Yopal, 21 de mayo de 2025

Doctora
ESTEFANIA ANTOLINEZ VELANDIA
Directora de cultura departamental de Casanare
Supervisora Contrato
Gobernación de Casanare

Asunto: Entrega de informe final de ejecución del contrato con entidades sin ánimo de lucro y/o de reconocida idoneidad No. SECOP II CAS-DCYTRE-ESAL-001 CTO-0871-2025.

Cordial saludo,

Me dirijo a usted con el fin de informar que se ha realizado el cumplimiento al 100% de las actividades y especificaciones técnicas del objeto contractual: "*GARANTIZAR LA REALIZACIÓN DE MUESTRAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL MARCO DE LOS EVENTOS "EL FESTIVAL DE LA COROCORA Y LA COTIZA CRIOLLA CENTRO POBLADO DE BOCAS DEL PAUTO MUNICIPIO DE TRINIDAD, XVI FESTIVAL FOLCLORICO Y CULTURAL DEL PAVO DEL MUNICIPIO DE CHAMEZA, FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL LA GAVIOTA REAL EN EL CENTRO POBLADO DE SANTA HELENA DEL CUSIVA DE MANÍ, EL VI FESTIVAL INTERNACIONAL EL CORRAL DE ORO DEL CORREGIMIENTO CORRALITO DEL MUNICIPIO DE HATO COROZAL-CASANARE Y EL VII ENCUENTRO DE PORTADORES DE CANTOS DE TRABAJO DE LLANOCOMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR, PROMOVER Y DIFUNDIR LAS MANIFESTACIONES QUE HACEN PARTE DE LA AGENDA CULTURAL DEL DEPARTAMENTO DE CASANARE.*". Por esta razón presento formalmente mi informe técnico y relación de anexos.

Agradezco su atención prestada a la presente.

Cordialmente,

DANIEL OSORIO MORENO
C.C. 1.124.190.141
R/L Corporación Cultural Casanari

CONTRATO CON ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO Y/O DE RECONOCIDA IDONEIDAD No. SECOP II CAS-DCYTRE-ESAL-001 CTO-0871-2025

OBJETO:

GARANTIZAR LA REALIZACIÓN DE MUESTRAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL MARCO DE LOS EVENTOS "EL FESTIVAL DE LA COROCORA Y LA COTIZA CRIOLLA CENTRO POBLADO DE BOCAS DEL PAUTO MUNICIPIO DE TRINIDAD, XVI FESTIVAL FOLCLORICO Y CULTURAL DEL PAVO DEL MUNICIPIO DE CHAMEZA, FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL LA GAVIOTA REAL EN EL CENTRO POBLADO DE SANTA HELENA DEL CUSIVA DE MANÍ, EL VI FESTIVAL INTERNACIONAL EL CORRAL DE ORO DEL CORREGIMIENTO CORRALITO DEL MUNICIPIO DE HATO COROZAL-CASANARE Y EL VII ENCUENTRO DE PORTADORES DE CANTOS DE TRABAJO DE LLANOCOMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR, PROMOVER Y DIFUNDIR LAS MANIFESTACIONES QUE HACEN PARTE DE LA AGENDA CULTURAL DEL DEPARTAMENTO DE CASANARE.

CORPORACIÓN CULTURAL CASANARI
R/L DANIEL OSORIO MORENO

1. IDENTIFICACION DEL CONTRATO

CONTRATO No.	SECOP II CAS-DCYTRE-ESAL-001 CTO-0871-2025
OBJETO:	*GARANTIZAR LA REALIZACIÓN DE MUESTRAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL MARCO DE LOS EVENTOS "EL FESTIVAL DE LA COROCORA Y LA COTIZA CRIOLLA CENTRO POBLADO DE BOCAS DEL PAUTO MUNICIPIO DE TRINIDAD, XVI FESTIVAL FOLCLORICO Y CULTURAL DEL PAVO DEL MUNICIPIO DE CHAMEZA, FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL LA GAVIOTA REAL EN EL CENTRO POBLADO DE SANTA HELENA DEL CUSIVA DE MANÍ, EL VI FESTIVAL INTERNACIONAL EL CORRAL DE ORO DEL CORREGIMIENTO CORRALITO DEL MUNICIPIO DE HATO COROZAL-CASANARE Y EL VII ENCUENTRO DE PORTADORES DE CANTOS DE TRABAJO DE LLANOCOMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR, PROMOVER Y DIFUNDIR LAS MANIFESTACIONES QUE HACEN PARTE DE LA AGENDA CULTURAL DEL DEPARTAMENTO DE CASANARE.*
CONTRATANTE:	GOBERNACIÓN DE CASANARE
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATANTE:	NIT. 832099216-6
CONTRATISTA:	CORPORACIÓN CULTURAL CASANARI R/L: DANIEL OSORIO MORENO C.C: 1.124.190.141
IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATISTA:	NIT: 900.933.750-4
FECHA DE INICIO:	21-02-2025
FECHA DE TERMINACIÓN:	01-04-2025
PLAZO DE EJECUCIÓN:	CUARENTA (40) DÍAS
VALOR DEL CONTRATO:	TRES CIENTOS OCHENTA Y CINCO MILLONES DE PESOS M/CTE ($385.000.000,00)

ACTIVIDADES CONTRACTUALES:

La CORPORACIÓN CULTURAL CASANARI, realizó y coordinó en su totalidad todas las actividades necesarias, dando cumplimiento a las especificaciones técnicas requeridas para el desarrollo del objeto: *"GARANTIZAR LA REALIZACIÓN DE MUESTRAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL MARCO DE LOS EVENTOS "EL FESTIVAL DE LA COROCORA Y LA COTIZA CRIOLLA CENTRO POBLADO DE BOCAS DEL PAUTO MUNICIPIO DE TRINIDAD, XVI FESTIVAL FOLCLORICO Y CULTURAL DEL PAVO DEL MUNICIPIO DE CHAMEZA, FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL LA GAVIOTA REAL EN EL CENTRO POBLADO DE SANTA HELENA DEL CUSIVA DE MANÍ, EL VI FESTIVAL INTERNACIONAL EL CORRAL DE ORO DEL CORREGIMIENTO CORRALITO DEL MUNICIPIO DE HATO COROZAL-CASANARE Y EL VII ENCUENTRO DE PORTADORES DE CANTOS DE TRABAJO DE LLANOCOMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR, PROMOVER Y DIFUNDIR LAS MANIFESTACIONES QUE HACEN PARTE DE LA AGENDA CULTURAL DEL DEPARTAMENTO DE CASANARE."*. Para el respectivo cumplimiento de las actividades, se ejecutó el 100% del presupuesto, correspondiente a **TRESCIENTOS OCHENTA Y CINCO MILLONES DE PESOS M/CTE** ($385.000.000,00), con la siguiente especificación técnica:

ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD
1	Garantizar la presentación de tres (03) muestras de exponente de narrativa popular.	GLOBAL	3
2	Garantizar dos (02) muestras artísticas y culturales en la modalidad de Canto llanero de talla local.	GLOBAL	2
3	Garantizar cuatro (04) muestras artísticas y culturales en la modalidad de Canto llanero de talla Regional.	GLOBAL	4
4	Garantizar una (01) muestra artística y cultural en la modalidad de Canto llanero de talla regional de amplia trayectoria.	GLOBAL	1
5	Garantizar seis (06) muestra artística y cultural en la modalidad de Canto llanero de talla nacional.	GLOBAL	6
6	Garantizar una (01) muestra artística y cultural en la modalidad de Canto llanero de talla nacional de amplia trayectoria.	GLOBAL	1
7	Garantizar dos (02) muestras artísticas y culturales en la modalidad de Canto llanero de talla nacional de amplia trayectoria artística y reconocimiento internacional.	GLOBAL	2
8	Garantizar la presentación de una (01) Muestra artística y cultural con agrupación de musical de genero folclórico de talla local o regional.	GLOBAL	1

CRONOGRAMA DE MUESTRAS ARTISTICAS

En el presente informe Técnico se relacionan las diferentes actividades presentadas desde el día 21 de febrero de 2025 hasta el día 01 de abril de 20245, dando cumplimiento al 100% de lo pactado en el contrato No. 0871 de 2025.

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	EVENTO – LUGAR Y FECHA	EJECUTOR	DURACIÓN
1	Garantizar la presentación de tres (03) muestras de exponente de narrativa popular	3	Festival folclórico y cultural la gaviota real en el centro poblado de Santa Helena del Cusiva de Maní 08 de marzo de 2025, 5:00 pm	Tirso Flores cc. 1073.231.833	Tres horas
			Festival folclórico y cultural la gaviota real en el centro poblado de Santa Helena del Cusiva de Maní. 08 de marzo de 2025, 5:00 pm	Gilmar Camargo Medina c.c. 74.811.746	Tres horas
			Festival folclórico y cultural la gaviota real en el centro poblado de Santa Helena del Cusiva de Maní. 09 de marzo de 2025, 5:00 pm		Tres horas
2	Garantizar dos (02) muestras artísticas y culturales en la modalidad de Canto llanero de talla local.	2	Festival folclórico y cultural la gaviota real en el centro poblado de Santa Helena del Cusiva de Maní. 08 de marzo de 2025; 9:00 pm	Elbert Darío Torres Escobar c.c. 7.362.047	Una hora
			Festival folclórico y cultural la gaviota real en el centro poblado de Santa Helena del Cusiva de Maní. 08 de marzo de2025; 5: oo pm	Hernando Alfonso Guerrero c.c..156.598	Una hora
3	Garantizar cuatro (04) muestras artísticas y culturales en la modalidad de Canto llanero de talla Regional.	4	XVI festival folclórico y cultural del Pavo del municipio de Chámeza. 24 de febrero de 2025. 2:30 am	Leonardo Alvarez Jiménez C.C.74.857.012	Una hora
			Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla en el centro poblado de Bocas del Pauto Municipio de Trinidad. 02 de marzo de 2025; 1:00 am	Eudes Hernando Leal Romero C.C. 74.8140.154	Una hora
			Festival folclórico y cultural la gaviota real en el centro poblado de Santa Helena del Cusiva de Maní. 08 de marzo.11:00 am	Mary Danixa Hernández Garzon C.C.1.116.549.308	Una hora
			El VII encuentro de portadores de cantos de trabajo de llano, Auditorio la Triada, Yopal Casanare. 21 de marzo de 2025; 3:30 pm	Trullh Yalile Olmos Cordero C.C. 23.789.520	Una hora
4	Garantizar una (01) muestra artística y cultural en la modalidad de Canto llanero de talla regional de amplia trayectoria	1	Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla en el centro poblado de Bocas del Pauto Municipio de Trinidad. 28 de febrero de 2025 11:00 pm	Huber Paredes c.c.74.852.603	Una hora
5	Garantizar seis (06) muestra artística y	6	XVI festival folclórico y cultural del Pavo del municipio de Chámeza. 23 de febrero de 2025, 8:30 pm	Jorge Antonio Albarracín Leon C.C. 1.007.491.913	Una hora

	cultural en la modalidad de Canto llanero de talla nacional		XVI festival folclórico y cultural del Pavo del municipio de Chámeza. 23 de febrero de 2025, 10:00 pm	Dulber Hernandez Barreto C.C. 74.865.655	Una hora
			VI festival internacional el Corral de Oro de la vereda Corralito del municipio de Hato Corozal. 23 de febrero de 2025; 9:00 pm	Fredy Ramon Torres Morales c.c. 7.366.002	Una hora
			Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla en el centro poblado de Bocas del Pauto Municipio de Trinidad. 01 de marzo de 2025, 10:00 pm	Jorge Antonio Albarracín Leon C.C. 1.007.491.913	Una hora
			Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla en el centro poblado de Bocas del Pauto Municipio de Trinidad. 01 de marzo de 2025: 11:30 pm	Dulber Hernandez Barreto C.C. 74.865.655	Una hora
			Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla en el centro poblado de Bocas del Pauto Municipio de Trinidad. 02 de marzo de 2025; 1:00 am	Jacob Daniel Gualdron Jaspe c.c. 18.256.041	Una hora
6	Garantizar una (01) muestra artística y cultural en la modalidad de Canto llanero de talla nacional de amplia trayectoria	1	XVI festival folclórico y cultural del Pavo del municipio de Chámeza. 23 de febrero de 2025; 11:30 pm	Carlos Arbey Sarmiento Quintero c.c. 1.118.539.866	Una hora
7	Garantizar dos (02) muestras artísticas y culturales en la modalidad de Canto llanero de talla nacional de amplia trayectoria artística y reconocimiento internacional	2	XVI festival folclórico y cultural del Pavo del municipio de Chámeza. 24 de febrero de 2025: 1:00 am	Norberto Encinosa de Dios c.c. 740866.250	Una hora
			Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla en el centro poblado de Bocas del Pauto Municipio de Trinidad. 02 de marzo de 2025; 2:00 am	Villamil Torrez Sarmiento c.c. 7.361.496	Una hora
8	Garantizar la presentación de una (01) Muestra artística y cultural con agrupación de musical de genero folclórico de talla local o regional	1	XVI festival folclórico y cultural del Pavo del municipio de Chámeza. 22 de febrero de 2025, 3:00 am	Lenin Jesús Carvajal Duran- Orquesta Musical Palo Santo c.c. 74.857.165	Una hora

ACTIVIDADES EJECUTADAS

ACTIVIDAD 1: Garantizar la presentación de tres (03) muestras de exponente de narrativa popular.

En el marco del vibrante y concurrido FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL LA GAVIOTA REAL, celebrado en el pintoresco centro poblado de Santa Helena del Cusiva, municipio de Maní, se cumplió a cabalidad el ítem de "Garantizar la presentación de tres (03) exponentes de narrativa popular". La jornada contó con dos figuras emblemáticas de la narración llanera: el reconocido y aclamado exponente conocido como "Sabanero", Gilmar Camargo, y el destacado Tirso Flórez. Ambos deleitaron a los asistentes con sus relatos y tradiciones orales, convirtiendo la narrativa popular en un momento culminante del festival.

La participación de ambos exponentes, cada uno con su estilo y carisma particular, enriqueció el festival y aseguró el cumplimiento al 100% de este objetivo. Sus historias y anécdotas, arraigadas en la cultura llanera, se conectaron con el público, transmitiendo la esencia de las tradiciones orales de la región. Tanto el "Sabanero", Gilmar Camargo, como Tirso Flórez, con su profunda conexión con la cultura llanera y su habilidad para transmitir las historias y costumbres de la región, reafirmaron el compromiso con la promoción y preservación de la cultura popular llanera.

MUESTRA 01: Sabanero – Gilmar Camargo

En el marco del vibrante y concurrido FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL LA GAVIOTA REAL, celebrado en el pintoresco centro poblado de Santa Helena del Cusiva, municipio de Maní, se cumplió a cabalidad el ítem de Garantizar la presentación de tres (03) exponentes de narrativa popular '. La presencia del reconocido y aclamado exponente 'Sabanero', Gilmar Camargo el día 08 de marzo fue el punto culminante de la jornada, deleitando a los asistentes con sus relatos y tradiciones orales. Su participación no solo enriqueció el festival, sino que también aseguró el cumplimiento al 100% de este objetivo, reafirmando el compromiso con la promoción y preservación de la cultura popular llanera.

RELACIÓN DE ANEXOS





Anexo 1.1. y 1.2. Se presentó el exponente popularmente conocido como 'Sabanero', en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.



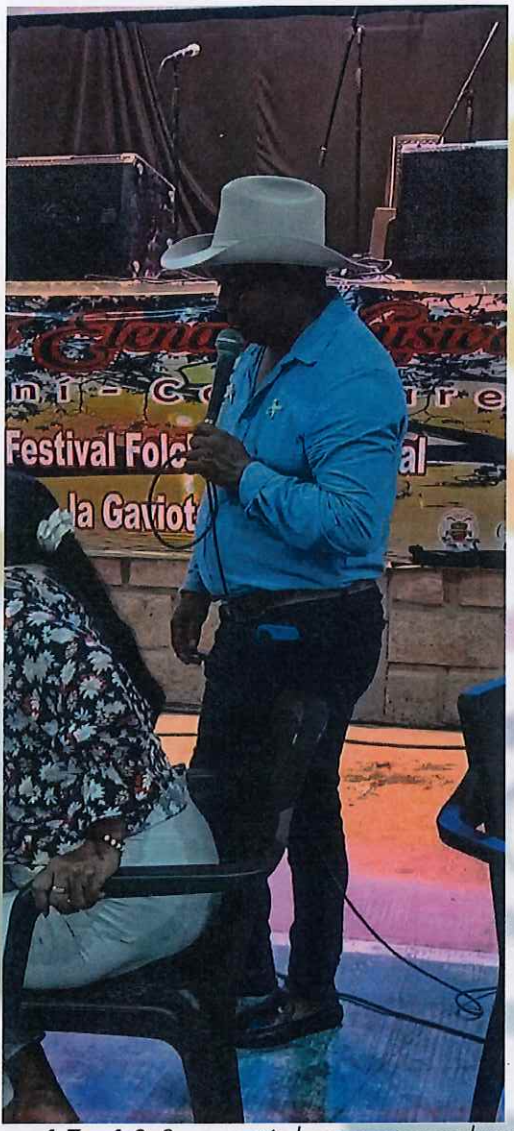


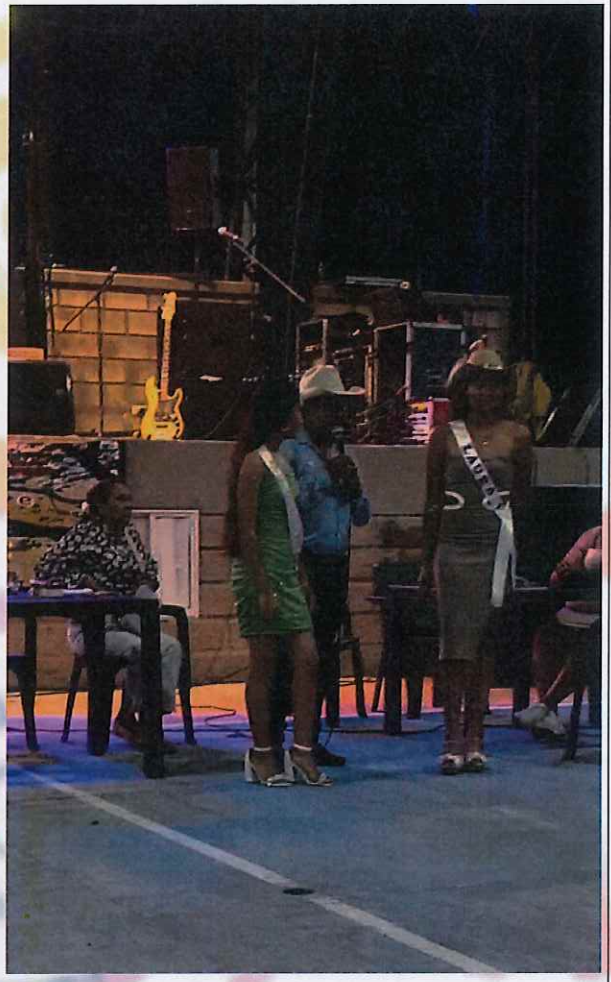
Anexo 1.3. y 1.4. Se presentó el exponente popularmente conocido como 'Sabanero', en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.





Anexo 1.5. y 1.6. Se presentó el exponente popularmente conocido como 'Sabanero', en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.





Anexo 1.7. y 1.8. Se presentó el exponente popularmente conocido como 'Sabanero', en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.

MUESTRA 02: Sabanero – Gilmar Camargo

En el marco del vibrante y concurrido FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL LA GAVIOTA REAL, celebrado en el pintoresco centro poblado de Santa Helena del Cusiva, municipio de Maní, se cumplió a cabalidad el ítem de Garantizar la presentación de tres (03) exponentes de narrativa popular '. La presencia del reconocido y aclamado exponente 'Sabanero', Gilmar Camargo el día 09 de marzo fue el punto culminante de la jornada, deleitando a los asistentes con sus relatos y tradiciones orales. Su participación no solo enriqueció el festival, sino que también aseguró el cumplimiento al 100% de este objetivo, reafirmando el compromiso con la promoción y preservación de la cultura popular llanera.

RELACIÓN DE ANEXOS



Anexo 1.9. Se presentó el exponente popularmente conocido como 'Sabanero', en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 9 de marzo.





Anexo 1.10. y 1.11. Se presentó el exponente popularmente conocido como 'Sabanero', en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 9 de marzo.





Anexo 1.12. y 1.13. Se presentó el exponente popularmente conocido como 'Sabanero', en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 9 de marzo.



Anexo 1.14. Se presentó el exponente popularmente conocido como 'Sabanero', en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 9 de marzo.



1Anexo 1.15. Se presentó el exponente popularmente conocido como 'Sabanero', en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 9 de marzo.



Anexo 1.16. Se presentó el exponente popularmente conocido como 'Sabanero', en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 9 de marzo.

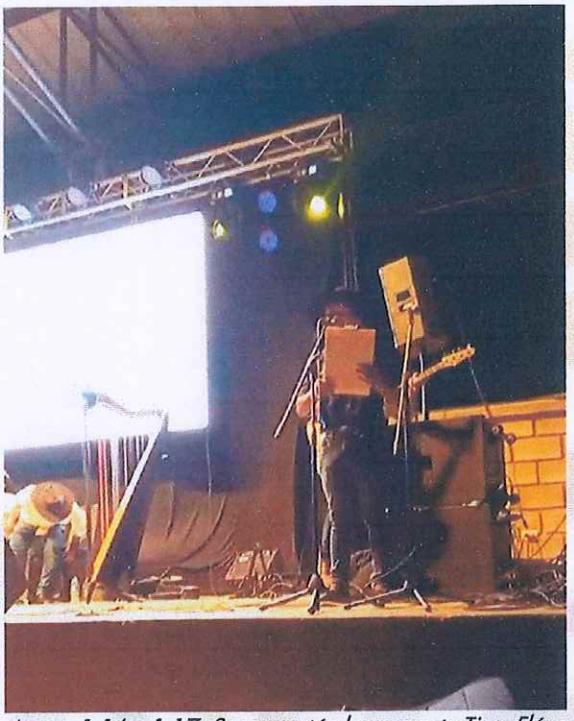
MUESTRA 03: Tirso Flórez

En el marco del vibrante y concurrido FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL LA GAVIOTA REAL, celebrado en el pintoresco centro poblado de Santa Helena del Cusiva, municipio de Maní, se cumplió a cabalidad el ítem de "Garantizar la presentación de un (01) exponente de narrativa popular". La presencia del reconocido y aclamado exponente Tirso Flórez fue el punto culminante de la jornada, deleitando a los asistentes con sus relatos y tradiciones orales. Su participación, enriquecida por su profunda conexión con la cultura llanera y su habilidad para transmitir las historias y costumbres de la región, no solo enriqueció el festival, sino que también aseguró el cumplimiento al 100% de este objetivo, reafirmando el compromiso con la promoción y preservación de la cultura popular llanera. Tirso Flórez, con su carisma y conocimiento, logró cautivar al público, convirtiendo la narrativa popular en un momento memorable del festival.

RELACIÓN DE ANEXOS



Anexo 1.17. y 1.18. Se presentó el exponente Tirso Flórez en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.





Anexo 1.16 y 1.17. Se presentó el exponente Tirso Flórez en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.





Anexo 1.18. y 1.19. Se presentó el exponente Tirso Flórez en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.





Anexo 1.20. y 1.21. Se presentó el exponente Tirso Flórez en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.





Anexo 1.22. y 1.23. Se presentó el exponente Tirso Flórez en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.





Anexo 1.24 y 1.25. Se presentó el exponente Tirso Flórez en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.

ACTIVIDAD 2: Garantizar dos (02) muestras artísticas y culturales en la modalidad de Canto llanero de talla local.

En el marco del FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL LA GAVIOTA REAL, celebrado en el pintoresco centro poblado de Santa Helena del Cusiva, municipio de Maní, se cumplió de manera impecable el ítem de " Garantizar dos (02) muestras artísticas y culturales en la modalidad de Canto llanero de talla local". La participación estelar de los artistas de talla regional, Elber Torres y Hernando Guerrero, fue el punto culminante de una jornada dedicada a la celebración de la música y la cultura llanera.

Desde el momento en que subieron al escenario, Elber Torres y Hernando Guerrero cautivaron al público con su talento y pasión por el canto llanero. Sus voces, llenas de sentimiento y tradición, resonaron en todo el recinto, transportando a los asistentes a un viaje a través de los paisajes y las historias del llano. El repertorio, cuidadosamente seleccionado, incluyó clásicos del género y composiciones originales, demostrando la versatilidad y el dominio de ambos artistas.

La presentación de Elber Torres y Hernando Guerrero no solo cumplió con el objetivo contractual, sino que también superó las expectativas del público, que disfrutó de un espectáculo de alta calidad y autenticidad. Los aplausos y vítores resonaron en el recinto, reconociendo el talento y la entrega de ambos artistas. Su participación fue un testimonio del compromiso del festival con la promoción y preservación de la cultura musical llanera, y su éxito reafirmó la importancia de apoyar a los artistas locales.

MUESTRA 01: Elber Torres

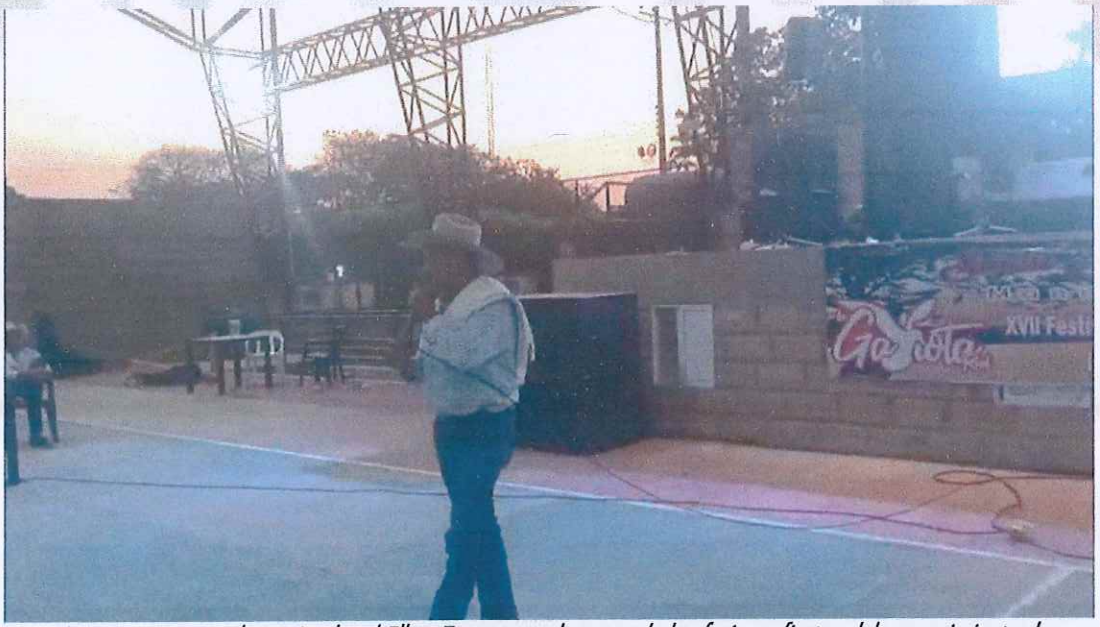
La participación de Elber Torrez en el Festival Folclórico y Cultural La Gaviota Real fue un momento estelar, donde su voz y talento resonaron con la autenticidad del llano, conectando profundamente con el público y fortaleciendo el sentido de identidad cultural. Su presencia no solo cumplió con el objetivo contractual de presentar un exponente local de canto llanero, sino que también enriqueció el festival, transmitiendo la pasión y tradición del folclor llanero, y dejando una huella imborrable en la comunidad. Algunas de las canciones interpretadas fuero:

1. Yo soy el Nuevo Valor
2. De Nuevo estoy con ustedes
3. Esa es mi Tierra
4. El papa de lo Guayabos
5. Guayabo eterno
6. Amor ejemplar
7. corazón cachafloja
8. La conocí en la maraña
9. Guayabo de ocho orquetas

RELACIÓN DE ANEXOS



Anexo 2.1. Se presentó el artística local Elber Torres, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.



Anexo 2.2. Se presentó el artística local Elber Torres, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.



Anexo 2.3. Se presentó el artística local Elber Torres, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.



Anexo 2.4. Se presentó el artística local Elber Torres, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.



Anexo 2.5. Se presentó el artística local Elber Torres, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.



Anexo 2.6. Se presentó el artística local Elber Torres, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.



Anexo 2.7. Se presentó el artística local Elber Torres, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.



Anexo 2.8. Se presentó el artística local Elber Torres, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.



Anexo 2.9. Se presentó el artística local Elber Torres, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.



Anexo 2.10. Se presentó el artística local Elber Torres, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.



Anexo 2.11. Se presentó el artística local Elber Torres, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.



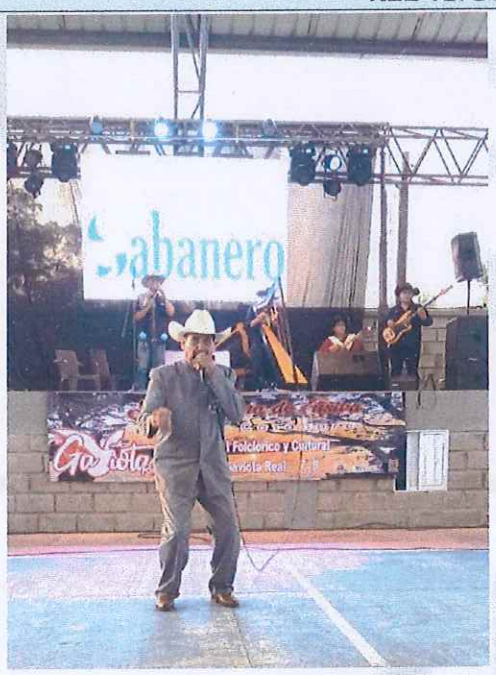
Anexo 2.12. Se presentó el artística local Elber Torres, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.

MUESTRA 02: Hernando Guerrero

La participación de Hernando Guerrero en el Festival Folclórico y Cultural La Gaviota Real fue un momento destacado, donde su voz auténtica y su profundo arraigo a la cultura llanera se manifestaron en un espectáculo memorable. Su presencia no solo cumplió con el objetivo contractual de presentar un exponente local de canto llanero, sino que también enriqueció el festival, transmitiendo la esencia del folclor llanero a través de su repertorio, que incluyó tanto clásicos del género como composiciones originales. Hernando Guerrero logró conectarse con el público, creando una atmósfera de celebración y camaradería, y fortaleciendo el sentido de identidad cultural en la comunidad. Su contribución fue fundamental para el éxito y la satisfacción general del evento, consolidando su compromiso con la preservación y difusión de la música llanera. Algunas canciones de su repertorio fueron:

- Pa´ todos lo
- s criticones
- Delirando
- Ratos Amargos
- Defendamos el Folklore
- Tiré mis cartas al río
- Mi gabán tiene su historia
- Lloró mi llano
- Un festival de copleros
- Por fin encontré mi amor

RELACIÓN DE ANEXOS





Anexo 2.13. y 2.14. Se presentó el artística local Hernando Guerrero, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.



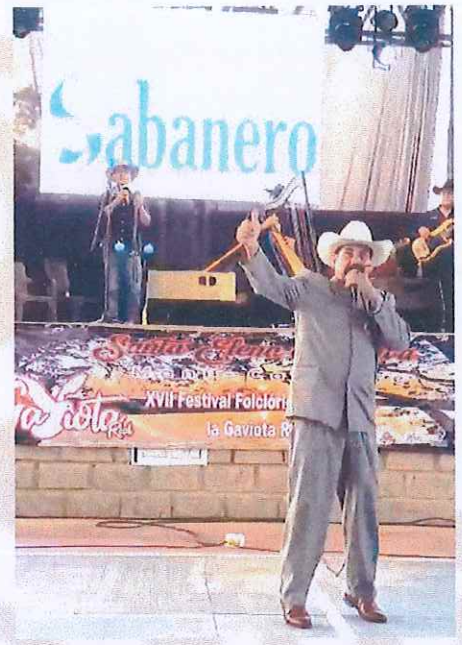
Anexo 2.15. Se presentó el artística local Hernando Guerrero, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.





Anexo 2.16. y 2.17. Se presentó el artística local Hernando Guerrero, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.





Anexo 2.18. y 2.19. Se presentó el artística local Hernando Guerrero, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.



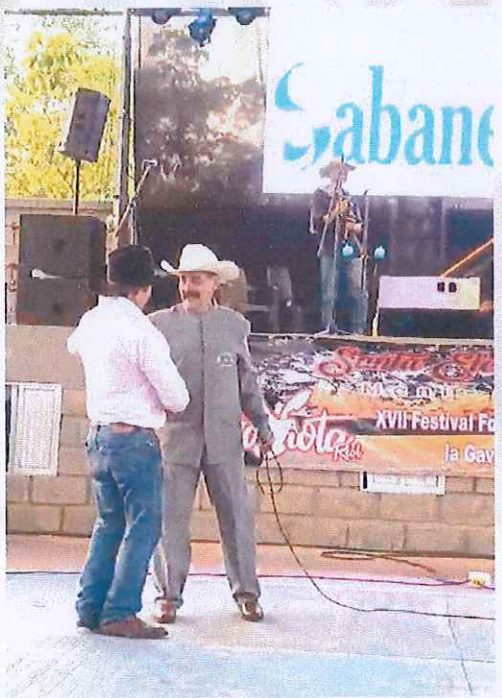


Anexo 2.20. y 2.21. Se presentó el artística local Hernando Guerrero, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.





Anexo 2.22. y 2.23. Se presentó el artística local Hernando Guerrero, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.



Anexo 2.24. Se presentó el artística local Hernando Guerrero, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, del municipio de Maní. El día 8 de marzo.

ACTIVIDAD 3: Garantizar cuatro (04) muestras artísticas y culturales en la modalidad de Canto llanero de talla Regional.

En el marco de los diversos festivales y encuentros culturales que celebraron la riqueza del folclor llanero, se cumplió a cabalidad el ítem de "Garantizar cuatro (04) muestras artísticas y culturales en la modalidad de Canto llanero de talla Regional.". Los escenarios se engalanaron con la participación de destacados artistas, cada uno aportando su talento y pasión en diferentes eventos.

Leo Álvarez, en el marco del XVI FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL DEL PAVO del municipio de Chámeza, su presencia fue un punto culminante, deleitando al público con su voz y estilo auténtico. Ariel Leal, en el FESTIVAL DE LA COROCORA Y LA COTIZA CRIOLLA, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad, y la maestra Danixa Hernández FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL LA GAVIOTA REAL, celebrado en Santa Helena del Cusiva, Maní, en el ambos brindaron artistas un espectáculo de alto nivel, compartiendo su talento con los asistentes. Yalile Olmos, en el VII ENCUENTRO DE PORTADORES DE CANTOS DE TRABAJO DE LLANO, su participación fue un testimonio del compromiso con la preservación de las tradiciones musicales llaneras.

Cada uno de estos artistas, con su trayectoria y estilo particular, contribuyó al éxito de los respectivos eventos, enriqueciendo la oferta cultural y fortaleciendo el sentido de identidad llanera. Su presencia reafirmó el compromiso con la promoción y preservación de la música llanera de talla regional.

MUESTRA 01: Leo Álvarez

Leo Álvarez, destacado intérprete del joropo, cuya voz y estilo auténtico lo han posicionado como una figura representativa de la música llanera, se presentó con gran éxito en el marco del XVI FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL DEL PAVO del municipio de Chámeza. Consolidándose como un embajador de las tradiciones musicales de la región, Álvarez demostró su profunda conexión con las raíces de su tierra, dedicándose a preservar y difundir el folclor llanero a través de sus interpretaciones. Mostró versatilidad y dominio del género al abarcar desde joropos vibrantes y contagiosos, que invitaron al baile y la celebración, hasta pasajes emotivos y llenos de sentimiento, que narraron historias de amor, desamor y la vida en el llano. Las letras de sus canciones, un fiel testimonio de la vida, las costumbres y el paisaje llanero, se conectaron con el público a través de relaciones que evocaron la identidad y el orgullo llanero. Algunas de las canciones interpretadas fueron las siguientes:

1. Un Suspiro y un Te Quiero
2. Por Esos Amores
3. Mi bebé
4. Las Isabelas
5. 1, 2, 3 Por Mí
6. Al Diablo Con Tu Amistad
7. Si Ella Supiera
8. Madre Solo Hay Una

RELACIÓN DE ANEXOS



Anexo 3.1. Se presentó el artística Leo Álvarez, en el marco del XVI FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL DEL PAVO del municipio de Chámeza. El día 24 de febrero.



Anexo 3.2. Se presentó el artística Leo Álvarez, en el marco del XVI FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL DEL PAVO del municipio de Chámeza. El día 24 de febrero.



Anexo 3.3. Se presentó el artística Leo Álvarez, en el marco del XVI FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL DEL PAVO del municipio de Chámeza. El día 24 de febrero.



Anexo 3.4. Se presentó el artística Leo Álvarez, en el marco del XVI FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL DEL PAVO del municipio de Chámeza. El día 24 de febrero.



Anexo 3.5. Se presentó el artística Leo Álvarez, en el marco del XVI FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL DEL PAVO del municipio de Chámeza. El día 24 de febrero.



Anexo 3.6. Se presentó el artística Leo Álvarez, en el marco del XVI FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL DEL PAVO del municipio de Chámeza. El día 24 de febrero.



Anexo 3.7. Se presentó el artística Leo Álvarez, en el marco del XVI FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL DEL PAVO del municipio de Chámeza. El día 24 de febrero.



Anexo 3.8. Se presentó el artística Leo Álvarez, en el marco del XVI FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL DEL PAVO del municipio de Chámeza. El día 24 de febrero.



Anexo 3.9. Se presentó el artística Leo Álvarez, en el marco del XVI FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL DEL PAVO del municipio de Chámeza. El día 24 de febrero.



Anexo 3.10. Se presentó el artística Leo Álvarez, en el marco del XVI FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL DEL PAVO del municipio de Chámeza. El día 24 de febrero.



Anexo 3.11. Se presentó el artística Leo Álvarez, en el marco del XVI FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL DEL PAVO del municipio de Chámeza. El día 24 de febrero.



Anexo 3.12. Se presentó el artística Leo Álvarez, en el marco del XVI FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL DEL PAVO del municipio de Chámeza. El día 24 de febrero.



Anexo 3.13. Se presentó el artística Leo Álvarez, en el marco del XVI FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL DEL PAVO del municipio de Chámeza. El día 24 de febrero.



Anexo 3.14. Se presentó el artística Leo Álvarez, en el marco del XVI FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL DEL PAVO del municipio de Chámeza. El día 24 de febrero.

MUESTRA 02: Ariel Leal

Ariel Leal, reconocido cantante de joropo, engalanó con su presencia el FESTIVAL DE LA COROCORA Y LA COTIZA CRIOLLA, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Su participación fue un punto culminante del evento, deleitando al público con su voz potente y su estilo auténtico, que evocan la esencia del llano.

Con un repertorio que abarcó desde joropos vibrantes hasta pasajes emotivos, Leal demostró su versatilidad y dominio del género, conectando con el público a través de letras que reflejan la vida, las costumbres y el paisaje llanero. Su actuación fue un testimonio de su compromiso con la preservación y difusión del folclor llanero, consolidando su posición como una figura representativa de la música de la región. Algunas de las canciones interpretadas fueron:

1. Se Rascó El Caballicero
2. Ese es mi Padre
3. Sistema Correo de Voz
4. Quede bien con el patrón
5. Olvidarte Es Imposible
6. Amor de luna nueva
7. Me Tumba o lo Jineteo
8. El Borrachito de Siempre
9. Tome Pá Que Lleve
10. Una como TU
11. Se emborrachó el mensual

RELACIÓN DE ANEXOS



Anexo 3.15. Se presentó el artística Ariel Leal, en el marco del Festival De La Corocora Y La Cotiza Criolla, celebrado en el entro poblado de Bocas Del Pauto, municipio de Trinidad. El día 2 de marzo.



Anexo 3.16. Se presentó el artística Ariel Leal, en el marco del Festival De La Corocora Y La Cotiza Criolla, celebrado en el entro poblado de Bocas Del Pauto, municipio de Trinidad. El día 2 de marzo.



Anexo 3.17. Se presentó el artística Ariel Leal, en el marco del Festival De La Corocora Y La Cotiza Criolla, celebrado en el entro poblado de Bocas Del Pauto, municipio de Trinidad. El día 2 de marzo.



Anexo 3.18. Se presentó el artística Ariel Leal, en el marco del Festival De La Corocora Y La Cotiza Criolla, celebrado en el entro poblado de Bocas Del Pauto, municipio de Trinidad. El día 2 de marzo.



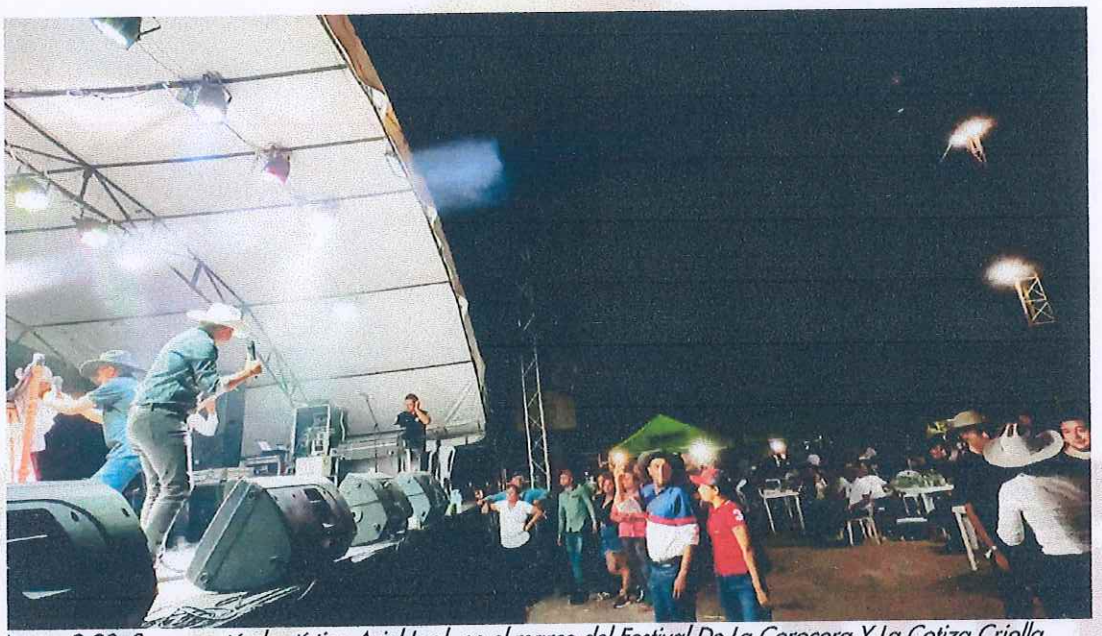
Anexo 3.19. Se presentó el artística Ariel Leal, en el marco del Festival De La Corocora Y La Cotiza Criolla, celebrado en el entro poblado de Bocas Del Pauto, municipio de Trinidad. El día 2 de marzo.



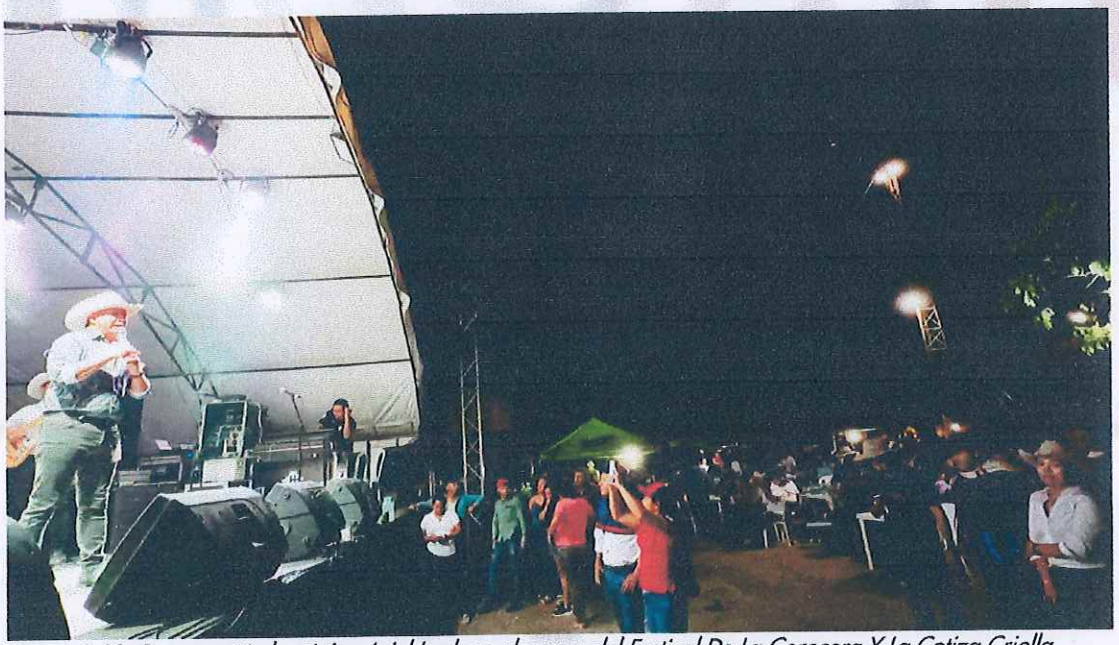
Anexo 3.20. Se presentó el artística Ariel Leal, en el marco del Festival De La Corocora Y La Cotiza Criolla, celebrado en el entro poblado de Bocas Del Pauto, municipio de Trinidad. El día 2 de marzo.



Anexo 3.21. Se presentó el artística Ariel Leal, en el marco del Festival De La Corocora Y La Cotiza Criolla, celebrado en el entro poblado de Bocas Del Pauto, municipio de Trinidad. El día 2 de marzo.



Anexo 3.22. Se presentó el artística Ariel Leal, en el marco del Festival De La Corocora Y La Cotiza Criolla, celebrado en el entro poblado de Bocas Del Pauto, municipio de Trinidad. El día 2 de marzo.



Anexo 3.23. Se presentó el artística Ariel Leal, en el marco del Festival De La Corocora Y La Cotiza Criolla, celebrado en el entro poblado de Bocas Del Pauto, municipio de Trinidad. El día 2 de marzo.



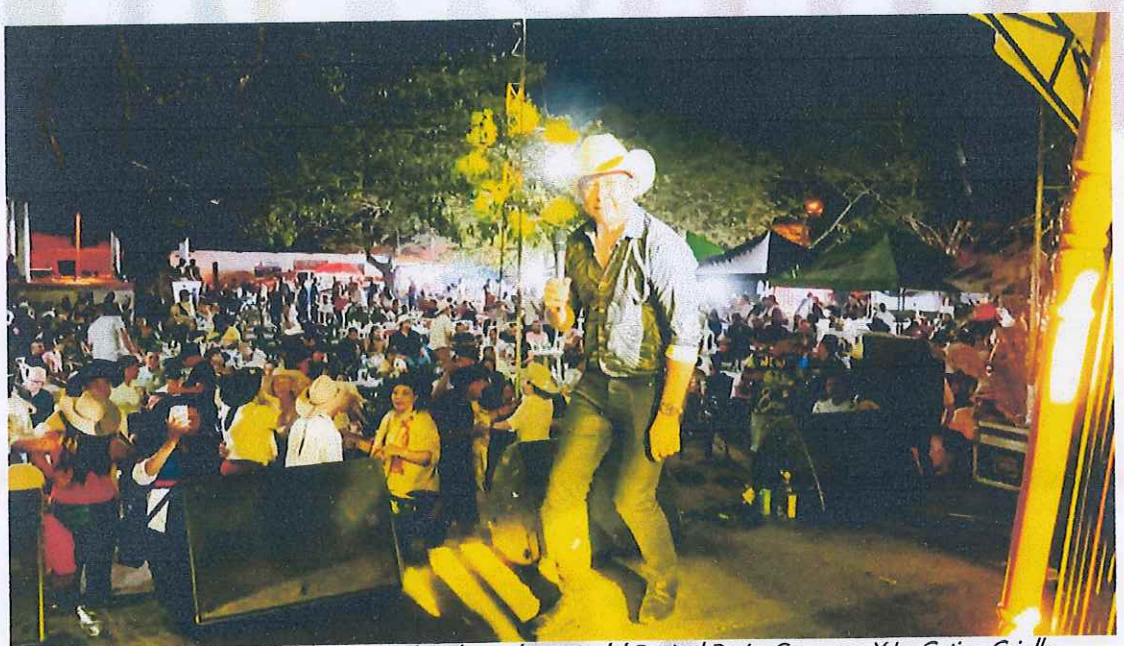
Anexo 3.24. Se presentó el artística Ariel Leal, en el marco del Festival De La Corocora Y La Cotiza Criolla, celebrado en el entro poblado de Bocas Del Pauto, municipio de Trinidad. El día 2 de marzo.



Anexo 3.25. Se presentó el artística Ariel Leal, en el marco del Festival De La Corocora Y La Cotiza Criolla, celebrado en el entro poblado de Bocas Del Pauto, municipio de Trinidad. El día 2 de marzo.



Anexo 3.26. Se presentó el artística Ariel Leal, en el marco del Festival De La Corocora Y La Cotiza Criolla, celebrado en el entro poblado de Bocas Del Pauto, municipio de Trinidad. El día 2 de marzo.



Anexo 3.27. Se presentó el artística Ariel Leal, en el marco del Festival De La Corocora Y La Cotiza Criolla, celebrado en el entro poblado de Bocas Del Pauto, municipio de Trinidad. El día 2 de marzo.

MUESTRA 03: Danixa Hernández

Danixa Hernández, destacada exponente del canto llanero, brilló con luz propia en el FESTIVAL FOLCLÓRICO Y CULTURAL LA GAVIOTA REAL, celebrado en el centro poblado de Santa Elena del Cusiva, municipio de Maní. Su participación fue un momento estelar del evento, cautivando al público con su voz melodiosa y su interpretación llena de sentimiento.

Con un repertorio que abarcó desde pasajes nostálgicos hasta golpes vibrantes, Hernández demostró su versatilidad y dominio del género, conectando con el público a través de letras que reflejan la vida, las costumbres y el paisaje llanero. Su actuación fue un testimonio de su talento y su compromiso con la preservación y difusión del folclor llanero, consolidando su posición como una de las voces femeninas más representativas de la música de la región. Habiendo interpretado las siguientes canciones:

1. Dinastía Casanareña
2. A Mi Estilo Y Mi Manera
3. Guacavita Parrandera
4. Lo Gustoso De Mi Canta
5. Amor del Bueno
6. Que Te Perdone Ni Lo Pienses
7. El Último Pa´ Olvidarte
8. Una Guerra Completa
9. Mi Complemento
10. Muchacho Déjame Quieta

RELACIÓN DE ANEXOS



Anexo 3.28. Se presentó la artística Danixa Hernández, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, en el municipio de Maní, el día 8 de marzo.





Anexo 3.29. y 3.30. Se presentó la artística Danixa Hernández, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, en el municipio de Maní, el día 8 de marzo.



Anexo 3.31. Se presentó la artística Danixa Hernández, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, en el municipio de Maní, el día 8 de marzo.





Anexo 3.32. y 3.33. Se presentó la artística Danixa Hernández, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, en el municipio de Maní, el día 8 de marzo.



Anexo 3.34. Se presentó la artística Danixa Hernández, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, en el municipio de Maní, el día 8 de marzo.





Anexo 3.35. y 3.36. Se presentó la artística Danixa Hernández, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, en el municipio de Maní, el día 8 de marzo.



Anexo 3.37. Se presentó la artística Danixa Hernández, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, en el municipio de Maní, el día 8 de marzo.



Anexo 3.38. Se presentó la artística Danixa Hernández, en el marco de las ferias y fiestas del corregimiento de Santa Elena del Cusiva, en el municipio de Maní, el día 8 de marzo.

MUESTRA 04: Yalile Olmos

El evento tuvo lugar en la ciudad de Yopal - Casanare, capital mundial del llanero, el día viernes 21 de marzo de 2025, en el auditorio de la Triada, en el marco del VII evento de portadores de cantos de trabajo de llano, "¡untanza de saberes para construir la paz", donde Yalile Olmos, portadora de los cantos de trabajo de llano, compartió su conocimiento y pasión por esta tradición musical, destacando su compromiso con la preservación y difusión de este patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, además de su labor como escritora y cofundadora de la Fundación de los Cantos de Trabajo de Llano (Fundacachera), demostrando su carisma y profundo conocimiento sobre las tradiciones llaneras; también interpretó temas musicales no llaneros, mostrando su versatilidad artística y su capacidad para conectar con el público a través de diferentes géneros musicales. Las canciones interpretadas fueron las siguientes:

1. Madre tierra
2. La Hija del Encargado
3. Celosa
4. Grito de paz
5. La Reina del Despecho
6. Lamento Llanero
7. Loca de Amor
8. Me Dejó Viendo un Chispero
9. Nada Cuesta Ser Amable
10. Tengo el Guayabo Vivito

RELACIÓN DE ANEXOS



Anexo 3.39. Se presentó la artista regional Yalile Olmos, en el marco del VII encuentro de portadores de cantos de trabajo de llano; en el auditorio de la Triada en Yopal Casanare. El día 21 de marzo de 2025.



Anexo 3.40. Se presentó la artista regional Yalile Olmos, en el marco del VII encuentro de portadores de cantos de trabajo de llano; en el auditorio de la Triada en Yopal Casanare. El día 21 de marzo de 2025.



Anexo 3.41. Se presentó la artista regional Yalile Olmos, en el marco del VII encuentro de portadores de cantos de trabajo de llano; en el auditorio de la Triada en Yopal Casanare. El día 21 de marzo de 2025.



Anexo 3.42. Se presentó la artista regional Yalile Olmos, en el marco del VII encuentro de portadores de cantos de trabajo de llano; en el auditorio de la Triada en Yopal Casanare. El día 21 de marzo de 2025.



Anexo 3.43. Se presentó la artista regional Yalile Olmos, en el marco del VII encuentro de portadores de cantos de trabajo de llano; en el auditorio de la Triada en Yopal Casanare. El día 21 de marzo de 2025.



Anexo 3.44. Se presentó la artista regional Yalile Olmos, en el marco del VII encuentro de portadores de cantos de trabajo de llano; en el auditorio de la Triada en Yopal Casanare. El día 21 de marzo de 2025.



Anexo 3.45. Se presentó la artista regional Yalile Olmos, en el marco del VII encuentro de portadores de cantos de trabajo de llano; en el auditorio de la Triada en Yopal Casanare. El día 21 de marzo de 2025.



Anexo 3.46. Se presentó la artista regional Yalile Olmos, en el marco del VII encuentro de portadores de cantos de trabajo de llano; en el auditorio de la Triada en Yopal Casanare. El día 21 de marzo de 2025.



Anexo 3.47. Se presentó la artista regional Yalile Olmos, en el marco del VII encuentro de portadores de cantos de trabajo de llano; en el auditorio de la Triada en Yopal Casanare. El día 21 de marzo de 2025.



Anexo 3.48. Se presentó la artista regional Yalile Olmos, en el marco del VII encuentro de portadores de cantos de trabajo de llano; en el auditorio de la Triada en Yopal Casanare. El día 21 de marzo de 2025.



Anexo 3.49. Se presentó la artista regional Yalile Olmos, en el marco del VII encuentro de portadores de cantos de trabajo de llano; en el auditorio de la Triada en Yopal Casanare. El día 21 de marzo de 2025.



Anexo 3.50. Se presentó la artista regional Yalile Olmos, en el marco del VII encuentro de portadores de cantos de trabajo de llano; en el auditorio de la Triada en Yopal Casanare. El día 21 de marzo de 2025.



Anexo 3.51. Se presentó la artista regional Yalile Olmos, en el marco del VII encuentro de portadores de cantos de trabajo de llano; en el auditorio de la Triada en Yopal Casanare. El día 21 de marzo de 2025.

ACTIVIDAD 4: Garantizar una (01) muestra artística y cultural en la modalidad de canto llanero de talla regional de amplia trayectoria y reconocimiento.

La ejecución del contrato fue un rotundo éxito, destacando la participación del reconocido artista regional **Huber Paredes** en el Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el pintoresco centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad, Casanare. Este evento, arraigado en las tradiciones llaneras, se convirtió en el escenario perfecto para que Huber Paredes, con su amplia trayectoria, deleitara al público con su música. En el marco del festival, a orillas del majestuoso río Pauto, Huber Paredes interpretó algunas de sus canciones más emblemáticas, entre ellas:

- El Tamareño Si Canta
- Buscando un Amor
- Entrelazando Recuerdos
- Tu Amigo Soy Corazón
- Sigo Mi Rumbo En El Arpa
- Si No Me Quiere Pa' Qué Me Engaña
- Con El Amor No Se Juega
- Quien Se Enamora Pierde
- Mujer de la Vida Loca
- Por el Amor que Nos Dimos

Su presencia no solo garantizó un espectáculo de alta calidad, sino que también fortaleció la promoción de las manifestaciones culturales locales, contribuyendo significativamente al cumplimiento satisfactorio del contrato y al realce del festival, consolidando a Bocas del Pauto como un punto de encuentro para la cultura llanera.

RELACIÓN DE ANEXOS



Anexo 4.1. Se presentó el aclamado artista Huber Paredes, quien posee una amplia trayectoria regional, en el centro poblado de Bocas del Pauto, del municipio de Trinidad. Viernes 28 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 4.2. Se presentó el aclamado artista Huber Paredes, quien posee una amplia trayectoria regional, en el centro poblado de Bocas del Pauto, del municipio de Trinidad. Viernes 28 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 4.3. Se presentó el aclamado artista Huber Paredes, quien posee una amplia trayectoria regional, en el centro poblado de Bocas del Pauto, del municipio de Trinidad. Viernes 28 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 4.4. Se presentó el aclamado artista Huber Paredes, quien posee una amplia trayectoria regional, en el centro poblado de Bocas del Pauto, del municipio de Trinidad. Viernes 28 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 4.5. Se presentó el aclamado artista Huber Paredes, quien posee una amplia trayectoria regional, en el centro poblado de Bocas del Pauto, del municipio de Trinidad. Viernes 28 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 4.6. Se presentó el aclamado artista Huber Paredes, quien posee una amplia trayectoria regional, en el centro poblado de Bocas del Pauto, del municipio de Trinidad. Viernes 28 de febrero en instancias de la noche.



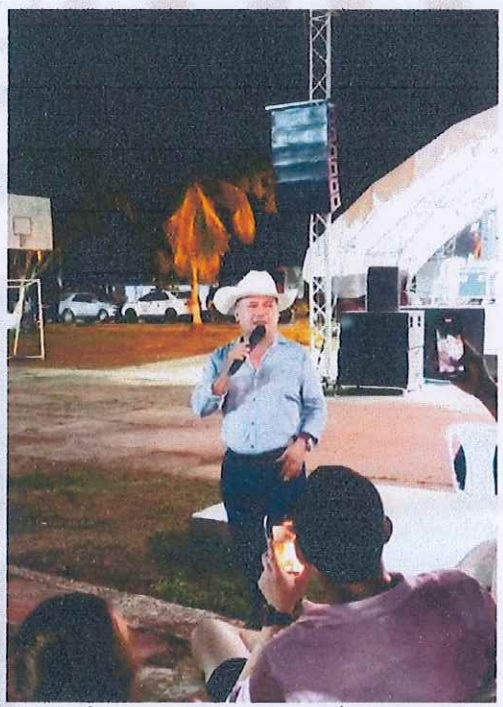
Anexo 4.7. Se presentó el aclamado artista Huber Paredes, quien posee una amplia trayectoria regional, en el centro poblado de Bocas del Pauto, del municipio de Trinidad. Viernes 28 de febrero en instancias de la noche.





Anexo 4.8. y 4.9. Se presentó el aclamado artista Huber Paredes, quien posee una amplia trayectoria regional, en el centro poblado de Bocas del Pauto, del municipio de Trinidad. Viernes 28 de febrero en instancias de la noche.





Anexo 4.10. y 4.11. Se presentó el aclamado artista Huber Paredes, quien posee una amplia trayectoria regional, en el centro poblado de Bocas del Pauto, del municipio de Trinidad. Viernes 28 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 4.12. Se presentó el aclamado artista Huber Paredes, quien posee una amplia trayectoria regional, en el centro poblado de Bocas del Pauto, del municipio de Trinidad. Viernes 28 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 4.13. Se presentó el aclamado artista Huber Paredes, quien posee una amplia trayectoria regional, en el centro poblado de Bocas del Pauto, del municipio de Trinidad. Viernes 28 de febrero en instancias de la noche.

ACTIVIDAD 5: Garantizar seis (06) muestra artística y cultural en la modalidad de Canto llanero de talla nacional.

La ejecución del contrato demostró un cumplimiento satisfactorio, destacando la participación de artistas de talla nacional que enriquecieron significativamente los eventos programados. En el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en Chámeza, con la presencia de **Jorge Albarracín** y **Dulver Hernández** atrajo a un amplio público, consolidando el evento como un referente de la cultura llanera. **Freddy Torres**, por su parte, brilló en el VI Festival Internacional El Corral de Oro en Corralito, Hato Corozal, consolidando la importancia cultural del festival. Finalmente, en el Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla en Bocas del Pauto, Trinidad, la participación conjunta de **Jorge Albarracín**, **Dulver Hernández** y **Daniel Gualdrón**, quienes elevaron el valor cultural del evento, atrayendo a una gran audiencia. La presencia de estos artistas de renombre nacional no solo garantizó espectáculos de alta calidad, sino que también contribuyó a la difusión y promoción de la música y el folclor llanero, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia de las comunidades locales y otorgando un valor agregado a cada uno de los eventos, y por ende al contrato que los agrupaba.

MUESTRA 01: Jorge Albarracín

La participación de Jorge Albarracín en los eventos fue un factor determinante en el cumplimiento satisfactorio del contrato, pues su presencia, gracias a su amplia trayectoria y reconocimiento en la música llanera, garantizó espectáculos de alto nivel que atrajeron a un público diverso y numeroso. Sus interpretaciones de canciones emblemáticas generaron momentos memorables, elevando el perfil del XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en Chámeza. Más allá del entretenimiento, su música transmitió los valores y tradiciones del llano, fortaleciendo el sentido de identidad cultural de las comunidades locales y sirviendo como un recordatorio de la riqueza del folclor llanero, lo que contribuyó significativamente al éxito general del contrato y a la satisfacción de los espectadores. Algunas de las canciones interpretadas fueron las siguientes:

- Que Te Perdone Mi Dios
- Un Clavo Saca Otro Clavo
- Gracias Mamá
- Un Campeonato Mundial
- Amor Traicionero
- Tu Amor EL Viento y El Rïo
- Tu Partida
- Con La Gente del Hato
- Camino de Mi Añoranza
- Mi Biografía

RELACIÓN DE ANEXOS



Anexo 5.1. Se presentó el artista Jorge Albarracín, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.2. Se presentó el artista Jorge Albarracín, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.3. Se presentó el artista Jorge Albarracín, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.4. Se presentó el artista Jorge Albarracín, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.5. Se presentó el artista Jorge Albarracín, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.6. Se presentó el artista Jorge Albarracín, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.7. Se presentó el artista Jorge Albarracín, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.8. Se presentó el artista Jorge Albarracín, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.9. Se presentó el artista Jorge Albarracín, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.10. Se presentó el artista Jorge Albarracín, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.11. Se presentó el artista Jorge Albarracín, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.12. Se presentó el artista Jorge Albarracín, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.13. Se presentó el artista Jorge Albarracín, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.

MUESTRA 02: Dulver Hernández

La participación de Dulver Hernández en el evento fue un factor determinante en el cumplimiento satisfactorio del contrato, pues su presencia, gracias a su amplia trayectoria y reconocimiento en la música llanera, garantizó espectáculos de alto nivel que atrajeron a un público diverso y numeroso. Sus interpretaciones de canciones emblemáticas generaron momentos memorables, elevando el perfil del XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en Chámeza. Más allá del entretenimiento, su música transmitió los valores y tradiciones del llano, fortaleciendo el sentido de identidad cultural de las comunidades locales y sirviendo como un recordatorio de la riqueza del folclor llanero, lo que contribuyó significativamente al éxito general del contrato y la satisfacción de los espectadores. Algunas de las canciones interpretadas fueron las siguientes:

- Faltó un llanero en el hato
- Seis meses sin una fría
- Tengo que volver familia
- Tan padrotando a los viejos
- La Reina Juana
- El Pobre Semanario
- Epa... Vamos Pa La Manga
- El Toro Lomo y Culebra
- Blanca Paloma
- Revuelo de Mi Gabán

RELACIÓN DE ANEXOS



Anexo 5.14. Se presentó el artista Dulver Hernández, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.15. Se presentó el artista Dulver Hernández, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.16. Se presentó el artista Dulver Hernández, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.17. Se presentó el artista Dulver Hernández, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.18. Se presentó el artista Dulver Hernández, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.19. Se presentó el artista Dulver Hernández, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.20. Se presentó el artista Dulver Hernández, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.21. Se presentó el artista Dulver Hernández, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.22. Se presentó el artista Dulver Hernández, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.23. Se presentó el artista Dulver Hernández, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.24. Se presentó el artista Dulver Hernández, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.25. Se presentó el artista Dulver Hernández, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



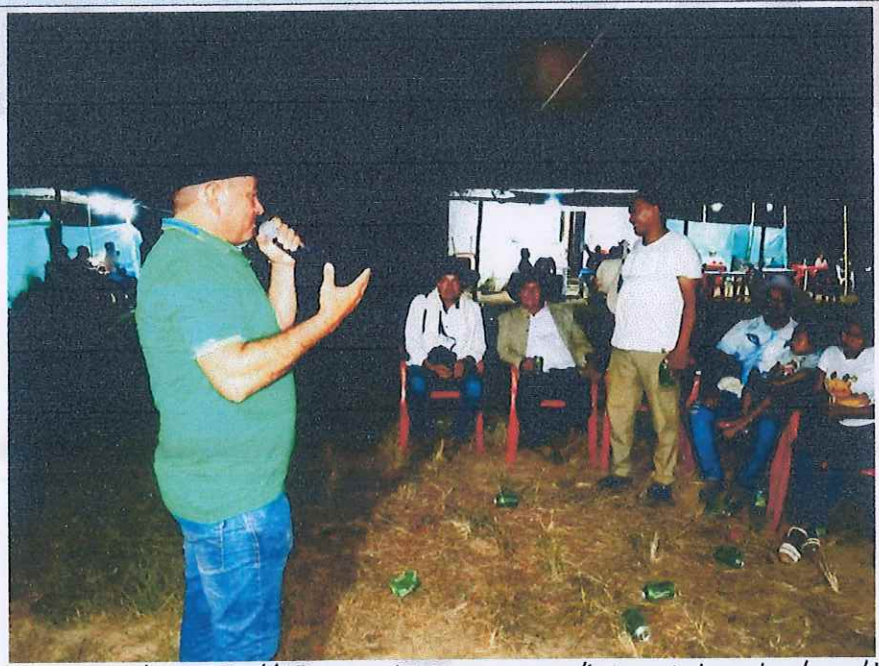
Anexo 5.26. Se presentó el artista Dulver Hernández, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el XVI Festival Folclórico y Cultural del Pavo en el municipio de Chámeza. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.

MUESTRA 03: Freddy Torres

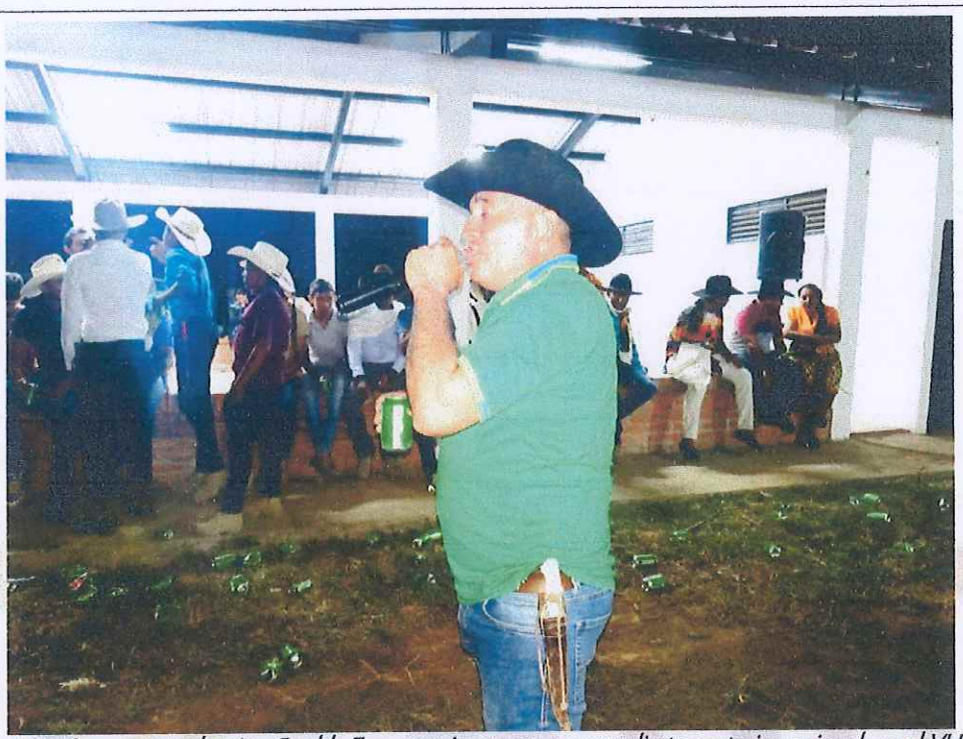
La participación de Freddy Torres en el VI Festival Internacional El Corral de Oro, celebrado en la vereda Corralito del municipio de Hato Corozal – Casanare, fue un elemento crucial para el cumplimiento satisfactorio del contrato. Su presencia, respaldada por una extensa trayectoria y amplio reconocimiento en la música llanera, garantizó un espectáculo de alto nivel que atrajo a un público diverso y numeroso. Sus interpretaciones de canciones emblemáticas generaron momentos memorables, elevando el perfil de este importante evento cultural. Más allá del entretenimiento, su música transmitió los valores y tradiciones del llano, fortaleciendo el sentido de identidad cultural de las comunidades locales y sirviendo como un recordatorio de la riqueza del folclor llanero, lo que contribuyó significativamente al éxito general del contrato y la satisfacción de los espectadores. Algunas de las canciones interpretadas fueron las siguientes:

- La biografía del Gavan
- Por amor nadie se muere
- El enrratondo
- Rascao vendí mi caballo
- Muchacho no quiere aviajo
- Yo tambien canto joropo
- El Gavan de don este
- Tema para una ex
- Cucarachero araucano
- Vivencias de ayer

RELACIÓN DE ANEXOS



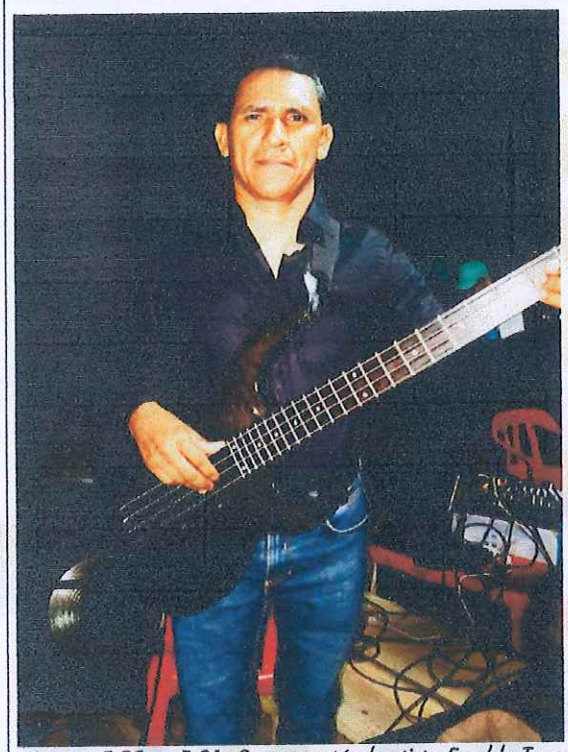
Anexo 5.27. Se presentó el artista Freddy Torres, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el VI Festival Internacional El Corral de Oro, en el municipio de Hato Corozal. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.28. Se presentó el artista Freddy Torres, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el VI Festival Internacional El Corral de Oro, en el municipio de Hato Corozal. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.29. Se presentó el artista Freddy Torres, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el VI Festival Internacional El Corral de Oro, en el municipio de Hato Corozal. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.





Anexo 5.30. y 5.31. Se presentó el artista Freddy Torres, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el VI Festival Internacional El Corral de Oro, en el municipio de Hato Corozal. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.32. Se presentó el artista Freddy Torres, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el VI Festival Internacional El Corral de Oro, en el municipio de Hato Corozal. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.33. Se presentó el artista Freddy Torres, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el VI Festival Internacional El Corral de Oro, en el municipio de Hato Corozal. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.34. Se presentó el artista Freddy Torres, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el VI Festival Internacional El Corral de Oro, en el municipio de Hato Corozal. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.35. Se presentó el artista Freddy Torres, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el VI Festival Internacional El Corral de Oro, en el municipio de Hato Corozal. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.36. Se presentó el artista Freddy Torres, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el VI Festival Internacional El Corral de Oro, en el municipio de Hato Corozal. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.37. Se presentó el artista Freddy Torres, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el VI Festival Internacional El Corral de Oro, en el municipio de Hato Corozal. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.38. Se presentó el artista Freddy Torres, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el VI Festival Internacional El Corral de Oro, en el municipio de Hato Corozal. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.



Anexo 5.39. Se presentó el artista Freddy Torres, quien posee una amplia trayectoria nacional, en el VI Festival Internacional El Corral de Oro, en el municipio de Hato Corozal. Domingo 23 de febrero en instancias de la noche.

MUESTRA 04: Jorge Albarracín

La participación de Jorge Albarracín en el Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad, fue un elemento crucial para el cumplimiento satisfactorio del contrato. Su presencia, respaldada por una extensa trayectoria y amplio reconocimiento en la música llanera, garantizó un espectáculo de alto nivel que atrajo a un público diverso y numeroso. Sus interpretaciones de canciones emblemáticas generaron momentos memorables, elevando el perfil de este importante evento cultural. Más allá del entretenimiento, su música transmitió los valores y tradiciones del llano, fortaleciendo el sentido de identidad cultural de las comunidades locales y sirviendo como un recordatorio de la riqueza del folclor llanero, lo que contribuyó significativamente al éxito general del contrato y la satisfacción de los espectadores. Algunas de las canciones interpretadas fueron las siguientes:

- Que Te Perdone Mi Dios
- Un Clavo Saca Otro Clavo
- Gracias Mamá
- Un Campeonato Mundial
- Amor Traicionero
- Tu Amor EL Viento y El Río
- Tu Partida
- Con La Gente del Hato
- Camino de Mi Añoranza
- Mi Biografía

RELACIÓN DE ANEXOS



Anexo 5.40. Se presentó el artista Jorge Albarracín quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.



Anexo 5.41. Se presentó el artista Jorge Albarracín quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.



Anexo 5.42. Se presentó el artista Jorge Albarracín quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.



Anexo 5.43. Se presentó el artista Jorge Albarracín quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.



Anexo 5.44. Se presentó el artista Jorge Albarracín quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.



Anexo 5.45. Se presentó el artista Jorge Albarracín quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.



Anexo 5.46. Se presentó el artista Jorge Albarracín quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.



Anexo 5.47. Se presentó el artista Jorge Albarracín quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.



Anexo 5.48. Se presentó el artista Jorge Albarracín quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.



Anexo 5.49. Se presentó el artista Jorge Albarracín quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.



Anexo 5.50. Se presentó el artista Jorge Albarracín quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.



Anexo 5.51. Se presentó el artista Jorge Albarracín quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.



Anexo 5.52. Se presentó el artista Jorge Albarracín quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.

MUESTRA 05: Dulver Hernández

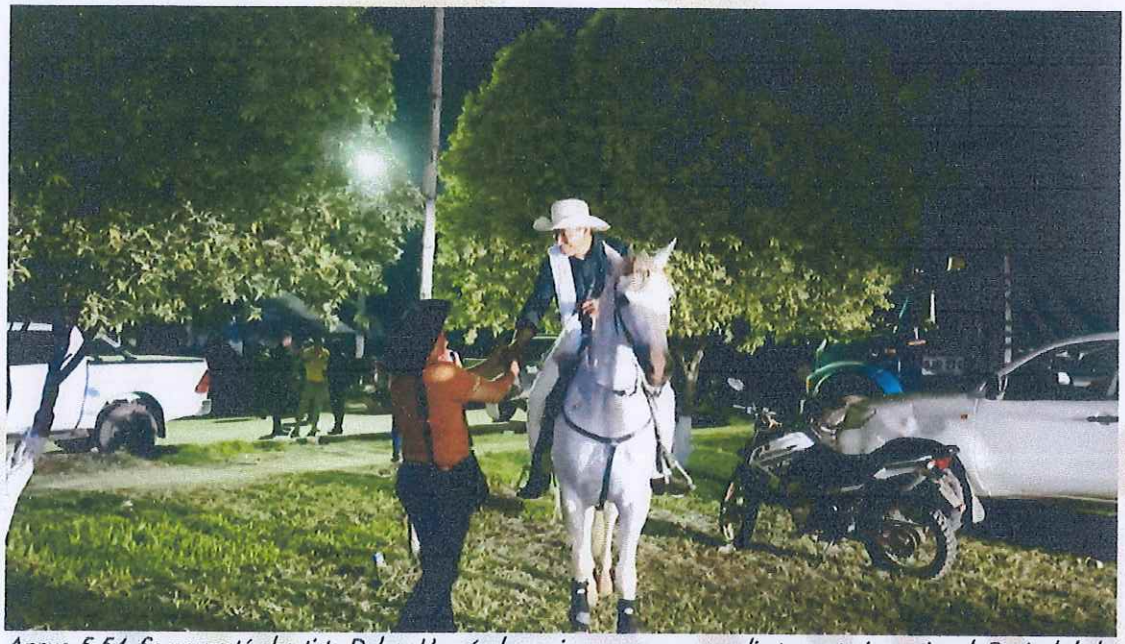
La presencia de Dulver Hernández en el Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, llevada a cabo en el vibrante centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad, fue un pilar fundamental para la ejecución exitosa del contrato. Gracias a su vasta trayectoria y notorio reconocimiento en el ámbito de la música llanera, el artista brindó un espectáculo de primer nivel que cautivó a un público diverso y numeroso. Sus interpretaciones de temas icónicos crearon momentos memorables, realzando la importancia de este evento cultural relevante. Más allá del mero entretenimiento, su música transmitió los valores y tradiciones del llano, robusteciendo el sentido de identidad cultural de las comunidades locales y sirviendo como un recordatorio de la riqueza del folclor llanero, lo que contribuyó de manera significativa al éxito general del contrato y la satisfacción de los asistentes. Algunas de las canciones interpretadas fueron las siguientes:

- Faltó un llanero en el hato
- Seis meses sin una fría
- Tengo que volver familia
- Tan padrotando a los viejos
- La Reina Juana
- El Pobre Semanario
- Epa... Vamos Pa La Manga
- El Toro Lomo y Culebra
- Blanca Paloma
- Revuelo de Mi Gabán

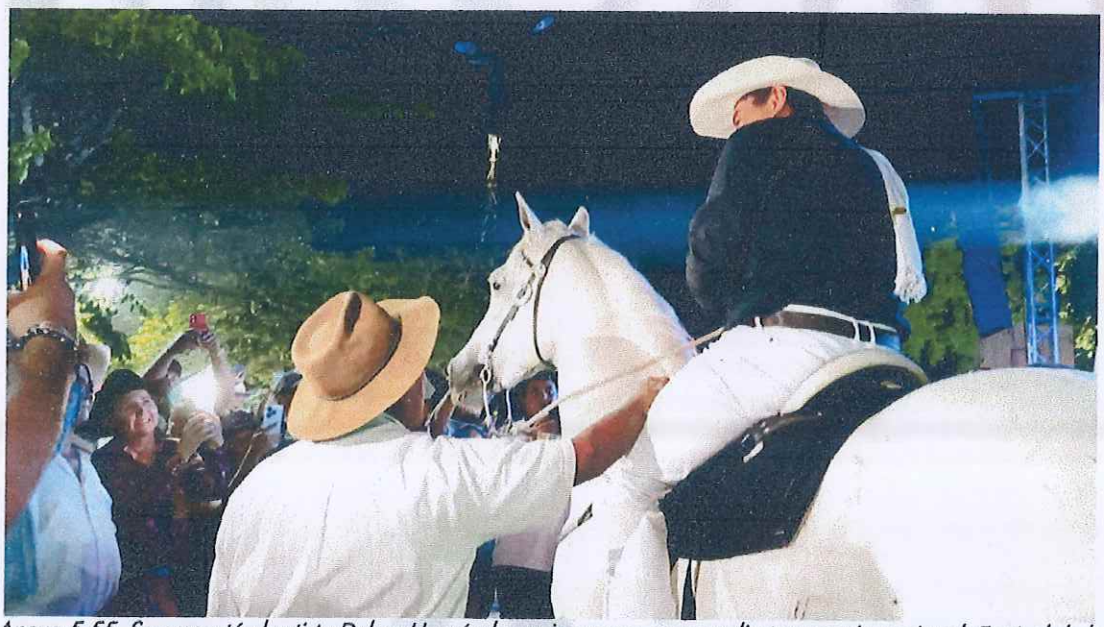
RELACIÓN DE ANEXOS



Anexo 5.53. Se presentó el artista Dulver Hernández quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.



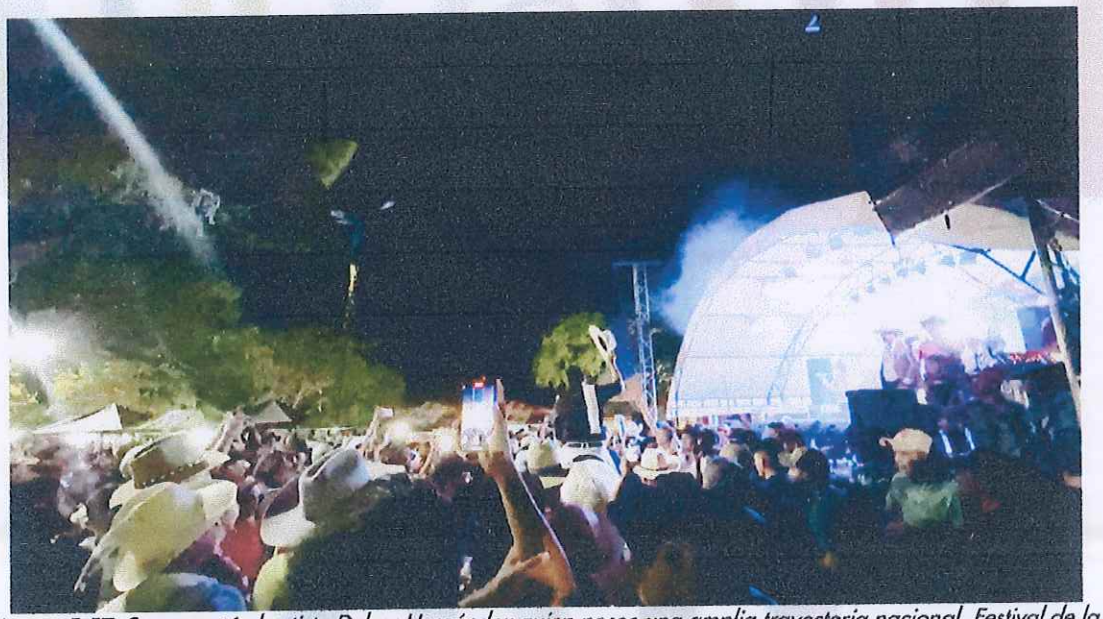
Anexo 5.54. Se presentó el artista Dulver Hernández quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.



Anexo 5.55. Se presentó el artista Dulver Hernández quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.



Anexo 5.56. Se presentó el artista Dulver Hernández quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.



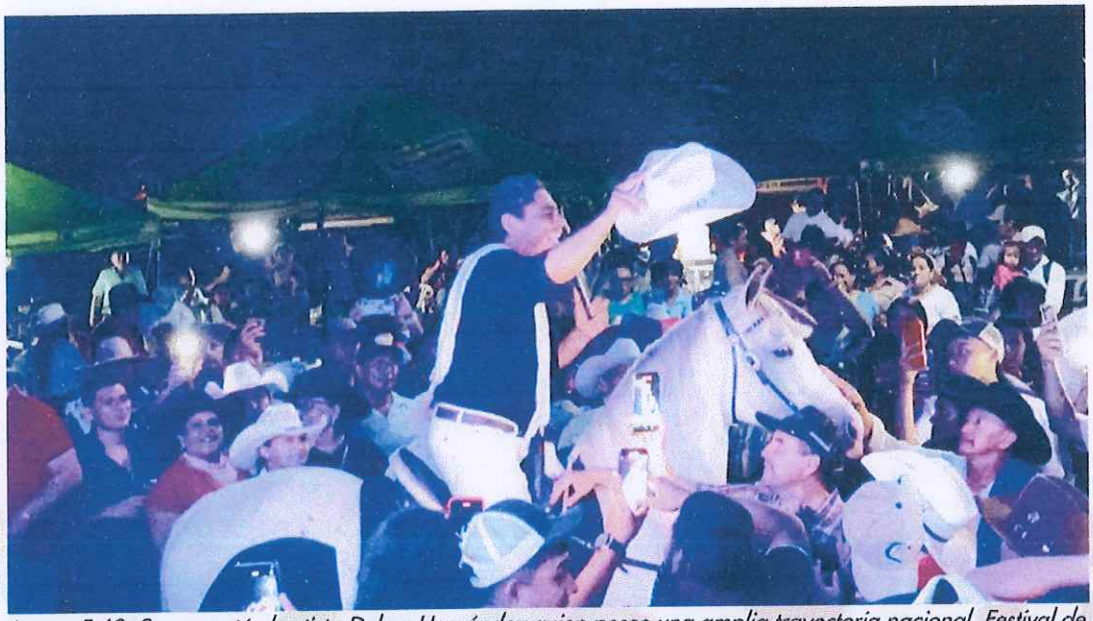
Anexo 5.57. Se presentó el artista Dulver Hernández quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.



Anexo 5.58. Se presentó el artista Dulver Hernández quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.



Anexo 5.59. Se presentó el artista Dulver Hernández quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.



Anexo 5.60. Se presentó el artista Dulver Hernández quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.



Anexo 5.61. Se presentó el artista Dulver Hernández quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.



Anexo 5.62. Se presentó el artista Dulver Hernández quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.



Anexo 5.63. Se presentó el artista Dulver Hernández quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.



Anexo 5.64. Se presentó el artista Dulver Hernández quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.



Anexo 5.65. Se presentó el artista Dulver Hernández quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Sábado 01 de marzo en instancias de la noche.

MUESTRA 06: Daniel Gualdrón

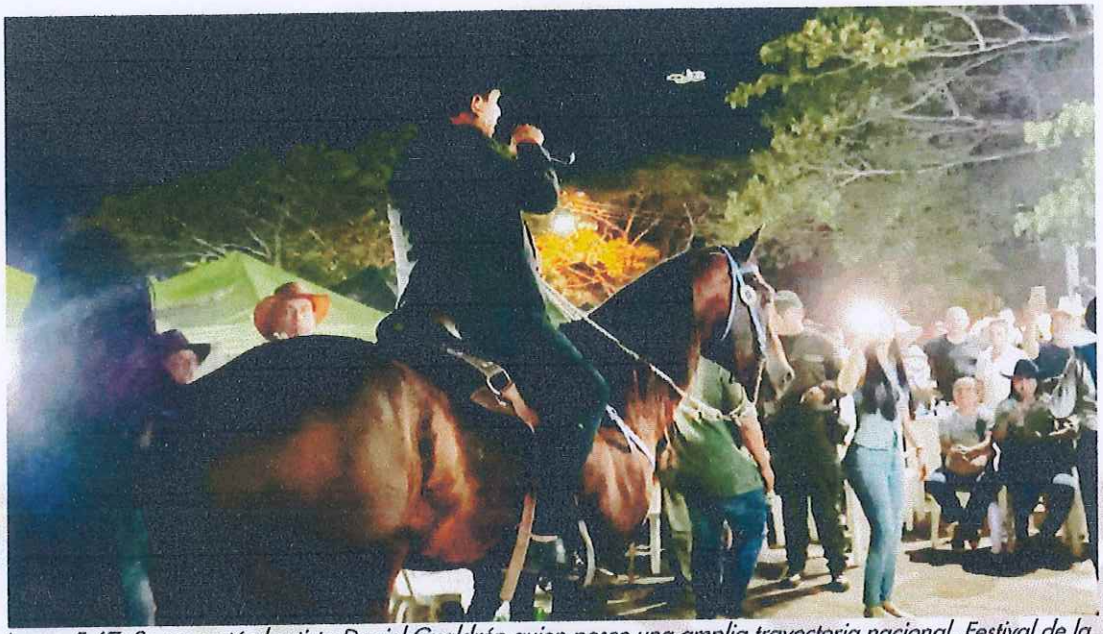
La destacada participación de Daniel Gualdrón en el Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el corazón del centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad, fue un factor clave para el cumplimiento exitoso del contrato. Su presencia, respaldada por su notable trayectoria y reconocimiento en el género de la música llanera, aseguró un espectáculo de alta calidad que atraerá a un público diverso y numeroso. Sus interpretaciones de temas representativos generaron momentos memorables, realzando el prestigio de este importante evento cultural. Más allá del entretenimiento, su música transmitió los valores y tradiciones del llano, fortaleciendo el sentido de identidad cultural de las comunidades locales y sirviendo como un recordatorio de la riqueza del folclor llanero, lo que contribuyó significativamente al éxito general del contrato y la satisfacción de los asistentes. Algunas de las canciones interpretadas fueron las siguientes:

- Mi Noche y Mi Día
- Cuatro Corazones
- Muchacha
- Avispaito
- De la Mano de Dios
- Migajas de Amor
- Mujer
- No Hay Quinto Malo
- Dos Versos De Un Mismo Llano
- Promesas y Realidades

RELACIÓN DE ANEXOS



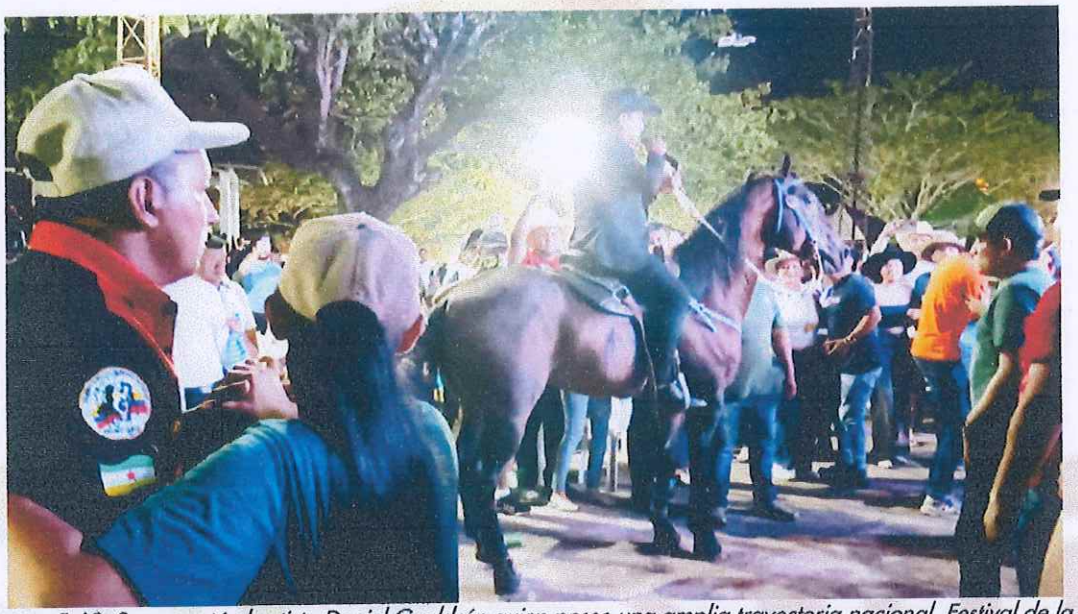
Anexo 5.66. Se presentó el artista Daniel Gualdrón quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Domingo 02 de marzo en instancias de la madrugada.



Anexo 5.67. Se presentó el artista Daniel Gualdrón quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Domingo 02 de marzo en instancias de la madrugada.



Anexo 5.68. Se presentó el artista Daniel Gualdrón quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Domingo 02 de marzo en instancias de la madrugada.



Anexo 5.69. Se presentó el artista Daniel Gualdrón quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Domingo 02 de marzo en instancias de la madrugada.



Anexo 5.70. Se presentó el artista Daniel Gualdrón quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Domingo 02 de marzo en instancias de la madrugada.



Anexo 5.71. Se presentó el artista Daniel Gualdrón quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Domingo 02 de marzo en instancias de la madrugada.



Anexo 5.72. Se presentó el artista Daniel Gualdrón quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Domingo 02 de marzo en instancias de la madrugada.



Anexo 5.73. Se presentó el artista Daniel Gualdrón quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Domingo 02 de marzo en instancias de la madrugada.



Anexo 5.74. Se presentó el artista Daniel Gualdrón quien posee una amplia trayectoria nacional, Festival de la Corocora y la Cotiza Criolla, celebrado en el centro poblado de Bocas del Pauto, municipio de Trinidad. Domingo 02 de marzo en instancias de la madrugada.