Barranquilla y sus alrededores. En su faceta cultural, Pineda Salazar ha desempeñado un papel importante como promotor y gestor cultural, participando activamente en la creación de políticas y en la promoción de la cultura local. - **David Covo**: cineasta y director de origen colombiano, nacido en Cartagena, cuya obra se

destaca por explorar temáticas de la identidad, la memoria, la cultura y las problemáticas sociales de su país. Ha trabajado en la industria cinematográfica tanto en el ámbito de la dirección como en la producción, y es conocido por sus aportes al cine colombiano independiente.

En su carrera, ha realizado varios cortometrajes y documentales, en los cuales aborda principalmente cuestiones de la realidad social, histórica y cultural de Colombia. Covo ha sido parte de proyectos que buscan dar visibilidad a voces y narrativas que no siempre se reflejan en los medios tradicionales.
Su obra está influenciada por la región del Caribe colombiano, especialmente la ciudad de Cartagena, lo cual se refleja en los temas, paisajes y personajes que retrata en sus producciones.

- **Gustavo Adolfo Cabarcas Montes:** es un profesional integral que combina su formación en medicina, específicamente en Ortopedia y Traumatología, con su pasión por la gestión cultural. Su trabajo en el campo de la salud ha mejorado la calidad de vida de numerosos pacientes, mientras que su contribución en la cultura ha fortalecido la identidad local y regional a través de proyectos artísticos y culturales.
  La combinación de sus conocimientos en medicina y su rol como gestor cultural lo convierte en un líder en su comunidad, no solo en el ámbito de la salud, sino también en la promoción y preservación del patrimonio cultural. Su capacidad para gestionar proyectos y su visión de futuro lo posicionan como una figura clave en el desarrollo social y cultural de su región.

- **Pabla Florez**: es una figura emblemática en la tradición del bullerengue. Como hija de la gran matrona del bullerengue y "Reina Vitalicia del Bullerengue de María La Baja", Eulalia Gonzales Bello, Pabla ha sido siempre la aliada de su madre, apoyándola en toda su historia.
  Pabla Flores es una defensora de los valores, la tradición y la familia. Como afrodescendiente, representa dignamente la tierra que la vio nacer, un territorio afro. Su música, el bullerengue, es un reflejo de su orgullo por sus raíces y su historia.
  Pabla Flores es una profesional comprometida con la transformación social a través de la cultura y la educación. Su carrera está marcada por un profundo respeto por las tradiciones colombianas y por su interés en fomentar la inclusión social, la igualdad de género y la equidad educativa.
  Como gestora cultural y social, ha sido una pieza clave en el desarrollo de proyectos que buscan no solo conservar la identidad de las comunidades, sino también empoderarlas para que puedan tener un impacto positivo en su entorno.

Objetivos del Taller:

- Reflexionar sobre la historia del cimarronaje en la región de Cartagena y su impacto en la formación del territorio.
- Establecer vínculos entre las comunidades cimarronas del pasado y las comunidades afrodescendientes actuales.
- Valorar el patrimonio cultural de las comunidades afrodescendientes en Cartagena, con especial énfasis en el Palenque de San Basilio.
- Promover el entendimiento de la historia como un proceso complejo y multidimensional que involucra tanto a las poblaciones colonizadas como a las colonizadoras.

Temas tratados en el Taller de Cimarronaje y la Formación del Territorio:

1. El Cimarronaje en la Historia de Cartagena
Definición de Cimarronaje: Explicación sobre qué es el cimarronaje, el fenómeno por el cual los esclavos africanos escapaban de las plantaciones y formaban comunidades independientes, conocidas como palenques.
El contexto de la esclavitud en Cartagena: Análisis de cómo la trata de esclavos impactó la región de Cartagena durante el periodo colonial, destacando su importancia como puerto de entrada de esclavos.
Formación de los Palenques: Descripción de la creación y organización de las primeras comunidades de cimarrones en la región, como San Basilio de Palenque, y su resistencia frente al sistema colonial.

2. **La Provincia de Cartagena en la Época Colonial**
La organización territorial durante la colonia: El territorio de Cartagena como una provincia clave del Virreinato del Perú, con especial atención a su desarrollo como un puerto estratégico en el comercio transatlántico.
Relaciones de poder entre la élite colonial y las comunidades afrodescendientes: Reflexión sobre cómo las estructuras de poder de la época interactuaban con las comunidades cimarronas y las diferentes formas de resistencia.

3. El Rol de los Cimarrones en la Construcción del Territorio
Resistencia y autonomía territorial: El papel fundamental de los cimarrones en la lucha por su libertad y cómo sus luchas contribuyeron a la formación de un territorio más diverso y pluricultural.
Desarrollo de redes de resistencia: Cómo los cimarrones establecieron redes de apoyo con otras comunidades y, en algunos casos, con las autoridades coloniales, a través de pactos o acuerdos.
Impacto cultural y social del cimarronaje: Aportación de los cimarrones a la cultura, la musicalidad, el lenguaje (como el palenquero), las costumbres y las tradiciones del Caribe colombiano.

4. El Palenque de San Basilio: Un Caso Clave
Historia del Palenque de San Basilio: Historia de este famoso palenque como uno de los primeros pueblos libres de América. Su importancia no solo como un sitio de resistencia, sino también como un centro cultural vivo.
San Basilio como patrimonio cultural: Reflexión sobre el reconocimiento de San Basilio de Palenque como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, debido a su preservación de la lengua palenquera, las tradiciones y su historia.
Interacciones con el Estado y la sociedad cartagenera: Cómo la comunidad palenquera interactuó con los poderes coloniales, e incluso, en tiempos posteriores, con los gobiernos republicanos.

5. Cimarronaje y la Defensa del Territorio
La defensa del territorio ante la expansión colonial: Los cimarrones no solo lucharon por su libertad, sino también por la defensa de su territorio frente a las autoridades coloniales que intentaban recuperar a los esclavos fugados.
Liderazgo en la resistencia: Figuras de liderazgo cimarrón en la región, como Benkos Biohó, un líder afrodescendiente que jugó un papel clave en la resistencia contra los colonizadores.

Estrategias de supervivencia y resistencia: Métodos y tácticas utilizadas por los cimarrones para proteger sus territorios, tales como la movilidad, el uso del conocimiento del terreno y las alianzas con otras comunidades.

6. La Herencia del Cimarronaje en la Actualidad
El legado cultural y social del cimarronaje: La importancia del cimarronaje como base de la identidad afrodescendiente en Cartagena y otras regiones del Caribe colombiano.
Continuidad de las tradiciones del palenque: Reflexión sobre cómo las comunidades afrodescendientes mantienen vivas las tradiciones del cimarronaje, con énfasis en el palenquero como lengua viva, la música y la danza.
El papel de las comunidades afro en la construcción del territorio actual: Análisis de cómo las comunidades afrodescendientes continúan contribuyendo al desarrollo social, económico y cultural de la región.

7. La Política de Memoria Histórica y Reconocimiento
La historia olvidada del cimarronaje: Reflexión crítica sobre cómo las narrativas históricas han invisibilizado las luchas y aportes de las comunidades cimarronas.
El proceso de recuperación y visibilización de la memoria: Discusión sobre los esfuerzos por reconocer el legado de los cimarrones en la historia oficial y cómo los estudios y talleres contribuyen a preservar y valorar este patrimonio.
El rol de las políticas públicas en la inclusión de la población afrodescendiente: Examen de las políticas públicas actuales que buscan la inclusión y el reconocimiento de los afrocolombianos, en particular los descendientes de los cimarrones.

Estrategia Utilizada en el Taller
El Taller de Cimarronaje y la Formación del Territorio utilizo diversas estrategias pedagógicas y metodológicas para garantizar una comprensión de la temática y fomentar la participación activa de los asistentes:

1. Enfoque Interactivo
Se promovió un debate abierto entre los participantes, con preguntas y respuestas que permitieron una discusión activa sobre la historia del cimarronaje, el papel de la cultura afrocolombiana y su impacto en la construcción de la identidad nacional.
Se utilizaron dinámicas de grupo, en las que los participantes pudieron compartir sus reflexiones y enriquecer la comprensión colectiva de los temas tratados.

2. Metodología Participativa
Los asistentes participaron activamente en el análisis de casos prácticos y en la reflexión sobre las implicaciones del cimarronaje en la formación del territorio, utilizando ejemplos locales y actuales.
Se estudiaron casos sobre la vida de líderes cimarrones como Benkos Biohó, que guiaron las luchas de resistencia en la región, para destacar las estrategias de organización, lucha y supervivencia.

3. Conexión con la Actualidad
Los participantes fueron invitados a relacionar los conceptos históricos del cimarronaje con problemas sociales actuales, tales como la discriminación racial, la desigualdad social y los desafíos de las comunidades afrodescendientes en el presente.

I. Número de presentaciones en el marco de la actividad de promoción de la cultura o actividad turística: Durante la ejecución del evento Bolívar 1660, los días 6 y 7 de noviembre de 2024, en la Plaza de la Aduana del Distrito Turístico y Cultural de Cartagena de Indias, participaron 363 artistas, un total de 15 presentaciones, 14 artistas nacionales y 1 artistas internacional.
J. Invitación o difusión a nivel internacional: No aplica.
K. Invitación o difusión a nivel nacional, regional o en otro departamento en donde la entidad proponente está radicada: No aplica.
L. Invitación o difusión al interior del mismo departamento en donde la entidad proponente está radicada: No aplica.

5. INFORMACIÓN ADICIONAL QUE CONSIDERE LA ORGANIZACIÓN Ó ENTIDAD APOYADA DEBE REGISTRAR:

6. De acuerdo con el régimen utilizado por la entidad apoyada, señale una única casilla de las que se indican a continuación:	
X	Que, de acuerdo con la certificación expedida por el Representante Legal o su Revisor Fiscal, la entidad apoyada cumplió con las obligaciones frente a los Sistemas de Salud, Riesgos Profesionales, Pensiones y aportes.

7. De acuerdo con lo relacionado en el ítem 3. *"INFORME DE ACTIVIDADES CON CARGO A LOS RECURSOS APROBADOS POR GOBERNACIÓN DE BOLÍVAR"* el suscrito revisor fiscal o representante legal certifica que:	
X	Cumplió a cabalidad con la ejecución presupuestal del convenio entre GOBERNACIÓN DE BOLÍVAR y la organización apoyada, además, los soportes originales reposan en la información contable y financiera de la entidad.

El representante legal de la organización o entidad apoyada manifiesta que la información consignada en el presente informe es veraz y se ajusta a la realidad. **Nombre del representante legal de la entidad apoyada:** **Firma y Cédula de Ciudadanía Representante Legal** **C.C. 72.006.355 expedida en Barranquilla-**	**Fecha de Presentación del Informe Final:** 13 de diciembre de 2024

LA SIGUIENTE INFORMACIÓN DEBE SER REPORTADA ÚNICAMENTE POR EL SUPERVISOR DESIGNADO POR GOBERNACIÓN DE BOLÍVAR

7. RECOMENDACIONES Y ASPECTOS A MEJORAR SUGERIDOS POR EL SUPERVISOR ASIGNADO:	
El Supervisor designado para la ejecución de este Proyecto certifica que se cumplió a cabalidad y satisfacción el mismo: **Nombre del supervisor:** _____ **Cargo:** _____ **Dependencia:** _____ **Firma y Cédula de Ciudadanía del Supervisor**	**Fecha Aprobación del Informe Final por parte del Supervisor:**

REGISTRO FOTOGRAFICO

Fecha: 06 de diciembre de 2024.
Tipo de actividad o evento ejecutado: Actuaciones de artistas culturales destacados, tanto locales como nacionales e internacionales, que darán vida a la programación artística de 'Bolívar 1600 Cartagena Baila', enalteciendo la herencia musical afrodescendiente en un marco de celebración y resistencia cultural.





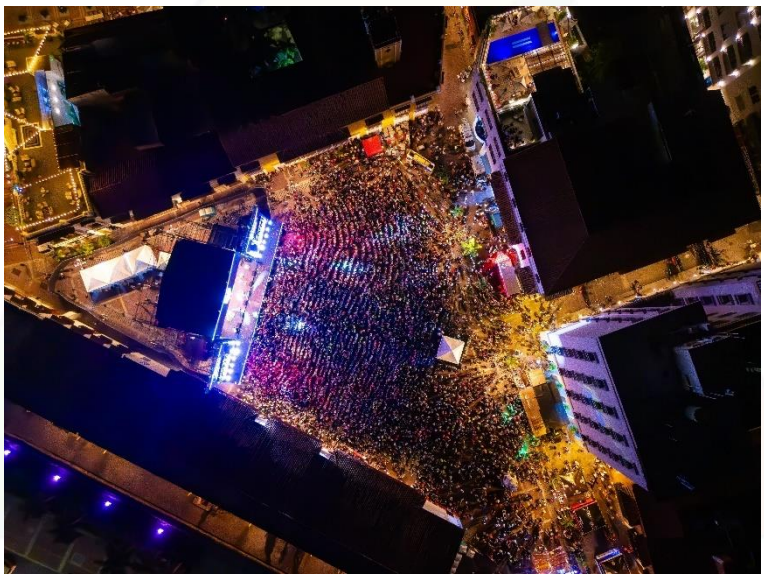









VACILALO
Bolivar
Bolivar



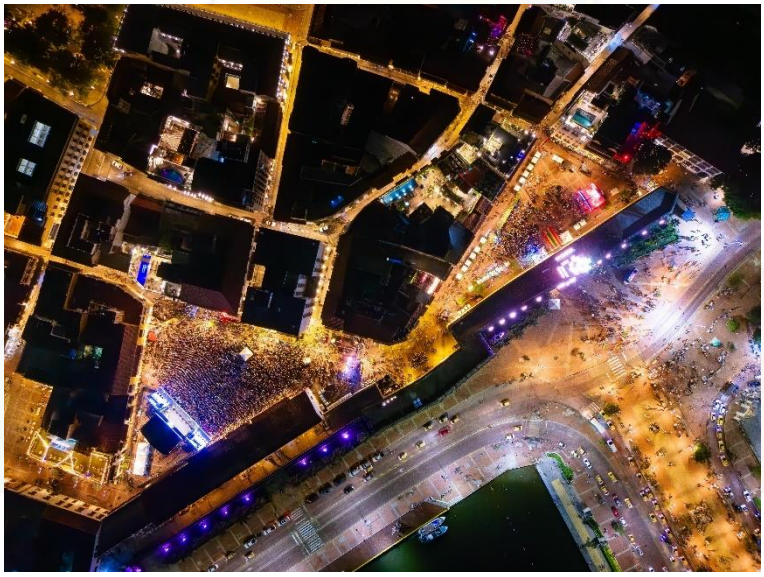



VACILALO










VACÍLALO
CARTAGENA











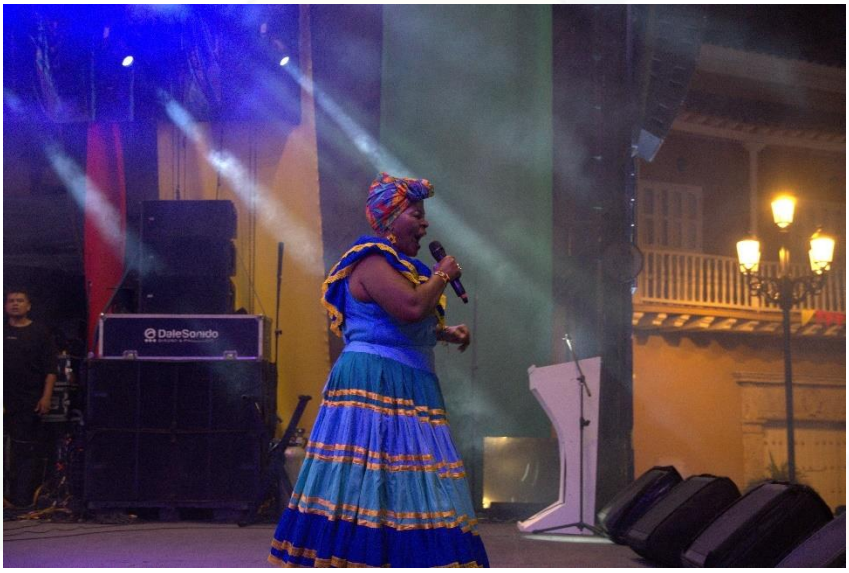







GOBERNACIÓN DE BOLÍVAR
VACÍLALO
CARTAGENA


DaleSonido


DaleSonido




































VACÍLALO
CARTAGENA





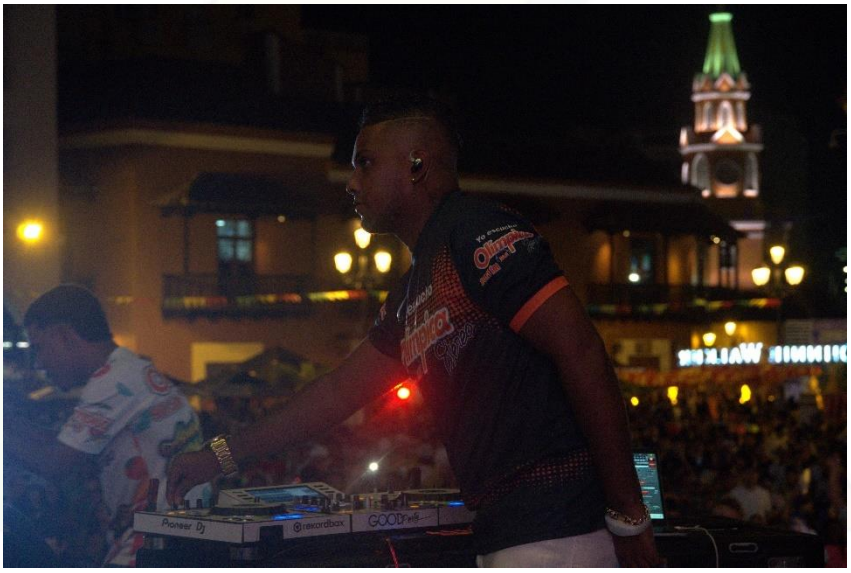































E HACE











































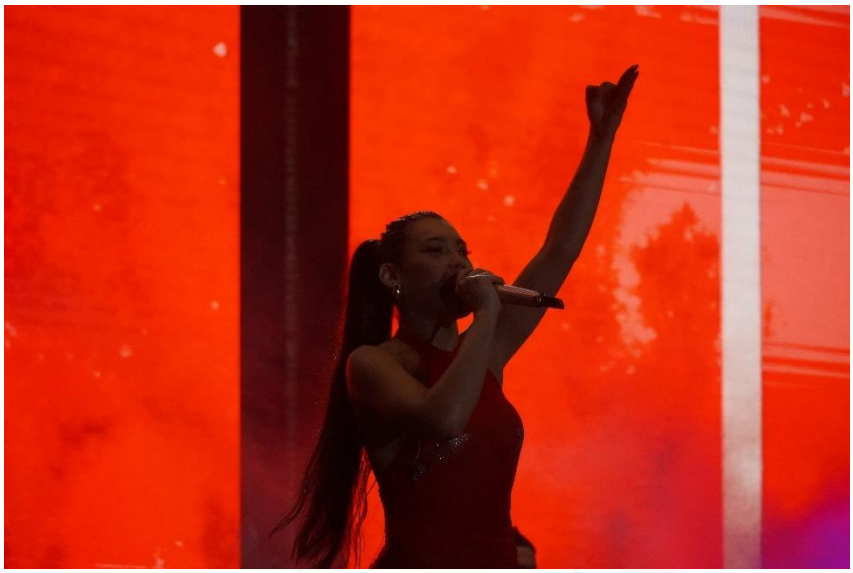


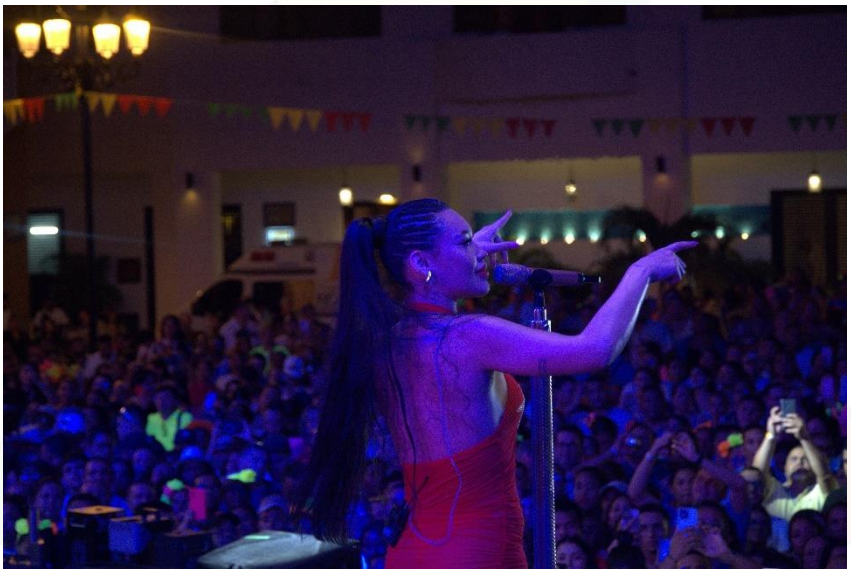





























GOLDEN STATE
35




EL PAPA








AQUÍ
ESTÁ


QUE S
SIENT
EL
ANDEL



Fecha: 06 de diciembre de 2024.
Tipo de actividad o evento ejecutado: taller de cimarronaje El Cimarronaje y la Formación del Territorio " Caso: La Provincia de Cartagena.




GOBERNACIÓN DE BOLÍVAR






















BOLIVAR
1600
VACÍLALO CARTA
COLOMBIA















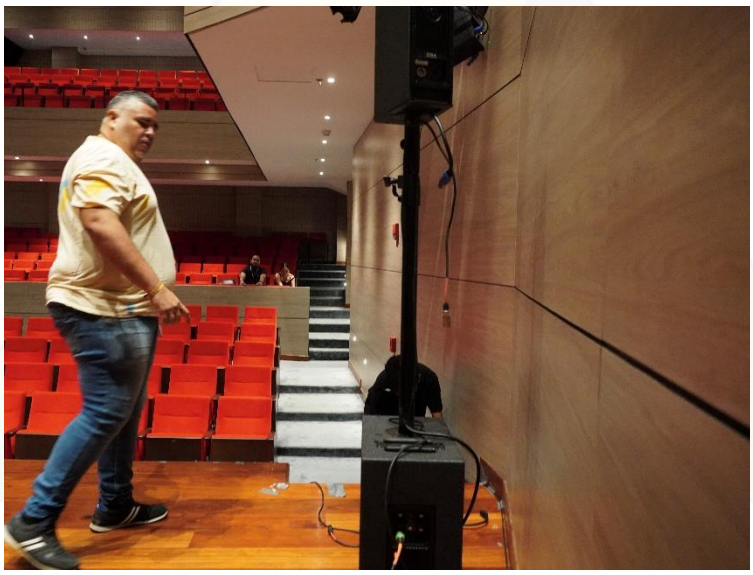

Bolivar
1600
VACÍLALO CARTAGENA


BOLÍVAR
1600
VACÍLALO CARTAGE


DALE SONIDO







Fecha: 06 y 07 de diciembre de 2024.
Tipo de actividad o evento ejecutado: Feria artesanal y microempresarial






CARTAGENA
EL PAÍS DE LA BELLEZA
DIAGEO


ANA MILENA ACCESORIOS
EL FOLCLORE DE LA CHILETA
ALITAS ROMBERAS


GRACIAS POR VISITARNOS
COLOMBIA EL PAÍS DE LA BELLEZA


MIEL DE ABEJA JGA
KALAMARY


Bolivar


Bolivar


GRACIAS POR VISITARNOS


FONTUR
CAMBIOS


















POLICÍA

Fecha: 07 de diciembre de 2024.
Tipo de actividad o evento ejecutado: Actuaciones de artistas culturales destacados, tanto locales como nacionales e internacionales, que darán vida a la programación artística de 'Bolívar 1600 Cartagena Baila', enalteciendo la herencia musical afrodescendiente en un marco de celebración y resistencia cultural.






























DaleSonido
























GRACIAS POR VISITARNOS








GRACIAS POR VISITARNOS
















DaleSonido










STAGG












TAMA

















































































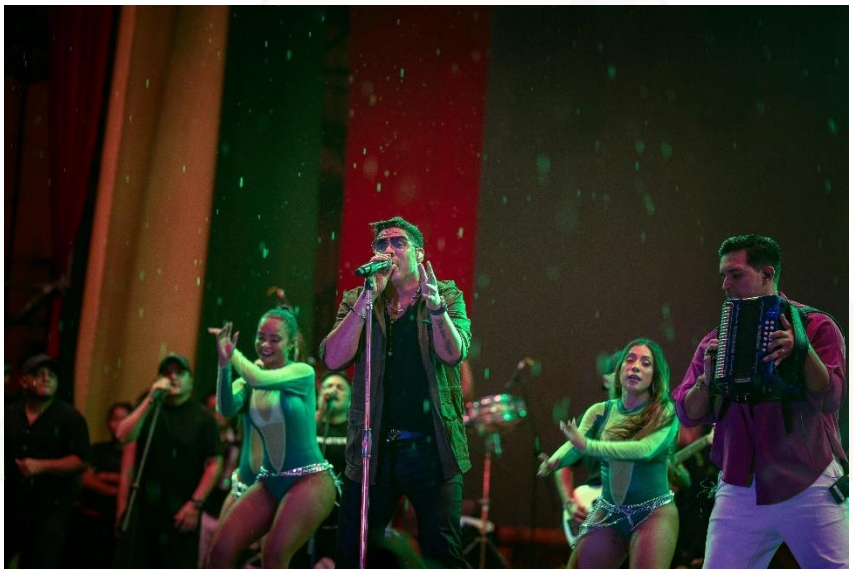
















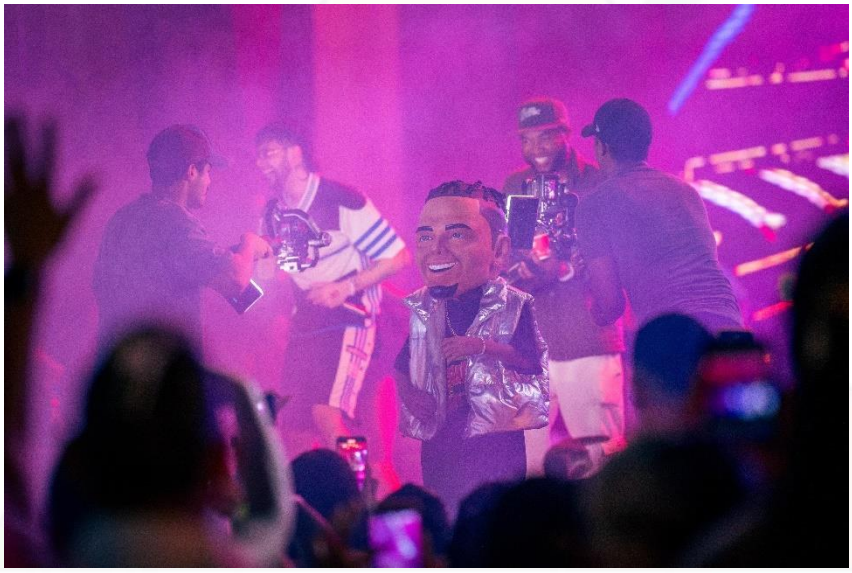






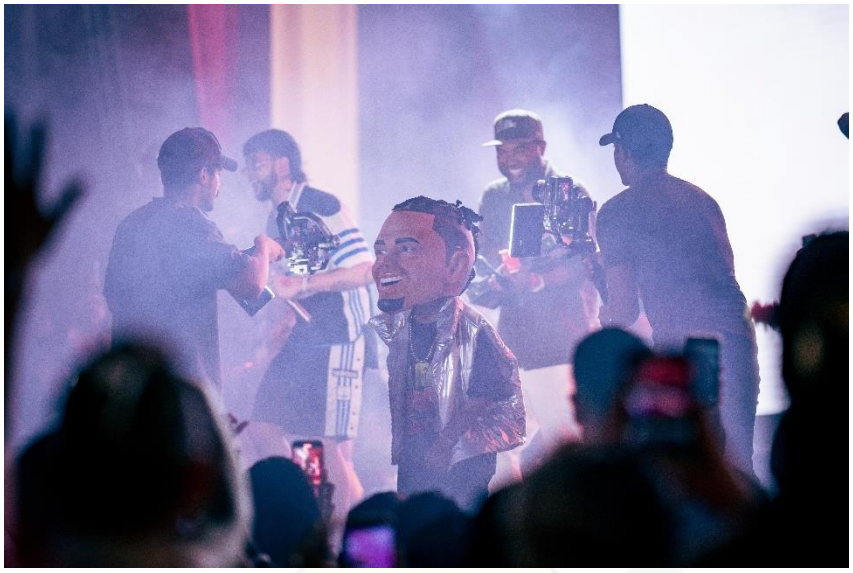


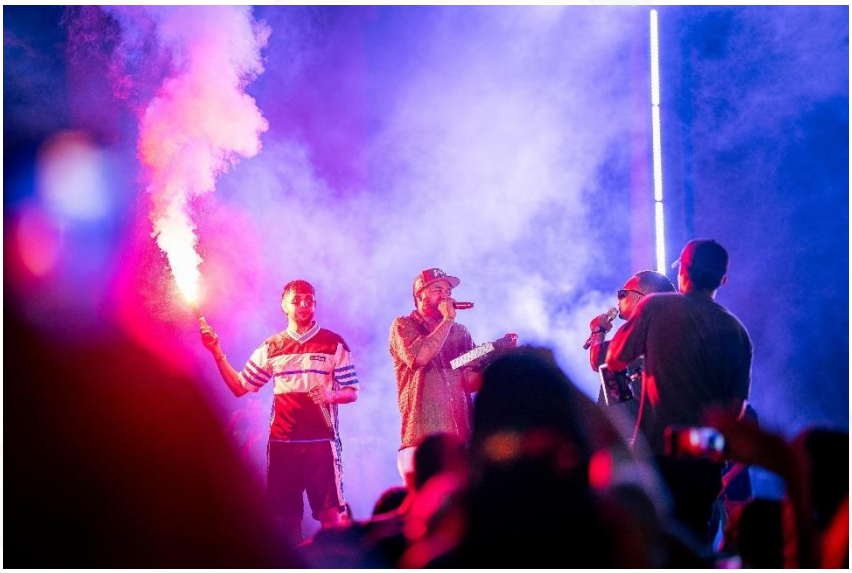


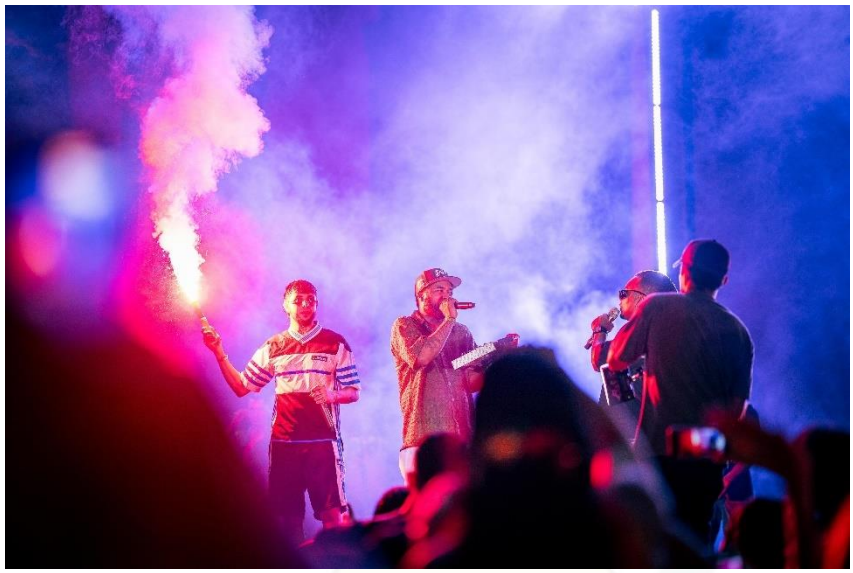






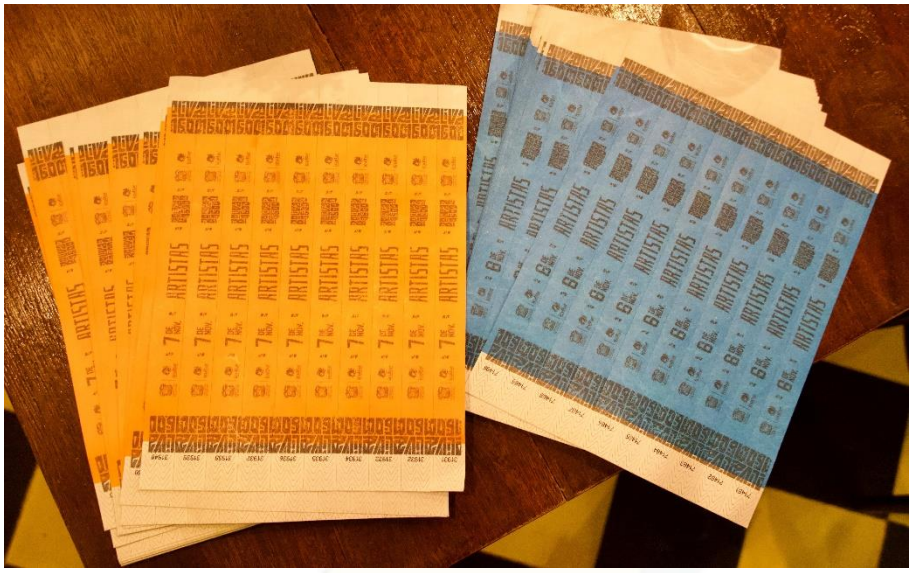


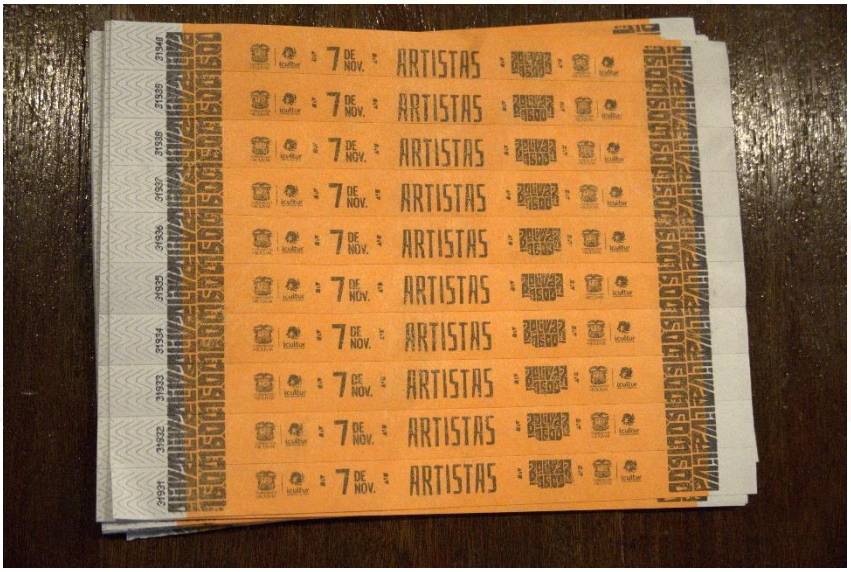


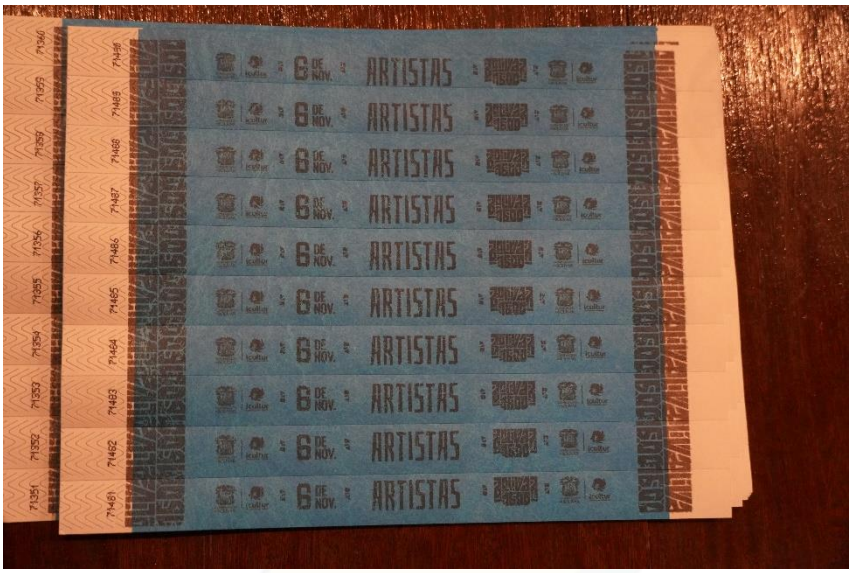




Fecha: 06 y 07 de diciembre de 2024.
Tipo de actividad o evento ejecutado: Imagen e impresos del evento Bolívar 1600



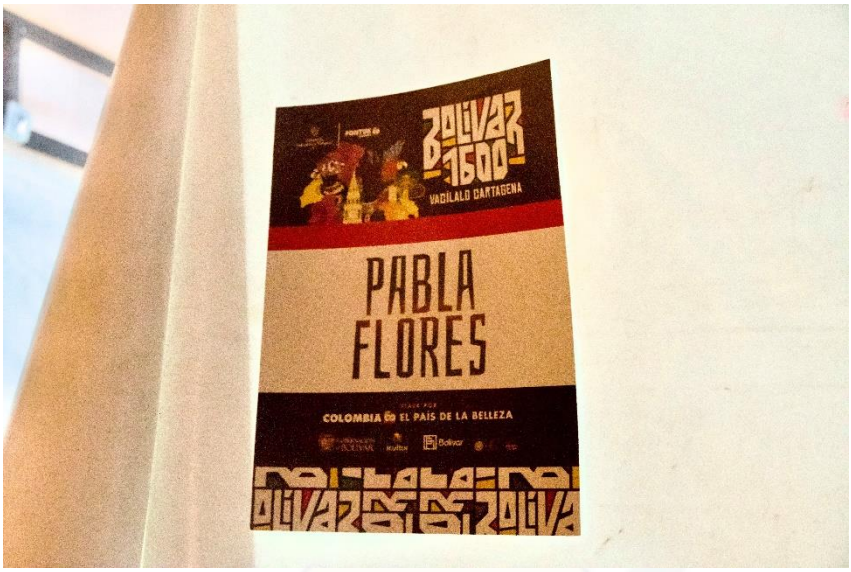



6 DE NOV.
ARTISTAS


BOLIVAR 1600
VACÍLALO CARTAGENA
COLOMBIA
EL PAÍS DE LA BELLEZA
Bolívar




FONTUR
BOLIVAR
1600
VACÍLALO CARTAGENA
COLOMBIA EL PAÍS DE LA BELLEZA


BOLÍVAR 1600
VACÍLALO CARTAGENA
PABLA
FLORES
COLOMBIA ES EL PAÍS DE LA BELLEZA


PRENSA


PRENSA


BOLIVAR 1600
VACÍLALO CARTAGENA
VIAJA POR
COLOMBIA EL PAÍS DE LA BELLEZA
PROGRAMACIÓN
6 DE NOVIEMBRE
7 DE NOVIEMBRE
DIAGEO


PRENSA
PRENSA
PRENSA


BOLÍVAR
1600
VACÍLALO
CARTAGENA


BOLIVAR 1600
VACILALO CARTAGENA
KOMBILESA MI
COLOMBIA
EL PAÍS DE LA BELLEZA
Bolívar

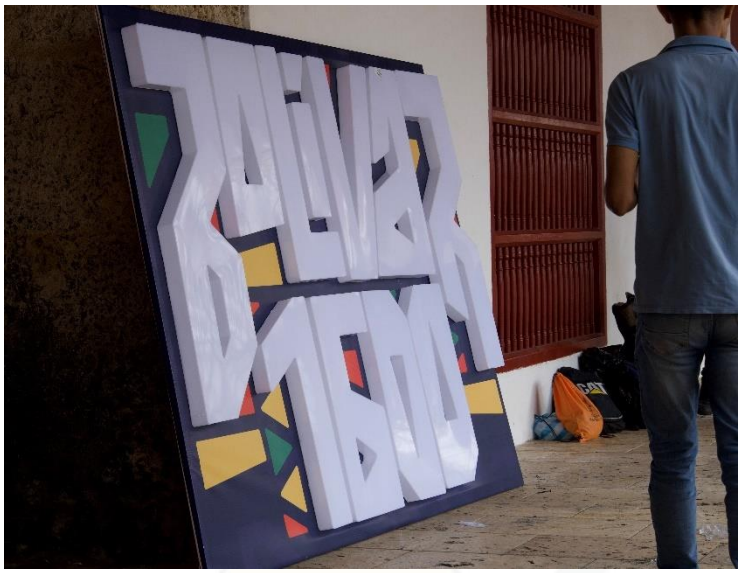

STAFF
















ZONALOGISTIK
LOGÍSTICA INDUSTRIAL A SU MEDIDA
COMO CONDUZCO
CEL:318 359 39 70
GDX-533






Super GIF

