MATRIZ DE EVALUACIÓN

ConvocatoriaNo.:	CP-001-2025	**Proyecto:**	BOGOTÁ DESDE LOS OJOS DE
Propuesta No.:	15	**Proponente:**	CABEZA RODANTE PRODUCCIONES SAS
		Título:	MUSA: Ciudad que inspira

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	**81.00**

1. PERTINENCIA PARA CAPITAL

PUNTOS QUE OTORGA	*OBSERVACIONES DEL JURADO*	*PUNTAJE OBTENIDO*
Máximo 5 puntos	La propuesta responde a la descripción del proyecto contenida en las condiciones de participación, explora "las distintas miradas que tienen los artistas sobre la capital y como la urbe ocupa un lugar decisivo en su vida y obra" marcando un paralelo entre sus biografías y los cambios de la ciudad. La metodología de investigación parece sólida para lograr la profundidad necesaria para el desarrollo narrativo. Propone un proceso dividido en etapas para identificar y seleccionar protagonistas, recopilar información, realizar entrevistas, buscar archivo y elaborar escaletas. Se menciona el proceso de aprobación por parte de la producción delegada del canal. Se da importancia al material de archivo familiar, al material de las obras de los artistas y al archivo de contexto histórico y social. Esto demuestra un plan para obtener la información necesaria para desarrollar narrativas profundas y basadas en la experiencia real. El tratamiento de personajes desarrolla el tipo de personajes requeridos y en el mapa temático se establecen los protagonistas de los documentales así como los invitados a los videocast, sin embargo no se establece quienes serán los personajes secundarios.	4.50

2. CALIDAD NARRATIVA Y AUDIOVISUAL

PUNTOS QUE OTORGA	*OBSERVACIONES DEL JURADO*	*PUNTAJE OBTENIDO*
Máximo 40 puntos	La propuesta de seguir la historia de vida del artista a través de su relación con espacios de Bogotá, usando una estructura de secuencias que recorren su trayectoria ("El Artista Ahora", "El Barrio Donde Habito", "La Infancia", "Pasos Decisivos", etc.), es una manera clara y potencialmente atractiva de contar la historia y el establecer un tipo de paralelismo entre la historia personal y el desarrollo de Bogotá es diferencial. El tratamiento audiovisual es detallado, los diferentes recursos audiovisuales están bien articulados y recurren a referentes claros y coherentes estilísticamente con los diferentes momentos propuestos. Da alcance no solo a los documentales sino también al componente de videocast. La forma como se propone integrar el material de archivo es atractiva y da importancia al uso de este recurso. El uso de dron y ópticas variadas (angulares/teleobjetivos) apoya la ambición visual. Hay una ligera inconsistencia entre la idea de "cinematográfico de alto nivel" y la descripción de "poco invasiva" / "cámara en mano", aunque ambas pueden coexistir. En la propuesta de casting para los videocast solo se da una opción, con una orientación más hacia el entretenimiento que hacia los contenidos culturales que, desde lo visto en sus redes puede resultar insuficiente para el manejo de los temas y perfiles de los invitados propuestos. El guion recorre de forma estructurada la vida de Andrés Correa a través de los espacios que lo marcaron, usando su historia personal como hilo conductor para explorar diferentes facetas de Bogotá y su historia cultural/social. Si bien la estructura biográfica es clásica, el mapeo de esa biografía sobre la ciudad y el uso de múltiples voces contextualizadoras (Amigo Personal, Experto Periodista, Experto Historia de la Ciudad) le dan el alcance requerido en las condiciones, aunque el impacto de la obra del artista en la comunidad es un punto al que le falta desarrollo. El uso del archivo histórico conecta la historia personal con la memoria colectiva de la ciudad, contribuyendo al sentido de pertenencia. El paralelismo entre los testimonios del experto sobre los acontecimientos de la ciudad y el recorrido por la vida de Andrés a veces se desarrolla de manera más clara y en otras es más difusa. Al no estar definidos quienes son, los personajes secundarios están desarrollados desde sus posibles testimonios pero no desde la perspectiva real de cada uno. La muestra "Así suena la fusión", evidencia experiencia y una calidad correcta en el trabajo del director en un formato cercano al propuesto pero en el que se percibe un acercamiento más periodístico que documental, aunque tiene diversidad de personajes y un variado uso de recursos audiovisuales el desarrollo narrativo resulta monótono y no es claro o diferencial el punto de vista del director. La muestra "Nos hicieron buscadoras" evidencia la calidad requerida en el trabajo de la directora de fotografía especialmente en el registro y seguimiento de los personajes, sin embargo los planos de la ciudad se sienten poco trabajados en su intención comunicativa y su tratamiento fotográfico.	30.00

3. ALCANCE MULTIPLATAFORMA

PUNTOS QUE OTORGA	*OBSERVACIONES DEL JURADO*	*PUNTAJE OBTENIDO*
Máximo 5 puntos	La propuesta cumple cuantitativamente con los entregables de convergencia solicitados en las condiciones, mapeándolos claramente a las plataformas. Los contenidos son coherentes y complementarios.	5.00

4. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA		
PUNTOS QUE OTORGA	***OBSERVACIONES DEL JURADO***	***PUNTAJE OBTENIDO***
Máximo 32,5 puntos	El presupuesto, el diseño de producción y los recursos humanos y técnicos son coherentes en su mayoría con la propuesta creativa y con los requerimientos de entregables preestablecidos, sin embargo señalan que en la estrategia de producción tendrán una persona encargada de la investigación de los videocast, pero no está contemplado en el presupuesto ni en el equipo humano. Los tiempos del cronograma son acordes con el plazo de ejecución del contrato y tienen en cuenta el flujo de caja planteado para la convocatoria, sin embargo no señalan las fases de revisión y ajustes de las investigaciones de los videocast, no contemplan el material convergente en ninguna de sus etapas, y solo contemplan la edición en los especiales sin considerar las etapas de revisiones y ajustes y la post de audio y finalización de los mismos. Adicional en la etapa de preproducción no destinaron tiempos para el proceso de casting del presentador de los videocast. Se ha establecido un cronograma de más o menos un mes y medio para desarrollar en paralelo la investigación y los guiones de los 10 capítulos de la serie, además de la investigación y las escaletas de los 8 videocasts. El hecho de que los dos investigadores sean los mismos guionistas hace evidente una carga de trabajo considerable que puede afectar el desarrollo de la serie en su primera fase. La propuesta atiende a los requerimientos de producción contemplados en las condiciones de participación. El presupuesto presenta valores coherentes con las tarifas de mercado y las proyecciones de CAPITAL.	25.00

5. ESTÍMULO A LA INDUSTRIA REGIONAL		
Máximo 6 puntos	El proponente es persona jurídica con domicilio principal en la ciudad de Bogotá D.C.	6.00

6. ESTÍMULO A LA INDUSTRIA COLOMBIANA		
Máximo 10 puntos	El poponente ofrece servicios 100% nacionales.	10.00

7. INCENTIVO A PERSONAS EN CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD		
Máximo 1 puntos	No presenta.	0.00

8. INCENTIVO A MIPYMES		
Máximo 0.25 puntos	Cumple.	0.25

9. INCENTIVO A EMPRENDIMIENTOS Y EMPRESAS DE MUJERES		
Máximo 0.25 puntos	Cumple.	0.25