Lenguazaque, 26 de mayo de 2025

CUENTA DE COBRO 03

LA ALCALDIA MUNICIPAL DE LENGUAZAQUE
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

NIT 899.999.330
DEBE A:

FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ
C.C.79.171.253 de Ubaté

CUATRO MILLONES CIENTO CINCUENTA MIL ($4.150.000) M/CTE

POR CONCEPTO DE: LA EJECUCION DEL CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN No 082-2025, SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE LENGUAZAQUE -SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL Y FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ. CUYO OBJETO ES "PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN DE BANDA SINFÓNICA, BANDA FIESTERA DANDO CUMPLIMIENTO AL PLAN DE DESARROLLO UNIDOS RENOVAMOS LENGUAZAQUE."

DEL PERIODO COMPRENDIDO:

DEL	AL
24 de abril de 2025	**23 de mayo de 2025**

Favor consignar el monto a la cuenta de ahorros:
Banco Bancolombia No 35595275740

Cordialmente.



FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ
C.C. 791.171.2553 de Ubaté
Correo electrónico: alabanzando@gmail.com

INFORME DE ACTIVIDADES DEL CONTRATO - No 082 DE 2025	
Informe: 3 / No. 3 Del Informe: 8	Informe 3 de 8
Periodo del Informe:	24 de abril del 2025 al 23 de mayo del 2025

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO	
Contratista:	Fabian Andres Pachón Martínez
NIT / C.C.	C.C. 79171253 de Ubaté
Supervisor/ Cargo	Alexandra Contreras Cristancho
Objeto del Contrato o Convenio	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN DE BANDA SINFÓNICA, BANDA FIESTERA DANDO CUMPLIMIENTO AL PLAN DE DESARROLLO UNIDOS RENOVAMOS LENGUAZAQUE
Fecha de Suscripción de Contrato o Convenio	24 de febrero de 2025
Fecha de Inicio del Contrato o Convenio	24 de febrero de 2025
Certificado de Disponibilidad Presupuestal	2025000113 del 19 de febrero de 2025
Valor Total del Contrato	Treinta y tres millones doscientos mil pesos ($33.200.000)
Plazo de Ejecución Inicial	8 meses contados a partir de la firma del acta de inicio
Plazo de Ejecución Final	Ocho (8) meses
Valor del pago del periodo reportado	Cuatro millones ciento cincuenta mil ($4.150.000) m/cte
Fecha De Terminación del Contrato o convenio	23 de octubre de 2025

DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS

OBLIGACIONES	ACTIVIDADES
1. Establecer un cronograma de trabajo, entregar al supervisor del contrato dentro de los primeros 5 días del mes y dar cumplimiento estricto al mismo en horarios de inicio y finalización de actividades.	El cronograma de este periodo se ejecuto con progreso y resultados, en cada sesión se enfatizó el trabajo en equipo y el cumplimiento de los parámetros establecidos en: horarios, herramientas de ensayo, carpeta de partituras y aseo de instrumento. 
2. Realizar la invitación e estimular la participación de la población del municipio en el proceso de formación de la escuela de formación de banda sinfónica, banda marcial sinfónica para el fortalecimiento y renovación poblacional de estos procesos culturales.	Para cada clase se efectuó el llamado de asistencia y control de seguimiento a cada estudiante, también llamadas y mensajes a estudiantes con ausencias, para este periodo se actualizó participación y el ingreso de contactos WhatsApp al grupo banda sinfónica. 
3. Desarrollar las capacidades expresivas y creativas de los participantes en este proceso, el sentido de pertenencia e identidad cultural de la comunidad.	El liderazgo del proceso musical es una responsabilidad que he asumido con sentido de pertenencia y visión, aplicando lo mejor de la experiencia y conocimientos, en concertación con los supervisores he asumido con entrega y compromiso cada una de las actividades designadas y aquellas que en el recorrido están en favor del fortalecimiento y enriquecimiento de la escuela de formación. 
4. Brindar los espacios necesarios y elementos técnicos en la capacitación y desempeño del programa de escuelas de formación musical.	El inventario que está en uso se ubica en la escuela general Santander antigua sede, para las prácticas siempre está presente las recomendaciones de buen uso, precaución para la interpretación, y una insistente observación de la ejecución de cada elemento. Las sesiones tienen en común enseñanza y exposición de postura, colocación del cuerpo, y ensamble de los instrumentos, al comienzo y final de estudio está la invitación para mantener en orden los elementos asignados. 
5. Crear un ambiente ameno y de complacencia para cada sesión, basado en el respeto y el afecto mutuo.	Los estudiantes disfrutaron de las sesiones con pausas activas de integración, descanso, reflexión y competencias deportivas, la banda sinfónica es el gusto de sus participantes quienes lograron lazos de amistad en toda oportunidad.

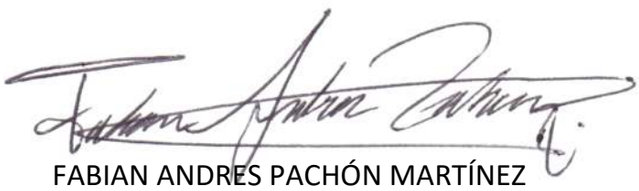
	
6. Formar seres con carácter disciplinario, humanista, ético y espiritual.	Para inicio de clases desarrolle calentamientos musculares con ejercicios de estiramiento, motricidad alternada con ritmo musical, exigencias novedosas en cuanto a movimientos y posturas, que invitaron al trabajo en equipo y la participación colectiva de todos los involucrados, varias consideraciones propuse durante las horas de clase, en ellas alterne: autoevaluación, revisión melódica y afinación de instrumentos. 
7. Originar y fortalecer en los alumnos sentimientos de arraigo y pertenencia por el municipio, enmarcados en el desarrollo artístico y cultural del programa de banda sinfónica.	En todo momento los estudiantes cuentan con el acompañamiento y presencialidad del docente, para cada ensayo se dio la bienvenida y he indicaciones correspondientes al ensayo y aprendizaje instrumental, para cada sesión propuse el mejor ambiente para las clases, las actividades se desarrollan con total normalidad con un balance super positivo y acompañamiento completo. 
8. Proporcionar al alumno bases teóricas y prácticas que le permitan conocer el valor histórico y social del arte y la cultura.	La escritura de las obras musicales para banda sinfónica es de ardua dedicación y tiempo en el diseño estructural basado en el formato de la escuela de música, para este periodo aporte en el diseño de las obras: Es mi madre de Jonny Rivera, la canción fue grabada y compartida en las redes sociales de la administración municipal. https://web.facebook.com/reel/913525647501975 
9. Realizar inducciones teóricas sobre las ramas del conocimiento musical.	Para este periodo realice el estudio de los himnos y todos sus detalles de armonía, melodía, y percusión, en especial atención puntualice el estudio de instrumentos, el repaso de voces y el ensamble general para unificar las partes. 

10. Responder y profundizar a toda duda manifiesta en el educando, para tener claridad y dominio en cada uno de los temas.	Para fortalecer los temas realice refuerzos semanales en los que puntualice digitación, comienzos, intermedios, repetición de secciones y finales de obras. Los estudiantes avanzaron en el dominio técnico del repertorio propuesto con la disposición de ritmos de trabajo pensados en enseñanza personalizada y de acompañamiento evaluativo, este periodo tiene resultados positivos en el desarrollo de velocidad y dominio de fraseos de complejidad. 
11. Proporcionar a los alumnos los conocimientos técnicos en cada uno de los instrumentos.	En este periodo realice ensayos por grupos de instrumento en los que perfeccione técnica, embocadura, y ejercicios de respiración. En ensayo general desarrolle exposiciones de señas y manejos de batuta para coordinar entradas, y la aplicación de efectos sonoros de repetición y conducción. 
12. Ensayar por familias de instrumento el montaje de obras.	Este periodo se realizó estudio de instrumento por los siguientes grupos: flauta traversa, clarinete, saxofón, trompeta, trombón, tuba, bajo y percusión. Cada uno de los participantes perfecciono técnica, nota larga, calentamiento y estudio de repertorio con atención a los fraseos y dinámicas de volumen. 
13. Realizar ensayos generales con todos los grupos de instrumento, exponer el carácter y sentido intrínseco de cada obra.	En ensayo general perfeccione la observación al director, manejo de secuencias con la batuta, regulador de volumen, trabajo de secciones, estabilidad del pulso y coordinación de las voces, los ensambles han permitido importantes progresos en la convivencia y sonoridad grupal. 
14. Realizar conciertos en distintos escenarios, proyectar el grupo en otros lugares.	Para este periodo realice la preparación de concierto con uniformidad de banda y el estudio de todas las obras, el estudio permitió identificar falencias, fortalecer secciones, adecuar el ritmo entre las diferentes voces. 

15. Participar en los concursos y competencias de bandas sinfónicas. Recibir y entregar inventario del centro día en buen estado.	El proceso musical realizo ensambles generales en los que se fortaleció el estudio de nota larga, ejecución de secuencias, escalas, acordes, arpegios, fraseos y estudio de grados con dinámicas de volumen. Las rutinas fueron propicias para fortalecer los músculos involucrados y desarrollar la capacidad de respiración. 
16. Apoyar los Centros día dirigidos a la población adulto mayor del municipio de Lenguazaque.	La banda sinfónica progreso en el compromiso y trabajo sonoro, en todas las sesiones se hablo de la visión y compromiso para servir a la comunidad con entrega de productos sonoros de calidad e innovación en géneros. 
17. Apoyar las actividades que ejecute y requiera la Secretaría de Desarrollo Social de acuerdo al objeto contractual.	Para este periodo atendí a las indicaciones del Alcalde Juan Carlos Robayo y la secretaría de desarrollo social, también la comunicación de las diferentes experiencias que se vivió en la banda sinfónica. Para este periodo realice una reunión de padres de familia en las motive el cumplimiento de los parámetros de las clases musicales. 
18. Consolidar el proceso de banda fiestera tanto a nivel municipal, como provincial, departamental y nacional.	Los estudiantes han sido enfocados en canalizar metas musicales en estudio de repertorio y dominio instrumental, a la fecha se cuenta con dos ensambles: uno vocal con la interpretación de melodías a varias líneas y otro instrumental con la ejecución de intros, acompañamientos y melodías. 
19. Informar con el supervisor las fallas o debilidades que se puedan presentar durante la prestación del presente contrato, guiado por el conducto regular previamente establecido	Para este periodo trabaje en el diagnostico de varios instrumentos para digitar en un texto las necesidades de reparación, mantenimiento y fabricación de piezas. El inventario recibió una jornada de aseo y lubricación de pistones. 

DECLARACIÓN: Manifiesto que he cumplido con mi obligación de cotizar a salud y pensión de acuerdo con lo establecido en el contrato, y que no he recibido ingresos adicionales durante el presente mes que aumenten la base de cotización.

Cordialmente,



FABIAN ANDRES PACHÓN MARTÍNEZ
Nombre del Contratista
C.C. No. 79.171.253 de Ubaté
Celular: 3112828728
Correo: alabanzando@gmail.com