MATRIZ DE EVALUACIÓN

ConvocatoriaNo.:	CP-001-2025	**Proyecto:**	BOGOTÁ DESDE LOS OJOS DE
Propuesta No.:	16	**Proponente:**	DIECISEIS 9 FILMS S.A.S.
		Título:	BOGOTÁ DESDE LOS OJOS DE

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	**86.25**

1. PERTINENCIA PARA CAPITAL

PUNTOS QUE OTORGA	*OBSERVACIONES DEL JURADO*	*PUNTAJE OBTENIDO*
Máximo 5 puntos	La propuesta responde a la descripción del proyecto contenida en las condiciones de participación, explora la relación profunda entre el arte y la vida urbana a través de artistas diversos, destacando su conexión con la ciudad, cómo sus obras la resignifican, y cómo el arte puede ser agente de cambio y construcción de memoria colectiva. La investigación es clara, práctica y orientada al objetivo puntual de estudio de la serie, el marco conceptual es coherente y aporta profundidad a la mirada de la relación entre bogotá y los artistas y creadores. Establece procesos detallados y efectivos para obtener la base para el desarrollo narrativo. La metodología (estructurada en 6 etapas, desde el "Estado del Arte" hasta entrevistas en profundidad) es exhaustiva y bien descrita, incluye análisis de obras, creación de base de datos, tabulación para selección y rondas de entrevistas. Contempla un equipo dedicado a la recolección y licenciamiento de material de archivo. Demuestra una investigación preliminar sólida y un conocimiento apropiado del tema, reflejado en un mapa temático detallado para los documentales y videocast y dando cuenta de los protagonistas y personajes secundarios en el tratamiento de personajes.	5.00

2. CALIDAD NARRATIVA Y AUDIOVISUAL

PUNTOS QUE OTORGA	*OBSERVACIONES DEL JURADO*	*PUNTAJE OBTENIDO*
Máximo 40 puntos	La propuesta de combinar el "ensayo visual con el testimonio íntimo" y seguir la "mirada íntima y subjetiva" del artista en un "recorrido sensorial" por la ciudad es atractiva y diferencial. La estructura narrativa proporciona un flujo lógico entre la historia de vida del protagonista y el tema a tratar en cada segmento, desarrollando un arco narrativo claro y con potencial para sostener la atención de la audiencia. El tratamiento audiovisual es coherente y detallado. Propone una realización con "estética cinematográfica", utilizando planos contemplativos, detalles urbanos, recorridos dinámicos, cámara en mano con estabilizadores, drones, lentes PL y efectos de composición digital (superposición, time lapses, doble exposición). La fotografía enfatiza en texturas y luz. El diseño sonoro integra ambientes, ruidos de ciudad, música original y silencios. Las referencias visuales permiten visualizar varios aspectos del tratamiento, que busca ser inmersivo y poético. Si bien en el tratamiento da alcance al componente de videocast, hace falta algo más de desarrollo en cuanto a la forma de registro. Las propuestas de casting para el anfitrión del videocast dan cuenta de personas con conocimiento de la vida artística y cultural Bogotana desde una perspectiva amplia lo que permitiría una interacción fluida con los invitados y una aproximación horizontal a los temas y conversaciones, algunos con más experiencia y carisma frente a cámara que otros. El guión aborda la vida de Libia Stella Gómez y cómo su obra se convierte en una forma de "habitar y contar" la ciudad, la idea de "Bogotá, un set de película" encapsula bien este enfoque singular. La combinación de su historia personal, sus luchas, y la materialización de su visión de Bogotá en la pantalla grande es una propuesta narrativa emotiva y coherente con lo descrito en las condiciones de participación. Las "voces" de Libia Stella guían el relato y la inclusión de personajes secundarios específicos y relevantes (Álvaro Rodríguez, Federico Durán, Pedro Adrián Zuluaga, Juan Sebastián - su hijo) con diálogos que detallan sus perspectivas y relaciones con Libia Stella y su obra enriquece la narrativa, no solo son personajes que contextualizan, sino que aportan capas emocionales y analíticas. Las descripciones visuales aportan al tono íntimo del viaje vital y creativo entrelazado con los espacios bogotanos que ha retratado en sus películas, el uso de fotos antiguas, documentos de producción, fragmentos de sus películas y material de archivo de las épocas y lugares relevantes conecta momentos clave de su trayectoria con la ciudad. La propuesta de "Superposición de película y espacio real: fusión entre archivo y presente" y "Collage de titulares de prensa y reconocimientos" apuntan a una integración de la ciudad que busca ser narrativa y no solo escenográfica. El guión está elaborado a partir de una entrevista que se realizó para la investigación y refleja coherentemente lo descrito en los diferentes apartados de la propuesta aumentando la probabilidad de que el producto final sea fiel a la misma. La muestra audiovisual del director evidencia experiencia y calidad. La mirada del director ofrece una profundidad que detona la reflexión y una búsqueda narrativa y audiovisual que genera una fuerte conexión emocional con la historia que se cuenta. El enlace a la muestra audiovisual del director de fotografía está roto por lo que no se otorga puntaje relacionado con la valoración de la misma.	33.00

3. ALCANCE MULTIPLATAFORMA

PUNTOS QUE OTORGA	*OBSERVACIONES DEL JURADO*	*PUNTAJE OBTENIDO*
Máximo 5 puntos	Los contenidos propuestos responden a lo requerido en el apartado de convergencia del proyecto son complementarios y coherentes con el producto para TV y promueven la participación de los usuarios.	5.00

4. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA		
PUNTOS QUE OTORGA	*OBSERVACIONES DEL JURADO*	*PUNTAJE OBTENIDO*
Máximo 32,5 puntos	La propuesta de producción responde a la descripción del proyecto contenida en las condiciones de participación y a la propuesta creativa. El cronograma, el presupuesto y la estrategia de producción son coherentes con el diseño del proyecto propuesto y con los requerimientos de entregables preestablecidos, sin embargo señalan en la estrategia de producción que se tendrá una segunda unidad recopilando imagenes de la ciudad, el entorno del personaje, su vida y obra aunque no está evidenciado en el equipo humano. La propuesta atiende a todos los requerimientos de producción exigidos para el proyecto, se contemplan los insumos requeridos para la convergencia, material de archivo y música original. Los valores en el presupuesto son coherentes con las tarifas del mercado y los presupuestos proyectados por CAPITAL, sin embargo no se tiene contemplada las investigaciones de los videocast, solo está estipulado para los 10 capítulos. El cronograma contempla en cada uno de sus procesos los tiempos necesarios para cada etapa, evidencia los cuatro pagos y las entregas exigidas para cada uno. Está contemplada la entrega final del proyecto dos semanas antes de la fecha prevista para la finalización del contrato, no obstante no tienen contemplado los tiempos de revisión y ajustes de la escritura de las escaletas de los videocast y hace falta la etapa de edición y post de audio de los mismos. La propuesta responde a los requerimientos de producción formulados como el plazo de ejecución del contrato y el valor total planteado para la convocatoria presentada en las condiciones de participación.	27.00

5. ESTÍMULO A LA INDUSTRIA REGIONAL		
Máximo 6 puntos	El proponente es persona jurídica con domicilio principal en la ciudad de Bogotá D.C.	6.00

6. ESTÍMULO A LA INDUSTRIA COLOMBIANA		
Máximo 10 puntos	El poponente ofrece servicios 100% nacionales.	10.00

7. INCENTIVO A PERSONAS EN CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD		
Máximo 1 puntos	No presenta.	0.00

8. INCENTIVO A MIPYMES		
Máximo 0.25 puntos	Cumple.	0.25

9. INCENTIVO A EMPRENDIMIENTOS Y EMPRESAS DE MUJERES		
Máximo 0.25 puntos	No cumple, solo presenta la planilla de marzo de 2025.	0.00